

España



Francisco Pagado
en Utrilla

ARRIACA



BOLETÍN

TERCERA ÉPOCA

N.º 233
ENERO
2010

Informativo de la Casa de Guadalajara en Madrid
Fundada el 4 de junio de 1933. *Medalla de Plata de la Provincia.*
Comunidad Originaria de Castilla-La Mancha

Internet: www.casadeguadalajaraenmadrid.es o .com
Email: c.guadalajara@telefonica.net

¡SEGUIMOS!



Plaza de Santa Ana, 1 de enero de 2010

ABC, 4 de junio de 1933



¡GRACIAS, GUADALAJARA!

GABINETE DE PRENSA

Plaza de Santa Ana, 15 (Primero)
Tel. 91 532 44 17 - Fax 91 521 22 01
28012 Madrid



Barriopedro Vinos., S.A.

Distribuidor oficial para la Comunidad de Madrid de vinos
Denominación de Origen:

- ★ Rioja
- ★ Ribera del Duero
- ★ Navarra
- ★ Rueda
- ★ Valdepeñas
- ★ Toro
- ★ Cigales
- ★ Albariño

Sede Getafe

Nóbel, 7
28906 GETAFE
Teléf.: 91 682 97 11

Sede Alcalá de Henares

Argentina, s/n
28806 ALCALÁ DE HENARES
Teléf.: 91 878 13 88

barriopedro@barriopedrohnos.com

PREGÓN DE NAVIDAD

CASA DE GUADALAJARA, 15 DE DICIEMBRE 2009



Sin duda la Navidad es un tiempo que transforma a las personas. Uno de los recuerdos que permanecen en mi memoria de mis años de niño, al final de la década de los cincuenta, es como esos hombres de Pareja, rudos, toscos, espartanos en sus costumbres, labradores con la piel curtida por los rigores de un clima mesetario, con temperaturas extremas tanto en invierno como en verano, a las que estaban permanentemente expuestos, esos hombres que apenas se acercaban a la iglesia del pueblo, a regañadientes, un par de veces al año, la mayoría de ellos el día de la fiesta mayor y algunos además por Semana Santa, llegada la Navidad, los cuatro días "grandes", Nochebuena, Navidad, Año Nuevo y Reyes no sólo se hacían presentes en la monumental iglesia, sino que participaban de un poco más que im-

provisado coro y entonado villancicos tradicionales incluso sus voces se tornaban cálidas en esa gélida nave central de la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de los Remedios, sin duda una de las más bellas de esta rica y variada provincia.

Sin más instrumentos que una enorme y rudimentaria zambomba hecha, supongo que por alguno de ellos aprovechando los restos de una tinaja, con un colgante hecho con una ristra de huesos, a los que hacían sonar con una especie de castañuelas, y unas botellas de anís, que se rascaban con unos tenedores o cucharas metálicas, y sus voces, esas celebraciones religiosas resultaban entrañables y, desde luego, mucho más llevaderas que esas otras misas de domingo en las que tanto nos costaba mantener la atención a nuestros inquietos espíritus de críos.

Supongo que esas Navidades a orillas del pantano de Entrepeñas componían una estampa que era tradicional en la mayoría de los pueblos de la provincia. Unas navidades sencillas y humildes, pero felices. Unos tiempos en los que todavía no se había impuesto el consumismo desaforado al que nos hemos entregado unos y otros desde que las grandes superficies entraron en nuestras vidas y la publicidad, con toda una machacona batería de mensajes, perfectamente estudiados y diseñados, se iba encargando de generar todas las necesidades posibles, tanto en niños como en mayores.

Unas navidades en las que, al menos por aquellos pagos, no había la menor noticia de un tal Papá Noel, ni sabíamos nada ni de su trineo ni de sus renos, ni había quien hiciera la más mínima competencia a unos Reyes Magos que, con independencia de lo que tu pidieras en

la carta, año tras año te despachaban con una pistola de vaquero nacarada o con un balón de fútbol, pero de los de plástico, o con un plumier y una caja de pinturas o una cartera, para ir a la escuela. Y también, cómo no, ropa de abrigo, que no venía nada mal con las nevadas que en aquellos tiempos caían. Y tan felices, oye.

Probablemente que esa transformación que yo observaba en aquellos hombres de mi pueblo no sólo se quedara en algo tan banal, cual era esa capacidad para cantar más o menos armoniosamente unos cuantos villancicos tradicionales, seguro que también llegaba a trascender en el estado de ánimo de ellos, porque si hay que algo que mueve la Navidad son los sentimientos de las personas, aunque sólo sea por unos días, incluso por unas horas o, tan siquiera, por unos minutos. Yaunque algunas veces esos buenos deseos se queden en una mera pronunciación de esas frases convencionales no exentas, en ocasiones, de una buena carga de cinismo.

En cualquier caso es tremendamente llamativo el poder evocador de la Navidad, una época de exaltación del amor y la paz, aunque luego estos valores desaparezcan el resto del año. También es la Navidad una época de exaltación de la familia.

En una sociedad tan materialista como ésta, en un mundo tan competitivo, exigente y estresante? en este mundo que hemos dado en llamar globalizado en el que cada vez estamos más cerca pero a la vez más lejos, que con frecuencia nos hace sentir la más absoluta soledad, a pesar de estar rodeados de personas tan distintas como distantes, la Navidad es la ocasión para el reencuentro, para compartir, para darse y recibir. Para sentar alrededor y al calor de una mesa a toda la familia, que las circunstancias de la vida y el vertiginoso día a día va separado durante el resto del año.

Es normal que en esta Casa de Guadalajara, la gran familia de todos los alcarreños "desterrados" en Madrid, esta Casa de Guadalajara impregnada del espíritu de Buero, de la inspiración de Garcíasol, de la erudición de Layna Serrano, de Juan Catalina, de Pareja Serrada o de Claro Abánades y, por qué no, el saber decir y escribir de esos dos columnistas que me acompañan hoy, sentados ahí en la primera fila, Javier del Castillo y Javier Sanz, que dan brillo a las páginas de opinión de Guadalajara Dos Mil.

Esta Casa de Guadalajara fiel reflejo de una provincia que aglutina paisajes tan bellos como dispares.

"Tierra de Guadalajara,
entre rijosa y cetrina,
con poca raíz latina
y con mucha Biblia avara;
oscura al tiempo que clara,
rota, y entera a la par,
ceñuda para entrarse,
infinita para darse,
a lo eterno y navegar?"

Como la cantara Ochaíta, en su libro Tierra de Guadalajara.

Esta Guadalajara, la provincia más insólita y original que pueda darse, según la definiera en más de una ocasión el popular periodista provincial de mediados de los cincuenta, José

de Juan-García, encerrada, toda, en estas cuatro paredes. Y a la vez que difundida. Desde las parameras del Señorío de Molina, a los robledales atencinos, o un poco más al Oeste, en los de Robledo de Corpes, en los que el épico Cid sufrió unas de las mayores afrentas en las personas de sus hijas, doña Sol y doña Elvira. Desde las pizarras de la arquitectura negra al amarillo de los mares de trigo y cebada de las alcarrias. Desde los cantuesos y las jaras al pie del Ocejón a los tomillares y esplegares, en las riberas del Tajo. Esta Guadalajara de tan vasta riqueza arquitectónica, desde la monumental Brihuega, a la mística Pastrana, a la medieval Sigüenza. Esta Guadalajara de tan preciosas manifestaciones folclóricas, desde las botargas que empiezan hacerse visibles por San Blas, a los Danzantes de Majaelrayo y de Galve de Sorbe, a la Caballada de Atienza o la Soldadesca de Mazuecos.

Es normal decía que aquí en la Casa de Guadalajara cauce de expresión de esa provincia, la Navidad cobre un valor y una trascendencia especial, porque no en vano, desde su fundación, se llegó a convertir en un segundo hogar para todas aquellas gentes de nuestros pueblos que a mediados del siglo pasado se vieron en la obligación de emigrar hasta la capital, en busca de un futuro mejor para los suyos. Un hogar que lo fue y aún lo sigue siendo, aunque las necesidades y las costumbres hayan ido cambiando con el devenir de los tiempos.

Seguro que en los setenta años de vida de esta Casa, y principalmente en aquellos tiempos en los que las comunicaciones no tenían nada que ver con las de ahora y el desplazamiento desde Madrid hasta los pueblos, para vivir estas fechas en familia, era no solamente mucho más complicado sino en muchas ocasiones imposible, no dudo que la Casa se convirtiera en ese punto de encuentro donde hallar ese calor que en estos días, si te falta, su ausencia se deja sentir con mayor intensidad. Casa de Guadalajara, punto de encuentro que lo sigue siendo y la mejor prueba de ello es este acto que hoy compartimos.

En unas Navidades llenas de contrastes, entre lo religioso y lo profano, entre el belén y el árbol, entre las costumbres tradicionales y las importadas, pero con el consumo como único denominador común, invadiendo cualquier tipo de celebración, es difícil permanecer insensible a ese drama social, el paro, que acongoja a una buena parte de las familias españolas, que carecen incluso de ingresos suficientes para cubrir siquiera sus necesidades más perentorias y esenciales. Un paro que en nuestra querida Guadalajara se ha dejado sentir, si cabe, con un mayor rigor es sin duda la nota triste de estas fechas marcadas por una felicidad dispuesta a embargarlo todo, y que con ese paro de por medio, no puede ser completa. No es un deseo, uno de esos muchos y maravillosos deseos que nos asaltan en estas fechas. Es la exigencia de esa obligación ineludible a nuestros representantes políticos, están obligados a alcanzar consensos, a llegar acuerdos que permitan la implantación de políticas activas que nos ayuden a salir de esta asfixiante crisis.

Soñar siempre fue gratis y en Navidad, cuando quizás con más fruición nos entregamos a ello, quiere soñar con un futuro para esta Casa de Guadalajara de al menos otros setenta años. Ya vendrá luego quien, quizás con más acierto que yo, sepa pedir por otros tantos más. Es mi ferviente deseo aquí, ahora y luego. Que esos mágicos Reyes Magos, con cara de político de uno u otro color, pongan los medios necesarios y oportunos para que esta Casa de Guadalajara sigue existiendo por encima y al margen de ese único problema referido a su sede que hoy la acucia. La Casa de Guadalajara más allá de un cúmulo de sentimientos, es mucho más que un mero testigo de las inquietudes de cuantos guadalajareños se han querido acercar a ella a lo largo de su existencia. No es sólo la mejor embajada de nuestra provincia

en Madrid, sino un museo que atesora una ingente cantidad de variadas y distintas manifestaciones de la cultura provincial que, bajo ningún pretexto, se puede dejar perder.

Mi felicitación por el premio que os acaba de conceder la Asociación de la Prensa de Guadalajara, de la que formo parte. Un premio cuya adjudicación comparto en su totalidad, porque hace justicia a lo que esta Casa representa, al papel que ahora le toca cumplir que tan dignamente lleva a cabo gracias a la entrega y trabajo eficaz y desinteresado de todos los componentes de su Junta Directiva.

Volviendo a la Navidad y para terminar, me van a permitir ustedes una nueva referencia a mi infancia:

"Madre en la puerta hay un niño
más hermoso que el sol bello
yo creo que tiene frío
porque viene casi en cueros.
Anda dile que entre y se calentará
por que en esta tierra ya no hay caridad..."

No sé si es un villancico tradicional, en cualquier caso era una canción que por Navidad, a esos mis siete años, más o menos, que al principio del pregón me refería, me gustaba que me cantara mi madre, al calor de la lumbre. Una canción que a su vez había aprendido escuchándola de su padre pero que yo no he sabido enseñar a mis hijos. Narra la historia del niño Jesús, recordando su humilde nacimiento en un pesebre y su difícil peregrinar por la vida durante sus primeros años, según la canción. Una canción que en mi despertaba ciertos sentimientos de tristeza. Una canción que me emocionaba y que terminaba por hacerme llorar, impidiendo incluso que mi madre la acabara.

Por supuesto que no voy a terminar llorando, pero no les miento si les digo que en estos momentos siento una profunda emoción dirigiéndome a ustedes para transmitirles mis más sinceros deseos de Paz y Felicidad para Navidad que nos disponemos a celebrar.

ANTONIO DEL ABRIL
DIRECTOR DE GUADALAJARA-DOSMIL

Pregonero de sentimientos

Antonio del Abril se emociona cada vez que viene a la Casa de Guadalajara en Madrid. Trae los sentimientos a flor de piel. Y en esta ocasión no podía ser menos. Su Pregón de Navidad, rodeado de paisanos, en esta especie de Portal de Belén de los guadalajareños residentes en Madrid, fue un encuentro emotivo, un canto a los recuerdos, a la solidaridad y a los valores más arraigados en estas fechas.

El pregón de Antonio del Abril, rodeado de los suyos en esa tarde fría del 15 de diciembre, no fue la evocación literaria y políticamente correcta de un periodista que lleva 23 años al frente del periódico "Guadalajara. DosMil". Fue, antes que nada, la reflexión sincera de una persona sensible sobre sus propias vivencias navideñas.

Antonio recordó las Navidades de su infancia, el escenario de sus primeros sueños, los recuerdos de aquellos hombres rudos de Pareja en los años cincuenta, que volvían del campo y se acercaban a la Iglesia del pueblo a cantar villancicos. Esa imagen, nos dijo, no la olvidará nunca. Agricultores que dejaban el arado y cogían la zambomba, la botella de anís granulada o la guitarra para irse a tocar y cantar delante del belén con la familia.

Las Navidades sencillas y humildes de la infancia de Antonio, junto al pantano de Entrepeñas, nos trasladaron a muchos de nosotros a escenarios similares. A esos belenes rústicos, de musgo natural, con la mula y el bucy y unos cuantos pastorcillos; arropados por el calor de los buenos sentimientos y por unos Reyes Magos que se asomaban por detrás de un cerro. Papa Noel, el trineo, los renos y hasta el árbol de Navidad no gozaban entonces del más mínimo protagonismo.

Los Reyes eran plumieres, cajas de pinturas, balones de plástico o las escopetas con tapón de corcho en la punta, como bien recordó Antonio del Abril. Esos regalos que tienen para muchos de nosotros un poder evocador. Como lo tienen los deseos de amor y paz o el recuento -ya no tan frecuente- de las familias.

El pregonero tampoco se olvidó de los guadalajareños residentes en la capital, ni de ese premio concedido por la Asociación de la Prensa de Guadalajara a nuestra Casa por la actividad cultural y de promoción de la provincia que desarrolla desde Madrid. También repasó la geografía provincial, con ese amor y cariño que siente Antonio por sus raíces. En definitiva por las raíces de todos nosotros.

La Navidad como punto de encuentro, como contraste también de costumbres propias e importadas, sirvieron a Antonio de reflexión en su maravilloso pregón navideño. Pero lo más emocionante estaba por llegar. Antonio recordó emocionado un villancico que le cantaba su madre de niño. Ese villancico decía algo así como "madre en la puerta hay un niño más hermoso que el sol bello, yo creo que tiene frío...".

"Me gustaba que me lo cantara mi madre al calor de la lumbre", comentaba Antonio, mientras recitaba la letra. La emoción, los sentimientos, incluso hasta alguna lagrimita, se colaron por este belén de amigos y de ilusiones que es la Casa de Guadalajara en Madrid.

Gracias Antonio por tus palabras. Gracias Antonio por no haber renunciado a una memoria que también es la nuestra.

JAVIER DEL CASTILLO

EL VIRUS

EL VIRUS DE LA ESTABILIDAD

Comenzamos año nuevo y no sin alegrías, la más importante la estabilidad que nos dará la continuidad de la "Casa" en la ubicación actual.

La Casa de Guadalajara en Madrid es mucho más que un centro donde se reúnen los naturales de la provincia en la capital. Desde la Casa han nacido festivales medievales, museos, premios, libros, conferencias, homenajes, certámenes y más cosas que nacerán y estamos preparando y, por ello, somos una referencia cultural y social de la provincia en Madrid.

Hay que recordar que la crisis, que a todo el mundo afecta ahora, a nosotros nos viene acechando desde hace 76 años y si no nos hemos dado por vencidos antes, ahora no lo vamos a hacer.

Mi deseo navideño está cumplido y no es otro que la Casa esté inundada por todos en todas las actividades. La Casa está llena de vida propia y además tenemos ganas y se nos nota.

Estaba escribiendo este artículo y suena el teléfono, al otro lado está nuestro presidente.

—Javier, han premiado a la "Casa", la Asociación de la Prensa de Guadalajara en sus XIX Premios Anuales.

Me quedo paralizado. La emoción me invade y José Ramón lo nota y sigue hablando.

—El galardón es en el apartado de Cultura *"por su contribución a la difusión de la cultura y el patrimonio de la provincia. Con una valiosa trayectoria de 76 años a sus espaldas, la Casa de Guadalajara en Madrid se ha convertido en centro de referencia para los guadalajareños que por motivos de diversa índole residen en la capital española."* ¿Por algo será?, ¿no?

—Sí, José Ramón, estamos en el camino correcto y es un éxito de todos los que estamos, los que nos han dejado y los que vendrán. Hasta pronto, el virus continuará...

JAVIER LIZÓN

AUTOESCUELA GALA

ANTES GOYA

JOVEN Y CON MUCHA EXPERIENCIA

- Vehículos nuevos • Profesorado altamente cualificado • Alto índice de aprobados
- Sistemas interactivos de enseñanza • Sala de ordenadores

4 SUCURSALES EN MADRID

Goya, 108. Tif. 91 401 47 42 - (Junto Palacio de Deportes)

Vinateros, 85. Tif. 91 437 40 08 - (Salida Metro Vinateros)

Arturo Soria, 310. Tif. 91 302 20 12 - (Pinar de Chamartín)

En Colmenar: Autoescuela Sánchez (Grupo Gala)

Plaza de la Vaquilla, 2. Tif. 91 845 14 00

POR TU SEGURIDAD VEN A AUTOESCUELA GALA



LOTERÍA "EL REY DE OROS"

La mejor inversión

JUEGUE EN "EL REY DE OROS"

ENVIAMOS A PROVINCIAS

c/ CARRETERA DE CANILLAS, 140. Teléfono: 91 381 00 16 - Fax: 91 764 52 58

Te espera Javier, tu paisano

LA LABOR DE LA CASA DE GUADALAJARA RECONOCIDA POR LOS PERIODISTAS ALCARREÑOS



**ASOCIACION
DE LA PRENSA
DE GUADALAJARA**

CASA DE GUADALAJARA EN MADRID
D. José Ramón Pérez Acevedo
Plaza de Santa Ana, 15 (Primero)
28012 – Madrid

Guadalajara, 15 de diciembre de 2009

Estimado José Ramón:

Me es grato comunicarle que la Asamblea de la Asociación de la Prensa, reunida el pasado sábado 12 de diciembre, acordó conceder a la Casa de Guadalajara en Madrid el "XIX Premio Asociación de la Prensa de Guadalajara", en el apartado **Cultura**.

Con este galardón, la Asamblea de socios y socias de la APG quiere reconocer el trabajo en favor de la promoción de la cultura y el patrimonio de Guadalajara fuera de las fronteras provinciales que la Casa de Guadalajara en Madrid lleva realizando desde hace ya 76 años, convirtiéndose en centro de referencia para los guadalajareños que por motivos de diversa índole residen en la capital española.

Por otra parte, le informo que el acto de entrega de los XIX Premios de la Asociación de la Prensa de Guadalajara tendrá lugar el **lunes 25 de enero de 2010**, con motivo de la festividad de San Francisco de Sales, patrón de los periodistas. Próximamente, se le comunicará la hora y lugar exacto en el que se celebrará este evento, al que nos gustaría que asistiese para recoger el galardón.

Hasta entonces, quedo a su entera disposición y le traslado a usted y a todos los miembros de la Casa de Guadalajara en Madrid mi más sincera enhorabuena.


Carlos Sanz Establés
Presidente



CRÓNICA EN IMÁGENES



El profesor Juan Manuel Riesgo habló sobre la epopeya de Barberán y Collar, durante la proyección de la película que recuerda aquella gesta: “La niebla del Silencio”



Ángel de Juan nos trajo todas las rutas de Guadalajara, en formato literario



Rafael Pedró, y su baraja Mendocina hicieron un alto en la Casa



Al igual que el Grupo de Teatro Carlos Lemos, de la Casa de Castilla-La Mancha en Madrid, que puso en escena “La importancia de llamarse Ernesto”

CRÓNICA EN IMÁGENES



En vísperas de Navidad, la Rondalla del Centro Cultural El Oso y el Madroño, de Vicálvaro, hizo un alto en nuestra Casa



Al igual que Celia Cózar Fernández, para hablar, en el Aula María de Molina, sobre los personajes y escenarios de la vida de Jesús



La exposición Esperanto, desafió a Babel, se inauguró a comienzos de diciembre, Lupe Sanz Bueno dio cuenta del significado de una gran obra



Tampoco podía faltar, en tiempos de Navidad, nuestro monumental Nacimiento, entre los mejores de Madrid

¡FELICIDADES!

Deseo lo mejor a la CASA DE GUADALAJARA, a su PRESIDENTE, a la DIRECTIVA, ASOCIADOS, y SIMPATIZANTES.

Ya son catorce años, los que cuento los peldaños, en ese subir hasta la puerta de la CASA DE GUADALAJARA, para encender la palabra en verso.

Sois Vosotros, QUERIDOS AMIGOS, los venidos desde GUADALAJARA, hasta la Villa y Corte, trayéndonos en Luz, vuestra HISTORIA y CULTURA, en Embajada; donde abriéndonos los brazos, corazones y ventanas, invitándonos a cruzar vuestra Puerta, y ahí, la VIRGEN DE LA ANTIGUA, que ni siquiera precisa palabras, nos recibe materna, eternizada, y entramos en la CASA, hermanando las tierras y la Patria, en ese abrazo que fortalecen los tiempos, que se trenza y confirma, sobrevolando en espíritu dimensionado.

A vuestras manos mi consideración en gratitud, y como siempre, os deseo a todos: SALUD, AMOR Y PAZ, en el Año entrante, 2010.

Mi cordial abrazo.

IRENE MAYORAL

Maíno, un alcarreño en El Prado

Muchos ya conocíamos su obra y que Juan Bautista Maíno (1581-1649) había nacido en Pastrana pero, una gran mayoría, no sabía que El Prado tiene importantes obras de este alcarreño que vivió en Madrid, se formó como pintor en Italia viendo las obras de Caravaggio, Guido Reni o Carraci, y profesó como fraile dominico falleciendo en el convento que aún hoy existe como colegio al lado de la basilica de Atocha.

Por encargo del rey Felipe III, Maíno, fue profesor de dibujo del futuro Felipe IV. En la Corte conoció a Velázquez, teniendo la fortuna de que el Rey le encargara un cuadro y que "La recuperación de la Bahía de Brasil" se colgara en el Salón de Reinos del Palacio del Buen Retiro, junto con "Las lanzas" de Velázquez y otros de batallas ganadas por España. En su obra abundan los temas religiosos y sus adoraciones han aparecido reproducidas en multitud de tarjetas de Navidad, la Casa de Guadalajara las ha usado en varias ocasiones y este año no podían faltar en el "crístma" (aunque la RAE no lo ha reconocido me niego a poner Christmas) y en la portada de Arriaca. Con motivo de la exposición del Prado hemos visto en el Metro un fragmento, elegido con gran acierto para el cartel anunciador, de la "Adoración de los Reyes".

Siempre que he ido al Prado la pintura de Maíno me ha llamado la atención por el colorido, la iluminación, la textura de las telas y la composición de sus cuadros. Ahora al visitar la exposición "Un artista por descubrir", donde se exponen hasta el 17 de enero, 35 de los 40 cuadros que se le atribuyen, le he descubierto también como retratista y paisajista. Curiosamente he visitado recientemente el Museo de Bellas Artes de Oviedo, visita que es gratuita y que recomiendo por los magníficos fondos que alberga, y me he sorprendido con una de las obras de Maíno que no ha viajado a Madrid, se trata de "La Magdalena". Si que estaba en la exposición de El Prado el retablo de Pastrana cuya tabla superior ha sido desmontada y colocada aparte a un nivel inferior para su mejor contemplación. Aún quedan unos días de enero para ver la exposición... os la recomiendo.

LUPE SANZ BUENO

—Comenzamos felicitándonos todos, y agradeciendo, como no podía ser de otra manera, el que nuestra labor, la de la Casa, de todos quienes hacéis/hacemos Casa de Guadalajara en Madrid, hayamos sido reconocidos por la Asociación de la Prensa de Guadalajara, con el premio a la labor Cultural, "por su contribución a la difusión de la cultura y el patrimonio de Guadalajara fuera las fronteras provinciales. Con una valiosa trayectoria de 76 años, la Casa de Guadalajara en Madrid se ha convertido en centro de referencia para los guadalajareños que por motivos de diversa índole residen en la capital española". Gracias a la Asociación de la Prensa de Guadalajara, y a todos quienes habéis hecho posible que nuestra labor merezca tal honor. La entrega del título, en Guadalajara, será el próximo día 25. Haremos fiesta.

—Y no es porque nos lo digan los demás. Pero es que no nos cabe la menor duda de que, lo queramos o no, la Casa de Guadalajara en Madrid está de moda. Entre todos hemos levantado el edificio desde sus cimientos y ahora nos toca llegar a ese momento en el que cuando las banderas ondean en nuestros balcones, disfrutamos con su flamante gallardía. La noticia de la concesión del premio de la Asociación de la Prensa nos llegaba el sábado 12 de diciembre, un día después de que nuestra Casa se asomase a las pantallas de televisión española, a través del programa "España Directo", en el que pudimos ver cómo, desde nuestro salón Cardenal Mendoza, se hablaba de tango en el día de la jornada mundial del tango; y por si fuera poco, el lunes 14, a eso de las dos de la tarde, en Telemadrid nos llevamos otra sorpresa, al ver como a las pantallas de la televisión se asomaba nuestro belén, de la mano de Lupe Sanz Bueno; el castillo, orgullo patrio, es el de Atienza.

—Cómo orgullo patrio es que se reconozca a los amigos de esta Casa, ya que a uno de nuestros asociados, Jesús Villa Rojo, le fue entregado el día 10 de diciembre el nombramiento de "Hijo Predilecto de la Provincia", la Casa estuvo muy bien representada en el acto, nuestro consocio lo merecía. Haciendo cuentas, a la ligera, además del homenajeado se encontraban en el Buero Vallejo casi tantos socios ilustres como los que a diario nos visitan. Nuestra enhorabuena a Jesús, en clave musical y do mayor.

—Ese día, 10 de diciembre, Guadalajara estaba llena de actos. La Navidad tiene esas cosas, que las actividades se multiplican, y si en el Buero se reconocía a Villa Rojo, en el nuevo salón de actos de la Caja de Guadalajara se homenajeaba a una persona que fue muy querida en esta Casa, Salvador Toquero Cortés. Un horchano que paseó Guadalajara más allá de sus ruedos. Muchas fueron las ocasiones en las que su voz se escuchó en nuestro salón. Ya no se encuentra entre nosotros. Pero a través de su obra nos continuará visitando. Ese día se presentó su obra póstuma "La luz de una herida", una novela que habla de su afición al mundo de los toros. Se vivirá su obra, y tendremos ocasión de recibirlo, aunque sea a través de ella, una vez más, en la Casa de Guadalajara, su Casa. A él, que nunca se nos fue del todo, y a su familia. Seguro que le llega nuestro aplauso.

—Aplauso que hacemos extensivo a los galardonados con los premios Provincia de Guadalajara en sus distintas categorías. Y es que los Premios Provincia de Guadalajara van adquiriendo esa notoriedad que los lleva a figurar entre los grandes de España, título nobiliario que cuelga, desde el 16 de diciembre, en el currículum de sus ganadores. El premio de periodismo fue para Concha Balazantegui; el de investigación histórica para Sergio Velasco Gigorro; el de fotografía para Pedro San Andrés Díaz; el de Narrativa se fue hasta Asturias, Laura Sampredo fue su ganadora; el de dibujo quedó en manos de Andrés Castellanos; y el de Poesía en las de Ignacio Caparrós Valderrama. A todos nuestra felicitación. Por cierto, ya lo decíamos antes, la Casa es mucha Casa. En ella se llevó a cabo alguna deliberación del jurado. Es que una Casa como la de Guadalajara en Madrid, si se sabe utilizar, da mucho juego.

—Como el que están dando las carreteras provinciales, que se llevarán una parte importante del presupuesto de la Diputación Provincial, más de cuarenta millones de euros. Seguro que merece la pena. La provincia ha dejado de ser una piedra en el camino, para convertirse en un eje de comunicaciones, y todo tiene que ir en línea. Dentro de unos meses visitar cualquiera de nuestros pueblos será, además de un placer, un cómodo paseo a través del que podremos disfrutar del paisaje, sin despistarnos demasiado, claro está. Tener buenas carreteras no significa que bajemos la guardia al volante.

—Y es que Guadalajara crece y se está convirtiendo en una provincia joven. Lástima que solo sea por algunas partes. Pero seguro que, con un poco de suerte y buena voluntad no tardará en crecer por los cuatro puntos. Desde esta Casa mandamos a mucha gente para allá. ¿No tendrá algo que ver nuestro crecimiento con el de nuestra provincia? Advierto que, de un tiempo acá, estamos aumentando nuestro padrón día a día. No llegamos a los 246.151 guadalajareños de la provincia, pero todo se andará. Por cierto, nunca está de más repetirlo, todos ellos tienen Casa en Madrid y eso siempre es una suerte. Los hay que ya tenemos tres o cuatro, la del pueblo de la mujer, la del pueblo natal, la propia y... la de la Plaza de Santa Ana.

—Plaza desde la que se divisa toda la provincia, claro está. A tanto llega nuestra visibilidad que, en línea horizontal, alcanzamos a ver a no mucho tardar, en Molina de Aragón, su proyectado Parador Nacional, para el que ya se han cambiado las normativas que permitan dar comienzo a las obras por parte de urbanismo. Guadalajara, tierra de castillos señoriales, y medievales, que tras años de que sus piedras rodasen, se vuelven a alzar con gallardía para hablarnos de historia y de un tiempo en el que desde Guadalajara se hizo eso, historia. Imaginamos dentro de nada los cerros de Hita y Cogolludo nuevamente coronados y, no se si lo leí o lo soñé, que se levantaba un parador sobre el de mi pueblo, y desaparecían de Galve y Palazuelos los chalés adhesivos de sus torres. Todo puede ser.

—Y es que la Sierra también existe, de la misma manera que existe nuestra Casa. Y como desde estas páginas felicitamos y nos felicitamos, a propios y extraños, ahora tenemos que hacer llegar nuestra felicitación a un nuevo deán de la catedral de Sigüenza. Ya lo hicimos

con los anteriores, así que en esta ocasión el parabién se lo lleva uno solo, Marciano Somolinos de la Vega. Hombre, Sigüenza es mucha Sigüenza, pero a mi paisano hace muchos años que lo conozco. Es que es de Atienza.

—Como de Guadalajara, dicen, es la obra cumbre del románico. Servidor a saber tanto no llega. Sabe que se ha escrito mucho sobre el románico, y que tenemos obras de gran mérito, desde mucho más allá de que Layna Serrano comenzase a escribir, hasta más acá de Herrera Casado. El caso es que la tan traída y llevada obra sobre el románico provincial ya está en papel para quienes gusten de meterse en el ajo de la arquitectura más elegante, junto al gótico, al... a todos los estilos, que todos tienen algo. Mil páginas tiene la Enciclopedia del Románico en Guadalajara. Imagino que el capítulo bibliográfico será abrumador. Al arquitecto y dibujante Pérez "Peridis", uno de sus artífices principales, lo saludamos este mes de agosto, como no podía ser menos, en mi pueblo. Esperamos saludarlo nuevamente, por esta su Casa.

—En la que, desde luego, ha hecho bastante menos frío que por algunos lugares de nuestra provincia. El día ese de la nevada, cuando nevó por los llanos y se dejó libres los altos, por la Casa pasaron algunos de nuestros habituales socios contando lo que había caído, o no, por sus respectivas poblaciones. De Torija hacia abajo todo, hacia arriba, nada. Luego nos enteramos de que, esa noche del 14/15 de diciembre, Peralejos marcó la mínima nacional, 18 bajo cero. No se yo si esos fríos son buenos para que se cure la matanza.

—Y vamos terminando, no sin antes felicitar a nuestra compañera de Junta Directiva, María Carmen Cogolludo, que ha sido abuela de una hermosa niña a la que se impondrá el nombre de Clara. Por supuesto, también a los orgullosos padres de la criatura. Y como a Clara le damos la bienvenida a este mundo, damos la bienvenida a esta Casa a Fernanda Oliva Cuevas, de Maranchón; Asociación de Hijos y Amigos de Alcorlo; Miguel Zorita Domínguez, de Driebes y a José Ibáñez Alcalá, de Alcocer. Y con sentimiento de ausencia despedimos a Doroteo Campos Ibar, y a Antonia Gutiérrez Cabedo. A sus familias, nuestro abrazo.

—Recordando a socios y amigos que está próxima la convocatoria de viajes de Turismo Social, por lo que han de estar atentos, al Boletín, al tablón de anuncios, al blog de la Casa y, por supuesto, a la vocalía correspondiente.

TOMÁS GISMERA VELASCO

PROGRAMA DE EXCURSIONES PARA EL AÑO 2010

El objetivo de las Excursiones de este año será conocer alguna de las numerosas plazas de toros que se encuentran en casi todas las grandes ciudades españolas, así como sus principales lugares de interés.

El toro era un animal común en toda Europa en tiempos antiguos, aunque actualmente su cría ha quedado reducida a España, Portugal y países hispanoamericanos donde es utilizado para festejos taurinos.

Los dibujos realizados en algunas piezas de cerámica en la Isla de Creta nos demuestran que ya se practicaban festejos taurinos en la cultura griega.

En España la afición taurina se halla tan arraigada que este festejo ha sido denominado "fiesta nacional" y son pocos los pueblos o ciudades que no incluyan en la programación de sus fiestas alguno de este tipo. Su origen se remonta a la Edad Media, cuando los caballeros, para exhibirse ante las damas, lanceaban toros a caballo. Más tarde fue tomando mayor importancia la faena realizada a pie por sus ayudantes, dando lugar al toreo actual. Se considera la primera corrida de toros la organizada en la Plaza Mayor de Madrid, en 1622 para celebrar la canonización de los santos Isidro Labrador, Ignacio de Loyola y Teresa de Jesús.

Varios reyes protegieron la fiesta taurina con gestos como los de Fernando VI que costeó la primera plaza de toros de Madrid y Fernando VII con la creación de la primera escuela taurina en Sevilla. A lo largo del siglo XIX adquirió tal auge y eran tan numerosas las corridas de toros que la Iglesia se opuso a que se celebraran en domingo; la Cámara de Comercio se quejó de los pocos días hábiles para el desarrollo de la actividad comercial y el genial Goya dedicó una serie de sus dibujos a la tauromaquia.

El programa de excursiones previsto, aunque pudiera sufrir algún cambio de fecha o destino, es el siguiente:

- 27 febrero: Ganadería de Saboya y Torija
- marzo: Plasencia y flor del cerezo
- 17 abril: Brihuega y Aranzueque
- 1-5 mayo: Lisboa y Oporto
- 22 mayo: Aranjuez
- 26 junio: Puerto Llano y la Virtudes
- 23 octubre: Tarazona

NORMAS PARA ASISTIR A LAS EXCURSIONES:

Como las plazas son limitadas, se dará preferencia a los socios de la Casa y quienes no lo sean tendrán que abonar una cantidad complementaria al precio de la excursión.

La reserva de plazas podrá hacerse telefónica o personalmente en Administración, durante los 13 días anteriores a cada excursión. La reserva de plazas para las excursiones de fin de semana, deberán hacerse con un mes de antelación y abonar la cantidad que se especifique en su momento para poder hacer la reserva de hotel. Los números de asiento serán adjudicados por sorteo, a las 6 de la tarde, el martes anterior a la excursión, momento desde el cual podrá hacerse efectivo el importe del billete.

Los billetes que no hayan sido satisfechos antes del jueves anterior a la excursión, quedarán anulados. Las anulaciones de billetes deberán hacerse al menos con 48 horas de antelación a la partida de la excursión, en caso contrario, deberá ser abonado el 50% de su importe. Los socios que, por falta de plazas, no puedan asistir a una excursión, tendrán plaza para la siguiente.

SERRANÍA DE GUADALAJARA; CRÓNICA DE UN SIGLO

(Texto de la conferencia pronunciada en Galve de Sorbe, por Tomás Gismera el 17 de octubre; 2ª parte)

"Arándano, tejo, quejigo y sobre todos ellos el dios Ocejón. Y el Alto Rey asomado a su balcón pedregoso...". Escribe Pedro Aguilar en su *"Aguas Abajo"*. Aguas del Sorbe, Manadero, Lillas, Pelagallinas, Salado... Lomas y llanos, altos y cerros, y cómo no, arroyos y más arroyos que vierten aguas a lo que será el Bornoba: Dehesa de los Hoyos, Cabeza de la Sima, Sandría, Molinillo, Regajo, Escalera...

Aguas que dieron vida a los molinos de todos los Abilios de la serranía; de los que salió la harina que fue hogaza cocida entre estepa y jara en la verruga convertida en horno de las casas de Albendiego, Valverde o Majaelrayo. Aguas que baldearon la lana que decenas de tíos Guarines, en rústicos telares, convirtieron en alforjas, costales, sayones o capas de estameña parda, cuando el conde de Romanones se venía a disparar a las codornices, a la pata coja y por mero gusto, y el tío León, componedor de huesos, ponía lazos en la madriguera de las liebres por añadir algo de carne y de sustancia a las patatas guisadas a lo pobre; en los mismos años en los que un avión que hoy nos parecería de juguete, atravesaba por vez primera el Atlántico, aterrizaba en Cuba y se ahogaba en el pozo del misterio tratando de llegar a México.

De Cuba si que habían oído hablar estas gentes, y de Filipinas, y del África, porque raro era el pueblo en el que, como aquel Mambrú que fue a la guerra para no volver, no dejó a alguno de sus mozos entre los cañaverales de tierras desconocidas.

Y cuando el tío Solfa, Eugenio el de La Bodera, antes de vender garrapiñadas por las ferias, entonaba La Lirio, Tatuaje, Cinco Farolas, Ojos Negros o La niña de la estación, junto al tío Navarro, tabernero en Atienza, y su padre Mariano, por esas mismas plazas de pueblo en noches de verbena, no se hablaba de otra cosa que no fuese de los años de otra guerra que dejó a España inmersa en unos años de luto, cuando debieron haber sido de esperanza. Aquella mañana de hace más de veinte años, cuando las ruedas del molino del tío Abilio, la solera y la volandera, giraban al empuje del agua y hablábamos de maquilas, cuartillos, celemines, medias y fanegas, el trigo caía por la tolva y se saciaba el harinal, vi a aquel hombre tomar un puñado de harina al tiempo que exclamaba: *"¡cuánto se hubiese dado en esos años por un puñado como éste. A eso conducen las guerras, al odio, al hambre, parece que nunca entendemos y eso que ya se iba a la escuela"*. Claro que, como diría Paco, el santero de Montesinos, que lo mejor que aprendió en esta vida fue a ser pobre *"aunque ahora exigen ir a la escuela y estudiar, incluso inglés, si alguien no está bien educado en la escuela de la vida y el respeto, dirá y hará tonterías lo mismo en español, que en inglés"*.

Las enormes vertederas de los tractores, a fines del siglo XX, descansaban a la entrada de los pueblos, en la era, donde antes lo hiciesen los arados romanos o los carros; era que antaño, al llegar los días de agosto, amanecía con el olor y color del oro en grano que saciaría los inviernos de pan; y pocos recordaban ya, por falta de uso, las piezas del arado que

servieron incluso para componer cantos que desgranar en cada una de las semanas santas provinciales, rememorando en el trabajo del útil agrícola, la Pasión de Cristo. A pesar de que los ancianos las repetían como si fuera la tabla de multiplicar en la sala de la escuela.

—Orejas, dental, cama, pezcuño, esteva, velortas, timón, lavija, telera, chaspueta, yugo, frontiles, hijadas...

La serranía también tuvo sus largos años de cebolla y de centeno, antes de que, desde Jadraque, José Antonio Ochaíta diese la bienvenida a Mister Marshall en aquella celebrada película de Berlanga, en la que el amigo americano pasó de largo, como de largo pasó por estos pueblos, tras dejar en la escuela un jarriño de polvo de leche convertida en grumos.

El centeno, la avena, la esparceta, los yeros... han desaparecido, entre otras cosas porque en estos tiempos modernos han perdido su utilidad. El centeno, dicen, es el cereal de las altas cumbres, de esas cumbres nuestras que ven nacer y perderse al Sorbe.

*¿Dónde van mis pasos
que no tienen respuesta?*

La pregunta de Ramón de Garcíasol quedaba en el aire en unos años en los que se hablaba de pantanos, de centrales eléctricas y de actos de relieve internacional, y los vecinos de Galve, de Cantalojas, de los Condemios, de Atienza, de Cañamares, de Miedes, de Bustares, de... de la mayoría de los pueblos de Guadalajara, no tenían luz de día y tan solo, un par de horas o tres, se iluminaban las bombillas desnudas por las noches. Cuando llegaban a los pueblos a propagar la televisión. ¿Para qué, si no había luz ni posibilidad de verla?

Bujarda, cincel, torno, pica... Son nombres que en la era de Internet y los grandes avances tecnológicos resultan casi desconocidos, perdidos al menos en la memoria. Y, sin embargo, fueron herramientas con las que muchas familias se ganaron la vida durante generaciones. Instrumentos de oficios que pasaban de padres a hijos y que en algunos casos cuentan con más de dos siglos de tradición. Hoy van desapareciendo de forma silenciosa pero irremediable. Con ellos se pierde no solo una cultura y una forma de vida, sino también un pedazo de nuestra historia más entrañable. Son los últimos boteros, colchoneros, cesteros..., desaparecen de nuestro paisaje, cerrando una página de la historia y de la cultura de España. Cuando estos oficios acaben por desaparecer definitivamente, todos perderemos una forma de vida que se ha mantenido durante generaciones.

Es la opinión de Chema Domínguez, y es la realidad de nuestros pueblos en el último decenio del siglo XX.

Aunque ahora se comienzan a apreciar esos trabajos, y a rescatarlos, del mismo modo que se regresa a los pueblos; durante años, aquellos que emigraron estuvieron ausentes unas veces por escasez económica y otras por una especie de superioridad sobre los que quedaron, otras porque al marchar no dejaron nada detrás; y se regresa con otro espíritu, no como aquel regreso de las décadas de 1970 y 1980, en las que, quienes salieron los primeros, regresaban a demostrar algo de poder económico, de vanidad, de superioridad; a

quitar las viejas puertas de cuarterones de las casas y sustituirlas por las que creyeron más elegantes de aluminio. A tirar la chimenea tradicional, convertir el patio de la casa o lo que fueron las cuadras en elegantes salones con chimenea a la francesa y cambiar los cántaros de barro por palanganas de plástico, como dejase escrito López de los Mozos.

Hubo una época, allá por la década de 1950, en la que se ideó una España, o una Guadalajara de castañuela y pandereta; a un señor Gobernador, se le ocurrió llamarlo "embellecimiento de los pueblos". Aquel embellecimiento consistía en pintarlos de blanco, encalar las fachadas, llenarlas de geranios reventones y darles una apariencia de higienización que hasta entonces no tenían. Y algunos se encalaron de abajo a arriba, convirtiéndolos en una especie de decorado de película. Claro que, afortunadamente, las voces de los pocos ilustrados que se escuchaban por la provincia no tardaron en hacerse oír, dando cuenta, además, de cómo debiera ser el trato urbanístico que se debía dar a nuestros pueblos, trato urbanístico, en muchas ocasiones, desafortunado: *"Deben prohibirse los edificios modernistas, y los enlucidos de colorines, en el casco urbano de aquellos pueblos o villas cuyo mayor atractivo son las edificaciones castizas y mansiones de tiempos pasados, para que se conserven como recuerdo de tiempos mejores. Bastardear con arreglos innecesarios es como sumirlos en el anonimato..."*. Desgraciadamente, muchos pueblos, por ese bastardeo, han perdido gran parte de su identidad.

Por la década de 1970, el cuerno de la sal, los calderos, el candil, los arrimaderos, la badila, los calentadores de cobre... son ya tiempo pasado y comienzan a dormitar entre telarañas y carcomas en los lugares más inverosímiles de las casas, y los quincalleros van de puerta en puerta a su búsqueda.

A cambio de los antiguos candiles de aceite ofrecen linternas a pilas, y colchones de muelles a cambio de los antiguos de lana, y platos de cristal por las cazuelas de barro, y muebles de cartón prensado por panzudas y carcomidas consolas, y ollas a presión en las que hacer en media hora el cocido, y objetos de plástico con los que jubilar a los botijos y a los baldes y a los cubos de cinc que los estañadores recomponían en un santiamén cuando perdían el agua a causa de un mal golpe, como de golpe se quedaron sin oficio y alguno que otro, como el tío Julián de Casillas, se vieron en la necesidad de ir de puerta en puerta pidiendo la caridad de Dios antes de terminar recogido a la del asilo de Sigüenza, donde rememoraba los años en los que, al llegar a cualquier plaza, no le faltaba la faena.

Entonces, cuando al tío Julián no le faltaba la faena, observaba cómo los que llegaban al pueblo por los meses de verano lo hacían en sus flamantes coches utilitarios. Porque llegar al pueblo en coche propio era todo un triunfo, señal de poderío, y había que dejarlo a la vista de todos, abrirle la barriga al motor y contar sus excelencias, como si todo el mundo entendiese de mecánica, pero así eran las cosas, lo primero enseñar el motor, después el *ya te daré una vuelta antes de irnos*.

Ahora se regresa a reconstruir, a valorar el pasado, a reedificar sobre el solar de un tiempo que, cierto es, no fue mejor, tan solo diferente. Se regresa a rescatar las antiguas tradiciones que fueron esencia de nuestros mayores; se regresa, a honrar la tierra en la que muchos nacimos, y amamantó nuestros sueños de infancia o de mocedad, en la distancia.

Tal vez a recordar aquellos olores de manzanas madurando entre el trigo de las trojes; de leña recién cortada; de pan recién hecho; de miel recién sacada de su colmena; de membrillos madurados a la orilla del arroyo; de perros silvestres; el olor del humo, el sabor de las setas asadas, del chorizo sudado, de las morcillas cocándose en jornadas de matanza... Aunque pasados unos días tengamos que regresar a ese otro mundo, al que necesariamente estamos subordinados.

En estos nuestros pueblos, que guardan silencio y ya no elevan quejas, porque de poco serviría y tampoco queremos sentirnos víctimas de nada, tenemos el arraigo y nos quedan, cada vez menos, eso es cierto, aquellos que vivieron los días de tantos tíos Abilios, tíos Sorias, tíos Guarines, tíos Gamos, Teodosios, Modestos o Evaristos. Pastores, labradores, tejedores, molineros, carteros, arrieros, carpinteros, carboneros, boteros, alfareros...

Pero en nuestros pueblos, pasado el tiempo, siguen aquellos mismos paisajes, más solitarios, pero con la misma belleza natural con la que los conocimos en la niñez y que ahora nos rescatan del pesar diario, como si ejercieran sobre nosotros la atracción interna que se desea para restregarnos el alma y ensanchar el pecho respirando el aire que siempre hubiésemos querido respirar, aunque echemos alguna que otra cosa en falta, pero allí están el rojo reventón de las amapolas, ya fuera de los trigos; el blanco y el amarillo de las margarzas; los lirios azules a la ribera de los ríos; los lilares asomándose por encima de las tapias de los corrales; los rosales jugando a encenderse de colores y las acacias amanecidas de improviso cualquier día de mayo con los racimos blancos del pan y queso.

Han cambiado los tiempos, pero no se ha de olvidar la historia y mucho menos los orígenes familiares que fueron la forja de nuestra forma de ser. Las nuevas generaciones han de estar orgullosas de que su padre o su abuelo, siendo pastores, labradores, ñadores, herreros, carboneros, resineros... pudieron salir adelante en tiempos difíciles, pudieron darles unos estudios y procurarles un futuro mejor, *la nobleza del plebeyo consiste en no avergonzarse del nombre o del oficio de su padre*, dejó escrito un pensador francés.

Muchas costumbres olvidadas comienzan a retornar en ese énfasis por recuperar el pasado. Botargas, mascaritas, romerías, bailes y danzas, tradiciones centenarias que han pasado por muchas generaciones y se quedaron en el olvido en aquellos años de la emigración, se vuelven a vivir ahora con el espíritu de un primer comienzo, y una vez iniciada la ronda el baile sigue año tras año con la costumbre heredada de nuestros mayores, a veces es solo una sombra de lo que fue, pero su recuerdo sigue vivo en muchos corazones. Muchas fiestas se han trasladado a los meses de mayor afluencia de hijos del pueblo, otras surgen nuevas para motivar la visita de los forasteros, y otras se instituyen como recuerdo de viejas tradiciones, la matanza, la siega, la trilla, el esquileo... La matanza, la siega, la trilla o el esquileo, convertidos en fiesta ¡Si los antiguos levantaran la cabeza! El caso principal es mantener la unión entre aquellos que nacieron sobre la misma tierra. A veces esa es la única ocasión en la que los que se fueron del pueblo vuelven, por un par de días, para unirse a sus antiguos lazos, el único testimonio que por desgracia les queda con la tierra natal, o con la de sus padres o abuelos.

Fuera de los pueblos nacen ya todos los niños, ya no lo hacen como antes en la casa paterna, en la sala principal de la casa, ahora los niños nacen en un hospital, y en un hospital se nos mueren los mayores, en contra de su voluntad.

Pasado el siglo XX e iniciado el XXI, nos sentimos europeos, hablamos idiomas, no tenemos apenas analfabetismo y vivimos en casas con todo tipo de comodidades, y de hablar se habla de fútbol, que mueve masas.

Han pasado los años de las pastillas de burra, del cólico miserere, de los vapores de abedul, del gordolobo para el catarro y algo más, de los remedios caseros, ahora ya se llevan otras cosas. Desde luego que como la lumbre de leña no hay ninguna, sino que les pregunten a nuestros más ancianos, o ancianas, que con ellas sabían sacarle el punto justo a todas las comidas, a las sopas de pan, el arroz caldoso, los matambres de leche, las tortas de chicharrones o las rosquillas de anises.

Sin duda que en los cien años del siglo XX hemos perdido muchas cosas, pero también hemos ganado otras. Nuestros pueblos están comunicados, el médico visita con regularidad nuestros municipios, nuestros abuelos cobran su pensión y nuestros hijos tienen todo el futuro por delante. Como si en uno de sus sortilegios, Clara Magro, la de Arbacón, nos hubiese quitado el mal de ojo.

Quizá nunca cualquier tiempo pasado fue mejor. Fue, simplemente, diferente, aunque de él aprendimos a mejorar, y debemos conservar esta tierra, en nombre de nuestros pasados, para nuestros venideros, en nombre de aquellos que si hoy se asomasen al ventano, tan solo para ver los cambios, lanzarían la misma exclamación, *hay que ver, en cien años, lo que han cambiado las cosas, si los antiguos levantasen la cabeza.*

Después, como escribiese el maestro Azorín, nos debemos detener a pensar, a meditar, a reflexionar... porque se pueden aprender muchas cosas de aquellos que ya se han ido, de los tíos Abilios, de los Crescencios, de los Guarines, de los Elíseos, de los Juanitos, de los herreros, de los colchoneros, de los lañadores, de los alfareros, de los pastores... de todas esas gentes que fueron el germen y ser de nuestros pueblos serranos, aquellos que conocieron unos pueblos, y una provincia de Guadalajara en blanco y negro y no alcanzaron a verlos dibujados en color, porque, como decía el Paquillo de La Boderá, que de chiquillo aprendió a ser pastor y lo continuaba siendo a la vejez, *"los serranos, mire usté, así como se nos ve, semos buena gente"*.

Y aquellos que se fueron, buena gente entre las buenas gentes, que nos legaron una tierra hermosa, bien merecen que los recordemos, aunque sea una vez al año, y que en su nombre mantengamos la tierra y las costumbres y nuestra cultura, y sin el conformismo pasado, amplíemos los horizontes de nuestros pueblos, para que, dentro de cien años, en el próximo siglo, alguien pueda recordarnos a nosotros.

NUESTRA CONVOCATORIA

ENERO

- Viernes, 1 AÑO NUEVO: LA CASA PERMANECERÁ CERRADA.
- Domingo, 3 19,00 h.: Actuación del Grupo Musical “El Camino”. A continuación actuación de la Rondalla Arriaca, de la Casa de Guadalajara.
- Miércoles, 6 Fiesta de los Reyes Magos.
14,00 h.: Comida de Hermandad.
18,00 h.: Gran tarde de Baile con música en vivo.
19,00 h.: Merienda con el típico roscón de reyes y chocolate.
- Domingo, 10 19,00 h.: “ENTREMESES VARIADOS”, a cargo del Grupo de Teatro Buero Vallejo, de la Casa de Guadalajara.
- Martes, 12 19,00 h.: “ALCARRIA, SIERRA NORTE Y OTROS POEMAS”, presentación de la obra a cargo de su autor, Carlos Paramio.
- Miércoles, 13 11,30 h.: Visita al Museo de la Ciudad, de Madrid. Inscripción Previa en Administración. Organiza Vocalía de Turismo.
19,00 h.: Conferencia sobre Madrid. Organiza Foro Cultural.
- Domingo, 17 19,00 h.: “ZARZUELA PARA COMENZAR EL AÑO”, Antología a cargo del Grupo de Zarzuela de la Casa, dirigido por Amando Baeza.
- Martes, 19 19,00 h.: “PINTORES DE HISTORIA, DEL SIGLO XIX”, Conferencia a cargo del pintor y conferenciante Rafael Pedrós.
- Miércoles, 20 19,00 h.: 262 Convocatoria del Aula Literaria Tres Mil-José Antonio Ochaíta. Homenaje al poeta y escritor Juan Ruiz de Torres, presentado por el también escritor y poeta Enrique Gracia Trinidad.
- Jueves, 21 18,30 h.: “Lo que vimos y después veremos”, presentación del programa de excursiones para el año 2010, a cargo de la vocal de Turismo Gloria de Lucas, y proyección de diapositivas de excursiones 2009, a cargo del vocal de Imagen, José Antonio Juanis.
- Domingo, 24 19,00 h.: Concierto a cargo de la Coral “VOCES AMIGAS”, del Barrio del Lucero de Madrid.
- Lunes, 25 En Guadalajara, entrega del premio Cultural a la Casa de Guadalajara en Madrid, a cargo de la Asociación de la Prensa de Guadalajara. (Se anunciará lugar y hora.)
- Martes, 26 19,00 h.: “LA LUZ DE UNA HERIDA”, presentación de la novela póstuma de Salvador Toquero Cortés, a cargo de Fernando Toquero.
- Domingo, 31 19,00 h.: Actuación de la Coral “ORO VIEJO”, dirigida por Martín González Márquez.

Avance de febrero

- Martes, 2 19.00 h.: Conferencia sobre la pintura del Siglo de Oro. Organiza vocalía de Cultura.
- Miércoles, 3 19.00 h.: "LA MEMORIA DEL AGUA", presentación de la novela de dicho título a cargo de su autora, Teresa Viejo.
- Domingo, 7 19,00 h.: Tarde de teatro, a cargo del Grupo de Teatro Buero Vallejo.
- Miércoles, 10 17,00 h.: Visita al Congreso de los Diputados, inscripciones en Administración hasta el 25 de enero.

**RECORDAMOS A NUESTROS SOCIOS QUE ESTÁ PENDIENTE
LA CONVOCATORIA DE VIAJES DE TURISMO SOCIAL.**

**C
a
s
a

P
a
c
o**



FUNDADA EN 1933

TABERNA - RESTAURANTE

NO TENEMOS SUCURSALES

Puerta Cerrada, 11

28005 MADRID

Teléf.: 91 366 31 66 Restaur.

91 366 31 67 Bar

Colaboran en el desarrollo de nuestras actividades:



DIPUTACION
DE GUADALAJARA



Junta de Comunidades de
Castilla-La Mancha



AYUNTAMIENTO
DE GUADALAJARA



madrid



Comunidad de Madrid



ARRIACA BOLETIN
TERCERA ÉPOCA

Edita: Casa de Guadalajara en Madrid

Dirección y coordinación:

José Ramón Pérez Acevedo

Imprime: Imprenta Laguna, S.A.L.

Depósito Legal: M 3831-1962

autorizada por la Comisión de Estudios y Negocios con fecha 13 de junio de 2007

0%
comisión
de apertura

0%
comisión
de amortización

Hipoteca Vivienda Joven

para menores de 35 años

ahora sí puedes

euribor -0.20
los seis primeros meses

euribor +0.33
el resto

Cómoda.
Pensada para ti

Interés nominal: 4.42% TAE: 4.51%
en una hipoteca a 40 años.
Interés calculado Euribor 1 año: 4.09%
Febrero-07. Revisión semestral del tipo.
Comisión de subrogación: 0.2%
Te damos el 80% del valor de tasación
de la vivienda y hasta el 100% con
cantías suficientes.

que domiciliar la nómina
en tu cuenta de Caja de
así como controlar el
y amortización



Caja de Guadalajara

www.cajaguadalajara.biz

Infórmate en la Bolsa de Vivienda Joven
de la Junta de Comunidades
o en cualquiera de las Oficinas de
Caja de Guadalajara



www.viviendajovenclm.es