

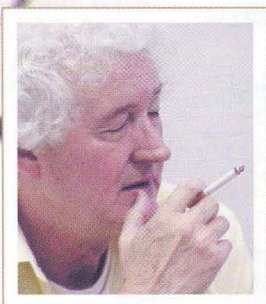
Noticias Bibliográficas

"El saber y la razón, hablan;
la ignorancia y el error, gritan"

Arturo Graf



REVISTA BIBLIOGRÁFICA ANTICUARIA INTERNACIONAL * Director: Pablo Torres * N.º 94 * Julio-agosto, 2003



Félix Grande,
poeta

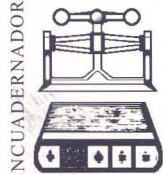


Fotografía: Pablo T. Guerrero

Un viaje de la Propaganda Kompagnies
Gastronomía del ingenioso Quijote (y3)
El orden y el concierto de Candela Vizcaíno

Depósito legal: M-14584-1988. ISSN 1578-3413 - Precio: 4,67 euros. IVA incluido.

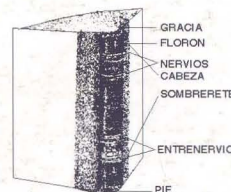
JESÚS CORTÉS
ARTESANO-CAÑOS, 9
MADRID



Encuadernaciones de arte, sencillas y obra gráfica

Jesús Cortés

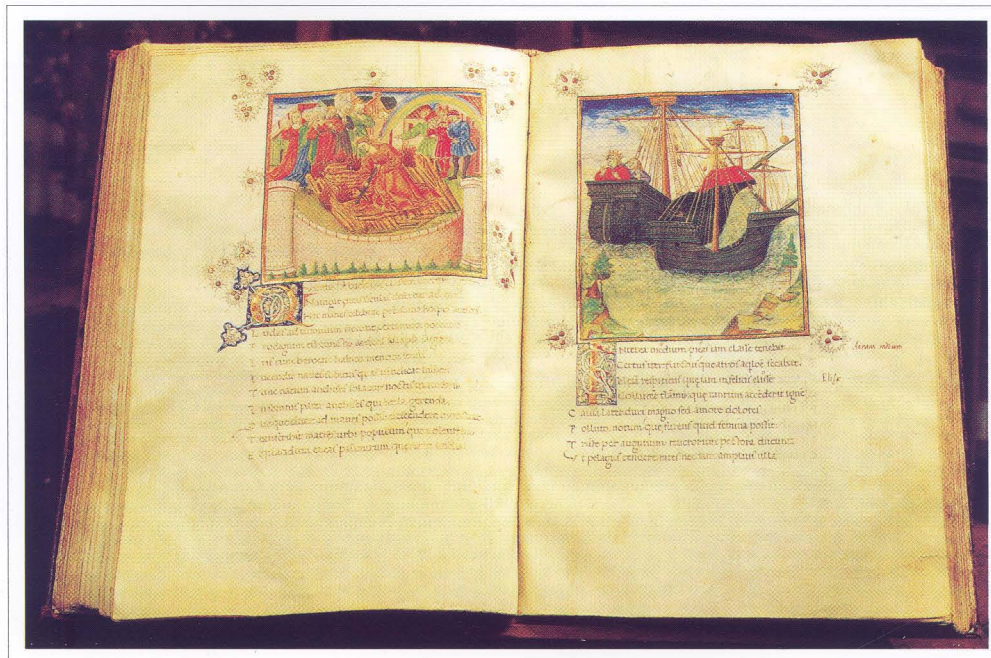
Caños del Peral, 9. 28013 Madrid
Tel.: 91 547 00 27 - Fax: 91 542 15 36
e-mail: enc.j.cortes@wanadoo.es



VIRGILIO

BUCOLICA, GEORGICA ET AENEIDA

DE LA BIBLIOTECA DE ALFONSO EL MAGNÁNIMO
Y DEL DUQUE DE CALABRIA



Manuscrito conservado en la Universidad de Valencia desde 1837, con la signatura Ms. 837, de más de quinientas páginas con formato folio y profusión de miniaturas, que perteneció originariamente a la Biblioteca Napolitana y que pasó al Monasterio de San Miguel de los Reyes.

La obra es un conjunto de poemas en latín. Las *Geórgicas*, fueron escritas para ayudar a Augusto a promover el retorno al campo; Las *Bucólicas*, son diez poesías de carácter idílico-bucólico; la *Eneida*, en doce libros, trata de la caída de Troya, de los viajes de Eneas y el establecimiento de una colonia

troyana en el Lacio. El libro cuarto está considerado como el más bello y perfecto, en el que se relata el descenso de Eneas al Averno. El texto se copió en Roma, entre 1460 y 1470. Las miniaturas (38, de las que 11 son a página entera) se completaron más tarde en Nápoles.

La tirada es de 1.380 ejemplares numerados ante notario



Vicent Garcia Editores

Vicent García
O'Donnell, 36 - 5º, dcha.
28009 - Madrid
Tel.: 91 409 78 13
Fax: 91 409 78 16

La Biblioteca Nacional de Bagdad

no hace mucho hemos vivido el horror de una invasión y ocupación de un país. Los ejércitos de Estados Unidos e Inglaterra, por órdenes de sus gobiernos, en contra de decisiones de la ONU, rompiendo la legalidad internacional, atacaban un país, Iraq, con la excusa de unas presuntas armas de destrucción masiva. No vamos a analizar semejante barbaridad en los inicios del siglo XXI: cada cual es muy libre de pervertir el orden internacional, si tiene la suficiente fuerza militar, que tendrá sus consecuencias. El error del gobierno de los Estados Unidos lo pagaremos todos los occidentales, tarde o temprano. Porque está por ver para qué sirve esta invasión y ocupación y qué soluciona.

La invasión y ocupación de Iraq ha tenido sus daños civiles colaterales, también culturales. La Biblioteca Nacional de Bagdad ha sido víctima de la peor barbarie: entre el domingo 13 y el martes 15 de abril fue asaltada, saqueada y quemada: han desaparecido más de un millón de libros, robados o quemados; se han perdido importantes archivos, microfilmes y documentos antiguos, como la primera revista editada en lengua persa: *Al-Zaura* (1869). No hay que olvidar que Iraq está en Mesopotamia, cuna de una importante civilización.

Un acto semejante de barbarie cultural en Oriente próximo nos retrotraería al año del 1258, cuando Bagdad fue arrasada por el ejército del mongol Halagu. Ordenó arrojar los cuatrocientos mil volúmenes de la Biblioteca al río Tigris. Da la penosa sensación de que no hemos avanzado nada, salvo en demostrar que somos capaces de fabricar más y mejores armas de destrucción y que los libros son objetivos prioritarios de bárbaros y saqueadores en las guerras. Entre los libros “desaparecidos”, todos ellos patrimonio de los hombres, los primeros ejemplares de la escritura y los sistemas números de la humanidad; o ejemplares manuscritos (árabes y otomanos) o impresos de *El canon en Medicina*, de Avicena, durante siglos manual para formar médicos; el *Tratado sobre los números*, de Abu Said al Magribi; o el *Tratado sobre pesos y medidas*, de Kadim Qasin al-Hasanni...

Con la destrucción de la Biblioteca de Bagdad se atenta directamente contra la memoria de la humanidad. Las bibliotecas son las memorias de los pueblos, su historia. Su destrucción sólo puede contemplarse como un desastre cultural.

Detestamos las guerras, siempre injustificables; detestamos la barbarie, que implica la pérdida de una identidad cultural; detestamos la destrucción de bibliotecas, incluida la iraquí de Bagdad. Hay que conservar la historia de los pueblos, la historia de la humanidad.

Ha sido víctima de la peor barbarie: entre el domingo 13 y el martes 15 de abril fue asaltada, saqueada y quemada: han desaparecido más de un millón de libros, robados o quemados; se han perdido importantes archivos, microfilmes y documentos antiguos, como la primera revista editada en lengua persa: *Al-Zaura* (1869). Con su destrucción se atenta directamente contra la memoria de la humanidad. Las bibliotecas son las memorias de los pueblos, su historia. Su destrucción sólo puede contemplarse como un desastre cultural.

Noticias Bibliográficas. Imprime J.M.T.

Administración y Publicidad: Diego Martín. Teléfono 91 554 58 82.

Redacción: C/Pedro Barreda, 16. Patio D. 28039 Madrid. Teléfono y fax: 91 554 58 82.

ISSN 1578-3413. Correo electrónico: noticiasb@teleline.es. Internet: <http://www.noticiasbibliograficas.com>

Director: Pablo Torres Fernández. Redactores jefes: Pablo T. Guerrero y Ángel Martín.

Redacción: Miriam Martín, Gabriel Argumánez, Patricia Montero, Esteban Zapata, Hermógenes Ramos y Ana Torres Guerrero.

Noticias Bibliográficas no permite la reproducción total o parcial de sus contenidos, cuando se haga con fines comerciales. Y no comparte necesariamente ni se responsabiliza de los textos de sus colaboradores.


Durán
Subastas de Arte
Libros y Manuscritos

*Donde Comprar
y Vender es un Arte*
DESDE 1969

30 años nos avalan en el asesoramiento
y creación de sus bibliotecas.

Valoramos y Compramos.
CONSÚLTENOS SIN COMPROMISO.
Libros, Manuscritos y Cartografía...
ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS

SERRANO, 12 • 28001 MADRID • TEL. 91 577 60 91 • FAX 91 431 04 87
www.duran-subastas.com • duran@durán-subastas.com

GRUPO
DURAN

Aristeucos

LIBRERIA ANTICUARIA

INVESTIGACION BIBLIOGRAFICA



- **Valoración razonada de:** manuscritos, documentos, archivos, colecciones gráficas, bibliotecas generales o temáticas y libros singulares o valiosos.
- **Asesoramiento en:** formación de bibliotecas, particiones patrimoniales y adquisiciones en subastas nacionales y extranjeras.
- **Especialización en:** medicina, literatura, historia, cartografía, nostálgica, gastronomía y caza.

Mariano Castells Plandiura
Paseo de la Bonanova, 14 - letra G
08022 BARCELONA - Tel.: 93 417 82 55



Félix Grande, poeta, flamencólogo, novelista...

Entre *Las piedras* (1964) y *La balada del abuelo Palancas* (2003), han pasado treinta y nueve años. Entre esa barbaridad de años, Félix Grande (nacido accidentalmente en 1937, en Mérida, Badajoz: sus orígenes están en Tomelloso, La Mancha) ha publicado *Música amenazada* (1966), *Blanco Spirituals* (1967), *Apuntes sobre poesía española de postguerra* (1970), *Taranto* (1971, dedicada por su compromiso humano a César Vallejo), *Biografía* (1971, donde agrupa su primera Obra completa), *Años* (1975, donde agrupa su segunda "antología completa"), *Las rubáiyátas de Horacio Martín* (1978), *Poesía completa: 1958-1984* (1984), *Fábula* (1991, obra que incluye una docena de relatos de distintas épocas), *García Lorca y el flamenco* (1992)... La producción literaria de Félix Grande, que fue director de *Cuadernos Hispanoamericanos*, es más que importante: hay poesía de calidad, ensayos rigurosos, narraciones intensas. *La balada del abuelo Palancas*, en palabras de los críticos, es un recorrido luminoso por el siglo XX español, a través de tres generaciones de una familia manchega: los Grande. Félix Grande está en ese recorrido, sorteando los caprichos y vaivenes de la vida. Y por razones de espacio físico, en las páginas de la revista, hay que prescindir de reflejar los silencios clamorosos del poeta; prescindir de las impresiones que transmite: una vez más, importan sus opiniones, la justicia, la libertad, que la Literatura es eso: libertad y justicia.

—Usted no pertenece a ninguna tribu literaria, ¿no?...

—No. Supongo que las ventajas de pertenecer a una estructura editorial poderosa deben ser abundantes, aunque yo no las conozco. No pertenecer, dicho con toda sinceridad, es sentirse muy solo.

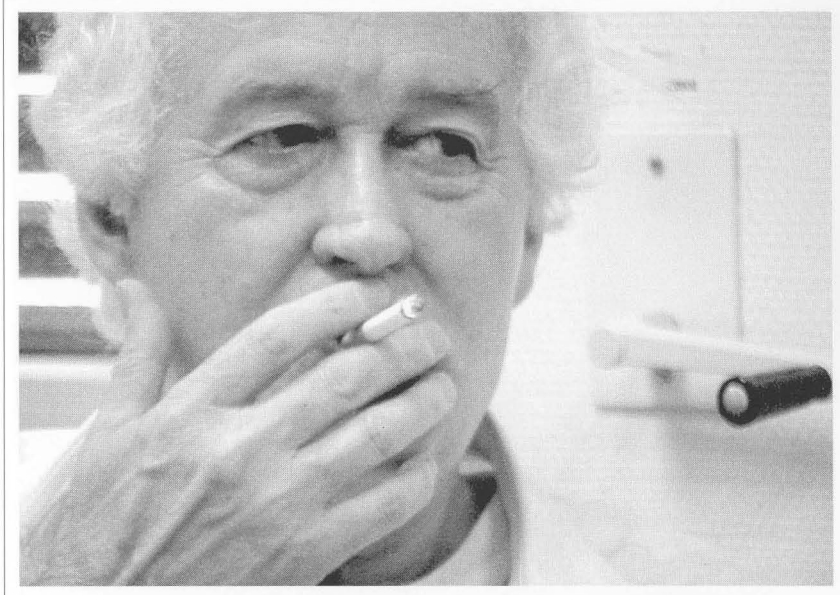
—Usted siempre ha escrito lo que ha querido, sin estar al dictado de nadie...

—Es cierto, pero uno puede estar comprometido con alguna causa. Una de las veces en las que más a gusto me he sentido es cuando escribí en *El Socialista*. Durante tres o cuatro años escribí lo que se me ocurría. Jamás me sugerían ni un tema, ni una opinión. Incluso algunas colaboraciones no fueron de su agrado, pero nunca me movieron ni una línea ni me dijeron nada.

¿Independencia profesional? He tenido suerte. Durante muchos años, la mayor parte de las cosas que escribía, las publicaba en una revista que, finalmente dirigí: *Cuadernos Hispanoamericanos*. Allí trabajaba con José Antonio Maravall y antes aún con Luis Rosales. Nunca tuve problemas para publicar lo que se me ocurría. Y con los libros, lo mismo. Es que he tenido suerte. Tal vez si hubiera estado vinculado, muy vinculado a tal o cual grupo no hubiera tenido mayor suerte. Mis libros han tenido premios, reediciones... no puedo quejarme.

—*La balada del abuelo Palancas* es un libro excepcional. Narra usted el durísimo siglo XX español para la mayoría, especialmente en el medio rural: miseria, analfabetismo, brutalidad caciquil, opresión religiosa, guerra civil, interminable postguerra... y es usted capaz de echarle poesía, de narrar el desgarrar con sentimientos poéticos...

—Tal y como lo veo, hay unas razones. Cuando escribes un libro, las razones no son siempre racionales y no son siempre deliberadas de antemano. El libro se va haciendo solo, allí en el fondo de las neuronas. Es verdad que yo he sido siempre un escritor más bien apocalíptico, más bien "dostoyevskiano" y, en líneas generales, bastante trágico; o



Félix Grande

La balada del abuelo Palancas



si se quiere, bastante adicto a la lamentación. Sin embargo, en este libro, los protagonistas son, pese a todo, felices... mi madre era un ser griego, de tragedia griega y no del barroco. Sin embargo, no sé si los dioses, o mi abuelo, me entregaron la tonalidad en las primeras frases para, con un tono de voz, escribir el libro. Es lo que Luis Landero llama "encanto". Es una palabra que él ha elevado a categoría de elemento literario.

Y creo que lo que he hecho es reconciliarme con viejas heridas abiertas, incluso supurantes, de mi infancia, de mi adolescencia. El libro termina cuando tengo trece años. Es cierto que en ese libro no hay ni una sola gota de rencor, ni de resentimiento en los miembros de una familia republicana de vencidos.

Yo estaba escribiendo un libro, haciendo *punto de bola*, jugando con Quevedo, con Séneca, en relación con las distintas tribus poéticas españolas. De pronto "llegó" el abuelo y escribí unas páginas. Y volvió el abuelo y escribí otras quince páginas. Aparté ese *punto de bola* y me puse a escribir.

Cuando era niño, mi abuelo me llevaba de la mano para enseñarme a vivir. Y ahora creo que mi abuelo llegó desde las últimas habitaciones de la sangre, como diría Federico, para cogermelo de la mano, ya sesentón, para ayudarme a aprender a morir. Y yo creo que al final de una vida no está mal que uno haga cuentas –no digo ajuste de cuentas– con su pasado, con los seres y los acontecimientos que formaron su infancia, y reconciliarse, si es posible, con ellos.

Es verdad que los acontecimientos de la Guerra Civil nunca deberían ser olvidados. Habría que hacer esfuerzos por recuperar la memoria que aún permanece entre las cenizas...

–Era la siguiente pregunta, pero ya que usted ha entrado en el tema... ¿Estamos de verdad recuperando la memoria histórica o formamos parte de una pantomima para que las editoriales vendan más libros?

–Yo creo que la memoria puede ayudar a cerrar las heridas. Hay muchas heridas abiertas todavía en los lugares rurales. La memoria sirve para no olvidar el pasado y para tratar de evitar repetir errores y disparates; pero creo que también conviene, por lo menos los que puedan hacerlo, que utilicen la memoria como un ungüento para limar el escozor de las heridas o cerrarlas. Si se utiliza como sal, produce mayor dolor.

–La arbitrariedad de la vida y la muerte... ¿Son tan arbitrarias con las personas?

–La muerte es la arbitrariedad pura, la injusticia pura: el mal. Pero es también la fatalidad inevitable. A veces es el descanso, el reposo. La vida es una sucesión de pequeñas y grandes injusticias entre una guerra y otra. Yo no la veo con mucho optimismo. Y sin embargo sé que el intento de modificar la vida es un trabajo de corredor de fondo. Me parece bien que existiera una cosa que se llamó Revolución Francesa. Un historiador, José Antonio Maravall, cuando no sé qué tontería le estaría yo diciendo, me dijo una vez: "Mire, Grande, es usted un poeta lírico y usted está lleno de ingenuidad. La historia la han becho la codicia, la injusticia, la delación, la maldad, la soberbia...". Y sin embargo, con esos elementos, se ha ido haciendo la Ciencia, la técnica...

Yo me acuerdo ahora de los militantes de base de partidos de izquierdas de los años 50 y 60 que entraban a la cárcel sonriendo y salían con los dientes apretados: sabían que iban a volver. Esta gente y otra mucha gente después, gente muy abnegada, están dispuestos a luchar hasta el final. Son ellos y todos nosotros los que modificamos muy lentamente esas condiciones brutales de los que hacen la historia. Hay que recordar a Camus cuando dijo que "unos hacen la historia y otros la sufren". La historia es extraordinariamente lenta, tenemos que saberlo. Y los que estamos comprometidos con la modificación de las comunidades no podemos contentarnos con la carrera de los cien metros libres, tomar el palacio de invierno... ¡No! La democracia es un camino. Lo dijo con palabras muy hermosas un brigadista internacional que vino a jugarse la vida para defender la República. "La democracia no es un estado de ser de las comunidades, si no un camino. Se está dentro de él o se está fuera" Curiosamente, es un norteamericano llamado Abe Oscherof...

–Es poco más o menos lo que decía Marx: "transformar la sociedad. O lo que decía el poeta Rimbaud: "cambiar la vida".

–Sí. Pero después de las catástrofes que hemos visto en forma de tiranías, supuestamente de izquierdas –opinó que todas las tiranías son de derechas–, creo que la tercera vía es la democracia. Y la democracia es un camino por el que se avanza muy lentamente, cuando no se retrocede.

–Félix, usted ha escrito durante el franquismo, en la llamada Transición, en la Democracia... ¿Qué supone echar la vista atrás y ver todo lo recorrido?

–Los veinticinco años de democracia le han dado la vuelta al país. Hay que proclamarlo. El país es otro, las personas mayores tienen su jubilación, las infraestructuras son otras...

la clase militar ahora no es golpista, como en el siglo XIX y buena parte del XX. Ahora están al servicio de su país. Con el franquismo teníamos dos millones y medio de emigrantes. Ahora somos un país que recibe emigración... Lo malo de la situación actual es que tratamos a los inmigrantes actuales bastante peor que como nos trataban a nosotros cuando nos tuvimos que ir a Alemania o a Francia, o donde fuera...

—¿Se está tratando todo esto, se refleja todo eso en *Literatura actual*?

—Yo creo que en los últimos años del franquismo, donde la situación era un poco más relajada, con una fuerte presión internacional, había una mayor concienciación política y social en la clase intelectual. Ahora hay unas grandes dosis de frivolidad, porque los escritores están muy bien instalados y *"venden mucho"*. Entonces hubo unanimidad en unir la libertad y la justicia, que es lo que importaba a Max Aub. Entonces todos estábamos de acuerdo. Ahora hay una especie de supernarcisismo que hace que muchos inte-

—¿Se lee poesía?

—Yo creo que se lee más que nunca. Cuando yo empecé, hace muchos años, se hacían ediciones de quinientos ejemplares. Los consumíamos entre nosotros mismos de forma endogámica. Ahora se hacen ediciones de tres mil ejemplares, por no hablar de acontecimientos maravillosos, como el de José Hierro, del que sale una edición tras otra. Creo que la poesía no tiene el nivel de ventas apoteósico de la novela, pero los jóvenes necesitan leer poesía, los adolescentes necesitan leer poesía. La poesía miente menos que la narración...

—¿Por qué dice usted que miente menos que la narración?

—Porque la poesía se escribe en estado de gracia. Con el lenguaje poético se adjunta una condición moral del mundo. La moral humana y la poética son hermanas gemelas, en tanto que en otro tipo de Literatura se puede aspirar al éxito, al éxito inmediato, al poder... un poeta no necesita nunca poder, riqueza ni nada. Lo que necesita es decir cosas verdaderas, con toda la precisión posible —me acuerdo de la



"Sé que un libro no cambia el mundo, ni modifica las estructuras económicas o sociales, ni afecta a los propietarios de las petroleras, que van a seguir haciendo lo que les dé la gana..."

Cuando el encantador Gabriel Celaya dijo aquello de "la poesía es un arma cargada de futuro", dijo una frase muy hermosa y hasta puede que un poco cierta; pero entonces parecía que el futuro significaba ya. El futuro significa "ya veremos..." y mientras caminemos".



lectuales se olviden de que nuestros maestros se llamaban Manuel Azaña, Miguel de Unamuno, Indalecio Prieto, Pablo Iglesias, Julián Besteiro... menciono unos cuantos nombres, que eran hombres que escribían un artículo a la semana en algunos periódicos. Las gentes, como mi abuelo, gentes de los pueblos a quienes los líderes no conocieron nunca, leían aquellos textos para saber qué pasaba en España y fuera de España, para saber qué ocurrió durante la huelga del 17 (1917), qué pasaba en la Guerra de Marruecos, para saber qué ideas eran las que había que defender. Entonces el pueblo llano confiaba en sus intelectuales. Ahora, con muy pocas excepciones valiosísimas, la mayor parte de los intelectuales no somos de confianza.

—¿La Literatura está reflejando toda esta situación descrita o está en la pura ficción?

—Salvo algunos escritores muy concretos, como podría ser Juan José Téllez, escritor y periodista gaditano; salvo unos cuantos muy puntuales, a la mayor parte de los escritores les importa un carajo el sufrimiento de la gente, inmigrantes o no, criaturas que vienen a ganarse la vida para poder comer al menos una vez al día. La mayor parte de los escritores se han hecho postmodernos y han desertado del compromiso. Esta es una etapa —los últimos diez años—, en la que muchos intelectuales (impensable en los años 60) han desertado de sus compromisos morales con la comunidad que les alimenta y donde han nacido.

frase de un poeta que odiaba lo impreciso— El poeta es el que busca la precisión de las palabras... Muchos escritores se sirven de la palabra para hacer su trabajo y los buenos poetas siempre han sabido, aunque sea de una manera inconsciente, que los seres humanos somos sirvientes de las palabras. El poeta tiene que ser sirviente de las palabras, no servirse de ellas. Las palabras son criaturas vivas, lo decía Unamuno: *"Tener fe en ellas, porque son cosas vividas"*. Esa vida de las palabras castellanas que ahora utilizamos tiene mil años. Son criaturas que tienen canas de mil años de longitud: hay que acercarse a ellas con el respeto con el que nos acercaríamos a un viejo de mil años. Los poetas lo hacen.

—Le noto a usted un tanto pesimista...

—Sé que un libro no cambia el mundo, ni modifica las estructuras económicas o sociales, ni afecta a los propietarios de las petroleras, que van a seguir haciendo lo que les dé la gana... Cuando el encantador Gabriel Celaya dijo aquello de *"la poesía es un arma cargada de futuro"*, dijo una frase muy hermosa y hasta puede que un poco cierta; pero entonces parecía que el futuro significaba ya. El futuro significa *"ya veremos..." y mientras, caminemos"*.

Transcripción bastante literal de la conversación informal mantenida entre Félix Grande y Gabriel Argumániz.

Madrid, 2 de junio del 2003.

Fotografías: Pablo T. Guerrero

**LIBRERIA
ANTICUARIA**

GARCIA PRIETO

Alcalá, 123
28009 Madrid
Telfs.: 91 431 36 27
y : 91 435 78 76

Horario
Lunes a sábado:
de 10 a 14 horas
y de 16,30 a 21 horas

**SABADO TARDE:
ABIERTO**

Tarjetas de crédito

**Grabados, Archivos.
Mapas, Atlas,
Acciones
y todo
lo relacionado
con
el coleccionismo
del papel**



Jaume I, 5 - telf. 93 315 00 09
08002 Barcelona

**GONZALO
F. PONTES**

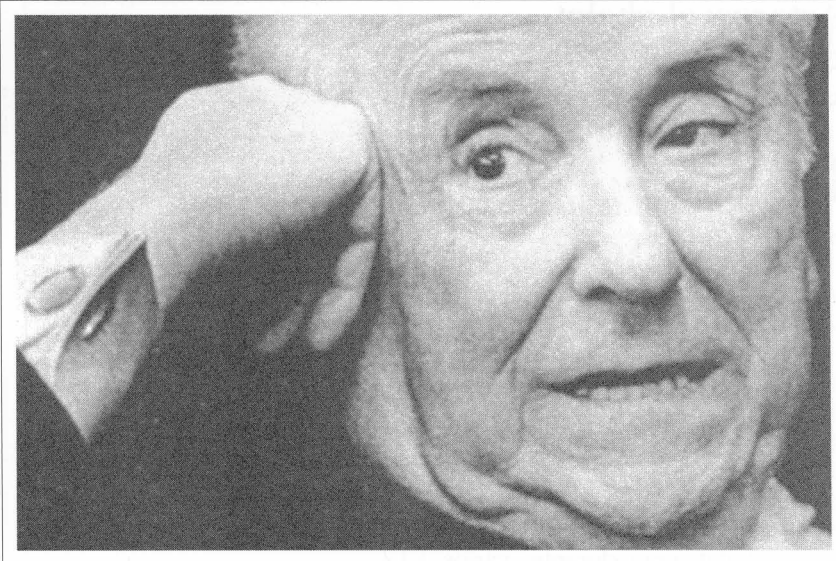
**LIBROS
Y
GRABADOS
ANTIGUOS**

Núñez de Balboa, 19
Local 1
28001 MADRID
Tel y Fax: 91 435 80 00
www.pontesmaps.com
e-mail: info@pontesmaps.com

Horario: 11 a 14 horas
17 a 20 horas
Sábados: 11 a 14 horas



El primer Planeta fue para Juan José Mira, con *En la noche no hay caminos*. Según la editorial, en las cincuenta ediciones del Planeta han recibido más de 20.000 originales. Y de las novelas galardonadas han vendido más de 30 millones de ejemplares. Con el premio Planeta se inició la expansión de la editorial



José Manuel Lara, editor

hijo de médico, con diecisiete años marchó desde El Pedroso (Sevilla) hasta Madrid, donde estudio en la Academia de Telecomunicación; fue jugador semiprofesional de billar y bailarín, en la compañía de Celia Gámez; vendió galletas e ingresó como voluntario en el Ejército. En 1936, cuando se inició la Guerra Civil, se pasó con los rebeldes, los nacionales: obtuvo, en la Legión, el grado de capitán. José Manuel Lara (El Pedroso, Sevilla, diciembre del 1914 – Barcelona, mayo del 2003) tiene una biografía muy singular, variopinta: desempeñó los más diferentes oficios, hasta que encontró su auténtico sitio en la edición de libros.

Finalizada la Guerra Civil, José Manuel Lara trabajó en la empresa Pirelli, en Barcelona. Tampoco duró mucho. En 1941 se casó con María Teresa Bosch Carbonell: fundarían una academia de preparación de oposiciones. En 1944 empieza su auténtica carrera: le compró al catedrático Félix Ros la editora Tartessos por cien mil pesetas. Para hacer frente a los costes, vendió los libros del almacén. Después se asoció con F. Oliver Brachfiel, canjeando los derechos sobre las obras de Somerset Maugham y Chesterton. Con títulos de estos autores se inició la editorial Lara, antecedente de Planeta (fundada en 1949).

Las colecciones Penélope y Goliat estrenaron Editorial Planeta. Su primer gran éxito fue *Mientras la ciudad duerme*, de Frank Yerbi. Y cuando atravesaba una fuerte crisis económica, que a punto estuvo de hacerle cerrar la editorial, César González Ruano le presentó a un autor y su obra: publicó *Los cipreses cree en Dios*, de Gironella, el gran éxito que le hizo recuperarse. Tres años más tarde crearía el Premio Planeta, el de mayor dotación económica de España entonces y ahora: de las 40.000 pesetas ha pasado a los 100 millones de pesetas (600.000 euros). El primer Planeta fue para Juan José Mira, con *En la noche no hay caminos*. Según la editorial, en las cincuenta ediciones del Planeta han reci-

bido más de 20.000 originales. Y de las novelas galardonadas han vendido más de 30 millones de ejemplares. Con el premio Planeta se inició la expansión de la editorial: en 1956 fundó Crédito internacional del Libro; en 1963, Pala S.A., para editar la Enciclopedia Larousse... En 1973 creó la colección *Espejo de España*, para fomentar los ensayos dedicados a la historia de España.

Actualmente Planeta es un holding conformado por más de cincuenta sociedades de España y del extranjero, con intereses hasta en televisiones. Hay marcas editoriales de prestigio, de muy distinto origen: Editorial Destino, librería Casa del Libro, Seix Barral, Ariel, Joaquín Mortiz (México), editorial Sudamericana, Espasa Calpe, Difusora Internacional, Martínez Roca, Collier (norteamericana)... Distintas multinacional quisieron comprar el grupo editorial, llegando a ofrecer hasta 180.000 millones de pesetas. Lara rechazó vender.

Situado en el franquismo, uno de los más ambiciosos proyectos de José Manuel Lara fue intentar publicar las pretendidas *Memorias de Franco*, por las que estaba interesado desde 1973: aseguran que eran recuerdos dictados al periodista ultra Emilio Romero. El editor aseguró en su momento haber ofrecido a la familia del dictador hasta 500 millones de pesetas de la época. Al parecer no aceptaron la oferta por el pésimo perfil reflejado del marqués de Villaverde, casado con la hija del dictador.

En los últimos años José Manuel Lara Hernández, por su avanzada edad y delicado estado de salud, prácticamente estaba apartado de su holding, dirigido por su hijo José Manuel Lara Bosch; aunque mantuvo su despacho, al que acudía con cierta regularidad. José Manuel Lara ha marcado significativamente toda una época en la edición española, ha marcado una forma de entender la edición y los libros.

Hermógenes Ramos

Astorga: el chalet de los Panero será centro de poesía

El chalet familiar de la familia del poeta Leopoldo Panero, actualmente en ruinas, ha sido comprado por el Ayuntamiento de Astorga (ha pagado 378.000 euros, incluido un terreno colindante) que pretende reconvertirlo en un centro de poesía, en una "casa de la poesía" que recuerde lo que Gerardo Diego llamó la Escuela de Astorga, compuesta por Ricardo Gullón, Luis Alonso Luengo, Evaristo Fernández Blanco (músico) y los Panero (Leopoldo, Juan, Juan Luis y Leopoldo María).

El chalet era, durante varios meses al año, el hogar de la familia Panero, cuando se desplazaban a Astorga. Se localiza en un terreno de 1.800 metros cuadrados. Es un edificio del XIX, de dos plantas (500 metros cuadrados cada planta), junto a la catedral, con un jardín romántico que da a tres calles. Junto al chalet hay un palomar, donde escribía Panero padre. El interior ha sido despojado de su mobiliario de época y de su librería.

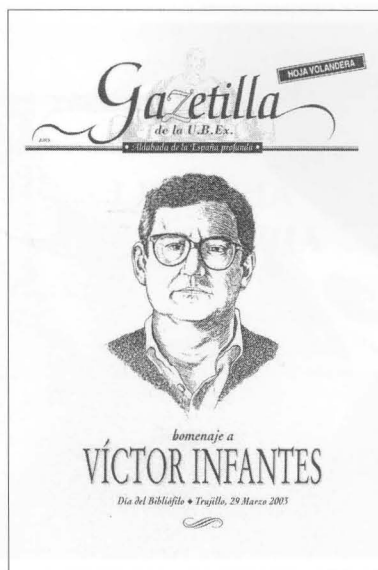
Michi Panero, hijo del poeta Panero, que vive en Astorga, ha declarado que siente "mucho emoción por ver la casa familiar rehabilitada". El hermano menor de los Panero dice que fue desheredado tras su intervención en la película *El desencanto*, donde se cuenta la brutalidad del poeta franquista Leopoldo Panero (Astorga, León, 1909 – Castrillo de las Piedras, León, 1962).

El Ayuntamiento ha comprado también fotos familiares de los Panero y ha conseguido facsímiles del Centro Cultural y de la Biblioteca de la Generación del 27, de Málaga, para ampliar el fondo documental de los Panero. Un Patronato compuesto por familiares de los Panero, Alonso Luengo y Ricardo Gullón coordinará el funcionamiento del Centro Cultural.

VICENT GARCIA EDITORES, S.A.

Selecciona distribuidores, librerías y comerciales con experiencia, para representar nuestras colecciones facsímiles de tirada limitada y numerada, en todas las provincias.

Interesados deben ponerse en contacto con nuestro departamento de RRHH mediante fax al 96 393 00 57 o e-mail a rrhh@vgesa.com



Portada de la hoja volandera, editada para conmemorar el Día del Bibliófilo, en el que se rindió homenaje a Víctor Infantes, bibliógrafo y bibliófilo.

Víctor Infantes y los bibliófilos extremeños de la UBEx

Víctor Infantes y multitud de socios de la UBEx (Unión de Bibliófilos Extremeños) compartieron jornada, compartieron el Día del Bibliófilo, en Extremadura, el 29 de marzo, en Trujillo (Cáceres). Y fruto de esa pasión compartida por los libros, los buenos y provechosos libros, fue, entre otros muchos actos, la edición de una hoja volandera: *Gazetilla de la UBEx*, subtitulada *Aldabada de la España profunda*, donde se le rinde homenaje a Víctor Infantes.

En la hoja volandera hay un artículo de Miguel Ángel Lama sobre el libro *De las primeras letras. Cartillas españolas para enseñar a leer de los siglos XV y XVI*, publicado por Ediciones Universidad de Salamanca; y hay una entrevista de Paloma Morcillo Valle con Víctor Infantes, profesor de Literatura española en la Complutense, bibliógrafo, bibliófilo, erudito, colaborador de *Noticias Bibliográficas...* El libro es una pieza codiciada por bibliófilos y librerías anticuarias, por la información que aporta; la entrevista... merece la pena:

- "... pero lo que debe de tener de verdad (un bibliófilo) es dinero, porque el único inconveniente que tienen los libros es que cuestan sus euros; por otro lado, como la mayoría de las cosas. [...] Es una pasión (la bibliofilia) que, quien la vive, tiene la particularidad de durar toda la vida, ¡que ya es durar!, y cuanto más se gasta uno en ella, más invierte en acrecentar su valor (interesados escribir a la UBEx: ubextr@teleline.es)

Biblioteca Bidebarrieta.- La Audiencia de Vizcaya ha juzgado a cinco acusados de robar casi mil quinientos libros, de notable interés histórico, de la Biblioteca Municipal de Bidebarrieta (Bilbao). El fiscal pidió diecinueve años de prisión para los implicados. Los hechos juzgados son de 1994, cuando MMA auxiliar de la entidad bibliotecaria propuso a un librero "distraer" ejemplares a cambio de dinero. Así sacó cerca de 900 ejemplares a cambio de seis millones de pesetas. Algunos de los libros pertenecían al fondo de Raros, como las *Ordenanzas y leyes antiguas de la muy noble ciudad de Toledo o De rebus Hispaniae memorabilibus*, de Lucio M. Siculo, impreso en el 1533. También sacó de la Biblioteca el volumen *Primeras palabras en euskera*, valorado en más de un millón de pesetas.

Gremi de Llibreteres de Vell de Catalunya.- El Gremio de Libreros de Viejo de Cataluña ha renovado su Junta de Gobierno, que ha quedado constituida por: Albert Obrador i Casals (Llibrería Casals), presidente; Lluís Millà i Salinas (Llibrería Millà), vicepresidente; Inmaculada de Regàs (Llibre Vell), secretaria; Xavier Torradas i Casanovas (Dixtor Torradas), tesorero; Josep Pi i Laib (Happy Books), vocal; y Rafael Sánchez i Calvo (Llibrería Sánchez), vocal.

Reseñas/Catálogos

El Genet Blau. Lleida. Catálogo número 2 (Junio 2003).

Entre su buen contenido: ARGALZ, Gregorio de. *LA PERLA DE CATALUÑA*. Historia de Nuestra Señora de Monserrat. Madrid, 1677. Pergamino.

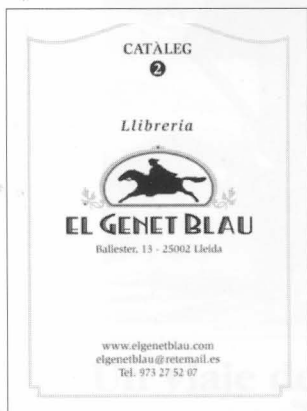
504 p. Papel oscurecido. Exlibris. [Palau 16073]. Lámina grabada al cobre impresa en México en 1672; Carmena, Luís. *CRÓNICA DE LA ÓPERA ITALIANA EN MADRID DESDE EL AÑO 1738...*

Manuel Minuesa de los Ríos. Madrid, 1878. Palau [44637] apunta que se trata de

una obra muy bien documentada. Con un prólogo histórico de Francisco Asenjo Barbieri; LLOFRIU, Manuel. *MANUAL PRÁCTICO DEL DISECADOR DE ANIMALES Y PLANTAS...* Hijos de Cuesta. Madrid, 1904. Segunda edición revisada; [PLIEGO SUELTO]. *TROBOS NUEVOS* [SIGUE]: CASO ESPANTOSO. Lérida, [medios del XIX]. Se trata de dos "romances" impresos en un pliego único sin cortar. Tomo I: *Trobos Nuevos*, divertidos y amorosos que cantó un enamorado llamado Juan a su dama llamada... con una sátira; tomo II: Caso espantoso que sucedió con una hija que ahogaba á su padre [...] Con un grabado en cada texto.

BERROCAL LIBROS.- Acaban de publicar un catálogo, el número 1, monográfico dedicado a la *Paremiología* (cancioneros, romanceros, folclore, etnología, tradiciones populares, filología, picaresca... (siglo XVI al XIX), con 630 registros, entre los que destaca el libro gótico de *Las cuatrocientas respuestas*, de Luis Escobar (Valladolid, Luis Escobar, 1550; o los *Refranes* o *proverbios en romance...*

Madrid, imprenta de Juan de la Cuesta (1619), donde se imprimió la primera edición del Quijote en 1605.



Documentos inéditos de Miguel Hernández

La fundación Cultural Miguel Hernández, de Orihuela, ha dado a conocer el expediente penitenciario completo del poeta: sesenta documentos, algunos inéditos, entre ellos el *Acta de esponsales* con la rúbrica temblorosa, de un mes antes de su muerte por tuberculosis (fue dejado morir), en la cárcel de Alicante. Los originales están en poder de la Dirección General de Instituciones Penitenciarias, incluida la orden de libertad vigilada del poeta, que llevaba dos años muerto.

El expediente está dividido en *Hoja disciplinaria* y *Hoja de conducción*. Se enumeran las revisiones médicas, traslados, rebajas de condenas... hasta el Acta de esponsales y Acta matrimonial de su matrimonio religioso con Josefina Manresa (4 de marzo, 1942). Entre los sesenta documentos hay una carta manuscrita del sacerdote Luis Almarcha, con membrete del vicario general del Obispado de Orihuela (2 de octubre, 1941), en la que pide interesarse por Miguel Hernández. De poco sirvió: le dejaron morir. En el expediente hay otro documento, del 3 de noviembre de 1944, en el que se notifica que la condena de 30 años contra Miguel Hernández se rebajaba a 20 años. El poeta había fallecido dos años antes. Otro documento, éste del médico del durísimo Penal de Ocaña, certificaba el 12 de junio de 1941 que Miguel Hernández "No tiene enfermedad infecciosa ni defecto físico que le impida trabajar". Ocho meses después, en una revisión practicada en Alicante, detectaban su avanzada tuberculosis.

Diccionario de la RAE.- La vigésimo segunda edición del Diccionario de la RAE ya está disponible en cedé-rom. La versión electrónica ha sido editada por Espasa y está disponible en librerías, tiendas de informática e Internet. El nuevo cedé-rom mejora aspectos de la anterior edición digital: se puede descargar en los procesadores de texto, se pueden copiar las definiciones para transferir a otros textos, imprimir artículos o listas y recorrer el historial de las consultas realizadas. También ofrece dos niveles de consulta: básica y avanzada. Entre las muchas opciones que presenta el nivel avanzado, está la búsqueda de palabras atendiendo a criterios etimológicos, geográficos o incluso ortográficos. El cedé-rom ha sido elaborado por el Instituto de Lexicografía y los departamentos de Lingüística Computacional e Informática, de la RAE.

Desde el comienzo de la contienda, las informaciones y el material gráfico del teatro de la guerra y de los territorios ocupados por los ejércitos alemanes, eran facilitados a la prensa por las denominadas "Propaganda Kompagnies" (PK). Estas unidades fueron creadas en 1938, como informadoras de la tropa, del país y de la prensa extranjera (Herzstein, 1978, p.228). En 1939 cada "Propaganda Kompagnie" estaba constituida por dos pelotones ligeros, integrado cada uno por seis redactores y cuatro fotógrafos, un pelotón pesado que poseía redactores, fotógrafos, una sección de radio y una sección cinematográfica. Un pelotón encargado de tareas publicitarias, estaba compuesto por una sección de proyección de películas, una sección de megafonía y el equipo editorial del noticiero de las fuerzas armadas alemanas, junto a un pelotón destinado a elaborar el material producido por los restantes pelotones (Boelke, 1970, p.195).

La utilización de las Propaganda Kompagnies junto a las restricciones al acceso de la prensa a los escenarios bélicos eran un elemento esencial en la estrategia de control del flujo de información considerado esencial por militares y políticos en el contexto del esfuerzo bélico. El funcionamiento de los periodistas en "brigadas" durante la Guerra del Golfo es un ejemplo cercano de aplicación por parte del ejército de EE.UU de esta doctrina.

Durante la ocupación de la costa atlántica, las PK de la Kriegsmarine (Marina de Guerra) elaboraron con destino a sus efectivos, varias publicaciones de gran calidad técnica y de inquietante discurso, sobre la historia, geografía y etnografía de estas regiones, desde Holanda hasta el Cantábrico. Con una presentación de nivel casi bibliofílico en la edición y diseño, así como en la gran profusión de ilustraciones originales, los textos de los distintos colaboradores se presentaban con una fuerte impregnación ideológica y propagandística. Especial interés dedicaron estas publicaciones, al conocimiento del País Vasco-francés.

En "Land an der Biskaya" ("País en el golfo de Vizcaya"), libro dedicado a la geografía e historia de Aquitania, el periodista militar Eberhard Moes y su equipo de ilustradores (Fritz Friedel, Wilhelm Karb, Alfred Lier, Heinz Matthies), tras recorrer la región, recogiendo impresiones y efectuando entrevistas, presentan su peculiar visión de la historia, geografía y etnografía del país de los vascos. El autor manifiesta en todo momento su simpatía por esta sociedad "étnicamente no contaminada y dotada de caracteres raciales superiores a sus vecinos: "cagots", gitanos y franceses meridionales". El descubrimiento del motivo de la cruz gamada en la arquitectura popular del país despertará un gran entusiasmo en el equipo de periodistas.

Land an der Biskaya, texto de gran difusión entre los efectivos acantonados en la región, es fácil de encontrar aún hoy día en el mercado alemán de libro viejo. Este tipo de publicaciones propagandísticas germanas, han pasado desapercibidas hasta el momento a los autores regionales, centrados en reconstruir la historia de la resistencia y de los aspectos histórico-militares de la contienda. La bibliografía de propaganda producida por el ocupante alemán, espera todavía su monografía en la región de los Pirineos Atlánticos.

Algunos pasajes traducidos del original alemán junto a una selección de sus grabados, pueden servir como ilustración del estilo propagandístico de la obra:

Para la mentalidad de los vascos de St. Jean de Luz, estos "cagots" suponían una pesada carga, mayor era sin embargo la debida a los gitanos, que, procedentes de España, se radicaron en Ciboure durante el siglo XVI y que debido al gran contraste racial, hartaban la paciencia de los étnicamente puros habitantes originarios. Una pequeña



guerra con todo tipo de medios se desencadenaría entre ambas comunidades, incluso con quema de brujas. En una ocasión fallecieron por las llamas unas sesenta gitanas. Las cosas llegaron tan lejos que la Iglesia, desde su criterio anti-racial intervino entre las dos comunidades. En la actualidad todavía un tercio de la población de Ciboure es de origen gitano, y la antigua oposición entre St. Jean de Luz y la vecina población continúa de manera soterrada (pp.181-182).

Los vascos de la costa son esencialmente navegantes, y lo que estos han supuesto en la historia tiene una significación europea e incluso mundial. Todavía en la actualidad nos asombramos ante estas constituciones enérgicas y de alta talla, que no encontramos en ninguna otra región de Francia, debiendo concluir que no son en absoluto franceses. La forma en que se manejan y se funden con sus pequeñas embarcaciones sardineiras de unas veinte toneladas, es algo que solamente se explica cuando se conoce la cubierta desde la infancia y cuando su sangre pertenece desde generaciones al mar, así despiertan nuestra admiración. Algunos marinos alemanes conocen sus embarcaciones, algunas cumplen servicio en nuestra marina de guerra como dragaminas. Hacen buen servicio, no únicamente en la lucha directa contra las minas sino también frente a las condiciones del golfo de Vizcaya, que no muestra siempre su lado más bonancible. La antigua habilidad para la construcción de buenos navíos la han mantenido hasta nuestros días, y precisamente St. Jean de Luz fue durante los siglos XV y XVI un importante astillero naval militar (pp. 183-185).

Los vascos han conservado su -todavía no estudiada- raza desde hace cientos de años en unas condiciones de extrema limpieza, y están orgullosos por ello. Todas las invasiones de pueblos que atravesaron los Pirineos, germanos y romanos, árabes, y judíos expulsados de España en el s. XVII, pasaron por ellos sin dejar huella alguna. Aún hoy día se mantiene el vasco, especialmente en los montes, firme en el lugar de sus antepasados, manteniendo sus costumbres y hablando su lengua (pp.216-217).

En nuestro camino de retorno de las montañas hacia el valle, allí donde moran ovejas y cabras, iluminado el paisaje



Un artículo
de
Alejandro Gómez Guerrero



Un viaje de la “Propaganda Kompagnie” al país de los vascos, en 1941

por la luna como si estuviera nevado, vagan nuestros pensamientos sobre el singular pueblo vasco, pueblo que no cierra las puertas de sus moradas, dejando circular libremente a su ganado por las calles, que decora los dinteles de sus casas y sus chimeneas con cruces gamadas y que llegó a erigir un sinnúmero de dólmenes (...) compuesto en su mayoría por tipos de constitución fuerte, de ojos azulados, casi rubios y de tez clara. Según las clasificaciones científicas este tipo corresponde al vasco primigenio, sobre él ha tomado predominancia en los últimos doscientos años el otro tipo, moreno y redondeado. Pero realmente el misterio de su origen no está aclarado desde las investigaciones de Wilhelm von Humboldt, uno de los primeros en dedicarse a su estudio (1824), los enigmas en su mayoría, siguen ahí (p. 224).

Pero desde la política nunca han recibido una mano generosa. Únicamente en una ocasión, en la alta Edad Media, les regaló el destino de los equilibrios de poder, un estado, el poderoso y extenso reino de Navarra. Algunos dirigentes vascos actuales expresan su nostalgia por esta época dorada. Pero después se dividieron las provincias unidas, faltas de una mano enérgica. En Francia la Revolución de 1789 acabó políticamente con su libertad, no sin reprimir alzamientos y con cientos de deportaciones. La incorporación del otro territorio al estado español tuvo lugar pese a todas las seguridades expresadas, en 1839. Las iniciativas autonomistas posteriores tuvieron también mala suerte en el momento en que iban a ser ratificadas: en julio de 1936, debía tener lugar la votación decisiva con una mayoría asegurada en el Parlamento de Madrid tras casi 100 años, en ese momento estalló la guerra civil...

En la propia Guerra Civil, hubo vascos en ambos bandos, y en ambos bandos se enfrentaron bajo las mismas consignas: libertad para su pueblo ...

En la actualidad se mantienen en silencio, al otro lado y en la zona francesa. También es perceptible una gran fatiga política, tras la forma, más que mala, en que el gobierno francés de 1940 trató a los vascos; ellos que se comprometieron con los intereses de Francia, fueron, desde el inicio de las hostilidades tratados como sospechosos e internados en campos de concentración (pp. 230-232).

En nuestros días se ha creado entre los destacamentos alemanes y los vascos una cálida relación humana, y ninguna de las partes considera a la otra como enemiga. Según nos relataba el alcalde de una pequeña ciudad, “cuando se supo que venían los alemanes, escondimos a nuestras mujeres en las montañas, esperando lo peor. Pero después llegaron las tropas, tocaron música, jugaron con los niños, y desde entonces somos buenos amigos” (p. 232).

Referencias bibliográficas

- Barea Unzueta, Ramón (2001): *Hendaia 1940*, Mairie d’Hendaye
- Beldarrain Albaitero, Mila (2002): *Enigma (Paris, ...c’est la guerre)*, Ed. Erein, San Sebastián
- Boelke, Willi (1970): *The secret conference of Dr. Goebbels: The Nazi Propaganda War 1939-1943*, E.P. Dutton, New York
- Herzstein, Robert (1978): *The war that Hitler won*, G.P. Putman’s Sons, New York
- Jiménez de Aberasturi Corta, Juan Carlos (1996): *Vascos en la segunda guerra mundial. La red “Comète” en el País Vasco*, Ed. Txertoa
- Martín, Michel (2000): *Résistances en Haut – Béarn*, Ed. Atlantica, s.l.
- Moes, Eberhard(coord.)(c.1941): *Land an der Biskaya. Von der Loire bis zu den Pyrenäen. Ein Buch für die Kriegsmarine an der Atlantikküste. Herausgegeben von der Marine-Propaganda-Abteilung West, s.l., s.a.*
- Poullenot, Louis (1995): *Basses Pyrénées, Occupation-Libération 1940-1945*, Ed. J&D, Biarritz
- Rodríguez Álvarez, Mikel (2002): *Memoria de los vascos en la II Guerra Mundial. De la Brigada Vasca al Batallón Gernika*, Ed. Pamiela, Pamplona
- Sallaberry, Francis (1988): *Quand Hitler bétonnait la Côte Basque*, Jean Curutchet Ed. Harriet, Bayonne
- (1995): *Aquitaine Allemande 1940-1945*,
- Bordeaux-Gironde-Landes-Pays Basque Ed. J.&D., Biarritz.

Junto a estas líneas,
primera página del
Sinodal de Aguilafuente (Segovia).
En la página siguiente,
última página del Sinodal

Capitulo primero de la Santa fe catolica 2. de las cosas q
dize ser declaradas por los curas a los pueblos

Capitulo segundo de las constituciones como se han de
fazer los tratamos de este libro sinodal 2. por quien 2
falta q tiempo

Capitulo iii q sean publicadas estas constituciones por
los curas en sus iglesias 2. por los cabildos en su ayuntamiento

Capitulo iiiij de la yden y dard a q lidad de los cligos

Capitulo v de los cligos peregrinos

Capitulo vi de los rectorios sinodales

Capitulo vii de la honrra de los cligos en su oficio

Capitulo viij q los cligos non trayan luto salvo en gjer
ta forma

Capitulo ix q los sacerdotes vistan las albas 2. vistan
tas sobre abito largo

Capitulo x de el habito que han de traer los sacristanes
en el oficio diuinal

15 + 4 (= 7 marzo)

El sinodal de Aguilafuente

Los bibliógrafos, los bibliófilos, los historiadores, los libreros, los eruditos (los que presumen de eruditos), los filólogos, los lectores, las gentes de a pie (y a coche); en suma, todos los que todavía se interesan por ese maltratado sustantivo de la cultura estamos de enhorabuena: acaba de (re) publicarse el facsímil del primer libro impreso en España. Vale, a la síntesis, el simple dato que nos afecta a todos; luego a más de uno le vendrán las interrogantes: ¿cuál?, ¿dónde? y ¿en qué fecha? A nadie se le ha ocurrido, en esta época de descéditos y palinodias, incluir esta (no lo siento) transcendental efemérides en los manuales donde abrevan ESOS escolares activos que son nuestro futuro; todo infante hispano debería contestar a coro las tres preguntas que acabo de escribir, aunque me temo que no están para esos menesteres, y si se hiciera una encuesta sobre la data, el nombre y la ubicación de nuestro primer impreso patrio habría contestaciones como: *"Jó, tío, hace la tira, ni se sabe; me suena una de esas cosas como la Biblia de casa, no joér, el Quijote ese y, no sé, tal vez en Roncesvalles, ¿no?"*. No, no me duele la España, me duele la ignorancia de los que deberían promover su conocimiento. A finales de esta primavera y con la Feria (de las vanidades) del Libro en todo el esplendor de sus alergias por la floresta del Retiro ya no hay excusa para nadie, en mi mesa reposan dos volúmenes con las presentaciones del *Sinodal de Aguilafuente*, impreso en Segovia, por el Maestro del mismo Arte Juan Párix en el año del Señor de 1472.

Se necesitaba esta edición. El primer y único facsímil hasta el presente se realizó en 1965, acompañado también de un volumen aparte con unas valiosas *"Aportaciones para su estudio"* del *"Aprendiz de Bibliófilo"*, pero no alcanzó más que a "505" interesados en las cuidadas ediciones de *"Joyas Bibliográficas"* que promovía Carlos Romero de Lecea. Era, desde el fin hasta el cabo, un librojo canónico, con un título a prueba de memoria, ni dema-

siado grande ni demasiado extenso, sin santitos, más raro que un unicornio, mal citado y peor conocido, pero, hoy por hoy, es nuestro primer impreso y a alguien se le tendría que haber ocurrido asentar el dato en los cimientos de nuestra cultura. La recientísima salida en tierras segovianas, debida a la Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua en colaboración con la Diputación y Obispado de Segovia [194 pp.+1 h y facsímil de 64 hs.+1 h.] y en relación con la muestra de *"Las Edades del Hombre"*, tiene que servir para curar todas las amnesias culturales de quienes andaban por los limbos de la historia de la edición española. O, al menos, eso espero.

Como toda publicación institucional, el primer volumen, se abre con diferentes *"Preliminares"*: de Tomás Villanueva Rodríguez, vicepresidente y Consejero de Educación de la Junta de Castilla y León y presidente del Patronato editor; de Atilano Soto Rábanos, presidente de la Diputación Provincial de Segovia, y de Gonzalo Santonja, director de la Fundación citada; a ellos se debe la sinergia de su aparición editorial y, por tanto, llenarán el hueco que les corresponde en la eterna catalogación del libro, en esta ocasión sus palabras [pp. 9-18] lo merecen y yo, que colecciono las atrocidades de los prólogos oficiales para una futura antología de la barbarie de su política editorial, les he sacado en esta ocasión de la carpeta. Sigue, en el mismo volumen [pp. 19-130], un cuidadísimo *"Estudio"* de Fermín de los Reyes Gómez, que son ya palabras (y escritos) mayores, y una cuidada *"Transcripción"* del texto [pp. 131-194] a cargo de Pompeyo Martín Pérez y Susana Vilches Crespo. En volumen aparte se reproduce el incunable segoviano, respetando incluso sus postreras 14 hojas sin imprimir, el texto impreso llega hasta el recto de la hoja 50r, más 14 hs. en blanco, y manteniendo las anotaciones manuscritas de algunas páginas y los pequeños detalles de las manchas y texturas del papel por medio de *"placas con gama cromática para cada una de ellas"*; no es, desde luego,

de Víctor Infantes

mala impresión, aunque alguna plancha se ha comido la transparencia y yo, por mi parte, ni hubiera elegido el papel "Lessebo" ni hubiera reproducido la encuadernación original mudéjar con rectángulo partido en *directo*, pero valga la crítica de estos detalles, que en nada desmerecen las características que se han querido dar a esta edición fundamentalmente divulgativa. Hablemos del estudio que acompaña al primer incunable hispano, probablemente impreso en el otoño de 1472 por un impresor "alimanus de Heidelberg", de apellido (en apariencia) galo, Juan Paris o Párix, que venía con casi toda seguridad de Italia con su letrería romana antes de aterrizar en el páramo castellano y que acabara sus días tipográficos en Toulouse en 1502.

Fermín de los Reyes Gómez pertenece a la nueva generación de bibliógrafos que sabe lo que se trae entre manos. A estas alturas de su bibliografía biográfica nos ha dejado dos manuales de envergadura: en 1997 *La imprenta en Segovia (1472-1900)* y tres años después *El libro en España y América. Legislación y censura (siglos XV-XVIII)*, en medio y desde entonces, dos docenas de colaboraciones y artículos punteros sobre los libros del *Nuevo Rezado*, la "Tassa" del libro antiguo, nuevos ejemplares de obras rarísimas, etc.; la coordinación de la *Bibliografía del Camino de Santiago*; la dirección (ejemplar) de *Pliegos de Bibliofilia*, con puntuales reseñas, comentarios y "pliegos sueltos", junto a su labor docente en la "Complu" madrileña. Desde hace un quinquenio, cuando se habla de libros, de bibliografía, de imprenta, de problemas editoriales el *item* de Fermín de los Reyes ocupa cada vez más espacio en las bibliografías finales y su nombre es referencia imprescindible para chorizos y polacos. Quiero decir con ello, que el mundo plural del libro hispano antiguo le tiene cogido por devoción y profesión, lo que necesariamente implica conocimientos punteros, dedicación absoluta y pocos agradecimientos, esto último, lo habitual siempre en el páramo de tanto aficionado patrio a mirar cómodamente los libros desde el tendido, aunque eso sí, reclamando el pullazo antes de empezar la faena. Que ninguno de mis lectores sospeche partidismo crítico, deudas amistosas ni mucho menos (¡y ojalá!) pagos editoriales en especie; muchas veces he comentado en estas páginas que sólo en el silencio de los libros creo y los de Fermín, les gusten o no les gusten a ciertos agoreros, están ahí al alcance del lector para corroborar mis palabras. En la limpieza bibliográfica, la prueba del algodón no engaña.

Buen conocedor de las peripecias de la imprenta segoviana, y así lo atestigua su primera monografía, parecía lógico que abordara entonces el análisis de este protoincunable castellano con conocimiento de causa suficiente. Tras una presentación de los inicios de la imprenta hispana, otro estado de la cuestión de los que sólo

dixo qasy mesmo las aproua 2 aprouo 2 cōfētia 2 cōfētio en ellas syn per juyso del dean dela dha iglia 2 su dignidad .E los dichos pcuradores de fuēte dueña dixierō q̄ sy nō los escriuiesen 2 asentase en este libro sinodal ante que a los pcuradores dela dicha uilla de pedraza que ellos non cōfētian n̄ cōfētieron por esta causa en estas dhas constituciones n̄ en alguna dellas .E cada uno de los suso dichos pedierō las signadas cō todo lo suso dicho anos los dhos notarios se criuano 2 Rogaron a los presentes que fuēsen dello testigos q̄ fuerō 2 son estos llamados 2 Rogados luys de uellica 2 antō de Reuenga el cudero del dicho señor obispo 2 el dicho gil gonçales de segoua escudero del dicho arçediano de segoua 2 diego de uilloç 2 francisco del esçuana 2 diego de medina el cudero del dho dō esteuā dela hoz arcipreste de segoua.

saben hacer los que andan entre muchas referencias, y de la edición segoviana de este periodo, aborda el análisis del *Sinodal de Aguilafuente* desde una perspectiva bibliográfica multidisciplinar. Primero, la razón de ser de la obra, siempre antes que la del libro al que da origen; tradición cultural y temática del texto, con sus versiones manuscritas conservadas, y características materiales del impreso; éste última: puntual, minucioso y detallista, revelando la hechura y las deudas tipográficas del incunable, su razón técnica de existir y ofreciendo preguntas a muchas respuestas pendientes de contestación. Para que nadie piense en alardes triunfalistas ni en juicios apegados a la importancia del libro remata esta parte de su estudio con la convicción de ser el primer libro impreso en España, pero después de sugerir, e intentar responder, a las interrogantes que plantea la falta de colofón y fechación segura de la edición. Cierra su estudio un recorrido por la producción impresa segoviana después del *Sinodal*, la rigurosa y exhaustiva descripción de los impresos de Juan Párix y una bibliografía final, no de las de sólo citar para llenar el hueco, sino de las utilizadas a conciencia a lo largo del estudio. Más de 120 páginas de buen hacer bibliográfico, plagadas de cerca de 30 láminas con reproducciones que explican lo que el lector profano debe ver en un análisis de este tipo y que se leen más a gusto, desde luego, que las disposiciones de un Sínodo segoviano de finales de la primavera de 1472.

Un libro como nuestro primer incunable, guardado para todos en la Biblioteca de la Catedral de Segovia, merecía un estudio como el presente y ¡por fin! una transcripción como la que también acompaña el volumen de presentación. Ahora los lectores tienen, como siempre, las palabras, pero que ningún cebollino de éstos que patronean los rumbos de la cultura española por designación propia, alegue amnesia y cite a las bravas el nombre, el lugar y la fecha donde la imprenta española comenzó su andadura. Todo lo que vino impreso después, le debe el IRPF editorial a este incunable segoviano, ahora de nuevo tan acertadamente redimido de su desconocimiento.

LLIBRERIA ANTIQUARIA

Casals

COMPRA - VENTA DE LIBROS ANTIGUOS
ESPECIALIDAD EN LIBROS DE ARTE

* *

SOLICITE NUESTROS CATÁLOGOS

C/ BANYS NOUS, 12 08002 - BARCELONA
Telf./fax: 93. 317.93.96
E-mail: libreriacasals@terra.es

Buch- & Kunstantiquariat



Michael Steinbach

LIBROS ANTIGUOS

del siglo XVI. al siglo XX.

También muchos relacionados con España

COMPRA - VENTA - CONSULTA



Demollstrasse, 1
D - 80638 München

Tel.: 49 89 157 16 91
Fax: 49 89 157 70 96
E-mail: michael.steinbach@steinbach.de
Internet://www.steinbach.de

Encuadernación

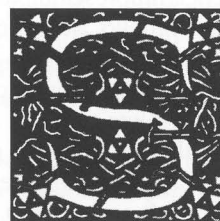
ANTONIO
SANCHEZ S.L.



EDICIONES FACSIMIL
RESTAURACION - ESTUCHERIA
EDICIONES DE ARTE
EN CORDOBAN Y PERGAMINO

C/ Ancha, 26 - 37002 SALAMANCA
Tel./Fax 923 21 13 64

LIBRERÍA SANTIAGO



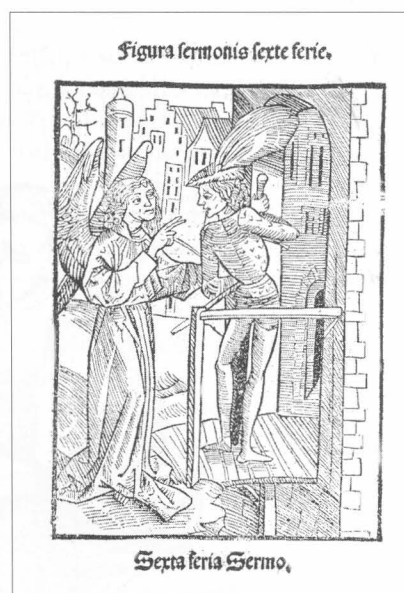
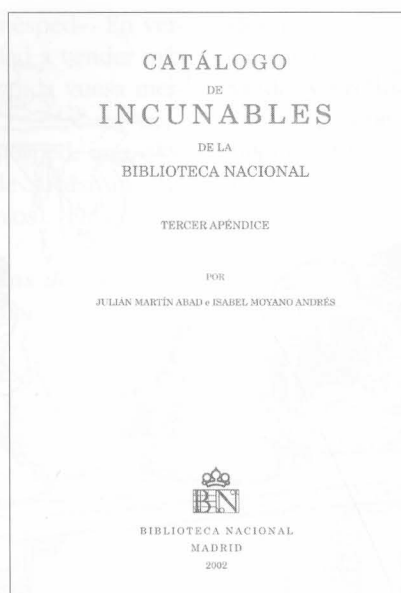
Libros antiguos, raros
y curiosos

Solicite catálogo gratuito

Valenzuela, 6 - B-D
Teléfono: 91 532 96 24 28014 MADRID

hace ahora más de medio siglo que apareció un repertorio a todas luces entonces necesario: el *Catálogo de incunables de la Biblioteca Nacional* [Madrid: Patronato de la Biblioteca Nacional, 1945, VIII+622 pp. + 3 hs.] a cargo de Diosdado García Rojo, sacerdote navarro en esos años Jefe de la Sección de Raros del depósito madrileño, y su compañero de tareas bibliográficas Gonzalo Ortiz de Montalván. Era de una urgencia desesperante el dar a conocer la importantísima colección de incunables de la primera biblioteca española y, conscientes de esa misión, abordaron la catalogación de un fondo (más o menos) vislumbrado como numerosísimo. Acogotaron 2.021 entradas en su inventario, aunque, por desgracia, bastantes de ellas no pasaban de ser impresos sin datos tipográficos precisos que cayeron en la cesta bibliográfica de los incunables sin más indicación que el desconocimiento de su progenitura. Repertorio hijo de su tiempo y de una forma cuantitativa de entender la catalogación y el estudio de una colección concreta, a pesar de sus llamativos despistes, de sus rácanas descripciones y de los no pocos errores de localización y signaturas, la obra cumplió su cometido y rindió el fruto deseado a la hora de la consulta de los interesados. (Aún hoy día sigue siendo útil como primera cata de una referencia, por más que convenga consultar alguno de los ejemplares del *Catálogo* de la Sala de Consulta de la propia Biblioteca Nacional, pues suelen llevar anotados a lápiz los errores y las correctas signaturas de muchos ejemplares). Cinco años después los autores aumentaron la nómina, siguiendo los mismos criterios empleados, con 94 nuevas ediciones [*Apéndice, idem*, 1950, 40 pp.]; el número crecía, pero las dificultades de localización, los ejemplares agazapados en volúmenes facticios de (los propios) incunables y la correcta identificación de muchas piezas adolecía de los mismos problemas bibliográficos que en el momento de la primera salida de la obra.

Tuvieron que transcurrir más de cuarenta años para que viera la luz el *Segundo apéndice* [Madrid: Ministerio de Cultura, Biblioteca Nacional, 1993, 99 pp.], ahora debido al saber bibliográfico de Julián



Los apéndices al cuerpo de incunables de la Biblioteca Nacional

Martín Abad, el cual, sin “pretender ejercer de Aristarco”—como declara en su “Introducción” [p. 5]—, somete a un profundo tratamiento de choque la forma y manera de diagnosticar el estado de salud de un incunable. Añadió 78 nuevas noticias, con 79 ejemplares “*completos o fragmentarios de ediciones del siglo XV*”, rescatando algún trasgo escondido todavía en las baldas, identificando hojas sueltas, despiezando ejemplares en volúmenes facticios y conjuntos manuscritos e incorporando las compras y adquisiciones realizadas a lo largo de ese periodo; pero, también: fijando correctamente los encabezamientos de autores y obras anónimas (para encontrar con más comodidad a los pacientes), ordenando secuencialmente la bibliografía de la historia clínica de las piezas y anotando en cada una las peculiaridades de su posología terapéutica. Índices de toda condición auxiliaban la búsqueda de los nuevos ingresos. Lo sé, han pasado 10 años y estamos en *Noticias bibliográficas*, pero tengo mis razones para empezar esta noticia con algunos años en el tintero (aunque ya nadie utilice tinteros).

Al cuerpo de incunables de nuestra Biblioteca le acaba de salir el *Tercer apéndice* [Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte,

Biblioteca Nacional, 2002, 167 pp., con 24 ilustraciones en pp. 119-165], del que son “*cupables*” en esta ocasión Julián Martín Abad e Isabel Moyano Andrés. Todo lo dicho con anterioridad, al tomar Julián Martín Abad las riendas del ambulatorio de incunables, se multiplica generosamente al aparecer esta nueva entrega: se aborda (por primera vez, seriamente) los “*Datos para la historia de una colección*” [pp. 9-27], se aumentan, documental y minuciosamente, las (¡benditas!) notas al pario de cada una de las nuevas 59 entradas, más 2 post-incunables, se multiplican los índices y las correspondencias y se añaden dos docenas de reproducciones. Es decir: se hacen las cosas cada vez mejor, más completas, más útiles y con más conciencia de tratar con la puericia de la historia editorial europea. Ahí es nada llegar a un cuerpo de más de 2.400 incunables en los anaques de la Biblioteca Nacional, pero más importante todavía es que los últimos apéndices de este organismo impreso están implantados con todas las garantías de la mejor cirugía bibliográfica.

Víctor Infantes



Gastronomía del ingenioso Quijote (y 3)

Extraño ritual, últimas referencias

Quizá la más desconcertante narración, con trasfondo culinario, está en el capítulo LIV: "... Todos traían alforjas, y todas según pareció, venían bien proveídas, a lo menos de cosas iniciativas y que llaman a la sed de dos leguas. Tendiéronse en el suelo, y haciendo manteles de las hierbas pusieron sobre ellas **pan, sal, cuchillos, nueces, rajas de queso, huesos mondos de jamón**, que si no se dejaban mascar, no defendían el ser chupados. Pusieron asimismo, un manjar negro que dicen que se llama "**caviar**" (1), y es hecho de huevos de pescado, gran despertador de la colambre (2). No faltaron **aceitunas**, aunque secas y sin adobo alguno, pero sabrosas y entretenidas. Pero lo que más campeó en el campo de aquel banquete fueron seis botas de vino, que cada uno sacó la suya de su alforja... [...] Comenzaron a comer con grandísimo gusto y muy despacio, saboreándose con cada bocado, que le tomaban con la punta del cuchillo, muy poquito de cada cosa, y luego al punto, todos a una, levantaron los brazos y las botas en el aire; puestas las bocas en su boca, clavados los ojos en el cielo, no parecían sino que ponían en él la puntería; y de esta manera, meneando las cabezas a un lado y a otro, señales que acreditaban el gusto que recibían, se estuvieron un buen espacio, trasegando en

sus estómagos las entrañas de las vasijas. Todo lo miraba Sancho, y de ninguna cosa se dolía; antes, por cumplir con el refrán, que él muy bien sabía, de "*cuando a Roma fueres, haz lo que vieres*", pidió a Ricote la bota, y tomó su puntería como los demás, y no con menos gusto que ellos."

Nada faltaba en aquella venta...

En el capítulo LIX se encuentran también anotaciones gastronómicas de carácter humorístico: "... Llegose la hora del cenar; recogieron a su estancia; preguntó Sancho al huésped que qué tenían para darles de cenar. A lo que el huésped respondió que su boca sería medida; y así que pidiese lo que quisiese: que de las pajarcas del aire, de las aves de la tierra y de los pescados del mar estaba proveída aquella venta.

—No es menester tanto —respondió Sancho—; que con un par de pollos que nos asen tendremos lo suficiente, porque mi señor es delicado y come poco, y yo no soy tragantón en demasía.

Respondióle el huésped que no tenían pollos porque los milanos los tenían asolados.

—Pues mande el señor huésped —dijo Sancho— asar una polla que sea tierna.

—¿Polla? ¡Mi madre! —respondió el huésped—. En verdad, en verdad que envié ayer a la ciudad a vender más de cincuenta; pero, fuera de las pollas, pida vuesa merced lo que quisiere.

El juego sigue: Sancho pide y el huésped, que dice tener de todo, nada tiene: Sancho pide sucesivamente ternera o cabrito, sobras, tocino o huevos... Finalmente el huésped asegura tener:

—Lo que realmente tengo son dos *uñas de vaca* que parecen *manos de ternera*, o dos manos de ternera que parecen uñas de vaca; están cocidas con sus garbanzos, cebollas y tocino, y a la hora de ahora están diciendo “¡Cómeme! ¡Cómeme!”.

—Por mí las marco desde aquí —dijo Sancho—, y nadie las toque; que yo las pagaré mejor que otro, porque para mí ninguna otra cosa pudiera esperar de más gusto, y no se me daría nada que fuesen manos, como fuesen uñas.

**—¿Polla? ¡Mi madre! —
respondió el huésped—. En
verdad, en verdad que envié
ayer a la ciudad a vender más
de cincuenta; pero, fuera
de las pollas, pida vuesa
merced lo que quisiere.
El juego sigue: Sancho pide
y el huésped, que dice tener
de todo, nada tiene: Sancho
pide sucesivamente ternera
o cabrito, sobras, tocino
o huevos...**

En ese mismo capítulo, en animada charla, Sancho hace alguna observación a dos caballeros, y se refiere a otro plato muy querido en La Mancha:

—Que me maten, señores, si el autor de este libro que vuestas mercedes tienen no quiere que no comamos buenas *migas* juntos; yo querría que ya me que llaman comilón, como vuestas mercedes dicen, no me llamase también borracho.

Últimas reseñas gastronómicas

Las últimas reseñas gastronómicas del Quijote están en el capítulo LXVI, cuando Sancho se encuentra con el correo Tosilos: “...Si vuesa merced quiere un traguito, aunque caliente, puro, aquí llevo una *calabaza llena de lo caro* (3), con no sé cuántas rajitas de *queso de Tronchón* (4), que servirán de llamativo y despertador de la sed, si acaso está durmiendo [...] Rióse el lacayo,

desvainó su calabaza, desalforjó sus rayas y, sacando un panecillo, él y Sancho se sentaron sobre la hierba verde, y en buena paz y compañía despabilaron y dieron fondo con todo lo repuesto de las alforjas; con tan buenos alientos que lamieron el pliego de las cartas, sólo porque olía a queso...”.

Hasta aquí, las referencias gastronómicas que Miguel de Cervantes reflejó en El Quijote, en el ingenioso Quijote. Deben entenderse como un punto de partida, porque los distintos platos, de las distintas clases sociales de la época, conducen a nuevas investigaciones, a nuevas sorpresas, a nuevos hallazgos. Y convendría no olvidar este artículo como punto de partida, porque incluso habría que revisar textos tenidos como clásicos: muchas afirmaciones, incluso referidas a la gastronomía, podrían no ser tan ciertas como hasta ahora se creía: bastantes autores sostienen afirmaciones muy raras, confunden galianos con gazpachos manchegos o incluso con



migas de pastor. Una lectura atenta del Quijote les sacaría de muchos errores. Pero eso sería harina de otro costal quijotesco.

Gabriel Argumániz

Notas:

- (1) Hoy día conocemos muy bien lo que es el auténtico sucedáneo de caviar: huevas de lumpo...
- (2) Odre o pellejo para vino: Cervantes indica, cáustico, sed de vino.
- (3) Hay que suponer que la calabaza estaba llena de buen vino, aunque no lo especifica.
- (4) Entendemos que es una variedad de queso, hecho en Tronchón (Castellote, Teruel).

Librería Mariano Romo



Libros Antiguos y de Ocasión
Documentos manuscritos
Solicite nuestro catálogo

Pedidos librería: 91 365 24 53
A partir 11h. mañana y 5h. tarde

C/. CARNERO, 19 • 28005 MADRID
Tel. y Fax: 91 365 24 53
Móvil: 629 20 02 17
E-Mail: info@librosromo.com
<http://www.librosromo.com>



*Venta
por
catálogo*

Apartado 624
Teléfono: 972 20 13 14
17080 GIRONA



LIBRERIA SANCHEZ

FUNDADA EN 1953

**COMPRA-VENTA DE LIBROS ANTIGUOS,
RAROS CURIOSOS Y AGOTADOS**

Tebeos, postales, cartas

Documentos, cédulas

Todo tipo de papel antiguo

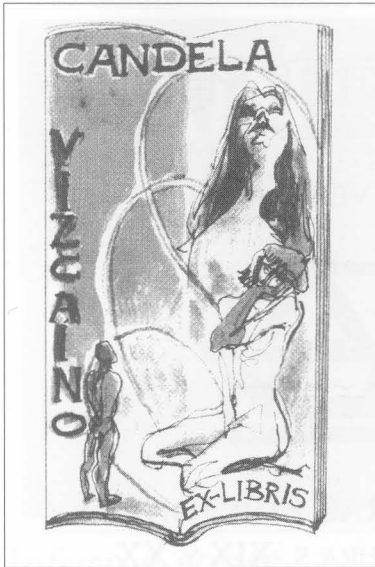
VISITA A DOMICILIO

NOS DESPLAZAMOS A TODA ESPAÑA

NUEVA DIRECCIÓN

Córcega, 485 • 08025 BARCELONA

Teléfonos: 93 458 49 80 • 608 491 971 • Fax: 93 458 49 80



El orden y el concierto de Candela Vizcaíno

“El poema debe ser más sincero que el espejo de la mañana. Debe doler como un portazo sin palabras, como un adiós sin volver la espalda y... mirando al suelo”. El párrafo es de Candela Vizcaíno (Guillena, Sevilla, 1968), escritora, poeta, librería de bibliofilia, persona... Acaba de publicar *Poemas sin orden ni concierto* (Ediciones de la Librería Lema. Sevilla, 2003), en una bellísima edición de 200 ejemplares, numerados y firmados por la autora, diseñada por Pepe Grau.

Insiste Candela: *“El poema debe ser sencillo como un día de lluvia, como una rosa destrozada, como un olvido en tres días. Al poema se le está prohibido quejarse, pero debe cantar la soledad del mundo, la pena por los vivos, la alegría que nos dan los muertos, el llanto de un niño solitario, el color de unos zapatos olvidados.”*

Hace poco más o menos un año, Candela Vizcaíno decidió dar un portazo a su vida anterior: quizá la afirmación sea una exageración, tal vez no. Candela decidió montar una librería y una galería de arte con Juan José Rodríguez Barrios. El resultado fue una reconocida galería y una librería de gran prestigio en Sevilla donde se pueden encontrar poesía visual, autores desconocidos, libros de bibliofilia, facsímiles más que raros y curiosos.... Librería LEMA es hoy una perla para bibliófilos que busquen autores y obras especiales, o muy especiales, fuera del trillado y maleado mercado convencional.

Las estanterías de Librería LEMA se acompañan, en los huecos de las paredes, de cuadros, de esculturas... son el acompañamiento en un espacio concebido como de creación o de sustento de la creación: Arte y Literatura en su propio espacio, sin tiempo: *“El poema sólo tiene una lengua: la lengua limpia del poeta sin la erudición del sabio postizo, sin lo soez del falso moderno. El poema debe haber leído muchos poemas, pero el poeta no debe estar modelado por sus muchas lecturas.”*

Candela Vizcaíno asegura sin darle importancia, que *“desde muy pequeña se contami-*

nó con el virus de la lectura”—bendito virus— y que más tarde *“desarrolló la enfermedad de la poesía”*: bendita enfermedad. Así tras finalizar *“con aprovechamiento”* los estudios de Filología Hispánica, ha dedicado su tiempo, y por tanto su vida, al ruinoso negocio de la venta de libros: vender libros en España, para su lectura, es milagroso. Sus artículos literarios pueden disfrutarse en *El Observador de la actualidad Médica*, páginas de cultura, faltaría más; y en *Noticias Bibliográficas*, por supuesto. La calidad de un autor se encuentra en revistas de calidad. También ha firmado en *HIBRIS* y hay algunos textos pendientes de publicación en *Los papeles Mojados de Río seco*. Hay que estar atentos, que la buena literatura no está en editoriales comerciales ni en periódicos de tirada nacional, o incluso local.

Poemas sin orden ni concierto es el primer libro de Candela Vizcaíno que ve la luz. En el ordenador una obra anterior que, a juicio de la autora, es mejor que su poemario; aunque de mayor dificultad para su lectura. En la actualidad hace frente a la vida, a lo que la vida le quira deparar, sin grandes aspasientos, sin quejas... viviendo lo que le dejan vivir. Para qué pedir más: la vida es lo que es, nada más.

Y algún poema de Candela, para hacerse una idea: *“Primero,/ nos abandonaron los sabios/ —se rumoreó durante algún tiempo/ con la escasez de discípulos—/ Nuestra tierra fue entonces/ invadida por mercaderes diestros/ en el manejo de la mentira,/ hábiles en el lucrativo negocio/ de la especulación/ con el aire/ con la arena,/ con el viento./ Luego,/ nuestras sagradas ruinas/ fueron convertidas en falsos decorados/ capaces de soportar el pisoteo/ de cuerpos errantes disfrazados/ con barapos de modernas marionetas/ —oro que no vio nadie/ dicen que nos dejaron—/ (Las almas olvidadas/ se quedaron en algún lugar/ remoto).*

Candela Vizcaíno

POEMAS SIN ORDEN
NI CONCIERTO

EDICIONES DE
LA LIBRERÍA LEMA
2003
SEVILLA

Gabriel Argumánez



Librería Bonaire

Andrés Ortega del Alamo

COMPRA-VENTA DE LIBROS ANTIGUOS

Solicite nuestro catálogo

Nave, 21 - Bonaire, 19 • Teléf.: (96) 352 81 48
Fax: (96) 351 88 67
46003-VALENCIA

LLIBRES DEL MIRALL

BARCELONA

COMPRA-VENTA DE LIBROS



PRIMERAS EDICIONES

LITERATURA S. XIX Y XX

ARTE, VIAJES

CATÁLOGO GRATUITO

TEL. / FAX: 93 301 60 15
e-mail: llibresdelmirall@yahoo.es
www.llibresdelmirall.com

Paul Orssich

2 St. Stephen's Terrace
South Lambeth
LONDON SW8 1DH

Tel.: + 44 - 20 7787 0030
Fax: + 44 - 20 7735 9612
E-mail: paulo@orssich.com

Visitantes bienvenidos por cita previa

**Libros antiguos relacionados con España
y temas hispánicos. Mapas y Grabados.**

SOLICITE MIS CATÁLOGOS
TAMBIEN EN INTERNET:
www.orssich.com

EL SENDERO

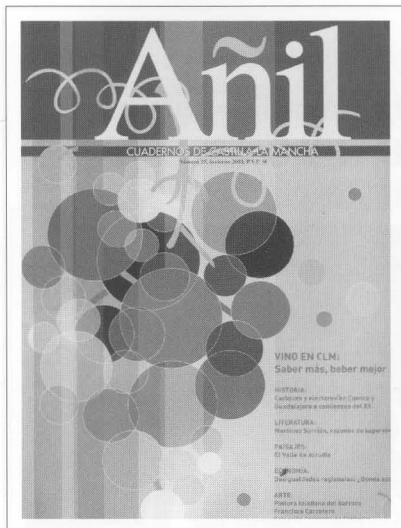
COLECCIONISMO

LIBROS • CARTELES
ETIQUETAS • PUBLICIDAD
CROMOS • CINE
RECORTABLES • TÓROS • POLÍTICA

**COMPRAMOS BARAJAS ANTIGUAS
SUELTAS O COLECCIONES**

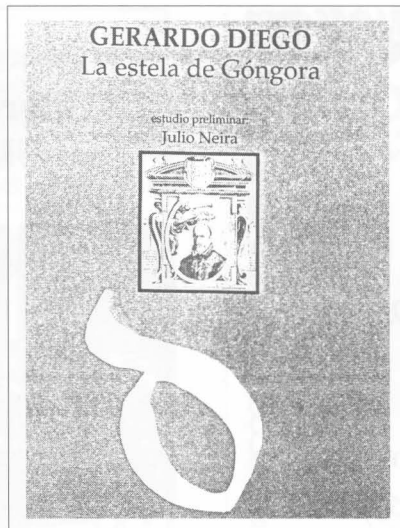
SOLICITE NUESTRO CATÁLOGO

TEL.: 91 364 23 62
C/ POSTAS Nº 26 - 28012 MADRID
JUNTO PLAZA MAYOR



Informe sobre el vino manchego

El número 25 de la revista Añil, Cuadernos de Castilla-La Mancha, dirigida por Alfonso González-Calero, presenta un interesante sumario, que se abre con un extenso informe sobre el vino manchego donde se analiza desde las perspectivas del sector vitivinícola hasta la "poesía del vino". Después la revista se adentra en Arquitectura, Viajes, Arte, Cultura, Economía, Historia... Hay artículos notables: *El edificio Sabatini de la Fábrica de armas de Toledo*, de Diego Peris y Rafael Elvira; *El valle de Alcudia*, de Isidro Sánchez; *La colección de cerámica de Vicente Carranza...* de Fernando González Moreno; *El carnaval portátil de Cela*, de José María Ridao; *Antonio Martínez Sarrión*, entrevista de J. Rivero; *Calixto Rodríguez, fundador de la Unión Resinera*, de Antonio Berlanga; *Diego Galán, la vida de un cautivo de Consuegra*, de Miguel Ángel de Bunes... La sección de reseñas y críticas de libros resulta especialmente atractiva, por los títulos de las obras de tema castellano-manchego: *Serranías de Guadalajara*, de Manuel Fernández-Galiano; *Personajes sin nombre*, de Nicolás del Hierro; *Inmigrantes en La Mancha*, de Manuel Richard; *Diccionario geográfico-estadístico de Albacete, Ciudad Real...* de Sebastián de Miñano; *Puertollano durante la transición democrática*, de Modesto Arias; *El corazón de España. Impresiones de un artista en Toledo*, de Stewar Dick; *Diccionario de personajes conquenses*, de Hilario Priego; *La ciudad inventada. Albacete en la Guerra Civil*, de Andrés Gómez Flores...



Gerardo Diego, también prosista

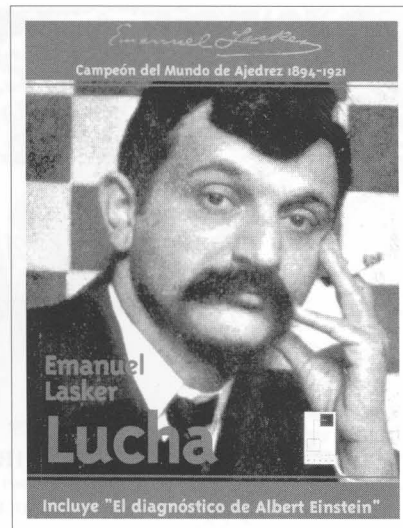
Fue un poeta excepcional, pero también fue un enorme prosista. Gerardo Diego se asocia de inmediato a la poesía, pero tiene una obra en prosa bastante importante o muy importante, según personales criterios. Y para acercarse al Gerardo Diego prosista, *La estela de Góngora*, un conjunto de artículos: Balance del gongorismo, Villamediana, poeta del amor; Suena la trompeta intrépida, Poética y Poesía de don Pedro de Peralta Barnuevo...

En el estudio preliminar escribe Julio Neira: "Diego fue efectivamente un pródigo prosista, hasta el punto de que esos tomos (*Obras completas*) pese a su voluminosa dimensión declaran no recoger la totalidad, sino una obligada selección de la producción del poeta, que a lo largo de sesenta años no dejó de escribir, por gusto y por necesidad, estudios, prólogos y ensayos, pero así mismo y sobre todo artículos de prensa, en muchas temporadas en varios periódicos a la vez."

El libro es una aproximación a una de las facetas del poeta, para comprobar la actualidad o no de su producción para el lector medio. Otro tema muy distinto sería el estudio literario del conjunto de la obra de Gerardo Diego.

H. Ramos

La estela de Góngora. Gerardo Diego. Estudio preliminar: Julio Neira. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria. Colección Cantabria 4 Estaciones. Santander, enero 2003.



Un autor raro, una obra rara

Emanuel Lasker fue todo un personaje en su época, campeón del mundo de ajedrez (1894-1921), matemático, filósofo... una de sus obras más emblemáticas y raras es *Lucha*, donde elabora un esbozo de un peculiar sistema filosófico, que pretende adentrarse en toda suerte de conflictos, luchas, desde principios lógicos; lo que es mucha pretensión.

La obra de Lasker despertó el interés de Einstein, que escribió: "... ha sido una de las personalidades más interesantes que me ha sido dado conocer en mis últimos años [...] Muchas veces, en nuestras conversaciones, me tocó jugar el papel de oyente, porque la naturaleza creativa de Lasker se inclinaba más bien hacia la afirmación de sus propias ideas que a acoger las de otros [...] Todavía me place el apego de Lasker a la independencia, hacia la auto-afirmación. Se trata de una cualidad muy rara en una generación en la que casi todos los intelectuales pertenecen a la categoría de los conformistas".

La traducción y la introducción es de Ricardo Calvo, que escribe: "Encontré por casualidad en una librería anticuaria una obra de Lasker que no viene apenas reseñada. Trata, no de ajedrez, sino de la historia de los juegos de tablero en diferentes culturas: *Brettspiele der Völker*; *Auguste Scherl, Berlín, 1931*. Su contenido no es comparable con obras académicas posteriores sobre el mismo tema"

Lucha. Emanuel Lasker. Traducción y prólogo de Ricardo Calvo. Ediciones Merán. La Roda (Albacete). 1ª edición: febrero, 2003.



BERROCAL
LIBROS ANTIGUOS

VISITAS A LA
LIBRERÍA
PREVIA CITA

COMPRAMOS
GRANDES Y PEQUEÑAS BIBLIOTECAS
(Viajamos a cualquier lugar)
CONFIDENCIALIDAD ABSOLUTA

♦♦♦♦♦
LIBROS PARA BIBLIÓFILOS Y REGALOS
♦♦♦♦♦

SERVICIOS DE VALORACIÓN

Cervantes, 22 bajo interior izqda. - 28014 MADRID
Tlf.: 914 298 423 Fax: 914 201 816
e-mail: berrocalibros@teleline.es



Librería para Bibliófilos LUIS BARDÓN MESA

FUNDADA EN 1947
ESPECIALISTAS EN
LIBROS ANTIGUOS SIGLOS XV A XIX
174 Catálogos publicados



COMPRAMOS BIBLIOTECAS Y TODO LIBRO DE INTERÉS

Plaza de San Martín, 3
28013 Madrid
Tlf: 91-5215514 - Fax: 91-5231714
Horario: 10,30 - 13,30; 17,00 - 20,00
info@libreriabardon.com
Consulte nuestros catálogos en:
www.libreriabardon.com



Libros

Compra-Venta-Tasaciones

Libros de antaño y hogaño
Documentos manuscritos
Grabados
Litografías
Aguafuertes
Carteles de época
Dibujos originales y
todo lo relacionado
con el arte gráfico

Solicite nuestro catálogo

Capitán Oviedo, 13 - 23004 JAÉN
Teléfono y Fax: 953 088 604
e-mail: rmonje@supercable.es

- Nos desplazamos a cualquier punto de la península •
- Reserva absoluta •

LIBRERÍA ANTICUARIA Rafael Solaz

COMPRA-VENTA DE LIBROS
ANTIGUOS,
RAROS Y CURIOSOS,
COLECCIONISMO



C/ San Fernando, 7-B - 46001 VALENCIA
Tel. 96 391 91 78

libreria_rafaelsolaz@hotmail.com

A la derecha, portada del libro. Abajo: llegada a Madrid de la Brigada húngara, la número 11, el 9 de noviembre de 1936. Con base en la Ciudad Universitaria, realizaron misiones suicidas. Los supervivientes, junto con españoles, formaron el batallón Rakosi.



Recuperando la memoria histórica

En España hubo una Guerra Civil en el siglo XX. Unos facinerosos dieron un golpe de estado. Dijeron que aquello era un “alzamiento nacional”. Después el pueblo español sufrió una larguísima dictadura. Dijeron que aquello era una “democracia orgánica”. Muerto el dictador, al que llamaban invicto caudillo, se produjo eso que llaman “Transición política”. Y pactaron unilateralmente una amnesia: había que olvidar el pasado, no removerlo, no tocarlo. Incluso se intentó, durante esa presunta transición, destruir los archivos policiales: borrar toda huella de las atrocidades de una dictadura que contó con el apoyo y visto bueno, entre otros, de el Vaticano y los Estados Unidos.

Veinticinco años después de la muerte de dictador, en España se están publicando un sinfín de libros sobre la guerra civil, la dictadura de Franco y la transición política. Los grandes tableros de las más importantes librería rebosan de libros que, por fin, dan una versión más ajustada y real sobre la guerra civil y la dictadura franquista (incluidos sus colaboradores, algunos muy conocidos actualmente: ya sabemos cómo algunos hicieron sus fortunas). Hay excepciones: hay libros de conocidos psicópatas y renegados políticos que persisten en las mentiras de siempre: que si la revolución de Asturias fue el inicio de la guerra civil, que si... Normalmente se olvidan citar, entre las muchas acciones contra la República, el golpe de estado del general Sanjurjo, en Sevilla. Eso les debió ser algo anecdótico, baladí...

Entre los muchos nuevos e interesantes libros está *Las brigadas internacionales. Imágenes recuperadas*, de Michel Lefebvre y Rémi Skoutelsky. La obra repasa y analiza la participación solidaria de miles y miles de brigadistas, de miles y miles de demócratas, que lucharon en España contra el fascismo. Porque en toda Europa y en Norteamérica se produjeron movimientos

de solidaridad con la República española: 35.000 voluntarios, procedentes de más de 50 países, lucharon en el bando republicano. Formaron las Brigadas Internacionales. Su epopeya es ya un mito, sin vuelta de hoja.

Escriben los autores: “Este libro no es una historia de las Brigadas Internacionales. Lo que pretendemos hacer es evocar con imágenes esta aventura humana única. A través de la producción de fotografías todavía conocidos u olvidados, de grafistas célebres u oscuros, hemos intentado reconstruir el universo en que vivieron y lucharon los brigadistas, y poner de relieve el enorme esfuerzo de propaganda que la lucha del pueblo español suscitó en todo el mundo. Evidentemente hemos ampliado la noción de Brigadas Internacionales a los demás voluntarios, en particular a los militantes anarquistas extranjeros [...] Los republicanos perdieron, sobre España cayó una cortina de hierro durante más de treinta años, la burocracia soviética se hizo con toneladas de archivos, llegó el olvido: así se perdieron, se destruyeron o fueron robadas miles de fotografías...”.

En suma, un libro (en gran formato) de gran interés para los historiadores y para la Historia de España, un libro de coleccionista y bibliófilo: abre muchas puertas, muchos caminos a nuevas investigaciones. La Guerra Civil española genera continuamente libros: completan la visión de un conflicto cainita que, hasta no hace mucho, no gusta que se toque a muchos españoles (de la derecha más reaccionaria).

Gabriel Argumánez

Las Brigadas Internacionales. Imágenes recuperadas. Michel Lefebvre y Rémi Skoutelsky. Lunwerg Editores. Barcelona 2003.

El libro de un hombre solo

Nunca me perdonaré lo suficiente el haber extraviado hasta perder de manera irremediable las notas de la conferencia que Gao Xingjian pronunció a finales del pasado invierno en Sevilla. En su discurso de investidura del Nobel, el autor reconoció que siempre escribió para él mismo, para apagar su sed de comunicación y belleza. La única diferencia entre un diario de alguien cualquier y la escritura de Xiangjian es la del genio: la capacidad de trascender desde lo individual a las grandes preguntas de todos los hombres en todos los tiempos y en todos los lugares.

En un mundo cada vez más despiritualizado y frívolo, devorado por la nadería del consumismo, el necesitado de lo sublime puede acercarse a las páginas de *El libro de un hombre solo* —de la misma manera que lo podría hacer con la otra novela del autor por ahora disponible en español, *La montaña del alma*— para encontrar no sólo poesía, erotismo o un importante documento de primera mano de lo que fue la cruel Revolución Cultural maoísta; sino también, y sobre todo, una auténtica Obra de Arte con mayúsculas.

Paradigma del artista total de la actualidad, novelista, poeta, dramaturgo, crítico y pintor, todavía recuerdan los que tuvieron la suerte de contemplar en el reina Sofía sus pinturas realizadas con tinta china. Nadie mejor que el propio Gao, siguiendo una entrevista publicada en la revista *Descubrir el Arte*, para definir su trabajo: *“La belleza es la dirección de todo mi trabajo y busco la perfección [...] La belleza es siempre un estado efímero. Todo lo que es imposible de fijar es belleza.”*. Y un poco antes: *“Mi vida está en otra parte [...] y esa “otra parte” existe, en el interior, en el espíritu, es como una visión, como un sueño imposible”*.

Con ese estilo inconfundible, en el que se mezcla el “tú” y el “él”, el pasado y el presente, recuerdos de una infancia feliz, el drama de los campos de reeducación, la pérdida de las personas queridas, los encuentros fugaces, la vida en Occidente (París, Nueva York, Perpignan, incluso Figueras), Gao Xingjian nos va adentrando en su denso mundo espiritual repleto de poesía y nos hace vibrar con la descripción de un paisaje sublime o con la más atroz de las torturas: la eliminación por la fuerza del cerebro y el pensamiento. A pesar de ser un libro tremendamente pesimista: la imposibilidad de la comunicación total, las dificultades para la comprensión entre las personas, la barbarie que engendra el miedo... al final Xingjian apuesta firmemente por el hombre y lo que le es intrínseco: la dignidad. *“La dignidad es la conciencia de la existencia, ahí se encuentra la fuerza individual de los hombres débiles. Si la conciencia de la existencia desaparece, la existencia toma la forma de la muerte”*.

Candela Vizcaíno

Xingjian, Gao. *El libro de un hombre solo*. Ediciones del bronce. Barcelona 2002. Traducción de Xein Fei y José Luis Sánchez. Epílogo de Liu Zaifu. 540 páginas. Cuarto en tapa dura.

Libros para las cuatro estaciones

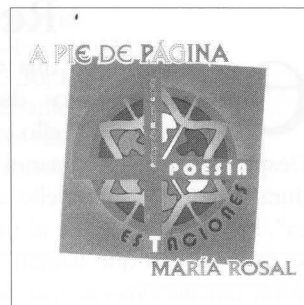
Cada uno de ellos tiene la medida justa, la justa medida de uno de los desfondados bolsillos de mi vieja chaqueta de pana marrón -inseparable compañera en estos días de frío- En el izquierdo el libro- éste o cualquier otro, aunque sobresalga; en el derecho ese cuaderno manoseado y sucio que se ha acostumbrado a esa extraña manía mía de poner por escrito eso que ocurre al otro lado del ordinario mundo visible. Y ahora... qué... qué haces tú, niña, reseñando libros de bolsillo... a ti que tanto te gustan esas ediciones de bibliófilo que nos hacen reconciliarnos con el mundo. Pues aquí estamos... con un libro que cabe en el bolsillo de una vieja chaqueta de pana (son 13 cm de alto por 14 y pico de ancho), por sólo 7,41 euros – aunque la editorial amenaza con el redondeo al alza en ocho euros, en definitiva, pecata minuta— Me permiten un inciso para pedir perdón por darle tanta importancia al precio de las cosas, pero es que corren malos tiempos y, sobre todo, para los libros.

Hasta aquí el libro de bolsillo que cada uno de ellos lleva dentro; por lo demás, son pequeñas joyas, pequeñas joyas para bibliófilos amantes de los buenos versos: *“Las beridas de amor, igual que las de guerra/ nos vuelven a doler en las noches de lluvia”*. Joan Margarit: *Los motivos de lobo*.

Durante todas las estaciones de estos tres últimos años, el poeta Lara Cantizani (“culpable” en parte de todo esto) ha ido coordinando todo ese proceso con mimo desde su casa de Lucena para sacar a la calle estos pequeños libros cosidos como Dios manda y encuadernados en cartón con una original versión de la Rosa de los Vientos en la portada; impresión a todo color sobre un bonito papel verjurado en color hueso, edición limitada y numerada a mano de 750 ejemplares, el índice dispuesto en forma circular, prólogos inteligentes y esclarecedores redactado por gentes que saben lo que dicen...

Todo hecho como tanto nos gusta. Buenas palabras y libros bellos que nos acompañan en el bolsillo de una chaqueta de pana marrón muy usada en el autobús, en las colas de los bancos, en el parque, en el sillón de casa cuando llueve y nos volvemos un poco tristes: *“Ya no necesitamos ni verdades ni sueños; para estar juntos perdonamos el tiempo”*. Pere Rovira: *Para qué sirve la sed*.

Son esos libros que no sirven para nada, como no sirven ninguno de los libros; o para todo, como sirven la mayoría de los libros; son de esos libros que nos sirven para ser más humanos, que sirven para devolvernos nuestra imagen en ese espejo invisible que algunos de nuestros amados libros llevan dentro: *“Pero el olvido es natural, y las cosas sólo vuelven cuando quieren/ que estos versos te ayuden a volver/ a una casa feliz en los días peores”*. Pere Rovira: *Para qué sirve la sed*.



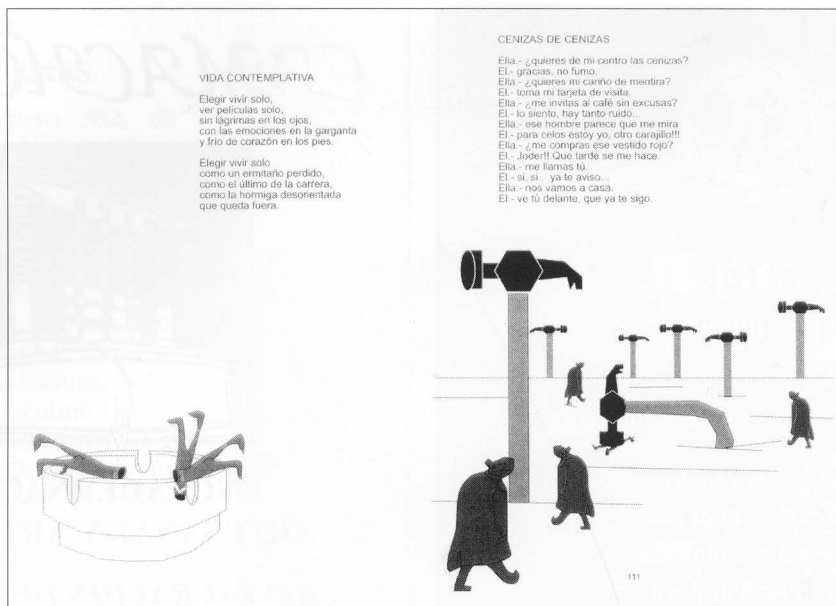
Candela Vizcaíno

(Sevilla, diciembre 2002)

Colección de poesía Las cuatro estaciones, dirigida por Lara Cantizani. Lucena (Córdoba). Títulos publicados:

1. **Alfonso Sánchez:** *Del tiempo terco*
2. **Jesús Aguado:** *La gorda y otros poemas*
3. **Aurora Luque:** *Las dudas de Eros*
4. **Ángeles Mora:** *¿Las mujeres son mágicas?*
5. **Chantal Maillard:** *Hainuwele*
6. **Fernando Sanmartín:** *Antes del hielo*
7. **Pere Rovira:** *Para qué sirve la sed*
8. **J. A. Peñalosa:** *Un pequeño inmenso amor*
9. **Joan Margarit:** *Los motivos del lobo*
10. **María Rosal:** *A pie de página*

NOTA DE LA AUTORA: *La distribución, como ya es conocida en este tipo de obras es irregular y caótica, quién esto escribe le costó ocho llamadas (móviles incluidos) hasta dar con la persona adecuada. ¡Cosas del querer!*



VIDA CONTEMPLATIVA

Elegir vivir solo,
ver películas solo,
sin lágrimas en los ojos,
con las emociones en la garganta
y frío de corazón en los pies.

Elegir vivir solo
como un ermitaño perdido,
como el último de la cámara,
como la hormiga desorientada
que queda fuera.

CENIZAS DE CENIZAS

Ella - ¿quieres de mi cenizas las cenizas?
El - gracias, no fumo.
Ella - ¿quieres mi cambio de mentira?
El - toma mi tarjeta de visita.
Ella - ¿me invitas al café sin excusas?
El - lo siento, hoy tanto ruido.
Ella - ese hombre pánico que me mira
El - para celos estoy yo, otro carajillo!!
Ella - ¿me compras ese vestido rojo?
El - Joder!! Que tarde se me hace.
Ella - me llamas tú.
El - sí, sí, ya te aviso...
Ella - nos vamos a casa.
El - ve tú delante, que ya te sigo.

Aquí, un conductor de nubes

“aquí venimos los veteranos,/ los desencantados,/ los engañados,/ los que dejaron atrás”. Comienzo y fin de un poema, comienzo y fin de una forma de vida no elegida (una vida empujada por ninguna filosofía), comienzo y fin del sensible que no le queda más remedio que ser artista. Poeta, y sobretodo pintor, Antonio García Villarán, en estos poemas urbanitas, fruto de la soledad del desencanto, de la imposibilidad de hablar de amor” (la frase está grabada en uno de sus cuadros), de la inteligencia del sensual, busca y rebusca más allá de las palabras, más allá del humo de los

bares, más allá de los paseantes del parque, de los mendigos de las aceras, de los usuarios de los autobuses, de los dependientes de los centros comerciales, de los vendedores de periódicos, de los bancos de las avenidas, de las habitaciones vacías, de los días largos y las noches insomnes, de las chicas frívolas... más allá del mundo desespiritualizado que nos rodea, al fin y al cabo.

Por lo demás, vamos a obviar la gestación, parto y corta vida del libro por ser la historia demasiado repetida a diario: una edición minoritaria, sin distribución por los canales comerciales al uso, un libro fabricado con mimo a dos tintas (negra y sepia), con originales ilustraciones de la neozelandesa Johana D’Arco, fuentes en distintos puntos, notas del autor a pie de página (de sus propios poemas), buen papel y buenas palabras. “Ahora que te has ido/ -y no me he tenido que escapar/ queda comprobado con crecer/ que no era verdad eso del olvido,/ que no es fácil eso de olvidar”. Los que convivimos en mancebía con los libros sabemos que no es fácil “eso de olvidar”; de la misma manera que experimentamos, con dolor incluso, tantas otras cosas tan

difíciles de explicar a quienes se conforman con el mundo real, tal como es.

Estamos ante la ópera prima de un pintor que quiere atrapar las nubes, las brumas y lo intangible, para hacerlo suyo, para poder entender este extrañamiento del mundo que produce arte; en este caso, materializado en el poemario que nos ocupa; y en sus pinturas, en las que se afana desde hace ya bastantes años.

Candela Vizcaíno

García Villarán, Antonio. *Conductor de nubes (primer intento)*. Sevilla 2002. Galería Doble Hélice-Crea-El Siamés Independiente. Rústica. Tamaño cuarto. 6 euros.



FERNANDO DURÁN

SUBASTAS DE ARTE, LIBROS Y MANUSCRITOS

Prestigio y experiencia en la valoración de:

*Libros antiguos. Incunables y góticos.
Primeras ediciones de autores contemporáneos.
Autógrafos y manuscritos.
Bibliotecas temáticas y generales.
Archivos y epistolarios.
Cartografía y grabados.
Carteles y revistas.*

Tasación y expertización de bibliotecas

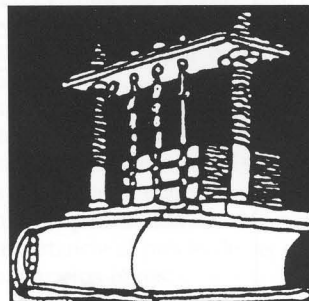


**Admisión de libros
para próxima subasta**

SOLICITE NUESTROS CATÁLOGOS

FERNANDO DURÁN
Lagasca, 7 - 1.º Izq. - 28001 MADRID
Tel.: 91 577 85 42 - Fax: 91 431 21 10

CAMACHO S.L.



**ENCUADERNACIÓN
ARTESANAL Y ARTÍSTICA**
**RESTAURACIÓN DE LIBROS,
ENCUADERNACIONES
Y DOCUMENTOS GRÁFICOS**

NUEVA DIRECCIÓN

C/ Bernardo López García, 1 • 28015 MADRID
Esquina a Travesía de Conde Duque (Plaza de España)
Tel: 91 559 94 48 - Móvil 629 154 006



GUILLERMO BLAZQUEZ
LIBROS ANTIGUOS Y MODERNOS

Carrera de San Jerónimo, 44 - 1º B
Teléfono: 91 429 36 38 • Fax: 91 429 50 16
28014 MADRID

**LIBROS ANTIGUOS - VIAJES - AMERICA -
TEMAS LOCALES - GRABADOS
LIBROS ILUSTRADOS**



e-mail: blazquezlibros@wanadoo.es
<http://www.libreriablazquez.com>

COMPRO LIBROS ANTIGUOS Y BIBLIOTECAS

Eficaz jornada en Durán Subastas

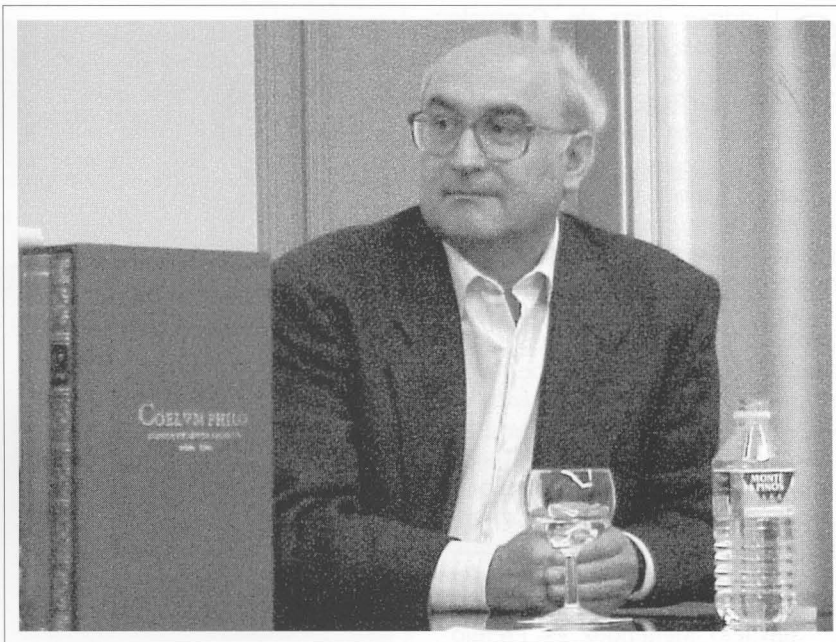
La subasta número 382, de Durán Subastas de Arte, Libros y Manuscritos, (calle Serrano, 12), celebrada el lunes 26 de mayo, resultó eficaz. Los lotes interesaron a libreros, bibliófilos, coleccionistas... hubo de todo, para todos.

La *Historia del rey Apolonio*, anónimo medieval, ilustrada con 10 aguafuertes de Óscar Estruga, editada en Madrid (1975), cubrió la puja inicial de 500 euros. *Los encuentros de los poetas de la Generación del 27*, de Vicente Aleixandre, ilustrados con puntasecas de Álvaro Delgado (Madrid, 1980), se cotizaron en 600 euros. Los *Poemes des quatre saisons*, obra de mediados del XIX en cuatro volúmenes ilustrada por artistas como Grau Sala o Hermide David, subió hasta los 650 euros. La obra *Almaide d'Entremont*, de Francis Jammes, ilustrada por Grau Sala, se pagó en 500 euros. *Las novelas en verso*, de Cristóbal de Tamariz (bibliofilia erótica), editadas en Madrid (1975), con 10 aguafuertes de Celedonio Perellón, cubrieron los 500 euros. *Papeles de Son Armadans* (45 entregas: 1957-1962), subieron hasta los 650 euros.

El impreso limeño *Solemnidad Festiva...* de Gregorio Casasola, impreso en Lima por Luis de Lyra, en 1679 se cotizó en 1.000 euros. El *Diccionario geográfico-estadístico*, de Pascual Madoz (Madrid, 1847), obra en 16 volúmenes, alcanzó los 650 euros. *La vida militar en España*, de Francisco Barado, editado en Barcelona, en 1888, se cotizó en 550 euros. *Los laureados de España. 1936-1939*, de Camilo José Cela, obra editada en Madrid, en 1940, que incluye la *Loa al capitán del sexto de Caballería Numancia*, silenciada por el autor en su minuciosa relación de obras incluida en la cuarta edición de *La familia de Pascual Duarte*; obra supuestamente desconocida para Fernando Huarte, biógrafo de Cela, se remató en 500 euros.

Remató la jornada *La moda elegante*, de finales del XIX y principios del XX. Obra en 13 volúmenes, con multitud de ilustraciones. Se cotizó en 650 euros.

Hermógenes Ramos



Presentado en Madrid el *Coelum Philosophorum*

En Madrid, en la Biblioteca Marqués de Valdecilla, de la Universidad Complutense, se presentó el *Coelum Philosophorum*, *El cielo de los filósofos*, facsímil de la obra publicada por Felipe Ulstad en Estrasburgo, en 1525. El libro, de 120 páginas de 19 x 28, es un tratado para la obtención de *aguas destiladas*, *aguas de vida* y *oro potable*, con grabados xilográficos y notas marginales. El volumen complementario está prologado por Benito del Castillo, catedrático de Química Analítica, y por Javier Puerto, director del Museo de Farmacia Hispana (U. Complutense). La Introducción es de Manuel Arroyo, doctor en Ciencias Químicas y bromatólogo; y el estudio y traducción, de Agustín Fernández, escritor y licenciado en Ciencias Químicas.

En la mesa de presentación de la interesante obra estaban: Manuel Sánchez Mariana, director de la Biblioteca Marqués de Valdecilla; Benito del Castillo, decano de la Universidad de Farmacia (U. Complutense); Manuel Arroyo, doctor en Ciencias Químicas; Agustín Fernández, químico, escritor, autor del estudio complementario; y Dionisio Redondo, director del Círculo Científico.

El *oro potable* es una bebida mágica, obtenida por los alquimistas a partir de distintos destilados. La miel es uno de los ingredientes más importantes para obtener ese líquido asociado al sol, asociado a la vida. Porque el *oro potable* estaba destinado a la medicina, a la curación de enfermedades. El *oro potable* estaba también asociado a los elixires de la eterna juventud. Ulstad explica en su libro cómo se puede convertir el oro en sustancia bebible y de las muchas propiedades beneficiosas de tan áurea medicina (Obra editada por el Círculo Científico. Nueva dirección: C/ Zurbano, 43. Madrid. Tél: 91-310.65.42).

Gabrielargumanez.com.- Nuestro colaborador literario Gabriel Argumánez ha estrenado página en Internet (www.gabrielargumanez.com), enlazada con la página de Noticias Bibliográficas. Los nuevos "visitantes" y lectores habituales de sus artículos en Noticias, podrán encontrar amplios resúmenes de su actividad periodística y literaria, artículos inéditos, fotografías, reseñas de sus libros publicados, algún relato breve inédito... En poco más de dos meses la página, sin ningún tipo de publicidad, ya ha superado el centenar de visitas.

Libros de interés en El Remate.- En la subasta de libros y manuscritos, celebrada el 21 de mayo en El Remate subastas (Madrid), se ofertaron 600 lotes. Destacaron: *Yerma, poema trágico...* de García Lorca, editado en Valencia, en 1937, que se cotizó en 1.700 euros; el *Atlas abreviado*, de Francisco de Aefferden, editado en Amberes (1696); *Sueños morales*, de Torres Villarroel, editado en Madrid (1786), que se cotizó en 600 euros; una *Real provisión*, manuscrito fechado en Valladolid, en 1783, que se remató en 2.500 euros; una *Constitución española*, facsímil del texto manuscrito original, que cubrió los 4.500 euros de salida; o el *Teatro genológico*, de Filadelfo Mugnos (Palermo, 1647), cotizado en 1.500 euros.

El primer libro de Consuelo Menéndez González (Madrid, 13 de Julio de 1947) es *Destellos* (diciembre de 1989). Desde entonces y hasta hoy, son otros muchos poemarios; otras prosas, incluso poéticas. Consuelo Menéndez es miembro de: Asociación Española Música y Palabra, de Aranguren (Vizcaya); pertenece a la Asociación Mundial de Escritores, de Castrocalbón (León); forma parte del Grupo Cultural "La Marcilla" de Castrocalbón (León); y de la Asociación Cultural "Bilakabide" de Aranguren (Vizcaya); tiene una presencia activa en el Club de Amigos "El Paisaje" de Castrocalbón (León); y está incluida en *Escritores de Madrid*, *Biografías de Literatos*, *Diccionario de Poetas* y *Enciclopedia de Escritores* (Editorial El Paisaje).

Consuelo Menéndez es Premio Ayuda de Canciones (1992). Colabora regularmente en revista como *Mía y Clarín* (revista literaria). Ha participado en la cuarta edición de *Brisas Poéticas Modernas*, antología dirigida por el doctor Karl R. Bernard, de Hollister (California, USA). Ha obtenido diploma por la letra de tres poemas, *La Luna y tú*, *Somos una ola clara* y *La vida que me robaste*, a los que puso música Manuel Guillermo García. Ha colaborado también en Mural de Poesía, con "La poesía como nexo de unión entre las gentes y los pueblos", en Valdemorillo (Madrid, Agosto de 1998); en la Antología poética-biográfica, de *Celebridades del último decenio del siglo XX*, dirigida por doctor Karl R. Bernard; y desde hace cuatro años pertenece al Aula de Encuentros, del Grupo de Poesía del Círculo de Bellas Artes de Madrid.

—¿Qué buscas en la poesía?

—Quizás no busque nada en la poesía, sino que tengo la necesidad de decirla de alguna manera, y cada vez más. Escribo cosas que no diría normalmente y sin embargo me gusta que estén escritas.

—¿Sabes que la poesía apenas tiene lectores?

—Posiblemente la gente no se atreve a comprar un libro de poesía, pero cuando preguntas si les gusta o no, siempre dicen que sí, creo que hay un fenómeno extraño en éste tema y hay más gente que le gusta la poesía que gente que no le gusta. Nosotros cuando hacemos los recita-



La búsqueda y logros poéticos de Consuelo Menéndez

les en el Círculo de Bellas Artes, llenamos las salas.

—¿Por qué poesía y no prosa?

—o escribo prosa, esas escenas como tú dices y algún relato corto, cuando empecé a escribir las escenas me dijeron en el grupo que eran muy buenas y que no dejara de escribir. En éstos diálogos, siempre es protagonista una mujer, mi intención es escribir un libro con 20 nombres de mujer aproximadamente. Hay diálogos en los que intervienen hombres, la mujer es en realidad la que "enreda" toda la trama. ¡Cómo buena mujer!

—¿Qué mensaje quieres hacer llegar a los lectores?

—En cuánto a la poesía, sentimientos que se pierden por la rapidez en que se vive, amor, casi todos mis poemas son de amor, bueno de desamor. La prosa...que se diviertan de la misma manera que yo cuando los escribo, creo que ponen una sonrisa en quién los lee o quién los escucha, también es importante la risa. Creo que se escribe poco de humor.

—La aventura de editar. ¿Cuál ha sido la respuesta de los editores?

—La respuesta que me han dado los editores es siempre la misma, que las cosas están muy mal, que la

poesía no se vende y etc.. pero lo que yo creo es que nadie me conoce y nadie quiere invertir en una persona anónima, mi libro que está editado como has visto en el año 1989, lo edité yo porque las editoriales me ponían las excusas que ya te he mencionado y claro luego los libros los tengo en casa en montones.

De su primer libro, de su poemario, escribió el doctor Lago Jordán: "Estos poemas son el artefacto de su pensamiento, bañados por la luz de oriente que refuerza su vitalismo paso a paso, candente realidad, apasionado sentimiento, adorable ternura". Y como muestra, La Luna y tú, al que han puesto música: Mira el mar en el estío/ produce una sensación/ cálida como ninguna/ cuando se posa la Luna/ y coquetea con él,/ le susurra, le acaricia/ y aquí desde la orilla/ casi les puedo entender/ las palabras que se dicen,/ sus promesas, su querer./ Y la Luna cada vez/ parece más embebida/ en penetrar en el agua/ para poder ser querida...

Gabriel Argumániz
Fotografía: Pablo T. Guerrero

TRES COLUMNAS pAtrIcIA mOntErO

Cotilleos literarios - esparrames - exposiciones de interés - libros de bibliofilia - mandangas - venenos - vanidades - extrabogavancias - tontadas - horros causa - ...eh...

Por derecho propio abren la sección las escritoras **Fátima Mernissi** y **Susan Sontag**, marroquí y estadounidense, galardonadas acertadamente con el premio Príncipe de Asturias de las Letras. Las dos escritoras están comprometidas con la libertad y la democracia en sus países, muy faltos de libertad y de democracia por sufrir gobiernos enemigos de la libertad y la democracia, que tienen todos los medios de información en su poder para manipular y alterar la realidad a su medida.

¡uy, uy, qué cosas, qué reseña, que mala sombra! *La vida invisible*, de **Juan Manuel de Prada**, último Premio de primavera, ha sido clasificada como una obra mezcla de Paul Auster y Mortadelo y Filemón. ¡Uy, uy, qué cosas, qué reseña de J. Ernesto Ayala en Babelia, suplemento literario de El País. Mete miedo! Y es que en este país hasta el más tonto, con una patata hace un reloj de pulsera. Y así los premios, que deberían pensarse y utilizarse para descubrir nuevos escritores, se utilizan para ablandar voluntades y alimentar dilatados estómagos (muy agradecidos, eso sí). Y luego viene lo que viene, unas reseñas que...

La Feria de Libro Antiguo y Ocasión, en su vigésimo séptima edición, con interesantes ofertas librerías, ha tenido su rifirrafe, su pequeño altercado institucional: el pregonero, **Andrés Trapiello**, y el alcalde saliente de Madrid, señor **Álvarez del Manzano**, han cruzado, como vecinas de corrala, alguna frasecilla, por un quitame allá alguna frivolidad o un mal entendimiento. Porque el señor alcalde saliente dijo que el pregón del pregonero era "irónico y trivial"; y el señor pregonero respondió que el señor alcalde "entiende pocas cosas y por eso se va". Bueno, pues otra polémica cultural más, sin que tenga mayor trascendencia.

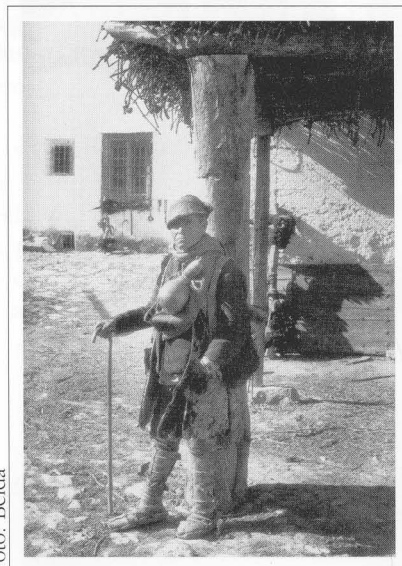


Foto: Belda

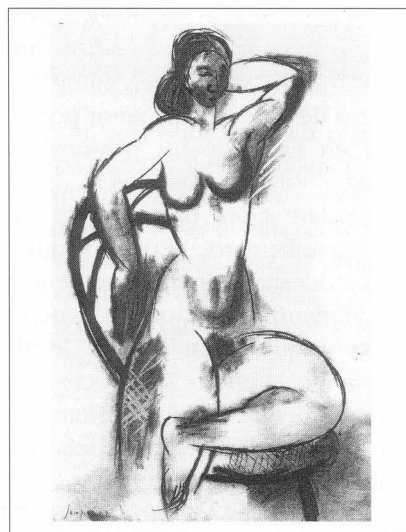
Recomendación para estas fechas: la exposición *fotográfica itinerante Memoria y modernidad. Fotografía y fotógrafos del siglo XX en Castilla - La Mancha*. Es un pequeño gran viaje a una de las más intensas centurias de España, con documentos gráficos de un tiempo, de unas gentes, de unas formas de vivir... no faltan ni los pictorialismos de Ortiz-Echagüe, un apasionado de una España tan irreal como sus propias fotografías. Bueno... una magnífica exposición para ver en Cuenca o en Ciudad Real, en Toledo o en Albacete. Y que también podrían traer a Madrid, que Madrid tiene su buena parte de manchega. ¿O no?

¡todas putas! Así, a sangre fría, sin anestesia. Es el título de un libro del misógino declarado Hernán Migoya publicado (retirado momentáneamente del mercado por decisión de los editores, eh) por editorial El Cobre, entidad de la que es copropietaria **Miriam Tey**, directora del Instituto de la Mujer. ¡Toma ya! ¿Quién ha nombrado a esta mujer directora del Instituto de la Mujer? Pues el ministro de Trabajo y Asuntos Sociales, señor Zaplana, del Partido Popular. ¿Recuerdan el Caso Naseiro?

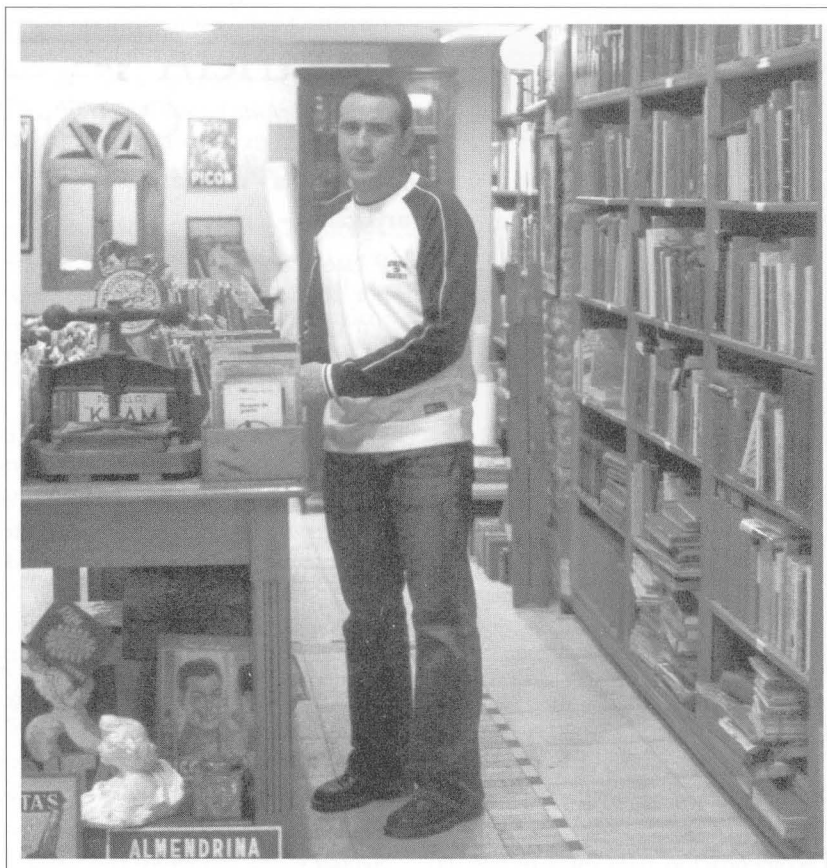
Y este señor es ministro, eh. Se mire por dónde se mire es una vergüenza. ¿En qué manos estamos las mujeres? ¿Qué podemos esperar de éstos tarugos? Increíble, increíble. ¡Qué asco!

Editado por el Centro de Profesores y Recursos de Cuenca, ha visto la luz el número 28 de los *Cuadernos de Mangana* con el título **Lo que antes era exacto**, de **Anjel Lertxundi**, correspondiente a la intervención del escritor, en mayo del 2002, en el curso La novela española de nuestro tiempo (V). Importantes Cuadernos, importante colección

Tuvimos una buenísima exposición en Madrid: *El papel del siglo XX. Dibujos españoles, 1920-1990*, en la Galería Standarte. Se pudieron ver hasta 30 dibujos sobre papel de los artistas más representativos de una parte del siglo XX en España: Javier Clavo, Vázquez Díaz, Eusebio Sempere, Manuel Ángeles Ortiz, Benjamín Palencia, Juan Antonio Morales, José Caballero...



Queridos lectores, fieles amigos y enemigos, os deseo unas buenas, magníficas vacaciones allá dónde queráis descansar. Es bueno relajarse, olvidarse un ratito de las desgracias que nos rodean. Nos encontramos en septiembre.



A la izquierda, Rafael Solaz en su nueva librería, en el centro de Valencia, próximos al Ayuntamiento. Bajo estas líneas, portada del libro *La guía de las guías...*

GUÍA DE LAS GUÍAS DE VALENCIA (1700-1975)

Rafael Solaz Albert

Librería anticuaria Rafael Solaz y la Guía de las guías de Valencia (1700-1975)

Rafael Solaz fue hace unos años el librero de viejo más joven de España. Actualmente, a sus 24 años, se mantiene lógicamente entre los más jóvenes. Empezó en 1995, recién cumplidos los 16 años, en el Rastro de Valencia: su amor por los libros tiene su origen en la biblioteca personal de su padre. Rafael Solaz hizo después distintos cursos de Encuadernación, para ampliar sus conocimientos de librero anticuario... Cuando cumplió los 18 años abrió una modesta librería, en un pequeño local, en la plaza de Margarita Valldaura. Allí permaneció hasta en el 2000 adquirió un nuevo local, en la calle San Fernando, número 7, a pocos metros de la Plaza del Ayuntamiento. La Librería Rafael Solaz recientemente ha sido ampliada y remodelada al modo tradicional antiguo.

En Librería Anticuaria Rafael Solaz hay buenas ediciones de antiguos libros... y grabados, fotografías, carteles, propaganda, catálogos, postales... Todo lo que tiene que ver con el papel antiguo tiene cabida en Rafael Solaz, establecimiento que ya ha editado cinco catálogos, el último en enero del presente año. Desde que abrió su primera librería, Rafael Solaz ha estado presente en todas las Ferias del Libro Antiguo

y de Ocasión de Valencia, donde aporta sus "novedades" de viejos libros.

Y relacionado con Rafael Solaz y con la ciudad de Valencia, un interesante libro: *Guía de las guías de Valencia*, de Rafael Solaz Albert, padre del librero Solaz; un estudio –quizá el primero que se hace en España, en su género– con la relación bibliográfica de las guías de Valencia, donde se añaden noticias históricas, sucesos, personajes, anuncios, establecimientos y curiosidades, ordenado cronológicamente.

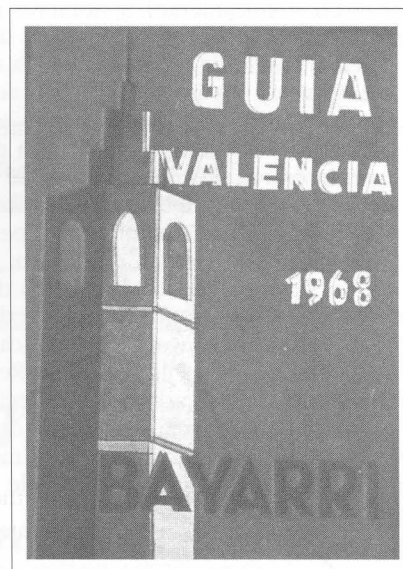
Rafael Solaz Albert (Valencia, 1950) es un enamorado de su ciudad: desde 1964 adquiere libros que tratan sobre la historia de Valencia, en cualquiera de sus aspectos, hasta conformar una biblioteca especializada muy a tener en cuenta. Estudió, además, dibujo y pintura en la Academia de San Fernando, donde tuvo como profesores a Genaro Lahuerta, Benjamín Suria, Esteve Edo... Ha realizado exposiciones de pintura por toda España, siendo un importante ilustrador de libros. Este año ha hecho el cartel de la Feria del Libro Antiguo y de Ocasión de Valencia. Como escritor e historiador es autor de *Pulverizadores Geno* (2000) o *Breve historia de la calle de San Fernando* (2001). Sus artículos se editan regularmente en distintos medios valencianos.

Escribe Rafael Solaz en Guía de las guías de Valencia: “Por publicaciones especializadas, de una forma universal, lo más fácil ha sido recurrir a guías que nos muestren la situación, el camino, comentario o dato de apoyo deseado. Valencia, sensible a esta necesidad, las tiene desde el siglo XVIII. Puede que con la entrada del milenio y las nuevas tecnologías, estas pequeñas publicaciones se reducirán de forma progresiva, hasta el punto de su total desaparición pasando a formar parte del recuerdo histórico, incluso puede que resulte anecdótica y curiosa su utilización en tiempos pasados”.

A través de las guías se advierten, se pueden estudiar los cambios y transformación de la ciudad: desaparecen viejas y pequeñas calles; edificios emblemáticos, que se hubieran salvado de la piqueta, o conservar en su parte esencial... Lo más característico es la visión de la Valencia comercial, a través de los

que aporta datos novedosos y el primer callejero impreso en una guía. En el XIX continuaron las publicaciones, apareciendo ya el nombre de autores, los primeros anuncios publicitarios y también notables aportaciones históricas, con información más turística. En el siglo XX con la proliferación de publicaciones motivadas por los progresos técnicos en las Artes Gráficas, las transformaciones que sufría la ciudad y el desarrollo del ferrocarril, hicieron que se publicaran gran número de guías, tan sólo interrumpidas en 1938 por la guerra civil. Aparecen editoras como Ortiz Bau, Gaisa, Pamías, Bayarri y otras recogidas en la obra”.

En suma, el libro representa un catálogo bibliográfico de las guías, un compendio de la historia más viva, popular y nostálgica de Valencia; un sentido homenaje a sus gentes y a todos aquellos que hicieron posible los acontecimientos que forman parte de



anuncios que, desde la mitad del XIX, irrumpen en las publicaciones. El estudio de esos mensajes publicitarios, los títulos de las viejas tiendas, su ubicación... forman la segunda parte del libro y han sido seleccionados por su antigüedad, curiosidad... Cronológicamente, a modo de dietario, aparecen noticias, costumbres, fiestas... se relacionan en el Índice, con más de 6.500 referencias.

Añade Rafael Solaz Albert sobre su obra: “Con el fin de dar a conocer la existencia y pormenores de las guías en papel impreso, decidí completar la relación y realizar el presente trabajo bibliográfico. La primera guía de nuestra ciudad data de 1741. La aparición de las guías estuvo motivada por el impulso comercial y generalización de los viajes que se experimentaba en este siglo XVIII, siendo las primeras muy escasas en la actualidad, ya que su tirada era corta, de 300 a 500 ejemplares. La Real Sociedad Económica de Amigos del País se convirtió en su editora, hasta que en 1825 apareció Valencia en la mano, de autor anónimo,

su historia, articulando un texto que ayuda a conocer o recordar las partes más entrañables de Valencia “sin necesidad de preguntar”.

El estudio sobre las guías se convierte en el primero realizado de una ciudad española, abordando su intrahistoria: es una fuente de información para estudiosos, para curiosos que quieran saber más de Valencia.



H. Ramos

Guía de las guías de Valencia (1700-1975). Rafael Solaz Albert. Ayuntamiento de Valencia, área de Publicaciones. Valencia, 2002. Tamaño folio. Tirada: 1.000 ejemplares. 651 páginas, con más de 400 ilustraciones a color (portadas de las guías, fotos antiguas, personajes...). Encuadernación de cartóné.

29.- Periodistas versus propagandistas

**“La lucha de las personas contra el poder,
es la lucha de la memoria contra el olvido”**

Milan Kundera

bajo la palabra periodista, que define una profesión presuntamente al servicio de la sociedad, se esconden auténticos propagandistas, depredadores al servicio de intereses particulares y causas innobles. En el periodismo español hay nombres de auténticos periodistas (tampoco muchos, porque los medios de información están en poder de unos pocos, muy poderosos económicamente), y nombres de genuinos propagandistas (siempre en la derecha, aunque también los hay en la izquierda): intoxicadores a sueldo, mercenarios defensores de los intereses de sus adinerados amos. No voy a facilitarles nombres, porque son muy conocidos: pululan con absoluta desvergüenza por televisión, radio y prensa escrita. Reciben sueldos de vértigo por decir lo que dicen, por escribir lo que escriben (1).

No voy a facilitarles nombres, pero voy a fijarme en un periodista de verdad, extranjero: John Pilger (australiano, residente en Londres). Acaba de publicar *Los nuevos gobernantes del mundo*, donde denuncia los tejamañes y conspiraciones de la política exterior de USA y Gran Bretaña. John Pilger, premio Reporteros sin fronteras y Emmy de la Academia de Televisión de EEUU, hizo unas jugosas declaraciones –mediados de mayor– a Ima Sanchís para La Vanguardia, que vamos a analizar por su interés para este Curso Informal de Periodismo, en los que nos afecta.

Dice Pilger que el objetivo del periodismo es analizar el mundo de abajo a arriba, no desde el punto de vista del poder: *“El mundo no puede ser visto en términos de utilidad para Occidente”*. Efectivamente, pero el Poder tiene en su poder (disculpen el juego de palabras) los medios de información, con capacidad para distorsionar la realidad, o modificarla en función de sus precisos intereses económicos. Y el Poder (político, bancario, religioso, periodístico, judicial...) sabe corromper: compra propagandistas –cualquier persona decente sabe perfectamente que Roma sí pagaba traidores– para distorsionar la realidad, para que cuenten y difundan mentiras y medias verdades, aderezadas con datos de aquí y de allá: hay que dar imagen de verosimilitud. Hay propagandistas especializados en la difamación y la injuria, presentadas como necesaria libertad de expresión (suelen contar con otros apoyos: están más organizados de lo que parecen).

Pilger tiene muy claro, como la mayoría de las personas con un mínimo de cordura y sentimientos, que *“la pobreza es la peor forma de terrorismo y se cobra (en el mundo) 25.000 vidas cada día. Los enemigos son los que quieren monopolizar los recursos del mundo”*. Hay poco que añadir, en estos tiempos que tanto se habla del terrorismo internacional para justificar una injustificable invasión; y se dice tan poco del hambre o de las injusti-

cias que fabrican odios (les recuerdo que en España hay más de 8 millones de pobres, según datos tan poco sospechosos como los que facilita Cáritas).

Indica Pilger que *“asistimos a la lucha de la verdad contra la propaganda, pero cada vez hay más gente que entiende en qué mundo vivimos”* (2). Efectivamente, cada vez la gente advierte con mayor claridad la propaganda que le lanzan para perpetuar formas de sumisión y explotación. Unos pocos viven maravillosamente a costa de la inmensa mayoría, a la que además maltratan desde los medios de comunicación.

Asegura también Pilger, ante la afirmación de que la opinión pública tiene mala memoria, que uno de los problemas de los medios de comunicación es que evitan contextualizar, dar marcos de referencia. Y que el periodismo se está banalizando: *“es la manera de arrebatarle el poder a la gente, banalizándolo todo; si nada importa, reina el presente eterno cuya máxima es “Si tienes dinero, vé a comprarte algo”*”.

Para mantener el Poder, los poderosos utilizan todos los resortes que tienen, que son prácticamente todos: frivolizan, banalizan, compran propagandistas, corrompen, preparan campañas de desprestigio, difunden maledicencias, se presentan como víctimas cuando son agresores, re-escriben la historia a su conveniencia, fabrican escritores, difunden bulos... realmente, ejército tan organizado, dan miedo.

Pilger sostiene que las personas *“son poco sumisas: se resisten al poder. La gente está despertando de un largo sueño desde la Guerra Fría. La propaganda del Poder nunca ha sido tan virulenta (como hasta ahora), pero creo que la gente es consciente de la manipulación, porque tiene una mayor formación y comprensión de la actualidad mundial”*. Este es el análisis de Pilger, periodista comprometido con la verdad, contra el poder. Su forma de entender y explicar el mundo molesta al Poder. Y al poder le molesta el periodismo (pese a tener los medios) y los periodistas.

Disfruten de sus vacaciones.

Notas

(1) Específico que para ejercer el periodismo en España, en algún medio mayoritario de difusión nacional, hay que cumplir al menos tres requisitos: pertenecer a alguna familia importante de la alta burguesía, tener adscripción ideológica (pertenecer a algún partido mayoritario) y tener *“amistades”*. Llegar a la dirección de esos medios tiene mayores exigencias.

(2) Muchas personas sabemos ya dónde vivimos: En Marruecos los *“Tribunales de Justicia”*, en una farsa de juicio, han condenado (21 de mayo) al periodista Ali Lmrabet a cuatro años de cárcel por *“ultraje”* al rey, más el cierre de dos publicaciones que dirigía. El *“ultraje”* consistió en publicar el presupuesto del Palacio Real y una caricatura de Mohamed VI.

Librería JIMENEZ

ESPECIALIDAD EN:
TODAS LAS MATERIAS
Y EN PARTICULAR JURÍDICAS
Publicamos catálogo trimestral
Correspondencia en cualquier idioma



HORARIO DE LUNES A VIERNES
De 10 a 13,30 y de 17 a 20 horas
CALLE MAYOR, 66 - 68
TEL.: 91 541 63 86 - 28013 MADRID
FAX: 91 559 32 79
e-mail: libreriajimenez@nova.es
www.libreriajimenez.com



EL GENET BLAU

COMPRA-VENTA DE LIBROS

CATÁLOGO Nº 2
Junio 2003

Solicítelo

Ballester 13. 25002 LLEIDA
Tel. 973 27 52 07
www.elgenetblau.com / elgenetblau@retemail.es

La Nueva Tauromaquia



*14 Grabados al
Aguafuerte y al
Aguatinta, originales
de Jorge Perellón*
(Edición limitada)

*Representan las distintas suertes de la Lidia y han
sido iluminados uno a uno por el autor.*

A la venta el próximo mes de Septiembre

*Para información y reservas contactar con el Taller
de Grabado "El Camaleón" : 912604020*

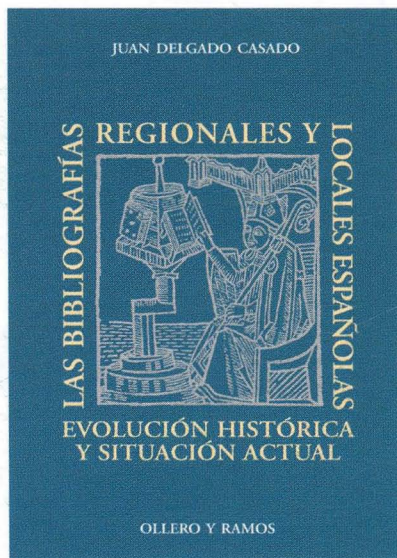
616869868

NOVEDADES

Las bibliografías regionales y locales españolas
Evolución histórica y situación actual

Juan Delgado Casado

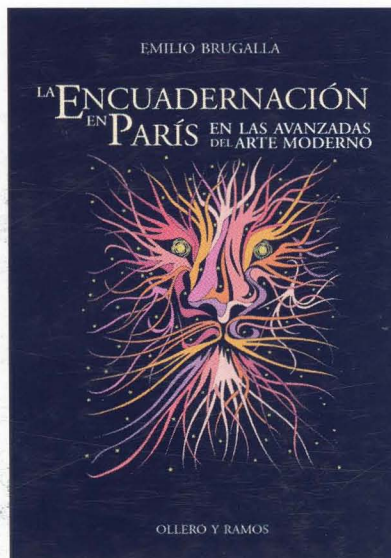
17x24 cm. 372 pp.
Cartoné
ISBN: 84-7895-178-4
P.V.P. 35 €



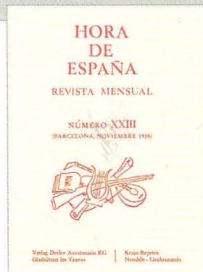
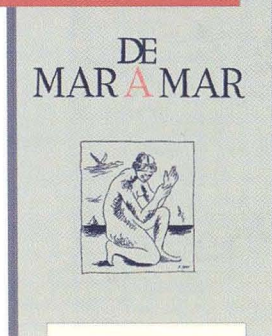
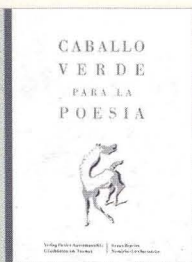
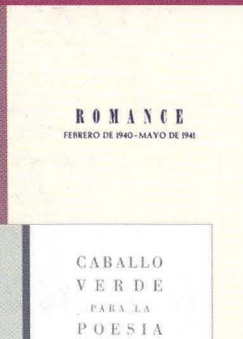
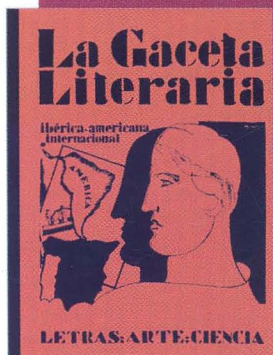
La encuadernación en París
en las avanzadas del arte moderno

Emilio Brugalla

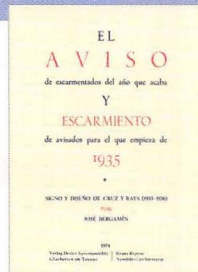
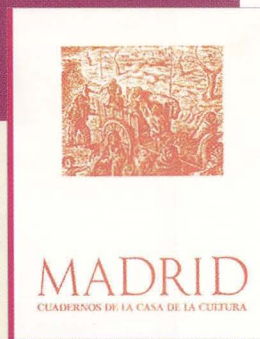
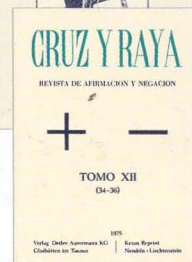
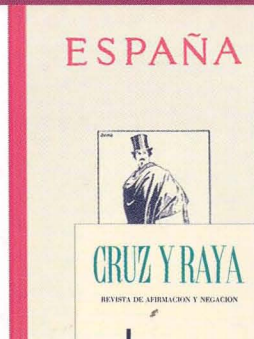
17x24 cm. 224 pp.
Rústica, intonso
750 ejemplares numerados
ISBN: 84-7895-179-2
P.V.P. 35 €



BIBLIOTECA DEL 36 REVISTAS LITERARIAS



Esta colección de facsímiles de la editorial Topos-Verlag, de Liechtenstein, ha tenido un reconocimiento internacional indiscutible por la envergadura del proyecto y por la altísima calidad material de las publicaciones. Los volúmenes que componen esta *Biblioteca del 36* son piezas codiciadas de coleccionista.



SOLICITE INFORMACIÓN A

J.M. OLLERO Y RAMOS
DISTRIBUCIÓN

Cuesta de Santo Domingo, 3 – 28013 Madrid
Tel. 91 559 06 77 – Fax 91 559 16 20
www.olleroyramos.com – e-mail: olleroyramos@cestein.es