

Noticias Bibliográficas

"La tontería es la más extraña
de las enfermedades. El enfermo
nunca sufre. La padecen los demás"

Paul-Henri Spaak



REVISTA BIBLIOGRÁFICA ANTICUARIA INTERNACIONAL * Director: Pablo Torres * N.º 98 * Marzo-abril, 2004



El Lazarillo de Barcarrota

Depósito legal: M-14584-1988. ISSN 1578-3413 - Precio: 4,80 euros. IVA incluido.

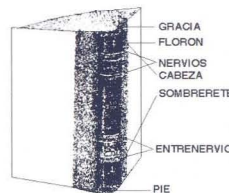
JESÚS CORTÉS
ARTESANO-CAÑOS, 6
MADRID



Encuadernaciones de arte, sencillas y obra gráfica

Jesús Cortés

Caños del Peral, 9. 28013 Madrid
Tel.: 91 547 00 27 - Fax: 91 542 15 36
e-mail: jesuscortes@jesuscortes.com
<http://www.jesuscortes.com>





ASOCIACIÓN DE LIBREROS DE VIEJO
Y ANTIGUO DE CASTILLA · LEÓN

ALVACAL

Organización de 11 Ferias Anuales del Libro Antiguo y de Ocasión.

Gestión de los intereses profesionales colectivos.

*Ediciones Conmemorativas de Libros y Documentos, Exposiciones, Conferencias
y otras actividades de promoción del libro.*

ASOCIACIÓN DE LIBREROS DE VIEJO Y ANTIGUO DE CASTILLA-LEÓN

El Patio de la Rúa

José María Plaza
Rúa Mayor, 25
37002 SALAMANCA
923 212 661

Librería Alejandría

Miguel Angel Ortega Ruiz
Juan Mambrilla, 19
47003 VALLADOLID
686 247 565

Librería Anticuaria

El Camino de Santiago

Felipe Carlos Martínez Prieto
Fernando González Regueral, 6
24003 LEÓN
Tlfno. y Fax 987 222 671
anticuaria@libroscaminodesantiago.com
www.libroscaminodesantiago.com

Librería Cajón de Sastre

Adolfo Suárez Rodríguez
C/ Hermanos Pinzón, 8
24400 PONFERRADA (León)
987 411 761
libros@libreriacajondesastre.com
www.libreriacajondesastre.com

Librería Elas

Luis Escudero
Aptdo. Correos, 6184
47080 VALLADOLID
983 211594
elas@arrakis.es
www.elasbooks.com
Visitas previa cita

Librería El Tragaluz

Luis Posadas Lubeiro
Macías Picavea, 14, bajo
47003 VALLADOLID
983 397 061
eltragaluz@usuarios.retecal.es
www.eltragaluz.com

Librería la Trastienda

Adonino Llamazares González
Mariano Domínguez Berrueta, 11
Ruiz de Salazar, 16
24003 LEÓN
987 215 285 y 639 826 633
latrastienda@inicia.es
www.latrastiendalibros.com

Librería Maxtor

Maximiano San José Rodríguez
Fray Luis de León, 20
47002 VALLADOLID
983 305 277 y fax 983 305 233
info@maxtor.es
www.maxtor.es

Libros Ortega

José Luis Ortega Alvarez
Contiendas, 74
47009 VALLADOLID
625 488 279
elartessinprisa@mixmail.com
Visitas previa cita

Librería Páginas

Vicente Castaño Risueño
C/ La Plaza, 3-5
37798 CARBAJOSA DE LA ARMUNIA
(Salamanca)
646 416 710
rosacr.usuarios@retecal.es
Visitas previa cita

Librería Relieve

José Rodríguez Martín
Jardines del Poniente, s/n
47003 VALLADOLID

Librería Rivas

Antonio Rivas Martín
Cuesta del Carmen, 21
37002 SALAMANCA
923 210 990
antoniorivas@airtel.net
www.grandestiendas.com/libreriarivas

Libros Pariente

Antonio Pariente Cobos
C/ Santo Cristo, 31
47490 RUEDA (Valladolid)
609 619 465
librospariente@wanadoo.es
Visitas previa cita

Libros San José

Carlos San José Rodríguez
VALLADOLID

Libros Valdezate

Rafael Moral Palomino
C/ Alta, 16
09318 VALDEZATE (Burgos)
659 307 187
librosvaldezate@wanadoo.es
Visitas previa cita

Libros Victor Jara

Mario Martín Fraile
C/ Meléndez, 21
37002 SALAMANCA

JUNTA DIRECTIVA

Presidente: Felipe Carlos Martínez Prieto
Librería El Camino de Santiago (LEÓN)

Secretario: Vicente Castaño Risueño
Librería Páginas (SALAMANCA)

Tesorero: Rafael Moral Palomino
Libros Valdezate - VALDEZATE (Burgos)

Vocal: José Luis Ortega Rodríguez
Libros Ortega (VALLADOLID)

Domicilio Social: C/ Fray Luis de León, 20 • 47002 Valladolid • Tfnos: 987 22.26.71 – 983 30.52.77

Web provisional: www.librerosdeviejo.org • alvacal@librerosdeviejo.com

El fracaso del Plan de Fomento de la Lectura

A mediados del mes de enero de este año hubo una noticia importante que pasó inadvertida, que apenas se valoró pese a su trascendencia. La ministra de Cultura, Pilar del Castillo, presentó en la Biblioteca Nacional de España la memoria del Plan de Fomento de la Lectura, un Plan en el que, analizados los resultados, han malgastado 125 millones de euros (cerca de 21 mil millones de pesetas), o un cuarto de esa cantidad. Y han malgastado tan ingente cantidad de dinero porque el Plan ha sido un fracaso: no han conseguido incrementar el número de lectores, pese a tan tremenda inversión.

Ante tamaño fiasco hay que hacerse un buen número de preguntas para tratar de saber las causas, partiendo de un hecho claro y probado, pese a los rapsodas de cámara bien cebados: el poco talento de la ministra Pilar del Castillo. Porque despilfarrar miles de millones de pesetas (en esas cantidades todavía no nos acostumbramos a los euros) es muy grave: no hay resultados. Y no hay resultados porque se hacen campañas publicitarias absurdas e invisibles, encargadas sin criterio a gentes incompetentes, posiblemente pagadas en exceso.

Si se quiere que la población lea, hay que recurrir a la televisión, el medio de comunicación más potente: ofrecer programas diarios de lectura, de libros, para niños y para adultos, de forma amena e interesante. Se hace con el Deporte, especialmente con el fútbol: ¿por qué no se hace con la lectura? No es nada difícil, pero el fracaso también es fácil de conseguir: sólo hay dar este y ese programa a este y ese amiguetes, *"intelectuales orgánicos al servicio de los que pagan, normalmente con dinero ajeno"*, para que se forren, para que revienten huecos de vanidad. Y esos programas televisivos, encargados a profesionales independientes (que los hay), infinitamente más baratos (por esa cantidad hasta se podría montar hasta una súper-televisión local), en las horas adecuadas, tendrían mayor incidencia que necias o estériles campañas publicitarias. Pero que nadie se alarme: no nos harán el menor caso. Están a lo suyo: a forrarse, a inventar excusas, a culpar a los demás... a mentir. Se ha impuesto el todo vale por la pasta.

Los números cantan, a la funerala: el 47 por ciento de los españoles consultados declara no leer nunca. Y un 54 por ciento, no compra un libro en su vida. Pese a todo los hay optimistas: *"Hemos logrado el objetivo de no descender el número de lectores"* (Jordi Úbeda, presidente del Gremio de Editores de España, que se habrá quedado a gusto después de semejante parida). Y especificamos: tres cuartas partes de los 125 millones *"invertidos"* se gastan en bibliotecas públicas (¿con fondos libres o sin fondos librerías?). En fin, un fiasco en toda regla. Sin visos de solventarse. Somos el país que nuestros políticos quieren que sea, un país tercermundista. Sin remedio.

Si se quiere que la población lea, hay que recurrir a la televisión, el medio de comunicación más potente: ofrecer programas diarios de lectura, de libros, para niños y para adultos, de forma amena e interesante. Se hace con el Deporte, especialmente con el fútbol: ¿por qué no se hace con la lectura? No es nada difícil, pero el fracaso también es fácil de conseguir: sólo hay dar este y ese programa a este y ese amiguetes, "intelectuales orgánicos al servicio de los que pagan, normalmente con dinero ajeno", para que se forren, para que revienten huecos de vanidad

Noticias Bibliográficas. Imprime GRP, S.A.

Administración y Publicidad: Diego Martín. Teléfono 91 554 58 82.

Redacción: C/Pedro Barreda, 16. Patio D. 28039 Madrid. Teléfono y fax: 91 554 58 82.

ISSN 1578-3413. Correo electrónico: noticiasb@teleline.es. **Internet:** <http://www.noticiasbibliograficas.com>

Director: Pablo Torres Fernández. **Redactores jefes:** Pablo T. Guerrero y Ángel Martín.

Redacción: Miriam Martín, Gabriel Argumánez, Patricia Montero, Esteban Zapata, Hermógenes Ramos y Ana Torres Guerrero.

Noticias Bibliográficas no permite la reproducción total o parcial de sus contenidos, cuando se haga con fines comerciales. Y no comparte necesariamente ni se responsabiliza de los textos de sus colaboradores.


Durán
Subastas de Arte
Libros y Manuscritos

*Donde Comprar
y Vender es un Arte*

DESDE 1969

30 años nos avalan en el asesoramiento
y creación de sus bibliotecas.

Valoramos y Compramos.

CONSÚLTENOS SIN COMPROMISO.

Libros, Manuscritos y Cartografía...

ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS

SERRANO, 12 • 28001 MADRID • TEL. 91 577 60 91 • FAX 91 431 04 87

www.duran-subastas.com • duran@durán-subastas.com

GRUPO
DURAN

Aristeucos

LIBRERIA ANTICUARIA

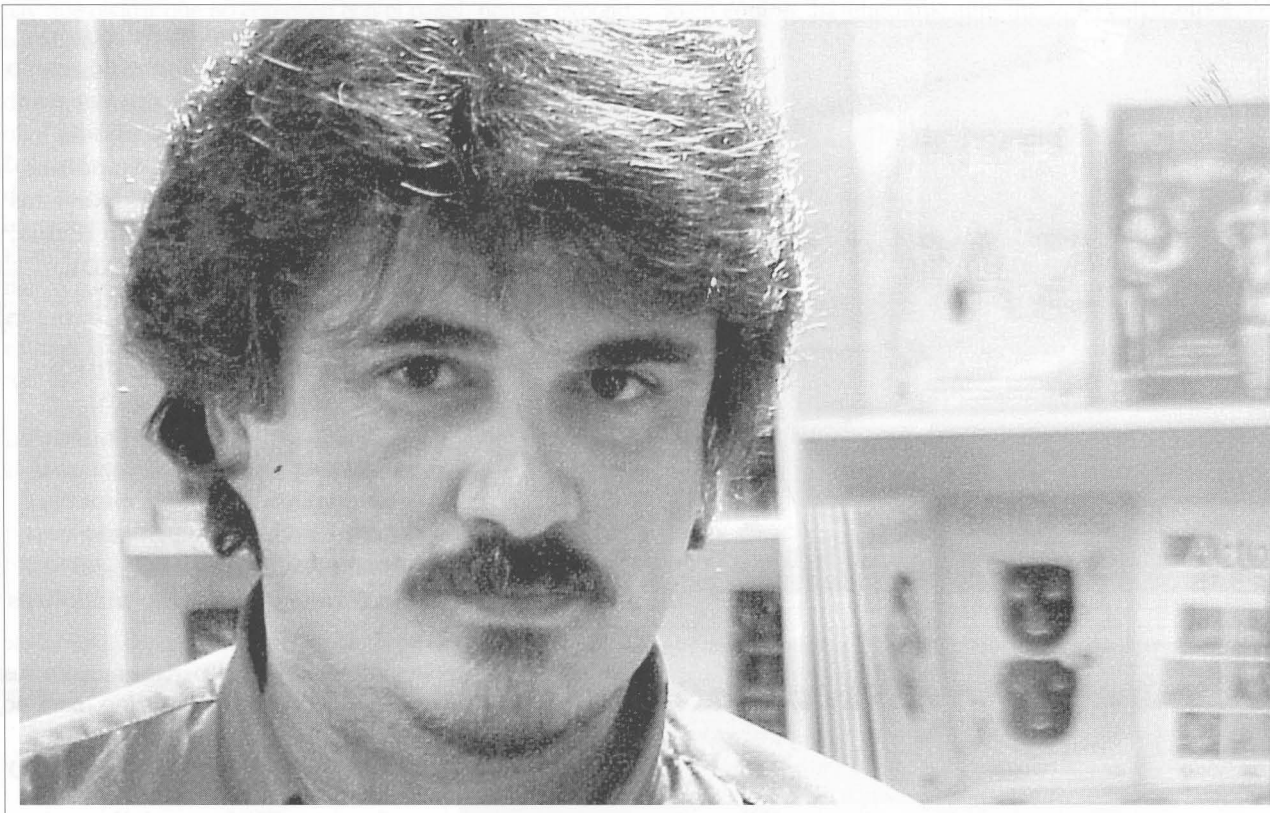
INVESTIGACION BIBLIOGRAFICA



- **Valoración razonada de:** manuscritos, documentos, archivos, colecciones gráficas, bibliotecas generales o temáticas y libros singulares o valiosos.
- **Asesoramiento en:** formación de bibliotecas, particiones patrimoniales y adquisiciones en subastas nacionales y extranjeras.
- **Especialización en:** medicina, literatura, historia, cartografía, nostálgica, gastronomía y caza.

Mariano Castells Plandiura

Paseo de la Bonanova, 14 - letra G
08022 BARCELONA - Tel.: 93 417 82 55



José Ramón Fernández

El último premio de Teatro Lope de Vega es José Ramón Fernández (Madrid, 1962), que presentó la obra *Nina* (bajo el lema *La Playa*), joven dramaturgo licenciado en Filología (U. Complutense de Madrid), que también tiene el premio Calderón de la Barca por la obra *Para quemar la memoria*, y que fue finalista del Tirso de Molina con *La tierra*. La mayoría de sus textos se han representado, se han enriquecido de buenas puestas en escena. José Ramón ha participado también en trabajos comunes con otros dramaturgos, en producciones del Teatro del Astillero; o en la Trilogía de la Juventud, producida por Cuarta Pared. La primera de las piezas de la trilogía fue *Las manos*, que recibió el premio Max, de la SGAE al mejor texto en castellano 2002. Lo más reciente de José Ramón Fernández ha sido una dramaturgia sobre *Bodas de sangre*, de García Lorca, para la Compañía Alquibla, de Murcia.

Otras piezas de José Ramón Fernández son: *Mariana*, publicada en Palabras acerca de la guerra (visor, 1996); *El silencio de las estaciones* (Madrid, Asociación Colegial de Escritores, 1995); *El cometa; Dos*, editada en Ventolera. Rotos (Madrid, 1998); *Las mujeres fragantes*, publicada en Madrid, Revista ADE, 1997; *Una historia de fantasmas* (inédita); *Mano amarilla* (revista Escena, 1998); *La hierba* (Alicante, 1998); *Me perdí en tus ojos* (2000. Inédita); *Hoy es mi cumpleaños* (Sala Ático, de Getafe. 13 de diciembre del 2003)...

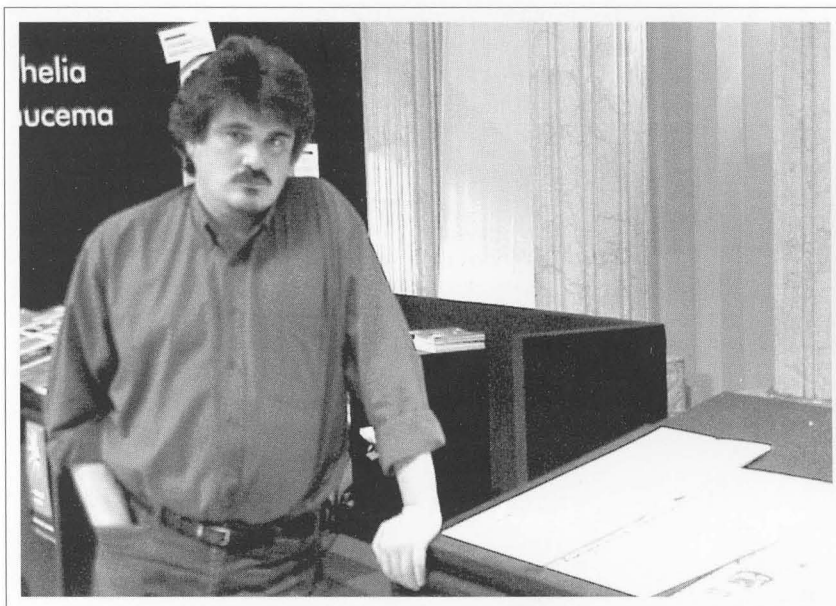
Nina es la historia de una persona a la que las cosas no le han ido bien, que se encuentra en un callejón sin salida. Nina es una joven actriz que ha regresado por unas horas al pueblo de donde escapó para triunfar con su carrera de actriz: advierte entonces que sus ilusiones se han roto.

–Desde que tengo uso de razón, siempre he escuchado que el Teatro estaba en crisis y desde que veo Teatro, en mis tiempos de la Universidad, hasta hoy, sigue el Teatro comercial y el experimental o de vanguardia... ¿Existe esa crisis, es un tópico?

–Es un tópico en cuanto se plantea que los que quieren hacerlo lo hacen porque quieren y no atienden a si es algo rentable o algo que puede funcionar con los parámetros económicos planteados como lógicos, por un hecho de voluntad. Normalmente el Teatro, en relación con otros hechos artísticos es un hecho muy caro de producir. Si te lo planteas como un hecho de voluntad –yo hago esto porque quiero–, ese deseo no está acorde con lo que quiere el mercado. Por eso hay esa desde siempre, esa dificultad: aquello que se hace, a menudo se hace en unas condiciones precarias. Y se hace “desde siempre”, si entendemos “desde siempre” desde el siglo XVI para acá, que es de cuando sabemos cómo se hacía el Teatro. De los griegos sabemos cuatro cosas. Es decir, un Teatro posible y otro hecho por propia voluntad en condiciones precarias, con tendencia al arte y no hacia el producto económico. Ese es el que está siempre en crisis y en vida.

–Dos preguntas, sobre la marcha: ¿Las condiciones económicas determinan que muchas obras tengan uno o dos actores solamente? ¿Cuál es tu concepción teatral: el texto o el texto como pretexto para un montaje en escena?

–Sí hay muchos textos de pocos personajes, sí hay muchos espectáculos que se hacen con pocos actores, por una cuestión económica; y de hecho, cuando estás escribiendo con un cierto sentido de honradez, respecto de la historia que quieres contar, y necesitas más personajes, pues si escribes sabes que estás perdiendo posibilidades de lle-



Hay unas cifras que dicen que la venta de libros de teatro es muy escasa. Oí una vez una cifra que indica que es seis veces menor que la de poesía. Te deja por los suelos. Revistas teatrales que publiquen textos, está Primer Acto, está ADE, Escena (de Barcelona)... y poquito más... Es una situación muy difícil: tiradas muy limitadas. Si publicas en una revista, llegas a mucha gente: yo tengo un par de obras en Primer Acto y me he encontrado con que gente de España y del extranjero han leído mis obras

var eso a escena: hay una limitación económica evidente... podría molestar al autor, si se plantea de ese modo; pero en mi caso siempre me lo he planteado como un hecho de libertad y no he atendido demasiado al número de personajes de una obra para que se represente, para que se haga económicamente factible su representación. De hecho tengo textos que pensaba que no se representarían y que han sido puestos en escena en varios países y sí ocurre que en ocasiones apetece escribir algo más pequeño. Esta Nina tiene tres personajes, porque la historia lo pedía: quise hacer una historia pequeña, en un solo lugar, en una sola noche (venía de hacer la Trilogía de la juventud, donde en una de las obras habíamos hecho que seis actores doblases personajes hasta hacer veinte o treinta personajes). Sí encuentro que muchos autores, cuando trabajan para compañías se ven limitados a un número de actores (cuatro o cinco personajes máximo). Saben que no se pueden pasar, porque no caben más en la furgoneta.

Con respecto al texto como pretexto para un montaje escénico... yo he trabajado en las dos facetas. En ocasiones he escrito textos de gabinete, cuando escribes una historia tú sólo, sin contactos, y luego la das a conocer; y también he partido de una propuesta, con un tipo de producción determinado, con unos profesionales en unos espacios. Hay una serie de obstáculos que entrañan adoptar unas soluciones, pese a sus limitaciones formales.

–Un autor como Valle Inclán, con una fortaleza de lenguaje tremenda, puede ser representado con fidelidad a ese texto o escenificarlo diferente a partir de su texto...

–Cuando se habla de los buenos, queda en evidencia una cuestión: el Teatro no es sólo Literatura para el papel: entraña escenario, busca su puesta en escena. Los textos de los grandes autores se entienden de forma viva y completa cuando se ponen encima de un escenario. En el caso de Valle Inclán, repito muy a menudo, que decía que había que partir del espacio, porque el espacio generaba los personajes y los conflictos. De hecho en muchas de sus obras hay escenarios especialmente atractivos, sin los cuales no se puede entender la historia. Valle Inclán decía del idioma

castellano que es favorable al grito, al desgarrar. Desde ese punto de vista podemos entender sus parlamentos en sus obras. Los textos teatrales deben pedir escenario, para no quedarse en Literatura.

–¿Cómo se explica el fenómeno de la obra "Alejandro y Ana", comercializada en vídeo?

–Hay un mercado potencial, que se ha visto a partir de esta obra en DVD, que es una estupenda iniciativa. Hay un mercado que se debe explorar, que no se debe dejar pasar.

–Es realmente frustrante ver las pocas librerías especializadas en Teatro (En Madrid está La Avispa y Librería Fronteriza) y comprobar la dificultad para encontrar obras no ya de novelas, sino de clásicos como Miguel Romero Esteo... Es algo de locos. ¿Faltan editoriales especializadas en textos teatrales?

–Es una situación bastante compleja. Hay unas cifras que dicen que la venta de libros de teatro es muy escasa. Oí una vez una cifra que indica que es seis veces menor que la de poesía. Te deja por los suelos. Revistas teatrales que publiquen textos, está Primer Acto, está ADE, Escena (de Barcelona)... y poquito más... Es una situación muy difícil: tiradas muy limitadas. Si publicas en una revista, llegas a mucha gente: yo tengo un par de obras en Primer Acto y me he encontrado con que gente de España y del extranjero han leído mis obras. En Buenos Aires (Argentina) he visto mi obra en el Teatro San Martín, pero luego la revista se archiva y se olvidan del autor. Las ediciones de libros están condicionadas por la tirada, muy corta; y por la distribución, que es muy pequeña. Tengo mucha fe, en las ediciones de Teatro, las ofertas On-Line, a través de Internet. Implica un almacenaje cero y una distribución inmediata. Una persona desde Canadá puede comprar una obra tuya y bajarse el texto para imprimirlo a su gusto.

–¿Eso va a tener un buen desarrollo? Lo digo porque las editoriales no quieren poner en circulación el libro electrónico o digital... implicaría que muchos autores dejarían de depender de ellas y otros podrían funcionar bastante mejor que los seleccionados editorialmente...

–En España hay una buena editora de Teatro que utiliza ese sistema, que es Caos. El sistema On-Line funciona. Pero no

hay que olvidar que no compiten con el papel, porque exportar libros de Teatro no es rentable, ni en las mismas áreas idiomáticas de América. Las editoras On-Line tienen la ventaja de llegar a todo el mundo. La edición de obras teatrales está muy limitada a gentes interesadas en el Teatro o del Teatro. Los profesionales suelen ser grandes lectores, especialmente de clásicos (desconfían de los autores desconocidos). Pero hay un repertorio de obras que suele estar en manos de la gente. El soporte libro no acaba de apreciarse más que como instrumento para que los profesionales trabajen de cara a la puesta en escena, más que como lectura. La oportunidad on-line es extraordinaria para lectores, aficionados al Teatro y traductores. La obra *Nina* se está traduciendo ya al francés y al inglés.

–*Entramos un poco en tu Teatro. ¿Por qué te presentaste a concurso y qué se va a encontrar el espectador cuando asista a una sesión de una de tus obras?*

–La obra, *Nina*, se desarrolla dentro de un hotel de playa, fuera de época de veraneo. La playa (lema bajo el que me presenté) es un espacio que está fuera, pero que evoca las vivencias de los protagonistas: adolescencia y otros

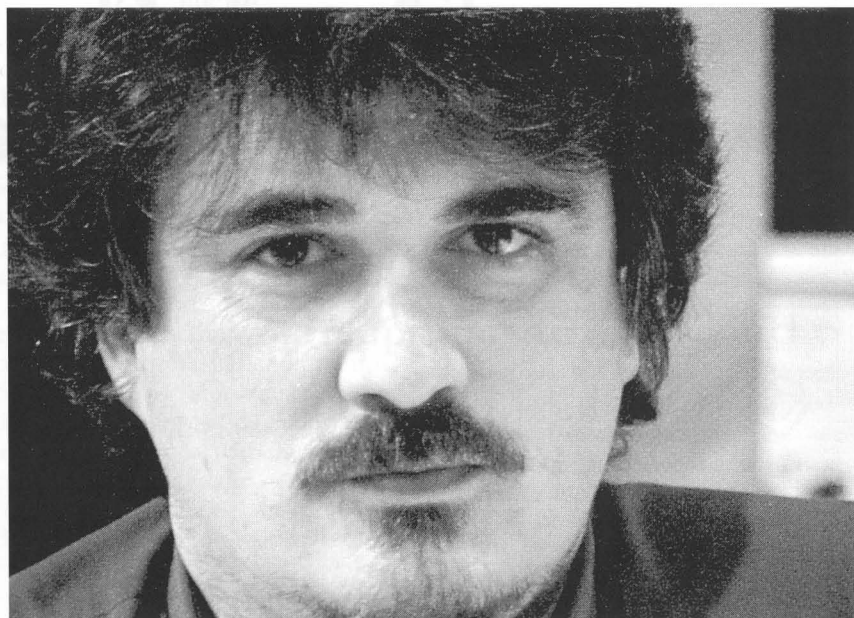
jo en equipo: así tengo bastantes textos en colaboración con gentes de colectivos, como los del Astillero, a partir de 1973, con una trayectoria bastante interesante cristalizadas en propuestas de textos y escritos individuales o en melé.

Para mí fue muy importante *La trilogía de la juventud*, dentro de la cual *Las manos* fue un éxito memorable: va a cumplir cinco años en cartel en gira. Terminará por fin este verano: lo agradecerán los actores, que han crecido cinco años. Los textos de la trilogía son producto de tres personas, cada uno de ellos. Fue un trabajo de colaboración, de códigos comunes de escritura: implica su complicación. Busco que mis obras tengan un sabor asquerosamente mío...

–*Explicame eso de “asquerosamente mío”...*

–Me refiero a aspectos formales y de contenido. Uno mucho las acotaciones, pero no como instrucciones que han de seguirse sino como evocaciones, propuestas para el director y los actores para desarrollar los personajes en determinadas situaciones. Implica que determinados personajes del teatro vean con un cierto susto las propuestas y que puedan pensar que es un texto novelado... pero son señas de identi-

Las ediciones de libros están condicionadas por la tirada, muy corta; y por la distribución, que es muy pequeña. Tengo mucha fe, en las ediciones de Teatro, las ofertas On-Line, a través de Internet. Implica un almacenaje cero y una distribución inmediata. Una persona desde Canadá puede comprar una obra tuya y bajarse el texto para imprimirlo a su gusto



momentos vitales. Se plantean un futuro que podría ser maravilloso, reflexionando sobre un pasado muy cercano. Dentro de esa idea de los espacios, fundamentales en el Teatro, donde suceden cosas, donde todo está relacionado: no es lo mismo una puerta abierta que una puerta cerrada. *Nina* es para mí la llegada de un camino en el que he pulido estilo o una forma de escribir Teatro. Tiene que ver mucho en que son historias de personas, que busco historias de personas corrientes, no excepcionales; que busco llegar al espectador mediante una cierta comunión y emoción compartida con los personajes y espectador. Por ese camino van mis textos de los últimos doce años ya, que han tenido bastante fortuna y premios con representaciones. Esta obra, como media docena que he escrito, en ese camino de escritura, es producto de lo que quiero escribir a partir de la reflexión. Luego ese texto lo pondré en manos de los profesionales adecuados. Pero reconozco una querencia al traba-

dad para que se reconozcan mis obras, sin explicar mucho más. Es decir, que se vean las referencias literarias, musicales... definitorias de un estilo, sin renunciar a comunicar desde la emoción. La emoción distingue mis textos.

–*¿Cómo llegaste al Teatro?*

–En algún momento vas a ver alguna función, cuando adolescente, y te parece fascinante. Yo tengo una gran querencia por Chéjov, pero es que a los 17 años vi un *Tío Vanía* que montó Leyton en el Teatro Marquina y me resultó fascinante. A partir de ahí vas leyendo, quieres ver más y acabas en un grupo de Teatro de aficionados. De pronto te encuentras escribiendo. En mi caso, cuando acabé Filología empecé a trabajar en Teatros, pero en asuntos de gestión. Luego pasé a la escritura, a los treinta años: es un recorrido poco habitual.

Gabriel Argumáñez
Fotos: Pablo T. Guerrero

**LIBRERIA
ANTICUARIA**

GARCIA PRIETO

Alcalá, 123
28009 Madrid
Telfs.: 91 431 36 27
y : 91 435 78 76

Horario

Lunes a sábado:
de 10 a 14 horas
y de 16,30 a 21 horas

**SABADO TARDE:
ABIERTO**

Tarjetas de crédito

Grabados, Archivos.

Mapas, Atlas,

Acciones

y todo

lo relacionado

con

el coleccionismo

del papel

Buch- & Kunstantiquariat



Michael Steinbach

LIBROS ANTIGUOS

del siglo XVI. al siglo XX.

También muchos relacionados con España

COMPRA - VENTA - CONSULTA



**Demollstrasse, 1
D - 80638 München**

**Tel.: 49 89 157 16 91
Fax: 49 89 157 70 96
E-mail: michael.steinbach@steinbach.de
Internet://www.steinbach.de**

**GONZALO
F. PONTES**

**LIBROS
Y
GRABADOS
ANTIGUOS**

Nuñez de Balboa, 19
Local 1

28001 MADRID

Tel y Fax: 91 435 80 00

www.pontesmaps.com

e-mail: info@pontesmaps.com

Horario: 11 a 14 horas

17 a 20 horas

Sábados: 11 a 14 horas

Se dio a conocer con el libro de poemas *Querrán ponerle nombre* (1992), pero consiguió cientos de miles de lectores con *La voz dormida*. Dulce Chacón (Zafra, Badajoz, 1954) falleció en Madrid, a primeros de diciembre del 2003, sin haber cumplido los cincuenta años. Comprometida contra el fascismo, contra toda impostura abyecta del poder, Dulce Chacón ha dejado una corta, intensa obra literaria: *Las palabras de piedra* (Poesía. 1993), *Contra el desprestigio de la altura* (Poesía. 1995. Premio Ciudad de Irún), *Algún amor que no mate* (en el 2002 se hizo una adaptación teatral), *Blanca vuela mañana* (1997), *Cielos de barro* (2000. Premio Azorín), y *La voz dormida* (2002). La novela *La voz dormida* hizo que Dulce Chacón alcanzara notoriedad y que su obra se conociera: llegaba nítidamente a los lectores (en muy poco tiempo se hicieron 8 ediciones de la obra).

El éxito de *La voz dormida*, novela que se sigue reeditando y vendiendo porque está narrada con verdad y sinceridad, es la historia de la resistencia de las prisioneras demócratas en las cárceles de Franco, víctimas del fascismo que provocó la guerra civil y que ganó, bien ayudado, esa guerra, prolongada en un interminable franquismo. Dulce Chacón hizo algo muy sencillo en Literatura: dar la voz a la gente para que narraran su propio drama, dar voz a la voz dormida. Obtuvo el reconocimiento y la soli-



Dulce Chacón

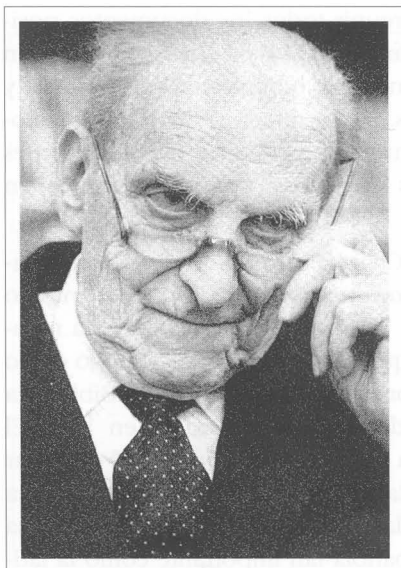
dadidad, también expresada por ella junto al Nobel de Literatura José Saramago cuando en la puerta del Sol de Madrid leyó aquel manifiesto antibelicista contra los invasores de Iraq (una guerra para robar petróleo, nada más).

Dulce Chacón es un notable ejemplo de escritora (hay muy pocos escritores, mucho menos comprometidos siquiera con su tiempo) comprometida contra la injusticia, contra la barbarie fascista camuflada de derecha demócrata (ojo, que también hay derecha democrática); comprometida con la

lucha por los derechos de las mujeres, en España, en todo el mundo.

En la biografía de Dulce Chacón, hija del poeta Antonio Chacón, hay más: una biografía de la torera Cristina Sánchez, *Matadora*, y su colaboración en la serie televisiva *Ellas son así*. Estaba comprometida en las causas más justas y humanas: estuvo en Bagdad, como escudo humano; colaboró en el libro *La voz y la palabra*, contra la invasión de Iraq; perteneció a *Mujeres contra la violencia de género*.

Gabriel Argumánez



Norberto Bobbio, filósofo, agitador político...

Considerado la conciencia crítica de la izquierda italiana, Norberto Bobbio ha fallecido en Turín (Italia) a los 94 años. Estaba considerado como uno de los filósofos más importantes del siglo XX, especializado en Derecho y Política. *Política y cultura*, *Italia civil*, *El futuro de la democracia*, *Derecha e izquierda*, *De senectute* (autobiografía, 1996)... son algunas de las obras más destacadas de Bobbio, antifascista que simpatizó con las ideas socialistas.

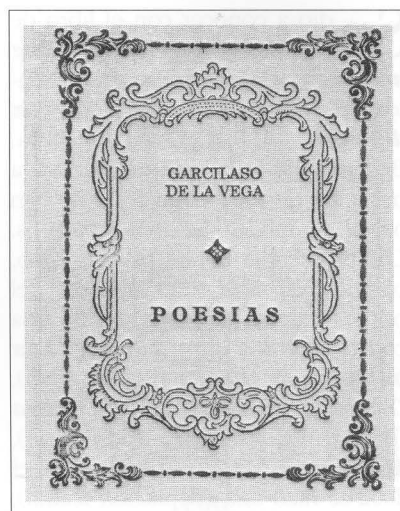
Nació en Turín el 18 de octubre de 1909: estudió y se doctoró en Filosofía y Leyes, antes de emprender, en pleno apogeo del fascista Mussolini, un peregrinaje por Italia como enseñante: frecuentó grupos antifascistas, fundó el movimiento Justicia y Libertad. Tras la II Guerra Mundial regresó a Turín: enseñó Filosofía del Derecho y de la Política, en la Universidad, hasta 1979. Participó en la Política, convirtiéndose en punto de referencia del debate intelectual. Pocos meses antes de que Berlusconi llegara al poder en 1994, Bobbio escribió su obra política más notoria: *Derecha e izquierda* (gran éxito de ventas). Su testamento filosófico y político está recogidos en su producción editorial, clasificada por el Centro de Estudios Pietro Gobetti, de Turín: casi 5.000 títulos (ensayos, artículos, reseñas...). Otros títulos significativos de Bobbio son *La edad de los derechos*, *El tercer ausente*, *De Hobbes a Marx*, *Sociedad y estado en la filosofía moderna*, *El futuro de la democracia*, *Las ideologías y el poder en crisis*.

Libros de interés recibidos en la Redacción

Entre el 15 de diciembre del 2003 y el 30 de enero del 2004, en la Redacción de Noticias Bibliográficas se han recibido los siguientes títulos de interés: **Lo que lleva el Rey Gaspar. Cuentos de Navidad**, de Azorín. Editorial Clan. Madrid, 2003; **Bibliofilia Antigua II** (Reedición, de Vicent García Editores). Valencia, 2003; **Bibliofilia Antigua IV** (Vicent García Editores). Valencia, 2003; **El pelegrino de la vida humana**. Facsímil editado por Vicent García. Valencia, 2003; **Republicanos tibios, socialistas beligerantes. La república social inviable. Albacete 1933-1936**, de Rosa María Sepúlveda Losa. Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel". Diputación de Albacete. Albacete 2003; **Metaphore. Revista mensual**. Nº 11. Diciembre, Madrid 2003; **Memoria y literatura. Estudios sobre la prosa de Gerardo Diego**. Edición al cuidado de Francisco Javier Díez de revenga y José Luis Bernal Salgado. Cáceres, Universidad de Extremadura, Servicio de Publicaciones, 2003; **Voces poéticas de Cantabria** (1977-2002), de Luis Alberto Salcines. Ed. Devenir. Madrid, 2003; **Penyagolosa**, revista de la Diputación de Castellón, número 3. Época IV; **Todas las Colombias**, de Bartolomé Bennassar. Martínez Roca. Colección Memoria histórica. Madrid, enero, 2004; **Besteiro. Años de juventud. Toledo 1898-1912**, de Enrique Sánchez Lubián. Ed. Junta de Comunidades de Castilla - La Mancha. Colección Monografías número 20. Toledo, 2003; **El exilio de los niños** (catálogo de la exposición itinerante del mismo nombre). Fundación Pablo Iglesias y Fundación Largo Caballero. Madrid, 2003; **Los ríos de la memoria**, de Arturo Azuela. Ed. Vosa. Colección autores implicados. Madrid, noviembre 2003; **El exilio de los niños**, catálogo de la exposición itinerante. Fundaciones Pablo Iglesias y Largo Caballero. Madrid, 2003; **El voto de las mujeres. 1877-1978**. Catálogo de la exposición exhibida en la Biblioteca Nacional de España. Editorial Complutense. Madrid, 2003.

Poesías, de Garcilaso de la Vega

Un Prólogo de Francisco de Castell conduce a las líricas *Poesías*, de Garcilaso de la Vega, nuevo título de la Colección poética preparada por Jesús Cortés, madrileño, maestro encuadernador. El título (decimo-séptimo de la Colección *Flor y Gozo*) es réplica de la edición de 1940, en edición especial de 250 ejemplares: conmemora el quinto centenario de la obra de Garcilaso de la Vega (1498-1536) e incluye un sencillo dibujo del artista Eduardo Arroyo.



Garcilaso es un clásico de la Literatura española. Ocupó cargos en la Corte de Carlos V, acompañando al emperador en distintas campañas, en Castilla, África y Francia. En Italia convivió con las figuras más importantes del Renacimiento: "Poeta habilísimo -escribe Francisco Castell-, que infundió un vigoroso impulso a la métrica nacional al introducir en la lírica española las formas italianizadas del heptasílabo, el endecasílabo y el soneto". En su corta vida (murió con poco más de treinta años), Toledo y Medina del Campo supieron de sus galanuras cortesanas; Sevilla, de sus amores; Barcelona, de la amistad con Boscán, el camarada siempre recordado tras largas ausencias...

Neruda. - La casa natal de Pablo Neruda, situada en Parral (sur de Chile), ha sido demolida. El propietario la ofreció al Ayuntamiento de Parral, para que la remodelara y convirtiera en museo. Pedía 79.000 dólares y ante la falta de respuesta decidió demolerla. La casa donde el poeta nació el 12 de julio de 1904, era un santuario para miles de turistas. Todavía quedan las casas de *La Sebastiana*, *La Chascona* y *Cantalao*, que albergan obras y objetos del poeta universal.

Centro de Estudios Jacobeos. - La Asociación de Amigos del Camino de Santiago, de Palencia, ha abierto el Centro de Estudios y Documentación de la ruta jacobea con el objetivo de reunir todos los documentos posibles relacionados con el Camino de Santiago. El Real Monasterio de San Zoilo, de Carrión de los Condes, tiene una biblioteca especializada y pública, abierta a todos los interesados. Es un referente para los estudiosos del Camino, que cuenta actualmente con 3.000 libros, publicaciones y recortes de prensa, de los últimos diez años (más información en www.bibliotecajacobeo.org).

Incunable recuperado. - La Guardia Civil ha informado de la recuperación en Barcelona del incunable *Introducciones Latinae*, de Antonio Nebrija, impreso en 1486, sustraído en Villacarriedo (Cantabria). La recuperación se produjo tras comprobarse que se ofrecía en un catálogo como ejemplar único. La Guardia Civil, asesorada por expertos de la Biblioteca Nacional, averiguaron que se trataba del ejemplar sustraído en 1987. El librero que ofertaba la obra desconocía su procedencia ilícita. El ejemplar recuperado sirvió de modelo para la elaboración de la primera gramática española: es la proto-gramática española anterior a la que publicó Nebrija en 1492. Querían hacer una lengua española tan importante como la latina. El ejemplar está dedicado a la reina Isabel de Castilla, la Católica.

Divertido folleto

Cristóbal Pérez de Herrera publicó en Madrid, en 1618, en la imprenta de Luis Sánchez, *Proverbios morales y consejos christianos. Y enigmas filosóficas, naturales y morales*. Ahora, Marcelo Grotta ha preparado un prospecto con los *Ocho enigmas de escritura y la edición*, entresacados de la obra citada.

Los enigmas, como es obvio, son muy enigmáticos: "Una que salió de un huevo,/ mi negra sangre me saca,/ y con ser de cuerpo flaca, no tema para sí el cevo, que lo vierte la bellaca.". Para los que no se quieran calentar la cabeza con el enigmático enigma diremos que es El tintero que se queja de la pluma: "La pluma, como es cosa cierta y sabida, es de alas de ganso o de otras aves, las cuales se producen y nacen de los huevos della; así en esta razón se quexa el tintero que le saca su sangre negra, y con ser delgada y flaca (tanto como se ve), no la come ni procura engordar con ella, sino de ordinario está vertiéndola en el papel quando escribe".

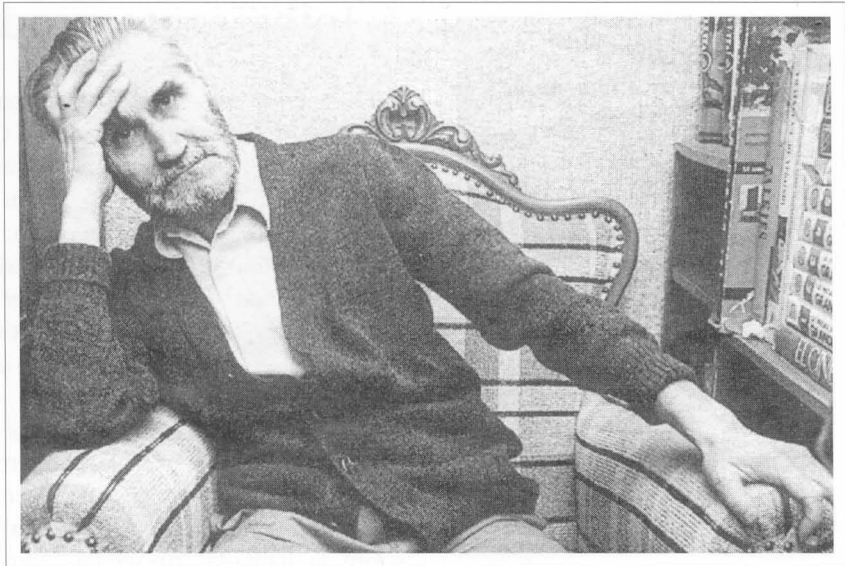
El folleto, que estuvo al cuidado de Víctor Infantes, se terminó de imprimir, como presente navideño, el 26 de noviembre, festividad de San Nicón el Metanoeta, venerable monje que intentó convertir a los incrédulos.

**CRISTÓBAL PÉREZ DE HERRERA
OCHO ENIGMAS
DE
LA ESCRITURA Y LA EDICIÓN**

entresacados de sus

**PROVERBIOS MORALES, Y CONSEJOS CHRISTIANOS.
Y ENIGMAS FILOSÓFICAS, NATURALES Y MORALES**
(Madrid, Luis Sánchez, 1618)

Prospecto de Marcelo Grotta



Eusebio García Luengo

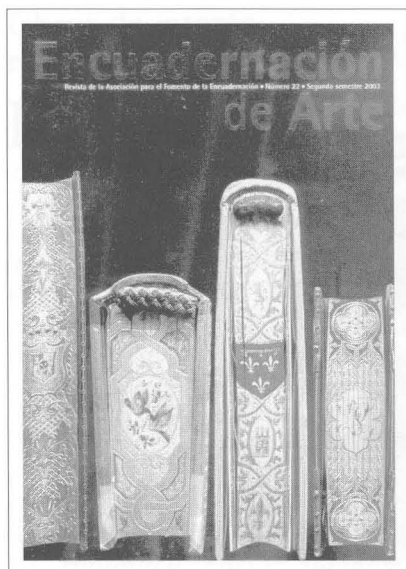
Formó parte del grupo Juventud Creadora, junto con Gerardo Diego, José García nieto y Ramón de García Sol; y fue promotor en 1949 del premio Café Gijón, de novela, con Fernando Fernán-Gómez. Eusebio García Luengo, extremeño de Puebla de Alcocer (Badajoz), falleció en Madrid el 20 de diciembre, a los 94 años.

Residente con su familia en Madrid, desde los trece años, cursó Derecho y Filosofía en la Complutense. Su primera obra publicada fue *El malogrado* (1943). En 1950 obtuvo el Café Gijón con *La primera actriz*. Después publicaría *El retrato* y *No sé* (1954). También escribió Teatro: *El pozo y las angustias*, *La escalera*, *Entre esas cuatro paredes* (1945), *El celoso por infiel* (1945), *No se vuelve* y *Los hijos* (1951), *Los supervivientes* (1955), *Revisión del teatro de García Lorca* (ensayo). Entre sus obras de viajes y turismo: *Badajoz* (1965) y *Extremadura* (1986), en la colección *La España de cada provincia*. Colaboró en las revistas *Garcilaso*, *Juventud*, *Prole*, *La Hora*, *Índice*, *Haz*, *Cuadernos de literatura Contemporánea*... Dejó prácticamente de escribir, o al menos publicar, en 1960.

Reclamación.- Representantes de dieciséis ayuntamientos de Lérida, más la Diputación y la Comisión por la Dignidad reclamarán al Archivo de Salamanca el retorno a Catalunya de la documentación confiscada durante la Guerra Civil, que pertenecía a los consistorios afectados, personas y entidades de las distintas poblaciones. El historiador Joseph Cruanyes ha explicado que el encuentro de afectados ha servido para coordinar una reclamación formal ante las instituciones del Estado. Ahora desean que otras comarcas afectadas, de Gerona, se sumen a la petición.

Amparo Soler.- Ha fallecido Amparo Soler, editora de origen valenciano. Hija de impresores, se inició de niña en las Artes Gráficas como correctora de galeras, en Valencia, durante la Guerra Civil. Conoció la obra de lo mejor de aquellos años: Max Aub, Ramón Gaya, León Felipe, Antonio Buero Vallejo... Hacia 1945 fundó Ediciones Castalia (la Colección de Clásicos la dirigió Antonio Rodríguez Moñino), entidad que dispone de un lugar preferente en la edición española. La marca se mantiene por el trabajo de Federico Ibáñez, su hijo.

Centro García Lorca.- A finales de marzo se conocerá si la Unión Europea financia en sus tres cuartas partes, a través de los fondos FEDER, el Centro García Lorca de Granada, dedicado al poeta, asesinado por los fascistas en los primeros momentos de la Guerra Civil. El Centro se ubicará en un solar cedido por el Ayuntamiento en la céntrica Plaza de La Romanilla. Tendrá tres áreas de actuación: centro de actividades culturales, el Instituto de Estudios Lorquianos y la sede de la Fundación García Lorca (actualmente dirigida por Laura García Lorca, sobrina del poeta).



Numero 22 de Encuadernación de Arte

Se ha editado el número 22 de Encuadernación de Arte, revista de la Asociación para el Fomento de la Encuadernación, correspondiente al segundo semestre del 2003. El sumario es el siguiente: *Encuadernación en Palacio: lectura periférica y vestigio del tiempo*, por María Luisa López-Vidriero; *Premios a las mejores encuadernaciones artísticas 2003*, por Victoria Calderón; *Séptima bienal mundial de la Encuadernación de Arte en San Juan de Luz*, por Gloria Fernández Lapeña; *Cursos de promoción y desarrollo de la Encuadernación de Arte*, por Loreto Fiuza, Marisol Chávarri y Ana Ruiz Ruiz; *Antonio de Sancha encuadernador. Concurso de encuadernación tradicional y de vanguardia*, por Victoria Calderón; *Premio de Centro Bel Libro 2003 de Ascona*, por Dolores Herrera; *Plan de estudios de la Escuela de Artes Plásticas y diseño Llotja de Barcelona*, por María Lucas; *Josep Cambras Riu*, por Gloria Fernández; *Reseña histórica del laboratorio de restauración de la Biblioteca de Catalunya*, por Aitor Quiney; *Inauguración de Llibrarts, encuentro de encuadernadores en Barcelona*, por Gloria Fernández; y *Actualidad*, sección de distintos autores.

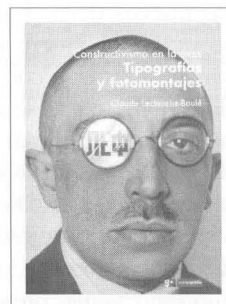
Interesante producción tipográfica

Se están creando, afortunadamente, nuevas editoriales con proyectos muy atractivos. Campgràfic, de Valencia, es un ejemplo de ese interés por renovar las concepciones artísticas y tipográficas del mundo editorial. En su catálogo hay títulos muy importantes, que poco a poco se reseñarán: *Paul Renner; maestro tipógrafo*, de Christopher Burke; *El arte de la tipografía*, de Paul Renner; *La letra gótica. Tipo e identidad nacional*, de Peter Bain y Paul Shaw; *Cuaderno de escritura*, de Rudolf Koch... sus dos últimos títulos: *La nueva tipografía*, de Jan Tschichold; y *Constructivismo en la URSS. Tipografías y fotomontajes*, de Claude Leclanche-Boulé.

El maestro en Artes Gráficas Jan Tschichold (Leipzig, Alemania, 1902 - Locarno, Suiza, 1974) enseñó tipografía y caligrafía en la Escuela de Artesanos para los Impresores, en Múnich. Teorizó sobre la llamada "tipografía elemental" o "Nueva tipografía", en 1925, en distintas revistas. Después lo haría en la obra *Die neue Typographie*. Su tipografía Sabon (1967) es de notable belleza y uso cotidiano.



El constructivismo ruso, pese a su relación con lo que la cultura ha venido denominando ismos, es un movimiento que va más allá del Arte. Se plantea una concepción diferente del hecho artístico en su conjunto: el artista, el obrero y la obra forman un todo destinado a la reconsideración de la sociedad, conscientes de su potencial transformador. La tipografía, como ocurriría más tarde con el grupo Bauhaus, tuvo una influencia decisiva sobre el nuevo arte: el artista trabaja en el taller, codo a codo con el componedor, con el cajista... Lisitski, Tatlin, Klutis, Ródchenko se asocian al arte ruso, raramente a la tipografía. Claude Leclanche-Boulé, en su ensayo, recupera para la tipografía a un conjunto de artistas influyentes, sin caer en etiquetados: analiza su trayectoria como verdaderos revolucionarios de la concepción social, independientemente de su modo vivendus. La nueva estructuración de la página, con sus tipografías y fotomontajes, con sus colores significativos, creada a partir del constructivismo, mantiene hoy día su vigencia y puede ser punto de partida para los diseñadores gráficos por su forma de entender el arte, por su forma de concebir la vida.



Dicen los editores en el libro de Jan Tschichold: "En los últimos 75 años la revolución de las artes gráficas ha supuesto el mayor cambio en los medios que han hecho posible el artefacto libro desde Gutenberg. Pese a ello, el libro continúa siendo el mismo libro desde la invención de la imprenta. Su estructuración apenas ha variado...". Los dos libros reseñados forman parte de esas piezas que han contribuido a una nueva concepción del libro, en su estructuración gráfico-estética.

Esteban Zapata

La nueva tipografía, de Jan Tschichold; y *Constructivismo en la URSS. Tipografías y fotomontajes*, de Claude Leclanche-Boulé. Campgràfic Editors. Valencia, 2003 (Tfno: 963-749.257).

Recuerdo de Joaquín su buen carácter, su amabilidad, su sonrisa. Únicamente ante las peores adversidades, encajando los golpes que te da la vida, torcía un poco el gesto. Pero, al contrario que la mayoría de los libreros de viejo, que con los años avinagran su carácter, Joaquín mantenía su buen humor. Y la mala muerte, en forma de infarto, cuando trabajaba en su almacén, nos ha quitado esa sonrisa, esa amabilidad de Joaquín Cintas (Madrid, 1941).

Antes que librero de viejo, Joaquín fue pastelero; pero pastelero-bibliófilo: desde siempre, antes de llegar hasta su establecimiento en la calle de San Bernardo, se pasaba por el Rastro, donde coincidía con otros profesionales a los que compraba libros. Y esa pasión por los libros viejos, de cualquier tema, la compartía con Marina, su mujer. Luego “contagió” esa pasión a sus hijos.

Joaquín y Marina lograron un extraño récord: su establecimiento pastelero sufrió hasta 34 atracos, a punta de navaja, pistola y cortafrío (la carestía de la vida también afecta a los atracadores). Quizá el último atraco hizo que, sin perder la sonrisa, decidieran cambiar de negocio. Y quince días después de aquello, abrían una librería de viejo con los libros que durante años había comprado Joaquín en El Rastro. Fue el inicio de una librería, hoy clásica en Madrid.

Los ladrones, muy golosos, lo intentaron también con el nuevo negocio: sólo lograron romper una puerta y quedarse con algo de dinero.



Joaquín Cintas

Joaquín y Marina decidieron después cambiar el lugar de la librería: se trasladaron hasta la calle Bretón de los Herreros, donde actualmente está abierta la librería, atendida por Marina y su hijo Jorge. Atienden al público, trabajan el Catálogo y participan en las Ferias callejeras de Madrid, la de primavera y otoño; y ocasionalmente en las de Valencia, Zaragoza, Santander... El fondo de la Librería es general, no especializado; aunque Joaquín tenía sus preferencias: “Le encantaban los libros ilustrados –dice Marina Aizpurua, que nos ha facilitado toda la información para el artículo–, especialmente los que llevaban grabados. Notaba el relieve de los grabados y

sentía que los libros estaban vivos. Los libros eran su otra pasión”.

Ni que decir tiene que la Librería de Joaquín Cintas y Marina Aizpurua sigue abierta. Marina es una parte muy importante, complementada con la presencia del hijo, Jorge, que ha heredado ese gusto por los libros antiguos. Su relativa escasa presencia en otras Ferias, aparte de la de Madrid, se debe a esa falta de tiempo que provoca el hacer Catálogos, embalar libros para Ferias, desembalarlos para el almacén, atender a los clientes en la tienda y por Internet... en cualquier caso, la librería no ha perdido esa sonrisa de Joaquín, tan bondadosa y entrañable.

Pablo Torres y

Biblos: Feria del Libro Antiguo

En Madrid, en el Centro Comercial Moda Shopping (Avda. General Perón, 40 con Paseo Castellana, 97) se celebra entre el 25 y 28 de marzo, incluidos, una nueva edición de *Biblos: Feria del Libro Antiguo*. El certamen pretende acercar los libros y las publicaciones de calidad o de colección al público general que, frecuenta Moda Shopping para encontrar su tradicional Mercado de Antigüedades, La Sala de exposiciones, los anticuarios permanentes o los propios establecimientos y acontecimientos que este popular centro reúne.

En la Feria se dan cita cuarenta y cinco establecimientos y profesionales de nuestra comunidad y también provenientes de distintas regiones españolas: asegura el interés y volumen del material editado será ofrecido al público. El segmento de precio de las piezas presentadas parte de 50 euros y alcanza los 500 euros: debe entenderse como un segmento de nivel de medio-medio a medio-alto. Entre las obras que estarán a disposición del público: una edición de la Biblia “*vulgata*”, de las primeras escritas en castellano; o bien las obras filosóficas de Séneca, editadas en Amberes en

el año 1652; o “*The secret life of Salvador Dalí*”, muy ilustrada (New York, 1942).

A todo aquel que se acerque por la feria le será libremente facilitado un boletín de contenido bibliográfico e informativo, que consta de 12 páginas Din A4 y editado por la propia organización de la feria, siendo, igualmente, sorteado 15 grabados originales entre todo aquel que adquiera algún artículo en la Feria

También colaborarán distintas asociaciones relacionadas con el mundo de la edición como la Asociación Española de Caligrafía. Entre los participantes: Luis Llera, de El Escorial; Guillermo Blázquez, de Madrid; Librería Arenal 21, de Madrid; Librería dels Àngels, de Barcelona; Librería Fernando Contreras, de Madrid; Librería Fomento, de Madrid.

Demostración de Caligrafía Renacentista a cargo de Javier García del Olmo el sábado 27, de 17,30 a 19,00 horas.

HORARIO: de 10:00 a 20:45 horas. Domingo: de 11:00 a 15:00 horas. Entrada Gratuita.

Aurea

Bibliographica

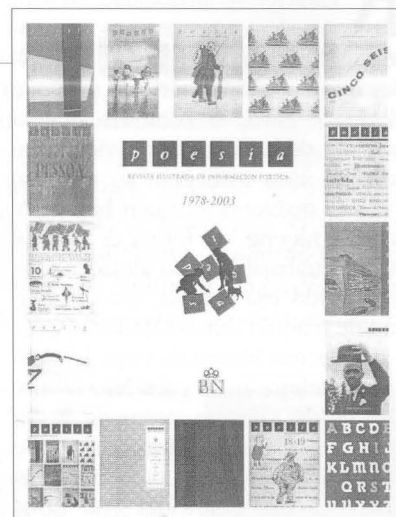
Revista Poesía (1978-2003)

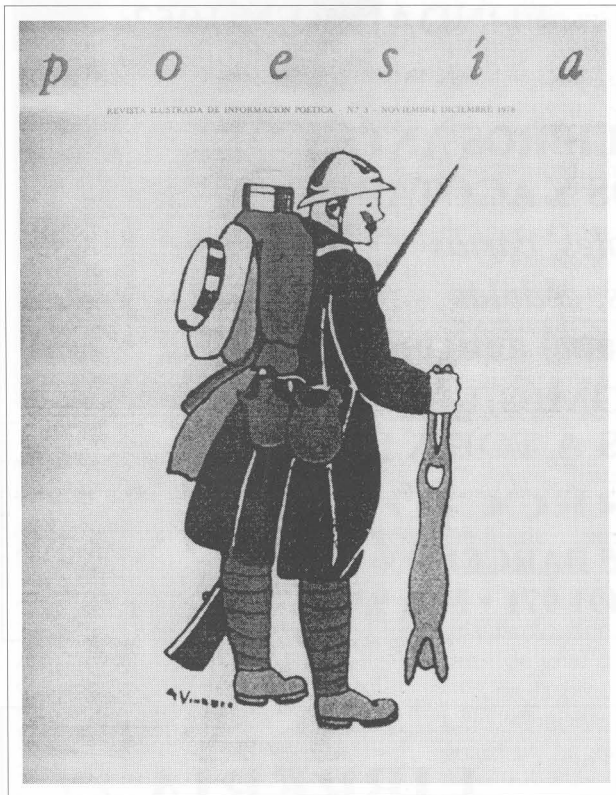
La ventaja de tener (ya) cierta edad es que cuando se celebra un aniversario, de momento de no más de cinco quinquenios, uno puede haber vivido aquellos inicios y es capaz de recordar como testigo el nacimiento del asunto (La desventaja es que estas celebraciones te traen a la memoria el paso de los años y te hacen recordar cómo eras tú y cómo eran aquellos instantes, recuperando la digresión de los versos nerudianos: “Nosotros los de entonces, somos los de ahora”).

Fue en el 1978 y debió ser en primavera, la fecha exacta no soy capaz de fijarla (ni puñetera falta que hace), pero sí recuerdo “múi nítidaménte” —asociando los adverbios y el tono a Pablo, versus Aute— un sobre amarronado en folio que venía del Ministerio de Cultura. Al abrirlo, le cayó a mi sorpresa una revista de incómodo formato (21 x 27 centímetros), con una geométrico/cromática portada sorprendente, un título que parecía una errata: “poesía” y un subtítulo que sonaba a declaración maximalista de (cierta) ambigüedad: “Revista ilustrada de información poética”, y espero haber desarrollado correctamente las compactas mayúsculas del sintagma. Apareció desde el silencio más absoluto, con la única validez de su impactante y primordial fisionomía, y no escuché ningún clarín gubernativo que avisará previamente de esa osadía ministerial. Conservo la nota que la acompañaba. Me enviaban la revista como suscriptor de Poesía hispánica —sí, lo confieso al escrito, era suscriptor de los sueños lírico/editoriales de Pepe García Nieto desde hacía algunos años, porque tampoco había otros delirios continuados de cierta consistencia— y en una elíptica redacción oficial me indicaban que era su continuadora, sin por ello ser su continuación. Dos mundos literarios, editoriales y gráficos colisionaban sin solución en aquel desnudo ejemplar. El rancio encuadre en blanco sobre color plano del número postrero de **Poesía hispánica** (no me atrevo a desarrollar la ¿mayúscula? del adjetivo), el 299/300 de noviembre/diciembre de 1977, con su doble (y modernita) tipografía titular, su calado lateral en las páginas para las noticias y reseñas y

su rutinaria disposición textual se derrumbaban y morían frente al expresivo Collage tricolor de la camisa de Diego Lara, las siete tipografías que inundaban las páginas (“a despecho del inglés”, que decía el poeta) con un troquel (incluso) para un poema horadado, el uso táctil de hasta cinco papeles y cartulinas y el iconoclasta universo geométrico que se desarrollaba en cada *mise en page*. Los contenidos pertenecían a otra galaxia poética, literaria y hasta cultural: Paul Celan, Maurice Blanchot, Kurt Schwitters y, también (aunque eran otros también), Vicente Aleixandre, Jorge Guillén Pablo Palazuelo, José Ángel Valente, Francisco Pino, Rafael Sánchez Ferlosio y Juan Larrea; con poemas de todas las retóricas, prosas, entrevistas, etcétera (y permítanme que no reproduzca el contenido del último número de **Poesía hispánica**, para no evitar malentendidos), acompañados de un repertorio ilustrativo deslumbrante. Tuvo que llegar al poco el número 2 para reponerse del asombro y aumentarlo más todavía; pero, muy especialmente, el mítico número 3 sobre el Caligramma, con su cinagético soldado en la portada, que asoló definitivamente a todas las publicaciones de entonces. En el aire de aquellos años se empezó, desprevénidamente, a respirar otra poesía.

Algo culturalmente rompedor, insólito y sorprendente estaba dando sus primeros vagidos editoriales por el empeño de tres francotiradores que habían logrado ver su sabiduría gráfica y literaria patrocinada por los estamentos: Gonzalo Armero, Juan Antonio Molina Foix y Diego Lara. Es difícil para el que no haya conocido y vivido esta época de finales de los 70 entender lo que significaba esta irrupción icónica en los parámetros de la cultura oficial de entonces, poesía arrojó una helada y conmovedora belleza a los calores de la primera democracia, entre tantas luces fugaces y relumbres de artificio que se apagaban antes que los *running rabbits* de Duracell. Parecía una estructura onírica que tomaba cuerpo tipográfico en las manos, después de haber reducido a realidad todas las adherencias del inconsciente; con obras impensables, que sin embargo existían, pro-





ductos de una cosmovisión de la “poesía” que (entre)abría fronteras textuales imposibles.

Me consta que apenas nadie en el propio Ministerio fue capaz de entender la importancia de lo que bajo su sello iban dando vida los creadores de la revista, a la vez que pudieron dar a luz sus sueños —y así lo cuentan en páginas que citaré más adelante— sin la más mínima cortapisa cultural o económica. La confirmación definitiva de su trascendencia llegó dos años después, en la primavera de 1980, con el legendario número doble 7/8 dedicado a Fernando Pessoa, que fue reeditado en mayo de 1995. Yo me sumé al instante a las propuestas de la revista, colaborando en el número 5/6, al lado de Luis Alberto de Cuenca, y estuve en la presentación del monográfico de Pessoa; allí se enteraron (de verdad) en el Ministerio de Cultura lo que hacían los tres mosqueteros bajo su propio (des)conocimiento. La revista era de las más importantes, y desde luego de las más bellas, que se publicaban en el mundo; los números anteriores estaban agotados por su reducida tirada inicial, dispersos entre los antiguos suscriptores de Poesía hispánica que bien o (sobre todo) mal habían cancelado su suscripción ante el vendaval estético de poesía y además había llegado el momento de recoger los parabienes. Se había consolidado una novísima forma de entender la “información poética”, pero, por encima

de ello, se ofrecía una transgresora manifestación de cómo es posible confeccionar editorialmente una “revista ilustrada”. Sólo habían aparecido seis volúmenes, pero tener una colección completa de poesía era tener (ya entonces) un tesoro; recuerdo —y lo comento a veces emotivamente con el librero— la llegada de una pila de ejemplares del número 3 a su librería, con su disco de Edgar Varèse y su delicada faja transparente, a ¡¡175 pesetas!!, cuando hoy este número es inencontrable por diez veces su valor.

Pero estamos en el año del (no sé qué) Señor de 2004 y *poesía* llegó al 2003 con un monográfico, marca de la casa desde hacía números: Juan Ramón Jiménez, Residencia de Estudiantes, Juan Larrea, El cine, Vicente Huidobro, Rubén Darío, Manuel de Falla, Guernica, José de Almada Negreiros, José Martí, Federico García Lorca, dedicado a Arthur Rimbaud, que hacía el número 44. Se cumplía un aniversario, se imponía una recuperación y se necesitaba mostrar públicamente los resultados; las tres verbos acaban de conjugarse el 15 de enero, al inaugurarse en la Biblioteca Nacional de España la exposición *Revista poesía (1978-2003)*.

La organización de la misma y el Catálogo [Madrid: Biblioteca Nacional, 2003, 751 pp.+1 h., 4º cuadrado menor, y ¡qué pena de formato para la historia marquilla de la revista!] son obra de uno de sus sobrevivientes fundadores y alma nunca separada de su cuerpo editorial: Gonzalo Armero. Él mismo cuenta en sus sentidos “Agradecimientos” algunos momentos de la historia personal de poesía, con el alejamiento de Diego Lara, los lógicos cambios de colaboradores y el deambular por diferentes sedes con la revista siempre en las maletas, y ese devenir se complementa con otros dos textos, el “XXV aniversario” de Luis Racionero, actual Director General de nuestro primer depósito, y “La revista Poesía” de Luis Alberto de Cuenca, Secretario de Estado de Cultura y anterior Director de la Biblioteca. A continuación, una cuidada antología que recoge los brillos estelares de las constelaciones del universo gráfico de la revista, número a número y momento a momento, perpetuada a lo largo de sus más de 600 páginas y abrigada por tres imprescindibles “Apéndices”: “Tabla de contenidos”, “Índice onomástico” y “Relación de obra expuesta”. Háganse con él antes de que se convierta en pieza de memoria bibliográfica.

En las vitrinas: los originales de su biografía editorial, los testigos gráficos, indestructibles, cronológicamente insobornables de la permanencia de una aventura cultural que hoy nos puede parecer tan lejana, pero que convive con su continuada (aunque, en ocasiones, sinuosa) presencia a la hora de la aparición de cualquiera de sus números. Quienes llegaron a la revista en alguno de los momentos de su existencia, podrán asomarse a los jalones de su historia primigenia todavía tan cercana y a quienes conocieron (como yo) poesía desde sus orígenes, no nos ha podido en absoluto la nostalgia, porque en este caso, y al formar parte de nuestra propia aurora, cualquier tiempo pasado (a veces) fue mejor.



LIBRERIA SANCHEZ

FUNDADA EN 1953

**COMPRA-VENTA DE LIBROS ANTIGUOS,
RAROS CURIOSOS Y AGOTADOS**

Tebeos, postales, cartas

Documentos, cédulas

Todo tipo de papel antiguo

VISITA A DOMICILIO

NOS DESPLAZAMOS A TODA ESPAÑA

NUEVA DIRECCIÓN

Córcega, 485 • 08025 BARCELONA

Teléfonos: 93 458 49 80 • 608 491 971 • Fax: 93 458 49 80

Encuadernación

**ANTONIO
SANCHEZ S.L.**



**EDICIONES FACSIMIL
RESTAURACION - ESTUCHERIA
EDICIONES DE ARTE
EN CORDOBAN Y PERGAMINO**

C/ Ancha, 26 - 37002 SALAMANCA

Tel./Fax 923 21 13 64

LIBRERÍA SANTIAGO



**Libros antiguos, raros
y curiosos**

Solicite catálogo gratuito

Valenzuela, 6 - B-D

Teléfono: 91 532 96 24 28014 MADRID

Carteles de la Guerra Civil

Grafistas de la República

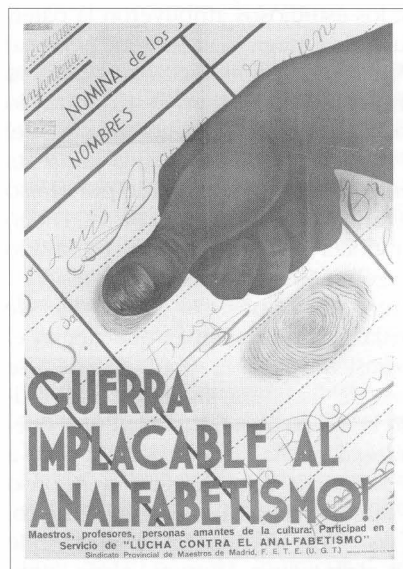
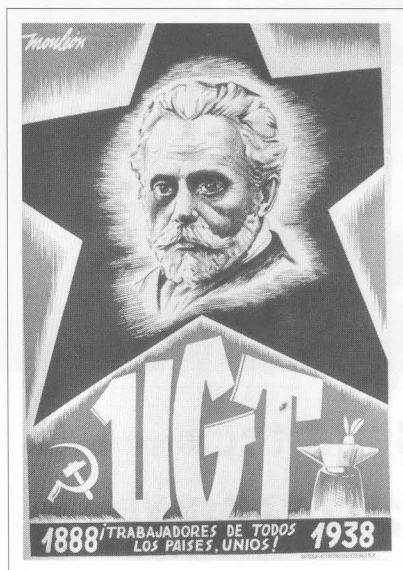
Casi 300 carteles inéditos, procedentes del archivo de la Fundación Pablo Iglesias (seleccionados entre los más de dos 1.000 carteles que forman sus fondos cartelarios), permiten acercarse a la historia política, social y artística de los años de la Guerra Civil española (1936-39). La exposición, iniciada en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, será llevada en estos meses a distintas provincias españolas y países de Europa y América. *Carteles de la Guerra. 1936-1939* muestra cómo tanto el Gobierno legal como partidos políticos, sindicatos y organizaciones cívicas encontraron en los artistas una respuesta inmediata, eficaz y creativa para lanzar sus consignas a través de carteles (pegados cada día en las calles).

La exposición se complementa con una proyección, de alrededor de otros 700 carteles, así como de documentos, grabados y fotografías originales de la época: testimonian la importancia de ese "grito pegado a la pared" en que se convirtió el cartel republicano durante la Guerra Civil. Las obras con las que se inició la colección, en los años 30, estaban en la Agrupación Socialista Madrileña. Fueron requisadas por las tropas franquistas y recuperadas en 1987.

Detrás de cada uno de los carteles se encuentran importantes artistas-dibujantes, ilustradores, diseñadores gráficos que apoyaron entre 1936 y 1939 la causa republicana: Mauricio Amster, Renau, Bagaría, Arturo Ballester, José Bardasano, Cañavate, José Espert, Solá o Tono, entre otros. Además de ofrecer la diversidad artística de la cartelera republicana, queda patente como los años 30 en España, al igual que en el resto de Europa, fueron de especial florecimiento y desarrollo del arte del cartel, con sus diferentes tendencias estéticas, de gran calidad.

Con la proclamación de la II República, tras su triunfo en la urnas, pintores, dibujantes, diseñadores y grafistas apostaron por un cartelismo de vanguardia y la guerra dio un importante impulso a la creación de autores gráficos, no sólo con la intención de reforzar la labor de propaganda política, sino también como medio de difusión de ideas y preceptos. En la exposición pueden apreciarse obras que sirvieron de canal político, carteles con mensajes sobre la educación, la higiene o los abusos (los carteles se encuentran a disposición de los investigadores en el Archivo que el PSOE tiene en Alcalá de Henares (Madrid).

Esteban Zapata

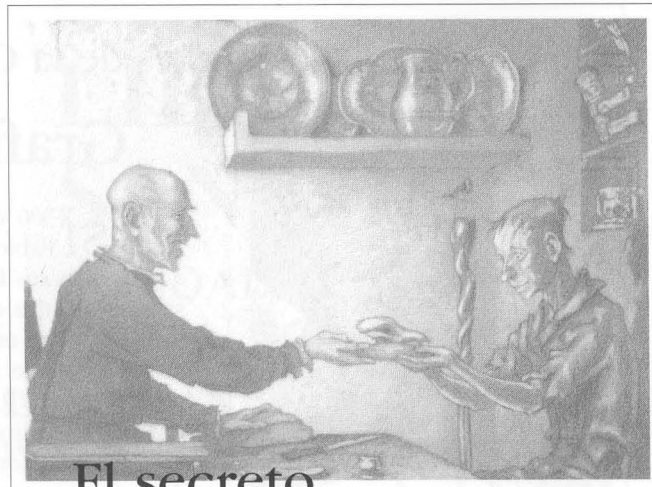


La Junta de Extremadura en 1995, con gran acierto, adquirió -dada su procedencia- y para el patrimonio bibliográfico extremeño, un pequeño lote de libros (10 impresos y uno manuscrito) del siglo XVI, que aparecieron emparedados en las obras de rehabilitación de un inmueble en Barcarrota. Este hecho no pasaría de anécdota libresca de no ser porque entre los libros que conformaba la hoy conocida como "Biblioteca de Barcarrota" figura un ejemplar único de una edición ignorada del *Lazarillo de Tormes* impresa en Medina del Campo (1554). Esta novela, la más emblemática de la literatura picaresca española, viene rodeada de una aureola mítica extraliteraria, porque cuatrocientos cincuenta años después de su publicación es aún un misterio quién fue su autor, cuándo se escribió y cómo se publicó por primera vez (edición princeps). Por todo ello, reúne todos los ingredientes necesarios para ser "objeto de culto" de los amantes de los libros.

Expondremos brevemente los antecedentes bibliográficos del *Lazarillo de Tormes* hasta hoy conocidos. Tenemos como cierto que las cuatro ediciones más antiguas son: la de Alcalá de Henares (1554), "nuevamente impresa, corregida y de nuevo añadida en segunda impresión" reza la portada del único ejemplar conocido y propiedad del Museo Británico. La edición de Burgos (1554), el único ejemplar conocido, fue subastado públicamente en Londres en 1958, perteneciente al fondo Stanley. El representante español Xavier de Salas, sólo pudo disponer de un crédito de 10.000 dólares por lo que el ejemplar fue adjudicado al bibliófilo americano Mr. John Fleming por el doble de esta cantidad. España siempre lamentó tan sensible pérdida. De la edición de Amberes (1554), al editarse fuera de España, se conservan seis ejemplares: Biblioteca Nacional (2 ejemplares), Biblioteca Nacional de Viena (1 ejemplar), Hispanic Society de N.Y. (1 ejemplar), Fondo Tictnot de Boston (1 ejemplar) y British Museum (1 ejemplar). Y por último, la edición del *Lazarillo de Tormes*, impresa en Medina del Campo (1554), que es el único ejemplar de una edición descubierta e ignorada hasta la fecha. Depositada hoy en la Biblioteca de Extremadura, es conocida entre los ambientes académicos como "Lazarillo de Barcarrota". Nótese la importancia que adquiere el lugar de la procedencia o localización como signo de distinción de las ediciones existentes del mismo año.

Estos poquísimos ejemplares existentes hoy en día, impresos el mismo año y en cuatro ciudades distintas, dan testimonio del éxito editorial de la novela en su tiempo y de la persecución implacable por la Inquisición cuando fue incluida en el *Catálogo de Libros Prohibidos* (Valladolid, 1559). El binomio "autor desconocido y libro prohibido", garantizaron un éxito editorial, convirtiéndose así la obra en objeto del deseo de todos los reformistas y contrarreformistas, atribuyendo la autoría a uno u otro según conveniencias (o rumores) del momento.

Es sabido por todos los amantes de las buenas letras que el *Lazarillo de Tormes* es obra anónima porque el autor, -finísimo escritor y eramista-, ocultó su identidad a la censura inquisitorial. El autor utiliza a Lázaro, muy inteligentemente, para hacer una aguda crítica tanto a la Iglesia como a la Corte de Carlos V, ambientes que le eran familiares.



El secreto de la Biblioteca de Barcarrota

Pasados los años, los estudiosos atribuyeron la paternidad de la obra a Juan de Ortega, colaborador personal de Carlos V, ya que tras su fallecimiento apareció en su celda una copia manuscrita de *El Lazarillo*. Es principio aceptado entre todos los conocedores del mundo del libro antiguo que el manuscrito entregado a la imprenta estaba irremisiblemente perdido y deteriorado por el uso y abuso de los operarios de las artes gráficas. Diego Hurtado de Mendoza, poeta de carácter burlesco, ha sido citado durante siglos como el autor más probable.

El descubrimiento de nuestro "*Lazarillo de Barcarrota*" removió las tranquilas aguas que riegan el conocimiento bibliográfico sobre la obra. Desde ese momento, catedráticos de literatura, filólogos e investigadores han atribuido la misma a distintos escritores coetáneos. José Luis Madrigal señala la autoría de la obra a Francisco Cervantes Salazar y Rosa Navarro a Alfonso Valdés. Hace unos días el latinista, Francisco Calero, señalaba que todas las obras de autoría anónima, que tradicionalmente eran atribuidas a Alfonso Valdés como *El Lazarillo*, pertenecen al valenciano Juan Luis Vives.

Sobre esta materia nos seguiremos moviendo en el mundo de las conjeturas que cada profesor presenta con argumentaciones certeras, hasta que aparezca la prueba definitiva que demuestre de una forma irrefutable la autoría del famoso anónimo. Según Carlos Clavería, lo ideal para ello sería localizar la edición princeps del *Lazarillo de Tormes* fechada en Lovaina, 1528 (fecha y lugar donde vivía Juan Luis Vives).

De gran descubrimiento es considerada por los amantes de los libros y muy especialmente por los estudiosos de nuestro Siglo de Oro, la "*Biblioteca de Barcarrota*". De esta forma, cuando nos referimos al "Lazarillo de Barcarrota" estamos personalizando el ejemplar único existente en el mundo de la novela del *Lazarillo de Tormes*, impreso por los hermanos del Canto, en la ciudad de Medina del Campo el uno de marzo de 1554. Fue localizado emparedado (como no podía ser de otro forma) en el pueblo de Barcarrota y está depositado en la Biblioteca de Extremadura.

El descubrimiento de nuestro “Lazarillo de Barcarrota” removió las tranquilas aguas que riegan el conocimiento bibliográfico sobre la obra. Desde ese momento, catedráticos de literatura, filólogos e investigadores han atribuido la misma a distintos escritores coetáneos. José Luis Madrigal señala la autoría de la obra a Francisco Cervantes Salazar y Rosa Navarro a Alfonso Valdés. Hace unos días el latinista, Francisco Calero, señalaba que todas las obras de autoría anónima, que tradicionalmente eran atribuidas a Alfonso Valdés como *El Lazarillo*, pertenecen al valenciano Juan Luis Vives.



Estamos comprobando que todo lo que rodea al “Lazarillo de Barcarrota” viene precedido por un aire de misterio e intriga, bien por su autoría desconocida, su impresión única, o su localización -emparedada en un pueblo fronterizo con Portugal-. Asimismo, de misterioso calificamos al bibliófilo-propietario que habitó la casa situada en el número 21 de la Plaza de Nuestra Señora de Soterraño en Barcarrota entre 1554-1559 que por precaución ante los poderes fácticos imperantes en la época (Inquisición) hizo su propio “*auto de fe*” emparedándolos para recuperarlos el día que pasaran las circunstancias adversas. Todos los amantes de los libros y estudiosos conocían la casa donde apareció la conocida “Biblioteca de Barcarrota” por lo que cada uno de ellos tenía formado un perfil distinto del propietario. Así en 1995, Fernando Tomás Pérez y Fernando Serrano Mangas en un artículo conjunto señalan que el propietario era “un humanista, clérigo perseguido, reformista, judeo-converso y alumbrado”. De “amante de los libros, humanista, persona muy culta” lo califica el profesor Jesús Cañas, mientras que Francisco Rico, basándose en una minuta que apareció entre el lote de libros, afirma que era “librero irresoluto e ignorante”.

Este bibliófilo-propietario misterioso estaba reclamando una mano erudita que lo descubriera y para ello hacía falta un investigador de “faquín”, como denominaba Rodríguez-Moñino a los investigadores que contrastaban sus aseveraciones con los documentos, dejando para otros las conjeturas.

Por suerte, en nuestra comunidad universitaria extremeña contamos con el profesor Serrano Mangas, investigador de faquín y riguroso, -quien conociendo de antemano la ardua y oscura labor investigadora de los archivos documentales donde hay que perder muchas horas en la búsqueda de una noticia o un dato que, aparentemente, es inútil ante los ojos de los demás-, ha perseguido por los dieciocho archivos extremeños que conforman la Baja Extremadura y los seis grandes centros de documentación nacionales, noticias sobre el bibliófilo-propietario de la “Biblioteca de Barcarrota”. Todas sus

investigaciones las resume de una forma contundente, sencilla y amena (dentro de un orden) en *El Secreto de los Peñaranda*, sin dejar lugar a la especulación. En esta obra, el profesor Serrano, ilustra no solamente sobre Francisco de Peñaranda,, -médico natural de Llerena que ejerció la medicina con gran éxito en la villa de Villanueva de Barcarrota durante medio siglo y a quien señala como el bibliófilo-propietario (al que llama “*encarcelador de libros*”)–, sino que realiza, además, un tratado del estado de la sanidad y del ejercicio de la profesión médico-farmacéutica de la familia de los Peñaranda y sus entronques en la Baja Extremadura durante los siglos XVI y XVII, analizando cómo compaginaban sus costumbres (eran judeo-conversos que provenían de otra cultura.) con sus vivencias en tierras cristianas perseguidos por la Inquisición .

En *El Secreto de los Peñaranda* hace además un estudio minucioso de cada uno de los ejemplares que conformaban la “Biblioteca de Barcarrota” y analiza las causas por las que estos libros y no otros eran los que conformaban la biblioteca oculta del médico judeo-converso. Todo ello aparece reflejado en 214 páginas de apretado contenido y 392 sustanciosas notas aclaratorias para las que Serrano Mangas se ha documentado según la bibliografía aportada en los trabajos realizados por otros eruditos, la mayoría de ellos de la Universidad de Extremadura, cumpliendo así la premisa “más sabe el loco en su casa que el cuerdo en la ajena”.

Así, una vez roto el misterio de quién era el bibliófilo-propietario de esta “Biblioteca de Barcarrota” siempre nos quedará... descubrir la autoría del *Lazarillo de Tormes*.

Joaquín González Manzanares
[Unión de Bibliófilos Extremeños (UBEx)]

Nota: las ilustraciones de portada y ésta páginas corresponden al *Lazarillo* ilustrado por Andrés Lambert, editado en Valencia (1942). Los aguafuertes han sido cedidos para su reproducción por Luis Ceballos, de Librería Lyda (Burgos).

Librería Mariano Romo



Libros Antiguos y de Ocasión
Documentos manuscritos
Solicite nuestro catálogo

Pedidos librería: 91 365 24 53
A partir 11h. mañana y 5h. tarde

C/. CARNERO, 19 • 28005 MADRID
Tel. y Fax: 91 365 24 53
Móvil: 629 20 02 17
E-Mail: info@librosromo.com
<http://www.librosromo.com>



*Venta
por
catálogo*

Apartado 624
Teléfono: 972 20 13 14
17080 GIRONA



Fiesta del libro antiguo en Internet
Un evento online bajo www.ilab.org

19 al 22 de Mayo de 2004

- ☞ Una subasta online a favor de Unicef
- ☞ Una feria virtual de libros antiguos, artes gráficas y mapas
- ☞ Valoración por libreros de la ILAB



Liga Internacional
de libreros anticuarios



Scribalia

CATÁLOGO DE FICHAS
COMENTADAS

*

SUPLEMENTO DE LIBROS
USADOS SIGLO XX

*

LISTAS TEMÁTICAS
PERSONALIZADAS

C/ HILARIÓN ESLAVA, 34 - 4º, A
28015 MADRID
TELÉF. 915 49 18 14
scribali34@hotmail.com



Pequeña gran lección

“La semilla del fanatismo siempre brota al adoptar una actitud de superioridad moral que impide llegar a un acuerdo”. Este librito en octavo de apenas cien páginas reúne las conferencias (impecablemente traducidas por Daniel Sarasola) que el reputado intelectual israelita Amos Oz ha pronunciado entre los años 2001 y 2002 sobre el tema del fanatismo, sus orígenes, circunstancias y consecuencias –además de una disertación sobre la escritura como terapia liberadora de todos los fantasmas que encadenan el espíritu humano–.

Contra el fanatismo se gesta en el afán de ser una pequeña medicina para dos de las enfermedades del alma más letales y destructivas; a saber, la vanidad y el complejo de superioridad. Y debiera ser de lectura obligatoria porque en un lenguaje sencillo al extremo y con unos planteamientos tan elementales como el dos más dos suman cuatro, Amos Oz es capaz de despertar la conciencia atontada y adormecida del ciudadano actual imposibilitado para ver más allá de su propio ombligo y de sus inventadas necesidades de hombre pequeño. La cuestión esencial que se plantea en el libro viene a resumirse en lo siguiente: en el fondo, un fanático es un ególatra que no puede ver más allá del reducido círculo de sus ideas cimentadas o martilleadas educacionalmente, que no puede librarse de sus propias consignas –aprendidas o adoptadas de mutuo propio– ya sean religiosas, de partido, o de cualquier otra índole; un fanático es incapaz de imaginar que hay otra persona con ideas distintas a las suyas y que esas ideas deben respetadas de igual manera que las que él/ella defiende y, en ocasiones, quiere imponer aunque sea utilizando la fuerza.

Candela Vizcaíno

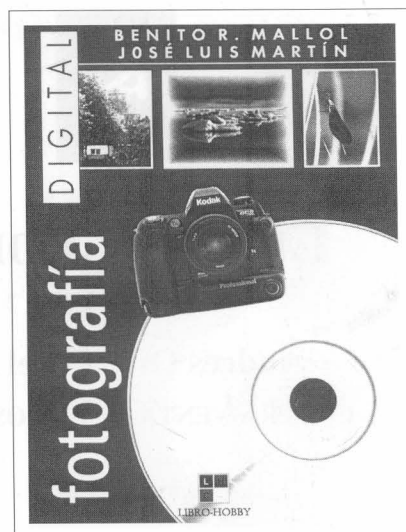
Amos Oz: *Contra el fanatismo*. Madrid. Siruela. 2003

El imparable avance de la Fotografía digital

En las pasadas Navidades, se vendieron en España más de trescientas mil cámaras fotográficas. Las previsiones para este año es vender un millón de cámaras. La fotografía digital es ya un hecho, con todas sus consecuencias para la fotografía tradicional (el soporte película ha caído en ventas).

La fotografía digital se basa en cámaras digitales, que nada tienen que ver con las tradicionales (de gran utilidad para libreros de viejo: pueden fotografiar sus libros y colgar las imágenes en la red en cuestión de minutos). Y se presentan, para aficionados y profesionales, serios problemas con las nuevas cámaras. Las distintas marcas editan pésimos manuales de instrucción que requieren horas de estudio porque, en vez de simplificar, han complicado sobremedera las funciones de las cámaras (las traducciones en algunos casos provocan mayor confusión).

Para aprovechar toda la potencialidad técnica y artística de la fotografía digital se ha editado *Fotografía digital*, de Benito R. Mallol y José Luis Martín, obra de Libro-Hobby-Club (Madrid, 2003), donde se compendia los principios básicos que debe seguir cualquier usuario. Destaca por su sencillez en materias tan áridas como el tratamiento informático y archivo de la imagen digital, uso del escáner o de múltiples accesorios. En la segunda parte aborda principios estéticos, basados en una buena instantánea o fotografía de estudio (no se olvide que el ordenador es el nuevo laboratorio, donde se tratan las imágenes.



La cámara digital permite obtener imágenes digitales, que poco o nada tienen que ver con la captura de imágenes tradicionales: el soporte es distinto (una tarjeta óptica de hoy permite almacenar más de 200 fotografías), como el tratamiento y archivo de la imagen: el fotógrafo (usuario) controla todo el proceso de impresión y almacenaje, al que hay que añadir su envío en cuestión de minutos, a cualquier parte del mundo. Las imágenes, a través de Internet, se trasladan casi instantáneamente (abre un enorme abanico de posibilidades para los libreros de viejo: pueden hacer llegar a sus clientes imágenes de sus libros en minutos, facilitando las ventas).

El libro posibilita obtener unos necesarios conocimientos en fotografía digital que podrán aplicarse para a partir de una imagen, mejorar esa imagen o crear otras imágenes: las posibilidades son tantas como las que pueda imaginar el usuario, desde sus dotes artísticas. Por supuesto, nadie espere milagros: hay una parte de trabajo práctico del usuario, que es su punto de partida: campos que le permitirán explorar imágenes, documental o artísticamente. Toda una revolución.

Los autores, Benito R. Mallol y José Luis Martín, con una amplia experiencia divulgadora, han conseguido un equilibrio de contenidos en la obra, que ayudan a comprender la importancia y utilidad de la fotografía digital.

Esteban Zapata



Librería Bonaire

Andrés Ortega del Alamo

COMPRA-VENTA DE LIBROS ANTIGUOS

Solicite nuestro catálogo

Nave, 21 - Bonaire, 19 • Teléf.: (96) 352 81 48
Fax: (96) 351 88 67
46003-VALENCIA

LLIBRES DEL MIRALL

BARCELONA

COMPRA-VENTA DE LIBROS



PRIMERAS EDICIONES

LITERATURA S. XIX Y XX

ARTE, VIAJES

CATÁLOGO GRATUITO

TEL. / FAX: 93 301 60 15
e-mail: llibresdelmirall@yahoo.es
www.llibresdelmirall.com

Paul Orssich

2 St. Stephen's Terrace
South Lambeth
LONDON SW8 1DH

Tel.: + 44 - 20 7787 0030
Fax: + 44 - 20 7735 9612
E-mail: paulo@orssich.com

Visitantes bienvenidos por cita previa

**Libros antiguos relacionados con España
y temas hispánicos. Mapas y Grabados.**

SOLICITE MIS CATÁLOGOS
TAMBIEN EN INTERNET:
www.orssich.com

BIBLOS

25-28 marzo 2004

*Feria
del Libro Antiguo*

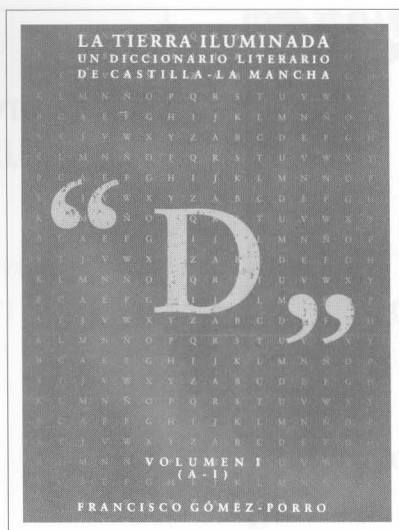
Horario:
Laborables: 10-21 h.
Domingo: 11-15 h.

Francisco Gómez Porro ha hecho un esfuerzo titánico, suma de esfuerzos anteriores. El resultado: **La tierra iluminada. Un diccionario literario de Castilla – La Mancha**, que es una interesante obra de consulta, más de 800 páginas en dos tomos, editada por la Junta de Castilla – La Mancha, a través del Servicio de Publicaciones, de la Consejería de Cultura.

La obra, una gran obra, tiene excesos, tiene defectos. Está pensada dentro de un espacio definido políticamente en democracia, tras la larga Dictadura franquista. Castilla – La Mancha actualmente es un espacio conformado por otros espacios, externos e internos, iguales y diferentes. Y dentro de esos espacios hay una Literatura o muchas literaturas, según épocas: *“Este diccionario es, sobre todo y fundamentalmente –nos dice el autor en el Prólogo–, un censo literario, un mapa de urgencia; o, si se prefiere, un prontuario de literatura regional, en la acepción más nítida del término: esto es, un resumen, apunte o glosario de extensión variable, que conviene tener presente en un primer acercamiento a un autor o a una obra determinada, y que viene a satisfacer una demanda no por minoritaria menos crucial”*.

Si nos atenemos a lo que afirma el autor en este párrafo, autores como Eladio Cabañero o García Pavón (en la fotografía, junto a la portada del tomo primero), formarían parte de una literatura regional. Y no es cierto. Eladio Cabañero, Félix Grande o García Pavón, entre otros muchos, forman parte de la Literatura universal (el que escribieran en o de La Mancha es mera anécdota). El autor de tan magnífica obra debería matizar mucho más estas inclusiones, como debería valorar más la exclusión de algún que otro autor de una única obra (¿justifica una sola obra la inclusión en el diccionario?).

Hay también otro aspecto que el autor debiera, al menos, repensarse: Madrid. Políticamente Madrid es una comunidad distinta a Castilla – La Mancha. Pero hay una parte de Madrid que es manchega, como hay autores que son manchegos, aunque residen en Madrid, esa tierra de todos y de nadie. ¿Habría que incluirlos?



Una luminosa obra de consulta

La tierra iluminada. Un diccionario literario de Castilla – La Mancha es una interesante obra de consulta, más de 800 páginas en dos tomos

Está claro que una parte de ellos deberían estar en este Diccionario, por orígenes, por obra literaria: *“Castilla – La Nueva tendrá su piedra angular en Madrid en lo que a literatura se refiere, y la primera consecuencia será la despoblación cultural de su territorio, que se prolongará hasta el siglo XX, la guerra civil de 1936 y las décadas subsiguientes, donde la fractura social impuesta por el destino de aquellos que hubieron de abandonar su tierra o perecieron en la contienda se suma el abandono político...”*.

Si se trata de relacionar a todos, para no herir sensibilidades, autores castellano-manchegos, incluidos los madrileño-manchegos, sin depurar, sin un sentido crítico, faltan autores; si se trata de ofrecer una relación de cierta entidad y solvencia, sobran autores. Es cierto que tanta información vendrá bien a muchos, especialmente a librerías de viejo, cuando tengan que valorar autores raros o desconocidos, con obra rara y desconocida. En este aspecto, el Diccionario es de gran utilidad: incluye nombres de autores de una única obra (interesante o no: ese sería otro tema). Este exceso de información puede tener su utilidad, siempre que se sepan valorar las entradas (fichas) de los autores y sus obras. Hay registros muy interesantes, como el de Luis Astrana Marín, muy bien reflejado por Gómez-

Porro, que incluso comenta sus excesos: pero es que España es un país excesivo, incluso en sus plagadores. Y Astrana Marín era como había que ser: muy crítico, feroz con tanto cantamañanas.

La obra, hay que reconocerlo sin más, impresiona, porque aporta un impresionante caudal informativo –casi lo que se diría una auténtica pasada–; aunque no hay que perder de vista que el Diccionario es un instrumento, una herramienta de trabajo, opiniones de Gómez-Porro al margen que, como autor y parte interesada, hace sus peculiares anotaciones, acertadas o erróneas (cada lector decide, según libre opinión basada en el análisis). Es importante, por razones obvias, no dejarse apabullar por los datos y expurgar, emparvar. Y a partir de ahí que cada uno saque sus propias conclusiones, que siempre habrá que tener en cuenta.

El luminoso Diccionario, con mayúsculas y sin sarcasmos, debe verse como punto de partida. Tiene notables aciertos y algún que otro “error” (de inclusión, por eso lo entrecomillo). Hay un exceso de castellano-mancheguismo. En cualquier caso, la colosal obra merece la pena. Y si el autor decidiera añadir más nombres, incluidos los de autores madrileño-manchegos o manchego-madrileños, mucho mejor. O así.

Gabriel Argumánez



BERROCAL
LIBROS ANTIGUOS

VISITAS A LA
LIBRERÍA
PREVIA CITA

COMPRAMOS
GRANDES Y PEQUEÑAS BIBLIOTECAS
(Viajamos a cualquier lugar)
CONFIDENCIALIDAD ABSOLUTA

♦♦♦♦♦
LIBROS PARA BIBLIÓFILOS Y REGALOS
♦♦♦♦♦

SERVICIOS DE VALORACIÓN

Cervantes, 22 bajo interior izqda. - 28014 MADRID
Tlf.: 914 298 423 Fax: 914 201 816
e-mail: berrocalibros@teleline.es



Librería para Bibliófilos LUIS BARDÓN MESA

FUNDADA EN 1947
ESPECIALISTAS EN
LIBROS ANTIGUOS SIGLOS XV A XIX
177 Catálogos publicados



COMPRAMOS BIBLIOTECAS Y TODO LIBRO DE INTERÉS

Plaza de San Martín, 3
28013 Madrid
Tlf: 91-5215514 - Fax: 91-5231714
Horario: 10,30 - 13,30; 17,00 - 20,00
info@libreriabardon.com
Consulte nuestros catálogos en:
www.libreriabardon.com



Libros

Compra-Venta-Tasaciones

Libros de antaño y hogaño
Documentos manuscritos
Grabados
Litografías
Aguafuertes
Carteles de época
Dibujos originales y
todo lo relacionado
con el arte gráfico

Solicite nuestro catálogo

Capitán Oviedo, 13 - 23004 JAÉN
Teléfono y Fax: 953 088 604
e-mail: rmonje@supercable.es

- Nos desplazamos a cualquier punto de la península •
- Reserva absoluta •

LIBRERÍA ANTICUARIA Rafael Solaz

COMPRA-VENTA DE LIBROS
ANTIGUOS,
RAROS Y CURIOSOS,
COLECCIONISMO



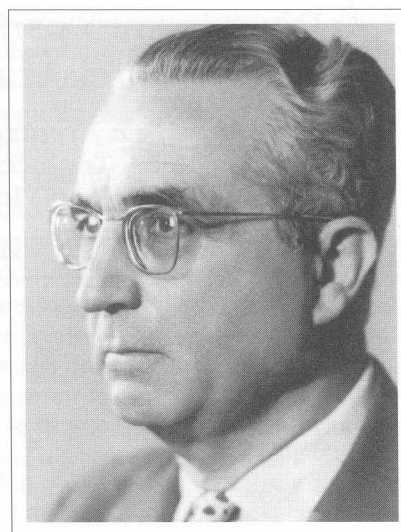
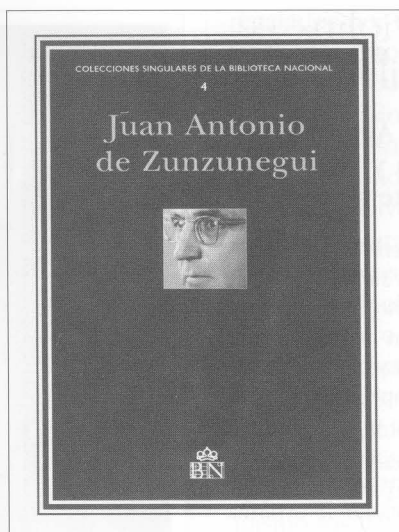
C/ San Fernando, 7-B - 46001 VALENCIA
Tel. 96 391 91 78

libreria_rafaelsolaz@hotmail.com

Juan Antonio Zunzunegui es, hoy día, un autor desconocido (ni siquiera ignorado); Juan Antonio Zunzunegui fue en su tiempo un autor de éxito, aunque el éxito no garantiza posteridad. La Biblioteca Nacional de España ha dedicado el número 4 de sus Colecciones Singulares a Juan Antonio Zunzunegui. La dirección ha sido de Julián Martín Abad, jefe del Servicio de Manuscritos, Incunables y Raros; la revisión y preparación de la edición ha correspondido a María José Rucio Zamorano, del mismo Servicio; y la elaboración del inventario, introducción e índices, se la ha trabajado Rósa Paradel Jiménez.

Zunzunegui, perteneciente a la alta burguesía vizcaína, ingreso en la Academia en 1958. Su narrativa realista es de corte tradicional: pesimismo, denuncia de la moral social... Sus primeras obras están centradas en la vida bilbaína: *Cuentos y patrañas de mi ría* (1926-1944); *Chiripi* (1931), *El chiplichandle* (1940), *¡Ay... estos hijos!* (1943), *El barco de la muerte* (1945), *La quiebra* (1947), *La úlcera* (1948), *Las ratas del barco* (1950). Con *El supremo bien* (1951) inicia las "novelas madrileñas". Después publicaría, entre otras obras, *El camión justiciero* (1956), *La vida como es* (1957), *Una mujer sobre la tierra* (1959), *El camino alegre* (1963), *Un hombre entre dos mujeres* (1966), *Una ricabembra* (1970), *El don más hermoso* (publicada en 1979. Escrita años antes), *De la vida y de la muerte* (1984, publicada póstumamente).

El archivo de Zunzunegui, que conserva la Nacional, "se constituye en un filón imprescindible para el



Inventario de un autor singular

estudioso que desee no solo conocer su vida y su producción literaria, sino otros muchos aspectos y datos imprescindibles sobre un periodo histórico y sobre una determinada sensibilidad artística". Pese a ser un hombre nada molesto al régimen (franquista) la censura hizo estragos en alguna de sus obras. La obra *El don más hermoso*, escrita en 1966, quedó irreconocible tras los expurgos y prohibiciones: la reescribió tres años después, si bien tampoco logró publicarla entonces. Su redacción definitiva es de 1974-75. Su publicación es de 1979. También sufrió grave censura *No queremos resucitar* (escrita entre 1937-38), que permanece inédita (¿dónde están esos editores?).

El talante del autor se puede ver en sus artículos periodísticos, unos doscientos, donde vierte anécdotas y reflexiones, luego trasladadas a sus obras breves (es posible que fal-

ten artículos: el autor publicó en distintos medios, sin consignar dónde y cuándo). En la Introducción de la monografía podemos leer: "*El Archivo nos depara algunas sorpresas. Descubrimos una faceta novedosa que apenas ha trascendido de Juan Antonio Zunzunegui: a su condición de escritor prolífico de novelas, relatos breves y artículos debemos añadir una dedicación, si bien probablemente temprana y breve, a la producción teatral. En el Inventario se pueden localizar distintas entradas bajo el marbete de "teatro", aunque en algunos casos los testimonios no alcanzan otro estatus que el de mero esbozo*".

En suma, interesante monografía de la Nacional, de sus autores para la Nacional. Sirve para conocer un poquito a un autor actualmente desconocido.

Gabriel Argumániz



Autores implicados

En el FNAC de Madrid se presentaron las obras de tres autores "implicados": *Los ríos de la memoria*, del mexicano Arturo Azuela; *Los niños que perdimos la guerra*, de Luis Garrido; y *Ladrón*, de David Pallol (ésta última obra ya tuvo una pequeña presentación previa). Las obras son de Ediciones Vosa, en una de sus colecciones más singulares.

La Colección "Autores implicados" está conformada por textos muy seleccionados o especialmente escritos para la colección, de autores consagrados o nuevos, en la mejor línea narrativa (en la fotografía, de izquierda a derecha: Luis Garrido, Manuel Blanco (director de VOSA), Arturo Azuela y David Pallol).

Divertimento para violín y piano en el Acantilado

Lev Tolstói: Sonata a Kreutzer. Acantilado. Barcelona. 2003. Traducción y notas de Ricardo San Vicente

“*Tocaban la sonata a Kreutzer de Beethoven [...] bajo el efecto de la música, me parece que siento lo que no siento en realidad, que comprendo lo que no comprendo y que puedo hacer lo que no puedo [...]*” Con estas palabras Vasia Pózdnyshhev, un noble ruso de amplia y cultivada cultura, justifica (justificándose al mismo tiempo) las razones que le impulsaron a matar a su esposa ante un compañero casual durante un viaje en tren.

La música, la más abstracta de todas las artes, aquella que tiene el poder de dar forma física al intangible espíritu humano con la sola combinación de sonidos y silencios, se erige en este corto pero intenso relato de Lev Tolstói en el leitmotiv sobre el que gira toda la obra: la lucha constante entre los sentidos –en un bando– junto a lo natural, primario y animal con –en el otro bando– la razón y sus parámetros educacionales, leyes, normas de convivencia y costumbres protocolarias de buena sociedad. Este entrecuchar constante entre el carácter verdadero –que aflora con más fluidez en la intimidad– y las relaciones personales, sustentadas en las apariencias y las conveniencias de una u otra índole, provocan una sucesión de descensos a los infiernos con sus correspondientes subidas al cielo –propiciadas siempre estas últimas por el encuentro carnal, por la pulsión de los deseos físicos– que puede llegar a enloquecer al que se encuentra inmerso en esta situación casi sin salida.

Editorial Acantilado ha rescatado oportunamente esta pequeña obra maestra para su colección Cuadernos del Acantilado en una impecable traducción de Ricardo San Vicente. Colección la de los Cuadernos del Acantilado que pretende ofrecer obras de reducida extensión de los grandes de la literatura universal con el diseño cuidado al que nos tiene acostumbrado esta editorial, en esta ocasión, formato octavo encuadernado en rústica cosida al hilo e impreso sobre papel con PH

neutro –en un intento de esquivar y engañar al tiempo y, así, alargar en lo posible la vida de los libros–. Colección donde ya se han editado *La hora del diablo*, de Pessoa; *Breviario de Campaña electoral* de Quinto Tulio Cicerón –obra, por cierto, muy provechosa a su hermano Marco en las elecciones para el Senado–; *Prefacio a Shakes-peare*, de Samuel Jonson –inaugurando lo que sería la crítica moderna del dramaturgo inglés–; *El triunfo de la belleza* y *El busto del Emperador*, ambas del austro-húngaro Joseph Roth –un asiduo de la casa–; *Las cartas de la monja portuguesa*, de la enigmática Mariana Alcanforado y *La Puerta del muro*, un relato sobre un otro lado inmortal del creador de las mejores obras de ciencia ficción del XX, H.G. Wells. Colección, en definitiva, para bibliotecas exigentes.

Candela Vizcaíno

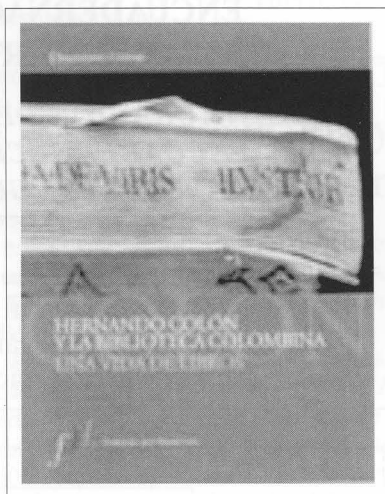


Un botón de muestra de una gran biblioteca

Del magnífico legado de Hernando Colón, agrupado en lo que se conoce como Biblioteca Colombina, se ha podido admirar, durante los meses de noviembre y diciembre de 2003 y enero de 2004, algunas de las joyas de los primeros tiempos de la imprenta en la muestra “*Hernando Colón. Una vida de libros*” –celebrada en la Fundación José Manuel Lara, de Sevilla–, exposición recogida en un catálogo al efecto con prólogos bastante esclarecedores sobre la figura de uno de los mayores bibliófilos españoles. De las obras en exhibición destacar una edición de *Delle cose maravigliose del mundo* de Marco Polo (facsímil); el *Libro de las Profecías de Cristóbal Colón* (también en facsímil), un conjunto de predicciones que el almirante creyó ver en la Biblia y que corroboraban, según él, la importancia de sus descubrimientos; una edición dedicada a Hernando Colón por el gran humanista Erasmo de Róterdam de su obra *Artibarbarorum liber unus*; las obras dramáticas de Eurípides impresas por Aldo Manunzio; una gramática de Nebrija. Entre algunas “*obrecillas*” (pequeñas obras de tipo popular que no despertaron interés en los bibliófilos de la época pero que hoy por su rareza, en su mayoría obras únicas, constituyen parte de las joyas de la Colombina), documentos y mapas se expuso un ejemplar de *Sermo de digna pre-*

Exposición de fondos de la Biblioteca Colombina Fundación José Manuel Lara de Sevilla

Catálogo.-
Hernando Colón.
*Una vida de
Libros.* Fundación
José Manuel Lara.
Sevilla. 2003.
9 (Distribuye
Grupo Planeta)



paratione ad Sacramentum Eucharistie de Martín Lutero, salvada de la quema inquisitorial del S. XVII porque en la misma no aparecía reflejado el nombre del autor.

La figura de Hernando Colón, segundo hijo de Cristóbal Colón, (Córdoba 1488-Sevilla 1538) sobresale de entre todos los nuevos bibliófilos que nacieron a la par de la imprenta, los nuevos descubrimientos y las ideas cismáticas haciendo tambalear las ideologías imperantes heredadas del Medioevo. Y sobresale no sólo por la cantidad de libros que logró reunir en vida (más de 15.000 volúmenes, una cifra astronómica para los parámetros de la época) sino también por el especial cuidado que puso en organizar su biblioteca y su deseo, reflejado en sus disposiciones testamentarias, de que ésta se mantuviera y ampliara tras su muerte, haciendo la función de moderna biblioteca pública.

La pasión de Hernando Colón fueron los libros –no se le conoce amores de otra clase–; libros de todas las materias, en diversas lenguas, pacientemente reunidos a lo largo de sus cincuenta años de vida; libros de los que se tiene constancia que ya empezaban a conformarse como colección cuando nuestro protagonista contaba tan sólo diecisiete años; libros heredados de su padre y de su tío Bartolomé; libros

regalados por todos aquellos que conocían su interés bibliófilo; libros, sobre todo, comprados a los mejores libreros de Europa (Italia, Alemania, Suiza, Francia, Londres...), sin desaprovechar viaje en el que no se volviera a casa con grandes cantidades de ellos.

Si la Biblioteca Colombina es interesante por la cantidad y diversidad de ejemplares que atesora, no menos importante son las descripciones que figuran en los mismos donde, de su puño y letra, Hernando Colón anotó el lugar, la fecha, el precio de compra o cualquier otro dato curioso, del tenor del siguiente: *“Este libro costó un sueldo en León (Lión de Francia), al 21 de noviembre de 1935, haciendo gran frío y niebla.* Del mismo modo, y para facilitar la búsqueda y consulta de las obras, elaboró unas anotaciones, unos *“manojos de papeles cortados y ensartados”*, como él mismo los llamaba, en el que se reseñaban las principales características de los libros. Según los estudiosos, estamos ante el primer fichero de estilo moderno que se conoce y uno de cuyos volúmenes (también en facsímil) aparecía expuesto en la muestra.

Este amor desmesurado por sus libros sólo podía llevar a disponer en el testamento la conservación y la continuidad de la biblioteca tras su muerte para que aprovechara a estudiosos de todas las materias, como le había aprovechado a los estudiosos contemporáneos cuando el hijo del almirante permitía la visita y consulta a todo aquel que estuviera interesado. Al no querer hacerse cargo de la misma –por las obligaciones que conllevaba la aceptación del legado– su sobrino y heredero don Luis, la Biblioteca Colombina pasó al Cabildo de la Catedral de Sevilla donde, en la actualidad, conforma un fondo aparte, aunque bastante mermado por sucesivos hurtos y hogueras inquisitoriales a lo largo de los últimos cinco siglos, amén de un lamentable derrumbe del techo de la misma hace apenas una década, perdiéndose o deteriorándose irremediablemente más ejemplares con este suceso.

A pesar del indudable interés de las obras expuestas, una biblioteca tan singular e importante merecía una exposición más amplia, con al menos un centenar de obras escogidas de entre los originales de la misma limitando al máximo los facsímiles. Sólo con una muestra más ambiciosa se puede satisfacer la curiosidad de los bibliófilos y amantes de lo escrito, al mismo tiempo, que puede incitar a la reflexión al público no demasiado puesto en esto de los libros; en definitiva, una exposición más acorde con el carácter de la Institución Colombina que muestre, tal como era el deseo de Hernando Colón, las obras fundamentales de la misma. Por libros que no quede.

Candela Vizcaíno
candelavizcaino@yahoo.es



FERNANDO DURÁN

SUBASTAS DE ARTE, LIBROS Y MANUSCRITOS

Prestigio y experiencia en la valoración de:

- Libros antiguos. Incunables y góticos.*
- Primeras ediciones de autores contemporáneos.*
- Autógrafos y manuscritos.*
- Bibliotecas temáticas y generales.*
- Archivos y epistolarios.*
- Cartografía y grabados.*
- Carteles y revistas.*

Tasación y expertización de bibliotecas

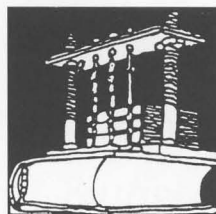


**Admisión de libros
para próxima subasta**

SOLICITE NUESTROS CATÁLOGOS

FERNANDO DURÁN
Lagasca, 7 - 1.º Izq. - 28001 MADRID
Tel.: 91 577 85 42 - Fax: 91 431 21 10

CAMACHO S.L.



CLASES:

Miércoles, de 17 a 20 h.

Sábados, de 10 a 13 h.

**ENCUADERNACIÓN
ARTESANAL Y ARTÍSTICA**
**RESTAURACIÓN DE LIBROS,
ENCUADERNACIONES
Y DOCUMENTOS GRÁFICOS**

C/ Bernardo López García, 1 • 28015 MADRID

Esquina a Travesía de Conde Duque (Plaza de España)

Tel: 91 559 94 48 - Móvil 629 154 006

www.encuadernacioncamacho.com

E-mail: info@encuadernacioncamacho.com



GUILLERMO BLAZQUEZ
LIBROS ANTIGUOS Y MODERNOS

Carrera de San Jerónimo, 44 - 1º B
Teléfono: 91 429 36 38 • Fax: 91 429 50 16
28014 MADRID

LIBROS ANTIGUOS - VIAJES - AMERICA -
TEMAS LOCALES - GRABADOS
LIBROS ILUSTRADOS



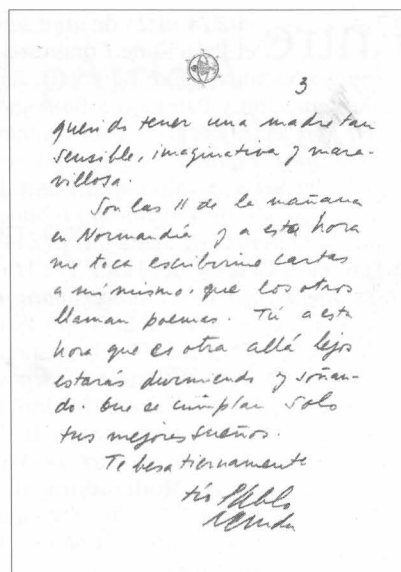
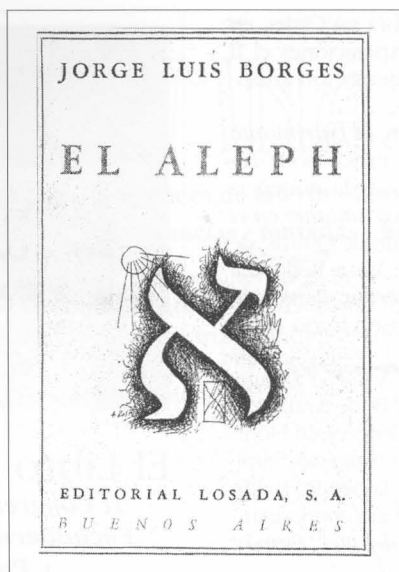
e-mail: blazquezlibros@wanadoo.es
<http://www.libreriablazquez.com>

COMPRO LIBROS ANTIGUOS Y BIBLIOTECAS

Tres cartas autógrafas de Pablo Neruda y un manuscrito de Jorge Luis Borges fueron las estrellas de la primera subasta del año, la 389, en Durán Subastas de Arte (calle Serrano, 12). Las adquirieron dos particulares, no presentes en la sala: pagaron 10.000 y 4.000 euros respectivamente. Una de las cartas de Neruda está dirigida a Susana, hija de su secretario, y fechada el 6 de marzo de 1972. Incluye un pequeño dibujo del poeta chileno, que en ese momento termina un libro en la isla del lago Rupango. El manuscrito de Borges acompaña a una primera edición de *Ficciones* (1935-1944). La nota, en cuartilla apaisada, firmada y fechada en Buenos Aires, en 1952, reproduce el inicio del capítulo "Funes el memorioso", en la página 131 del libro.

En la subasta hubo más, bastante más, de todo precio, de todas las materias.

Las grandes cotizaciones se dieron con las siguientes obras: *Carmen*, revista cubana de poesía española, editada en Santander, entre 1927 y 1929, pasó de los 300 a los 1.100 euros. *El Aleph*, de Jorge Luis Borges, primera edición, Buenos Aires 1949, se remató en 1.300 euros. *El alba del alhelí* (1925-1926), de Rafael Alberti, editado en Santander (1926), primera edición, subió hasta los 1.400 euros. *El Lazarillo de Tormes*, editado en Madrid (1978), con 20 serigrafías de Álvaro Delgado, se remató en 1.100 euros. El *Tractatus de Re Navali* (Tratado de Navegación), de Lazari Bayfii, editado en París (1536), primera edición con grabados, subió de los 1.800 a los 2.250 euros. La *Historia de Guzmán de Alfarache*, de Le Sage, editada en París (1732), cuidada edición ilustrada, con



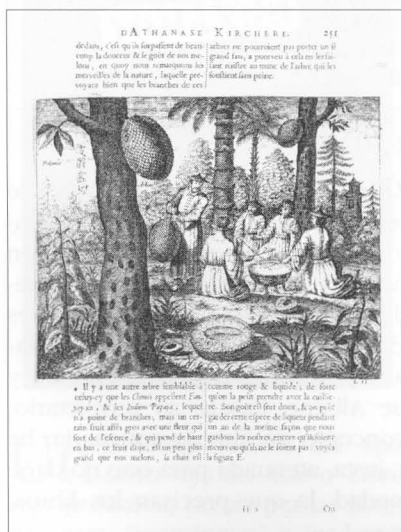
Neruda y Borges "abren" el 2004 en Durán Subastas de Arte (Madrid)

ex-libris de la embajada francesa en Roma, subió hasta los 1.400 euros. Los *Sermones de San Vicente Ferrer*, editados en Lugduni (1513), se remataron en 1.500 euros. *Las Observaciones astronómicas y físicas...* en los reinos del Perú, de Jorge Juan y Antonio de Ulloa, editadas en Madrid, Imprenta Real de la Gazeta, en 1773, subieron hasta los 1.200 euros.

Hubo también muy buenas ofertas en lotes de "precio medio" (entre 600 y 1.000 euros): *Verve... revista de arte* (números 5 y 6. Julio-octubre 1939), con las cubiertas ilustradas por Maillol, que se remató en 800 euros; *El pintor cristiano*, de Juan Interian, editado por Joaquín Ibarra en 1782, que alcanzó los 650 euros; *Obras*, de

fray Luis de Granada, editadas por Sancha en 1786, cotizado en 600 euros; *Practica de Exorcistas*, de Benito Noydens, publicado en Valencia (1711), que subió hasta los 600 euros; Los *Anales de Séneca* comentados por Erasmo, editados en Basilea en 1537, rematados en 600 euros; el *Viaje a Oriente*, de Juan de Rada, editado en Barcelona (1876), que cubrió la puja inicial de 600 euros; la *Historia... del monasterio del Escorial*, editada en Madrid (1863), que pasó de 120 a 600 euros; y *Piraterías y agresiones de los ingleses...* editado en Madrid (1883), que se remató en 600 euros.

Hermógenes Ramos



Durán Subastas de Arte

Buen cierre del 2003

La subasta número 388 de Durán Subastas de Arte (calle Serrano, 12. Madrid), que cerraba el año 2003 tuvo sus muy interesantes lotes. Un *Quijote*, con ilustraciones de Miciano, de 1952, se cotizó en 1.600 euros. *El templo de las musas*, de Beaumarchais (Amsterdam, 1733), con 60 grabados, subió hasta los 2.000 euros. El incunable *Opus de Laudibus*, de Caracciolo (Venecia, 1489), se pagó en 2.250 euros. Una *Biblia* con grabados (Lugduni, 1551) subió hasta los 5.500 euros. Una primera edición italiana de las *Novelas Ejemplares*, de Cervantes, alcanzó los 3.000 euros. *El perfecto capitán*, de Diego de Alba (Madrid, 1590) subió hasta los 1.500 euros. *La Chine...* de Atanasio Kircher (Amsterdam, 1670), se cotizó en 3.250. El *Manual del librero*, de Palau (Barcelona, 1951-77) se cotizó en 3.000 euros. Las *Constituciones... de Catalunya* (Barcelona, 1588) subieron hasta los 1.900 euros. La *Regionum Indicarum*, de fray Bartolomé de las Casas (Heildeberg, 1664) subió hasta los 1.300 euros. El *Espectáculo de la naturaleza...* obra de Ibarra en 16 tomos (1756-68) se cotizó en 1.600 euros. El *Semanario de Agricultura*, obra en 23 volúmenes (1797-1808) cubrió los 2.500 euros de salida... Buen cierre de año.

Entre el 20 y el 23 de abril se celebra en Cádiz, en el Palacio de Congresos y Exposiciones el II Congreso Nacional sobre Bibliofilia, Encuadernación artística, Restauración y Patrimonio Bibliográfico.

Se abre el 20 de abril, para centrarse en *El Patrimonio Bibliográfico Español*, inaugurándose la exposición *Los Papeles Pintados*, de Monserrat Buxó. Después la ponencia *La Catalogación del Patrimonio Bibliográfico Andaluz en el Catálogo Colectivo*, de María J. López Bernaldo de Quirós, de la Dirección General del Libro. Por la tarde Mesa Redonda: *El catálogo colectivo: Conocer para conservar*. Participan Francisco J. González, de la B. del Real Observatorio de la Marina de San Fernando (Cádiz); Esperanza González, de la B. del Real Colegio de Artillería (Segovia); Antonio Linage, historiador y bibliófilo; Carmen Madrid, de la B. de Andalucía (Granada); Joly, de la Biblioteca de la F. Federico Joly Höhr; Lucía S. Piñol, de la B. del Ateneo (Madrid); Eugenia Serra, de la B. de Cata-luña. **Moderadora:** María J. López Bernaldo de Quirós, de la D. G. del Libro. Se cierra el día con la inauguración de la Exposición: *Color a flor de piel: Ramón Gómez, encuadernador*.

El miércoles, 21 de abril, se dedica a *Bibliofilia y Librerías Anticuarías*. Ponencia: *Incunables y post-incunables: Bibliografía y Bibliofilia*, de Julián Martín Abad, de la Nacional de España. Luego otra ponencia: *Signos de propiedad en los libros*, de Manuel Sánchez Mariana, de la B. Histórica Marqués de Valdecilla (Madrid). Por la tarde, Mesa Redonda: *El libro en el mercado: valor y precio*. Participan Luis Bardón, librero; Guillermo Blázquez, librero; Juan Claudio de Ramón, bibliófilo; Mercedes Dexeus, ex directora de Patrimonio de la Nacional; Elena Gallego, de Durán Subastas de Arte; Víctor Infantes, de la Complutense (Madrid); José Mañas, bibliófilo. **Moderador:** Luis de Mora-Figueroa, de la U. de Cádiz. Cerrarán el día con la inauguración de la muestra de encuadernaciones que optan al *II Premio Nacional de Encuadernación José Galván*.

El jueves 22 de abril se dedica a la *Encuadernación Artística*. Ponencia *Encuadernaciones de Arte: Conservación y Restauración*, de Victoria Calderón, encuadernadora de la Nacional. Después la ponencia *Arte de la Encuadernación o Consumación*, de Manuel Carrión, ex director de la Nacional. Por la tarde Mesa Redonda: *Situación de la Encuadernación Artística española en la actualidad*. Participantes: Ana Ruiz Larrea, encuadernadora; José Galván, encuadernador (Cádiz); Rafael Berrocal, bibliófilo (Madrid); José Bonifacio Bermejo, director de la Imprenta Artesanal (Madrid); Manuel Carrión, ex director de la Nacional; Victoria Calderón, presidenta de AFEDA; Ramón Gómez Herrera, encuadernador (Barcelona); Carlos Sánchez Álamo, encuadernador (París). **Moderadora:** Luisa L. Vidriero, directora de la B. del Palacio



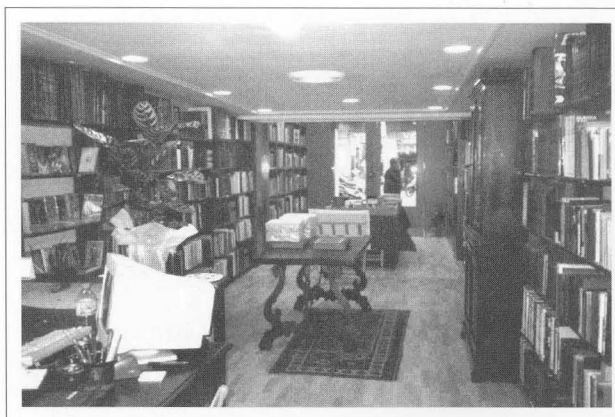
El Libro como objeto de Arte

II Congreso Nacional sobre Bibliofilia, Encuadernación artística, Restauración y Patrimonio Bibliográfico.

Real. Se cierra el día con una *Subasta de Libros* organizada por la Durán Subastas de Arte.

El último día, 23 de abril, se dedica a la *Restauración y conservación del Patrimonio Bibliográfico y documental*. Se inicia la jornada con una Mesa Redonda: *Tratamientos para la prevención del deterioro en la obra de arte*. **Participantes:** Milagrosa Ageo, restauradora (Sevilla); Eulalia Bellón, conservadora del I. Andaluz del Patrimonio; Carmen Hidalgo, del Instituto del Patrimonio Histórico Español (IPHE); Dolores Borobia, de Librería Astarloa; Teresa Martín, del P. N.; Andrés Serrano, del IPHE; Nieves Valentín, del IPHE. **Moderador:** Álvaro Martínez-Novillo, del IPHE. Por la tarde Mesa Redonda: *Exposiciones Temporales: El préstamo y el transporte*. Participan: Ángel Balao, del P. N.; María Luisa Cuenca, de la Nacional; Fuensanta García de la Torre, del Museo de B. A. de Córdoba; Juan Antonio Herráez, del IPHE; Pilar Sedano, del Museo del Prado; Andrés Serrano, del IPHE. **Moderador:** Álvaro Martínez-Novillo. Después, las Conclusiones del Congreso y próxima Convocatoria. En la noche, entrega de galardones del *II Premio Nacional de Encuadernación José Galván*.

Más información en las Secretarías Científica o Técnica del Congreso: Biblioteca Municipal José Celestino Mutis (calle San Miguel, 17. 11001 Cádiz). Teléfonos: 956-226.157 y 956-226.156, 956-251.894. Fax: 956-221.850 y 956-259.829. E-mail: biblioteca.cm@telefonica.net, E-mail: biblioteca.cm@telefonica.net



Librería anticuaría Casals

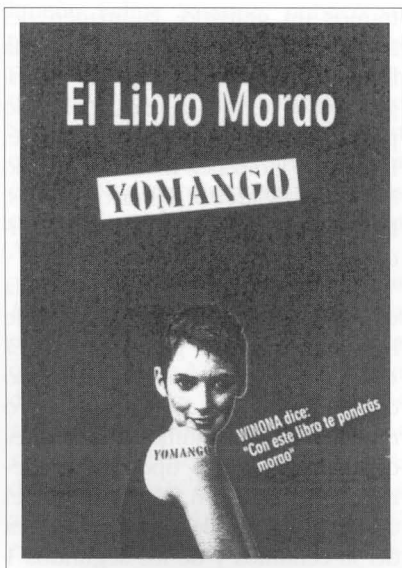
La prestigiosa *Librería anticuaría Casals*, de Barcelona, tiene nuevo domicilio. Ahora atienden a sus clientes y amigos, en horario comercial, en un nuevo y funcional local de la calle Aribau, número 46 (distrito 08011). El número de teléfono y fax es el mismo: 93-317.93.96. La nueva librería es ampliación y mejora de la anterior: un espacio adecuado y funcional, en el que Alberto Casals, su propietario, centrándose en el concepto de librería anticuaría, ha cuidado hasta la luz, justa, atenuada para que no dañe los libros; y la humedad, la que precisan los libros, para no deteriorarse.

TRES COLUMNAS pAtrIcIA mOntErO

Cotilleos literarios - esparrames - exposiciones de interés - libros de bibliofilia - mandangas - venenos - vanidades - extrabogavancias - tontadas - horros causa - ...eh...

La cara, la buena cara, es de *Clara Sánchez*, que acaba de publicar *Un millón de luces* (Alfaguara). El libro disecciona esa estúpida realidad de nuestro tiempo, un tiempo entregado al trabajo estúpido, a la nadería, en medio de una gran ciudad. Clara Sánchez es un gran escritora. Y dice cosas.

La cruz, la mala cruz, para *Mobamed Kamal Mostafá*, imán de Fuengirola, autor del libro *La mujer en el Islam*. Este señor, por llamarle de alguna forma, en su librito, recomendaba o describía las formas de pegar a las mujeres sin dejarles señales. Este bárbaro, interpretador libre del Corán, ha sido condenado por un juez a la pequeña pena de 15 meses de prisión (que no cumplirá: pésima condena la que no se cumple, porque pierde ejemplaridad). Es una vergüenza que tipos como éste permanezcan en España, incitando a la violencia de género contra las mujeres, con la de utilización parcial y sesgada del Corán.



Un pequeño folleto, del tipo *Libro rojo del kole* o *Libro rojo de Mahou*, circula por las librerías para "marginales" e inadapta-

dos, y en grandes superficies. Se titula *El libro Morao YOMANGO*, que ha elegido a la actriz Winona como musa de los manguis. El colectivo YOMANGO quiere acabar con el sistema empezando por los grandes almacenes, escaparate del atroz capitalismo. Y ha editado este prontuario entre literario y vete a saber qué. En cualquier caso, el folleto es un pequeña pieza para bibliófilos anti-sistema. ¡Buena caza muchachos!

Mucho, demasiado tiempo llevábamos sin saber de los quehaceres culturales de nuestra queridísima Nancy Aguirre, don Esperanza Aguirre, flamante presidenta de la Comunidad de Madrid (en segunda vuelta, que hubo que comprar a dos desgraciados y poner a los rojos en su sitio: querían gobernar sin tener esa experiencia propia de familias ricas de muchas generaciones). Doña Nancy, que mantiene una pelea de amor-odio con Ruiz-Gallardón ¡este niño!, presentó *El adiós de Aznar*, de *Federico Jiménez Losantos* (un ex-comunista, un renegado), un texto en la línea de la derecha española más sucia, soez y reaccionaria, al modo del Pío Moa (un ex-terrorista del GRAPO, curiosamente al servicio de la derecha). En fin, doña Esperanza: cuide usted un poco sus compañías, sea un poco exigente con sus asesores que tanto están perjudicando su buena imagen.

En este número quiero recomendarles un libro importante, presentado en Madrid, en el Círculo de Bellas Artes: *La cicatriz del humo*, de *Amela Einat*, autora hebrea. La obra se centra en la presencia de niños en el campo de exterminio de Auschwitz (pseudo-historiadores de extrema derecha niegan esa presencia, niegan esa evidencia). Invita a reflexionar sobre la condición humana, una condición

que puede convertirnos en las peores alimañas. Aquí en España tenemos muchos asuntos pendientes desde la postguerra civil: fosas con miles de asesinados por los franquistas, represión política y económica hasta 1975... faltan obras que aborden todos esos temas históricos, con rigor y sin miedo.

Aunque ésta no es una revista de Cine —en algunos aspectos sí—, no puedo dejar de hablar de *Iciar Bollaín* y de su *Te doy mis ojos*. Ya sé que muchos van a Cine para distraerse, para aliviarse de sus problemas, pero unas dosis de realidad a través del Cine vienen muy bien. Porque estamos hartas de tanto machista-fascista que hacen de las mujeres sus víctimas, porque estamos hartas de ser molidas a palos y asesinadas. Hay violencia machista porque han configurado sociedades violento-machista, de corte fascista. Un abrazo para Iciar Bollaín, un abrazo para todas las víctimas de esos canallas, miserables contra los que nada se hace.

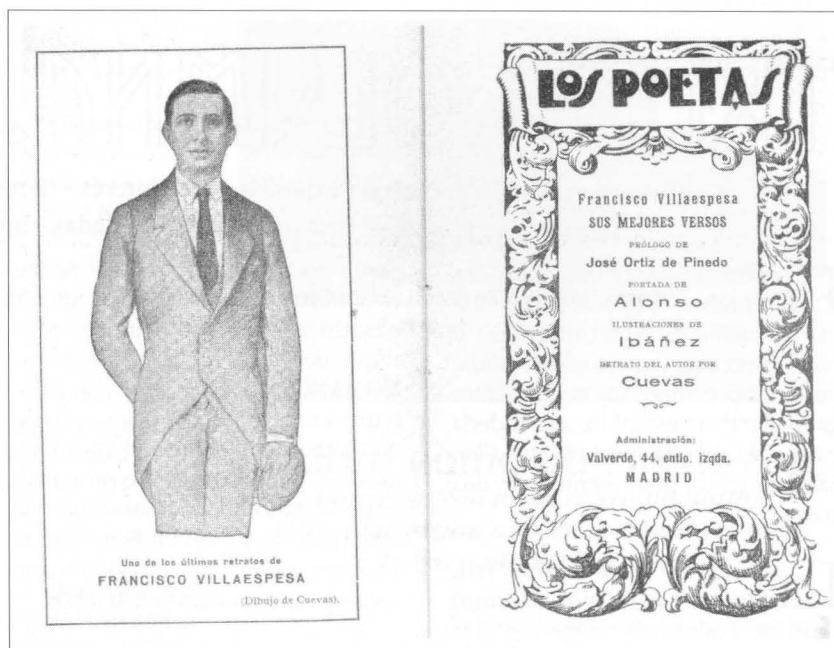
No nos ha gustado nada *Castillos de cartón*, de *Almudena Grandes*. Es una historieta con ribetes bufos, una especie de astracanada post-moderna con un triángulo, o lo que sea eso, de tres machotes o lo que sean. Es una pasada: a Almudena Grandes hay que exigirle más, mucho más. Hay cosas que se publican simplemente por el nombre del autor/a. Este es uno de esos casos. Y seguro que, con la campaña de publicidad adecuada, será un éxito de ventas. Pero no dejará de ser una obra absurda y sin interés, incluso una mamarrachada. Es una lástima que una gran escritora no se esmere y ofrezca a sus lectores/as un producto digno.

Durante los primeros treinta años del siglo XX, en España, proliferaron gran cantidad de colecciones de literatura popular y de quiosco, con cierta calidad material y cultural, con precios asequibles a la mayoría de los ciudadanos. En este sector editorial nos encontramos que el género predominante es la Novela, seguido a gran distancia por el Teatro, y casi para minorías la Poesía. La publicación pionera fue *El Cuento Semanal*, ideada y dirigida por Eduardo Zamacois: el primer número salió en 1907. Esta aventura editorial reportó a su editor cuantiosos beneficios económicos y animó a otros a seguir sus pasos. Se difundieron las obras de escritores conocidos, noveles y desconocidos, así como de numerosos ilustradores que publicaron sus primeros trabajos en estas colecciones. Eran cuadernillos de poca páginas y diferentes formatos, con cubiertas muy llamativas e ilustrados en el interior. Los escritores de renombre normalmente publicaban recensiones de sus obras en *Los contemporáneos*, *La Novela Corta*, *La Novela de hoy*, *Los novelistas*, *La Novela Semanal*, *Novela Mundial...* junto a estas, la colecciones de Teatro, *Novela Teatral*, parte de *Los Contemporáneos*, *La Farsa*, *Comedias*, *El Teatro Moderno...* y de Poesía, como *Los poetas*.

La mayoría de las colecciones se publicaron semanalmente, lo que produjo un boom editorial, una generación o grupo de escritores (1907-1936) que colaboraba asiduamente. En varias ocasiones publicaron sus novelas con ligeras variantes en diferentes publicaciones de este tipo.

El único género que no encontraba su espacio era la Poesía, si bien es cierto que publicaciones como *La Novela Corta* dedicó algunos de sus números a *Cantos populares españoles* (enero 1913), *Epigrama español* (diciembre 1919), *Versos célebres de poetas españoles* (enero 1921). Entre los poetas, editó la obra de uno de más conocidos y estimados por el público del momento: Ramón de Campoamor (*Doloras y humoradas*. Octubre 1919).

Hasta el 23 de junio de 1928, la Poesía no tuvo su lugar entre este elenco de publicaciones. En esa



Literatura popular y de quiosco: Colección Los poetas

La colección no se distinguió, por su "mal gusto", sino por la mediocridad de los poemas seleccionados y la variedad de los autores publicados. Las cubiertas fueron muy vistosas y la suma de todas ellas son una antología de la mejor ilustración española de principios de siglo XX.

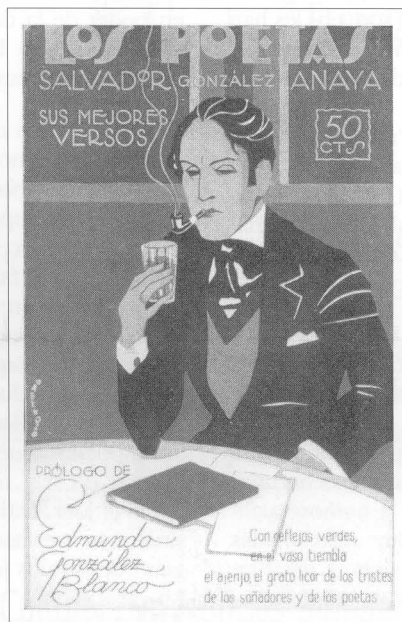
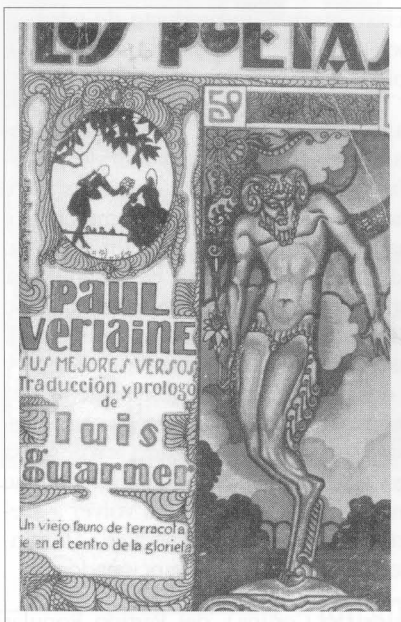
fecha apareció *Los poetas*: inauguró la colección Ramón de Campoamor (durante casi dos años, se publicaron ochenta y seis números, el último salió el 29 de marzo de 1930). Al principio la publicación fue quincenal y a partir del número 7, salió un número todas las semanas, con una tirada que superaba los cinco mil ejemplares. Esta colección quiso dar a conocer "lo verdaderamente selecto de la producción de los mejores y más renombrados poetas, especialmente de España y de América de nuestra estirpe". En un primer momento no se contempló la publicación de poetas extranjeros (posteriormente sí se tradujeron).

Los libros tenían una estructura muy parecida a otros de semejante periodicidad y público, como *La Novela Mundial*, *La Novela de Hoy...* Una cubierta vistosa e ilustraciones intercaladas, a cargo de artistas como Varela de Seijas, Pedraza Ostos, Orbeagozo, Melendreras,

Alonso, Puyol, Izquierdo Durán, Velázquez, Finizzio, José Martínez de Ayora... Al abrir el libro nos encontramos un grabado: la imagen del autor y al pie una pequeña reseña biográfica. Sigue un pequeño prólogo: sitúa al autor y la obra, redactado por autores, como Felipe Sassone, Edmundo González Blanco, Eduardo Mendaro, Narciso Alonso Cortés, Luis Guerra... alguno de ellos publicó sus versos en la colección.

El formato del libro se acerca a la concepción moderna del libro de bolsillo: no es tan grande como *El Cuento Semanal*, ni tan pequeño como la *Novela de Hoy*. El libro mide 11 x 17 centímetros. Se pueden encontrar dos tipos de números: el normal, con 78 páginas, y el doble. El precio de los primeros era de 50 céntimos y de los segundos 1 peseta. En los últimos años de la colección el número normal costaba 60 céntimos. Sus precios eran parecidos a las colecciones de semejantes características.

La primera obra que publicó Los Poetas, trata de promocionar la colección y por ello coincide con la que editó en La Novela Corta Ramón de Campoamor: Doloras, pequeños poemas, humoradas, los buenos y los sabios. No buscará nuevos poetas: difunde los más conocidos, los más apreciados por el público. La colección editó a autores y no obra específicas: nos encontramos así, ante una selección de sus poemas, como Los mejores versos y leyendas de José Zorrilla; y ante antologías variadas, donde se registran una gran variedad de autores: Federico García Lorca, Antonio Zozaya, Luis de Oteyza... Los 86 libros, que conforman la colección ofrecen una visión de la historia de la poesía española



Los autores y los ilustradores, eran muy conocidos del público a través de otras colecciones. Así el limeño Felipe Sassone, publicó su teatro y sus novelas en diferentes publicaciones, de este tipo. Los ilustradores como Puyol, Varela de Seijas... incluyeron sus creaciones en editoriales y colecciones de la época. Nos encontramos su firmas en la editorial Cenit, la colección *Novela de Hoy*...

La primera obra que publicó *Los Poetas*, trata de promocionar la colección y por ello coincide con la que editó en *La Novela Corta* Ramón de Campoamor: "Doloras, pequeños poemas, humoradas, los buenos y los sabios". No buscará nuevos poetas: difunde los más conocidos, los más apreciados por el público. La colección editó a autores y no obra específicas: nos encontramos así, ante una selección de sus poemas, como *Los mejores versos y leyendas* de José Zorrilla; y ante antologías variadas, donde se registran una gran varie-

dad de autores: Federico García Lorca, Antonio Zozaya, Luis de Oteyza... Los 86 libros, que conforman la colección ofrecen una visión de la historia de la poesía española:

Poetas españoles de los siglos XII-XVII (veintitrés números): Romancero del Cid, Jorge Manrique, Garcilaso de la Vega, fray Luis de León, santa Teresa de Jesús, San Juan de la Cruz, Miguel de Cervantes, Tirso de Molina, Calderón de la Barca, Agustín Moreto, Lope de Vega, Quevedo, Góngora.

Siglo XVIII: Ramón de la Cruz, Iriarte, Samaniego, Leandro Fernández de Moratín, Juan Nicasio Gallego, Quintana, Lista.

Siglo XIX (26 números): Romanticismo, Espronceda, Aroles, Hartzenbusch, Lord Byron, Victor Hugo, Heine, Becquer, Zorrilla. Realismo, costumbrismo, premodernismo, Campoamor, Adelardo López de Ayala, Núñez de Arce, Verlaine, Manuel Reina, Federico Bolart, Teodoro Llorente, Jacinto Verdader, Antonio F. Grilo, Arturo Reyes.

Los poetas más publicados de la colección se encuentran en esta sección, Espronceda y Campoamor, que acaparan casi el 10 por ciento de los títulos de la colección.

Antologías (22 números), se fue sistematizado, publi-cándose recopilaciones cada cierto tiempo, mucho de estos autores publicaron sus poemas en tomos independientes, pero otros como Federico García Lorca, Valle Inclán, Rubén Darío... sólo podrán ser leídos en estas antologías. Algunas agruparon a los poetas por lugares de nacimiento, dando origen a *Antología de poetas catalanes* (número 67), *Antología de poetas madrileños* (número 43)... otras por motivos literarios como *Antología de poesías de amor* (número 63). Antologías genéricas, parecidas a las que publicara *La Novela Corta*, tres números *Sonetos* (número 55), *Epigramas* (número 59), *Cantares* (número 70).

Poetas de principios de siglo XX (15 números): Salvador Rueda, Francisco Villaespesa, Antonio Zozaya, Luis Tapia, Miguel de Unamuno, Emilio Carrere, Felipe Sassone, Salvador González Anaya, Luis de Oteyza, Diego San José.

El elenco de autores los del siglo XX son muy conocidos del público, no sólo por sus poemas, sino por sus escritos en publicaciones similares, a excepción de Miguel de Unamuno (apenas publicó sus obras en ellas). La colección *Los poetas* recoge a los autores, que se dieron a conocer a través de la literatura popular, muchos de ellos pertenecientes a la bohemia madrileña, conocidos en los mentideros periodísticos, tertulias, casas de empeños, ambientes de mala nota... escritores modernistas, epígonos del modernismo, periodistas sin periódico, moralizantes, religiosos...

La colección no se distinguió, por su "mal gusto", sino por la mediocridad de los poemas seleccionados y la variedad de los autores publicados. Las cubiertas fueron muy vistosas y la suma de todas ellas son una antología de la mejor ilustración española de principios de siglo XX.

Carlos García-Romeral

Esperpento Cañí

Análisis libres de la realidad oficial,
hechos por gabriel arguménez

Espacio, me faltan páginas para reproducir la burrez que nos domina. Resulta que a los representantes del pueblo en la Asamblea de Madrid (donde hubo que repetir las elecciones, para que las ganara la derecha de toda la vida: menudos son, eh) les han entregado una hoja con “*instrucciones de funcionamiento*” para votar. Es decir, que los señores diputados autonómicos deben aprender a pulsar el botón de “sí” cuando quieran votar sí (se enciende la luz de sí); pulsar “no” en el botón de no (se enciende la luz de no) y votar abstención en el pulsador de abst (se enciende la luz de abst). No se rían: no es broma. En ese nivel están los políticos. No nos extrañaría que les regalaran algún libro de Julio Cortázar, con instrucciones para subir las escaleras o darle cuerda a un reloj de cuerda. Esperpéntico.

Hay un dicho muy sabio: “*Zapatero a tus zapatos*”. No se solivianta nadie, que no me refiero a Rodríguez Zapatero, que bastante caña le dan hasta de la Derecha. Me refiero a *monseñor Rouco*, presidente de la Conferencia Episcopal española. Resulta que ha hecho unas declaraciones un tanto apocalípticas sobre la homosexualidad y la Seguridad Social, al parecer muy relacionadas según el sabio cardenal. Monseñor Rouco viene a decir en su homilía de la *Sagrada Familia* en la catedral de la Almudena que la proliferación de “*uniones de todo tipo*” (de homosexuales y lesbianas, suponemos) quebrará la Seguridad Social. Desconocíamos tan grandes conocimientos del cardenal Rouco en materias de Seguridad Social y Homosexualidad. Esperpéntico, esperpéntico.

Distintos periódicos ofrecen actualmente la posibilidad de hacerse con una Enciclopedia. Una de las enciclopedias, las que ofrece el diario El País, realizada por Salvat, presenta sorprendentes deficiencias o ha sido preparada con criterios demasiado peculiares. Algunos ejemplos, de los muchos que se podrían citar: en la entrada de Salvador Allende (volumen 1) se puede leer: “*Finalmente fue derrocado por un pronunciamiento militar el 11 de septiembre de 1973...*”. Cualquier persona con un mínimo de formación sabe que “*pronunciamiento militar*”, expresión decimonónica, es un golpe de estado; y que los golpes de estado pueden darlos fuerzas de la extrema derecha o de la extrema izquierda. La Enciclopedia, que parece hecha por especialistas en cine, hurta a los lectores que el golpe de estado contra Allende lo encabezó el general Pinochet, de extrema derecha, con el auspicio del gobierno de los Estados Unidos. En la Enciclopedia Salvat también tienen sitio para el cineasta Bajo Ulloa (tomo 2), que tan sólo tiene de filmografía un documental y dos películas. En la Enciclopedia Salvat incluyen a un ex -alcalde de Madrid, al señor Álvarez del Manzano, sin especificar méritos. ¿Van a incluir a todos los alcaldes que ha tenido Madrid en su historia? La enciclope-

dia, que asegura ser la mejor en su género (¿qué género?), es todo un fiasco. Y resulta esperpéntico que un medio como el diario El País, que debería ser un referente para la izquierda (la mayoría de los medios de información están en poder de la derecha), ofrezca un producto de tan baja calidad, que da la sensación de estar hecho aficionados, políticamente muy correctos.

Los jueces españoles, tate tate, un día sí y otro también nos facilitan auténticas perlas jurídicas, llenas de “*sabiduría y buen hacer*”—aparte las agarradas entre los tribunales Supremo y Constitucional: qué ejemplo están dando—. En Barcelona un juez a exculpado a un presunto maltratador por falta de pruebas; y a la vez, en la sentencia, reprocha a la presunta víctima su forma de vestir, que no coincide, en su opinión, con el correcto vestir de una maltratada. Vamos, que si una maltratada viste con alegría y desenfado, está fuera de los cánones y posiblemente no sea una maltratada. La otra perla es la de otro juez que ha puesto en libertad a un individuo que ha degollado a su esposa porque no hay riesgo de reincidencia. Hombre, sí: tiene razón el juez. Difícilmente este hombre podrá volver a asesinar a su asesinada mujer. Más que esperpéntico. Ah, ninguno de los dos jueces han sido siquiera sancionados.

El alcalde de Toques (La Coruña), del Partido Popular (PP), don Jesús Ares, ha sido condenado por abusar sexualmente de una menor. Por supuesto don Manuel Fraga, presidente de la Xunta, del Partido Popular, ha declarado sobre el tema que “*No parece que haya motivo para una acción inmediata*”. Resulta esperpéntico que este personaje, ministro con Franco, esté activo en la política. ¡Qué forma de envilecerse día a día!

Por fortuna para Madrid, se está desmontando el paso elevado de Cuatro Caminos. Pero la supresión de ese esperpento urbanístico (se ha demostrado que no valía para nada: ¿se instaló para que unos pocos se llevaran una pastizara?), no impide la construcción de otros disparates: hay un extraño proyecto, a punto de concluir, que une a través de un corredor aéreo sobre las vías del tren de cercanías, Villaverde Alto y Villaverde Bajo, barrios periféricos de Madrid que están bien comunicados. Este engendro urbanístico, producto de Ruiz-Gallardón cuando era presidente de la CAM, es muy difícil de explicar (aisla el barrio de San Cristóbal: parece que quieren convertirlo en un gueto), salvo que pretendieran “*despilfarrar*” miles y miles de millones de pesetas (y entre tanto despilfarro algunos se lo hayan llevado crudito). El engendro no parece tener sentido: una investigación de la Fiscalía —que nadie se haga ilusiones: no la habrá. Y bien vamos si no nos investigan a nosotros— podría explicar tan absurdo engendro urbano.

Nota: me dejo en la carpeta cantidad de esperpentos. Archivo para el próximo número los más esperpénticos.

El Camino de Santiago
 Librería Anticuaria



C/ Fernando González Regueral, 6
 24003 León
 Tel. y Fax 987 22 26 71
 www.libroscaminodesantiago.com
 anticuaria@libroscaminodesantiago.com



Casals
 Llibreria antiquària

COMPRA - VENTA DE LIBROS ANTIGUOS
 ESPECIALIDAD EN LIBROS DE ARTE

* *

Solicite nuestros catálogos

Arribau, 46 - 08011 Barcelona
 Teléfono y Fax 93 317 93 96
 e-mail: libreriacasals@libreriacasals.com

Turismo Cultural con Noticias Bibliográficas

Rutas Cervantinas

Madrid – Esquivias – El Toboso – Campo de Criptana – Madrid
 (en autobús por los caminos de Don Quijote y Sancho)

VISITA: Casa de Cervantes en Esquivias
 Casa de Dulcinea en El Toboso
 Museo de Quijotes en El Toboso
 [Comida en Restaurante Dulcinea]
 Visita a los molinos de viento de Campo de Criptana

Salida de Madrid
08,00 horas
Regreso, aprox.
20,00 horas

PRECIO POR PERSONA: 60 euros

(El precio incluye el viaje desde Madrid, la entrada a los museos,
 la degustación de un menú tradicional manchego y el regreso a Madrid)

SALIDAS: LOS SÁBADOS, A PARTIR DEL 8 DE MAYO

Reserva de plazas en Noticias Bibliográficas:

Tfno: 91-554.58.82 E-mails: noticiasb@teleline.es
ptorresf@mtas.es y ga@gabrielargumanez.com

MUY IMPORTANTE: EL VIAJE ESTÁ SUPEDITADO A LA FORMACIÓN DE GRUPOS DE MÁS DE 30 PERSONAS

VIRGILIO

BUCOLICA, GEORGICA ET AENEIDA

DE LA BIBLIOTECA DE ALFONSO EL MAGNÁNIMO
Y DEL DUQUE DE CALABRIA



Manuscrito conservado en la Universidad de Valencia desde 1837, con la signatura Ms. 837, de más de quinientas páginas con formato folio y profusión de miniaturas, que perteneció originariamente a la Biblioteca Napolitana y que pasó al Monasterio de San Miguel de los Reyes.

La obra es un conjunto de poemas en latín. Las *Geórgicas*, fueron escritas para ayudar a Augusto a promover el retorno al campo; Las *Bucólicas*, son diez poesías de carácter idílico-bucólico; la *Eneida*, en doce libros, trata de la caída de Troya, de los viajes de Eneas y el establecimiento de una colonia

troyana en el Lacio. El libro cuarto está considerado como el más bello y perfecto, en el que se relata el descenso de Eneas al Averno. El texto se copió en Roma, entre 1460 y 1470. Las miniaturas (38, de las que 11 son a página entera) se completaron más tarde en Nápoles.

La tirada es de 1.380 ejemplares numerados ante notario



Vicent Garcia Editores

Vicent García
O'Donnell, 36 - 5º, dcha.
28009 - Madrid
Tel.: 91 409 78 13
Fax: 91 409 78 16