

# NOTICIAS

# BIBLIOGRAFICAS

“La tontería es la más extraña de las enfermedades. El enfermo nunca sufre. Los que de verdad la padecen son los demás”  
Paul Henri Spaak

BOLETÍN BIBLIOGRÁFICO ANTICUARIO \* Director: Pablo Torres \* N.º 79 \* Enero-febrero, 2001



SUMARIO: Entrevista con Álvaro Pombo / Un puente cultural hacia Mainz / Inocencio Ruiz Lasala / Virtudes terapéuticas de la Poesía / Aurea Bibliographica / Cristóbal Pérez Pastor, bibliógrafo / Imágenes (con un pequeño texto) del V Salón del Libro Antiguo / Tres Columnas / Los Estienne, una familia de impresores y librerías / Curso informal de Periodismo

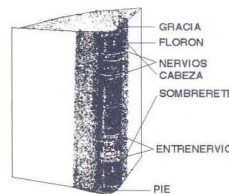
Depósito legal: M-14584-1988. Precio: 700 pesetas / 4,20 euros. IVA incluido.

JESÚS CORTÉS  
ENCUADERNADOR  
ARTESANO-CAÑOS, 9  
MADRID

Encuadernaciones de arte, sencillas y obra gráfica

## Jesús Cortés

Caños del Peral, 9. Tels.: 91 547 00 27 // 542 15 36 - 28013 Madrid



# TALLER DE GRABADO



Grabado calcográfico, xilografía y pirograbado  
Ex-libris, ediciones bibliográficas,  
grabados artísticos, papel artesanal

Otros servicios: pulido, barnizado, biselado y resinado  
de planchas; pruebas de artista y estampación de tiradas  
Iluminación artística de grabados antiguos,  
modernos y reproducciones



*Boceto de "La nueva Tauromaquia"*  
(proyecto de 12 aguafuertes, en elaboración)

**Director: Jorge Perellón**

Previa cita telefónica: 616-86.98.68 (portátil)

# Un cuento de terror

(ciencia ficción, real como la vida misma, o peor)

Finales del siglo XX. En un país llamado España (que posiblemente tenía el mayor número de bares por metro cuadrado de Europa), los datos, los fríos datos de una encuesta indicaban que el 42 por 100 de la población jamás leía un libro, y que el 22 por 100 de esa misma población leía ocasionalmente. En el último año del siglo XX se supo que en un 30 por 100 de los hogares no habían comprado un solo libro. La producción editorial era de varios miles de títulos al año, con unas tiradas medias de 3.000 ejemplares. En aquella época, de pensamiento único (el dinero), en el citado país, se conocían los ordenadores, se utilizaba Internet, disponían de grupos de comunicación (en manos de poderosos grupos económicos), existía una Biblioteca Nacional (de acceso restringido, eso sí; un perturbado incluso llegó a proponer que abriera las veinticuatro horas del día y que el acceso fuera libre: fue puesto a disposición de los psiquiatras, que no lograron saber qué enfermedad mental sufría), existían otras bibliotecas... La casta de los políticos, los gobernantes del país, carecía de un único intelectual: ni un solo político destacaba por su producción literaria, humanística, filosófica, ensayística... El fútbol se retransmitía por televisión casi todos los días de la semana: existían dos programas dedicados a los libros, emitidos a horas intempestivas (compitiendo con el cine porno).

Finales del siglo XX, en un país llamado España, en una sociedad embrutecida, la gente compraba libros en tiendas de gran superficie. Títulos y autores: *"Morir de glamour"*, de Boris Izaguirre; *"Sabor a piel"*, refrito de Ana Rosa Quintana (fue retirado de la venta por supuesto plagio); *"Yo soy el Diego"*, de Diego Maradona; *"Zelos"*, de Jimmy Giménez Arnau; *"La alegría"*, de Paloma Gómez Borrero; *"Cibermillonario"*, de Nuria Almirón; *"Puñeta la Española"*, de Carlos Rojas; *"Gracias, vieja"*, de Alfredo Di Stéfano; *"Más Platón y menos Prozac"*... mejor no seguir: la lista agotaría todas las páginas de Noticias Bibliográficas y habría que ir a la Enciclopedia Británica. Es decir, que no sólo se leía poco y mal en España: las lecturas mayoritarias podían producir lesiones, y posiblemente producían, cerebrales (algo así como lo que les ocurre a las desamparadas *"vacas locas"* por alimentarlas con mierda en forma de piensos... luego existos).

Inicios del siglo XXI, en un país llamado España: situación idéntica. El futuro perfilaba una perversa sociedad de ignorantes y paranoicos: la realidad superaba con mucho a la ficción.

En aquella época, de pensamiento único (el dinero), en el citado país, se conocían los ordenadores, se utilizaba Internet, disponían de grupos de comunicación (en manos de poderosos grupos económicos), existía una Biblioteca Nacional (de acceso restringido, eso sí; un perturbado incluso llegó a proponer que abriera las veinticuatro horas del día y que el acceso fuera libre: fue puesto a disposición de los psiquiatras, que no lograron saber qué enfermedad mental sufría), existían otras bibliotecas.

---

**Noticias Bibliográficas.** Imprime Reprokart. c/Clara del Rey, 24. Administración y Publicidad: Diego Martín.

Redacción: C/Pedro Barreda, 16. Patio D. 28039 Madrid. Teléfono y fax: 91 554 58 82.

**Correo electrónico:** [noticiasb@teleline.es](mailto:noticiasb@teleline.es). **Internet:** <http://www.noticiasbibliograficas.com>

**Director:** Pablo Torres Fernández. **Redactores jefes:** Pablo T. Guerrero y Ángel Martín.

**Redacción:** Miriam Martín, Gabriel Argumánez, Patricia Montero, Esteban Zapata, Hermógenes Ramos, y Ana Torres Guerrero. **Defensor del lector:** Rafael Rodríguez.

**Noticias Bibliográficas** no permite la reproducción total o parcial de sus contenidos, cuando se haga con fines comerciales. Y no comparte ni se responsabiliza de los textos de sus colaboradores.

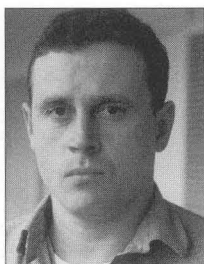
# NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS

Libros de bibliofilia / facsímiles



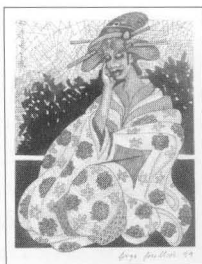
**La Numantina.**—Facsímil del poema épico de Francisco Mosquera de Barnuevo (Sevilla, 1612. Imprenta de Luis Estupiñán). Tiene una extensión de 371 páginas, en 4º, en las que junto a los versos, en octavas reales, aparecen las correspondientes glosas, éstas en prosa, con doce páginas preliminares, retrato del autor y árbol genealógico, elogios poéticos, uno de ellos del hijo del autor, y dos dedicatorias. A su valor poético se añade el histórico, por su contenido erudito y genealógico, en particular referido a los doce linajes de Soria.

**PVP: 25.000 pesetas (150,25 euros)**



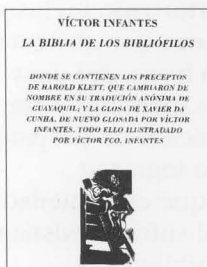
**Cuaderno de arte**, de Jorge Perellón, con las 58 ilustraciones y dibujos preparatorios de "El cuplé de la geisa", de Gabriel Argumánez. El cuaderno muestra todo el proceso creativo de Jorge Perellón, a partir del texto original. El Cuaderno de Arte reproduce, digitalizados, todos los trabajos, repartidos en: "Originales para El cuplé de la geisa" (17), "Originales no incluidos" (7) y "Trabajos preparatorios y bocetos" (34).

**PVP: 8.000 pesetas (48,08 euros) más gastos de envío**



**El cuplé de la geisa**, de Gabriel Argumánez. Edición de bibliofilia, de 201 ejemplares, numerados y firmados por el autor, con 17 ilustraciones de Jorge Perellón. La novela de Gabriel Argumánez, un "autor de culto", se ofrece en rama, encuadernada en holandesa (media piel), en piel entera y en mosaico.

**PVP: 4.700 pesetas (28,25 euros), en rama.  
8.500 pesetas (51,08 euros), en media piel.**



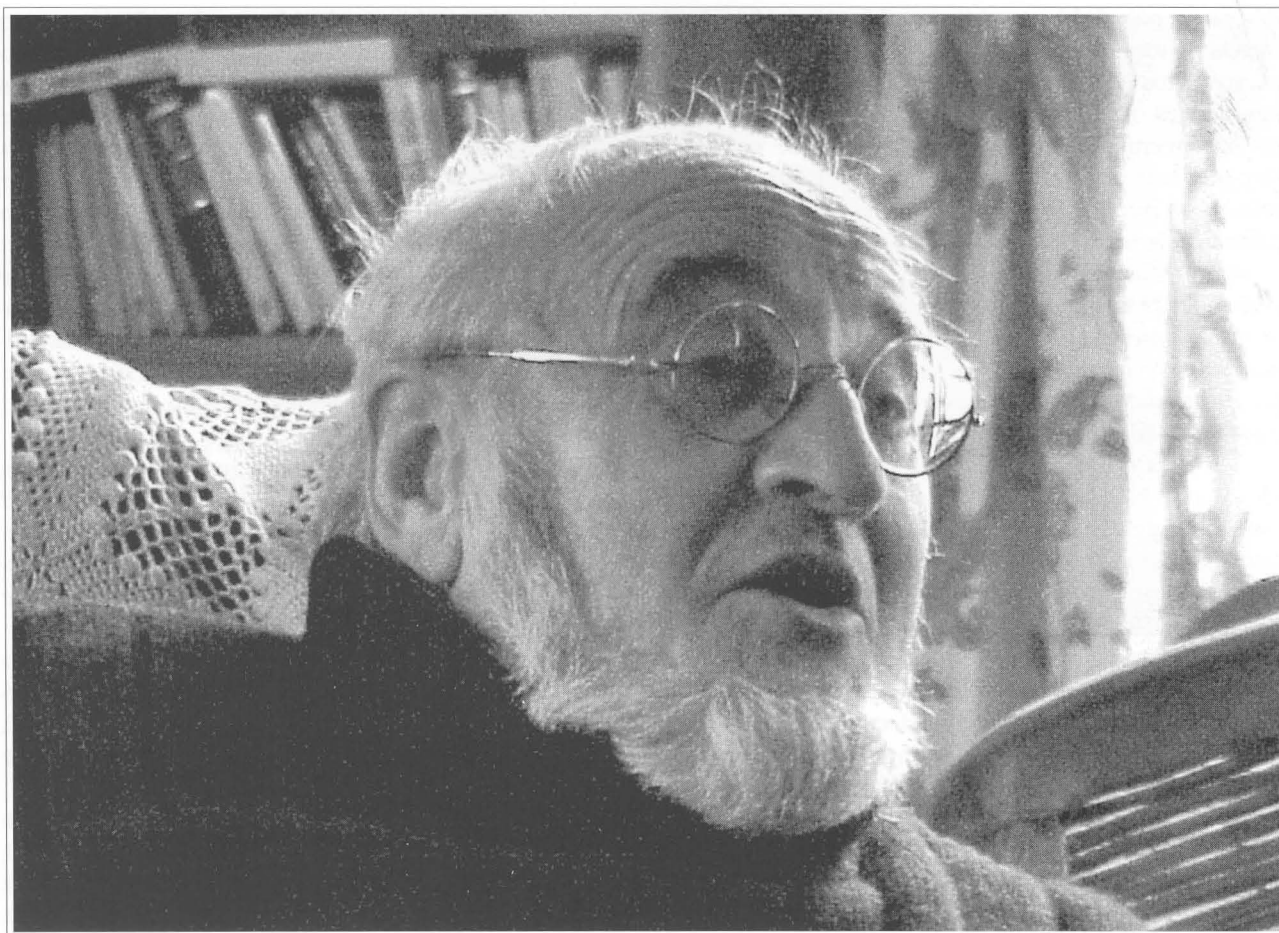
**La Biblia de los Bibliófilos**, de Víctor Infantes. Edición de bibliofilia de 500 ejemplares numerados. 30 ilustraciones capitulares. Una obra de gran interés para aprender a conservar mejor los libros.

**P.V.P.: 1.000 pesetas (6,01 euros).**

**Pedidos a: NOTICIAS  
BIBLIOGRAFICAS**

**C/Pedro Barreda, 16. Patio D. 28039 MADRID Teléfono y fax: 91 554 58 82.**

**E-mail: [noticiasb@teleline.es](mailto:noticiasb@teleline.es) Internet: <http://www.noticiasbibliograficas.com>**



## Álvaro Pombo

**I**NMENSO, vitalista, apasionado en la conversación, útil, "gatófilo" practicante, posiblemente bondadoso, "pombiano" en cualquier momento, Álvaro Pombo (Santander, 1939), poeta y novelista, ha construido, sin aspavientos, una obra literaria importante e intensa: "Relatos sobre la falta de substancia" (1977), "El parecido" (1979), "El hijo adoptivo" (1983), "El héroe de las mansardas de Mansard" (1983, premio Herralde), "Los delitos insignificantes" (1986), "El metro de platino iridiado" (1990), "Protocolos para la rehabilitación del firmamento"... En 1973 auto-editó "Protocolos", una delicia bibliográfica de la que llegó a vender hasta seis ejemplares (lo dice con orgullo, como debe de ser).

-¿Qué relación mantiene con los libros o con los libros de sus contemporáneos? ¿Y con los libros viejos o antiguos?

-Yo soy un lector que releo mucho y no soy un lector voraz. Leo más bien cosas de Filosofía y Teología que de Literatura. No soy una persona que compre grandes cantidades de libros, sobre todo no leo grandes cantidades de libros. Séneca decía que no es importante leer muchos libros, sino leer buenos libros. Esta frase de Séneca es la recomendación que odian todas las librerías de fondo, porque claro buenos libros no hay tantos:

con diez libros lo apañas. Y eso es complicado. Leo más novelas inglesas o sajonas que españolas y leo el periódico, que es una garantía. ¿Libros viejos? No leo libros viejos porque no tengo, verás, sentido de propiedad: son mis libros viejos, los que he usado, que guardo. Pero no tengo libros viejos por su valor económico, que es una afición como otra cualquiera. Y eso quiere decir que no tengo la mística del libro como objeto que se guarda, que se almacena, que incluso se lee. Prefiero leer los libros recién editados. Tengo la mística del libro nuevo. Y si a Lorca lo puedo leer en una edición cualquiera, clara y buena, estoy contento. Es muy raro que yo vaya a comprar libros viejos. Lo que he comprado han sido libros de segunda mano, que es distinta cosa.

-¿Cómo es su biblioteca?

-Tengo muchas cosas de Filosofía y Teología. Y tengo una cantidad de Literatura controlada. Hoy en día es muy fácil para cualquier autor un poco puesto reunir una biblioteca inmensa. Te mandan las editoriales, los periódicos muchísimos libros. Hay que leer los libros que te mandan. Y si no lo haces te creas un cargo de conciencia por no leerlos. Y yo no doy abasto a la lectura. Leo lo que leo y lo leo muy (Sigue en pág. 6)

(Viene de pág. 5) bien, con mucha atención. Juan García Hortelano decía que no leía libros, que leía manuscritos de noveles, que es muy difícil, pero que también es otra lectura. La lectura de los libros tiene un inconveniente: lleva tiempo, si se hace en serio. Hay que leer con trampa: hay que leer lo que te interesa. Y eso puede ser páginas. Esto no es un alegato en contra de la lectura, que quede claro.

-*Las distintas familias o tribus literarias parece que están a la gresca, a raíz de un artículo de Juan Manuel de Prada, que ha denunciado un frentismo político con bandos muy definidos. ¿Existe ese frentismo que denuncia De Prada? La pertenencia a una u otra tribu hace posible publicar, sin valorar la calidad literaria?*

-En esta ocasión voy a citar a mi amigo Manuel Vicent que ha dicho lo mejor que se puede decir de esta polémica: *"Las reuniones de literatos debían estar prohibidas por la Constitución"*. ¡Lástima de Franco, que prohibía la reunión de más de tres literatos juntos! Porque es una reunión de gallináceas. Es del género de corral, de aves de corral. Ahora nos reunimos, ahora es el corral de la Francisca contra las aves del corral de... Y está la política española, hecha de aves de corral. ¡Ponlo! ¡Es una política de aves de corral: gallinas y cobardes, todos! ¿Pero no pueden hablar de otra cosa? ¿Tú te crees que la polémica esa de Guadalajara merece algo más que el desprecio? ¡Al corral, al puto corral! Ya he contestado. Es que no hay manera: ¡gilipollas! Hay que tener mucho cuidado, porque lo que pasa en España por ser un enfrentamiento entre *"quevedianos"* y *"gongorinos"* es sólo de aves de corral envidiosas. Y a un nivel de politización de la Francisca y la Dolores.

-*¿Cree usted que se publica lo que realmente quiere el lector?*

-Creo que en España se va haciendo un público de lectores de Literatura, Filosofía y Ensayo, que ha mejorado en número y calidad. Definitivamente. Puede ser que no tengamos una idea muy clara de *"lo que el lector quiere"*. ¿Qué criterios tenemos para juzgar lo que quieren? Compran muchos best-sellers, nacionales o internacionales. Eso son muchas veces fenómenos inducidos. Yo soy un escritor que he vendido de mi último libro, *"La cuadratura del círculo"*, veinte mil ejemplares en un año. Eso es mucho en España. Sin embargo no es mucho en comparación con los doscientos mil que vende Planeta de cualquier otra obra. ¿De qué lector hablamos? Hay varios fenómenos complicados: en estos momentos las mujeres venden más, porque hay gran demanda de libros escritos por mujeres. Hay muchas lectoras. El lector es en realidad una lectora hoy día. Yo no creo que haya una información muy fiable respecto a lo que el lector puede querer leer. Hay fenómenos con autores modernos como Alfredo Mañas, que vende mucho en un momento determinado porque hay una película por medio. ¿Es eso lo que el público quiere leer? No puedo contestar a esta pregunta porque no sé si hay un lector configurado ya. Un autor como José

Antonio Marina ha producido un tipo de lector, un escritor como Fernando Savater ha producido un tipo de lector savateriano, hay lectores de best-seller... Es cierto que ha aumentado la calidad de los lectores, y que se lee mucho. Los periódicos proporcionan mucha Literatura *"redigerida"*, filtrada. Quizá debiera de haber más revistas que filtraran aún más: todo el mundo no puede leerlo todo. Ya lo decía Antonio Machado, en el Juan de Mairena: *"Todos saben ya lo que se sabe, aunque en realidad no hay ninguno que sepa..."*. Todos los periódicos y todas las revistas culturales cumplen una función del libro de *"Digest Readers"*: leen resúmenes de lecturas. En vez de leer a Pombo, leen un resumen de lo que escribe Pombo.

-*Los títulos de sus obras son realmente curiosos y muy bonitos: "Relatos sobre la falta de substancia", "El héroe de las mansardas de Mansard", "El metro de platino iridiado"... ¿Cree usted que un lector que no conozca su obra puede saber o adivinar el contenido? ¿Se corresponden los títulos con los contenidos?*

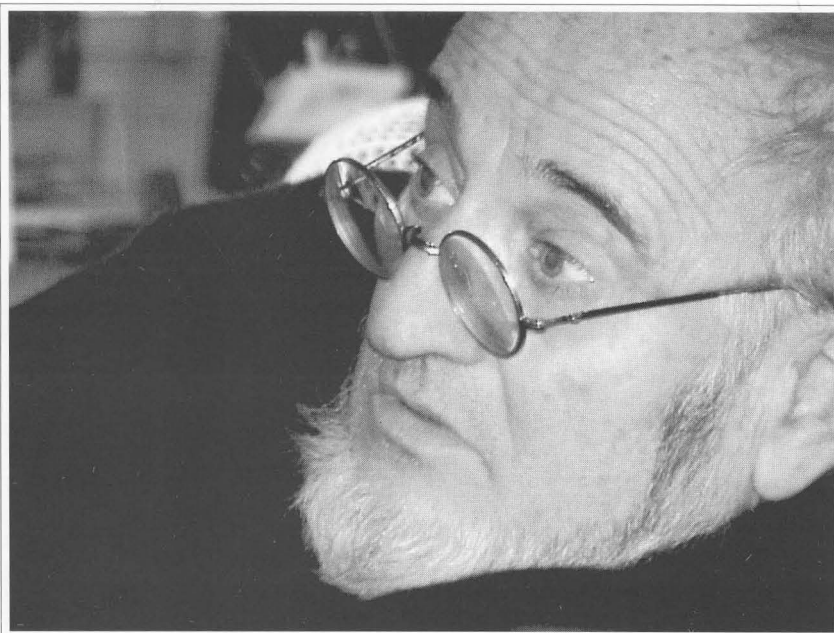
-Pero tampoco se corresponde *"El ingenioso hidalgo..."* con la vida de una persona. Puedo explicar, por ejemplo, el título de la obra *"Donde las mujeres"*, por la que me dieron el Premio Nacional. Ese libro se iba a titular *"La propietaria del significado perfecto"*, que decía de qué trataba el libro: la historia de una mujer que cree que posee el título de propietaria del significado de su propia familia. Sabe qué significa su propia familia. De eso va a ser expropiada: es la historia de una expropiación. Poco a poco va aprendiendo que estaba confundida con lo que creyó era el significado perfecto de su familia. Herralde dijo es un título muy pombiano, pero no le vamos a poner. El título que le vamos a poner es *"Donde las mujeres"*. Cuando me dijo el título, que es de Herralde, dije magnífico, porque señala las dos cosas importantes del libro: trata de mujeres, y proporciona hombres que son accidentales; y del lugar dónde están las mujeres. Antiguamente estaban en el hogar, que cantaba Tom Jones, el cantante del Papa, cantante pontificio; o estaban con la pata quebrada, para que te hiciera el cocido... *"Donde las mujeres"*, que en mi obra no es el gineceo, están las mujeres sin hombres: los hombres se cogen en cualquier lado. Es la tesis de mi novela.

-*El que a mí más me gusta es "El héroe de las mansardas de Mansard"...*

-Claro, claro. Ese es made in Pombo. Es genuino pombiano. En Santander llamamos a las buhardillas mansardas. Son unos altillos de unas casas construidos por arquitectos franceses, en el Muelle 35. Ese tipo de construcción son de un señor apellidado Mansard. Ese es el origen del título... el héroe que construye mansardas.

-*En una enciclopedia he leído sobre usted: "Sus narraciones que tienden a lo metaliterario y repiten una serie de motivos...unen realidad y símbolo, y están construidas con un lenguaje en el que caben los más variados regis-*

Los periódicos proporcionan mucha Literatura "redigerida", filtrada. Quizá debiera de haber más revistas que filtraran aún más: todo el mundo no puede leerlo todo. Ya lo decía Antonio Machado, en el Juan de Mairena: "Todos saben ya lo que se sabe, aunque en realidad no hay ninguno que sepa..."



*tros...". Después de leer el párrafo, uno se queda un tanto pasmado. ¿Podría definir, si es que un autor puede, su obra literaria?*

-Bueno, vamos a ver, Es mucho más fácil explicar mis libros por los temas que trato. Yo entiendo que el estilo del autor no viene dado por la materialidad de su estilo: la materialidad de los fraseos será siempre la misma. Viene dado por el "ritmo del yo". Cada persona tiene un ritmo propio y cada escritor imprime un ritmo inconfundible a sus escritos. El estilo es menos que eso: el estilo es la forma de componer frases. Lo importante es componer totalidades. Naturalmente tienes que hacerlo con frases. Esa gente que dice que cambio mucho de estilo es que no leen bien: no cambio tanto de estilo. ¿Metaliteratura? Nada literario está más allá de lo literario: eso son frases de los críticos. Yo trato de varios temas, fácilmente detectables en mi obra: ética, estética, vida espiritual, cristianismo, homosexualidad (no como anomia, sino como una posibilidad amorosa), Dios, relaciones humanas... Supongo que a eso le llaman variedad de temas. Cada tema tiene su estilo, su forma de decirse. Yo cuento historias, nada más. Eso no quiere decir que los narradores no tengamos una teoría, como Henry James. Pero no es teoría: explicamos cómo lo hacemos. Cada uno tiene sus recetas de cocina y sus modos de escribir. Eso puede ser interesante. Pero es que los académicos tienen obsesión por la taxonomía, por la clasificación.

*-¿Tiene la Literatura, hoy día, alguna función social? ¿La Literatura ha quedado reducida a minorías cultas?*

-No sé si reconocida o no, pero tiene la función social de esclarecer el mundo, claro. Yo creo que los escritores, no sólo los narradores, tienen la función de esclarecimiento del mundo. Y esclarecemos el mundo en la medida en que podemos esclarecerlo. Formamos parte de un proyecto de inteligibilización del mundo. En

cierta manera el mundo es más explicable en muchas cosas porque los escritores han escrito sobre él. Sinceramente, yo sí creo en la función social y humanística de la escritura...

*-¿Y educadora?*

-Clarísima, desde la más antigua antigüedad. Posiblemente sea una función educadora más directa, que se pudiera poner en competencia con otros medios (radios o televisiones). Las tertulias, por ejemplo, tienen una función deseducadora. Hay mucha gente que escucha la radio, las tertulias. Y esa gente es desinformada y deseducada. Es muy importante enseñar a leer a la gente, a usar los textos, a disfrutar de la Literatura, ver libre-rías... Hay una función, que forma parte del mundo de las humanidades, de la ampliación de la conciencia. Y todo eso es educativo.

Y, por supuesto, la Literatura no ha quedado reducida a minorías cultas. Creo que al revés. Los periódicos han hecho mucho bien. Escritores como Umbral, Manuel Vicent, Vicente Verdú son excelentes. Y los periódicos los han popularizado. Es incomprensible la actitud que algunos escritores han adoptado hacia Umbral, que es uno de los grandes creadores de la prosa española moderna. Se puede decir que Umbral es muy bruto, pero ese es otro cantar.

*Punto y final. En la grabadora, muchas cosas más, pero hemos consumido todo el espacio físico. Y para más información de o sobre Álvaro Pombo, sus libros: enteramente pombianos. Auténticas delicias literarias.*

Gabriel Argumánhez  
Fotografías: Pablo T. Guerrero

*30 años nos avalan en el asesoramiento  
y creación de sus bibliotecas*

*Valoramos y compramos. CONSULTENOS. Sin compromiso.  
Libros, manuscritos, cartografía, fotografía, coleccionismo...*

ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS

C/ SERRANO, 12 ♦ 28001 MADRID ♦ TEL. 91 577 60 91 ♦ FAX 91 431 04 87

[Www.duran-subastas.es](http://www.duran-subastas.es) [duransubasta@infornet.es](mailto:duransubasta@infornet.es)

GRUPO  
DURÁN

# Aristeucos

LIBRERIA ANTICUARIA

INVESTIGACION BIBLIOGRAFICA



- **Valoración razonada de:** manuscritos, documentos, archivos, colecciones gráficas, bibliotecas generales o temáticas y libros singulares o valiosos.
- **Asesoramiento en:** formación de bibliotecas, particiones patrimoniales y adquisiciones en subastas nacionales y extranjeras.
- **Especialización en:** medicina, literatura, historia, cartografía, nostálgica, gastronomía y caza.

*Mariano Castells Plandiura*  
Paseo de la Bonanova, 14 - letra G  
08022 BARCELONA - Tel.: 93 417 82 55



**M**MAGUNCIA es Mainz, Mainz es Maguncia. En esta pequeña y hermosa localidad alemana, a orillas del Rin, a mediados del siglo XV, nació la Imprenta, un invento, el llamado “*invento alemán*” que revolucionó el mundo: el libro y su multiplicación. Mainz ha celebrado en el año 2000, que cierra el siglo XX, el VI Centenario de Gutenberg, el impresor que inventó la prensa con tipos móviles. Y lo ha celebrado con multitud de actos.

En una visita cultural “*obligada*” hay que llevar en la agenda todo lo que hay que ver, que es mucho: el Museo Gutenberg,



## Un puente cultural hacia Mainz

epicentro cultural de la ciudad, donde se puede ver y estudiar la evolución de la Imprenta, desde sus orígenes hasta nuestros días. Es el lugar ideal para impresores y editores, donde pueden disfrutar con las distintas técnicas de impresión, utilizando además vieja maquinaria que se resiste a dejar de funcionar; el Instituto de Historia del Libro, una entidad complementaria, un espacio donde ver también los procedimientos empleados por los edi-

tores para conseguir magníficos ejemplares impresos, importantes por sus contenidos con el mejor soporte en papel encuadernado; el Departamento Gráfico de la Universidad Politécnica, otro lugar especializado, delicia de grabadores e impresores; y la Sociedad Internacional Gutenberg, encargada de velar por un legado, patrimonio de todos, que transformó el mundo. Entre las últimas exposiciones programadas

del Año Gutenberg que se ofrecían en Mainz, ciudad histórica y monumental, estaban: “*Rabano Mauro, Gutenberg y nosotros*”, “*Libros de artistas*” y “*Alfabetos, códigos y otros signos*”.

Y hay que resaltar, aunque resulte injusto, la muestra “*Libros de artistas*”, donde además de la impresión, entra en juego el Arte: el libro como objeto artístico que trasciende, no sólo como soporte de papel encuadernado. El artista se suma al libro para formar un todo armonioso capaz de cautivar y dar una nueva dimensión al libro. De gran interés fue también la exposición “*Alfabetos, códigos y otros signos*”, complementada con excelentes catálogos y libros, donde poder estudiar toda la semiótica que es capaz de crear el hombre para hacerse entender...

Maguncia es Mainz. Maguncia es Gutenberg. Mainz es mucho más. Empezamos a construir un puente cultural, desde Madrid, hacia Mainz.

---

Texto y fotografías:  
Pablo T. Guerrero  
(enviado especial)



Es decano de los libreros anticuarios españoles, ha escrito decenas de artículos y catorce libros sin pasar por la Universidad (apenas unos años de escuela) y sus investigaciones bibliográficas, imprescindibles, le han hecho académico, hijo ilustre, amigo del país y otra porción de títulos que aparejan medalla.



## Inocencio Ruiz Lasala, “equilibrero”

ME encuentro con una persona de noventaíun años, que se distrae con su bisnietecilla correteando por los pasillos o llorando porque no le dejan sacar al pajarico. Un fondo de Mendelssonh en la frontera iglesia del seminario de San Carlos Borromeo: bullir de novios y padrinos ante el portal de los Morlanes que nos anuncia una fiebre de bodas.

Un día se llevan a un tipo en un coche policial: yo (divagante) -“La emoción”; Leonor (cavilosa)-“Igual se ha puesto alguien malo”; Inocencio (lebruno)-“El novio, por no arrepentirse...”; item yo (animado)-“Alguien que iba a hablar y le han callado la boca: el pollo tenía hijos en Madagascar”. Y así transcurren nuestras charlas, entre cafés con hielo, suaves inteligencias y sorprendentes respingos que este periodista ha querido (¿sabido?) dejar tan frescos. El zaragozano Inocencio Ruiz Lasala es decano de los libreros anticuarios españoles, ha escrito decenas de artículos y catorce libros sin pasar por la Universidad (apenas unos años de escuela) y sus investigaciones bibliográficas, imprescindibles, le han hecho académico, hijo ilustre, amigo del país y otra porción de títulos que aparejan medalla.

-¿Qué retos tiene planteados la bibliografía aragonesa? ¿Qué queda todavía por hacer?

-*Están las bibliografías de los siglos XV al XIX. El reto es realizar la del siglo XX, que requiere un gran trabajo. Yo hice la del XIX, muy superior en fichas a las anteriores; y, sin embargo, por cada ficha de este último siglo, habrá cincuenta del siglo XX. Será trabajo de equipo, coordinado por una institución de prestigio como pueda ser la Fernando el Católico.*

Tenderle puentes, provocarle al diálogo, excitar la llama del pasado. Pero como no podía ser de otra manera entre anarquistas, la conversación se nos va por donde quiere, sin orden ni concierto. Inocencio ha entrado en la capa tendida cada viernes, recludos por un sol desvergonzado, y el personaje menudico se me ha ido agrandando no solamente por la desmesura de su vocación libraria, que ya se me alcanzaba, sino por su condición de

mahatma en sordina, de grande del espíritu que pasa sin armar alboroto.

-Muchos apocalípticos pregonan la “muerte del libro” a manos del audiovisual, los ordenadores, las nuevas tecnologías... ¿Qué dice un romántico del papel impreso ante esos fúnebres anuncios?

-*El libro no morirá jamás. Además de ser el soporte de la civilización, el olor de la tinta de unas páginas recién impresas enerva. Y tener un ejemplar entre las manos y acariciarlo produce la misma voluptuosidad que acariciar a una mujer.*

Ha habido que pinchar el recuerdo, como hicieron los Giralt-Miracle en las primeras jornadas de Diseño Gráfico celebradas en Zaragoza. Padre e hijo se fueron preguntando y respondiendo en un rico tejido de evocaciones para que ante nosotros aparecieran, completamente vivas, sus Filograf y sus Prensas Editoriales del Noreste (PEN), el capricho y la devoción de la letra impresa salvando tiempos y penurias. Así Inocencio, ayudado de su mujer, lidia contra la desmemoria para desovillar palabras que digan la vida, vidas que destilen palabras.

-Un nombre: Rodríguez Moñino...

-*Rodríguez Moñino fue un gran sabio, perseguido sañudamente por el Franquismo, como lo fueron profesores, maestros e intelectuales: en definitiva, todo lo que representara cultura.*

Voy por el lado del oficio. Sus mejores años tras un mostrador, braceando en un negocio que no era negocio, con dolor infinito por desprenderse de los mismo que había ido a buscar con hambre de converso. Leyendo y escribiendo entre anaqueles que dibujan el mayor laberinto concebido por el hombre, una Babel de libros por cuyas rendijas escapan extrañas luminarias.

-Si hoy se le ocurre a alguien la peregrina idea de abrir una librería de viejo, ¿qué consejos le daría? ¿Le disuadiría?

-*Le animaría, ya que Zaragoza, con universidades, facultades, colegios mayores e institutos y cerca de 700.000 habitantes, debería contar por los menos con seis librerías de*

viejo. Y sólo existe una: la de Sucesor de Amadeo, regentada ahora por una señora muy atenta y amable. A prestigiar Zaragoza llegó hace diez años Francisco Asín Ramírez de Esparza, estableciendo una importante librería anticuaria, "Luces de Bohemia" en la calle Méndez Núñez. Para celebrar el décimo aniversario de su fundación, acaba de publicar un precioso catálogo en el que anuncia importantísimos documentos, incunables y ejemplares de los siglos XVI y XVII. Esta librería, junto a la de Luis Marquina, a la que puso por título Hesperia, dan gran categoría a Zaragoza, por la riqueza de sus fondos, que tienen salida por medio de catálogos.

-¿Calzarse un buen libro ayuda a caminar derecho por la vida?

-Eso de que un libro ayuda a triunfar es un tópico. Lo que ayuda a triunfar, acaso, es una biblioteca: cuanto más nutrida, mejor.

Pero no vaya a pensarse en Ruiz Lasala como en un ratón hociudado que husma entre papeles sin ver más allá de sus anteojos. No. Hombre ha sido este de pasiones y compromisos, con la vida y la libertad, que ha apurado hasta los posos hubiera lo que hubiese. Pues que ciertos textos irritaban al censor oficial (siempre habrá alguno agazapado), él los servía aunque fuera de tapadillo. Que los conspiradores por la democracia necesitaban una trastienda donde simplemente hablar, allí estaba su librería-cátedra de la calle Libertad o de 4 de agosto para prender la llama. Librero a fuer de ciudadano cabal, amante de la justicia: equilibrero.

-Anarcosindicalista hasta el fin, ¿merece la pena seguir en la barricada ahora que el capitalismo parece entonar sonos de victoria, sin encontrar a penas resistencia?

-El anarquismo es una doctrina humanista, como lo son el cristianismo y el budismo, que resultan utópicas frente a un capitalismo cada vez más fuerte y, por ende, más cruel. He dicho en muchas ocasiones que el primer ser humano que dijo "Esto es mío" sentó las bases del capitalismo.

-Degustador de la vida, ensayista, librero, académico, multipremiado, bisabuelo... ¿Se arrepiente de algo que NO ha hecho?

-Me arrepiento de no haberme matriculado en la Escuela de Artes y Oficios, dado lo que me entusiasmé por el Arte, tanto por la Pintura como por la Escultura y la Arquitectura. Sobre todo por la Pintura.

Calle del señor San Jorge: hemos vuelto a la Magdalena, el barrio de los orígenes. El arco vital de nuestro hidalgo es casi un círculo perfecto, desflecado aquí y allí por una inmoderada ansia de saber, de salirse de la cuadrícula. Una vida modesta por fuera, abismal si se consideran los espejos en que se ha asomado. Por encima de sus visitas a la Biblioteca Nacional y a los colegas de otras ciudades, el viaje más increíble de Inocencio está descrito en los libros por los que ha transitado sin perder una línea, en un empeño gigante por contradecir al destino que le hubiera querido zapatero o botones de music-hall.

José Joaquín Blasco

Extracto de la entrevista del libro "El traficante de libros. Inocencio Ruiz Lasala: un ensayo de bio-bibliografía". Colección Amarcord, nº 4. Editorial unaLuna. Zaragoza.



## Berger: un escritor de la calle

COMO una desheredada de la gloria y los flashes, se encuentra la Plaza del Conde de Barajas. A la sombra de la Plaza Mayor de Madrid, como uno de los tantos lugares entrañables de la ciudad que jamás serán gastados por las miradas de los miles de turistas consumidores de tópicos. Allí, lejos del ruido que genera la fama, tuvo lugar la presentación de la última obra del autor británico John Berger, "King: una historia de la calle".

Arropados por la parafernalia de esa recreación en nuestra realidad de urbe, hicieron acto de aparición John Berger y su compañero y sin embargo amigo, Manuel Rivas, portando un mensaje de cercanía en forma de pancarta: "King y vosotros" con la que dieron la vuelta a la plaza y rompieron de paso la tensión que producen los comienzos. Con este hecho y con la frase "capitalismo, canibalismo" quedó cerrada la carta de presentación de un par de colegas reunidos con la genial excusa de la literatura. Tratando con delicadeza a las palabras ambos autores ofrecieron pinceladas de la obra al tiempo que nos sugerían bajar la mirada unos cuantos centímetros para introducirnos en los ojos del protagonista de la última novela de Berger: un perro. Berger da la palabra a una boca metafórica que habla sin miramientos de un mundo "que está bien hecho y en el que sólo los hombres son ruinas". Con esta obra, Berger "llega a la ciudad" después de dar un particular recorrido literario a través del complejo entramado de la vida de campo en su trilogía "De sus fatigas" integrada por las novelas "Puerca tierra" (1989), "Una vez en Europa" (1992) y "Lila y Flag" (1993) cuyo tema central es la destrucción de la vida rural que obliga al campesino a un destierro incierto en la ciudad. Junto a esta trilogía cabe destacar su primer libro, "G", en el que reflexiona sobre la sexualidad masculina, y la compleja galería de personajes que se presentan en "Hacia la boda". A pesar de la diversidad de temas, el estilo de Berger se ha mantenido constante a lo largo de su obra. En esta ocasión, Berger ha pedido silencio al hombre y ha hecho hablar al mundo. Como dice el protagonista "quería decir algo a propósito de la existencia, del amor propio". Sin que sirva de precedente, en esta ocasión, el ser humano queda relegado a ser telón de fondo. Y es que, como alguien dijo alguna vez, "no hay nada mejor que el sueño".

Vanessa Quintanar

## Finarte: tres grandes subastas al año

LA sala de subastas madrileña Finarte (calle Velázquez, número 7) prepara cambios para este año 2001. Ofertará tres grandes subastas anuales, que cristalizarán en los meses de marzo, junio y noviembre. Los clientes podrán pujar, en la misma sala o a través de otros medios, por una gran selección de manuscritos, libros, carteles... publicitados en un magnífico catálogo.

## Madrid: nueva Biblioteca en Fuencarral-El Pardo

MADRID tiene una nueva biblioteca, la Rafael Al-berti, inaugurada en el distrito Fuencarral-El Pardo. Situada en la calle Sanjenjo, tiene una superficie de 4.572 metros cuadrados donde se conservan 45.000 documentos. Dispone de 224 puestos de lectura y audición, más otras salas para adultos, jóvenes, audiovisual y hemeroteca.

La inauguración de la biblioteca, en la que estuvo María Asunción Mateo, viuda del escritor, se convirtió en un homenaje al poeta gaditano.



## Montones de libros de la Biblioteca de Catalunya abandonados en un monasterio

LA Biblioteca de Catalunya tiene abandonadas, desde hace seis años (agosto de 1994), más de tres mil cajas de cartón repletas de libros en el monasterio de Sant Ramón, en la comarca de la Segarra, que se utiliza como almacén a cambio de un alquiler de cuatro millones de pesetas anuales. El fondo bibliográfico está depositado en el segundo piso del edificio, en unas condiciones de conservación lamentables. El peso de los fondos almacenados se aproxima a las cincuenta toneladas. La directora de la biblioteca, Vinyet Panyella, reconoció que los fondos almacenados en el monasterio *"no están en las mejores condiciones y no es el lugar más adecuado"*, aunque realizan gestiones para habilitar un lugar donde puedan almacenar adecuadamente todos los libros. En las cajas de cartón, expuestas a la humedad, polvo, calor, frío y otros agentes, hay toda suerte de libros y revistas, fondos procedentes de bibliotecas particulares y colecciones enteras, como las Obras completas de Cela, primeras ediciones de García Márquez, Vargas Llosa, Onetti, Donoso... estas últimas procedentes de la agente literaria Carmen Balcells (el fondo Balcells está integrado por miles de volúmenes, acumulados en los últimos treinta y cinco años). El monasterio, construido hace quinientos años, necesita una rehabilitación.

## El alcalde de Maguncia, en Expolibri 2000



EXPOLIBRI 2000, una magnífica muestra de libros que ha permanecido abierta hasta enero del 2001, ha contado con visitantes ilustres. Entre ellos Jens Beuter, alcalde de Maguncia (Alemania), donde Gutenberg imprimió su famosa Biblia de 42 líneas. Jens Beuter estuvo acompañado en su visita a Expolibri 2000 por Arsenio Huergo, presidente del Gremio madrileño de Artes Gráficas; y Ricardo J. Vicent, maestro impresor, de Vicent García Editores (Valencia). Ni un sólo representante del Ayuntamiento de Madrid, de ningún partido político, estuvo con Beuter. El alcalde de Maguncia recorrió pausado la exposición, disfrutando de los libros expuestos, deteniéndose ante los ejemplares que reproducían (facsimilar y digital) la Biblia de Gutenberg. Al final de su visita felicitó a los organizadores por tan hermosa muestra librera.

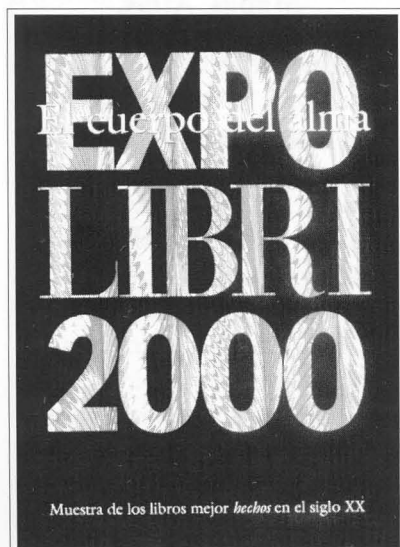
## Una pieza de colección

UNA de las grandes piezas de Expolibri 2000 ha sido el libro "El cuerpo del alma", obra con diseño de Roberto Turégano, compuesta con artículos de veintitrés autores de distintos campos. Arsenio Huergo escribe breve: "Este libro es un homenaje a todos aquellos que han hecho posible que la Imprenta se convierta en arte".

En el Prólogo se especifica: "... este libro, hechos con técnicas originales, muestra páginas en huecograbado, offset, tipografía, láminas en serigrafía, grabado en xilografía y termina con técnica digital, último avance en la actualidad, que es sólo el prolegómeno de los que nos mostrará el siglo XXI" (José Manuel Delgado Luque).

Los autores: *Armas Marcelo, José Luis Balbín, Juan Manuel Bonet, Gabriel Cisneros, Luis Alberto de Cuenca, Antonio Fontán, Luis González Seara, Carmen Iglesias, Jon Juaristi, Juan José Laborda, Fernando Lanzas, Ángel Martín Municio, Julio Martínez Mesanza, José Alberto Mendoza, Antonio Mingote, Juan Manuel de Prada, Gregorio Peces Barba, Margarita Retuerto, Fernando Rodríguez, Clara Sánchez, Andrés Trapiello, Juan Van Halen y Pedro Zarco.*

"El cuerpo del alma". 23 autores. Conmemoración de Expolibri 2000. Asociación Gremial de Artes Gráficas de Madrid.



### "La hemeroteca", de Undabeytia

EL librero Miguel Madrid, siguiendo lo que es ya una tradición, ha encargado un grabado que ilustra la portada de su catálogo número 87, y que se regala siempre que los clientes hagan un pedido mínimo de libros por valor de 12.000 pesetas. El grabado de este año es "La hemeroteca", de Ramiro de Undabeytia, un aguafuerte estampado sobre papel Gvarro, super-alfa, de 250 gramos. La edición es de 500 ejemplares numerados y firmados. Ramiro Undabeytia (Madrid, 1952) cursó estudios en la Escuela de Cerámica de Madrid. En 1967 se inicia en el grabado en el taller de Antonio Lorenzo. Después colabora con el "Grupo 15". En 1979 se establece con su propio taller, donde imparte técnicas de grabado. El también profesor de grabado en el Centro Cultural Nicolás Salmerón y colabora como ilustrador en varias editoriales. El grabado que ofrece como regalo Libros Madrid, complemento de una compra, es una alegoría de las revistas culturales españolas. Undabeytia ha elegido las cabeceras y parte de las portadas de "La Ilustración Nacional", "Muchas Gracias", "Buen humor" y "Noticias Bibliográficas", formando un conjunto muy armonioso de gran belleza y plasticidad. Desde 1969, año en que obtiene el primer concurso de dibujo del Ayuntamiento de Madrid, la carrera de Ramiro Undabeytia está jalonada de exposiciones, individuales y colectivas, y premios. En 1988 obtiene el primer premio del concurso de carteles conmemorativo del 40 aniversario de la Declaración de los Derechos Humanos; en 1991 participa en la V Bienal de Obra Gráfica de Taiwan; en 1993 participa en Artexpo, Nueva York y Los Ángeles, y obtiene el primer premio en el "II Premio Internacional de Grabado"; en 1995 participa en una exposición colectiva en Cebreros (Ávila), en Artexpo, Nueva York y Las Vegas, y obtiene el primer accésit del VII Concurso de grabado Ciudad de Burgos; en 1998 expone en Estampa, en la galería Nela Alberca, es seleccionado en el Internacional Trienal Yokohama (Japón); en 1999 participa en Artexpo, en Estampa y expone en Galería Tórculo, de Madrid.

Libros Madrid. Calle Campomanes, 5. 28013 Madrid. Tél: 91-547.87.36. Fax: 91-542.36.54. E-mail: j.madrid@cgcac.es



# puvill

## LIBROS S. A.

Fundada en 1945

EDICIONES • DISTRIBUCIONES • EXPORTACIÓN  
SUSCRIPCIONES • SERVICIO DE ENCUADERNACIÓN



- Libros antiguos, raros y curiosos.
- 207 catálogos editados.
- Promotora de Biblioteca Hispánica Puvill
- 16 títulos editados y varios en preparación.



*COMPRAMOS GRANDES Y PEQUEÑAS BIBLIOTECAS, INCUNABLES, GÓTICOS, TEMAS DE HISTORIA, LITERATURA, VIAJES, CAZA E HISTORIA DE AMÉRICA.*

C/ Estany, 13-17 Nave D-1. 08038 BARCELONA (España)  
Tel.: (34-3) 93 298 89 60 - Fax: (34-3) 93 298 89 61

E-MAIL: [INFO@PUVILL.COM](mailto:INFO@PUVILL.COM)

### LIBRERIA ANTICUARIA

## GARCIA PRIETO

Alcalá, 123  
28009 Madrid  
Telfs.: 91 431 36 27  
y : 91 435 78 76

#### Horario

Lunes a sábado:  
de 10 a 14 horas  
y de 16,30 a 21 horas

**SABADO TARDE:  
ABIERTO**

Tarjetas de crédito

**Grabados, Archivos.**

**Mapas, Atlas,  
Acciones  
y todo**

**lo relacionado  
con  
el coleccionismo  
del papel**

## Virtudes Terapéuticas de la Poesía

**B**ERNARDO G. del Carpio goza de una salud precaria. Posiblemente, consecuencia directa de pasar todo el día de pie, detrás del mostrador de su tienda de libros, se le ha entumecido los centros de actividad y el ansia de una vida sana. Parece mentira que un hombre, con su altura de gigante, sus anchas espaldas como grupa de mulo y su cara sonrojada, vaya por el mundo doliéndose de la mitad de los males que nos invaden, inundan y atosigan. Sin duda es un perfecto exponente del enfermo imaginario que con sapiencia infinita sobre el ser humano trazara Moliere.

-A ti, Bernardo, como a un 27% de la población de este país, le influyen negativamente los logros conseguidos y por ende no ser lo suficientemente despierto para inventar metas a las que seguir subiendo o domeñar. Si a la vida no se le pone un señuelo lo suficientemente importante, se quiebran las ansias. ¡Ay, amigo, si sabré yo sobre enfermedades inventadas! -le dijo un librero amigo, en el entreacto de la venta de un Nobel encuadernado en piel de cabritilla-.

Un día, Bernardo leyó, en una revista de divulgación científica, la íntima relación existente entre la salud y las lecturas poéticas. Bien es verdad que, llevado por su hipocondría y en alas de sus sueños frustrados, que había probado de la farmacopea al uso una amplia variedad de sus productos, sólo a medias creyó en tales lecturas. Se dijo, no obstante, que por probar nada perdía y así, a bote pronto, abrió el libro de Ansón, recién estrenado, *"Antología de las mejores poesías de amor en lengua castellana"* y fue tanto el impacto recibido por su alma y de tal forma se le desparramó el sentimiento por los sentidos dormidos, que se le olvidaron de golpe la mitad y un poco de sus males.

Tanto fue el bálsamo, que el mismo de Fierabrás se quedaría corto para sus heridas, pues que hablaba y no paraba de sus terapéuticas virtudes. Decía:

-De no haber leído yo aquellas sesudas recomendaciones, donde para curar mis enfermedades me incitaban a leer poesía, seguiría ahora en la

zozobra de mis achaques. Razón tenían cuando afirmaban que de los muchos males que me aquejaban se infería el reblandecimiento de mi cerebro y por ende se inhabilitaba a mi alma eviterna para la vida de este mundo. Razón era desconocida y tan próxima, que la lectura -toda ella indiscriminada, que al tiempo que nos hace pensar nos distrae- sobremanera el ripio, la rima, la prosa lírica, etcétera, todo cuanto de ardor nos inunda los recónditos escondrijos de nuestro cuerpo.

Bernardino, a pesar de su profesión, no es un hombre culto, pues apenas si en las baldas de la biblioteca de su casa guarda un Quijote impoluto y una Biblia siempre empezada y nunca terminada. No obstante y siguiendo las recomendaciones del sabio para curar sus males incontables no lee, que devora, cuanto libro de poesía pasa por sus manos y lo que es mejor, paulatinamente se olvida de todos sus males, verdaderos o infundados.

Tal fue el milagro y tal la admiración por cura tan barata y efectiva que él mismo comenzó a rimar. El librero que no había abierto un libro, aunque por su oficio se sabía de la A a la Z el catálogo de poetas que en el mundo han sido, ( aún aquellos menores y compatriotas que pasaron con más pena que gloria por el parnaso español ) arrancó su primera poesía, larga y profusa como parece de ley que corresponda a todo principiante, con el pomposo título de: *"Desde el interior de la rosa nadie advierte su perfume"* y cuya estrofa final, por ser la más representativa, y porque guarda un amor apenas vislumbrado, de ahí su intrincada intención, reproducimos para reconocimiento de tan notable cambio:

Si el alma se escapa en un gemido,  
llanto suave del corazón lastimado,  
es el alma que quiere, en un suspiro,  
escapar volando en alas del amado.

Un texto de José Luis Martín

### Ex - libris Universitatis, como memoria impresa

**B**ASTANTES cosas cambiado en las Bibliotecas universitarias españolas. Desde hace algunos años han dejado de ser ese refugio lúgubre y polvoriento donde se perdían las horas (entre las horas) académicas, se conspiraba utópicamente en silencio o se intentaba ligar al hilo de unos apuntes; modernas y adecuadas instalaciones (y hacen falta más), servicios bibliotecarios a la altura de la demanda de unos usuarios que necesitan el libro al instante y excelentes sistemas de catalogación colectivos van borrando poco a poco de la memoria esa imagen arcaica y obsoleta de la "biblio" de tantas y tantas facultades (Mis estudiantes de la era de internet no conocen apenas de lo que hablo.) Lo han sabido entender algunos rectores, pero lo han puesto en práctica una legión de abnegados bibliotecarios a los que desde aquí envío mi más sincera enhorabuena; especialmente porque las bibliotecas universitarias son unas bibliotecas vivas, ocupadas a diario por uno de los usuarios más exigentes y también más necesitados, a los que se dirigen (no lo olvidemos) una buena parte de los libros publicados. Pero la mayoría de las Bibliotecas universitarias tienen también, convenientemente protegidos de la turba estudiantil, un inmenso depósito de tesoros bibliográficos de primerísimo orden, que representan una porción monumental del patrimonio libresco de la cultura española; por lo general, producto de las desamortizaciones eclesíasticas, las donaciones privadas y el acopio dieciochesco de dotar a la Universidad de unos fondos necesarios

para cumplir una misión informativa de los que careció durante siglos. Algunas de las piezas bibliográficas guardadas en los depósitos de nuestras universidades son de una relevancia excepcional: uno de los Beato de Liébana, los Libros del saber de astronomía de Alfonso X, el códice S del Libro de Buen amor, el Cancionero de Palacio, y un largo etcétera, para muchos absolutamente desconocidas; de vez en cuando resuenan los títulos al hilo de alguna edición, aunque mucho menos la biblioteca que las conserva. Pero también para estas joyas inigualables del acervo hispánico ha llegado la hora de su puesta al día y de su conocimiento público efectivo, y una reciente exposición en Santiago de Compostela, compartida como sede con el Colegio Fonseca salmantino en el año de la Capitalidad europea de la Cultura, ha cumplido con creces este deber histórico largamente esperado.

De toda exposición que se precie debe quedar el Catálogo, y éste acaba de aparecer en forma de un preciosísimo libro: Ex-libris Universitatis. El Patrimonio de las Bibliotecas Universitarias Española (Madrid: Conferencia de Rectores de Universidades Españolas, etc., 2000, 4º marquilla, 363 pp.+2 hs.), que recoge muchas más cosas que lo incluido en la exposición; quien no pudo acercarse a la muestra viva de los ejemplares, tiene la oportunidad de conseguir un libro de los que (de verdad) merecen la pena; un libro, que como recuerda en la "Presentación" Darío Villanueva Prieto, Rector de la Universidad de Santiago de Compostela



## de Víctor Infantes

Famosa Bula paulina de una universidad española, que avisa de los terribles males que pueden acaecer a los desaprensivos usuarios de sus valiosos fondos bibliográficos.



y Presidente de la Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN) organizadora de la Exposición, es un “libro hecho de libros”. Apostillaría: de muchos y de muy buenos libros.

Ex-libris Universitatis, ahora como memoria impresa del evento recuperada editorialmente para todos, recoge dos secciones diferenciadas. En la segunda de ellas inserta, lógicamente, el “Catálogo” [pp. 165-340] completo de la Exposición, con la reproducción de todas las piezas seleccionadas –bien portadas, páginas con ilustraciones, grabados, etc.–, a las que acompaña una nota sobre la importancia y la significación de la obra, junto a las referencias bibliográficas esenciales; en cada caso, redactadas por el especialista responsable de la biblioteca de donde proviene la pieza, y –si no he contado mal– son cincuenta y seis colaboradores los que han dejado una condensada aportación erudita que va más allá de la simple descripción a la que nos tiene acostumbrados (la racanería de) algunos bibliotecarios. La organización del material, que reúne 209 piezas, se ha estructurado en cuatro apartados: las imprescindibles “Constituciones y Estatutos universitarios” [1-11], piezas bibliográficas propias de la esencia de ser de las universidades, que veían refrendada su existencia y su constitución por medio del valor legal de su publicación; “El universo de los códices” [12-47], con una selección que haría empalidecer de envidia a cualquier biblioteca nonata; “En la cuna de la imprenta” [48-85], con importantísimos incunables de Alemania, Italia, Francia, Suiza y España y,

por último, la denominada (con acierto) “La Librería de la Universidad” [86-209], que recoge, ordenada por materias (digamos: científico) universitarias, una singular muestra de la producción impresa europea de los siglos XVI al XVIII que termina con la inclusión de tres ítems: el iniciático *Le Journal des sçavans* [París, 1665-1928], uno de los seriados Pronósticos de Diego de Torres Villarroel: El atillo de San Blas [Salamanca, 1736] y el *Mercurio Histórico y Político* [Madrid, 1738-1783], bajo el rótulo de los “Nuevos caminos de la información periódica” [207-209]. No lo ha tenido desde luego nada fácil la Comisión Técnica de la Exposición para seleccionar (sólo) 209 piezas de las más de un millón que forman el patrimonio histórico de nuestros depósitos universitarios; pero todas las que están valen por sí mismas cualquier exposición.

A esta sección, que hubiera bastado por sí sola para merecer nuestros más merecidos elogios, antecede una antología de “Estudios” [pp. 19-164], que podrían formar por sí mismos otro libro aparte; son las colaboraciones de siete de los mejores especialistas sobre la historia de nuestros libros, que han ceñido sus saberes al mundo de la historia y la significación de nuestras bibliotecas universitarias: Mariano Peset Puig, Manuel Sánchez Mariana, Julián Martín Abad, Klaus Wagner, Jaime Moll Roqueta, Antonio Mestre Sanchís y José Manuel Díaz de Bustamante (todos amigos que me honran con su conocer y que me enorgullece citarles como tales aquí), a los hay que sumar, como obligado colofón bibliográfico, la aportación de la Comisaria de la Exposición, Remedios Moralejo Álvarez, “El patrimonio histórico de las bibliotecas universitarias españolas. Aproximación bibliográfica”, que reúne, por orden alfabético de poblaciones, la casi totalidad de las referencias bibliográficas sobre el tema. Muchos de estos tesoros, y bastantes más resguardados de las hordas juveniles que pueblan nuestros campus y que sin saberlo forman parte de su propio patrimonio como universitarios españoles, los manejaban los investigadores rigurosos que a lo largo de los años han tenido que consultarlos salvando algunas barreras (en ocasiones) infranqueables, también los tenían a mano los bibliotecarios que los han preservados en condiciones antaño nada propicias para filigranas bibliográficas; pero hoy, y gracias a este libro y a ese decidido cambio sobre la cultura del patrimonio bibliográfico universitario, los podemos conocer todos.

MILÁN - ROMA - LONDRES - MADRID

# Subastas de Libros



Valoramos y admitimos libros y documentos para próximas subastas

Tasamos sin compromiso bibliotecas y colecciones documentales

**VEA NUESTRO CATÁLOGO EN INTERNET**

Velázquez, 7. 28001 MADRID

Tefs.: 91 575 43 00 • 575 41 95 • Fax: 91 575 38 47 • E-mail: [finarte@afinsa.es](mailto:finarte@afinsa.es) • Web://[www.finarte.es](http://www.finarte.es)

## Encuadernación

ANTONIO  
SANCHEZ S.L.



EDICIONES FACSIMIL  
RESTAURACION - ESTUCHERIA  
EDICIONES DE ARTE  
EN CORDOBAN Y PERGAMINO

C/ Ancha, 26 - 37002 SALAMANCA  
Tel./Fax 923 21 13 64

## LIBRERÍA SANTIAGO



Libros antiguos, raros  
y curiosos

Solicite catálogo gratuito

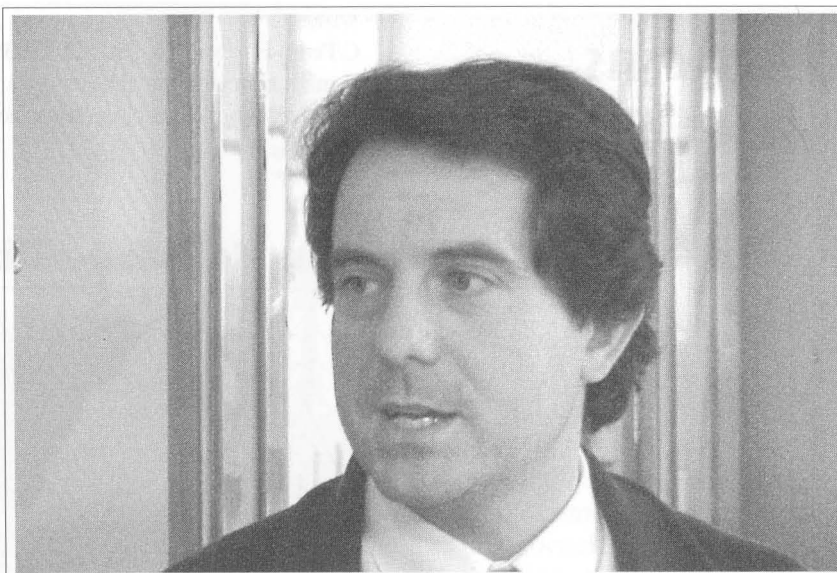
Valenzuela, 6 - B-D  
Teléfono: 91 532 96 24 28014 MADRID

**E**N el Barrio Gótico de Barcelona, cerca de la catedral, en una zona muy turística, se localiza Librería Casals (calle Banys Nous), un establecimiento dedicado en exclusiva al Libro Antiguo. El Barrio Gótico es una zona de librerías, de anticuarios, de galerías de arte. Es la esencia de Barcelona, donde se localiza la muralla romana, lo que es la Barcelona antigua. Al frente de Librería Casals está Albert Casals, un joven librero que acumula una larga experiencia profesional.

-Han desaparecido algunas librerías, porque se han jubilado los librerías. Gente joven no se puede incorporar allí: los alquileres son caros. Es una zona muy cotizada, con precios muy altos. Aquí están los librerías de toda la vida.

*Los inicios de Albert Casals como librero son muy peculiares. Hay que buscarlos en su adolescencia, cuando apenas contaba dieciséis años...*

-Vengo del mundo de las antigüedades. Empecé a trabajar con un primo mío, que tenía tienda en Barcelona. Era el año 1977. Empecé a los dieciséis años: estudiaba, pero no sabían muy bien qué hacer conmigo. En un momento determinado, mi primo quiso dejar las antigüedades: yo ya tenía mi apartado de libros, mi estantería con libros de pintores. Y surgió que tuve la oportunidad de comprar una biblioteca bastante importante de ocho mil volúmenes. Eso me hizo cambiar la tienda por la librería y dedicarme exclusivamente al libro antiguo, que me gustaba mucho. Era 1986 y ya empecé en serio, con buen conocimiento del libro de arte, en lo que estoy especializado. Y desde ese año soy librero de antiguo o de viejo, con todas las consecuencias, hasta el día de hoy, ampliando campos, intentando aprender cada día más del oficio.



## Librería Casals, de Barcelona

*-Desde 1986 y hasta nuestros días, ¿qué cambios ha notado en el mundo del libro antiguo?*

-Son catorce años de librero y no hay grandes diferencias. En libros del XIX y XX todavía se pueden conseguir, aún salen libros. La gran diferencia es que ha entrado el ordenador en las librerías de viejo o anticuarias. Y ahora Internet, aunque yo soy un poco reacio, porque me gusta escribir a mano, hacer mis fichas a mano. Pero te tienes que poner al día. Yo estoy en Internet desde hace unos meses y estoy disfrutando un montón. Y creo que a la larga la librería será el despacho con tu teléfono, el ordenador, Internet y poco más. Actualmente lo que más se vende en Internet son los libros. Yo me acuerdo de tertulias en librerías, a la hora de cerrar. Todo eso se ha perdido: en nuestra sociedad no hay tiempo para tertulias.

*-¿Catálogo?*

-Siempre hay que trabajar el catálogo. Ahora la gente va muy poco a las librerías: consultan por Internet, ven el catálogo... Es la evolución de la librería.

*Albert Casals es ya un clásico de las ferias y certámenes librerías que se celebran en Madrid. Se deja ver en Recoletos, por el otoño; y*

*finalizando el año, en el Salón del Libro Antiguo. Viaja con todo su cargamento de libros, buenos y variados; regresa muy mermado de peso a su Barcelona, a su barrio Gótico.*

*-¿Ferias?*

-Son muy importantes. Yo siempre guardo libros para las ferias, libros buenos. Me hace ilusión enseñar los libros que he escogido a los clientes. Creo que lo agradecen. Es importante buscarles buenos libros.

*-¿Es diferente el público de Madrid al de Barcelona?*

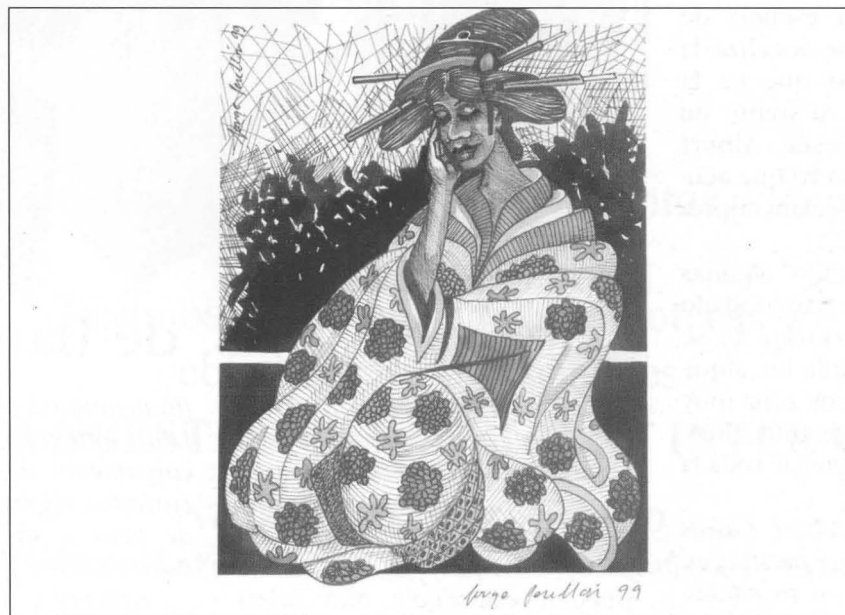
-Hay diferencias, aunque no muchas. El público de Madrid es más lanzado, más abierto: te puede comprar un libro de doscientas mil pesetas sin pensárselo. En Barcelona, con la cultura catalana, la gente se lo piensa mucho más, se retiene, consulta. A la hora de vender también. Allí es más difícil: retienen más las cosas, por patrimonio familiar. En Madrid pueden vender o cambiar un libro tranquilamente. Digo esto con todas las reservas: soy nuevo en Madrid, sólo llevo tres años.

Esteban Zapata

Foto: Pablo T. Guerrero

Librería Casals. Calle Banys Nous, 8. Barcelona.

## Edición de bibliofilia



### **“El cuplé de la geisa”**

novela original de

*Gabriel Argumánez*

con 18 ilustraciones de Jorge Perellón

201 ejemplares numerados y firmados por el autor

**Ejemplares disponibles: del 49 al 200 (excepto el 69 y 161)**

Libros: en rama	4.700 pesetas
en media piel	8.500 pesetas
en piel entera	14.000 pesetas
en piel estampada (relieve)	17.000 pesetas
en mosaico	50.000 pesetas
en mosaico (con 5 aguafuertes)	Consultar precio

**Cuaderno de arte de Jorge Perellón (52 láminas)**

**Con los trabajos preparatorios de las ilustraciones:**

**8.500 pesetas**

Encuadernadores:

**Angel Camacho y Jesús Cortés**

**Los pedidos se atenderán por riguroso orden de solicitud**



Su afición a la bibliografía y a los documentos antiguos fue una vocación relativamente tardía. Ya había terminado su formación en el seminario conciliar y obtenido el doctorado en Ciencias Físicas cuando, por influencia del bibliófilo y catedrático de Ciencias de la Universidad de Madrid Manuel Rico Sinobas, decidió matricularse en la Escuela de Diplomática

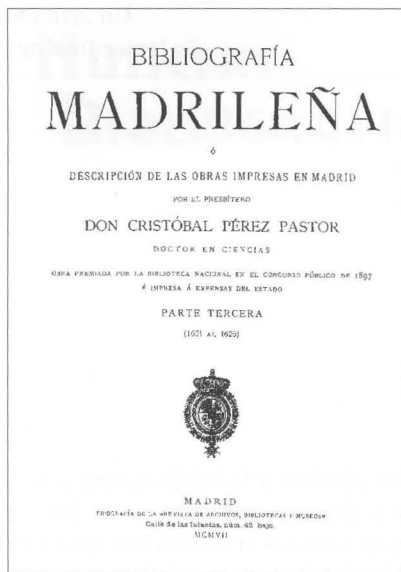
## Cristóbal Pérez Pastor, bibliógrafo

**R**ARA vez se recuerdan hoy las figuras de quienes durante un tiempo sentaron las bases documentales y bibliográficas de una extensa literatura erudita. La crítica textual contemporánea suele recurrir a sus monografías en busca de un punto de partida perfeccionable, pero a menudo, con el sentido de estar relejendo libros cuyas correcciones sólo son posibles en virtud del tiempo y los “estilos” de cada época. Éste es el caso del bibliógrafo Cristóbal Pérez Pastor, cuyas obras perduran con la entidad que sólo poseen los títulos clásicos.

Apenas se encuentran datos biográficos sobre su persona, al margen de lo que pueda significar su interesante bibliografía y trayectoria profesional. Algunos artículos<sup>1</sup> publicados por sus compañeros del Cuerpo Facultativo de Archiveros y Bibliotecarios en la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, nos aportan algunas notas importantes.

Pérez Pastor nació en Tobarra<sup>2</sup> en la provincia de Albacete en 1843, y murió en Horche, Guadalajara, en el año 1908. Su afición a la bibliografía y a los documentos antiguos fue una vocación relativamente tardía. Ya había terminado su formación en el seminario conciliar y obtenido el doctorado en Ciencias Físicas cuando, por influencia del bibliófilo y catedrático de Ciencias de la Universidad de Madrid Manuel Rico Sinobas, decidió matricularse en la Escuela de Diplomática. Acabados

estos estudios, obtuvo por oposición<sup>3</sup> en 1881 la plaza de ayudante de tercer grado en el escalafón del Cuerpo Facultativo de Archiveros y Bibliotecarios y fue destinado sucesivamente a las bibliotecas de Toledo, Nacional de Madrid, de la Real Academia de la Historia y del Archivo Histórico Nacional. Además de en éstas, trabajó en la comisión receptora de la Biblioteca del Duque de Osuna en la Biblioteca Nacional. Sin embargo, pese a esta interesante carrera profesional, quien le conoció desempeñando su trabajo como bibliotecario llega a decir que *su carácter un tanto retraído, su modestia innata, y cierto amargo menosprecio de las posiciones y los cargos oficiales le llevaron a una vida de tranquilo aislamiento, y deleitable trabajo entre libros, legajos y papeles.*<sup>4</sup> La pasión por el libro antiguo y la bibliografía debió ser para él algo más que una mera afición que apoyada en su dedicación profesional convierten su imagen en la discreta estampa del bibliógrafo investigador y *“revolvedor de archivos y bibliotecas”*<sup>5</sup>. Así se le pudo describir como: *“Menudo de cuerpo, pero de talla intelectual muy elevada; de pocas palabras pero de múltiples ideas y aptitudes; frente serena, apacible temperamento, constancia y capacidad en el trabajo, era por tanto el investigador incansable, que conservaba “pondus diei et aestus”, sin desmayos ni titubeos, y sin darse punto de reposo en archivos y bibliotecas, y dónde quiera que hubiese sospecha de ballar lo* (sigue en pág. 22)



Debemos acudir a sus obras para observar su trabajo, su método y ante todo, la pericia escrutadora de ediciones y particularidades de libros antiguos y raros. Su primer trabajo sobre bibliografía, *La Imprenta en Toledo*, data de 1886 y fue publicado en 1887

(viene de pág. 21) *incógnito y deseado en bibliografía o documentos*<sup>6</sup>.

Sin embargo, no es el itinerario profesional lo que mejor caracteriza al bibliógrafo Pérez Pastor. Debemos acudir a sus obras para observar su trabajo, su método y ante todo, la pericia escrutadora de ediciones y particularidades de libros antiguos y raros. Su primer trabajo sobre bibliografía, *La Imprenta en Toledo*<sup>7</sup>, data de 1886 y fue publicado en 1887. El trabajo se englobaría, como dice Foulché-Delbosch en su *Manual del Hispanista* entre las tipobibliografías españolas. En él se procura reunir y describir detalladamente toda la producción impresa en la ciudad desde el año 1483. En esta obra se establecen ya las pautas metodológicas que hacen todos los textos del autor modelos de minuciosidad y exactitud.

En 1889 presentó al concurso de la Biblioteca Nacional el primer tomo de su fundamental *Bibliografía Madrileña*<sup>8</sup> del siglo XVI, que no se publicaría hasta 1891, donde haciendo gala de su erudición consiguió superar lo que en sus propias palabras *se ha considerado por los bibliófilos como el muro más infranqueable para llegar a conocer la bibliografía general española*<sup>9</sup>.

Su afán por el estudio de toda la producción salida de las prensas madrileñas fue tal, que publicó dos partes más desdiciéndose de lo anunciado en el prólogo de la primera: *Una vez publicado el primer ensayo, otros con más alientos seguirán este camino, completando la Bibliografía madrileña de los siglos XVII, XVIII y XIX, obra por demás difícil y penosa. Conocida ésta, se habrá dado un paso decisivo para la general de España, pues con las Bibliografías locales y regionales publicadas, y las Memorias premiadas por la Biblioteca Nacional, ya se podrá intentar el estudio y publicación de dicha Bibliografía general*<sup>10</sup>.

Las dos partes siguientes se presentaron como trabajos a los concursos de la Biblioteca Nacional, de 1893 y 1897, y se publicaron en los años 1906 y 1907 respectivamente. La segunda parte<sup>11</sup> recogió los libros que se imprimieron entre 1601 y 1620, y la tercera<sup>12</sup> de 1621 a

1625, dando por finalizada su labor el propio autor. La capacidad de trabajo de Pérez Pastor, no terminó plasmada sólo en los tres volúmenes de la *Bibliografía Madrileña*, y en el volumen dedicado a la *Bibliografía Toledana*, puesto que mientras escribía los primeros tuvo aún tiempo de enfrentarse a la diversidad de los títulos que salieron de las oficinas de los impresores que desarrollaban su labor en Medina del Campo. De este interés surgió *La Imprenta en Medina del Campo*<sup>13</sup>, premiada también como todas las otras por la Biblioteca Nacional, y publicada en 1895.

Lo que llama la atención del lector en todos estos títulos es el rigor, como se ha dicho, con que son tratados todos los libros descritos. En la primera parte de la *Bibliografía Madrileña* él mismo expone su método aplicado en cualquiera de sus obras: *Hemos procurado examinar todos los libros que nos ha sido posible, haciendo la descripción bibliográfica de visu, de modo que siendo exactos en el detallar, puedan con este Catálogo hacerse las compras y ventas sin necesidad de tener el libro á la vista y sin el temor de recibir después un libro incompleto. Á la descripción de la obra suelen seguir algunas notas ó extractos sacados de los mismos libros, y que contienen noticias: 1.º para la historia de Madrid; 2.º bibliográficas; 3.º biográficas; 4.º de costumbres; 5.º arqueológicas, y en general referentes á cualquiera de las asignaturas que se estudian en la Escuela Superior de Diplomática; de manera que esta obra sea útil para los que á dichos estudios se dedican, ofreciendo datos para otros varios trabajos de erudición*<sup>14</sup>. De ello se infiere que en cualquiera de sus bibliografías, encontramos no sólo una colación exhaustiva de los ejemplares, sino también un nutrido repertorio de citas y anotaciones que facilitarían nuestra percepción temporal de la Historia del Libro y la Lectura en cualquiera de las localidades y siglos sobre las que versan.

Quedaría este esbozo biográfico incompleto si no se citaran otros trabajos suyos no estrictamente tipobibliográficos o bibliográficos<sup>15</sup> y que le hicieron en su tiem-

po amplio reconocimiento del público académico y afincado a los asuntos literarios. Podemos hablar de un Pérez Pastor cervantista, lopista y editor crítico.

Como cervantista, publicó en 1897 y 1902, dos volúmenes de su obra *Documentos cervantinos hasta ahora inéditos*<sup>16</sup>. Antonio Paz y Meliá, se sorprendía con la aparición de la obra haciendo constar en la reseña que: *difícil era decir algo nuevo sobre Cervantes, cuando tantos literatos han escudriñado archivos y bibliotecas*<sup>17</sup>, desafío que estos dos volúmenes resuelven con la autoridad de quien ha encontrado una veta de información vastísima en los archivos de protocolos de Valladolid y Madrid, y en el inexplorado de la Hermandad de Impresores. Idéntica sorpresa se manifestó en la reseña de la segunda, advirtiendo que si saliera un tercer tomo de documentos *poco tenga que decirnos el propio Cervantes el día del juicio final*<sup>18</sup>.

Como lopista también tuvo algo que decir nuestro insigne bibliógrafo. En su *Proceso de Lope de Vega por libelos contra unos cómicos*<sup>19</sup>, publicado en colaboración con Atanasio Tomillo, logra descubrir y aclarar un pasaje oscuro de la vida de Lope de Vega, consiguiendo con los datos aportados identificar personajes de alguna de sus obras, escondidos bajo nombres arcádicos o moriscos.

Antes de acabar esta breve semblanza sobre la vida de Pérez Pastor citaremos otra de sus obras más prestigiosas, al servicio de quienes después han publicado biografías de Calderón de la Barca. Sus *Documentos para una biografía de D. Pedro Calderón*<sup>20</sup>, publicados en 1905, siguen en el camino de los trabajos de acopio documental sobre Cervantes o Lope. En su prólogo a este volumen, el autor justificaba sus trabajos como respuesta a la *necesidad de un diccionario biográfico español, obra gigantesca para la cual todavía no hay elementos bastantes*.

Por último, habrá que citar la edición crítica que realizó a expensas de la Sociedad de Bibliófilos Españoles del *Corbacho o Reprobación del amor humano*<sup>21</sup>, escrita por el bachiller Alfonso Martínez de Toledo, arcipreste de Talavera, con una introducción, notas eruditas, acotaciones y glosario. Paz y Meliá dijo en su reseña de la obra que por la escrupulosidad con que trata a sus autores es inútil encomiarles la importancia de un texto, que figurará entre los mejores de la Sociedad de Bibliófilos Españoles.

Sirvan estas líneas como recuerdo de uno de esos bibliógrafos silenciosos, cuya labor nos sirve hoy de punto de referencia para nuestros afanes bibliográficos.

## NOTAS

- 1 Zamora, F. "Un gran bibliógrafo: Pérez Pastor", *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, LXVII, 2 (1959), pp. 661-675.
- 2 Ruiz Cabriada, A. *Biobibliografía del cuerpo facultativo de archiveros, bibliotecarios y arqueólogos (1858-1958)*, Madrid, CFABA, 1958. p. 764.
- 3 Su trayectoria profesional quedó reflejada en su expediente personal y la Hoja de Servicios, que se conservan en el Archivo de

la Secretaría de la Biblioteca Nacional. Legajo 13. Pérez Pastor. cit. por Zamora, F. op. cit. p. 664, n. 4.

- 4 Liñán Heredia, L. H. "Honrando a Pérez Pastor", *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, XIX (1908), pp. 139 y 440.
- 5 Zamora, F. op. cit. p. 661.
- 6 Zamora, F. op. cit. p. 663.
- 7 *La imprenta en Toledo. Descripción bibliográfica de las obras impresas en la Imperial ciudad desde 1483 hasta nuestros días*, Madrid, Imp. de Manuel Tello, 1887.
- 8 *Bibliografía madrileña o descripción de las obras impresas en Madrid: (Siglo XVI)*, Madrid, Tip. de los Huérfanos, 1891.
- 9 Pérez Pastor, C. op. cit. p. VII.
- 10 Id. p. VII.
- 11 *Bibliografía madrileña o descripción de las obras impresas en Madrid. Parte segunda (1601 al 1620)*. Madrid, Tip. de la "Revista de Archivos", 1906.
- 12 *Bibliografía madrileña o descripción de las obras impresas en Madrid. Parte tercera (1621 al 1625)*. Madrid, Tip. de la "Revista de Archivos", 1907.
- 13 *La imprenta en Medina del Campo*, Madrid, Tip. suc. de Rivadeneyra, 1895.
- 14 Pérez Pastor, C. op. cit. p. VIII.
- 15 Dispersa encontramos parte de la obra del autor, en forma de artículos, que tratan sobre diversas materias.  
"Sebastián Caboto en 1533 y 1548", *Boletín de la Real Academia de la Historia*, XXII, 1893, pp. 348-353.  
"Cronistas del emperador Carlos V", *Boletín de la Real Academia de la Historia*, XXII, 1893, pp. 420-427.  
"Testamento de Antonio Herrera", *Boletín de la Real Academia de la Historia*, XXV, 1894, pp. 305-473.  
"Los trofeos de don Álvaro de Bazán. Documento publicado por (...)", *Boletín de la Real Academia de la Historia*, XXVI, 1895, pp. 389-393.  
"Testamento de don Álvaro de Bazán, primer marqués de Santa Cruz", *Boletín de la Real Academia de la Historia*, XXVIII, 1896, pp. 5-27.  
"Escrituras de concierto para imprimir", *Revista de Archivos*, I (agosto-septiembre, ns. 8-9), 1897, pp. 363-371.  
"Problema histórico-artístico sobre el autor de las estatuas que los duques de Lerma mandaron hacer para unos enterramientos. Capilla mayor del monasterio de San Pablo de Valladolid", *Revista de Archivos (3ª ep.)*, V, 1901, pp. 281-289.  
"Índice por títulos de los códices procedentes de los monasterios de San Millán de la Cogolla y San Pedro de Cardeña, existentes en la Biblioteca de la Real Academia de la Historia", *Boletín de la Real Academia de la Historia*, LIII; LIV, 1908; 1909, pp. 469-512; 5-19.  
"Nuevos datos acerca del histrionismo español en los siglos XVI y XVII, (segunda serie)", *Bulletin Hispanique*, XV (junio), 1913, pp. 300-428.
- 16 *Documentos cervantinos hasta ahora inéditos. Recogidos y anotados por (...) y publicados a expensas del señor don Manuel Pérez de Guzmán y Boza, Marqués de Jerez de los Caballeros*, Madrid, Tip. Fortanet, 1897; 1902.
- 17 Cit. por Zamora, F. op. cit. 665-6.
- 18 Cit. por Zamora, F. op. cit. 667.
- 19 *Proceso de Lope de Vega por libelos contra unos cómicos e impreso a expensas del Sr. D. Manuel Pérez de Guzmán y Moza, marqués de Jerez de los Caballeros. Síguense los "datos para la vida de Lope de Vega", publicados por primera vez en el homenaje a (...)*, Madrid, Tip. de Fortanet, 1901.
- 20 *Documentos para la biografía de D. Pedro Calderón de la Barca. Recogidos y anotados por (...)*, Madrid, Fortanet, 1905.
- 21 Colección de la Sociedad de Bibliófilos Españoles, vol. XXXV, 1901.

# EL SENDERO

COLECCIONISMO

LIBROS • CARTELES  
ETIQUETAS • PUBLICIDAD  
CROMOS • CINE  
RECORTABLES • TOROS • POLÍTICA

COMPRAMOS BARAJAS ANTIGUAS  
SUELTAS O COLECCIONES

SOLICITE NUESTRO CATÁLOGO

TEL.: 91 364 23 62  
C/ POSTAS Nº 26 - 28012 MADRID  
JUNTO PLAZA MAYOR

# Paul Orssich

2 St. Stephen's Terrace  
South Lambeth  
LONDON SW8 1DH

Tel.: 44 171 787 0030  
Fax: 44 171 735 9612  
E-mail: paulo@orssich.com

Visitantes bienvenidos por cita previa

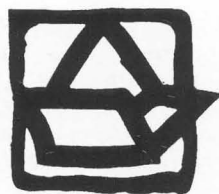
Libros antiguos relacionados con España  
y temas hispánicos. Mapas y Grabados

Solicite mis catálogos  
También en Internet:  
[www.orssich.com](http://www.orssich.com)

# LLIBRES DEL MIRALL

BARCELONA

COMPRA-VENTA DE LIBROS



**PRIMERAS EDICIONES**

LITERATURA S. XIX Y XX  
ARTE, VIAJES

**CATÁLOGO GRATUITO**

TEL. / FAX: 93 301 60 15



# Librería Bonaire

**Andrés Ortega del Alamo**  
COMPRA - VENTA DE LIBROS ANTIGUOS

*SOLICITE NUESTRO CATÁLOGO*

Nave, 21 - Bonaire, 19 • Tel.: 96 352 81 48  
Fax: 96 351 88 67  
46003 - VALENCIA



LOS estudios sobre bibliografía peninsular disponen de algunas obras de referencia que forman un *corpus* de consulta inexcusable. Bastantes de ellas se publicaron a principios de siglo, y sus ediciones se dispersaron hasta quedar fuera del alcance del público académico especializado o simplemente amante del libro antiguo, inconveniente compensado en parte por la disponibilidad de ejemplares en bibliotecas. Éste es el caso de la *Bibliografía Madrileña* de Cristóbal Pérez Pastor, que recientemente se ha recuperado.

La obra consta de tres volúmenes correspondientes a otras tantas partes. Se centra en un ámbito geográfico concreto, Madrid, y en un segmento temporal determinado, de 1566 a 1600 y el primer cuarto del siglo XVII. Cada una de las partes fue presentada al concurso convocado por la Biblioteca Nacional para fomentar los estudios bibliográficos, y todas fueron premiadas en dicho certamen.

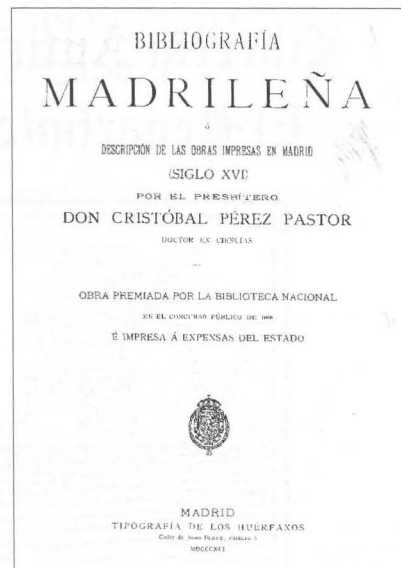
La primera parte fue premiada en el concurso de 1888, pero siguiendo el uso habitual de demorar la publicación, no fue impresa hasta el año 1891, en la propia capital y en la Tipografía de los huérfanos. Abarca los años 1566 a 1600. Consta de 484 páginas, y recogió 769 referencias perfectamente colacionadas, citadas y en muchos casos con extractos, sinopsis y comentarios relacionados con el impresor o el autor. La estructura del libro consta de: un Prólogo, donde trata los temas de la ausencia de *Relaciones y Libros de Caballerías* en la producción impresa madrileña y sobre el papel de la Inquisición en la censura y control sobre los impresores; una Introducción, donde hace una breve relación de los impresores e imprentas de la época: Alonso Gómez, Pierres Cosín, Francisco Sánchez, Juan Gracián, Guill-

## Obras impresas en Madrid (siglo XVI y primer cuarto del XVII)

mo Drouy, Querino Gerardo, Juan Íñiguez de Lequerica, Pedro Madrigal, Luis Sánchez, Guillermo Foquel, Imprenta Real, Imprenta del Licenciado Pedro Várez de Castro, Lorenzo de Ayala, Juan de Herrera, Andrés Sánchez, Imprenta de la Tina, Mateo Alemán, para acabar hablando de los librereros y sus vínculos con los impresores, cuyo oficio está unido en muchos casos al de los primeros; al final del libro se incluyen unos minuciosos índices: 1.º Autores, traductores y obras anónimas; 2.º Materias; 3.º Retratos; 4.º Artistas.

En la segunda parte el autor intentó recoger la producción impresa madrileña de 1601 a 1620. El trabajo fue premiado en el concurso público de 1893, y no se publicó hasta 1906 en Madrid, en la Tipografía de la Revista de Archivos. Este volumen consta de 710 páginas e incluye en él las referencias desde la 700 a 1707. Al final, se incluye un Índice de personas. El método de análisis bibliográfico y cita es el mismo que ya se utilizó en la primera parte.

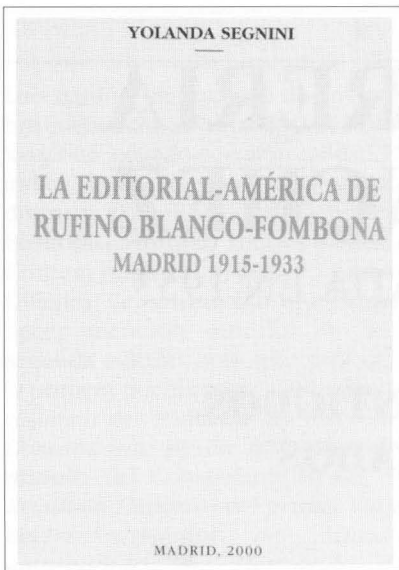
La última y tercera parte, fue premiada por la Biblioteca Nacional en 1897, y publicada un año después de la anterior, esto es, en 1907. Consta de 565 páginas y



se centra en el estudio de los años 1621-1625. Se incluyen las referencias 1708 a 2240. Dado que Pérez Pastor no pensó ya en proseguir la obra, incluyó aquí dos apéndices: uno que recogía los números 2242-2259 de adiciones pertenecientes a los años 1573-1622, y otro con documentos interesantes para la Historia del Libro en la ciudad y en la Península. Al final, con buen criterio y pensando en quienes habían de consultar el libro, añadió un Índice de personas.

En conclusión, tenemos aquí un importante monumento dedicado al estudio y catalogación del libro antiguo español. Otros autores contemporáneos, como J. Simón Díaz, o Y. Clemente nos han aportado nuevas luces sobre el libro de esa época. En ellos, hay sin embargo un respeto fundamental hacia ese clásico precursor de los estudios sobre la materia en España, libro de referencia obligada y permanente, cuya ayuda suele apreciar el erudito y el librero anticuario.

*"Bibliografía madrileña o descripción de las obras impresas en Madrid (Siglo XVI)",* de Cristóbal Pérez Pastor. Pamplona, Analecta editorial, 2000. 3 volúmenes. 1760 páginas enc. Info@analecta-editorial.com <http://www.analecta-editorial.com>



## Una triple recuperación

DESDE hace unos años LIBRIS, en su línea cultural, edita un libro anual sobre un tema bibliográfico, o rescata textos curiosos y perdidos, dando a conocer nuevos repertorios de gran interés para la investigación y el coleccionismo del libro. Con la publicación de *“La Editorial-América de Rufino Blanco-Fombona. Madrid 1915-1933”*, (edición de 2.000 ejemplares numerados, en conmemoración de la XII Feria de Otoño del Libro Viejo y Antiguo. Madrid, 2000), Yolanda Segnini ofrece una triple recuperación: la de un personaje *“rara avis”* como Blanco-Fombona (1874-1944), poeta, novelista, crítico, ensayista, político, diplomático y editor, un bohemio muy vinculado al mundo literario español, aspirante al Nobel; la Editorial-América, como ejemplo del esfuerzo de un editor independiente, con más de 400 títulos en una gran labor de rescate de la historia venezolana y de numerosos autores americanos; y el inventario bibliográfico, enriquecido con dato, de toda esta ingente producción editorial.

En el primer prólogo escribe Agnès Ponsati: *“Es una investigación exhaustiva sobre la editorial de Blanco-Fombona y ofrece un análisis de cada una de las 10 colecciones que conformaron el catálogo editorial, tanto desde el punto de vista de los contenidos, como de los autores y temas que trataron...”*. En el segundo prólogo escribe José Ramón Medina: *“Rufino Blanco Fombona ha dejado una impronta en el campo editorial que ha servido de punto de partida a otros proyectos de esa naturaleza (...) Y es justamente desde esa perspectiva que podemos relacionar la Editorial América con el trabajo que ha puesto en marcha la Fundación Biblioteca Ayacucho en Venezuela desde el año 1974...”*. En la Introducción escribe la autora: *“...fue el único intelectual venezolano de su generación quien en vida gozó de más renombre fuera que dentro de las fronteras de su tierra natal. En ella, el largo exilio del poeta y los efectos de la política dictatorial del gobierno del general Juan Vicente Gómez con relación a sus enemigos, sobre los que se permitía hablar ni para bien ni para mal, lo convirtieron en un perfecto extraño. La distancia y el prolongado silencio a los que estuvo sometido, dejaron sus secuelas de olvido e incompreensión en la Venezuela del postgomecismo, que no reconoció en el repatriado al implacable e irreductible combatiente contra un régimen al calificó siempre de barbarocracia, entre otros epítetos no menos elocuentes”*. En el epílogo se especifica: *“... que esta iniciativa (la de recuperar a Blanco-Fombona) es llevada a cabo por un venezolano en España... se encuentra en situación de perseguido político del gobierno de su país, y que además no cuenta con el atractivo de poseer grandes sumas de capital para ser invertidas en cualquier empresa...”*.

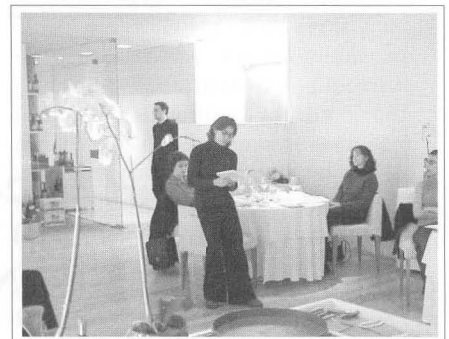
En suma, la obra de Yolanda Segnini es toda una referencia y motivación para los interesados en el libro, en la bibliografía. Mucho más si tenemos en cuenta la esasez de trabajos que tratan sobre la historia de los editores españoles.

## Ópera Prima recupera primeras novelas

EDITORIAL Ópera Prima inicia la Colección *“Imperdibles”*, destinada a recuperar primeras novelas de escritores españoles e hispanos. Abre la colección *“El país de la dama eléctrica”*, de Marcelo Cohen (Buenos Aires, Argentina, 1951), con una nueva versión revisada por el autor. Marcelo Cohen ha residido en Barcelona hasta 1996, trabajando para *“El viejo topo”*, colaborando en revistas como *“La Quimera”* y en los diarios *“La vanguardia”* y *“El País”*. Actualmente publica ensayos y reseñas en *“Clarín”*, de Buenos Aires. Es autor también de *“Los pájaros también se comen”* (1975), *“El instrumento más caro de la tierra”* (1982), *“El buitro en invierno”* (1985), *“El fin de lo mismo”* (1992), *“Insomnio”* (1986), *“El sitio de Kelany”* (1987), *“El oído absoluto”* (1989), *“El testamento de O’Jara”* (1995), *“Inolvidables veladas”* (1996) y *“Hombres amables”* (2000).

La obra de Marcelo Cohen, presentada en Madrid, en un dulce acto gastronómico distendido, quiere servir para ofrecer la nueva imagen de la editorial *“Ópera Prima”*, que podría resumirse en la frase *“Si lo que queremos son buenos libros, hagamos buenos libros”*.

Así se han definido tres renovadas líneas editoriales, con un interesante catálogo de autores: Narrativa (Nuevos narradores, Imperdibles y Premios Ópera Prima), Poesía y pensamiento. Buscan la honestidad literaria, muy necesaria en nuestros días. Tienen autores de gran calidad, muy necesarios en nuestros días.





# LIBRERIA SANCHEZ

FUNDADA EN 1953

**COMPRA-VENTA DE LIBROS ANTIGUOS,  
RAROS CURIOSOS Y AGOTADOS**

*Tebeos, postales, cartas*

*Documentos, cédulas*

**Todo tipo de papel antiguo**

**VISITA A DOMICILIO  
NOS DESPLAZAMOS A TODA ESPAÑA**

**Roger de Flor, 270. 08025 BARCELONA**

**Teléfonos: 93 458 49 80 - 436 13 98 - 908 49 19 71. Fax: 93 458 49 80**



**Venta  
por  
catálogo**

**Apartado 624  
Teléfono: 972 20 13 14  
17080 GIRONA**

## Librería CRESPO

**LIBROS AGOTADOS, RAROS Y BUSCADOS  
Bs. AIRES, MADRID MONTEVIDEO  
PRIMERAS EDICIONES**

**LITERATURA LATINOAMERICANA Y UNIVERSAL**

**EDICIÓN DE CATÁLOGOS  
PÍDALO Y SE LO ENVIAREMOS INMEDIATAMENTE**

**BÚSQUENOS EN LA WEB:  
[HTTP://CRESPO.IBERLIBRO.NET](http://crespo.iberlibro.net)**

**C/ LÓPEZ ARANDA 18 1 A 28027 MADRID  
TELEFAX: (0034) 91 320 61 45  
MÓVIL: 607 701 468**

**E-mail: [mejutocrespo@hotmail.com](mailto:mejutocrespo@hotmail.com)  
[mejutocrespo@teleline.es](mailto:mejutocrespo@teleline.es)**

Luis Bardón.-Su catálogo de noviembre cuenta con un total de 2.313 títulos y está editado con gran calidad. El índice de materias abarca temas tan diversos como América, Deportes, Economía, Historias Locales y Poesía Contemporánea, entre otros. Dificiles de seleccionar, podríamos hacer mención especial de una segunda edición, más apreciada que la primera por las notas adicionales y resumen del traductor, de *Viage del Comandante Byron alrededor del mundo*, del Comandante Byron, y *Resumen Histórico del primer Viaje hecho alrededor del Mundo emprendido por Hernando de Magallanes...*, de Casimiro Ortega, las dos obras en un volumen en 4º. Pergamino. También destacamos una temprana y rara edición de *Vida y Milagros de San Francisco Xavier; de la Compañía de Jesús...* de P. Francisco García; un ejemplar con sus cubiertas originales de *El toro de Lidia en la Plaza de la economía Nacional*, de Manuel García-Aleas y Gómez, de 1932; y por último *Relación de las Exequias que celebraron los españoles en su Iglesia de Santiago de Roma...*, de Josef Nicolás Azara, con 10 preciosos grabados de distintos artistas italianos. Emilio Gómez.-En su catálogo número 12 nos llegan los siguientes interesantes títulos: *Tradiciones Vasco Cantabras. Euskalberria*, de Juan V. Araquistain; *Guipúzcoa en la Historia. Euskalberria*, un ejemplar numerado de la tirada especial en papel registro extra, de Fausto Arocena; *Modo práctico de preparar a los niños para recibir con fruto los santos sacramentos...Euskalberria*, de Juan Cortijo.

Jiménez-Bravo.-En el séptimo catálogo de esta librería encontramos más de 500 títulos, entre los que destacamos: *El asno erudito*, de Juan Pablo Forner, en edición numerada de 400 ejemplares, con edición, prólogo y notas por Manuel Muñoz Cortés; *Noticia Bibliográfica de textos y disposiciones legales de los reinos de Castilla impresos en los siglos XVI y XVII*, de Faustino Gil Ayuso; *Catálogo de la Real Biblioteca. Impresos. Autores-Historia*, del Conde de Las Navas Juan Gualberto

López-Valdemoro de Quesada, una edición de 600 ejemplares.

Ultonia.-Entre las más de 250 obras que incluye el catálogo 96 de esta librería sobresalen: una bella edición, integrada por 1.714 ejemplares sobre papel guarro de fabricación especial y con filigranas exclusivas, de *Romancero gitano. Aguafuertes y palabras de Rafael Alberti. Edición del cincuentenario*, de Federico García Lorca; *Historia de la Montería en España*, del Duque de Almazán, una impresión de 505 ejemplares en papel de hilo y numerados; *Historia de las grandezas de la ciudad de Ávila*, de Luys Ariz, de 1607, en pergamino moderno; y una primera edición de *Poesías Completas*, de Antonio Machado.

La Galatea.-Esta librería anticuaria ha editado su catálogo número 11, que corresponde a diciembre de 2000. Encontramos las siguientes obras destacables: *Noticia Histórica de la Conquista de Valencia por el Rei D. Jaime I de Aragón...* una primera edición de Luis Lamarka; *Diccionario bibliográfico-histórico de los antiguos reinos, provincias, ciudades, villas, iglesias y santuarios de España*, primera edición de Tomás Muñoz y Romero; *Vida del V. Padre Maestro Fr. Antonio Garcés*, también una primera edición sobre este dominico, que fue una figura destacada en el XVIII por su elocuencia, siendo nombrado predicador de Corte por Fernando VI y Carlos III.

Mariano Romo.-Su catálogo de diciembre de 2000 incluye entre sus más de 200 títulos obras de temas tan diversos como alquimia, aviación, castillos, damas, ingeniería y judíos. Desde aquí destacamos *Algunas obras del doctor Francisco López de Villalobos*, una edición limitada y numerada de sólo 300 ejemplares, *Viaje de España* (seguido de los Dos Tomos del *Viajes fuera de España*), de Antonio Ponz, *El Arte de los Metales*, ejemplar muy raro de Álvaro Alonso Barba, e *Historia General de España (Desde los tiempos Primitivos hasta la muerte de Fernando VII)*, por Modesto Lafuente. En el catálogo se reproducen portadas de algunas obras.

Farré.-*Ramillote de epístolas, y oraciones celestiales para fecundar todo genero de espíritus*, de Santa Catalina de Siena, *Tratado de Cabrevación según el derecho, y el estilo del principado de Cataluña*, de Jaime Tos y Urgellés, edición en pergamino, y *La filosofía y la patología de la mujer*; de Baltasar de Viguera, en 1827, son algunos de los interesantes títulos que encontramos entre las más de 500 obras que se incluyen en el catálogo 43 de esta librería anticuaria.

Carmichel Alonso.-Nos envían su catálogo número 22, en cuya portada resalta la Edad Media y el Siglo de Oro. De los títulos que merecen mención especial destacamos desde aquí *La vida de Santo Domingo de Silos*, una primera edición de París, en 1904, de Gonzalo de Berceo, *Romancero historiado*, de Lucas Rodríguez, y *Some account of the life and writings of Lope de Vega Carpio*, de Henry Richard Lord Holland, una primera edición con dedicatoria autógrafa y calificado de muy raro.

Michael Steinbach.-Su catálogo contiene 119 títulos. De entre ellos los más interesantes son: *Opus de claris mulieribus*, de Giovanni Bo-caccio, es una rara e ilustrada edición de esta bibliografía de mujeres famosas; *Novelas exemplares*, de Miguel de Cervantes; *A History of the Late Siege of Gibraltar*, de John Drinkwater, de 1786, tercera edición, la primera publicada solo un año antes; y por último un muy buen ejemplar de *The Arabian antiquities in Spain*, de James Cavanah Murphy.

Libros Madrid.-Como nos tiene acostumbrados, esta librería regala por estas fechas un grabado al agua fuerte realizado por Ramiro de Undabeytia, con un pedido que importe más de doce mil pesetas. En su catálogo de este mes, destacamos entre los más de 800 títulos los siguientes: *Gran Enciclopedia de Química Industrial (Teórica, Práctica y Analítica)*, en doce volúmenes más dos suplementos en otro volumen; *Fotos*, se trata de un lote de fotos de actores y actrices de Hollywood, en blanco y negro de los años 30-40, y por último, *Pintura de la historia de la Iglesia*, de Francisco Antonio de Escartín.

Librería para Bibliófilos

**LUIS BARDÓN MESA**

**FUNDADA EN 1947**

SOMOS ESPECIALISTAS EN  
LIBROS ANTIGUOS SIGLOS XV A XIX

**165 Catálogos publicados**  
**Solicite el próximo**



Plaza de San Martín, 3 - Travesía de Trujillos, 1  
28013 Madrid

Telf.: 91 521 55 14 - Fax: (34) 91 523 17 14

Apartado de Correos 7.029

e-mail: libardon@pream.es

<http://www.libreriabardon.com>

**COMPRAMOS**

**GRANDES Y PEQUEÑAS BIBLIOTECAS**

(Viajamos a cualquier lugar)

**CONFIDENCIALIDAD ABSOLUTA**

\*\*\*\*\*

HACEMOS CATÁLOGOS MONOGRÁFICOS

VISITAS  
PREVIA CITA

BIBLIOGRAFÍA - BIBLIOFILIA  
CABALLOS - CAZA  
ECONOMÍA  
PAREMIOLOGÍA - ETNOLOGÍA - FOLKLORE  
TEMAS LOCALES  
TOROS

Solicite los temas de su interés



*BERROCAL*  
**LIBROS ANTIGUOS**



Cervantes, 22 bajo interior izqda. - 28014 MADRID  
Tlf: 91 429.84.23 Fax: 91 420.18.16



**GUILLERMO BLAZQUEZ**  
**LIBROS ANTIGUOS Y MODERNOS**

**Carrera de San Jerónimo, 44 - 1º B**  
**Teléfono: 91 429 36 38 • Fax: 91 429 50 16**  
**28014 MADRID**

LIBROS ANTIGUOS - VIAJES - AMERICA -  
TEMAS LOCALES - GRABADOS  
LIBROS ILUSTRADOS



**COMPRO LIBROS ANTIGUOS Y BIBLIOTECAS**

## Colección de Bibliografía Hispánica

— primera serie —

Un elenco de obras de referencia fundamentales  
para la historia del libro hispánico  
recuperadas en edición facsímil

C. Pérez Pastor

*Bibliografía madrileña*

J. C. García López

*Ensayo de una tipografía complutense*

F. Escudero y Perosso

*Tipografía hispalense*

A. Elías de Molins

*Diccionario biográfico y bibliográfico de artistas catalanes*

J. C. García López

*Biblioteca de escritores de la provincia de Guadalajara*

F. Méndez

*Tipografía española*

V. Barrantes

*Catálogo razonado y crítico de los libros de Extremadura*



pedidos e información

Apto. 4352, 31080, Pamplona (Navarra)

Tfno. Fax. 948 267 453 / [info@anlecta-editorial.com](mailto:info@anlecta-editorial.com)

<http://www.anlecta-editorial.com>

*solicite nuestro boletín de novedades*

## SUBASTAS

## Eficaz cierre en Durán Subastas de Arte

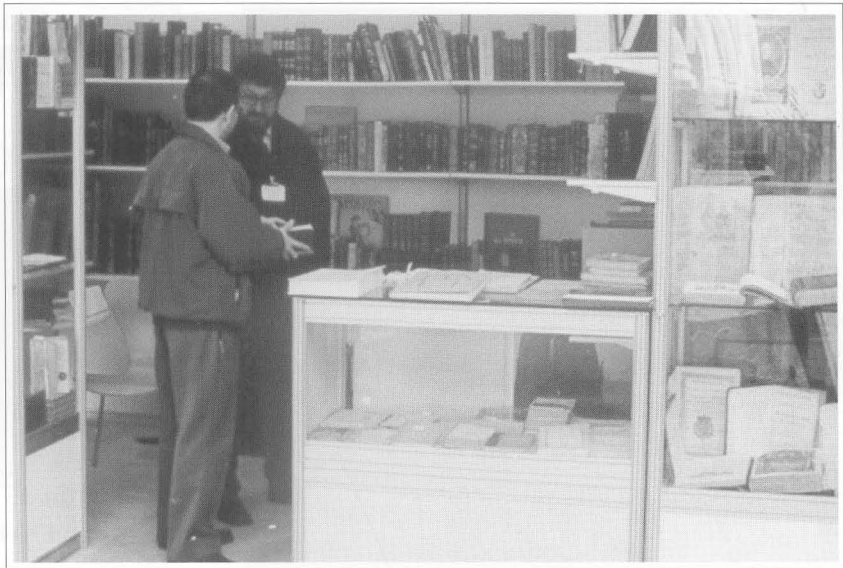
La subasta número 355 de Durán Subastas de Arte (calle Serrano, 12. Madrid), compuesta de 816 lotes, cerraba el año... y lo hacía de forma muy discreta y muy eficaz. Fue una subasta de las que gustan a todos, sin piezas de precio desorbitado, pero todas de mucha puja.

La primera gran pieza fue "*Lilio de Medicina*", de Bernardo de Gordonio (incunable castellano), editado en 1495 en Sevilla. La obra, tras varias pujas, alcanzó 1.100.000 pesetas.

Un libro de firmas, con dedicatorias de importantes escritores y artistas, perteneciente a "*Granja Florida*", se cotizó en 130.000 pesetas. El "*Archivo de la Corona de Aragón. Catálogo de la documentación...*", de Jesús Ernesto Martínez, editado en Madrid, en 1934, subió hasta las 85.000 pesetas. El "*Diccionario geográfico...*", de Pascual Madoz, obra en 16 volúmenes, editada entre 1845 y 1850, subió hasta las 180.000 pesetas. El "*Diccionario Enciclopédico Espasa*", en 70 volúmenes, llegó a 140.000 pesetas. El "*Atlas histórico, genealógico...*", de Lesage (cartografía), impreso en París, en 1826, cubrió la puja inicial de 75.000 pesetas. La obra "*Delle pratiche di Meditationi...*", de C. Franciotti, editada en Venecia, en 1630, subió hasta las 375.000 pesetas. La "*Historia general de España*", de Modesto Lafuente, editada en Barcelona (1883-85), se cotizó en 70.000 pesetas.

En resumen, una importante subasta, muy eficaz para profesionales, discreta, sin "excesos". Este año se esperan sorpresas. Y fuertes.

H. Ramos



## Gran acogida de la I Fira Internacional del Libro Antic (Valencia, 2000)

La primera feria Internacional del Libro Antiguo de Valencia, instalada en el marco histórico del monasterio de San Miguel de los Reyes, sede actual de la Biblioteca Valenciana, ha tenido gran acogida de público, siendo reseñada en todos los medios de información local. En el certamen han participado librerías de toda España, firmas tan importantes como Aristeuco, Asilo del Libro, Astarloa, Auca, Berrocal, Boulandier, Comellas, Delstre's, Emilio Gómez, Farré, Fernández Pontes, Guillermo Blázquez, Ízaro, José Porrúa, La Idea, Luces de Bohemia, Luis Crespí, Llibremanía, Michael Steinbach, Ripoll, Romo y Vallier.

En el catálogo de la Feria escribe Manuel Tarancón, conseller de Cultura de la Generalidad de Valencia: "*Pocas tierras pueden ofrecer mejores créditos que las valencianas para acoger una feria internacional del libro antiguo. Los primeros tipos venecianos y romanos, como los de Renner, encontraron en Valencia activos talleres, como los de Fernández de Córdoba, y desde entonces hasta la actualidad, pasando por un excepcional siglo XVIII y un magnífico inicio de siglo XX, ha existido en Valencia un esmerado saber de libros, teórico y práctico, y así hemos contado con artesanos y técnicos de tan primera fila como son nuestros bibliófilos.*"

La Feria contó con libros excepcionales, impresos desde el siglo XV (incunables) hasta primeras ediciones del siglo XX. Hubo piezas primorosas: Quijotes, obras completas de Calderón o Quevedo, manuscritos de Lope de Vega, libros de Viajes, ediciones príncipe de la Generación del 27 ("El romancero gitano", de Lorca...). Y no faltaron los libros de tema valenciano, o editado en Valencia para el resto de España.

Antonio Lorenzo, presidente del Gremio de Libreros de Lance de la Comunidad de Valencia, uno de los organizadores de la Feria, ha manifestado que "*Valencia es el tercer mercado nacional del libro antiguo y hay muchos bibliófilos en Valencia. Es un mercado reducido, aunque no inalcanzable para el público: hay obras que pueden alcanzar precios muy elevados, aunque se pueden adquirir obras del XVI o del XVII desde quince mil pesetas. Los precios medios oscilan entre las veinte y las cuarenta mil pesetas.*"

En conjunto, la primera Feria del Libro Antiguo de Valencia, celebrada en un marco histórico singular de gran belleza, ha sido todo un éxito: grandes libros y librerías, mucho público y buenas ventas, participación institucional en un evento que también es Cultura... es de esperar que los organizadores trabajen ya en la próxima edición.



## FERNANDO DURÁN

SUBASTAS DE LIBROS Y MANUSCRITOS

**Prestigio y experiencia  
en la valoración de**

*Libros antiguos. Incunables y góticos.  
Primeras ediciones de autores contemporáneos.  
Autógrafos y manuscritos.  
Bibliotecas temáticas y generales.  
Archivos y epistolarios.  
Cartografía y grabados.  
Carteles y revistas.*



## GRANDES SUBASTAS

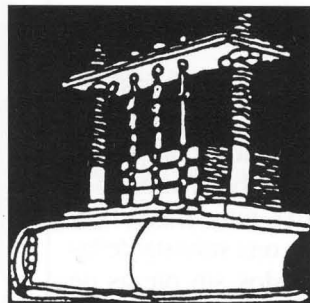
*VALORAMOS SUS PIEZAS SIN  
COMPROMISO ALGUNO, ASEGURÁNDOLE  
LA MÁXIMA RENTABILIDAD*

**SOLICITE NUESTROS CATÁLOGOS**

**FERNANDO DURÁN**

Lagasca, 7 - 1º Izq. - 28001 MADRID  
Tel.: 91 577 85 42 - Fax: 91 431 21 10

## CAMACHO S.L.



**ENCUADERNACIÓN  
ARTESANAL Y ARTÍSTICA  
RESTAURACIÓN  
DE LIBROS, DOCUMENTOS,  
GRABADOS  
Y ENCUADERNACIONES**

C/ Juan de Dios, 4 - 1º Izq. • 28015 MADRID  
Nuevos Tels: 91 559 94 48 y 629 154 006

## LUIS CRESPI DE VALLDAURA

**LIBRERO ANTICUARIO**



*ESPECIALISTA EN LIBRO ESPAÑOL  
ANTIGUO (S.XV - XVIII)*

*TASACIONES GRATUITAS DE LIBROS  
Y BIBLIOTECAS*

CARACAS, 21- 3º Izda. 28010 MADRID. Tel.: 91 308 70 97  
**VISITA CONCERTADA A LA LIBRERÍA**

El certamen fue visitado  
por más de seis mil personas

## Texto de presentación del V Salón del Libro Antiguo

**E**STIMADÍSIMOS señores mercaderes de libros y papeles de otros tiempos: Gracias de corazón por elegirme para dirigir estas palabras a tan admirada cofradía, en la que cuento muchos amigos a los que debo la fortuna de algunas piezas que habitan en mi biblioteca y que, como a casi todos los que nos emocionan todavía los libros, nos hacen las penalidades más llevaderas, pues como decía al propósito un ilustre bibliófilo: *“Los libros me quitan las penas, pero a manos llenas”*.

El día dieciséis de noviembre, festividad de Santa Margarita de Escocia, cuyas reliquias reposan en El Monasterio de San Lorenzo de El Escorial por augusta disposición de ese bibliófilo rey que fue nuestro Felipe II, abrirá sus puertas el V Salón del Libro Antiguo en la capital de las Españas, y a vuestro empeño y a vuestros afanes se debe tan venturosa nueva para todos. Los amantes de verdad de los libros, los afanosos coleccionistas de los sueños escritos y un buen número de bibliólatras, bibliófagos, bibliópatas, bibliólatas, simples curiosos y ocasionales espectadores esperan con ansiedad el momento de inaugurar la veda en busca de vuestras mercancías; más de uno andará ya echando cabálas sobre qué traerá esta vez fulano y mengano o rogando porque todavía esté disponible aquella pieza que no cazó en la anterior ocasión.

A buen seguro, una nómina considerable de venadores están en estas horas previas con las armas preparadas y contando la munición de la que disponen. Me han comentado que las piezas que se van a soltar en este otoño son de las tronío: incunables impolutos que no han conocido la polilla, góticos immaculados como espejos, limpias ejecutorias de arcón familiar, manuscritos como patenas, cartas secretas, grabados de marca, rarezas de exposición y sorpresas sin cuento; vestidas con las pieles más trabajadas y en estado natural de conservación. Tiene la ventaja de cazar en coto cerrado, con veintisiete puestos a salvo de los rigores de la intemperie y, por demás, no se pueden escabullir las piezas, atadas tan sólo por esa invisible sogá del acuerdo económico,

que se corta enseguida al desalojar de la bolsa el monto señalado; aunque ello es problema menor que no debe preocuparos, pues casi todos los asistentes acuden deseosos de liberar los pecunios a cambio de las presas.

Un Salón de Libros tiene la disposición de esa Biblioteca ideal que alguna vez todos imaginamos, recrea ese mundo cerrado y armonioso donde viven su callado letargo los libros y los manuscritos; su presencia despierta ocultas tentaciones y quimeras imposibles, cuando uno se imagina colocados así los libros que quisiera tener, al alcance de la mano, situados al azar premeditado de la mesa y el mueble que los acogen. Y, además, respirar su presencia común, observar el silencioso ruido de su conjunción y dejar que la vista se recree en la extensión de sus confines. ¿Quién es capaz de resistirse a pasear por esa Alejandría de los sueños y poder, además, llevarse para siempre, en las manos, un recuerdo impreso o manuscrito que forma parte de alguna parte de la historia? ¿Qué otra cosa mejor puede hacerse en un fin de semana que colaborar en el desmantelamiento de una muralla de libros y traerse una piedra, por supuesto: perfectamente tallada y conservada, que representa un pedazo de la cultura universal? Desde este acto, hablando ya de libros y haciendo boca con promesas y esperanzas entre las viandas, convocamos a todos los que esperan la hora de empezar la batida.

Apreciados expositores y participantes venidos con vuestras mercaderías de muy diferentes lugares a esta Corte de los Libros que va a ser el Gran Hotel Reina Victoria los próximos días 16 al 19 de noviembre, gracias por construir durante estas jornadas con vuestro V Salón del Libro Antiguo esa Biblioteca ensoñada de las Maravillas que todos vamos a envidiar; pero tened por seguro, que en estos madriles os esperan una legión de (h)ojeadores dispuestos a que os volváis a vuestros lares con la carga lo más aligerada posible.

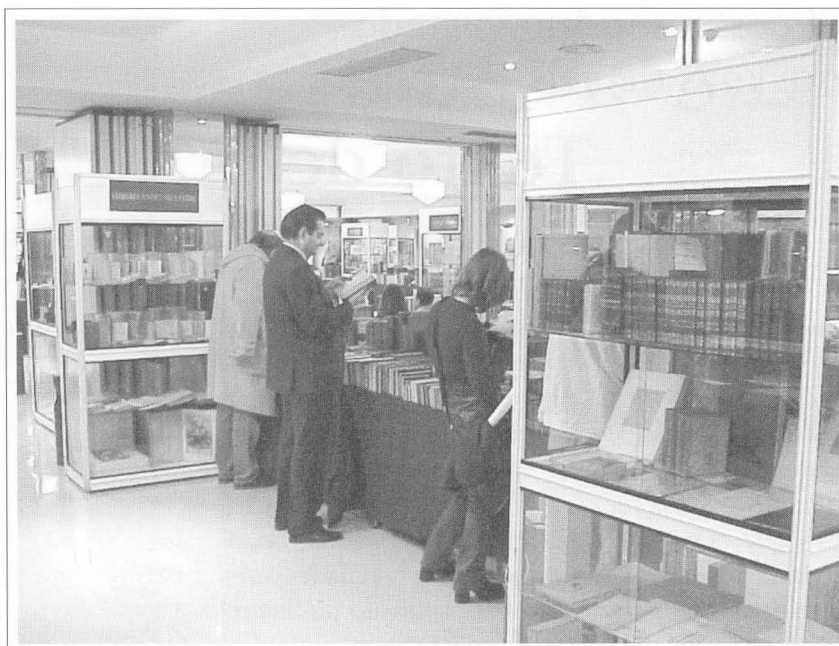
Victor Infantes



# Tadeo

Kunz, investigador privado experto en localización y recuperación de obras bibliográficas raras o difíciles, ciertas o falsificadas, sabía que un certamen, una convocatoria de libro antiguo no era una mera exposición de viejos libros amarillentos sobre mostradores, estanterías o vitrinas: cada ejemplar tiene su propia historia, anónima e ignorada por libreros y bibliófilos o bibliógrafos. Decidió, sabueso tenaz, seguir el rastro de una pieza única: "El ente dilucidado", de fray Antonio de Fuentelapeña, obra de un visionario futurista del siglo XVI que adelantaba la construcción de nave capaces de viajar bajo el agua.

Antes de adentrarse en el salón del Libro Antiguo, instalado en un céntrico hotel de la capital, merodeó por la plaza de Santa Ana para impregnarse del ambientillo de la zona, que tiene su particular fauna: inmigrantes norteafricanos, por aquí; postmodernos de extraña cresta peluda, por allá; ancianitos de malas pulgas, por aquí; jóvenes varios en celo, por allá... En espacio tan singular, con su atmósfera cero, se localizaba un bar alemán, que servía tapas madrileñas; y un pub irlandés, atendido por camareras rollizas; y una taberna madrileña, donde no servían callos. Daba la sensación de que todo estaba al revés, formando un ordenado galimatías del que des-



## Imágenes (con un pequeño texto) del V Salón del Libro Antiguo

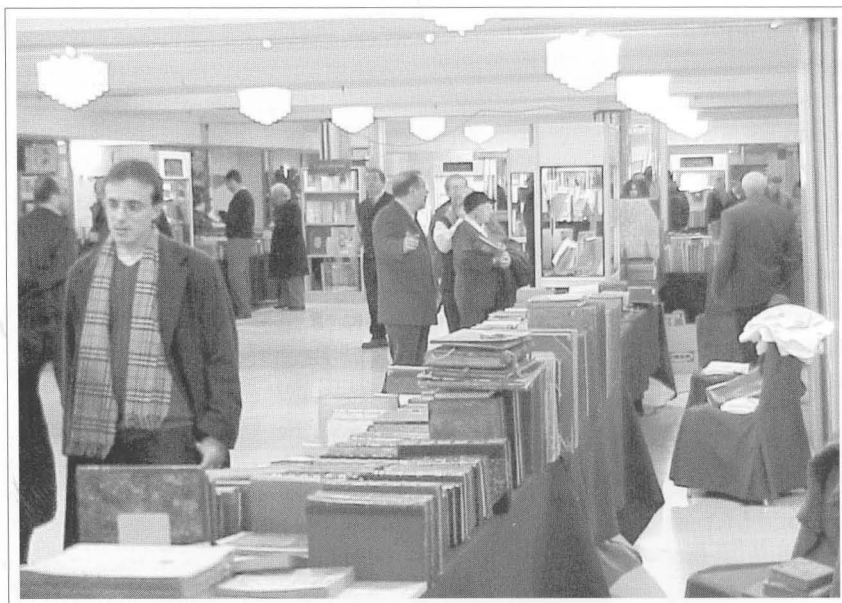
conocía sus propias claves de interpretación. Finalmente se quiso tomar una ración de pulpo "a feira" en una taberna andaluza, bebiendo sidra asturiana.

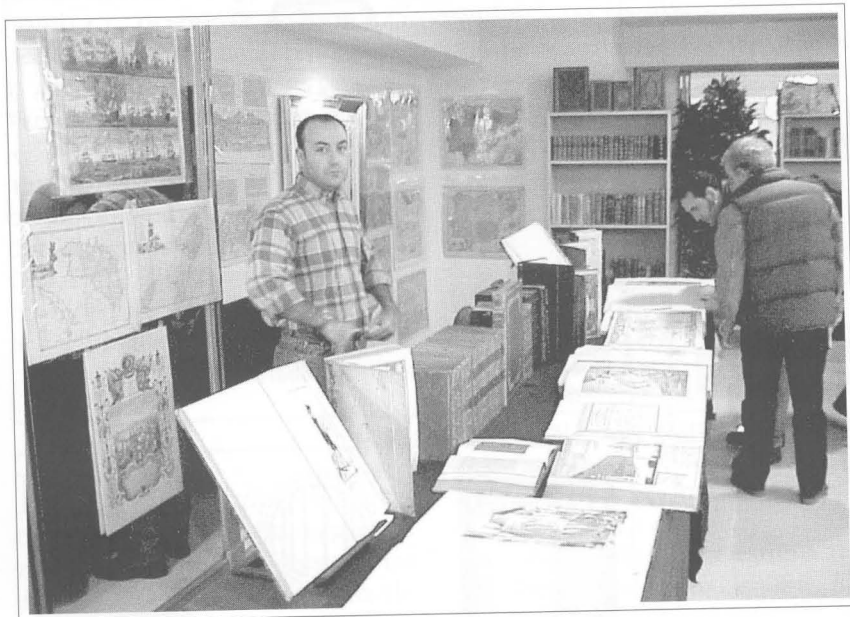
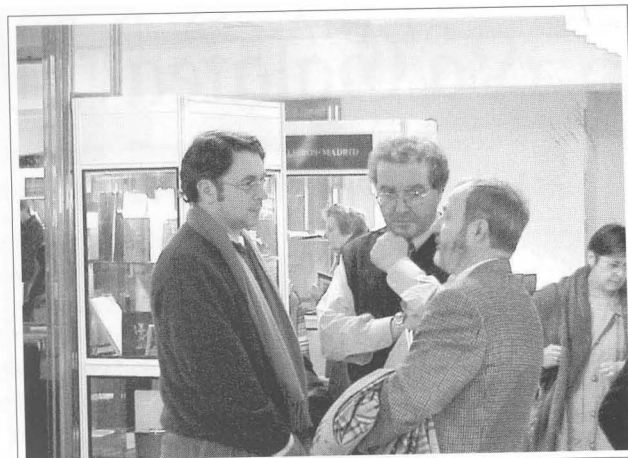
En el interior del Salón, cuadernillo de notas en ristre, tratando de pasar inadvertido, muy atento a las conversaciones ajenas por su naturaleza cotilla, Tadeo inició sus apuntes para la pesquisa que debía llevarle a tan "moderna" obra. Vio maravillo-

sos incunables del XV y preciosas obras del XVI. Y cuando preguntaba por su "ente", no obtenía la respuesta deseada: "No puede ser. La obra existe, incluso como falsificación histórica".

En medio de aquel mar pacífico de libros antiguos, mirando en el interior de una vitrina una precioso estuche con una carátula en la que podía leerse "6 Songs for democracy. Discos de las Brigadas Internacionales", empezó a tener ideas dispersas y desordenadas: la soledad del lector ante el libro, la soledad del portero ante el penalti, la soledad del libro ante el librero, la soledad del librero ante el bibliófilo... se preguntaba por la paciencia del bibliófilo en sus búsquedas selectivas ante los mostradores repletos de libros.

En el Salón vio también extrañas criaturas de los llamados mundos, ¿diferentes?, de las Letras y el Libro: un anciano librero provecito, de andar dificultoso, sombrero y pelo largo blanco, negra gabardina; una animada charla entre los que luego supo eran un joven escritor, Andrés Trapiello, de prolífica e importante obra literaria; y un notable investigador bibliográfico, Julián Martín Abad, experto en incunables y raros;





con un periodista –¡tate tate!– y editor, Pablo Torres, como testigo del encuentro... observó a un poeta al que llamaban Villano o Villena, y a un aventurero, y a otros escritores... sintió que su cabeza empezaba a echar denso humo: “*El ente dilucidado*”.

En uno de los puestos, en uno de los ángulos del Salón, contempló embelesado unos preciosos ex-libris: “*Ojalá encontrara el ente, con su ex-libris. Ese sí sería un rastro, un sendero de verdad*”. Y volvió a preguntar por tan rara obra, editada en 1555. Los libreros, amables, le decían que no, que no tenían la obra, que preguntara a los colegas. Daba la gracias, pero entredientes se quejaba de su mala suerte, porque su reputación y solvencia como investigador privado podía ser puesta en duda. Y eso no lo consentía. Tadeo Kunz no conocía la palabra fracaso.

Insistió e insistió, obteniendo de los libreros anticuarios siempre respuestas parecidas. Sólo le restaban tres librerías en las que preguntar por el dichoso librito. Decidió hacer cálculos, convencido de la existencia del libro: no podía ser que sólo existiera un único original, aunque quizá... Ese libro hablaba de la posibilidad de navegar bajo el agua... la Inquisición, los de la cruz verde. Y claro, si tan solo se conserva un ejemplar no puede estar en un Salón de Libro Antiguo. Pero en el Salón hay obras únicas que ni siquiera tienen importantes bibliotecas... Estaba en un punto muerto, en un callejón sin salida. Quizá debía replantearse la búsqueda, a partir de las notas tomadas en el Salón del Libro Antiguo. Abandonó la estancia librera, trasladándose hasta el hall del hotel, donde sentado revisó su libreta: “*Toda suerte de Quijotes, pre-*

*ciosas ejecutorias, cartas manuscritas de Felipe II, increíbles libros de viajes, obras históricas de Botánica, Medicina, Arquitectura...*”. Mientras ideaba alguna solución, hojeó y ojeó la prensa del día, deteniéndose en los anuncios por palabras. Un reclamo le dejó perplejo: “*El Ente Dilucidado. Vendo ideas. Abstenerse curiosos, impertinentes y ociosos*”. A continuación, un número de teléfono.

Memorizó los dígitos en su teléfono portátil, dudando si llamar. Finalmente contactó con El Ente Dilucidado. Le preguntaron qué idea necesitaba y cuánto estaba dispuesto a pagar: el servicio no era gratuito. Tadeo Kunz manifestó que pagaría una cantidad razonable: sólo quería una idea sencilla para encontrar un libro original del siglo XVI. No quiso dar el título del libro: la coincidencia hubiera resultado sospechosa.

Protestó por el precio, excesivo para una idea sencilla. Si hubiera sido una idea compleja, lógica, innovadora, filosófica, chik, deslumbrante... facilitó los datos y autorizó el cobro electrónico. Y pudo pedir su idea.

–Quiero una idea para encontrar un libro titulado “*El ente dilucidado*”, porque estoy en una vía muerta y no tengo ni idea...

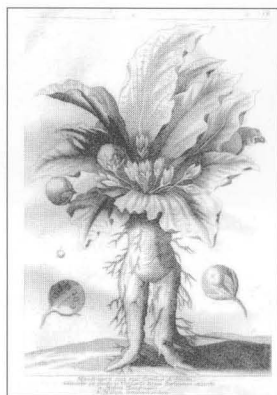
–¿Se refiere a un presunto cuentecillo fatuo y absurdo de un tal Gabriel Argumáñez en el que un investigador privado, un tal Tadeo Kunz ¡vaya nombrecito, por cierto! busca en una feria de libro viejo un libro editado en el siglo XVI?

–¡¿Qué!?

Fotografías digitales de:  
Pablo Torres Guerrero

# La Galatea

Librería Anticuaria



**Horario:** Lunes a viernes de 16:30 a 20:30 h.  
Sábados de 12:00 a 14:00 h.

Plaza de San Benito, 3 • 37002 SALAMANCA  
Tel. y fax: 923 26 91 63 • 689 41 87 89

## Librería Mariano Romo



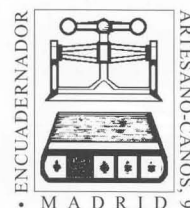
Libros Antiguos y de Ocasión  
Documentos manuscritos

*Solicite nuestro catálogo*

Pedidos librería: 91 365 24 53  
*A partir 11h. mañana y 5h. tarde*

C/. CARNERO, 19 • 28005 MADRID  
TEL. Y FAX: 91 365 24 53  
MÓVIL: 629 200 217

*Encuadernaciones de Arte y Sencillas  
Antiguas y Modernas  
Especialistas en Bibliofilia  
y Pergaminos Antiguos  
Restauración y todo tipo de estuches*



## Jesús Cortés

Caños del Peral, 9 - Tels.: 91 547 00 27 - 542 15 36  
28013 Madrid



ASOCIACIÓN PARA EL FOMENTO  
DE LA ENCUADERNACIÓN DE ARTE



Única asociación española que se ocupa específicamente del arte de la encuadernación, creada y sostenida por los amantes del libro en general.

### Objetivos:

- Creación de una biblioteca especializada a disposición de sus socios.
- Publicación semestral de una revista dedicada al arte de encuadernación con artículos que tratan el tema desde el punto de vista histórico técnico.
- Organización periódica de exposiciones de encuadernación de arte.
- Organización de ciclos de conferencias, cursos especializados y viajes culturales.
- Intercambios internacionales e información sobre todo tipo de actividades en España y en el extranjero relacionadas con el mundo de la encuadernación.

Alcala, 93 - 2.º J  
28009 Madrid. tel. y fax: 91- 577 19 94  
e-mail: [afeda@nova.es](mailto:afeda@nova.es)  
PÁGINA WEB:  
<http://www.nova.es/~afeda/afeda1.htm>

# TRES COLUMNAS pAtrIcIA mOntErO

Cotilleos literarios - esparrames - exposiciones de interés - libros de bibliofilia - mandangas - venenos - vanidades - extrabogavancias - tontadas - horrores causa - ...eh...

VAMOS a iniciar el siglo, en esta sección, con un jugoso libro de memorias, "... de Sara Montiel. Sara, saritísima, mujer excesiva, relata sus amores con hombres como Severo Ochoa o León Felipe. Y el gafe de turno (no es recomendable reproducir su nombre), desde la estupidez, declara que esa relación amorosa y carnal no se puede probar. Vamos, como si él pudiera probar lo contrario. ¿Quería testigos junto a la cama? Bien por Sara, mejor por su palmarés. Los considerados grandes de la Ciencia o la Cultura también tienen entrepina. Bien por Sara, mujer inteligente. Un libro muy recomendable.

LAS diferentes tribus literarias españolas, de los distintos grupos editoriales, están a la gresca. Uno de los más reputados, de una de las tribus, Juan Manuel de Prada, "ha tirado una piedra"... Y le han llovido cascotes, lanzas, insultos, rebuznos, lamentos, ladridos... No vamos a interpretar lo escrito por Juan Manuel de Prada: el autor de "Coños" nos diría que interpretamos su texto (tirada la piedra esconde la mano). Vamos a indicar lo que no se ha dicho, ni por unos ni por otros: las grandes editoriales españolas publican con criterios comerciales, sin importarles lo más mínimo la calidad literaria; publican, en su mayoría, autores de probada mediocridad; publican por afinidades políticas (incluido el propio Juan Manuel), sumisión y amiguismo: importan más la amistad y los contactos que la originalidad del autor o su calidad literaria (muchos autores son ignorados: no logran publicar por-

que no tienen padrinos ni saben medrar. Su obra, mayor o menor, se perderá por mera estupidez editorial)... Las tribus, de la izquierda o la derecha, "firmarán la paz" cuando consideren que han rebuznado lo suficiente. Y se mantendrán en sus trincheras y dogmas, descalificándose con las más sucias técnicas periodísticas. En conjunto, todos resultan patéticos. Y una pequeña nota final: si algún tonto considera que ataco a la Literatura española, que se vaya a la...

HAY que felicitar a Paco Umbral y felicitarse por la concesión del Premio Cervantes. Porque ahora está claro que cualquier columnista puede acceder a tan alto galardón. La obra literaria de Paco Umbral es poco importante, pero es el columnista estrella de "El Mundo", periódico insignia de la *derechona* (el vocablo es de Umbral, que conste) española. Y hoy por hoy, aquí manda Pedro Jota. Y mucho cuidadito con rechistar, que la derecha está desahogada y los zarpazos hacen mucha pupa. En la hemeroteca se puede comprobar que el señor Umbral llamaba al señor Aznar "Aznarín". En la hemeroteca pueden leer, en fechas próximas a la concesión del Cervantes, una sorprendente columna de Umbral donde el señor Aznar ya no es "Aznarín" y sí un estadista de categoría mundial. Y una se queda pasmada. Creo que es hora de pedir a la Academia la supresión de la palabra vergüenza, su exclusión de los diccionarios... o su cambio de significado. En fin lo que todavía nos queda por ver y por leer. ¡Qué fuerrrte!

**APIÑAOS**  
DIARIO DE LA GENTE DEL TRANSPORTE PÚBLICO  
"Hay un cierto placer en la lectura que vale de loco comar"

Por dignidad y espabilos

**El juez Garzón pide la extradición del Akalke**  
El juez Garzón ha solicitado a Pozuelo la inmediata extradición de J.J. Pérez Akalke, el cual se le han imputado delitos de delitos contra la honradez, el racismo, y el buen gusto.

**SUMARIO**  
Científicos de la Parla's University descubren que en La Fortuna no hay fortuna. Sólo queda Camel.  
Los mismos científicos descubren que en Zarzaramada, ni había zarzas ni se quemaron ni ná. A partir de ahora se llamará Constantinopla.  
Ni punto caro a las caudales y menos a las de Prada.  
Descubierta una civilización subterránea en Leganés.  
Facilidades de pago hasta 90 años.  
¡Chalets en Leganés! Desde 269.000.000 pts.

VUELVEN los pasquines. En Atocha-Renfe (Cercanías), de vez en cuando se ven ejemplares de "Apiñaos", Diario "clandestino" de la gente del Transporte Público (en la ilustración, portada del segundo número, que no numeran), que viajan como sufridas latas de sardinas en horas punta. Atocha-Renfe da miedo en esas horas matutinas y no sería de extrañar en breve alguna desgracia colectiva: aquello está mega-saturado. En el pasquín satírico (como no podía ser de otra forma) se puede leer: "Científicos de la Parla's University descubren que en La Fortuna no hay fortuna. Sólo queda Camel", "Los mismos científicos descubren que en Zarza quemada ni había zarzas ni se quemaron ni ná. A partir de ahora se llamará Constantinopla", "Descubierta una civilización subterránea en Leganés. Están entre nosotros y no son los Fragel". Y un sorprendente anuncio, real como la vida misma: "¡Chalets en Leganés desde 269.000.000 pesetas"... Bien por la vuelta de los pasquines. ¡Necesitamos despertar!

ALCALA DEL OLMO,

LIBROS

Compra-venta de libros  
antiguos y modernos

*Solicite nuestro catálogo*

**Teléfonos:** 91 369 72 05 (LIBRERIA)  
649 83 29 29 (MOVIL)  
E-mail aol-lib@teleline.es  
c/Cervantes, 10 28014 Madrid

**LLIBRERIA ANTIQUARIA**



COMPRA - VENTA DE LIBROS ANTIGUOS

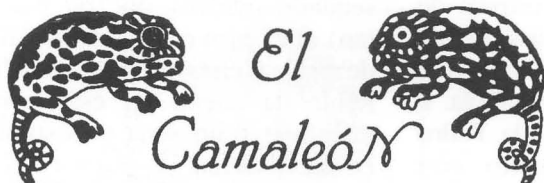
ESPECIALIDAD EN LIBROS DE ARTE



**SOLICITE NUESTROS CATÁLOGOS**

C/ BANYS NOUS, 12 08002 - BARCELONA  
Telf./fax: 93. 317.93.96

TALLER DE GRABADO



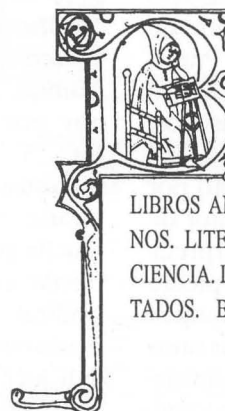
**Grabado calcográfico, xilografía y pirograbado  
Ex-libris, ediciones bibliográficas,  
grabados artísticos, papel artesanal.**

**Otros servicios:** pulido, barnizado, biselado  
y resinado de sus planchas; pruebas de  
artista y estampación de tiradas

*Iluminación artística de grabados antiguos,  
modernos y reproducciones*

**Director: Jorge Perellón**

Previa cita telefónica: 616-86.98.68 (portátil)



**ERCEO**

LIBROS ANTIGUOS Y MODER-  
NOS. LITERATURA, HISTORIA,  
CIENCIA. LIBROS RAROS, AGO-  
TADOS. BELLAS EDICIONES.  
COMPRA Y VENTA.

*Catálogo gratuito*

JUAN DE HERRERA,6  
(Entre C/Mayor y Pza. de Oriente) 28013 MADRID  
Teléf. 91 559 18 50 - Fax 91 547 75 60



Iniciador de la saga fue Henri I (París c.1460-c.1520), impresor en París, asociado inicialmente con el alemán Wolfgang Hopyl. Hacia el año 1504, trabajaba ya como impresor independiente.

Continuadores directos fueron sus hijos François I (París 1502-id. 1550), impresor de unos 40 títulos a lo largo de su carrera y Robert I (París 1503-Ginebra 1559), el cual fue discípulo de Jean Lascaris y Simon de Colines



## Los Estienne, una familia de impresores y libreros

LA vinculación de la familia Estienne al mundo del Libro en Francia y Suiza se extiende desde comienzos del siglo XVI hasta prácticamente el último tercio del siglo XVII. Sus producciones relacionadas con el humanismo grecolatino, conocidas por la divisa de la familia, el olivo, en memoria de Laure de Montolivet, madre de Henri I, han sido siempre apreciadas y buscadas por los bibliófilos.

Iniciador de la saga, fue Henri I (París c.1460-c.1520), impresor en París, asociado inicialmente con el alemán Wolfgang Hopyl. Hacia el año 1504, trabajaba ya como impresor independiente. Continuadores directos fueron sus hijos François I (París 1502-id. 1550), impresor de unos 40 títulos a lo largo de su carrera y Robert I (París 1503-Ginebra 1559), el cual fue discípulo de Jean Lascaris y Simon de Colines. Robert fue nombrado impresor del rey para las lenguas hebrea y latina en 1539, y para la lengua griega al año siguiente. Fue editor de un número importante de Biblias impresas en estas lenguas, junto a los diccionarios latín-francés y francés-latín (1538). Las censuras de los doctores de la Sorbona que impugnaban sus versiones bíblicas le llevaron a emigrar a Ginebra en 1551, respondiendo al año siguiente con el folleto: *“Les Censures des théologiens de Paris, par lesquelles ils ont fausement condamné les Bibles imprimés par Robert Estienne”*.

El tercer hijo de Henri I, Charles (1504-París 1564), doctor en medicina, sucedió a su hermano como impresor del rey en 1551. Durante su vida profesional como impresor sobrepasó el centenar de ediciones. Arruinado en 1561, falleció en la prisión del Châtelet. Fue autor de obras humanistas, como el *“Thesaurus M. Tullii Ciceronis”* (1556), inspirado en el *Thesaurus latino* de su hermano Robert, y en cuyo prefacio hace una notable contribución a la controversia renacentista sobre Cicerón. Desde sus intereses médicos produjo en 1545, en colaboración con el doctor Estienne Rivière, un importante tratado ilustrado de anatomía. Última gran obra anterior a la escuela de Vesalio, el *“De Dissectione partium corporis humani libri tres. Una cum figuris, & incisionibus declarationibus, a St. Riverio Chirurgo co(m)positis”*, fue la última obra impresa por Simon de Colines. A pesar de aparecer dos años después que la *Fabrica* de Vesalio, ya estaba muy completada como manuscrito hacia 1539. El inicio de este proyecto dataría de comienzos de la década de los 30, época en la que están fechados algunos de sus grabados. La alta calidad artística de los grabados en madera y su fidelidad anatómica, hicieron a esta obra el ser apreciada y buscada desde su aparición. Se desconoce al autor o autores, habiendo sido citados con cierto fundamento a Jean Cousin, Fr. Jollat, P. Woeiriort, (Sigue en pág. 40)



(Viene de la pág.39) F.Tory y G.B. Rosso entre otros. Una obra dedicada a la economía agrícola en todos sus aspectos, el *"Praedium rusticum"*, *"L'Agriculture et la Maison Rustique"* en su traducción francesa(1), llegó a ser póstumamente, con sus más de 48 ediciones entre los siglos XVI y XIX, el mayor éxito editorial de Charles Estienne. Aparecieron ediciones en latín, francés, italiano y alemán. El *"Praedium rusticum"* trata sobre todo lo que un propietario rural debía conocer para regir correctamente sus bienes: la hacienda y sus dependencias, la huerta, la apicultura, los cuidados de los árboles frutales, fabricación de frutas confitadas y sidras. Un capítulo entero se dedica a la viña y al arte de la elaboración del vino, otro a los estanques y peces y el último a la gestión de los bosques, la caza y la cetrería.

Vinculado a la familia Estienne, es menos conocida la figura de Jean Liébault (Dijon-París, 1596), doctor en Medicina, unido a los Estienne por su matrimonio con Olympe, hija de Charles, poetisa y escritora preocupada por los problemas de la mujer(2). Liébault amplió con nuevas aportaciones el *"Praedium rusticum"*, traduciendo al francés. Cercano a la corriente médica espagírica y convencido paracelsista, fue autor de varios formularios de medicina destilatoria, recetarios de perfumes y tratados sobre las enfermedades de la mujer.

Vinculado a la familia Estienne, es menos conocida la figura de Jean Liébault (Dijon-París, 1596), doctor en Medicina, unido a los Estienne por su matrimonio con Olympe, hija de Charles, poetisa y escritora preocupada por los problemas de la mujer



canal bien ample troué par dehors de toutes parts. Sous le fond de la tine soit le fourneau, dedans lequel descende vne partie de ce canal d'erain, en sorte que l'eau soit contenue entre la paroy extérieure, trouée du Canal & le dedans de la tine: Au dedans du canal qui descend par le fond de la tine soit mis le feu pour eschauffer l'eau tout à l'entour du canal, & au reste de l'espace de la tine qui est plein d'eau, soit mis plusieurs alambics, desquels le bec sorte hors & s'aille rendre au vassseau receuant: ainsi soit faite la distillation. Nous auons tiré la forme de fabriquer ce bain de Marie de la Pyrotechnie, c'est à dire, art d'opérer par le feu. La figure du bain de Marie inuen té par Albcrastis, comme Gesner coniecture. Chap. 12.

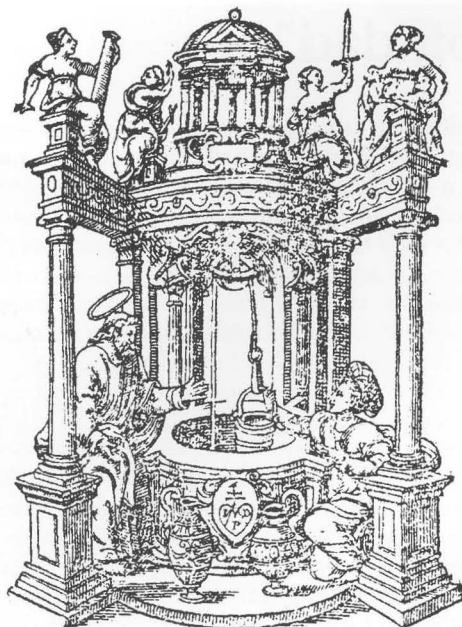
A. le

Especialmente apreciada es su obra *"Trois livres de l'embellissement et ornement du corps humain"*. París, Jacques Du Puys, 1582. Considerada la más completa de su época, describe las preparaciones susceptibles de ser elaboradas en Francia respetando la Ordenanza de 1560, la cual prohibía la importación de perfumes del extranjero. Se aportan fórmulas de aguas odoríferas para perfumar el cuerpo, los vestidos y el interior de las viviendas y se proponen innumerables recetas en forma de preparaciones cosméticas y consejos de higiene. En el mismo año Liébault publicó un tratado de enfermedades de la mujer inspirado en un texto anterior de Marinello. Pero la obra médica que alcanzó mayor número de reediciones fue el formulario espagírico *"Quatre livres de secrets de médecine et de la philosophie chymique"* (3). Inspirado en una obra de Gaspard Wolf muy modificada, Liébault describe el método para la obtención de medicamentos de los tres reinos de la naturaleza por el método destilatorio. Se cita ampliamente a Paracelso y a Fioravanti entre otras autoridades y se reproducen grabados en madera de aparatos destilatorios extremadamente complejos. Los capítulos finales se dedican a la obtención del oro potable.

El formulario espagírico de Liébault circuló por España en un momento en que el paracelsismo era introducido en la Península por el italiano Fioravanti y las

TROIS LIVRES  
DE L'EMBELLISSMENT  
ET ORNEMENT DV  
corps humain.

Pris du latin de M. JEAN LIEBAVT Docteur  
medecin à Paris & fait François.



A PARIS.

Chez Jacques du Puys, Libraire Juré,  
M. D. LXXVII.

obras de Diego de Santiago "Arte separatoria", y el "Dialogus" del valenciano Llorenç Coçar. Era un momento en que Felipe II protegía los trabajos alquímicos y destilatorios en El Escorial, interesado en la obtención de la piedra filosofal en un primer momento y posteriormente en la obtención del oro potable que aliviara sus crecientes problemas de salud. El ejemplar que reproducimos de los "Secrets de médecine" de Liébault, copiosamente anotado en castellano, debió ser empleado de forma profusa por un médico o farmacéutico de la época.

El primogénito de Robert Estienne, Henri II (París 1528-Lyon 1598), destacó como erudito helenista. En 1557 funda su propia imprenta en Ginebra que uniría a la de su padre en 1559, al fallecer este. Su primera obra en francés fue el *Traité de la conformité du langage français avec le grec*, aparecida en 1565. Pero el proyecto editorial que le aportaría a la postre más fama y problemas, fue su *Introduction au traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes, ou traité préparatif à l'apologie pour Herodote* (1566). Tras el aparente tema de la defensa del historiador griego Herodoto, se escondía en realidad un furibundo ataque contra el catolicismo romano y una sátira de la sociedad de la época. Se recopilan los hechos más increíbles procedentes de Herodoto

y se contrastan con otros igualmente difíciles de creer ocurridos en el siglo XVI, queriendo demostrarse de este modo la verosimilitud de las narraciones del historiador griego. Estienne utilizó las obras de Boccaccio, Froissart, Commines, Sleidanus, Erasmo y otros, siendo uno de los primeros críticos contra Rabelais. Pronto se hizo esta obra muy popular, apareciendo al menos doce ediciones en vida del autor. Este tuvo que refugiarse en Ginebra por la naturaleza de las críticas vertidas contra el clero en los capítulos XX y XXI, las cuales se suavizarían en tanto en ediciones posteriores con la supresión de los pasajes más problemáticos.

Robert II (París 1530-Ginebra 1570), hermano del anterior restableció la imprenta paterna en París en 1556, siendo desde 1564 impresor del rey. Francisco II (París 1536-1582) permaneció como protestante en Ginebra como impresor hasta 1582. Los últimos miembros de esta familia que mantendrían la actividad impresora y editorial fueron Pierre y Jérôme Estienne, libreros parisienses que comenzaron su actividad en 1638 y 1657, respectivamente.

Alejandro Gómez Guerrero

Notas

(1) "Prædium rusticum, in quo cuju suis soli vel inculti plantarum vocabula ac descriptiones earumque conserendarum atque excolendarum instrumenta suo ordine describuntur. Lutetia ap. Car. Stephanum, M.LIV. La edición póstuma, corregida y aumentada por Jean Liébault, yerno de Estienne: Estienne, Charles. *L'Agriculture et la Maison Rustique de M. Charles Estienne, docteur en médecine. En laquelle est contenu tout ce qui peut estre requis pour bastir maison champêtre, nourrir et médiciner bestiaill et volaille de toutes sortes, dresser jardins, tant potager que pareterre, gouverner mousches à miel, planter et enter toute sorte d'arbres fructiers, entretenir les prez, viviers et estangs, labourer les terres à grains, façonner les vignes, planter bois de haute fustaye et taillis, bastir la Garenne, la Haironnière et le parc pour les bestes sauvages. Plus un bref recueil de la chase, & de la Fauconnerie*". Paris, Jacques du Puys, 1564.

(2) Liébault, Olympe Estienne. "Les misères de la femme mariée, où se peuvent voir les peines, et tourments qu'elle reçoit durant sa vie, mis en forme de stances par Mad. Lebaut". Paris, Pierre Mesnier s.d.

(3) Liébault, Jean/Gaspard Wolff. "Quatre livres des secrets de médecine et de la philosophie chimique, faits françois par Jean Liebaut Dijonnais. Docteur médecin à Paris. Esquels son descripts plusieurs remèdes singuliers pour toutes maladies tant interieures q'exterieures du corps humain; Traictées bien amplement les manieres de distiller les eaux, huyles et quintessences de toute sorte de matieres: faire les extractions des sels artificiels, et l'or potable". Rouen, J.B. Behourt, 1628. (Paris, Jacques Du Puy, 1573, 1579; Lyon, Benoist Rigaud, 1593; Rouen, 1600, 1628).

Referencias bibliográficas

Benoit, J.-P. (1969): "Robert Estienne, imprimeur du roy. Imprimeur et éditeur de la Bible". Oberlin, Strasbourg.

Brandon, E. (1967): "Robert Estienne et le dictionnaire français au XVIe siècle". Slatkine, Genève.

Renouard, A.A. (1960): "Annales de l'imprimerie des Estienne ou Histoire de la famille des Estienne et de ses éditions". Franklin, New York.



## La información como mercancía: “crisis de credibilidad”

VAMOS a iniciar el siglo XXI con un mínimo de crítica, que la “cosa” periodística no parece estar en su mejor momento. Pero no se hagan ilusiones: nada va a cambiar. Vamos a centrar la lección crítica en el concepto mercancía, aplicado a la información, porque hay teóricos que afirman que si la información se convierte en una mercancía más (como los tomates), se resintirían la veracidad y la calidad de los medios de comunicación, trivializando sus contenidos. Pausa. Realmente hay que ser presuntuosos para afirmar semejante sandez.

La información (cuando no propaganda) está en manos de unos pocos, muy poderosos: son los nuevos dictadores ocultos bajo la palabra democracia, capaces de manipular la Opinión Pública desde sus medios, desde la más absoluta impunidad. Y así, la información es una mercancía más de consumo. Preocuparse por la veracidad es absurdo, o una postura hipócrita. Ejemplo para que lo vean claro: los diarios editan semanalmente suplementos literarios. Si analizan esos llamados culturales comprobarán que cada medio tiene sus autores, que pertenecen a sus grupos editoriales, o que tienen una manifiesta afinidad ideológica. ¿Dónde está entonces la veracidad, la calidad, la información? Convierten sencillamente la Cultura en mercancía y venden sus propios productos, sanos o podridos, sin el menor miramiento. Afirmar otra cosa es tener ganas de engañar, o engañarse, en un sector que no deja huecos para la ingenuidad, donde no cabe la inocencia: la información, que no deja de ser una mercancía más, nunca se canaliza desde la inocencia.

En una reciente conferencia sobre la Sociedad de la Información (celebrada en Santiago de Compostela, Galicia, a finales de noviembre del 2000), distintos expertos “constataron” que los medios de comunicación del mundo sufren una “crisis de credibilidad”. Y dijeron sentirse preocupados (jajajá). Hay una supuesta e inventada crisis de credibilidad porque se informa de lo que se quiere informar, desde trincheras ideológicas. Lo explíco: ante una misma noticia se informa de forma muy diferente, dependiendo de la ideología que defienda el medio (que será la de sus propietarios). Ejemplo: reunión de los mandamases del FMI o de alguna de las entidades económicas que determinan el futuro de la Economía de Occidente. Miles de jóvenes y menos jóvenes se manifiestan contra tales entidades de decisión económica, hartos de capitalismo salvaje a ultranza. La poli-

cía les apalea con saña. La información dice que son jóvenes anarquistas, de ultraizquierda, hijos de papá que han apaleado a la Policía (las imágenes muestran lo contrario). Es decir, desde los medios de comunicación se lanza contra ellos toda una batería de descalificaciones perversas. Y no se les acusa de comunistas porque la mentira sería demasiado evidente. Pausa. Pues encima, los responsables de los medios de información sienten que hay una crisis de credibilidad. ¿Quién les puede creer?

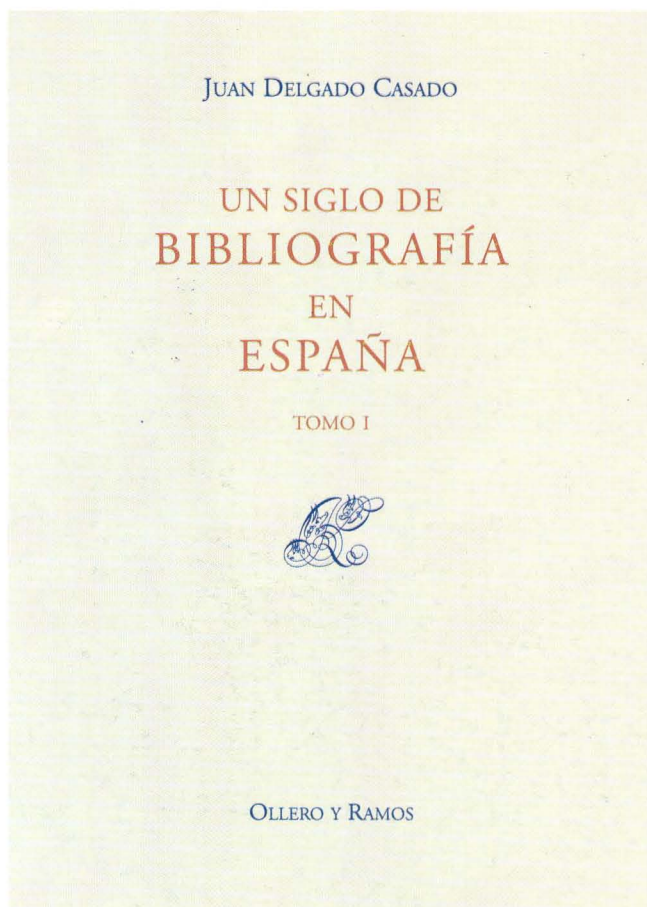
Otro ejemplo, más dramático: las llamadas vacas locas. El sistema de producción capitalista, en su más terrorífica perversión, llega hasta el punto de alimentar vacas (animales que siempre se han alimentado con hierba) con harinas hechas con despojos de otros animales (restos cárnicos inservibles). Es decir: se alimenta a las vacas (hervíboras) con harina cárnica (mierda). Y luego, en nuestra estupidez y conformismo, nos hacen comer esas vacas en filetes o carne picada. De esa forma llega a nuestros platos, de sobrealimentados y felices occidentales, la mierda que le han dado a comer a las pobres e inocentes vacas. Y comemos, enfermamos y morimos. Y nadie informa que para el capitalismo es más importante la producción de carne y los beneficios económicos del sector ganadero que la salud de la población, a la que pueden envenenar desde la más absoluta impunidad. El Gobierno británico, que conocía la gravedad de la enfermedad bovina, miró hacia otro lado, para no perjudicar a su industria ganadera, sin importarle su propia población (mucho menos la del resto de Europa). Pero el gobierno británico no es el único: ¿recuerdan el caso de la colza en España, los miles de afectados y muertos, las “condenas” a los culpables? Pausa. ¿Crisis de credibilidad? El sólo hecho de que lo formulen parece una broma pesada.

Unas palabras más para recordarles que estamos en el siglo XXI, que nos han situado -dicen- ante una nueva era de la información, de las comunicaciones. Ordenadores, Internet y todos sus alledaños. Bien, pues con todo eso no dejamos de ser pequeñas cobayas de laboratorio sometidos a los más crueles experimentos informativos. Y encima tienen la caradura de reunirse en “conferencias” para debatir sobre “la información como mercancía” o sobre una “crisis de credibilidad”. Disfruten, si pueden, del nuevo siglo.

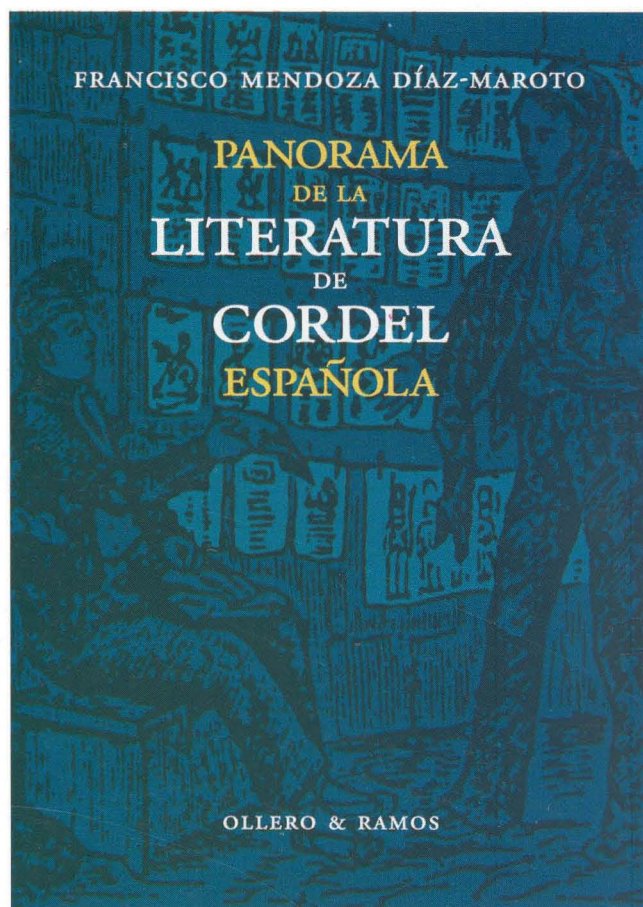
# El Libro y la lectura: imágenes (1)



**S**IGLO XXI, siglo de las multitudes: masas en Internet, masas en el fútbol, masas en las playas, masas en las carreteras, masas en los grandes almacenes, masas en los transportes públicos, masas en la masa: sin salida, sin remisión. Y entre las amasadas masas, unos pocos -quizá muchos- encuentran un tiempo para la lectura. La escritura: palabras, voces transformadas en signos. El narrador, el poeta, el dramaturgo, el ensayista... solitarios ante el blanco folio en blanco, ante la pantalla del ordenador, crean una historia: cómica, dramática, filosófica. El libro: soporte físico: letras, palabras, frases, párrafos... una página, dos páginas, cien páginas: el libro... y su lector. La lectura, curiosidad intelectual: conocimiento, fuente del saber, necesidad. Historias, grandes y pequeñas, trascendentes o anecdóticas, impresas en papel: negro sobre blanco. La lectura: acto íntimo, en soledad, en medio de la masa. El lector, los lectores... Todos atrapados en la masa. Microtexto de *Gabriel Argumáñez* (Fotografía: "Ausentes del caos", de Enrique Sánchez Carrascal. Catálogo "El placer de leer". Ayuntamiento de Salamanca. Biblioteca Municipal. 1998).



17 x 24 cm, 2 vol., 976 pp., rústica  
ISBN: 84-7895-153-9 PVP: 15.000 ptas. [90,16 euros]



17 x 24 cm, 266 pp., cartoné, ilustrado  
ISBN: 84-7895-154-7 PVP: 5.500 ptas. [33,06 euros]

## PRÓXIMA PUBLICACIÓN

*Julián Martín Abad* **POST-INCUNABLES IBÉRICOS** PRÓLOGO DE *Jon Juaristi*

**O**CASIONA ESTE REPERTORIO DE *Post-incunables ibéricos* un uso continuado de la monumental tipobibliografía de F.J. Norton, aparecida en 1978 con el título *A descriptive catalogue of printing in Spain and Portugal 1501-1520*, y el convencimiento de que el tiempo transcurrido desde su publicación y los nuevos hallazgos –aunque no aminoran su valor ni utilidad– sí hacen precisa una revisión, ampliación y puesta al día. En *Post-incunables ibéricos* se ofrecen noticias de todo tipo de impresos de los años indicados, documentados mediante ejemplar o con datos suficientes, y se controlan todos los ejemplares conservados o bibliográficamente conocidos, aunque algunos de éstos ahora ya no se localicen. Era, pues, necesario acometer la tarea que se ofrece y donde anidan las razones que justifican un posible subtítulo (si alguien lo precisa): *Índice de impresos españoles y portugueses de los años 1501 a 1520, para ayudar a su identificación tipográfica, editorial, textual, bibliográfica y bibliotecaria*.

Si en el catálogo descriptivo nortoniano se presentaban 1.417 noticias, *Post-incunables ibéricos* ofrece más de 160 nuevas ediciones, con reseña del *ejemplar ideal*, en buena parte de los casos por haber logrado conocer al menos uno.

OLLERO & RAMOS EDITORES

CUESTA DE SANTO DOMINGO, 3 • 28013 MADRID • TEL.: 91 559 06 77 • FAX: 91 559 16 20

EMAIL: [olleroyramos@cestein.es](mailto:olleroyramos@cestein.es) • <http://www.olleroyramos.com>