



ARRIACA



BOLETÍN

T E R C E R A É P O C A

N.º 232
DICIEMBRE
2009

Informativo de la Casa de Guadalajara en Madrid
Fundada el 4 de junio de 1933. *Medalla de Plata de la Provincia.*
Comunidad Originaria de Castilla-La Mancha

Internet: www.casadeguadalajaraenmadrid.es o .com
Email: c.guadalajara@telefonica.net



Con nuestros mejores deseos de una Feliz Navidad, y un próspero y dichoso Año Nuevo.

GABINETE DE PRENSA

Plaza de Santa Ana, 15 (Primerº)
Telf. 91 532 44 17 - Fax 91 521 22 01
28012 Madrid



Barriopedro Años., S. B.

Distribuidor oficial para la Comunidad de Madrid de vinos
Denominación de Origen:

- ☆ Rioja.
- ☆ Ribera del Duero.
- ☆ Navarra.
- ☆ Rueda.
- ☆ Valdepeñas.
- ☆ Toro.
- ☆ Cigales.
- ☆ Albariño.

Sede Getafe

Nóbel, 7
28906 GETAFE
Teléf.: 91 682 97 11

Sede Alcalá de Henares

Argentina, s/n
28806 ALCALÁ DE HENARES
Teléf.: 91 878 13 88

barriopedro@barriopedrohnos.com

EL COLMENAR

Siempre nos quedará La Roja

A primeras horas de la mañana, el otoño en la Sierra Norte se despereza entre el brillo del rocío y las hojas doradas de los robles. La niebla se ha instalado en las cumbres, jugando con los primeros rayos de sol que asoman tímidamente por encima de los pinares de Umbralejo. Al fondo, comienza a perfilarse la inconfundible silueta de la montaña que vigila y protege a Valverde de los Arroyos. Varios corzos cruzan la carretera, y un jabalí de andares parsimoniosos se planta al pie de la cuneta. No se ve un alma, pero sí se siente el latir de la naturaleza.

En esta mañana de colores grises, que se van tomando dorados a medida que avanza el día, lo de menos son ya las setas de cardo que me proponía coger, pese a la escasez de lluvias otoñales. Lo más interesante de esta escapada dominical por tierras de Guadalajara no son las setas - que también las hay, aunque no en demasía -, sino el disfrute de esta riqueza natural que tenemos, de este paisaje serrano que no para de sorprenderme.

En medio de pinares, de bosques de robles y encinas, junto a la soledad de carreteras estrechas y llenas de curvas, se diluyen los ruidos y las crispaciones que uno ha ido acumulando en el foro durante la semana. Pero la serenidad no está sólo en estos escenarios naturales que te asaltan al despertar el día. La tranquilidad no está en el alegre discurrir de las aguas del Río Sorbe o en la incuestionable belleza del hayedo de Tejera Negra. Ni tan siquiera en esas apacibles vacas holandesas que se plantan al lado de la carretera sin inmutarse, entre Galve de Sorbe y Cantalojas.

La tranquilidad radica fundamentalmente en poder librarte temporalmente de todo aquello que, sin apenas darte cuenta, acaba minando tu paciencia y hasta tu cerebro. Uno viaja a los escenarios de su infancia y de su juventud como si quisiera huir de la corrupción, de la ineficacia, de

los enfrentamientos, de los desencuentros... Justo cuando más se necesitan los acuerdos y los consensos.

Salir de madrugada y pasear por el campo con una navaja y una cesta puede parecer una extravagancia, pero te permite reflexionar sin presiones, ni elementos distorsionadores. Entre seta y seta, te das cuenta de que una de las pocas cosas que funciona ahora mismo en este país es la selección de fútbol, "La Roja". Y funciona precisamente porque hay un grupo de grandes futbolistas que coinciden en un proyecto ambicioso, que tocan y tocan, hasta desmoralizar al adversario. Y que buscan, con una tenacidad y una solvencia sin precedentes, ganar los partidos. Sin renunciar además a la belleza de un fútbol eficaz, que se ha convertido en una de las pocas alegrías que podemos llevarnos a la boca.

Todo lo contrario que la vida política española. Aquí no hay un equipo cohesionado, ni un objetivo común. Cada uno hace la guerra por su cuenta. En lugar de jugar limpio, de tocar y tocar el balón y de buscar el triunfo en los terrenos de juego, la gran preocupación de nuestros políticos es anular al adversario a base de golpes bajos. Si España no se clasifica entre los países mejores, como está ocurriendo, la culpa siempre será del árbitro.

En la clase política actual, las defensas se imponen a las delanteras. Por las buenas o por las malas. Tanto unos como otros, buscan la humillación del contrario. Juegan a perder tiempo, a echar balones fuera, a clavarle los tacos al que se pone delante y a llamarle de todo, menos bonito, al árbitro.

Quizás por eso merezca la pena ver amanecer el día en Valverde de los Arroyos o Majalrayo, después de haber disfrutado la víspera con el juego de la selección española.

JAVIER DEL CASTILLO

EL VIRUS VIAJA EN TREN

EL pasado 14 de noviembre, en la Casa de Guadalajara, celebramos 25 años de excursiones dependientes de la vocalía de Turismo, fantásticamente dirigida por Gloria A. De Lucas y, para celebrarlo, nos fuimos a Sigüenza en el ese tren medieval que tantas satisfacciones da a la Ciudad del Doncel.

Ese día nos transportamos a otra época en la misma estación de Chamartín, donde nos dio la bienvenida el mismísimo obispo, tal vez cardenal Mendoza; eso sí, salido de la máquina del tiempo, junto a unos juglares, dulzaineros y doncellas.

En el tren disfrutamos de los paisajes de nuestra provincia y de esos fantásticos actores que nos entretuvieron y nos trasladaron en el tiempo. Participamos activamente en el espectáculo, que le faltó la cata de vino por la dichosa Gripe A, de la cual nosotros ya nos reímos el mes pasado, pero gracias a nuestro compañero de Junta, Antonio Cubillo, pudimos hacer nuestra propia cata en bota, que por cierto se multiplicaron, pues a la vuelta traíamos otra bota y además llena.

La visita fue un verdadero maratón seguntino, y además pudimos saludar a nuestro amigo Francisco Domingo, alcalde de esa joya nacional, al cual le agradezco las atenciones que tuvo con nosotros y al cual le llevamos el "Diploma Melero Alcarreño" (La Casa nunca va con las manos vacías); luego pudimos ver al Doncel (que seguro que fue portador del virus), el cual murió en batalla en Granada y nació en estatua para la posteridad y disfrute de todos en Sigüenza; también pudimos saludar a Jesús De las

Heras (socio de la Casa), y felicitarle por su nombramiento como Canónigo de la Catedral de Sigüenza y además también pude saludar al incansable Ángel Cristo, antiguo párroco de mi pueblo, buen cura y persona a partes iguales.

Del yantar no hablaré mucho, está claro que en la Ciudad del Doncel no se puede comer mal y, después de un día de infarto, volvimos a la capital del reino más callados que de costumbre: nuestras caras lo decían todo, dejábamos la tierra que tanto sentimos y aunque en el sorteo que se hace a la vuelta en el tren medieval no nos tocó a ninguno de nuestro grupo la bota que se sorteaba, que por otro lado no nos importó porque las nuestras tienen solera y además todavía contenían, aunque no mucho, esa sangre de la uva que tanto nos gusta, pero tengo que reconocer que sí nos hubiese gustado ganar el fin de semana en el Parador de Sigüenza, que también se sorteó, pero aun así ¡volvemos! como dijo MacArthur.

Pero ahí no termina todo, esa misma noche acudía a la XXVII Cena Aniversario de la Peña Alcarreña de Taxistas donde estaba nuestro presidente con un porte espectacular y haciendo gala de su diplomacia alcarreña y a nuestra presidenta de Diputación, María Antonia Pérez León, para felicitar a esos profesionales del volante con Ramón a la cabeza (Presidente de la Peña Alcarreña de Taxistas) que también portan ese virus que a todos nos hace grandes. A todos, a todos, gracias y felicidades. La familia crece en todos los frentes.

JAVIER LIZÓN

BODAS DE PLATA DE "MIS" EXCURSIONES CON LA CASA DE GUADALAJARA

Parece que fue ayer, pero este año se han cumplido los veinticinco desde que comencé esta actividad. Fue a principios de 1985 cuando José Ramón Pérez Acebedo, como presidente de la Casa, convocó a los socios a una reunión con el fin de organizar nuevas actividades entre las que propuso desarrollar una serie de excursiones a nuestra provincia que estarían patrocinadas por la Excma. Diputación, pues, aunque desde su refundación, en 1961, la Casa siempre había realizado excursiones, primera organizadas por Manuel López Villalba y después, durante muchos años, por Segundo García Cuadrado, en ese momento no se realizaban.

En aquella reunión, contando con mi título de Técnico de Empresas y Actividades Turísticas y una gran afición por el turismo, me ofrecí para colaborar en esta actividad y así, en junio de ese mismo año, empecé como asesora de turismo limitándome a contar la historia y tradiciones de los lugares por los que íbamos pasando en el transcurso de las excursiones. Al cabo de año y medio empecé a programarlas en su totalidad y, poco después, publicando el programa anual de todas ellas en nuestro Boletín "Arriaca".

La verdad es que no pudimos empezar con peor pie ya que, en la primera excursión de esta nueva etapa a Valverde de los Arroyos para asistir a su ancestral fiesta de la Octava del Corpus, sucedió que, mientras la representación de la Loa, nos enteramos de que nuestro autocar estaba ardiendo con las meriendas dentro. Este incidente nos permitió comprobar la gran hospitalidad de los lugareños que, al enterarse de lo ocurrido, nos abrieron las puertas de sus casas para compartir con nosotros la suculenta comida de fiesta. Sin embargo, podemos dar

muchas gracias a Dios, ya que en el transcurso de tantos años no hayamos tenido que lamentar ningún otro incidente de importancia.



A los diez años, cuando dejamos de percibir la subvención de la Excma. Diputación y realizamos la excursión número cien a nuestra provincia, ampliamos nuestro campo de acción por todo el territorio nacional, sin olvidar, por su puesto, nuestra patria chica. Desde entonces los ciclos anuales de excursiones siguen un denominador común; así, en 1995, celebramos el IV Centenario de la Muerte del Cardenal Mendoza visitando las distintas sedes episcopales que había regentado, junto con otros lugares con él relacionados.

Siguiendo esta pauta, castillos, monasterios, palacios, museos, ríos, parques naturales, lagunas, montañas, bodegas, rutas turísticas y escenarios de batallas, han sido el objetivo de nuestras visitas.

Hasta la fecha hemos realizado 190 excursiones que nos han permitido conocer 33 capitales de provincia con 175 de sus pueblos más importantes, entre las que se encuentran las de la Comunidad de Castilla-La Mancha visita-

das aprovechando la campaña "Conocer Nuestra Región" en la que todos los años participamos.

Mención especial merecen las 116 excursiones realizadas a 128 pueblos de nuestra provincia en los que hemos sido magníficamente recibidos por nuestros paisanos con los que hemos convivido, además de admirar las bellezas naturales y monumentales, disfrutado de sus fiestas y rica y variada gastronomía. También hemos celebrado distintos eventos especiales, entre los que destacamos las Bodas de Plata de nuestra casa en Molina de Aragón, Sigüenza y la capital; participado en el homenaje póstumo tributado el insigne guitarrista Segundo Pastor; imposición de la insignia de plata "Melero Alcarreño" a distintas advocaciones marianas y, con motivo del V Centenario del Descubrimiento de América, la colocación de distintas placas en las que figuran los nombres de nuestros ilustres paisanos que participaron en tan grandiosa empresa.

Aprovechando este breve balance quiero subrayar la valiosa colaboración recibida, tanto de los miembros de la Junta Directiva, como de los mismos socios, sin la que me hubiera sido imposible llevar a cabo esta grata tarea. Entre estos colaboradores es obligado destacar a Miguel Martínez por su inestimable e incondicional ayuda; a Esteban Palazuelos, siempre atento y pendiente de los excursionistas, y a José A. Juanís que nos hace revivir las

excursiones proyectando las mejores imágenes tomadas en cada una de ellas.

Mi agradecimiento también a los socios que, a lo largo de estos años, han participado en las excursiones; a los nuevos, que con su incorporación hacen posible la continuidad de esta actividad, y a los que ya no pueden asistir por razones de salud o fallecimiento, destacando entre estos últimos a Mariano Alonso, fiel asiduo a todas ellas hasta que, desgraciadamente, ha emprendido su último viaje en solitario a la eternidad.

Finalmente, un recuerdo para los hijos de Ricardo García Tejedor, quienes actualmente regentan la empresa de autocares fundada por su padre, paisano y socio de nuestra casa, en los que cómodamente nos desplazamos en las excursiones y para sus magníficos conductores, en la actualidad Juan, que con su amabilidad y trato cordial, hace olvidarnos de los anteriores.

Repito mi agradecimiento a todos y espero seguir contando con vuestra estrecha colaboración para poder continuar organizando excursiones otros veinticinco años más que nos brinden la oportunidad de admirar bellezas naturales y las realizadas por el hombre; asistir a fiestas ancestrales o de reciente creación y degustar platos típicos o caseros, siempre en un ambiente de amistad y paisanaje, cordialidad y alegría.

GLORIA DE LUCAS
Vocal de Turismo

Colaboran en el desarrollo de nuestras actividades:



DIPUTACIÓN
DE GUADALAJARA



Junta de Comunidades de
Castilla-La Mancha



AYUNTAMIENTO
DE GUADALAJARA



madrid



Comunidad de Madrid



Arriaca BOLETÍN
TERCERA ÉPOCA
Edita: Casa de Guadalajara en Madrid

Dirección y coordinación:
José Ramón Pérez Acevedo
Imprime: Impresos Nieto
Depósito Legal: M-3831/1962

EL DÍA DE LAS REGIONES EN MADRID

“Los flujos migratorios en su doble vertiente, ideológica y económica, son unos de los principales fenómenos sociológicos que ha caracterizado a la sociedad española en los últimos 150 años de su historia.

Uno de los frutos más preciados de este movimiento poblacional, son las Casas regionales. Este entramado asociativo y participativo, riega con su pujanza e impulso la geografía española.

Las Casas Regionales son un ejemplo a tener en cuenta por su experiencia, homogeneidad y capacidad de integración, de cómo se facilita la vertebración de la sociedad moderna para un buen hacer de los españoles, para el mejor conocimiento y disfrute de sus culturas desde el respeto mutuo.



tro, la comunicación y el desarrollo.

La cultura, historia, costumbres y tradiciones de nuestras tierras de origen, engarzadas con las propias de Madrid y su Comunidad, generan el feliz resultado por todos deseado. No en balde la capital de nuestra nación, está formada por los aportes humanos y culturales que los vientos de la historia han ido depositando en su suelo”.

Son palabras de Juan José Cantalapiedra, Presidente de la Federación de Casas Regionales en Madrid, que el pasado 24 de octubre celebró su fiesta anual, el Día de las Regiones, con la actuación de los grupos de las distintas casas en la Plaza Mayor de Madrid, entre los que se encontraba nuestro Grupo de Baile y Rondalla Arriaca; la celebración de una Eucaristía en la catedral de la Almudena y, como broche final, la entrega de los galardones a los Socios del Año. El nuestro, Mariano Canfrán, lo recogió de manos de nuestro vicepresidente 1º, Manuel Martínez. Nuestra felicitación por el éxito de la jornada.



Estas entidades que comenzaron su andadura en Madrid, hace más de ciento veinticinco años, como rincones para la nostalgia, han pasado a ser lugares abiertos para el encuen-

LA VIRGEN DE LA ALMUDENA, PATRONA DE MADRID

La Virgen de la Almudena es la advocación de la patrona de Madrid.

Su nombre proviene del árabe Al Mudayna, la ciudadela. Existen varias tradiciones del origen de esta virgen. La primera cuenta que en el año 712, antes de la toma de la fortaleza que había donde ahora está Madrid, los habitantes de la aldea ocultaron una imagen de la Virgen en los muros de la muralla, para esconderla de los musulmanes. Con la reconquista de la ciudad en el siglo XI por el rey Alfonso VI, se propusieron encontrar la imagen oculta. Después de días de plegarias el fragmento de muralla donde se encontraba escondida se habría caído. Otra tradición cuenta que en un viaje de El Cid se le habría aparecido la Virgen, pidiéndole que tomase la fortaleza de Mayrit. Al acercarse El Cid y sus acompañantes a la villa, se habría desprendido el fragmento de muralla donde se hallaba, y así habrían podido entrar y tomar la ciudad.

Sin embargo, parece más probable que la imagen primitiva fuese tallada en la Baja Edad Media, durante la repoblación cristiana de la ciudad, para ser colocada en el Altar Mayor de la antigua mezquita, reconvertida en iglesia mayor de la ciudad que acabó siendo la iglesia de Santa María de la Almudena. En aquella época era muy común la titulación de los principales templos cristianos con advocaciones genéricas de la Virgen, para diferenciarla de otras iglesias que fueron surgiendo en los arrabales de la primitiva ciudad islámica, se conocería al templo como Santa María de la Almudena, porque en árabe al mudayna quiere decir "la ciudadela", por estar encerrada en el primer perímetro amurallado de origen árabe, que a modo de ciudadela, quedaba encerrado en la muralla cristiana posterior. Es decir, se le pondría este nombre para distinguirla

de las demás iglesias madrileñas, con la connotación de ser, por así decirlo, Santa María del recinto amurallado de la ciudad. Siglos más tarde, surgiría la leyenda para explicar el origen de la talla mariana, cuya antigüedad era inmemorial para los madrileños y nadie tendría ya



noticia de cuándo fue tallada.

No se trata de una leyenda aislada, de hecho es muy común en toda España, para explicar las devociones de muchos santuarios e iglesias, que se pretendían retrotraer a antes de la conquista musulmana. Lo cierto es que es poco probable que alguna de esas leyendas sea cierta, ya que los musulmanes respetaron las iglesias cristianas y permitieron a los mozárabes -cristianos bajo su dominio- seguir practicando su religión.

La festividad de la Almudena se celebró el pasado 9 de noviembre, con la asistencia de la Casa de Guadalajara a la Misa Mayor, así como a la posterior procesión por las calles de Madrid, y ofrenda ante la catedral.

CARTA DESDE EL CORAZÓN, CON EL RECUERDO DE MARIANO ALONSO

Muy apreciada amiga Maruja:

¡Cómo os recordamos, en el salón Cardenal Mendoza, tan unidos, de buen humor, modelo de pareja, las mismas aficiones!

Cuando él (Mariano) hablaba, le mirabas atenta, asintiendo. Grandes colaboradores, atentos con todos los socios.

En las diversas excursiones, él ponía orden; aconsejaba, nos reñía si era necesario, pero con tal gracia que le obedecíamos sin rechistar.

En las tardes de la Casa, conferencias, música, poesía, presentación de libros, él siempre coordinando con una sonrisa.

En los banquetes, abigarrados, unos protestaban por el asiento; otros quieren estar al lado de tal amigo; allí era una batalla y, al final, nos decía que ya no podía más, que lo iba a dejar, algo enfadado, porque éramos muchos, muy pesados y él se resentía.

Cuánto nos gustaban sus chistes, su fina ironía, sus comentarios, siempre agradando.

Le echamos de menos, le admirábamos, siempre estará presente en la Casa, a la que amó y en la que colaboró con toda su alma.

El Señor lo tiene a su lado, Maruja, orgullosa de haber compartido esos años con él, haberle cuidado... Procura serenarte, se que es difícil, pero con tantos recuerdos puedes sobreponerte; sabes que tienes muchos amigos, que os recordamos con ternura.

A tu hija, esposo, estupendos nietos, nuestros cariñosos recuerdos. Para ti un abrazo.

MARISA CASADO

C
A
S
A
P
A
C
O



FUNDADA EN 1933

TABERNA - RESTAURANTE
NO TENEMOS SUCURSALES

Puerta Cerrada, 11
28005 MADRID

Teléf.: 91 366 31 66 Restaur.
91 366 31 67 Bar

DE TODO UN POCO

– El pasado mes de marzo se cumplió el primer centenario del nacimiento en Mochales de la Beata Teresa del Niño Jesús y de San Juan de la Cruz, Eusebia García García. Los actos solemnes se celebraron en aquella localidad el pasado 24 de julio, con un acto religioso presidido por el párroco Enrique Herranz Martínez, junto a otros quince sacerdotes que ayudaron en el oficio. Sor Teresa, Carmelita Descalza, hermana de nuestro socio Gaudencio García, goza de una amplia devoción en esta Casa. Se la recordó en el oficio de difuntos ofrecido por nuestros socios el pasado 3 de noviembre.

– En el mismo oficio se recordó a aquellos que nos dejaron, así como a sus familiares. Entre ellos estaba Tina Bueno Serrano, quien falleció a punto de cumplir los 101 años de edad. Tina Bueno Serrano, madre de Lupe Sanz Bueno, natural de Uceda y viuda de un peralejano, era lectora incondicional de nuestro Arriaca. Descanse en paz.

– Personaje apreciado en esta Casa era también Félix Pérez, quien falleció en Guadalajara, rayando el siglo de vida. Félix Pérez tenía dos cariños especiales, uno a la provincia que le vio nacer y otro a su club de fútbol, el Real Madrid, del que tenía el privilegio de ser el socio número 1. A su entierro en la capital se desplazaron varios jugadores y directivos del Club. La pasada primavera dejó en esta Casa una muestra de su cariño a través de la visita que realizaron a Madrid los miembros de la Hermandad de Jubilados de Guadalajara.

– Apreciados son, igualmente, dos de nuestros socios, ambos naturales de Sigüenza, Juan José Asenjo Pelegrina y Jesús de las Heras Muela. En días pasados ambos han alcanzado sendas dignidades dentro de la Iglesia. Monseñor Asenjo, hasta entonces arzobispo coadjutor de Sevilla y obispo de Córdoba es ya, desde comienzos de noviembre, arzobispo de Sevilla. Jesús de las Heras ha sido nombrado canónigo de la catedral de Sigüenza. A ambos nuestra cordial felicitación, deseándoles los mejores éxitos en el desempeño de sus respectivos ministerios.

– Éxito, igualmente, deseamos a la Ruta del Cid. La nueva señalización ha sido completada en una gran parte del recorrido a través de la provincia de Guadalajara. El consorcio espera lanzar la ruta a nivel internacional a finales del próximo año y, coincidiendo con esa señalización, una decena de personas recorrieron el lunes 9 de noviembre una parte de ese trayecto, a través de tierras de Atienza. Entre esas personas se encontraba la presidenta de la Diputación, María Antonia Pérez León. Deseamos lo mejor para la ruta, incluso que los distintos ayuntamientos sepan aprovecharla, animando a que se mejores las infraestructuras hosteleras allá donde son deficientes.

– Y puesto que de socios hablamos con frecuencia en esta sección, no podemos dejar de felicitar a uno de ellos, Pedro Vacas Moreno, prolífico autor de un buen número de libros sobre la Sierra de Guadalajara. Pedro Vacas ha sido galardonado con el premio "Trigo y Miel", de la Asociación Carravilla de Atanzón. Nuestra enhorabuena, extensiva a nuestro también socio, y colaborador de Arriaca, José Luis García de Paz, por su nombramiento como "Socio de Honor", de la Asociación de Amigos de Villaescusa de Palositos.

– Igualmente hemos de hacer extensiva una nueva felicitación, en esta ocasión al municipio de Hiendelaencina, donde se celebraron las I Jornadas de Minería de la Plata, y en donde, próximamente, aprovechando su pasado minero, será abierto al público el Museo de la Plata. Una iniciativa, valga el parafraseado, de plata.

DE TODO UN POCO

– Iniciativas que recorren nuestros pueblos, y de las que nos felicitamos. Entre estas, las que hacen mención a la lectura a través de las bibliotecas públicas. Y es que seis bibliotecas de la provincia han sido galardonadas con el premio María Moliner, del Ministerio de Cultura en colaboración con la Federación Española de Municipios y Provincias. Son las de El Pozo de Guadalajara, Galápagos, Reñera, Torrejón del Rey, Yunquera de Henares, y Albalate de Zorita. Lástima no encontrar algunos nombres más. Seguro que para el próximo año el número aumenta.

– También, por qué no, hemos de felicitar a Julio Gómez Mena. Probablemente muchos de nuestros lectores se preguntarán el motivo. Es el último ganador del Premio de Pintura Fermín Santos, que le fue entregado el pasado mes en Sigüenza. Nuestro inmortal pintor de Gualda, socio fundador de la Casa de Guadalajara, siempre merece nuestro recuerdo, al igual que sus hijos, Raúl y Fermín. Mucho más cuando comienza a celebrarse el primer centenario de su nacimiento.

– Y puesto que de nacimiento hablamos, hemos de consignar, aunque ya lo hicimos en nuestro Boletín en pasados meses, cuando apenas era un embrión, el nacimiento oficial de la Baraja Mendocina, obra de nuestro admirado Rafael Pedrós. La Baraja se vistió de largo en Guadalajara el martes 10 de noviembre. Todo un placer encontrar a la familia Mendoza en la baraja de naipes. Por supuesto que, la soña de espadas, no podía ser otra que nuestra popular Princesa de Eboli. Nuestra felicitación a Rafael Pedrós, con las cuarenta y veinte en bastos.

– Como ya anunciábamos el pasado mes de noviembre, está abierta la campaña de Navidad que, bajo la dirección de la vocal María del Carmen Cogolludo, se dedicará este año a la recogida de ropa, juguetes y alimentos. Ya podéis traer aquello de lo que estáis dispuestos a prescindir, y otras personas pueden aprovechar. Lo reunido será entregado a Cáritas de Guadalajara. Tanto los juguetes, como la ropa, no necesariamente nuevos, por supuesto, sí que deberán estar en buen estado de uso. Los alimentos habrán de ser imperecederos (arroz, azúcar, legumbres, etc.).

– Una noticia que el pasado verano nos dejó sorprendidos, por la labor de cercanía que desarrollaba, fue el traslado de las oficinas centrales de la Caja de Guadalajara, desde su sede en la calle de Alcalá 27, a la misma calle, pero en el número 282. La directiva de la entidad, entendiendo que La Casa de Guadalajara merece una atención especial, está dispuesta a pasar por la Casa todos los meses, a fin de solucionar y atender las consultas de socios y amigos. Se comunicará el día o los días en los que lo hagan, evitándonos de esa manera el desplazamiento. Recordemos a nuestros socios y amigos que la primera oficina de Caja de Guadalajara abierta en Madrid fue, precisamente, en la Casa de Guadalajara.

TOMÁS GISMERA VELASCO

EL GORDO

NÚMERO 21.844

Como no queremos que te quedes sin jugar a la lotería de Navidad, te comunicamos que ya puedes comprar tu participación en nuestra sede social. Colaborarás con nosotros haciendo felices a nuestros paisanos, las personas mayores que residen en asilos y residencias de la Comunidad de Madrid.

CRÓNICA EN IMÁGENES



Rafael Pedrós, conferenciante en el Aula María de Molina, junto a su directora, Gloria de Lucas, y su esposa, Pilar de Pedrós.



El profesor Ruiz Rojo, al término de la presentación de la obra de Camarillo, recibió de Javier Lizón un recuerdo en nombre de la Casa.



Alfonso Ruiz Pastor expuso su obra artesanal, sobre madera, en torno a la mítica figura de Rodrigo de Vivar.



Emilio Jorrín habló sobre San Millán de la Cogolla, con motivo de la festividad del patrono de Castilla, en acto presentado por Tomás Gismera.

CRÓNICA EN IMÁGENES



Con Irene Mayoral, directora del Aula Literaria, la Casa de Guadalajara se complementa en poesía y declamación.



El Grupo de Teatro Buero Vallejo puso en escena "Los emigrados", con dirección de Fernando Lage.



El Grupo de Baile de Hermandades del Trabajo alegró la tarde del domingo día 8.



Un mes más, la Zarzuela, a cargo del Grupo de la Casa, hizo repaso de su conocido repertorio.

JUAN BAUTISTA MAÍNO, PINTOR NACIDO EN PASTRANA

El Museo del Prado presenta desde el 20 de octubre de 2009 al 17 de enero de 2010 una exposición antológica sobre fray Juan Bautista Maíno o Mayno (Pastrana, 1581-Madrid, 1649), un buen pintor de la primera mitad del siglo XVII al que se pretende devolver a su lugar en la pintura española. La relativa escasez de su producción (con plena seguridad, apenas suman 35 obras, de momento) y la escasez de datos biográficos, hacen que la exposición del Prado y el Catálogo que han publicado será crucial devolver a Maíno el lugar que el corresponde en la pintura del comienzo del siglo XVII.

La confusión sobre la biografía de Juan Bautista Maíno arranca en la fecha de nacimiento, pues en 1578 fue bautizado un posible un hermano mayor suyo de nombre “Juan”, con el que se le confundió, mientras que él aparece como “Juan Bautista Mayno” en la partida de bautismo de fecha 15 de octubre de 1581. La clarificación en 1978 se debió tanto al trabajo en los archivos de la Colegiata de Pastrana del médico e investigador Francisco Cortijo Ayuso como a la publicación independiente por el profesor de la UAM Fernando Marias de los datos de su expediente de limpieza de sangre.

Su padre, y homónimo, era un comerciante de sedas milanés afincado en Pastrana hacia 1571 al amparo de las medidas proteccionistas de la industria local realizadas por Ruy Gómez de Silva (1516-1573), primer duque de Pastrana y hombre de confianza y leal a Felipe II. La madre del pintor fue Ana de Figueredo, natural de Lisboa y de posible origen judeo-converso. Hay dudas entre los autores sobre si fue o no doncella de la princesa de Eboli.

Francisco Cortijo halló las partidas de bautismo en Pastrana de seis posibles hermanos. En unos aparece como padre un “Juan Bautista Mylanes”, en otros Juan Bautista Maino. La



confusión aumenta cuando aparecen como madre una Ana de Castro (de la que Cortijo halló su partida de bautismo en Pastrana en 1557, y testó y fue enterrada en esta villa en 1602) y en otros Ana de Figueredo. Esta última aparece como “la marquesa” o como “la marquesa de Figueredo”. Obviamente no era noble, “Marquesa” más parece un apodo local para distinguirla, como aún se hace en nuestras localidades. Asimismo, el título de marquesa “brilla por su ausencia” en el expediente de limpieza de sangre del pintor.

Leticia Ruiz Gómez, doctora por la UAM y Comisaria de la exposición del Museo del Prado, considera que hubo en realidad dos familias distintas, la del milanés Juan Bautista Maíno (padre) con la portuguesa Ana de Figueredo y la de otro Juan Bautista, también milanés, con la pastranera Ana de Castro. y por ello el pintor solo tuvo tres hermanos mayores que él; Ana Magdalena, Isabel y Carlos, éste fallecido al poco de nacer. Asimismo, en la carta de dote que la madre del

JUAN BAUTISTA MAÍNO, PINTOR NACIDO EN PASTRANA

pintor otorga en 1594 a su hija mayor Ana Magdalena, hay un poder notarial de Juan Bautista Maíno (padre) en el que dice que viaja en 1592 desde Lisboa hacia Angola y es “milanés y vecino de Pastrana”, y donde la madre firma como “Ana de Figueredo”, “natural de Lisboa y vecina de Madrid”. La abuela materna, Isabel Lobata, se había trasladado desde Lisboa a Madrid, donde murieron ella y la madre del pintor.

En todo caso, la familia del pintor vivió en Pastrana mientras duró la influencia que sobre la villa tuvieron sus primeros duques, los príncipes de Eboli, que hicieron de Pastrana una villa muy poblada, con incipiente industria y en expansión. Mudados a Madrid, el pintor menciona que había trabajado en la capital siendo “muchacho de poca edad”, después de 1592.

Leticia Ruiz Gómez, la mayor experta sobre Maíno, menciona que la característica de su pintura es su riqueza en color y unos clarososcuros muy marcados, aprendidos en Italia. En efecto, aproximadamente entre 1600 y el fin de 1607, marchó a Milán y Roma, conociendo allí a varios pintores que influyeron en su estilo y formación, como el gran pintor Michelangelo Merisi da Caravaggio (Milán, 1571 - Porto Ércole, 1610), Annibale Carracci (1500-1609), Guido Reni (1575-1642) y Oracio Gentileschi (1563- 1639). Todos coinciden en que fue un pintor caravaggista e influido por los clasicistas boloñeses de inicios del siglo XVII. Junquera menciona la posibilidad de dos viajes a Italia dentro del periodo antes mencionado, en vez de sólo uno más largo.

En 1605 se bautizó en Roma a Francisco, hijo natural del pintor y de Ana de Vargas. No sabemos nada más de esta aventura de juventud ni del hijo del pintor. En 1609 se sabe que se encontraba en Roma, trabajando como pintor.

Maíno vuelve a Castilla y se instala en

Toledo en 1611. Es muy posible que realizara unos cuadros de incierta atribución a Carlo Saraceni (h. 1570- 1620) en la catedral de Toledo, y conoció a El Greco, que falleció en 1614, y hasta puede que aprendiera de él, pero basta comparar los estilos de ambos para comprender la poca influencia que El Greco tuvo en Maíno, en cuya obra la principal influencia corresponde al tenebrismo naturalista italiano de Caravaggio y su discípulo Gentileschi, estilo al que todos los críticos le asignan.

Maíno recibió en 1612 el encargo de pintar el, llamado, Retablo de las Cuatro Pascuas para el convento de los dominicos de San Pedro Mártir de Toledo. Esta obra, que se considera su obra maestra, pudo perderse tras la Desamortización de 1835 pero acabó en los fondos del Museo del Prado. Formaron parte de este conjunto la Adoración de los Pastores, la Adoración de los Magos, Resurrección y Pentecostés, junto a un San Juan Bautista y un San Juan Evangelista. Mientras los pintaba, decidió profesar en el propio convento, ingresando el 27 de julio de 1613 en la orden de Santo Domingo tras las correspondientes pruebas de limpieza de sangre. La religión le acompañó el resto de su vida, disminuyendo con ello su producción pictórica.

En 1615 actúa en Toledo como tasador de unas pinturas para la capilla del Sagrario de la catedral y de los lienzos que hicieron el Greco y su hijo Jorge para San Vicente Mártir. En 1619 fue llamado por Felipe III para ser profesor del Príncipe de Asturias. Maíno inició en la pintura al futuro Felipe IV, “que no manejaba mal los pinceles”, alojándose primero en el monasterio dominico de Santa María de Atocha, que estaba bajo el patronazgo directo de los reyes. En 1619 acompaña a su pupilo en su viaje a Lisboa. Se traslada hacia 1626 al convento de Santo Tomás de Madrid, donde pintará en 1629 el famoso Santo Domingo en Soriano, obra desaparecida pero de la que hay copias y ha sido repetidamente reproducida.

JUAN BAUTISTA MAÍNO, PINTOR NACIDO EN PASTRANA

Antes, en 1627, hubo un concurso público para realizar una pintura conmemorativa de la expulsión de los moriscos (sucedida en 1609), que juzgaron Giovanni Battista Crescenzi (1577-1635) y Maíno. Su fallo fue favorable para la obra realizada por el joven Diego Velázquez (1599-1660), hecho decisivo para la carrera del pintor en la Corte madrileña. La obra premiada desapareció en el incendio del Alcázar madrileño en 1734.

Maino fue “una de las voces más autorizadas en materia artística en la corte de Felipe IV” y no sólo fue importante en el comienzo de la carrera de Velázquez, sino que los estudiosos apuntan a que fue la persona que tuvo a su cargo la distribución en cuanto a pintores y temas que adornaron las paredes del Salón de Reinos del Palacio del Buen Retiro (Madrid), que pretendía ser la muestra del poder de Felipe IV, “el rey planeta”. El Salón de Reinos fue decorado a lo largo de 1634 e inicios de 1635, estando en él instalados los cuadros en abril.

Maíno realizó para el Salón el cuadro dedicado a la Recuperación de Bahía de Todos los Santos (1625), hecho que se consideró tan importante que Lope de Vega escribió en noviembre de ese mismo año una obra teatral, “El Brasil Restituido”. Maíno resalta, en primer y principal plano, el dolor de los heridos en la lucha, “que desplaza a un segundo lugar a la imagen de la victoria” y al cuadro que muestra el vencedor del rey Felipe IV y, detrás, el poderoso Conde-Duque de Olivares. La piedad de un dominico ha puesto al rey, al valido y a las armas victoriosas detrás de la visión cristiana y compasiva de un herido, las mujeres que le atienden y unos niños, todos ellos víctimas de la guerra y mostrados con un color que abandona el tenebrismo caravaggista.

Aunque su producción es, principalmente, religiosa y de “delicada espiritualidad”, Maíno

también realizó algunas obras profanas, “finos retratos” de pequeño tamaño y se le atribuye también un retrato del joven rey Felipe IV. Se conocen sus aficiones literarias, pues acudía a la tertulia madrileña de Pedro Mexía de Tovar, conde de Molina de Herrera. En El Jardín de Apolo, Lope de Vega dice de él: “Juan Bautista Maíno / a quien el arte debe / aquella acción que las figuras mueve”. Murió y fue enterrado el 1 de abril de 1649 en el convento de Santo Tomás de Madrid.

En Pastrana se hallan dos cuadros suyos, una Trinidad y una Anunciación, en el altar del coro alto, dentro de la clausura del monasterio de monjas franciscanas concepcionistas de San José (“las monjas de abajo”), ahora en restauración en El Prado y, probablemente, hecho a su vuelta de Italia y antes de instalarse en Toledo. El altar fue donado al convento por sor Ana de Morales, que llegó a abadesa en 1617 y falleció en 1619. Se sabe que el pintor estuvo un tiempo en Pastrana y puesto que pagó en 1608 unos réditos debidos por su padre al convento de san José, lo que nos sirve para datar estos cuadros, aunque otros autores los fechan hacia 1610.

Leticia Ruiz Gómez atribuyó en 2006 a Maíno dos cuadros dentro del Retablo de Miranda (1628) de la colegiata de Pastrana, que proviene del antiguo convento desamortizado de San Francisco. En ellos aparecen los donantes del retablo, el matrimonio del mercader Juan de Miranda (fallecido en 1633) y Ana Hernández, la una con san Juan Bautista y el otro con san Francisco. Pudo comprometerse a realizarlos cuando en 1627 se halla en Pastrana redimiendo unos censos contraídos por su familia.

JOSÉ LUIS GARCÍA DE PAZ

SERRANÍA DE GUADALAJARA. CRÓNICA DE UN SIGLO

Extracto de la conferencia pronunciada por Tomás Gismera Velasco en Galve de Sorbe, con motivo del II Día de la Sierra (I)

Autoridades, amigos, serranas y serranos:

“El último corto, el tren de cercanías que desde la Estación del Niño Jesús de Madrid llegaba a Guadalajara, debió de hacerlo la última noche de 1900 poco antes de que sonasen las doce campanadas en la plaza Mayor... No había ánimo para demasiadas celebraciones...”.

Es el comienzo del libro “Guadalajara, crónicas de un siglo” que da título, y es el origen, de esta charla.

Ochenta años después, Abilio Ortega, molinero de Somolinos me contaba, sentados bajo la parra que abrazaba los restos de su molino, muy cercano a la conocida Laguna, que lo bueno de tener muchos años era que se podían contar muchas cosas, porque se había vivido mucho; lo malo, que quedaba poco tiempo para contarlas, y por estos pueblos, poca gente para escuchar. Tenía entonces 94 años y había vivido, aparte de los 80 del siglo XX, la última parte del XIX. Había observado, me contaba, los cambios que se habían producido a lo largo de ese siglo, el XX, y había visto cómo se había ido llevando lo que más apreciaba en este mundo; primero a su mujer y después a su mula, la Castaña, la que le servía para bajar diariamente desde Condemios de Abajo hasta su molino, al que ya sin oficio, se negaba a abandonar, porque fue toda su vida. Lo había heredado de su padre y este del suyo en una serie de generaciones que podrían llegar hasta los trescientos o cuatrocientos años atrás. Su mayor dolor era saber que, cuando él falleciese, el molino se perdería entre la maleza, porque ya

no tenía fuerzas para conservarlo como cuando era un mozo.

Con un mes de junio avanzando con pesadez, junto al arroyo Manadero, esbozaba una sonrisa en lo que consideraba sus propios dominios; donde se sentía auténticamente feliz, como si fuese un amable señor feudal asomado a la torre de su castillo mirando en lejanía sus posesiones. Le costaba reconocer una cosa importante, que los tiempos habían avanzado lo suficiente como para cambiar, como de la noche al día, la vida de todos estos pueblos y la de muchas de las gentes que él vio crecer al mismo ritmo que le caían los años; que aquellos caminos carreteros que él conoció en su niñez se convirtieron en carreteras de asfalto por las que, no sin dolor, se fue escapando ese hábito de esperanza que debieran de haber traído.

Carreteras que, cuando comenzaron a proyectarse, allá por 1912 o 14, atraían a multitud de obreros. Obreros con una jornada laboral que comenzaba a las cinco de la mañana y concluía a las siete de la tarde, y que vieron, como verdadero logro sindical, que se les permitiese un descanso de 12 de la mañana a 2 de la tarde, descanso que por supuesto les era descontado de su jornal de apenas dos pesetas diarias, cuando un kilo de pan costaba setenta céntimos; prácticamente la mitad del salario de un solo día. Hasta Abilio se extrañó cuando le conté el detalle, “sabía que trabajaban a lo bruto, pero tanto...” respondió.

A él los hijos se le habían marchado hacia Cataluña, le quedaba una hija en Condemios,

SERRANÍA DE GUADALAJARA. CRÓNICA DE UN SIGLO

con la que vivía. Pero a él no le gustaba abandonar esta tierra en la que deseaba quedarse para siempre, en ese deseo del humano, o del serrano, de reposar en la tierra que lo vio nacer: “Aquellos paisajes que fueron la primera leche de nuestra alma, aquellas montañas, valles o llanuras en que se amamantó nuestro espíritu cuando aun no hablaba, todo eso nos acompaña hasta la muerte y forma, como el meollo, el tuétano de los huesos del alma misma”. Lo escribió Unamuno, quien se vino por aquí a restregar el alma contra la soledad austera de estas montañas.

Ese silencio, esa misma sensación de soledad y necesidad de compañía de la tierra natal al propio tiempo, era la que sentía otra de esas personas que a diario se echaban al camino.

Hablo de Crescencio Cerrada, cartero de Prádena de Atienza quien, a diario y durante muchísimos años, hizo el camino de ida y vuelta desde su pueblo natal hasta la estafeta de Atienza para traer y llevar buenas y malas noticias a los vecinos de Cañamares, de La Miñosa, de Prádena o de Gascueña de Bornoba.

Crescencio, a lomos en ocasiones de un borrico, la mayoría sobre un caballejo blanquecino al que puso el nombre de Tito, no se quejaba, por esos mismos años, de la pesadez del camino, de las tres o cuatro horas del viaje de ida y otras tantas del de vuelta. Se quejaba también de la soledad que le acompañaba en ese mismo camino que, cuando comenzó a recorrerlo, casi nunca se encontraba solo, porque era transitado por pastores, arrieros, leñadores, carboneros, labradores... Las gentes que dieron forma y ser a estas sierras y a estos pueblos a lo largo de varios siglos.

Sin embargo, aceptaba que todo en la vida, si es para bien, merece un cambio. Y le costaba aceptar, aunque lo hacía con cierta resig-

nación, que la vida de sus hijos ya no estaría unida a las entrañas de los valles que él conocía como la palma de su mano; a esas laderas agarradas al faldón del Santo Alto Rey de la Majestad. Sus hijos, en Madrid o en Guadalajara, tendrían, eso esperaba y deseaba, una vida mejor.

El anhelo voceado por todos y cada uno de los hijos de estas sierras; desde el Bulejo, al macizo de Ayllón, pasando por el espinazo central del Ocejón.

Cuando Abilio Ortega, el molinero de Somolinos, abrió por vez primera sus ojos de niño, en el último tercio del siglo XIX, esta era una tierra pobre, de una pobreza sin igual, aislada; con una primavera tibia, un verano breve, un otoño fugaz y un invierno largo y duro; pero con una gente única, dura para el trabajo y demasiado conformista con su suerte.

Ese aislamiento de estos nuestros pueblos, fue lo que de alguna manera sirvió de base para que las gentes se comenzasen a marchar, porque se sentían abandonados y con escaso futuro:

“Cantalojas no es el único pueblo de la sierra de Atienza que está abandonado, Los Condemios, Galve y otras localidades vecinas lo atestiguan. Por muy poco lluvioso que venga un invierno no hay uno siquiera que los habitantes de Cantalojas no estén comunicados con el resto del mundo un trimestre por lo menos. Para los únicos que en todo momento son los caminos transitables, los únicos que no se olvidan de los desgraciados cantalojeños son los recaudadores de las contribuciones. Los poderes públicos, todos al mismo tiempo, no se acuerdan de muchos de nuestros pueblos más que para el cobro de los impuestos”.

Era la queja constante de todas estas gentes en el primer tercio del siglo XX.

SERRANÍA DE GUADALAJARA. CRÓNICA DE UN SIGLO

Esa misma soledad, con la sensación de alejamiento y abandono por parte de los poderes de la capital, se sentía en lo alto de la cumbre del Alto Rey, en Bustares, cuando, iniciada la década de 1980 el pueblo comenzaba a quedarse sin gentes y sus calles, cuando esa debacle de la emigración los empezaba a dejar al raso, comenzaban a verse horadadas para llevar, a cada una de sus casas, el agua corriente. En una de aquellas tabernas-tienda de pueblo, la del tío Gamo, su mujer, la tía Avelina, se quejaba, y no sin razón de que “a buenas horas mangas verdes, aunque nunca es tarde si la dicha es buena”.

La suya era una de esas tiendecitas con atractivo poderoso de las que nos habla Azorín, uno de esos lugares con encanto metida en un callejón al que, al calor de una estufa en el mes de junio, acudían los lugareños a dar cuenta de sus pesares entre un humo espeso; un revoloteo de vencejos y un entramado de cables, porque también allí estaba la central telefónica, a la que los del lugar acudían “a poner la conferencia”. Tal vez fuese algo tarde, pero los avances llegaban. En forma de camino de polvo y tierra por el que pudiesen avanzar los vehículos, que comunicaba, por vez primera, Gascuña de Bornoba con Prádena, o en forma de torretas metálicas que añadiéndose al paisaje llevaban la luz eléctrica a alguno de estos pueblos.

Si, en la década de 1980, todavía había en la comarca pueblos sin carretera, sin agua corriente en sus casas, y sin fluido eléctrico. Todavía se contaba cómo, desde que se iniciaron algunas de estas obras, habían pasado más de sesenta años y en ellas tomaron parte abuelos, hijos y nietos, sobre todo, en lo más abrupto de la cumbre; como sucedió con la carretera que desde Galve lleva hasta Umbralejo, que se comenzó en 1935, y apenas hace unos años que se dio por concluida.

Cuentan los papeles oficiales que para 1944 Guadalajara, que contaba entonces con 408 pueblos, tenía prácticamente incomunicados a 202, por lo que no es extraño que se acometiese un Plan de Carreteras que trató de evitarlo. Diputación se comprometió con 184 kilómetros, y al Estado le tocaron 508. La mayoría de ellos no se concluyeron hasta veinte o veinticinco años después.

Era una época en la que los políticos de la provincia miraban hacia otro lado, y todavía queda, de esos tiempos de abandono, la extraña sensación de que no se hace, como anteriormente no se hizo, todo lo que se pudiera: “Los pueblos quieren que sus representantes sean hijos del país, que tengan en él sus afectos, que conozcan las necesidades de los que, con sus votos, los llevan a ocupar un escaño en ambas Cámaras. A nosotros, que tanto amor sentimos por nuestra provincia y que con tanto tesón venimos trabajando por su engrandecimiento y su prestigio, nos parece muy legítimo y simpático el movimiento de los pueblos en contra de los cuneros, porque lo mismo que los pueblos, deploramos ese constante desfile de señores desconocidos que, después de alcanzar la investidura de senadores o diputados, no se han ocupado para nada de esta provincia”. Era una queja frecuente en el primer tercio del siglo XX. Esas mismas carreteras que eran la esperanza, de las que se quejaba el molinero Abilio Ortega que se llevaban a las gentes de los pueblos, llegaron tarde.

Esas mismas que se llevaron a los pastores, a los agricultores, e incluso a los rebaños de cabras o de ovejas que antaño, por primavera y otoño, desde las tierras altas de Navarra o La Rioja, atravesaban estos pagos en busca de los agostaderos andaluces o extremeños, en una escena que ya es muy difícil volver a ver, porque la revolución industrial ha termi-

SERRANÍA DE GUADALAJARA. CRÓNICA DE UN SIGLO

nado con la utilidad de la lana y el transporte comercial con el camino polvoriento. No obstante, y volviendo a Azorín, “el genio de España no podría ser comprendido sin la consideración de este ir y venir de los rebaños por montañas y llanuras”, de la misma manera que si hoy la comarca hubiese progresado como lo hicieron otras zonas de la provincia, tal vez hubiésemos perdido la sensación de pertenecer a una tierra única, con identidad fuerte y propia.

Estas montañas y llanuras que nos separan de la vieja Castilla, a través de las que comenzó a ensancharse España, dejándonos como náufragos entre nuestros centenarios bosques de haya y roble que se doran al temple del otoño.

A pesar de todo no le voy a quitar a Abilio la razón, aquellas carreteras que trajeron comodidad y progreso se llevaron a las gentes de nuestros pueblos, y a los chiquillos de nuestras escuelas, y con la partida de los unos y de los otros se fue una parte de nuestra cultura, de nuestras tradiciones e incluso de nuestra propia identidad.

En los campos serranos se labra a surco, se siembra a yunto, se cuentan melgas, se mide por fanegas, cuartillos o celemines, se esparce el grano a mano, se abona la tierra con estiércol, se procura cuidar a los animales como a un miembro más de la familia, y se vive con ese sosiego y esa conformidad de que al no conocer otra vida y no tener con qué comparar, se piensa que todas las vidas, en tantos otros lugares, salvo en las capitales, ha de ser así. Es la identidad serrana, agricultura y pastoreo. Conformismo siempre. Esa identidad particular que fue poniendo apodo a nombres y apellidos y corría por los pueblos de boca en boca, uniendo ese apodo a la casa familiar, y en ocasiones, al lugar de origen formando el gentilicio del pueblo.

Ya no se usa la consabida pregunta de “¿Y tú de quien eres?”, que nos suena a música moderna. Abilio, el molinero, respiró aliviado al escuchar un apodo bien sonante o conocido, porque al igual que le dije: “soy del Soria, o del Guarín”, podía haberle salido por “soy del Mataburros, del Cagamantas o del Pedolobo”. Le hubiese subido la rubor, y no sin asomo de vergüenza me hubiera dicho aquello de “perdone usted la indiscreción, que no estaba en el ánimo la ofensa”. Pero en aquellos agonizantes años del siglo XX, los últimos de Abilio el molinero, del tío Gamó o la tía Avelina de Bustares, todavía se usaba aquello de “si pasas por Cañamares, das recuerdos al Bochonero de parte del Gitano de Bustares”, personas a quienes uno no conocía, pero ellos se conocían entre sí, y se comunicaban, entre sí, de esa manera. Apodo y léxico perdido en las entrañas del tiempo.

Ya no se suple el aína por el poco; el desde por el desde; el enantes por el antes; la miaja por el poco o el nubló por el nublado. Claro que, como diría la tía Domitila, una de aquellas lecheras que desde Naharros subían hasta Atienza con las botellejas de leche en las alforjas y llevando la latilla del medio y el cuartillo en la mano “me cagüen en la mar salada señora, pachasco sería que después de ir a la escuela no hubiésemos aprendido nada”.

Aquellas gentes que nacieron en nuestros pueblos, por los años en los que vino al mundo Abilio, y que conocieron a tres reyes distintos a los magos; los que en la sencilla humildad de nuestros pueblos vivieron el tiempo de los caciques locales; de la compra del voto a duro la papeleta; los años de la guerra, del hambre y del éxodo, se fueron con sus recuerdos cerrando páginas del libro de la historia de la vida de la sierra; en muchos casos sin escuchar la voz de lata de

SERRANÍA DE GUADALAJARA. CRÓNICA DE UN SIGLO

una radio, ni seguir día a día u hora a hora, acomodados en una butaca, cualquier programa de televisión.

La abuela Susa, que a sus casi cien años no entendía los avances del siglo XX, y ya se le iba la cabeza, no había día que al sentarnos a comer no saliese con aquello de “mañana os hago unos visillejos de ganchillo para ese ventanuco, que siempre se asoman los mismos a la misma hora a ver lo que comemos, y así se amuelan los cotillos”. De poco servía decirle que el ventanillo era la televisión y aquellos cotillos los presentadores del telediario. Demencia ocasionada por la edad, e inocencia de un siglo de avances que llevaba a exclamar a nuestras abuelas: “si los antiguos levantarán la cabeza se caían patrás”. O se “espatarraban”.

Y aquellos antiguos, con sus carencias, su

modo de vida y sus costumbres eran felices, o conformistas con su suerte, porque no conocían otra que la de poder seguir tirando hacía adelante, día a día, mirando al cielo. Ya fuese bajo la parra de sus molinos, en tabernas-tiendas como la del tío Gamo, a la puerta de las fraguas, esperando a que el tiempo cambiase cuando amanecía turbio, siguiendo aquel refrán de “día de agua, taberna o fragua”; o en las posadas del tío Modesto de Angón, del tío Laureano y la Felisa de Cincovillas, o la del Elías de Albendiego; donde todos hablaban, sin conocerlos, de los billetes de la burra. Los de mil pesetas que, como ahora los de 500 euros, se sabía que existían, pero solo eso, porque apenas se dejaban ver.

TOMÁS GISMERA VELASCO

AUTOESCUELA GALA

ANTES GOYA

JOVEN Y CON MUCHA EXPERIENCIA

- Vehículos nuevos • Profesorado altamente cualificado • Alto índice de aprobados.
- Sistemas interactivos de enseñanza. • Sala de ordenadores.

4 SUCURSALES EN MADRID

Goya, 108. Tlf. 91 401 47 42 - (Junto Palacio de Deportes)

Vinateros, 85. Tlf. 91 437 40 08 - (Salida Metro Vinateros)

Arturo Soria, 310. Tlf. 91 302 20 12 - (Pinar de Chamartín)

En Colmenar: Autoescuela Sánchez (Grupo Gala)

Plaza de la Vaquilla, 2. Tlf.: 91 845 14 00

POR TU SEGURIDAD VEN A AUTOESCUELA GALA



LOTERÍA “EL REY DE OROS”

La mejor inversión

JUEGUE EN “EL REY DE OROS”

ENVIAMOS A PROVINCIAS

c/ CARRETERA DE CANILLAS, 140. Teléfono: 91 381 00 16 - Fax: 91 764 52 58

NUESTRA CONVOCATORIA

Diciembre

- Martes 1, 19,00 h.: «LA BARAJA MENDOCINA», presentación de la baraja de naipes de la que es autor Rafael Pedrós Lancha, con figuras que representan a la familia de los Mendoza.
- Miércoles, 2, 12,00 h.: «VISITA AL MUSEO DEL PRADO», exposición Juan Bautista Maíno. Inscripciones en Administración.
- Miércoles 9, 19,00 h.: «CONFERENCIA SOBRE MADRID». Organiza Asociación de Amigos del Foro Cultural de Madrid.
19,30 h.: «INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN: “Esperanto, desafío a Babel”», con paneles explicativos sobre la lengua internacional esperanto y su cultura. (Permanecerá abierta hasta el 23 de diciembre).
- Domingo 13, 19,00 h.: «ACTUACIÓN DE LA RONDALLA DEL CENTRO CULTURAL EL OSO Y EL MADROÑO DE VICÁLVARO», dirigida por Félix Jimeno.
- Martes, 15, 19,00 h.: «PREGÓN DE NAVIDAD» a cargo de Antonio del Abril, Director del “Semanario Guadalajara-Dos Mil”.
A continuación concierto a cargo de la orquesta de Pulso y Púa Trullén Huarte, dirigida por Luis Miyayo.
- Miércoles 16, 19,00 h.: «AULA LITERARIA TRES MIL JOSÉ ANTONIO OCHAITA». 261 Convocatoria dirigida por Irene Mayoral, “TRIBUNA ABIERTA”, tribuna abierta para cuantos poetas y recitadores deseen pronunciarse en verso, con poemas breves.
- Jueves, 17 18,30 h.: «PERSONAJES Y ESCENARIOS DEL NACIMIENTO DE JESÚS», conferencia a cargo de Celia Cózar Fernández. Organiza Aula María de Molina, dirigida por Gloria de Lucas.
- Sábado 19. «VISITA A LOS ASILOS». A lo largo de la mañana los miembros de la Junta Directiva, junto a quienes deseen acompañarles, recorrerán los distintos centros madrileños en los que se encuentran naturales de la provincia de Guadalajara, para hacerles llegar nuestro “aguinaldo navideño”.
18,30 h.: «EN LA CASA DEL RELOJ», actuación de la Rondalla y Grupo de Baile Arriaca, dentro de la Cantata de Navidad. Organiza Federación de Casas Regionales en Madrid.
- Domingo 20, 17,30 h.: «MUESTRA DE VILLANCICOS NAVIDAD 2009», en la Casa de las Asociaciones de Alcobendas, con actuación de la Rondalla Arriaca de la Casa de Guadalajara, organizado por la Federación de Comunidades Originarias de Castilla La Mancha en Madrid.
19,00 h.: «CANTEMOS A LA NAVIDAD». Canciones de nuestra tierra. Actuación de la Ronda la Alegría del Barrio del Alamin de Guadalajara, en el Salón Cardenal Mendoza de la Casa.

NUESTRA CONVOCATORIA

- Martes, 22 19,00 h.: «ACTUACIÓN DE LA CORAL JACINTO GUERRERO», de la Casa de Castilla-La Mancha en Madrid. Patrocinada por la Federación de Casas Originarias de Castilla-La Mancha en Madrid.
- Domingo, 27 19,00 h.: «LA ZARZUELA EN NAVIDAD». Actuación del Club de la Zarzuela de la Casa, dirigido por Amando Baeza.
- Martes, 29 16,00 h.: «FIESTA INFANTIL». Concurso de pintura, payasos, chocolatada y muchos regalos para los pequeños socios. Organiza vocalía de Juventud y Deportes.

AVANCE ENERO

- Domingo, 3 19,00 h.: «ACTUACIÓN DEL GRUPO MUSICAL “El Camino”». A continuación actuación de la Rondalla Arriaca, de la Casa de Guadalajara.
- Miércoles, 6 «FIESTA DE LOS REYES MAGOS».
14,00 h.: «COMIDA DE HERMANDAD».
18,00 h.: «GRAN TARDE DE BAILÉ», con música en vivo.
19,00 h.: «MERIENDA CON EL TÍPICO ROSCÓN DE REYES Y CHOCOLATE».
- Domingo, 10 19,00 h.: «UNA NOCHE DE PRIMAVERA SIN SUEÑO», obra de Jardiel Poncela, que dirigida por Fernando Lage pondrá en escena el Grupo de Teatro Buero Vallejo de la Casa de Guadalajara.
- Miércoles 13, 11,30 h.: «VISITA AL MUESO DE LA CIUDAD DE MADRID». Inscripción Previa en Administración. Organiza Vocalía de Turismo.
- Miércoles, 20 19,00 h.: «AULA LITERARIA TRES MIL-JOSÉ ANTONIO OCHAÍTA». 262 Convocatoria. Homenaje al poeta y escritor Juan Ruiz de Torres.
- Jueves, 21 18,30 h.: «LO QUE VIMOS Y DESPUÉS VEREMOS», presentación del programa de excursiones para el año 2010, a cargo de la vocal de Turismo Gloria de Lucas, y proyección de diapositivas de excursiones 2009, a cargo del vocal de Imagen, José Antonio Juanís.

AVANCE FEBRERO

- Día 10, 17,00 h.: «VISITA AL CONGRESO DE LOS DIPUTADOS», inscripciones en administración hasta el 25 de enero.

OS RECORDAMOS QUE LA CASA PERMANECERA CERRADA EL DÍA 25 (NAVIDAD) Y 1 DE ENERO (AÑO NUEVO).

El Presidente y la Junta Directiva de la Casa de Guadalajara desea a todos los Socios, Colaboradores, Anunciantes y Amigos unas muy Felices Fiestas de Navidad y un Prospero Año 2010.

autorizada por la Comisión de Empresa y Hacienda con fecha 13 de junio de 2007

0%
comisión
de apertura

0%
comisión
de amortización

hipoteca Vivienda Joven

para menores de 35 años

ahora sí puedes

euribor -0,20
los seis primeros meses

euribor +0,33
el resto



Caja de Guadalajara

www.cajaguadalajara.biz



Cómoda.
Pensada para ti

Interés nominal: 4,42% T.A.E.: 4,51%
en una hipoteca a 40 años
Interés calculado Euribor 1 año: 4,09%
Febrero 07. Revisión semestral del tipo.
Comisión de subrogación: 0,4%
Te damos el 80% del valor de tasación
de la vivienda y hasta el 100% con
garantías suficientes.

Sólo tienes que domiciliar la nómina
y 3 recibos en tu cuenta de Caja de
Guadalajara, así como contratar el
seguro de hogar y amortización
del préstamo.

Infórmate en la Bolsa de Vivienda Joven
de la Junta de Comunidades
o en cualquiera de las Oficinas de
Caja de Guadalajara



www.viviendajovenclm.es