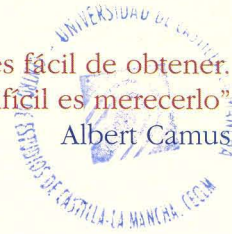


NOTICIAS

BIBLIOGRÁFICAS

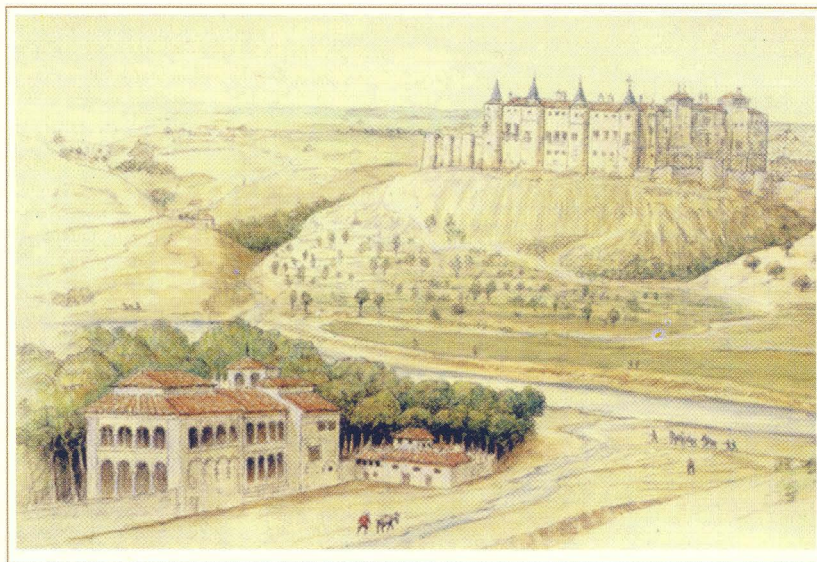
"El éxito es fácil de obtener.
Lo difícil es merecerlo"
Albert Camus



BOLETÍN BIBLIOGRÁFICO ANTICUARIO * Director: Pablo Torres * N.º 80 * Marzo-abril, 2001

Faltaba una bibliografía como...

LOS libros de caballerías no se reducen al Amadís de Gaula, con su particular ciclo de continuaciones que llegan a la docena de textos nacidos de su memoria, sino que alcanzan a lo largo del siglo XVI y comienzos del siglo XVII con cerca de setenta títulos... pero hacía tiempo que faltaba una bibliografía como Dios manda para andar entre las elucubraciones de muchos aficionados sobre el género y, tras algún loable intento, la tienen ya todos los lectores interesados: *Bibliografía de los libros de caballerías castellanos* [Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza (Colección Humanidades, 40), 2000, 516 pp.] y se la debemos a dos avezados críticos cabalerescos: los profesores Daniel Eisenberg y María Carmen Marín Pina (*Victor Infantes en Aurea Bibliografía*. Páginas 16 y 17).

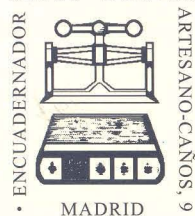


De las grandezas de Madrid Noticias de Madrid y sus familias 1514 – 1556

GONZALO Fernández de Oviedo (Madrid, 1478 – 1557) a los trece años es mozo de cámara del príncipe don Juan. Más tarde será soldado en Italia, secretario del Gran Capitán, regidor y teniente del Darien de la Tierra-Firme, gobernador de Cartagena, alcaide y regidor de Santo Domingo y cronista de Indias. "*De las grandezas de Madrid*" está incluido en una extensa crónica titulada "*Quincuágenas*", que permanecería manuscrita hasta finales del XIX. La parte referente a Madrid es el nuevo título editado en la colección "*Los Códices Soñados*" y contiene un entusiasta y fundamentado elogio a la villa de Madrid. Es cierto que Gonzalo Fernández de Oviedo no llegó a conocer Madrid como capital oficial de las Españas, pero deja claro la predilección de los reyes castellanos por esta peculiar villa. (*Información en páginas 19 a 21.*)

Depósito legal: M-14584-1988. Precio: 700 pesetas / 4,20 euros. IVA incluido.

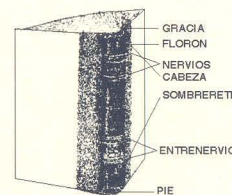
JESÚS CORTES



Encuadernaciones de arte, sencillas y obra gráfica

Jesús Cortés

Caños del Peral, 9. Tels.: 91 547 00 27 // 542 15 36 - 28013 Madrid



Mercado **LETERA** 12 ed. del Papel Antiguo

Días 6, 7 y 8 de abril 2001

Vie.: 12 a 20 h. Sáb.: 10 a 20 h. Dom.: 10 a 17 h.
Entrada libre. Parking propio y en Moda Shopping

70 expositores

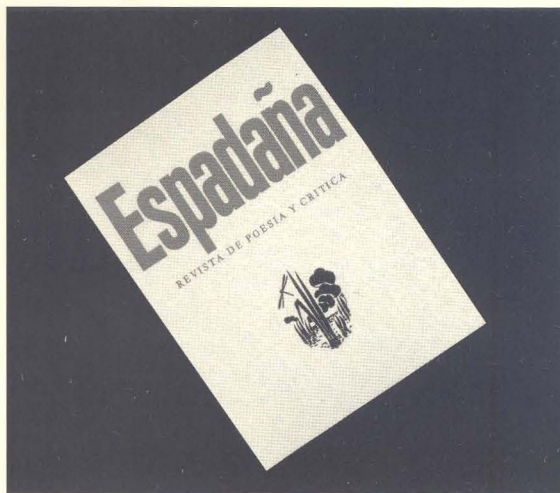
Palacio de Congresos de Madrid
Castellana, 99

☎ 91 522 86 21. julian.arteaga@wanadoo.es

PEDIDOS:

**LIBRERÍA ANTICUARIA
EL CAMINO DE SANTIAGO**

Fernando González Regueral, 6 - 24003 LEON
Fax/Tlfno.: 987 22 26 71
E-mail: el-caminodesantiago@teleline.es

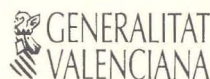
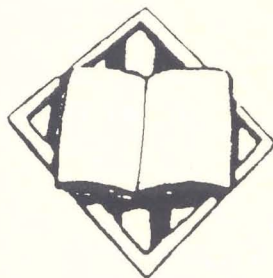


Única reedición facsimilar limitada. León, 1978.
1.036 págs. y otras 25 págs. de índices.
Encuadernación tela editorial. 28 x 23.

9.500 Pta. (57,09 euros) IVA incluido

XXIV Feria del Libro Antiguo y de Ocasión del 1 al 20 de marzo

GRAN VÍA MARQUÉS DEL TURIA



ORGANIZA:

Gremio de Libreros de Lance de la Comunidad Valenciana

PATROCINAN:

Generalitat Valenciana, Ajuntament de València
y Diputació de València

XXIV Fira del Llibre Antic y D'Ocasió

Hechos incomprensibles

EN España, en relación con el sector del Libro (con mayúsculas), se producen hechos incomprensibles: hay muy buenos autores y buena literatura, apenas promocionada; hay editoriales con recursos, excesivamente atentas a los beneficios; hay ferias y certámenes libreros, de nuevo y de viejo, en continuo crecimiento; hay lectores, en disminución (según el último informe sobre la Juventud en España, año 2000, la lectura sólo interesa al catorce por cien de los jóvenes entre los 15 y los 29 años).

Es incomprensible que con los buenos escritores que hay en España, en los tableros con ofertas de los grandes almacenes se vean las cosas que se ven. Si se pueden promocionar “cosas” tan estrafalarias como “Morir de glamour”, una mamarrachada de un tal Izaguirre, ¿por qué no se promociona la buena Literatura? No citamos nombres, que son ya demasiadas las polémicas absurdas.

Es incomprensible que las grandes editoriales, con recursos económicos, estén más atentas a la edición de libros de baja calidad en contenidos. El libro debe tener una función educadora, mucho más en un país como España, donde los índices de lectura son ínfimos. Especificamos que excluimos la lectura de impresos tipo “folletín rosa” o revistas deportivas o del corazón (son publicaciones con sus lectores, aunque están fuera de lo que se entiende por lectores de Literatura).

Es incomprensible que mientras aumenta el número de ferias y certámenes libreros, de nuevo y de antiguo –demuestra que hay interés por la Cultura–, disminuyan la calidad editorial de los textos literarios y el número de lectores. No se entiende. O los datos no se corresponden con la realidad. Es incomprensible.

El informe “Juventud en España 2000”, elaborado por el Instituto de la Juventud, es demoledor: los jóvenes, en relación con la Cultura y el tiempo libre, se dedican a la informática y a ver la televisión (una media de trece horas semanales de televisión). Sólo el catorce por cien de los jóvenes, no necesariamente más cultos o mejor formados, se muestra interesado por la lectura (libros y periódicos). En 1996 el porcentaje era del veintiséis por cien. Es decir, que el interés por leer ha caído casi en el cincuenta por cien, en relación con la cifra total entre períodos. Es, sencillamente, incomprensible.

Si se pueden promocionar “cosas” tan estrafalarias como las de un tal Izaguirre, ¿por qué no se promociona la buena Literatura? No citamos nombres, que son ya demasiadas las polémicas absurdas

Noticias Bibliográficas. Imprime Reprokart. c/Clara del Rey, 24. Administración y Publicidad: Diego Martín.

Redacción: C/Pedro Barreda, 16. Patio D. 28039 Madrid. Teléfono y fax: 91 554 58 82.

Correo electrónico: noticiasb@teleline.es. **Internet:** <http://www.noticiasbibliograficas.com>

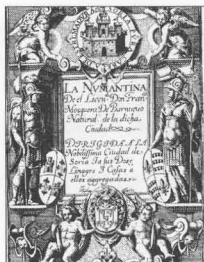
Director: Pablo Torres Fernández. **Redactores jefes:** Pablo T. Guerrero y Ángel Martín.

Redacción: Miriam Martín, Gabriel Argumánez, Patricia Montero, Esteban Zapata, Hermógenes Ramos y Ana Torres Guerrero. **Defensor del lector:** Rafael Rodríguez.

Noticias Bibliográficas no permite la reproducción total o parcial de sus contenidos, cuando se haga con fines comerciales. Y no comparte ni se responsabiliza de los textos de sus colaboradores.

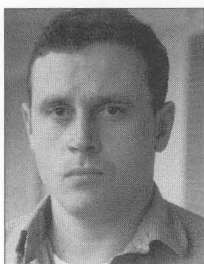
NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS

Libros de bibliofilia / facsímiles



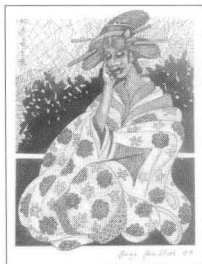
La Numantina.—Facsímil del poema épico de Francisco Mosquera de Barnuevo (Sevilla, 1612. Imprenta de Luis Estupiñán). Tiene una extensión de 371 páginas, en 4º, en las que junto a los versos, en octavas reales, aparecen las correspondientes glosas, éstas en prosa, con doce páginas preliminares, retrato del autor y árbol genealógico, elogios poéticos, uno de ellos del hijo del autor, y dos dedicatorias. A su valor poético se añade el histórico, por su contenido erudito y genealógico, en particular referido a los doce linajes de Soria.

PVP: 25.000 pesetas (150,25 euros)



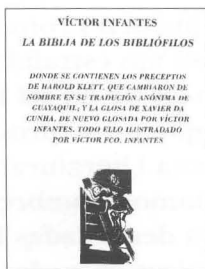
Cuaderno de arte, de Jorge Perellón, con las 58 ilustraciones y dibujos preparatorios de "El cuplé de la geisa", de Gabriel Argumánez. El cuaderno muestra todo el proceso creativo de Jorge Perellón, a partir del texto original. El Cuaderno de Arte reproduce, digitalizados, todos los trabajos, repartidos en: "Originales para El cuplé de la geisa" (17), "Originales no incluidos" (7) y "Trabajos preparatorios y bocetos" (34).

PVP: 8.000 pesetas (48,08 euros) más gastos de envío



El cuplé de la geisa, de Gabriel Argumánez. Edición de bibliofilia, de 201 ejemplares, numerados y firmados por el autor, con 17 ilustraciones de Jorge Perellón. La novela de Gabriel Argumánez, un "autor de culto", se ofrece en rama, encuadernada en holandesa (media piel), en piel entera y en mosaico.

**PVP: 4.700 pesetas (28,25 euros), en rama.
8.500 pesetas (51,08 euros), en media piel.**



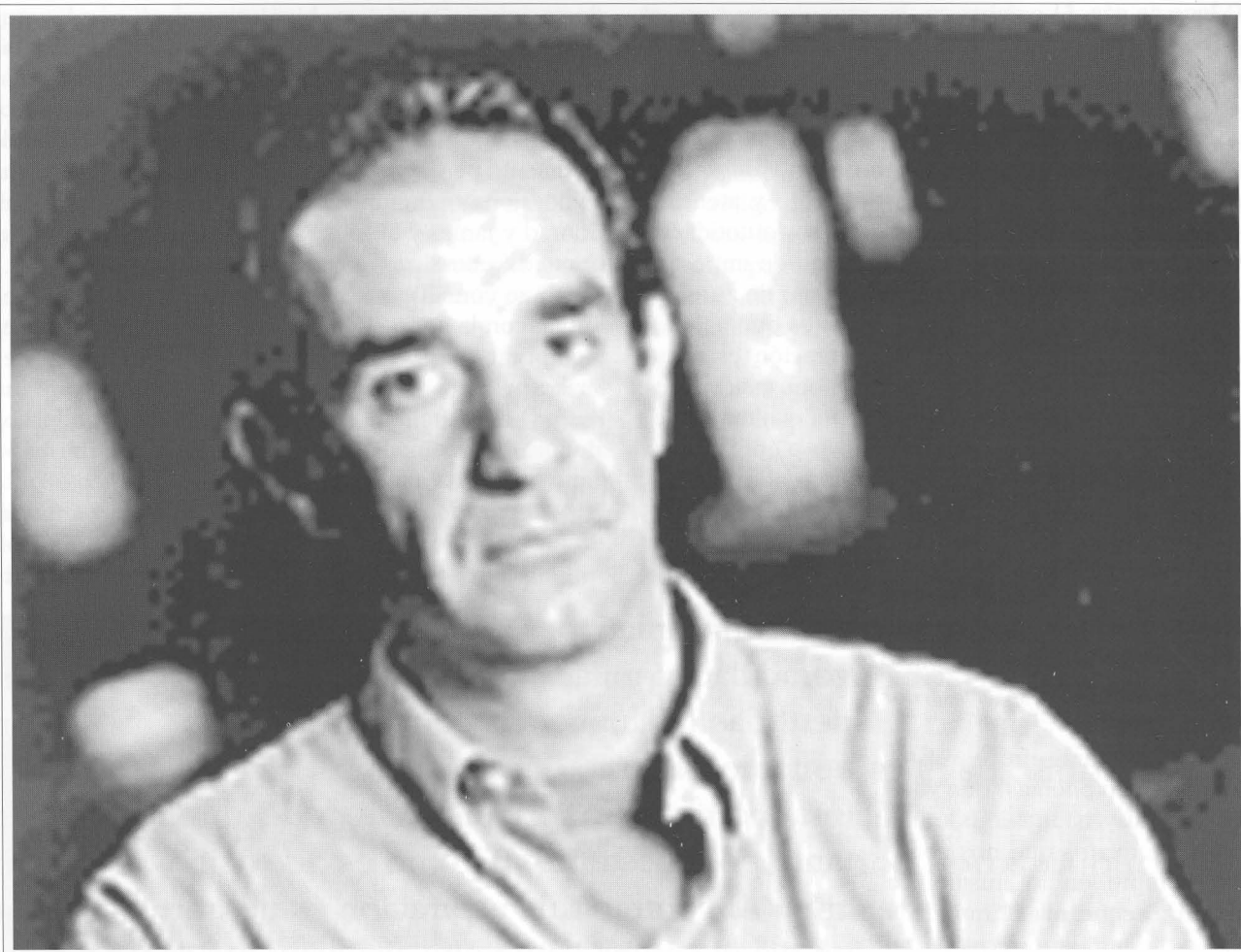
La Biblia de los Bibliófilos, de Víctor Infantes. Edición de bibliofilia de 500 ejemplares numerados. 30 ilustraciones capitulares. Una obra de gran interés para aprender a conservar mejor los libros.

P.V.P.: 1.000 pesetas (6,01 euros).

**Pedidos a: NOTICIAS
BIBLIOGRAFICAS**

C/Pedro Barreda, 16. Patio D. 28039 MADRID Teléfono y fax: 91 554 58 82.

E-mail: noticiasb@teleline.es Internet:<http://www.noticiasbibliograficas.com>



Marcelo Cohen

PERIODISTA en Argentina, Marcelo Cohen (Buenos Aires, 1951) se afincó en 1975 en Barcelona, ciudad en la que residirá veintiún años, hasta que en 1996 decide regresar a su país. En esos años se dedicará también al periodismo, siendo redactor jefe de la revista *El viejo topo* y colaborando en *La Quimera* y en los diarios *La Vanguardia* y *El País*.

Ha traducido a autores como Jane Austen, Scott Fitzgerald, Martin Amis o Burroughs. En 1984 publicó su primera novela: *La dama eléctrica*, obra que ha sido ahora recuperada por Opera Prima. Marcelo Cohen reside actualmente en Buenos Aires. Publica ensayos y reseñas en el periódico bonaerense *Clarín*.

La producción literaria de Marcelo Cohen ha cristalizado en cuatro volúmenes de relatos, *Los pájaros también se comen* (1975), *El instrumento más caro de la tierra* (1982), *El buitre en invierno* (1985) y *El fin de lo mismo* (1992); y en las novelas *Insomnio* (1986), *El sitio de Kelany* (1987), *El oído absoluto* (1989), *El testamento de O'Javal* (1995), *Inolvidables veladas*

(1996) y *Hombres amables* (volumen de novelas cortas, 2000).

—¿Cuál es o cuál debería ser la relación de un escritor con los libros?

—Tengo serias dudas de que puedan establecerse deberes del escritor, como no sea el de esforzarse por dejar detrás de uno la menor cantidad de basura posible, o, si se quiere, no publicar nada que no haya sido escrito por necesidad. Si me pongo a pensarlo, se me ocurre que hay otro (otro deber) elemental: saber bien qué significan las palabras, y cuánto en cada caso. El significado de las palabras, el poder del malentendido, la extinción y la plenitud de los sentidos, la triple o cuádruple cara de las frases, cuánto nos confina y cómo puede modificarnos el lenguaje, son cosas que sólo se aprenden en los libros, que, como ya podríamos ir sabiendo, siempre se originan en otros libros. No creo en la transparencia de la representación ni en la posible expresión auténtica de una "identidad", pero tampoco en la autonomía total de la literatura ni en el mero artefacto. Creo en una continuidad texto-mundo, en una contigüidad entre la **(Sigue en pág. 6)**

(Viene de pág. 5) palabra y la experiencia, en el verbo que se hace cargo del acontecimiento. Son ideas que he sacado de los libros.

—*En tu caso particular, ¿esa relación es intensa, apasionada, esquizoide, placentera, de amor-odio...?*

—Leo con calma y pereza, con nervio y desasosiego, con voracidad y gula, con desapego y atención vigilante; de todas las maneras. Como soy autodidacta, y constantemente temo que me acusen de impostor, practico una moral que podríamos llamar de aprendizaje constante por el estudio. Pero no es que acumule información. Al contrario, la aspiración es desaprender, y que un día el cerebro funcione exactamente como un estómago: asimilando para el alma estrictamente lo que ésta necesita para vivir bien. Subrayo los libros, los anoto, los manipulo, los sobo, los inscribo. Mis libros llevan tantas marcas mías como marcas tuyas llevo yo (y son muchas). Ustedes dirán cómo se califica esa relación.

—*¿Tiene la Literatura, hoy en día, alguna función social? ¿Sirven para algo los escritores? ¿Debe comprometerse el escritor con la sociedad?*

—La literatura ofrece relatos (aunque sean poemas) que vuelven porosa y habitable la trama sólida de relatos que nos confinan siempre en lo mismo. La literatura reencanta el mundo y nos pone en la dirección del espacio puro, heterogéneo, liberándonos del tiempo; o sea, nos enseña que el tiempo y la vida son mucho más que el tiempo de una vida, que una vida y un individuo. La literatura nos ayuda a librarnos de la identidad (como acumulación de atributos) y nos enseña a aceptar la muerte. La literatura esquiva el control, que como sabemos hoy se ejerce sobre todo mediante el lenguaje, el pobre repertorio de frases que usamos para expresar la terrible diversidad de lo vivo. La literatura mitiga el miedo a lo inhumano, y así nos hace más humanos. La sociedad, para mí, empieza en mi escritorio, adonde procuro que no dejen de llegar todos los ruidos y señales, y se extiende hasta donde mi economía del tiempo me permite entablar un diálogo. Adonde pueda, voy. Sólo detesto el papel público del escritor como opinante, sabio, maestro, voz desconsolada o fustigadora, como proveedor de la cantidad de palabra poética presente que necesita la democracia concentracionaria para paliar su mala conciencia con una cuota de cultura.

—*¿Se puede definir como escritor? ¿Cuáles son sus referencias libreras?*

—No. No puedo definirme. Desde hace unos cuantos años he llegado a un acuerdo: hago una especie

de sociología fantástica: hipótesis sobre mundos en los que se ha desarrollado, o cuajado, una tendencia que veo en el nuestro. Me imagino un futuro inmediato (dentro de un día o dos) en donde ya pasó todo. Me gustan la Patafísica, Roussel, el gran Raymond Queneau, pero también la gran tradición narrativa anglosajona que empieza con Jane Austen, pasa por Conrad y James y llega a Faulkner, que es uno de los primeros entre mis cincuenta escritores preferidos. Cómo se concilia esta tendencia con la imitación de Kafka, con la adoración por Beckett, con el deseo de incorporar la poesía (de Vallejo a Gamoneda, de Shakespeare a Wallace Stevens, de Baudelaire a Pessoa) al relato y la filosofía (que leo como eterno alumno) a la comedia, es un enigma que escribir bastante no me ha ayudado a resolver.

—*¿El mundo de los libros viejos es interesante para un escritor? ¿Por qué motivos?*

—Los libros viejos me causan una aprensión que, si

Leo con calma y pereza, con nervio y desasosiego, con voracidad y gula, con desapego y atención vigilante; de todas las maneras. Como soy autodidacta, y constantemente temo que me acusen de impostor, practico una moral que podríamos llamar de aprendizaje constante por el estudio. Pero no es que acumule información. Al contrario, la aspiración es desaprender, y que un día el cerebro funcione exactamente como un estómago: asimilando para el alma estrictamente lo que ésta necesita para vivir bien.

fuera atendida, podría desembocar en la culpa. Ahí está una pletórica riqueza con la que mi desquiciada e inestable formación no me ha permitido intimar. Esperan algo que no ocurrirá: la aparición en mí de una enorme energía intelectual que me permita tutelarlos. Se me han erizado los pelitos de la nuca ante una primera edición de "What Maisie Knew", pero nunca pasa de eso. Curioso, me doy un chapuzón, no usufructo esos tesoros.

—*Tras una larga estancia en España, ha regresado usted a "sus orígenes". ¿Qué cambios, incluidos los literarios, ha advertido? ¿Es la misma Argentina? ¿Qué se llevó de España?*

—Lo mejor que me he traído de España a la Argentina es la convicción hecha carne de que el pensamiento sobre los orígenes y las raíces me hace infeliz. Algo no le perdona uno al país de donde se fue, y es que siga existiendo aquello que uno creía añorar y en realidad ahora detesta. Pero en el lugar natal hay un permiso para comprometerse, entregarse y rabiarse con más aptitud comunitaria; y, desgraciadamente, ese

permiso lo da la pervivencia en uno de la supuesta identidad. No sé cuál es esa identidad para mí. Soy medio español, ya. No soy más que un conglomerado de las cosas que tomé de las personas que quiero, españolas y argentinas; no hay casi nada en mí que no sean esas personas y el ávido acopio de palabras que hice durante veinte años, y que se añadieron a mi lengua materna.

—¿Cree usted que se publica lo que quiere el lector, o el lector es un mero estorbo? ¿Las editoriales publican pensando en los lectores?

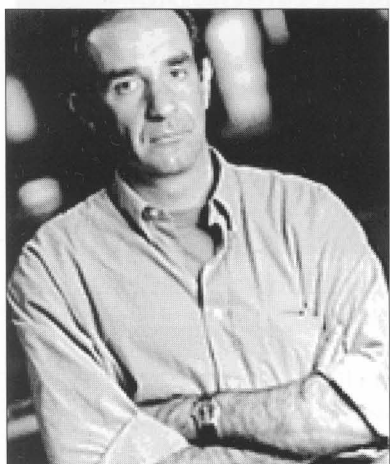
—Las editoriales creen que el público lee, lo que es un error garrafal. Leen los lectores, que son una franja del público. El primer deber de un editor es mantener en pie su empresa; pero debe hacerlo sin perder su condición de editor. Sólo quiero decir esto: los libros publicados (o peor aun, escritos) pensando en lo que quiere el público, lógicamente se parecen a otros libros ya escritos y publicados; es decir, ya fue-

libertad creativa". El párrafo pudiera parecer destinado a la mera promoción de un autor, pero adelanta una novela con rasgos propios, de un autor que se ha marcado su propio camino —si es que alguien se puede marcar hoy su propio camino—. En cualquier caso, Marcelo Cohen es un autor poco convencional, poco amigo de los cánones o reglas impuestas.

(Unas líneas para la *Colección Imperdibles*: está pensada para recuperar primeras novelas, en habla hispana, de autores *fundamentales*, que constituyen un punto de referencia dentro del panorama literario actual)

—¿Qué le ofrece usted a sus lectores?

—Que acepten la fricción, algo de opacidad, una medialuz, un excedente de ruido (es decir, de palabra no directamente comunicativa) si quieren llegar a un lugar donde a mí también me costó el acceso. Yo haré lo posible porque no se queden por el camino; pero no soy un guía de parque temático. No pretendo mor-



Las editoriales creen que el público lee, lo que es un error garrafal. Leen los lectores, que son una franja del público. El primer deber de un editor es mantener en pie su empresa; pero debe hacerlo sin perder su condición de editor. Sólo quiero decir esto: los libros publicados (o peor aun, escritos) pensando en lo que quiere el público, lógicamente se parecen a otros libros ya escritos y publicados; es decir, ya fueron leídos; por eso nadie los lee

ron leídos; por eso nadie los lee. Hay libros escritos pensando en los lectores que ya hay, y otros que crean sus propios lectores.

Sobre *El país de la dama eléctrica* (Ópera Prima, Madrid, Colección Imperdibles), edición revisada por el propio Marcelo Cohen, se ha escrito: "A Martín Gomel, un guitarrista diletante que aspira a ser estrella del rock and roll y que viaja con los fantasmas de Jimi Hendrix y de Jim Morrison, París ya no tenía nada que ofrecerle. Por eso, y para buscar a Lucina, que huyó después de quedarse con toda su pasta, se marcha al lugar donde vive su madre. En narraciones paralelas, con un discurso de vértigo, asistimos a la progresiva ruina física y existencial de un Martín empecinado en ser querido. Pero Martín también parece estar empeñado en que lo maten o que lo adoren, así que toca hasta la extenuación para los habitantes de los lugares yermos a los que se ha ido a vivir. En su primera novela, Marcelo Cohen empuja el lenguaje hasta los límites de lo expresable. La experimentación con la sintaxis y con la semántica de las palabras constituye un brillante alegato a favor de la

tificar a nadie, pero desde luego que tampoco quiero atrapar al lector por el cuello y no soltarlo hasta la última página, efecto que bien puede conseguirse mediante la fuerza bruta. Para las meras historias de cada noche están las series de la tele. La literatura es cosa mental, que en los casos felices logra una conmoción general de la conciencia y el cuerpo. Me gustaría crear un espacio del que alguien diga: Ahí quiero estar un buen rato. No conozco ningún libro que me haya despertado esa sensación sin antes obligarme a cierta actividad. Estoy por los placeres difíciles.

—¿Está el mundo tan loco como parece?

—Todo en el mundo "parece". Parece loco, parece neurótico, parece compulsivo, parece ansioso, parece abúlico. La ansiedad es la base de todo: inquietud por lo que viene. Nada "está": todo apunta, promete, amenaza, señala más allá, persigue, busca, proyecta. Esa quizá sea la locura: perderse el momento.

*30 años nos avalan en el asesoramiento
y creación de sus bibliotecas*

*Valoramos y compramos. CONSULTENOS. Sin compromiso.
Libros, manuscritos, cartografía, fotografía, coleccionismo...*
ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS

C/ SERRANO, 12 ♦ 28001 MADRID ♦ TEL. 91 577 60 91 ♦ FAX 91 431 04 87

www.duran-subastas.es duransubasta@infornet.es

GRUPO
DURÁN

Aristeucos

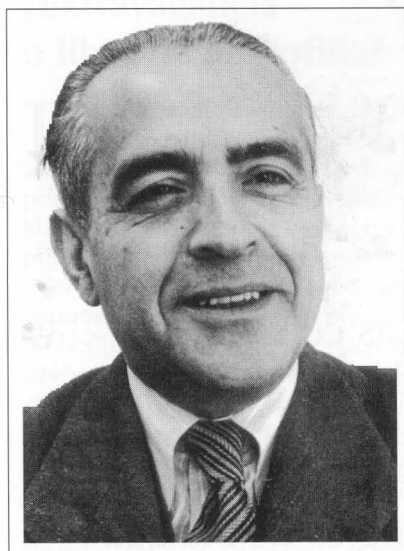
LIBRERIA ANTICUARIA

INVESTIGACION BIBLIOGRAFICA



- **Valoración razonada de:** manuscritos, documentos, archivos, colecciones gráficas, bibliotecas generales o temáticas y libros singulares o valiosos.
- **Asesoramiento en:** formación de bibliotecas, particiones patrimoniales y adquisiciones en subastas nacionales y extranjeras.
- **Especialización en:** medicina, literatura, historia, cartografía, nostálgica, gastronomía y caza.

Mariano Castells Plandiura
Paseo de la Bonanova, 14 - letra G
08022 BARCELONA - Tel.: 93 417 82 55



forma parte de esa generación literaria “*dramática en destinos individuales*”. Su obra indica que es un autor muy original, con una fuerte personalidad y gran capacidad creadora. Mereció los elogios de personalidades literarias como Juan Ramón, Ortega y Gasset o Ramón Gómez de la Serna

Antonio Espina: Poesía Completa y Prosa Escogida

LA Colección “*Obra Fundamental*”, editada por la Fundación Santander Central Hispano, de Madrid, se ha enriquecido con un nuevo autor, Antonio Espina, presentado en dos volúmenes: “*Poesía Completa*” y “*Prosa Escogida*”. La Colección “*Obra Fundamental*” se ocupa de recuperar las creaciones de escritores contemporáneos de la lengua española, dando a conocer sus obras más representativas que no han sido divulgadas suficientemente, que están agotadas, que en su momento fueron editadas deficientemente o incluso que no fueron editadas, y que hoy son muy difíciles de encontrar.

El escritor y periodista Antonio Espina García (Madrid, 1894-1972), se perfila como una figura muy representativa de un periodo histórico, y de un tipo de intelectual: independiente, íntegro, crítico, interesado por todas las parcelas de la Cultura y la vida, empeñado en la exploración de un nuevo lenguaje con el que quería representar la realidad de la primera mitad del siglo XX. Antonio Espina forma parte de esa generación literaria “*dramática en destinos individuales*”. Su obra indica que es un autor muy original, con una fuerte personalidad y gran capacidad creadora. Mereció los elogios de personalidades como Juan Ramón, Ortega y Gasset o Ramón Gómez de la Serna.

En el primer volumen, ahora publicado, se incluyen sus dos libros de versos: “*Umbrales*” (1918) y “*Signario*” (1923), junto a una recopilación de poemas que quedaron dispersos en páginas de revistas literarias y que no han sido reeditados hasta la fecha. El segundo volumen reúne lo más representativo de la prosa de Antonio Espina: “*Divagaciones. Desdén*” (1919), “*Pájaro pinto*” (1927), “*Luna de copas*” (1929) y “*Luis Candelas, el bandido de Madrid*” (1930). La selección de textos ha sido hecha por Gloria Rey Faraldos, doctora en Filosofía y letras por la U. Complutense, autora de la tesis “*La obra vanguardista de Antonio Espina*”. Gloria Rey, catedrática de Lengua y Literatura, también ha publicado “*Antonio Espina.*

Ensayo sobre literatura”. El acercamiento actual a la obra de Antonio Espina —en palabras de Gloria Rey— supone redescubrir a un escritor de gran talento creativo, muchas veces sorprendente, que se embarcó, como tantos artistas de su época, en la tarea de experimentar con el lenguaje y los géneros literarios para encontrar los signos que expresasen lo que se vislumbraba como una “*ruptura del yo*”, fruto de la crisis espiritual en que vivía sumergido el hombre de las tres primeras décadas del siglo XX, observador, entre inquieto y esperanzado, de un mundo en continua transformación. La obra literaria de Antonio Espina se truncó con la guerra civil y el Franquismo: la sublevación de los rebeldes franquistas le sorprendió en Baleares, donde ocupaba el cargo de gobernador civil de la República. Antonio Espina fue encarcelado: intentó suicidarse. Le reingresaron en un centro psiquiátrico, donde permaneció hasta el final de la guerra. Antonio Espina ya no volvió a ser el escritor fértil y vanguardista.

En la biografía del escritor hay también un apartado importante para el periodismo. Fue colaborador habitual de publicaciones tan prestigiosas como “*España*”, “*La Pluma*”, “*El Sol*”, “*Luz*”, “*Crisol*”, “*Revista de Occidente*” o “*La Gaceta Literaria*”, entre otras muchas. Vio también abrirse las puertas de editoriales como “*Biblioteca de Índice*” o “*Espasa-Calpe*” y de la colección “*Nova Novorum*”, vinculada a “*Revista de Occidente*”.

Gabriel Argumánez

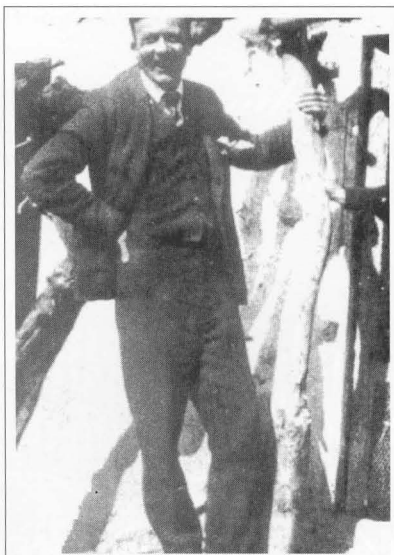
“*Poesía Completa*” y “*Obras escogidas*”, de Antonio Espina. 2 volúmenes. Colección “*Obra Fundamental*”. Selección y Presentación: Gloria Rey Faraldos. Fundación Banco Santander Central Hispano. Madrid, 2000.

Una colección bibliográfica hebraísta para la Escuela de Traductores de Toledo

MIL cuatrocientas obras del hebraísta David Gonzalo Maeso, alguna únicas en España en materia de judaísmo, de los siglos XVII al XX, han pasado a la Escuela de Traductores de Toledo. El resto de la colección de Gonzalo Maeso, cinco mil cuatrocientos libros, han ido a la Universidad de Castilla-La Mancha. David Gonzalo Maeso, especialista en lenguas semíticas, reunió su colección tras numerosos viajes por Líbano, Turquía, Egipto o Israel... las piezas las adquiría, en muchos casos, en librerías de viejo. La biblioteca de Gonzalo Maeso, conformada por más de seis mil quinientos volúmenes, tiene piezas tan raras como un diccionario octolingüe.

Partituras manuscritas del XIX e inicios del XX

UN trabajo de investigación etnomusicológica, "La música tradicional a Sant Hilari" recoge partituras manuscritas de finales del XIX e inicios del XX, con letras en catalán de canciones y danzas. El trabajo, realizado por Antoni Mirapleix, se presentó en el Congreso de Cultura de la Comarca de la Selva. Antoni Mirapleix, desde hace bastante años, se dedica a recopilar material musical y canciones populares tradicionales que no están impresas. Su trabajo más reciente, ha recuperado la música tradicional de Sant Hilari Sacalm. La contextualización del trabajo se divide en secciones: canciones rituales y de la vida del hombre, canciones sobre el trabajo de los leñadores. También contiene un bloque importante de canciones sobre las fiestas del año: Reyes, carnaval, Semana Santa, Pascua, mayo, San Juan, del verano... incluso sobre el Viacrucis.



Las cenizas de Gerald Brenan, depositadas en el cementerio inglés de Málaga

DESDE el pasado día 20 de enero las cenizas del escritor hispanista Gerald Brenan, en el interior de una urna de madera, están en el cementerio inglés de Málaga, rodeadas de tierras de Yégen (Granada) y Alhaurín el Grande (Málaga), los dos pueblos andaluces donde vivió. Las cenizas de Brenan están junto a los restos de su esposa, Gamel Woolsey, fallecida en 1968. No se ha respetado la voluntad del autor de "*Al sur de Granada*" o "*El laberinto español*", que donó su cuerpo en 1981 (seis años antes de morir) a la Facultad de Medicina para la investigación científica. Entre los asistentes al acto estaban Jonathan Gathorne-Hardy, biógrafo de Brenan, autor de "*El castillo interior*", obra todavía no traducida al castellano; Ian Gibson, que se manifestó discípulo de Brenan y aseguró que era "el hispanista más célebre y un hombre que amaba la vida, la literatura y las flores" (?); Stéphane Corre, sobrino de Brenan...

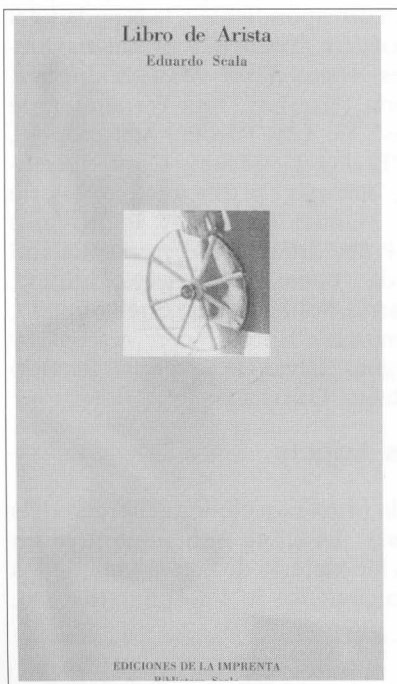
Gerald Brenan (Malta, 1894), uno de los más sólidos hispanistas, vivió en Andalucía desde 1919 hasta 1987, año en el que falleció a la edad de noventa y dos años. Estuvo ligado al grupo literario de Bloomsbury, con Virginia Woolf y Lytton Strachey. Durante un tiempo fue amante de la pintora Dora Carrington. Entre su producción están títulos como "*El laberinto español*" (1943), un lúcido estudio sobre los antecedentes de la guerra civil española; "*Memoria personal*", una interesantísima y descarnada autobiografía; "*La faz actual de España*" ("The face of Spain", 1950) y "*La literatura del pueblo español*" ("The literature of the Spanish people", 1951), dos grandes ensayos; "*Al sur de Granada*" ("South from Granada" 1957), quizá su obra más conocida en España... Escribió también una apasionante biografía sobre San Juan de la Cruz. Gerald Brenan, gran investigador de las raíces y características del pueblo español—recopiló miles de coplas andaluzas—, fue, con toda probabilidad, el primer escritor que se interesó por saber dónde estaba enterrado Federico García Lorca, tras su asesinato; y fue el primero en acercarse al barranco de Víznar (información de Gabriel Argumáñez).

AFEDA.—La Asociación para el Fomento de la Encuadernación ha editado el número 16 de "Encuadernación de Arte", con el siguiente sumario: "Diego Hurtado de Mendoza", de Anthony Hobson; "El libro de la fotografía", de Gerardo F. Kurtz; "Micheline de Bellefroid", de Ana Ruiz-Larrea; "Premio a las mejores encuadernaciones artísticas 2000", de Margarita del Portillo; "Una bella encuadernación debe ser una buena encuadernación", de Galván; "La piel, material de revestimiento", de Daniel López Pestaña; y "Actualidad", por Dolores Baldó.

¿Extravagancia o libro de bibliofilia?

EDICIONES de la Imprenta ha publicado *“Libro de Arista”*, de Eduardo Scala, definido por los editores como el último libro del siglo XX, en España, compuesto a mano con tipos móviles; que podría definirse como una extravagancia o como una pieza de bibliofilia. *“El artista que hace un libro de artista, no es artista. A estas alturas, el artista tiene la obligación de crear el libro de arista: punta de lanza contra la insignificancia y el adocenamiento”*, escribe Eduardo Scala en el pre-ludio de este Libro de Arista, que sintetiza su radical y lúdica poética y al que su autor define como *“poema sin vocales, con la única voz de cuatro sonidos consonantes, flujo de letras, cadena incesante de transformaciones”*.

Los trabajos de Eduardo Scala se caracterizan por su vanguardismo, rayano en la rareza. Revistas como *“El Paseante”* o *“Bitzoc”* han dedicado monográficos a este autor, fuera de cualquier convencionalismo. Su obra poética ha sido reunida por Siruela en *“Poesía, 1947-99. Cántico de la Unidad”*. Recientemente la Calcografía Nacional ha editado una serie de *50 Re/tratos*, de la A a la Z, estampados en serigrafía, en los que el poeta ha trabajado desde 1978.



París: 50 aniversario de Librerie Espagnole

EN 1950, en París, se fundaba la Librerie Espagnole, en el número 72 de la rue de Seine, cerca de las galerías de arte y tiendas de lujo, en uno de los barrios intelectuales de la capital francesa. Antonio Soriano, natural de Segorbe (Castellón), de 86 años, licenciado en Historia, republicano que combatió con la 40 División en el frente de Aragón, que con 18 años fue secretario general de las Juventudes Socialistas de Barcelona, donde conoció a Dulcinea Domenech, que más tarde sería su esposa, que sufrió el campo de concentración de Carcasone, abrió la librería con el claro objetivo de difundir la cultura española, incluida la prohibida por el régimen de Franco.

Librerie Espagnole se convirtió en un referente cultural democrático. Allí se desplazaban, cuando la Dictadura, la mayoría de los españoles que podían viajar a Francia, allí compraban toda suerte de libros prohibidos en la España de Franco y sus sicarios. Antonio Soriano encargaba buenos libros a Grijalbo, de México, y junto con los de Ruedo Ibérico, se introducían en España, donde se distribuían clandestinamente.

En la trastienda de Librerie Espagnole se daban cita personalidades políticas de la oposición española en el exilio, comunistas y socialistas, que organizaban actos que después se desarrollaban en España. por esa trastienda histórica pasaron personajes como Rafael Alberti o Luis Cernuda. En el escaparate de Librerie Espagnole hay expuestos libros de Ruedo ibérico, de Salina, Machado o Neruda... Y nunca faltan españoles, muchos de ellos forman parte de los cerca de veinte mil que residen habitualmente en París. Antonio Soriano es, actualmente, un símbolo de la memoria republicana. Y se resiste al olvido. Recientemente ha declarado que a *“España le hicieron una cabronada cuyos efectos no han acabado de tener repercusiones en todos los ámbitos de la sociedad. Si los valores que defendía la República no se hubieran perdido en la guerra civil, España estaría al nivel de Francia y Alemania”*. El propietario de Librerie Espagnole ha recibido ofertas económicas para vender su establecimiento: Antonio Soriano se niega a vender. Su librería sigue abierta a estudiantes, lectores apasionados, hispanistas, nostálgicos, demócratas... Librerie Espagnole, que presenta día a día las últimas novedades del mercado editorial, que conserva su tradición pedagógica crítica, con unos clientes fieles que saben lo que quieren, es todo un símbolo de Cultura y Democracia.

UNA SEÑAL DE LECTURA
DEL SIGLO XVIII
(CAJA REAL, 1767)

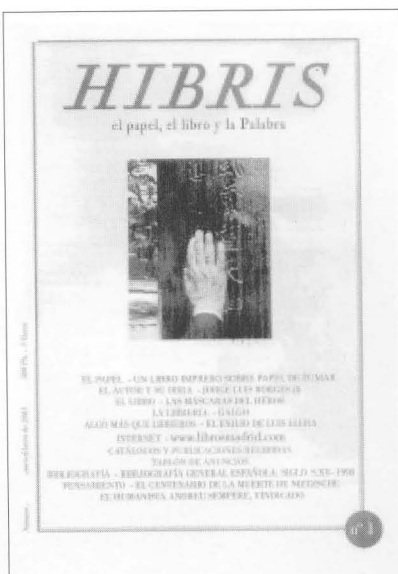


Documento
de
Pedro Rueda Ramírez
y
Registro
de
Ana Martínez Pereira y Víctor Infantes

Un curioso marcapáginas

ESCRIBE Víctor Infantes: "Antes de aparecer lo que hoy reconocemos como separador o punto -elemento exento del libro, de estilizada forma rectangular recortada sobre diferentes soportes, entre los cuales el más noble y definitorio, el papel- otros marcadores desempeñaron la misma función. Hoy, recién inaugurada la versión cibernética del Diccionario de la RAE, poco ha cambiado su uso y sigue sin tener entrada (a)propia(da) en la Academia. Su popularidad los ha convertido en auténticos carteles publicitarios en miniatura, transportables y siempre ante nuestros ojos, con la ventaja de poseer una doble utilidad que favorece su conservación más allá de los quince segundos que empleamos en recoger, leer y desechar una octavilla de publicidad. Incluso las grandes empresas informáticas que vaticinan la disolución del libro en los vericuetos de Internet, se rinden ante la eficacia de lo clásico".

El texto forma parte de "Una señal de lectura del siglo XVIII (Caja Real, 1767)", documento de Pedro Rueda Ramírez y registro de Ana Martínez Pereira y Víctor Infantes, del que se ha hecho una edición de 812 ejemplares numerados, más los de colaboradores, sobre papel Tintoretto Tufo. Se imprimió en Ediciones de la Imprenta y Memoria Hispánica. Estuvo al cuidado de José Manuel Martín y Víctor Infantes, en Gráficas Almeida.



Nueva
publicación
dedicada
a la Bibliofilia:
HIBRIS

ACABA de ver la luz una nueva publicación dedicada a la bibliofilia: HIBRIS. La nueva revista, de 32 páginas en su número 1, editada por Misèria & cia, de Alcoy (España), está dirigida por Pepe Grau y Jordi Abad. En el Consejo de Redacción están: Juan Castelló Mora, Ricard Bañó, Antonio Oliver, Hermógenes Llopis y Claudio Llopis. Tienen el asesoramiento lingüístico de Carmen Vañó. HIBRIS se suma al cortísimo número de publicaciones que, en España, se ocupan de la bibliofilia (desde Noticias Bibliográficas les damos la bienvenida, deseándoles lo mejor).

El sumario del primer número de HIBRIS, de gran interés, contempla, entre otros, los siguientes temas: "El papel: un libro impreso sobre papel de fumar", "El autor y su obra: Jorge Luis Borges", "El libro: las máscaras del héroe", "Algo más que libreros: el exilio de Luis Llera", "Internet: www.librosmadrid.com", "Catálogos y publicaciones recibidas", "Tablón de Anuncios", "La Bibliografía: bibliografía general española. Siglo XV-1998", "El centenario de la muerte de Nietzsche", "El humanista Andreu Sempere, vindicado", y "El primer libro sobre el origen del papel en España" (Más información en el 96-554.49.73).

Amigos de la poesía.—Se ha editado en Valencia un nuevo número de la revista literaria "Amigos de la Poesía", correspondiente a la Navidad del 2000. En el sumario, todo un recital poético: "Poemas y prosas navideñas", presencias poéticas, de autores como Rosa Marí Rodríguez, Francisco Matéu, Conchita Bonell, María Pilar Just, Ana Fernández de Córdoba; "Mis máximas y mis mínimas", de Luis Barbé; "Actividades", desde mayo hasta diciembre del 2000; "El dintel", de Sony Grau, directora fundadora de "Amigos de la poesía"; "Poemas del cincuentenario", de Carles Recio, Alfonso López Gradolí, Manuel Navarro y Pedro José Moreno; "Crítica pictórica", de Rafael Pons; artículos de Daría Rolland Pérez, Concepción Bonell y Ángela Cerdá; "Poemas Lecturas Nocturnas", de Marily Morales, María Ángeles Chavarría, Sol Marrades, Cheli Moledo, Sony Grau... "Crítica", de Carlos Meneses; "Libros", con reseñas; y "Poemas", de Eduardo Zepeda (Nicaragua), Silvia G. Severdija, Ricardo Llopesa, David Escobar (El Salvador), Rafael Coloma...

Llibreria dels Angels

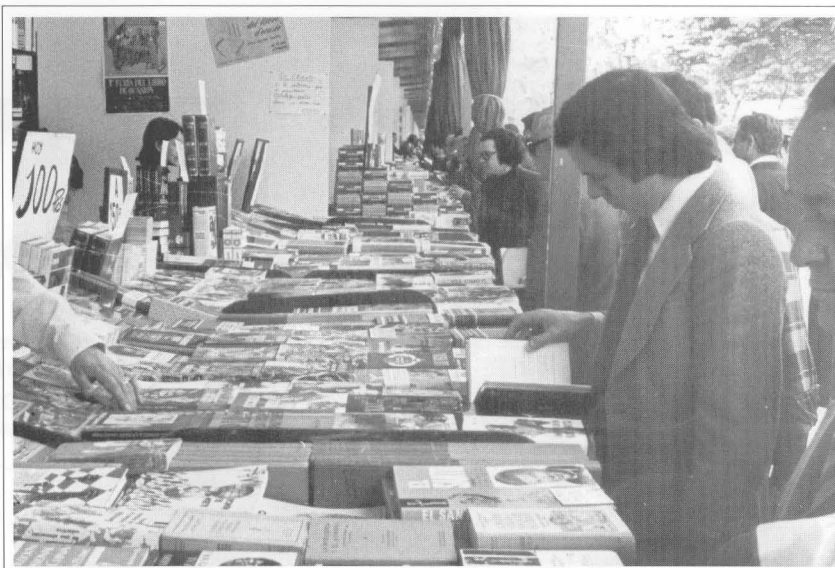
Subsanamos una omisión involuntaria: la firma barcelonesa Llibreria dels Angels participó en la I Fira Internacional del Llibre Antic, que tuvo un gran éxito, celebrada en Valencia, en el Monasterio de San Miguel de los Reyes. El establecimiento trabaja libro antiguo de Filosofía, Historia, Local, Literatura catalana...

Mercado del Papel Antiguo

LETERA, Mercado del Papel Antiguo se traslada de lugar. La próxima edición de esta curiosa y apasionante feria, que se ha hecho un hueco importante en el mercado de las antigüedades porque ofrece mucho material para coleccionistas, se celebrará los días 6, 7 y 8 de abril en el Palacio de Congresos de Madrid (Castellana, 99).

La Feria ha crecido, en visitantes y número de participantes, actualmente 70 profesionales. Llevan toda suerte de Arte Efímero: libros, grabados, postales, cine, fotografía, cromos, publicidad, tebeos, cuentos, barajas, acciones, encuadernación, restauración, revistas, recortables, juegos...

Letera es un encuentro semestral de comerciantes y coleccionistas de toda España. En el nuevo lugar de celebración se amplía sensiblemente la superficie y se introducen detalles organizativos para mejorar la visita de los asistentes. El principal atractivo será, de nuevo, la gran variedad de piezas, sin olvidar que se quiere emancipar y diferenciar el coleccionismo de objetos impresos de otras modalidades relacionadas con el papel. (Más información en el teléfono y fax 91-522.86.21.)



Valencia: XXIV Feria del Libro Antiguo y de Ocasión

ENTRE el jueves 1 y el martes 20 de marzo, incluidos, se celebra en Valencia, en la Gran Vía Marqués del Turia la vigésimo cuarta edición de la Feria del Libro Antiguo y de Ocasión de Valencia, un clásico y vigoroso certamen organizado por el Gremio de Libreros de Lance de la Comunidad Valenciana, con el patrocinio del Ayuntamiento de la capital, Generalitat (Consejería de Cultura) y Diputación de Valencia. Participan hasta un total de cuarenta y dos prestigiosos libreros, procedentes de Valencia, Madrid, Barcelona, Sevilla, Granada, Alicante, Castellón y Valladolid.

La Feria coincide en fechas con las Fallas, festejos valencianos por excelencia, lo que garantiza la asistencia de visitantes, valencianos y de otras comunidades, que se estima en más de doscientos mil. En las casetas, donde predomina el libro viejo o antiguo sobre el de ocasión (sin desdeñarlo), se pueden encontrar ejemplares desde el siglo XVI (incluso puede haber incunables) hasta nuestros días. Habrá mucho libro de tema valenciano, aunque la característica común es el libro de temas generales (Literatura, infantil, colecciones, carteles...).

GÓMEZ MANRIQUE

POESÍAS

Selección y prólogo de Teófilo Ortega

1941

Gómez Manrique, en la Colección *Flor y Gozo*

DESDE hace ya más de una década, el maestro encuadernador madrileño Jesús Cortés publica a finales de año un libro de poesía en pequeño formato. En el final del 2000 ha editado "*Poesías*" de Gómez Manrique (Amusco, Palencia, 1412 - Toledo, 1490), a partir de la impresión valenciana de 1941, con la selección y prólogo que hiciera Teófilo Ortega. "*Poesías*" es el decimotercer título de la colección, que tiene a los autores clásicos más granados de la Literatura española. La edición especial, de 250 ejemplares numerados, conmemora el 510 aniversario del fallecimiento de Gómez Manrique (perteneciente a la noble estirpe de los Manrique: sobrino del marqués de Santillana, tío de Jorge Manrique). Incluye un dibujo de Eduardo Arroyo.

Gómez Manrique, que fue corregidor de Toledo, es el autor, entre otras composiciones, de "*Regimiento de príncipes*", dedicada los Reyes Católicos; "*Coplas para el señor Diego Arias de Ávila*", de acendrada moralidad y equilibrada sátira; o "*Coplas para la Semana Santa*", de discutida teatralidad.



puvill
LIBROS S. A.
Fundada en 1945

EDICIONES • DISTRIBUCIONES • EXPORTACIÓN
SUSCRIPCIONES • SERVICIO DE ENCUADERNACIÓN



- Libros antiguos, raros y curiosos.
- 207 catálogos editados.
- Promotora de Biblioteca Hispánica Puvill
- 16 títulos editados y varios en preparación.



COMPRAMOS GRANDES Y PEQUEÑAS BIBLIOTECAS, INCUNABLES, GÓTICOS, TEMAS DE HISTORIA, LITERATURA, VIAJES, CAZA E HISTORIA DE AMÉRICA.

C/ Estany, 13-17 Nave D-1. 08038 BARCELONA (España)
Tel.: (34-3) 93 298 89 60 - Fax: (34-3) 93 298 89 61

E-MAIL: INFO@PUVILL.COM

**LIBRERIA
ANTICUARIA**

GARCIA PRIETO

Alcalá, 123
28009 Madrid
Telfs.: 91 431 36 27
y : 91 435 78 76

Horario
Lunes a sábado:
de 10 a 14 horas
y de 16,30 a 21 horas

**SABADO TARDE:
ABIERTO**

Tarjetas de crédito

**Grabados, Archivos.
Mapas, Atlas,
Acciones
y todo
lo relacionado
con
el coleccionismo
del papel**

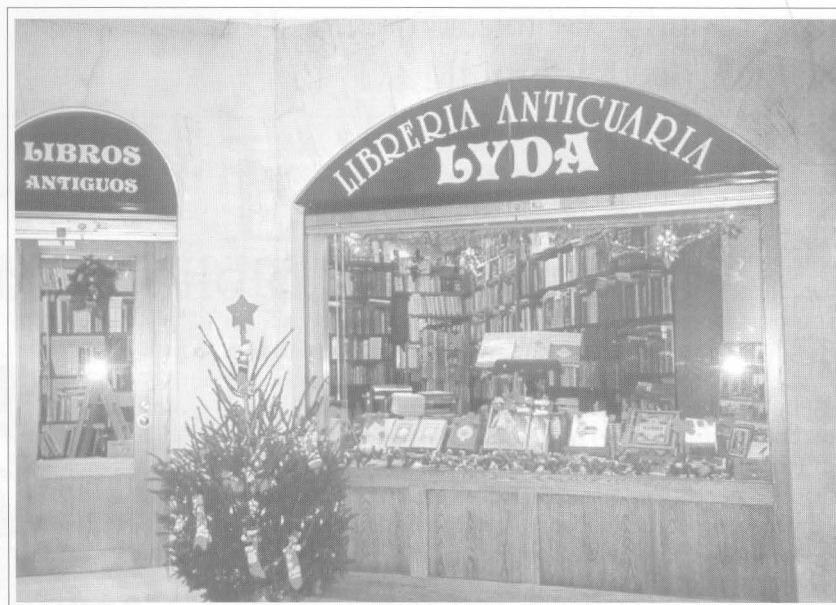
INICIO su actividad en 1988, en una pequeña oficina de un edificio comercial. En 1992 Luis Ceballos inaugura su establecimiento abierto al público en la calle Calera, número 3, de Burgos.

Es un local mínimo, de 32 metros cuadrados, que pronto se hace insuficiente para todo el material bibliográfico acumulado. Así que tiene que buscar nuevo local, en la calle Valladolid, donde actualmente está **Librería anticuaria Lyda**, un espacio amplio y moderno.

En 1989 editó su primer catálogo, con una tirada de 800 ejemplares. Actualmente prepara su catálogo número 27, con una tirada de 1.300 ejemplares.

“Mi afición al libro antiguo se inicia en la década de los setenta, comprando y coleccionando libros y documentos, sobre todo manuscritos, relacionados con la historia de Burgos, capital y provincia.

La afición me llevó después a libros de tema castellano: Comunidades, Cortes e Historia general de la región. Después ya será el libro antiguo en general, llegando a re-unir tal cantidad de ejemplares que no tengo más remedio que establecer mi primer “campo de batalla” (librería) en una pequeña oficina de un edificio comercial burgalés. Ahí empiezo a clasificar y ordenar mis existencias”.



Librería anticuaria Lyda

—¿Cuándo se inicia como librero profesional?

—En mil novecientos noventa y dos decidí trasladar todo el material a un establecimiento más seguro. En el piso que estaba había un cierto riesgo de accidente, por exceso de peso. Así que trasladé miles y miles de libros a un local burgalés de la calle Calera. Pero pocos años después me volvió a resultar insuficiente. Tuve que buscar otro local, ya en la calle de Valladolid, a unos cincuenta metros del anterior, donde actualmente me encuentro. Entiendo por tanto que

mi actividad como librero profesional se inicia en mil novecientos noventa y dos.

—¿Hay mucha afición a los libros viejos en Burgos?

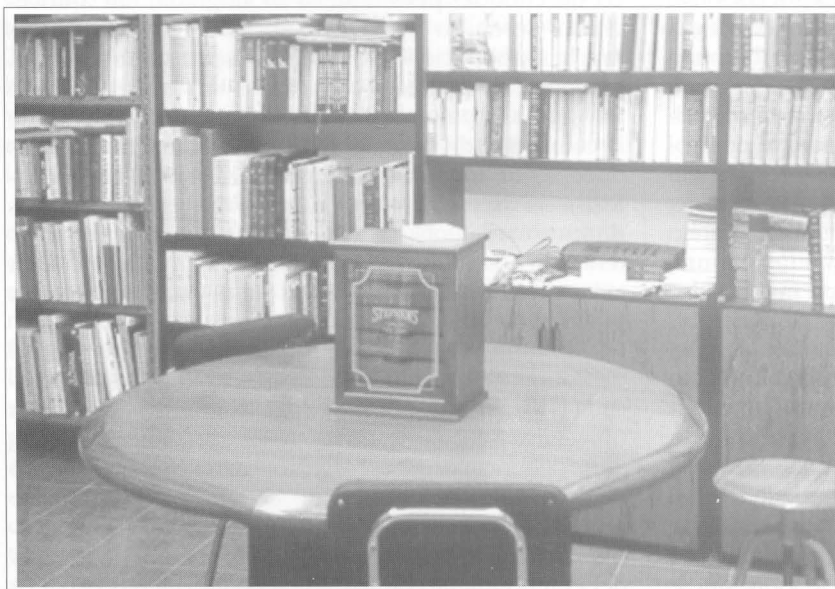
—Antes debo decir que la librería sólo está abierta al público por las tardes. La razón, y contesto a la pregunta ahora, es que una librería anticuaria no es un negocio muy lucrativo en una ciudad como Burgos, donde la afición a los libros viejos y antiguos no está muy arraigada que digamos. Compenso mi trabajo de librero como empleado de una empresa pública por las mañanas, que me asegura un cierto bienestar hasta el momento en que me llegue la jubilación. Cuando llegue ese momento, todas mis horas libres serán para los libros, para la librería.

—¿Ferias?

—Asistiré siempre que pueda, a todo tipo de ferias, muestras y salones, por toda España, bien como participante o bien como visitante, mucho más de lo que actualmente lo hago. Los libros viejos o antiguos son una pasión para mí.

Hermógenes Ramos

Librería anticuaria Lyda. C/Valladolid, 9. 09002 BURGOS. Teléfonos: 947-20.68.62 y 947-20.83.88. Sólo tardes.



Bibliographica

Faltaba una bibliografía como...

BASTA mencionar el Amadís de Gaula para que todo lector medianamente informado evoque inmediatamente los libros de caballerías del Siglo de Oro y, de paso y por su culpa, el Quijote de don Miguel de Cervantes. De las muchas aportaciones de las letras españolas a la cultura lectora de la historia de la literatura, los dos títulos que acabo de mencionar representan la asociación inmediata con la ficción, y digámoslo sin ataduras diacrónicas de rotulaciones: de la novela, y, para mayor abundancia de los millones de lectores a lo largo de más de cuatro siglos, de la literatura; añadiría sin necesidad de ninguna justificación: del placer de la buena literatura. A la zaga de las aventuras de Amadís, que hunde sus raíces en el complejo entramado del roman medieval, amaneció en la España de los inicios del siglo XVI un género propio, que deslumbró a los lectores de la Europa renacentista y prolongó su significación imaginativa en las nuevas tierras descubiertas por Colón; Cervantes, a comienzos del siglo siguiente, dejó grabado en la memoria de todos los cautivados por las peripecias del alucinado hidalgo manchego, que se trastornó vitalmente por la propia literatura, el recuerdo imperecedero de un género que alumbró sin duda alguna la génesis de su obra.

Los libros de caballerías no se reducen al Amadís de Gaula, con su particular ciclo de continuaciones que llegan a la docena de textos nacidos de su memoria, sino que alcanzan a lo largo del siglo XVI y comienzos del siglo XVII cerca de setenta títulos, como muestra de una persistente demostración de efervescencia lectora que atraía sin remedio a todas las clases sociales. De nada sirvieron a lo largo de todo el siglo las críticas continuas de moralistas y censores, que atacaban una constitución literaria que no se sujetaba al didacticismo ni a la ejemplaridad, ni por supuesto la cierta mediocridad de algunas obras que rendían culto a la desafortunada imaginación de autores de segunda y tercera fila hoy prácticamente desconocidos.

Se escribieron muchas obras y se ha escrito mucho (muchísimo) sobre ellas, hacía tiempo que faltaba una bibliografía como Dios manda para andar entre las elucubraciones de muchos aficionados sobre el género y, tras algún loable intento, la tienen ya todos los lectores interesados a su disposición como inapreciable regalo del nuevo milenio: Bibliografía de los libros de caballerías castellanos [Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza (Colección Humanidades, 40), 2000, 516 pp.] y se la debemos a dos avezados críticos caballerescos: los profesores Daniel Eisenberg y M^a Carmen Marín Pina. El primero de ellos ya publicó hace ahora once años la primera recopilación bibliográfica sobre nues-



tro asunto, su Castilian Romances of Chivalry in the Sixteenth Century, que supuso en aquel momento la piedra angular del conocimiento real sobre un género necesitado urgentemente de un tratamiento bibliográfico de choque; pero aquella monografía, tan aprovechada desde su aparición, no era sino una de las muchas aportaciones que este hispanista americano, tozudamente minucioso en todos sus trabajos, había arrojado a la palestra sobre el mejor entendimiento de la complejidad y extensión de nuestro género. Algunas docenas de entradas bibliográficas, con libros, artículos, reseñas y ediciones, le situaban desde los inicios de los años setenta a la cabeza de la investigación puntera sobre los libros de caballerías españoles, y es una tarea que no abandonó jamás hasta culminar en esta bibliografía que ahora comentamos.

M^a Carmen Marín Pina, Profesora de la Universidad de Zaragoza, es una de las representantes más cualificada de las nuevas generaciones críticas surgidas en la universidad española, donde se doctoró a finales de los años ochenta con una Tesis monumental sobre el ciclo de los Palmerines. Maña de convicción (y eso dice mucho cuando es bueno), ha llenado el último decenio con más de 20 trabajos sobre aspectos singulares del entendimiento de los libros de caballerías españo-

de Víctor Infantes

les, con una perspicacia crítica que sólo es posible tener cuando se conocen los textos de primera mano, se saben además leer como lector y como erudito y, sobre todo, se saben entender en los contextos literarios e históricos donde se produjeron; sus aportaciones representan esa nueva sabiduría de la filología universitaria más rigurosa, cuando se sustenta en la seriedad y en el rigor del análisis crítico.

Ambos, después de años de investigaciones, nos han ofrecido esa carta de navegar por los libros de caballerías castellanos —el Cifar, el Tirant y las aventuras italianas son otras especies literarias— a la que tendremos necesariamente que recurrir para asombrarnos con la mucha literatura que produjeron y con la inmensa crítica que les acompaña desde hace más de doscientos años. Las más de 2000 referencias bibliográficas, acompañadas de su correspondiente comentario crítico cuando se considera imprescindible y esto ocurre en la mayoría de los casos, están organizadas formalmente en dos apartados, uno de introducción, con las “Fuentes bibliográficas” (entradas 1-96) y “Obras generales” (entradas 97-622) y otro con la relación de todas las obras conocidas —algunas sólo a través de una mención indirecta o de una cita secundaria— por riguroso orden alfabético (entradas 623-2069); dentro de ellas, se presentan en primer lugar los manuscritos o las ediciones originales, con las localizaciones concretas en bibliotecas de todo el mundo y las aclaraciones pertinentes de su propia historia bibliográfica, junto a las ediciones modernas de la obra, y a continuación, por orden cronológico, todas las aportaciones críticas sobre la misma, en muchas ocasiones con un sistema de referencias cruzadas que remiten a estudios comunes o a otros ya citados en otros asientos. Todo ello, y hablamos de más de 2000 entradas, 2092 para ser exactos si sumamos las recogidas en un breve “Apéndice” final, controlado, leído, mencionado y citado críticamente hasta la extenuación bibliográfica más obsesiva, con una decena de índices que facilitan la búsqueda para todas las consultas.

Ya he recordado en algunas ocasiones que este tipo de libros, los catastros bibliográficos que todo tema que merezca debe tener, es por donde empieza realmente el conocimiento de la significación de una materia, y a ellos no se llega desde la comodidad de las fuentes de segunda mano ni sentado en el sillón con la esperanza de que aparezcan por sí solas las referencias bibliográficas; hace falta método, horas y paciencia (en especial mucho de las dos últimas cosas). Quienes abordan estas tareas, con el rigor y la eficacia de esta ocasión, no sólo se han ganado con creces el cielo de la bibliografía, sino que aquí en la tierra de los libros nos enseñan continuamente cómo se deben hacer bien las cosas.

Un nuevo facsímil de Chus Visor: el “De Miguel y Morante”

LA editorial Visor nos tiene acostumbrados desde hace bastantes años a la benemérita labor de la publicación de asequibles facsímiles —y vamos a robar la denominación a don Bartolomé Gallardo— de libros raros y curiosos. Sorpresiva, pero sistemáticamente, raro es el año que no da a luz un par de reproducciones de notable valía, cuyo número va necesitando una relación propia; Chus Visor está empeñado en que un buen número de lectores no olvide algunos jirones de la memoria bibliográfica hispana y con una selección que no tiene más deseo que la de la utilidad, van apareciendo sus cuidadas reimpresiones facsimilares.

Recién editado, llega a mis manos el venerable folio de una obra singular: el Nuevo Diccionario latino-español etimológico de Raimundo de Miguel y el Marqués de Morante, don Joaquín Gómez de la Cortina, con un enjundioso subtítulo, con una “Introducción” de Luis Alberto de Cuenca [Madrid: Visor Libros, 2000, 997+256 pp.].

El “de Miguel”, como nos recuerda el prologuista y acertadamente reclama sumar el “de Miguel y Morante”, es uno de esos libros consagrado por el uso y, sobre todo, por su utilización, pues no en vano, desde su primera aparición en Leipzig en 1867 (y costó “11.000” duros de la época, que eran muchos duros) hasta casi un siglo después, apareció en cerca de treinta ocasiones, manteniendo siempre su férrea constitución original; la ahora reproducida es la 11ª de 1897.

Miles (de miles) de lectores han consultado y usado hasta la desencuadernación este manual de necesaria pertenencia para el escolar, el universitario y el erudito. Es uno de esos volúmenes de herencia prolongada en el tiempo, del que nunca parece posible desprenderse por un elemental principio que debería regir para casi todos los libros: sirve a generaciones y generaciones de lectores y se le acaba cogiendo ese cariño fraterno en la balda, la cual queda desconsolada e irremediadamente vacía por su ausencia. Un diccionario es, al fin y a la postre, un diccionario, y si es de latín-español, y además etimológico, el subconsciente cultural (que definiendo todavía en el hispano de cierta edad) se niega a despejarse de él; por demás, ayudado por su respetable tamaño y compacta condición editorial, que si no para consulta, puede servir de adorno o de innoble apoyo para otros menesteres.

A más de un comprador actual le va a servir de impagable recuerdo de aquel ejemplar que perdió (no se sabe cómo, aunque suele ser por préstamo no devuelto) en algún avatar de la existencia, pero, lo más importante, es que a muchos compradores les va a servir todavía para evacuar alguna consulta y se van a quedar sorprendidos de la utilidad que todavía permanece escrita en sus dobles columnas. Gracias Chus.

V. I.

MILÁN - ROMA - LONDRES - MADRID

Subastas de Libros



Valoramos y admitimos libros y documentos para próximas subastas

Tasamos sin compromiso bibliotecas y colecciones documentales

VEA NUESTRO CATÁLOGO EN INTERNET

Velázquez, 7. 28001 MADRID

Tefs.: 91 575 43 00 • 575 41 95 • Fax: 91 575 38 47 • E-mail: finarte@afinsa.es • Web://www.finarte.es

Encuadernación

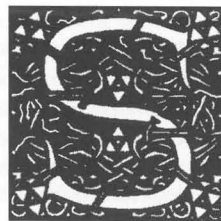
ANTONIO
SANCHEZ S.L.



EDICIONES FACSIMIL
RESTAURACION - ESTUCHERIA
EDICIONES DE ARTE
EN CORDOBAN Y PERGAMINO

C/ Ancha, 26 - 37002 SALAMANCA
Tel./Fax 923 21 13 64

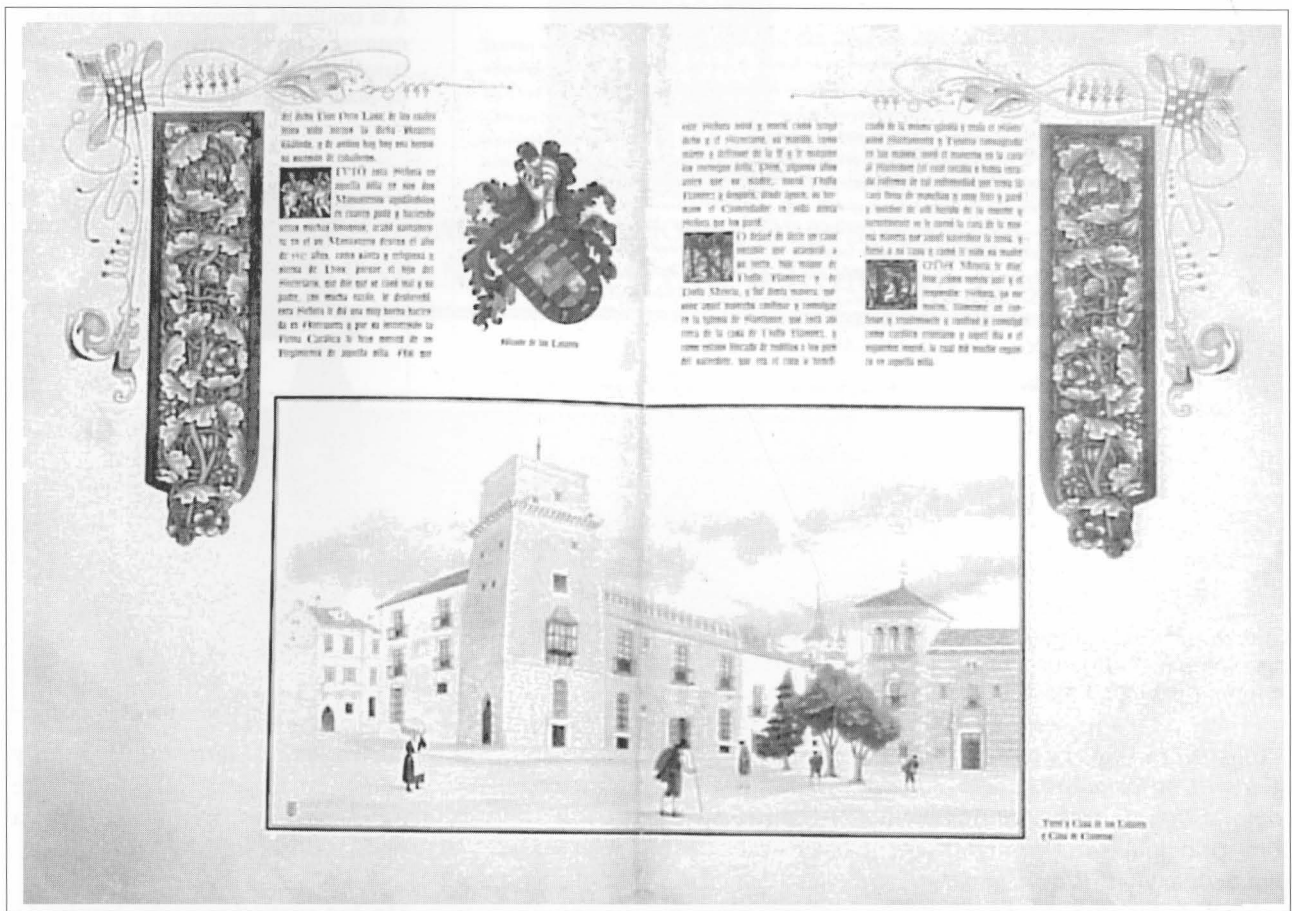
LIBRERÍA SANTIAGO



Libros antiguos, raros
y curiosos

Solicite catálogo gratuito

Valenzuela, 6 - B-D
Teléfono: 91 532 96 24 28014 MADRID



De las grandezas de Madrid Noticias de Madrid y sus familias 1514-1556

GONZALO Fernández de Oviedo (Madrid, 1478-1557) a los trece años es mozo de cámara del príncipe don Juan. Más tarde será soldado en Italia, secretario del Gran Capitán, regidor y teniente del Darién de la Tierra-Firme, gobernador de Cartagena, alcaide y regidor de Santo Domingo y cronista de Indias, compaginando la pluma con la espada, escribiendo notables códices.

“De las grandezas de Madrid” está incluido en una extensa crónica titulada “*Quincuágenas*” (cultismo para designar “cincuenta”), que permanecería manuscrita hasta finales del XIX. La parte referente a Madrid es el nuevo título editado en la colección “*Los Códices Soñados*” y contiene un

entusiasta y fundamentado elogio a la villa de Madrid. Es cierto que Gonzalo Fernández de Oviedo no llegó a conocer Madrid como capital oficial de las Españas, pero deja claro la predilección de los reyes castellanos por esta peculiar villa, especialmente los Reyes Católicos y Carlos I.

La admiración de Fernández de Oviedo por Madrid, su villa natal, es tal que se manifiesta como si de hecho fuera la capital del reino. Afirmó: “*es donde mejor aposentada está la Corte Real*”, llegando incluso a escribir: “*en España no hay ciudad ni villa de tantas y tan buenas cualidades como Madrid*”.

La trayectoria americana de Fernández de Oviedo se inicia después de haber sido secretario del Consejo de la Inquisición,

escribano de Madrid y secretario del Gran Capitán. Considerará el Nuevo Mundo no como una antítesis del Viejo, sino complemento del mismo. Su gran obra es la “*Historia general y natural de las Indias, islas y tierra firme del mar océano*”: sus dos primeros volúmenes, que conforman la primera parte, se editaron en 1535 y 1537 (Sevilla). La obra, completa, se editó entre 1851 y 1855 por empresa de Amador de los Ríos. Como la mayoría de los hombres de su generación, Fernández de Oviedo tenía una mentalidad renacentista, aunque a veces cribada por un sobrio legado medieval. Aunque en Italia conoció la historiografía humanística, quiso resumir su criterio afirmando que “*No escribo de (Sigue en pág. 20)*

de philofofa moral fe premia z uno de pla zible al tanto de los fieles por q se figura para el
Anima & honesta fe digna de finir todo Animo intencio a virtud. De todo el prouecho
q al lector fe saliere Sea leudo q sea el qual de a dra aliz. tan larga vida como vos Real
Coracon se deffia q en tantos q se nos z de uicio. y en la otra as fin fin la z eterna.
mandela vna alcaz uer y q coepr para q se imprima fe q en sus subditos de fe tra zados q ne
fecia posible su mandado. Al finos por el a viso de esta leaon det al mana que aboreceien
las otras diopocritas letinas. fecha en la muy noble fe muy leal ciudad metropolitana de esca
domingo de la ylla q es amo del mar occan. i. q. grado de la linea equinocial. A las. torrida.
7 on. A la parte de nuestro polo Arctico. fe era abada de efrenie. dia de jenero y año primero
hermitano. A diez dias del mes de enero de 1555. Año de la natiuidad de nro xpo Redemptor
Dom propria fe Cambada mano fe feyendo Complido. 7 7. años de su edad & los. lxij.
Scyendo de favor q e ha q siron a dra Carta Real. y los cuarenta y tres escudos indias. y los ve
mie y dos ha q se feido en esta forma. Como allgo deca y q en un fe de las partes por la
cajara & Cariblicas mag. qe vna Alcaz.

Muy Alto. & muy poderoso. vno sea penance. & sea.

Los Reales pies y manos de vna Alteza Beza

De unido de Oviedo.

No fueron escritas antes de 1544: la crítica es unánime en resaltar el interés de esta obra para la historia y la historiografía española en ese particular momento de tránsito entre los siglos XV y XVI.

(Viene de la pág. 19) autoridad de algún historiador o poeta, sino como testigo de vista". Aunque la obra principal de Fernández de Oviedo es la "Historia general y natural de las Indias", en su producción literaria hay títulos muy a tener en cuenta: "Libro del muy esforzado e invencible caballero de Fortuna, propiamente llamado don Claribalte" (Valencia, 1519), obra de ficción escrita en Italia; "Relación de lo sucedido en la prisión al rey de Francia" (1526), en el que narra las circunstancias de la estancia en Madrid de Francisco I, de Francia, como prisionero de guerra; "Sumario de la natural historia de las Indias" (Toledo, 1526), donde expone numerosas noticias sobre zoología, botánica y etnografía americana que iban a hacer de Fernández de Oviedo un sistematizador, a partir de datos empíricos, de las ciencias naturales; "Catálogo real de Castilla" (1532), escrito a instancias del rey Fernando, donde incluye una crónica de los Reyes Católicos. En esta obra manifiesta sus excelentes dotes de cronista; "Las Batallas y Quinquágenas" (no fueron escritas antes de 1544).

En "Quinquágenas de la noble-

za de España", posiblemente escrita entre 1551 y 1556, estructurada en versos asonantados octosílabos, explica que "Las Batallas y Quinquágenas" estaban todavía sin terminar. No fueron escritas antes de 1544: la crítica es unánime en resaltar el interés de esta obra para la historia y la historiografía española en ese particular momento de tránsito entre los siglos XV y XVI, cuando ya se alumbraba el Siglo de Oro y España se encontraba con el Nuevo Mundo descubierto por un buen conocido de Fernández de Oviedo, Cristóbal Colón. Las "Batallas" representan, para su época, un hito por la elaboración monumental y por el afán sistematizador del autor.

En las "Quinquágenas de los Reyes", Fernández de Oviedo declara que conoció al Almirante (Cristóbal Colón), a sus hijos y nietos. Y observa que la obra debía estar estructurada en cuatro volúmenes, cada uno de los cuales comprendía una batalla.

No hay que olvidar que Fernández de Oviedo se jacta en las Quinquágenas de ser testigo de los sucesos que narra. No deben sorprender, por tanto, las censuras

A la izquierda, fragmento de página manuscrita por Fernández de Oviedo. Bajo estas líneas, uno de los escudos de Madrid capital.



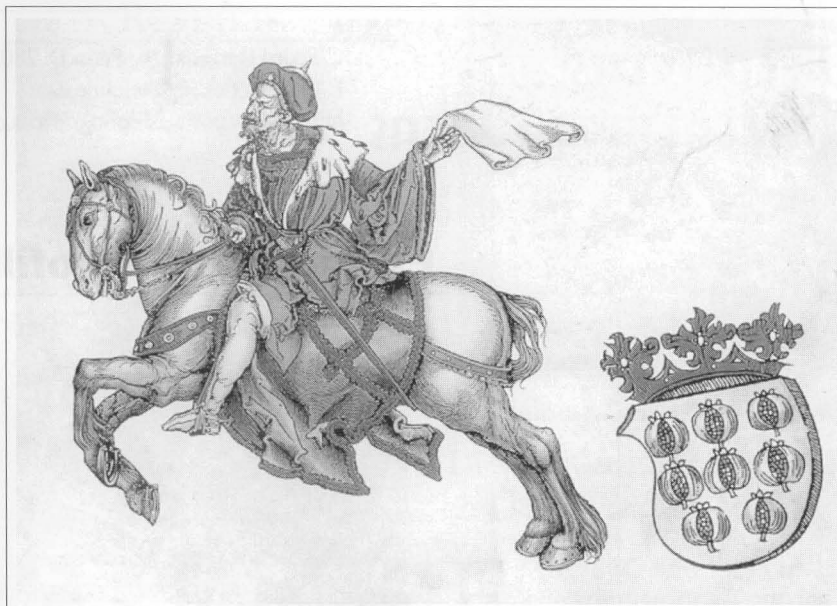
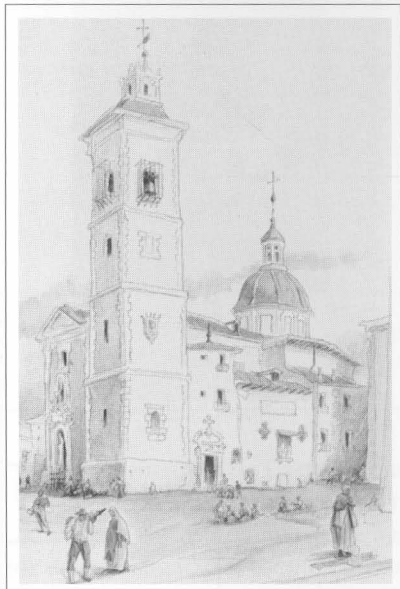
contra Pedro Mártir de Anglería y Francisco López de Gómora que escriben cosas de Indias desde la plaza del Zocodover (Toledo).

De las grandezas de Madrid

Entre las cualidades de las "Quinquágenas de la nobleza" (obra muy denostada por Antonello Gerbi), de donde se ha separado "De las grandezas de Madrid", están sus informaciones de la vida cortesana y sus noticias del pueblo madrileño. Fernández



A la derecha, una de las ilustraciones, referida a las guerras de Granada. Bajo estas líneas, la iglesia de Santa Cruz (Madrid).



Fernández de Oviedo hará una exhaustiva relación de la gente importante que ha nacido en la ilustre villa de Madrid o que, naciendo en otros lugares, se han hecho vecinos de la villa.

de Oviedo nunca olvidó su Madrid natal, una villa tan noble y famosa de España “y como yema de toda ella puesta en la mitad de su circunferencia”. Se refiere a la situación geográfica de la ciudad, con datos que se remontan a Ptolomeo, Estrabón y otros cosmógrafos. Fernández de Oviedo hará una exhaustiva relación de la gente importante que ha nacido en la ilustre villa de Madrid o que, naciendo en otros lugares, se han hecho vecinos de la villa. Como en otras “*Quinquágenas*” hay un

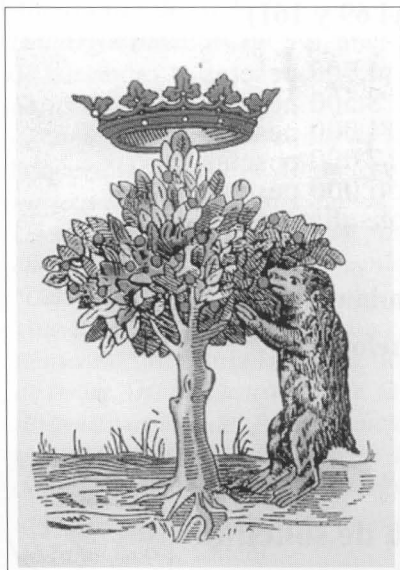
trasfondo moralista. En la de los reyes, duques y caballeros y personas notables de España, el autor más citado es Séneca, ese ilustre “*maestro español*”. Junto a la moralidad, destaca el rasgo españolista, con frecuentes exaltaciones catolicistas y ataques contra el aliado de los turcos (Francisco I) y contra anabaptistas y luteranos.

Refiriéndose a Madrid, el cronista explica que si en 1513, cuando abandonó la villa para desempeñar el cargo de veedor de las fundiciones del oro en Tierra Firme por encargo del rey don Fernando, la vecindad de Madrid era de tres mil habitantes, cuando vuelve en 1546, como procurador de la ciudad de Santo Domingo, Madrid tiene ya alrededor de seis mil vecinos. En todos los casos, y en sus diferentes retornos a España, siempre considera a Madrid una villa privilegiada a la que no duda en calificar de “*relicario o custodia o receptáculo de toda gentileza y que así cresce en grandeza*”. No se indica extraño que a las gentes les mueva el deseo de vivir y morir en esta ciudad, por sus “*buenos aires*”, por su “*sano asiento*”. Además de la “*introducción*”, “*De las grandezas*

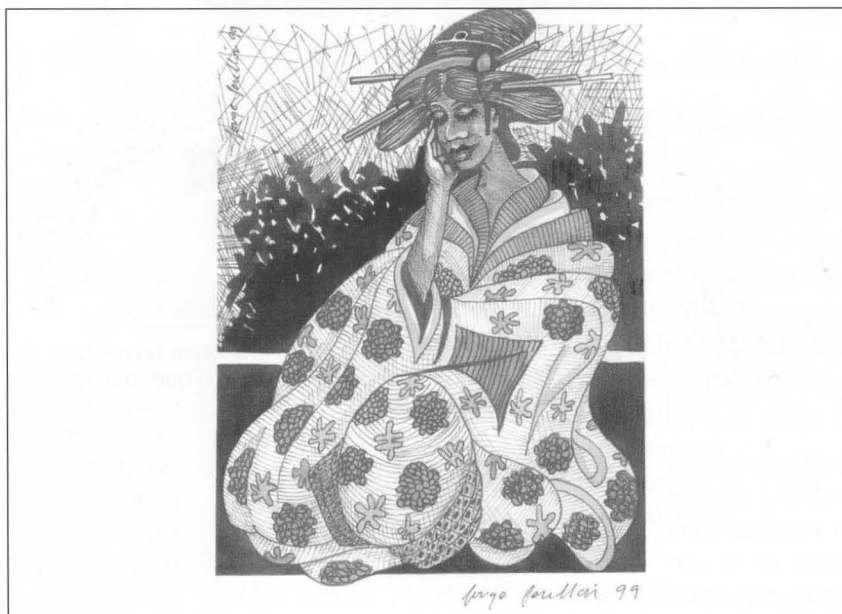
de Madrid”, que abarca prácticamente toda la primera mitad del siglo XVI, está estructurada en un conjunto de apartados: “Los Vargas son gavilanes”, “El linaje de Castilla”, “Qualla – Luzón – Quintanilla”, “Ramírez y de Solis”, “Del linaje de Cisneros”, “Antigüedades romanas”, “Damas de Madrid en la Casa Real” y “Monumentos y particularidades de Madrid” (Tribunales eclesiásticos, iglesias parroquiales, monasterios, Hospitales y Otras particularidades. La obra, en suma, es de gran interés histórico para los “*madrileñistas*”. Aporta muchos datos relevantes, perfila la ciudad. Fernández de Oviedo hizo un trabajo excepcional, desde la observación y la memoria.

Hermógenes Ramos

“*De las grandezas de Madrid. Noticias de Madrid y sus familias*”, de Fernández de Oviedo. 2 volúmenes. Edición de 750 ejemplares numerados a mano. En el segundo tomo: “*Estudio biográfico de Fernández de Oviedo*”, por Francisco Gutiérrez Carbajo; “*Texto modernizado y notas*”, por Francisco Calero y María Jesús Campos; “*Madrid en tiempos de Carlos I*”, por Valentín Moreno. Encuadernación: Ramos. Diseño: Ángel Roncero. Ediciones Guillermo Blázquez. Madrid, 2000.



Edición de bibliofilia



“El cuplé de la geisa”

novela original de

Gabriel Argumánez

con 18 ilustraciones de Jorge Perellón

201 ejemplares numerados y firmados por el autor

Ejemplares disponibles: del 49 al 200 (excepto el 69 y 161)

Libros: en rama	4.700 pesetas
en media piel	8.500 pesetas
en piel entera	14.000 pesetas
en piel estampada (relieve)	17.000 pesetas
en mosaico	50.000 pesetas
en mosaico (con 5 aguafuertes)	Consultar precio

Cuaderno de arte de Jorge Perellón (52 láminas)

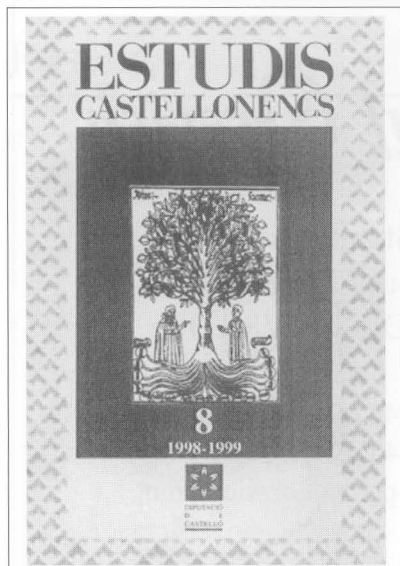
Con los trabajos preparatorios de las ilustraciones:

8.500 pesetas

Encuadernadores:

Angel Camacho y Jesús Cortés

Los pedidos se atenderán por riguroso orden de solicitud

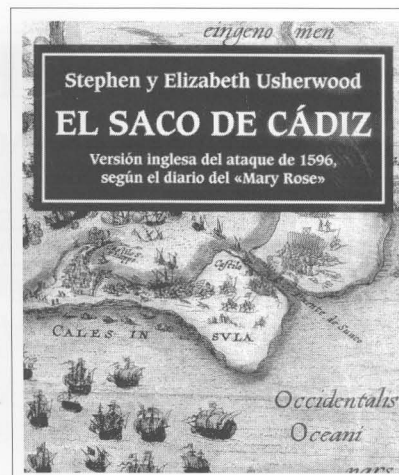


Reseñas

Octavo volumen de "Estudis Castellonens"

LA Diputación de Castellón ha editado el octavo volumen de "Estudis Castellonens", correspondiente a los años 1998 - 1999, un inmenso tomo de 736 páginas que agrupa un conjunto de magníficos trabajos de investigación, escritos en castellano, valenciano... en los más diferentes campos: Literatura, Urbanismo y Construcción, Historia, Política, Cerámica, Etnografía, Pintura, Educación, Geografía, Bibliografía, Local...

El Índice es lo suficientemente esclarecedor: "La alfarería extinguida de Olocau del Rey", de Ilse Schütz; "Origen i desenvolupament urbà dels principals municipis de la Plana de Castelló", de Joan Carles Menbrado i Tena; "El pintor Vicent Goçalvo", de Joan Damià Bautista García; "Lozas y porcelanas tiernas de Alcora en el Museo de Artes decorativas de París", de Paloma Martín Arredondo; "La desaparecida Solispassa de Vilafranca", de Rafael Monferrer; "La biblioteca del señor Torres Torres. El doncel Joanot de Valterra", de Helios Borja y Juan Corbalán; "Las escuelas de Vila-real durante el periodo 1854-1858", de Víctor Vilanova; "Colectivismo y colectivistas en Burriana. Una propuesta económica para la guerra civil (1936-38)", de Manuel Vicent Balaguer; "El Primero de Mayo durante la II República en Castellón y sus comarcas", de Eva Alcón; "Filigranas en documentos Segorbinos", de Helios Borja; "Los huertos de sogueros de Valencia y Castellón: una larga tradición artesanal nacida en la Edad Media", de Germán Navarro; "El museo municipal d'Almassora", de Gerardo Clausell; "La muralla del siglo XIX de Castellón. Hallazgos inéditos", de J. M. Melchor; "Clase, sindicato y reivindicación", de Alejandro Núñez; "A propósito de la situación social del maestro de obras en la valencia gótica", de María del Mar Sánchez; "Libros, joyas y ornamentos de la parroquia de Santa Catalina de Valencia (1330)", de Raquel Madrid y Nieves Munsuri; "Algunes reflexions al voltant dels museus locals", de Eladi Grangel; "La manufactura medieval dels cuiros. Les ordenacions techniques de Sogorb", de Joaquín Aparici; "Un posible conjunto dolménico en la "muntanyeta de gomis", de Norberto Mesado; "Catálogo de pergaminos de Segorbe existentes en el archivo del reino de Valencia", de Jesús Villalmanzo; "Inventario del archivo municipal de Benicarló", de María Isabel Carbó; "Unes notes sobre el Museu Provincial de Belles Arts de Castelló", de F. Olucha; "Laura Pastor: semblança d'una dirigent carlista del País Valencià durant la transició democràtica", de Josep Miralles; "Paleoetnología de Benassal, la Tinença de Culla i Ares", de Pere-Enric Barreda; y "Descripció del Hospital General de Valencia a la luz de un plano de 1749 ballado en el Archivo del reino de Valencia", de Francisco J. Sanchis.



La versión inglesa del saqueo de Cádiz

FRANCISCO Ponce en las "consideraciones previas": "Pocas cuestiones han merecido tanta atención de los historiadores gaditanos como el asalto y saqueo de 1596. Quizá sólo el asedio de las tropas napoleónicas y las Cortes de 1812 tengan análogo valor, interés y consideración... (..) Pero hemos de advertir que los ingleses, tan dados a memorias, diarios y comentarios, han sido poco pródigos en publicaciones impresas sobre este asunto, hasta el extremo de que en una notable obra británica sobre la materia (Callender and Hinsley; "The naval side of British History, 1485-1945") apenas se hace mención de este episodio. Parece como que los ingleses se sintieran avergonzados de la jornada que protagonistas y quisieran olvidarla. Acaso no le falten razones para ello..."

La Diputación de Cádiz (Servicio de Publicaciones) ha publicado ahora en español "El saco de Cádiz (Versión inglesa del ataque de 1596, según el diario del "Mary Rose")", de Stephen y Elizabeth Usherwood. El diario está atribuido a su comandante, sir George Carew: el manuscrito se custodia en la Biblioteca de Lambeth. La coordinación del texto ha sido de Francisco Ponce Cordones. La traducción de Encarna Calvo, Javier Aranda y Francisco Ponce. En suma, un libro apasionante para los que gustan de la historia. Y ahora pueden comprar las distintas versiones de "El saco de Cádiz"

EL SENDERO

COLECCIONISMO

LIBROS • CARTELES
ETIQUETAS • PUBLICIDAD
CROMOS • CINE
RECORTABLES • TOROS • POLÍTICA

COMPRAMOS BARAJAS ANTIGUAS
SUELTAS O COLECCIONES

SOLICITE NUESTRO CATÁLOGO

BARAJA ESPAÑOLA "LA LEGIÓN"
P.V.P.: 1.600 Pta.

TEL.: 91 364 23 62
C/ POSTAS Nº 26 - 28012 MADRID
JUNTO PLAZA MAYOR

Paul Orssich

2 St. Stephen's Terrace
South Lambeth
LONDON SW8 1DH

Tel.: 44 171 787 0030
Fax: 44 171 735 9612
E-mail: paulo@orssich.com

Visitantes bienvenidos por cita previa

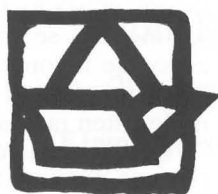
Libros antiguos relacionados con España
y temas hispánicos. Mapas y Grabados

Solicite mis catálogos
También en Internet:
www.orssich.com

LLIBRES DEL MIRALL

BARCELONA

COMPRA-VENTA DE LIBROS



PRIMERAS EDICIONES

LITERATURA S. XIX Y XX
ARTE, VIAJES

CATÁLOGO GRATUITO

TEL. / FAX: 93 301 60 15

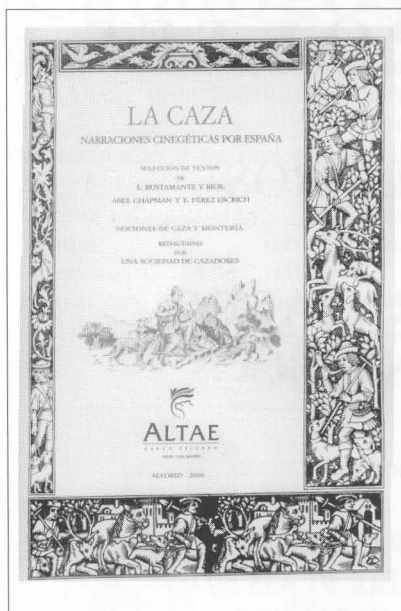


Librería Bonaire

Andrés Ortega del Alamo
COMPRA - VENTA DE LIBROS ANTIGUOS

SOLICITE NUESTRO CATÁLOGO

Nave, 21 - Bonaire, 19 • Tel.: 96 352 81 48
Fax: 96 351 88 67
46003 - VALENCIA



Narraciones cinegéticas

EN la presentación escribe Miguel Blesa de la Parra: "La importancia de la caza la podemos rastrear en el testimonio de los escritores de todas las épocas. Nada menos que el filósofo Platón comparaba a los que investigan lo que es justo, con los cazadores que están al acecho de su posible presa. Tiempo después el historiador Jenofonte escribía una obra titulada *Cinegético*, y el mismo título tiene otra de Arriano, en la que trata sobre la forma de cazar de las clases altas, medias y humildes. Y si del mundo antiguo pasamos a la Edad Media, encontramos un gran aficionado a la caza en la persona de Alfonso X, de quien cuenta su sobrino el infante don Juan Manuel en el *Libro de la Caza*: "que consideraba que era algo noble, hermoso, agradable y provechoso".

José Manuel Fradejas escribe en la Introducción: "En el siglo XIX, sobre todo en su segunda mitad, las cosas cambian radicalmente. La popularización de las armas, y su progresivo perfeccionamiento y sencillez de uso, y el entender la caza más como un medio de recreo que de una fuente para obtener alimentos, hace que la caza cambie mucho en sus planteamientos... (...) En este siglo XIX, aunque se remonta al siglo anterior, hay un interés erudito e histórico por la caza...".

El libro recoge la síntesis de obras cinegéticas que han marcado camino: "La caza en todos los países a través de los siglos...", "Tesoro de la montería, o arte de buscar, perseguir...", "Tesoro del cazador", "El cazador de pájaros" (Madrid, 1891), "La aviceptología" (Madrid, 1843), "Tesoro de pajarero...". Importantes son también las venturas y desventuras venatorias de dos británicos en los últimos años del siglo XIX: Abel Chapman y Walter Buck, cazadores empedernidos que recorrieron toda España y que son los autores de "Wild Spain", o "España agreste",

en su traducción amable para no herir susceptibilidades. Sus experiencias también figuran en esta obra ahora publicada, por su interés incluso etnográfico: se fijaron en las corridas de toros, en los bandidos que merodeaban por las serranías andaluzas, en la pesca de truchas en Asturias...

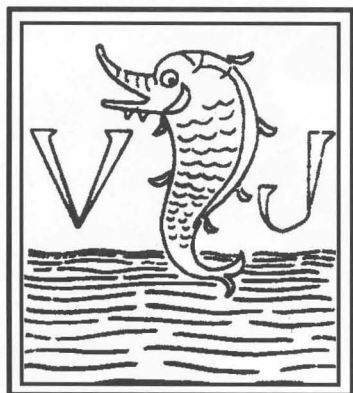
Se concluye en la Introducción: "Otro talante muy distinto son las descripciones de la caza en la Albufera de Valencia y en las Tablas de Daimiel del novelista español Enrique Pérez Escrich (1829-1897), ambas publicadas en su libro "Los cazadores: episodios alegres escritos al aire libre". Leer ambos relatos es encontrarse entre los carrizos aguardando los patos, ya sea en la Albufera ya en las Charcas, y disfrutar con las pericias, bromas y triquiñuelas venatorias de los castellanos y valencianos de mediados del siglo XIX".

El Índice muestra la calidad de los trabajos: "Bosquejo histórico de la Caza en España", de Luis de Bustamante y Ríos; "Nociones de Montería", redactadas por una sociedad de cazadores; "Montería en los pinares", "La caza de la cabra montés en España" y "Una cacería de jabalí", de Abel Chapman; "La vida de las aves en la marisma (Doñana)", por A. Chapman; "La albufera de Valencia", de Enrique Pérez Escrich; "Las Tablas de Daimiel", de E. Pérez Escrich; "Caza menor: pelo y pluma", de una sociedad de cazadores; y "El cazador de pájaros", de Vicente Poleró y Segura.

Hermógenes Ramos

"La Caza. Narraciones cinegéticas por España". Selección de textos de L. Bustamante, Abel Chapman y E. Pérez Escrich. Nociones de caza y montería, redactadas por una Sociedad de Cazadores. Altae. Grupo CajaMadrid. Madrid, 2000. Edición de 2000 ejemplares, estampados con técnicas artesanales, sobre papel hilo verjurado.

Librería Anticuaria El Renacimiento



SOLICITE NUESTROS CATÁLOGOS

– COMPRAMOS LIBROS
Y BIBLIOTECAS –

HUERTAS, 49 - Tel.: 91 429 26 17
28014 MADRID

GONZALO F. PONTES

LIBROS
Y
GRABADOS
ANTIGUOS

Nuñez de Balboa, 19
Local 1
28001 MADRID
Tel y Fax: 91 435 80 00
Horario: 11 a 14 horas
17 a 20 horas
Sábados: 11 a 14 horas

Librería JIMENEZ

ESPECIALIDAD EN:
TODAS LAS MATERIAS
Y EN PARTICULAR JURÍDICAS
Publicamos catálogo trimestral
Correspondencia en cualquier idioma



HORARIO DE LUNES A VIERNES

De 10 a 13,30 y de 17 a 20 horas

CALLE MAYOR, 66 - 68

TEL.: 91 541 63 86 - 28013 MADRID

FAX: 91 559 32 79



Compra - Venta de Libros Antiguos - Grabados

HORARIO: M. a V.: 10,30 a 13,30 y 17 a 20 h.

Sábados: 10,30 a 13,30

Lunes Cerrado

Tel.: 91 541 64 22 • Fax: 91 542 29 51

C/ Escalinata, 7 • 28013 MADRID

Catálogos

EMILIO GÓMEZ.- Catálogo número 13 con 499: "Fabricación de la sidra en las provincias Vascongadas y su mejoramiento", de Severo Aguirre-Miramón, "Obras Completas", de José Miguel de Barandiarán, "Vasconiana (de Historia y Etnología)" de Julio Caro Baroja.



PAUL ORSSICH.- "The Shores and Islands of the Mediterranean...", de Rev. Henry Christmas, "L'Espagne sous Ferdinand VII", de Le Marquis de Custini, "The Soul of Spain", de Havelock Ellis, "Ecene di Spagna", colección de 6 tarjetas de publicidad de la Compañía Liebig, y "A year's Journey through France, and part of Spain", de Philip Thicknesse.

LA ESCALINATA.- Primera edición de "La guerra literaria", de Manuel Machado, "Construcción y Explicación de las Reglas de los Géneros y Pretéritos", de Diego López, "Del origen y principio de la Lengua Castellana o Romance que hoy se usa en España", segunda edición de este diccionario compuesto por el Dr. Bernardo Aldrete y el Licenciado D. Sebastián de Covarrubias y Orozco, y primera edición, muy codiciada, de "Tesoro de la

Sección habitual de Noticias Bibliográficas; está dedicada a los catálogos que recibimos asiduamente de numerosas librerías, de España y el extranjero. Se seleccionan los títulos que resultan más relevantes, añadiendo novedades o datos de interés.

Lengua Castellana o Española", de S. De Covarrubias y Orozco.

JIMÉNEZ.- "Embriología Sagrada o Tratado de la Obligación que tienen los Curas...", de Francisco Cangiamila, "Coomentarii in Hippocratis de Aere...", de Hieronymi Cardani, "Conversaciones sobre diferentes asuntos de Moral muy a propósito para imbuir y educar en la piedad a las señoritas jóvenes" de Mr. Pedro Collot.

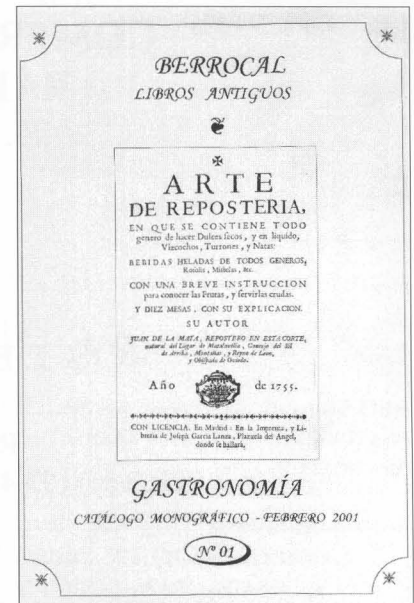
LIBROS CON HISTORIA.- En este número se presentan como una librería de viejo especializada en Historia. Así su temática trata de investigación historiográfica, libros de divulgación histórica y libros que son en sí mismos pura Historia. Algunas de las secciones que encontramos en su interior son Literatura Contemporánea: Ensayo y Oratoria, Historia del siglo XX o Medicina (Historia Contemporánea). Desde aquí les deseamos ánimo para continuar.

EL CAMINO DE SANTIAGO.- "Catálogo general de Arboricultura y Floricultura de la Casa J. P. Marin & Hijo", de Bailly Bailliere, "Pharmacopoeia Matritensis Regii, Ac Supremi Hispaniarum Protomedicatus" de Antonio Pérez de Soto, con un grabado de Madrid en la portada, "Manual de Anatomía patológica y nociones de Bacteriología patológica" de Santiago Ramón y Cajal y J. F. Tello y Muñoz.

LA CANDELA.- "England under the reing of Edward VI and Mary with the contemporay history of Europe", de Patrick Fraser Tytler, "Los ojos abiertos. Escenas de la vida de un pobre hombre", de E. Ramírez Ángel, "Compendio elemental de Arqueología", de Basilio Sebastián Castellanos, "Instrucción Política, y Práctica Judicial, con forme al estilo de los consejos, Audiencia..." de Alonso de Villa Diego Vafcuñana y Montoya.

MARIANO ROMO.- "Álbum-recuerdo del viaje de los aviadores españoles"; "Canto Personal"

de Leopoldo Panero; Tres Informes manuscritos al Mariscal Lannes, y a Napoleón, sobre la batalla de Tudela; "El Orinoco Ilustrado", de P. José Gumilla, y "Pleito entre el Concejo de Alhedín, contra el Marquesado..."



BERROCAL.- Anuncia la salida de tres Catálogos monográficos ilustrados, que a buen seguro tendrán un gran interés para el coleccionista: Febrero. Nº 2 Caballos y Carruajes, Febrero. Nº 1 Gastronomía, Marzo. Nº 7 Toledo los cuales se enviarán gratuitamente a los que los soliciten.

ESTUDIO.- "Glorias del Señor Don Felipe Quinto, Rey de las Españas y Emperador del Nuevo Mundo, que se ostenta en una Epístola Dedicatoria..." de Antonio Carrera, pergamino moderno, florones, filetes dorados en los planos, corte superior dorado; "Las hogueras de Castilla. Las tumbas de León. Las piedras madres", de Antonio de Hoyos Vinent; "Diccionario Geográfico, Histórico pintoresco universal. Descripción física, histórica, política, estadística, etc de todas las partes del Mundo...", obra muy ilustrada, magnífico exponente de los conocimientos generales a mediados del siglo XIX..



LIBRERIA SANCHEZ

FUNDADA EN 1953

**COMPRA-VENTA DE LIBROS ANTIGUOS,
RAROS CURIOSOS Y AGOTADOS**

Tebeos, postales, cartas

Documentos, cédulas

Todo tipo de papel antiguo

**VISITA A DOMICILIO
NOS DESPLAZAMOS A TODA ESPAÑA**

Roger de Flor, 270. 08025 BARCELONA

Teléfonos: 93 458 49 80 - 436 13 98 - 908 49 19 71. Fax: 93 458 49 80



**Venta
por
catálogo**

**Apartado 624
Teléfono: 972 20 13 14
17080 GIRONA**

Librería CRESPO

**LIBROS AGOTADOS, RAROS Y BUSCADOS
Bs. AIRES, MADRID MONTEVIDEO
PRIMERAS EDICIONES**

LITERATURA LATINOAMERICANA Y UNIVERSAL

**EDICIÓN DE CATÁLOGOS
PÍDALO Y SE LO ENVIAREMOS INMEDIATAMENTE**

**BÚSQUENOS EN LA WEB:
HTTP://CRESPO.IBERLIBRO.NET**

**C/ LÓPEZ ARANDA 18 1 A 28027 MADRID
TELEFAX: (0034) 91 320 61 45
MÓVIL: 607 701 468**

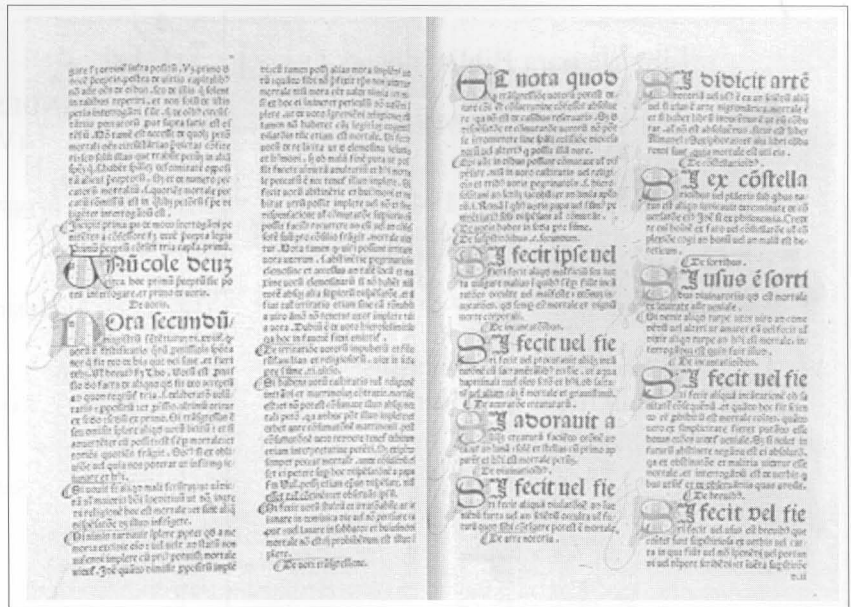
**E-mail: mejutocrespo@hotmail.com
mejutocrespo@teleline.es**

EN la última subasta del 2000, en la sala Velázquez (calle Velázquez, 15), celebrada el 13 de diciembre, se produjeron pujas de vértigo. Uno de los lotes superó los siete millones de pesetas. Una litografía de Matisse, "Mujer pensativa" se pagó en 360.000 pesetas. El "Album de vingt batailles...", de Th. Yung, cubrió las 240.000 pesetas iniciales. Un cartel de "La Tosca", pasó de 40.000 a 390.000 pesetas. Otro cartel, en cuatro piezas, del *Carnaval de Madrid* (1901), alcanzó las 460.000 pesetas.

Un despacho de la reina Juana (La Loca), fechado en 1514, se cotizó en 260.000 pesetas. La "Historia de Nuestra Señora del Pilar...", manuscrito de Antonio de Fuertes (Bruselas, 1652), alcanzó las 950.000 pesetas.

Empieza el vértigo. "Antigüedades árabes de España...", explicadas por Pablo Lozano (Madrid, 1780-1804), subieron hasta las 475.000 pesetas. La "Constitución Española", de 1978, editada por las Cortes Generales en 1980, con una soberbia encuadernación, alcanzó las 750.000 pesetas. "Recueil d'aucunes lectres & escriptures...", sobre Carlos V y su política imperial (Amberes, 1536), subió hasta 1.200.000 pesetas. Algo más de vértigo.

"Voyage aux sources du Nil...", de Jacques Bruce, editado en París (1790-91), cubrió la puja de salida: 575.000 pesetas. La "Iconografía española...", de Valentín Cardenera (Madrid, 1855-64), alcanzó las 325.000 pesetas. Las "Novelas



En la sala Velázquez, de Madrid

Una subasta de vértigo

ejemplares", de Cervantes, edición de Bruselas (1625), cubrieron las 500.000 pesetas de salida. "Description de L'Afrique...", de Dapper (Amsterdam, 1686), subieron hasta las 310.000 pesetas. "Epítome de la santa vida...", de Diego García de Trasmiera (Monreal, Sicilia, 1647), cubrieron las 425.000 pesetas de salida. Vértigo. Los "Documents décoratifs...", de A.M. Mucha, editados en París (1902), pasaron de 750.000 a 3.100.000 pesetas.

"The arabian antiquities in Spain", de James Murphy (Londres, 1813-15), se pagaron en 860.000 pesetas. El "Museo español

de antigüedades", de Juan de Dios de la Rada (Madrid, 1872-80), en 10 volúmenes, se cotizaron en 600.000 pesetas..

El vértigo. "Summula confessionis. Incipit...", primer libro impreso por un español (Valencia, 1477), aunque hay autores que otorgan la primera impresión en España a Segovia (*Los Simodales*). Alfonso Fernández de Córdoba, impresor castellano (según consta en la Biblia de Bonifacio Ferrer), es una de las figuras más destacadas de la imprenta de incunables españoles. Empezó a trabajar como impresor en Valencia, con Palmart. El "Summula" incluye su nombre. Mientras hace esta edición, prepara una Biblia en valenciano, con Palmart. Según algunos autores, la edición le supone una condena a muerte por vulnerar la prohibición de publicar la Biblia en lengua vernácula. Alfonso Fernández de Córdoba tuvo que huir de Valencia, aunque su exilio se relaciona con su condición de judío converso. La obra salió en 2.400.000 pesetas. Alcanzó los 7.600.000 pesetas. Y después del vértigo, la calma hasta el final.

Hermógenes Ramos

Finarte: dos Quijotes de inicios del XVII

LA sala madrileña de subastas de libros Finarte (calle Velázquez, 7) saca a subasta, los días 20 y 21 de marzo, dos Quijotes excepcionales: la segunda edición madrileña, de 1605, y la primera de Bruselas, de 1607. No hay que olvidar también un documento excepcional: un autógrafo de Cervantes, firmado en Sevilla, en 1593. En la subasta también se oferta una Tragicomedia de Calisto y Melibea, una Celestina, editada en Venecia, en 1596. Otros muchos títulos complementan el Siglo de Oro de la Literatura española.

En la subasta también se ofertaran un lote de cartas manuscritas de Ramón Valle-Inclán y Maragall, dirigidas a Azorín, de inicios del siglo XX. Otro excelente lote está en una colección de 80 carteles de la guerra civil española, de la zona republicana.

Librería para Bibliófilos

LUIS BARDÓN MESA

FUNDADA EN 1947

SOMOS ESPECIALISTAS EN
LIBROS ANTIGUOS SIGLOS XV A XIX

165 Catálogos publicados
Solicite el próximo



Plaza de San Martín, 3 - Travesía de Trujillos, 1
28013 Madrid

Tel.: 91 521 55 14 - Fax: (34) 91 523 17 14

Apartado de Correos 7.029

e-mail: libardon@pream.es

<http://www.libreriabardon.com>

COMPRAMOS

GRANDES Y PEQUEÑAS BIBLIOTECAS

(Viajamos a cualquier lugar)

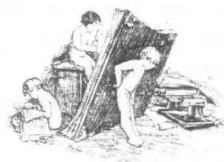
CONFIDENCIALIDAD ABSOLUTA

HACEMOS CATÁLOGOS MONOGRÁFICOS

VISITAS
PREVIA CITA

BIBLIOGRAFÍA - BIBLIOFILIA
CABALLOS - CAZA
ECONOMÍA
PAREMIOLOGÍA - ETNOLOGÍA - FOLKLORE
TEMAS LOCALES
TOROS

Solicite los temas de su interés



BERROCAL
LIBROS ANTIGUOS



Cervantes, 22 bajo interior izqda. - 28014 MADRID
Tlf: 91 429.84.23 Fax: 91 420.18.16



GUILLERMO BLAZQUEZ
LIBROS ANTIGUOS Y MODERNOS

Carrera de San Jerónimo, 44 - 1º B
Teléfono: 91 429 36 38 • Fax: 91 429 50 16
28014 MADRID

LIBROS ANTIGUOS - VIAJES - AMERICA -
TEMAS LOCALES - GRABADOS
LIBROS ILUSTRADOS



COMPRO LIBROS ANTIGUOS Y BIBLIOTECAS

Colección de Bibliografía Hispánica

— primera serie —

Un elenco de obras de referencia fundamentales
para la historia del libro hispánico
recuperadas en edición facsímil

G. Pérez Pastor

Bibliografía madrileña

J. C. García López

Ensayo de una tipografía complutense

F. Escudero y Perosso

Tipografía hispalense

A. Elías de Molins

Diccionario biográfico y bibliográfico de artistas catalanes

J. C. García López

Biblioteca de escritores de la provincia de Guadalajara

F. Méndez

Tipografía española

V. Barrantes

Catálogo razonado y crítico de los libros de Extremadura

AE
ANALECTA
editorial

pedidos e información

Apto. 4352, 31080, Pamplona (Navarra)

Tfno. Fax. 948 267 453 / info@anlecta-editorial.com

<http://www.anlecta-editorial.com>

solicite nuestro boletín de novedades

EN la subasta de libros y manuscritos, celebrada en Durán Subastas de Arte (C/ Serrano, 12. Madrid) el lunes 22 de enero, se ofertaron un total de 789 lotes, con piezas muy interesantes, a muy buen precio de salida. El conjunto de la subasta resultó discreto y eficaz, muy del gusto de bibliófilos, coleccionistas y profesionales del libro.

El primer título que interesó fue *"Poeta en Nueva York"*, de García Lorca, con cuatro dibujos originales del autor, poema de Antonio Machado y prólogo de José Bergamín (México, 1940). El original no conservaba las cubiertas originales. Se cotizó finalmente en 75.000 pesetas. Los *"Campos de Castilla"*, de Antonio Machado (Madrid, 1912), también sin las cubiertas originales, subió hasta las 50.000 pesetas. *"La alquimia en España"*, de José Ramón Luanco, editado en Barcelona (1889-97), en dos volúmenes, subió desde las 5.000 pesetas de salida hasta las 70.000 finales. La *"Historia Universal"*, de Guillermo Oncken, editada en Barcelona (1881-94), en folio mayor, con pasta española, también experimento grandes subidas: pasó de 50.000 a 130.000 pesetas.

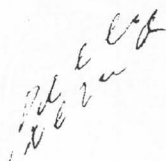
"Anillos", prosas de Pablo Neruda y Tomás Lago, editado en Santiago de Chile (1926), con firma del Neruda, también interesó: pasaría de las 25.000 a las 60.000 pesetas.

El *"Privilegio a la villa de La Higuera de la Orden de Calatrava..."*, manuscrito firmado por Felipe III en 1601, pasó de las 150.000 iniciales a las 300.000 pesetas de remate. El grabado (siglo XVII) *"Biscaia et Guiposcuia Cantabriae veteris..."*, de Blaeu, se cotizó en 50.000 pesetas. El mapa grabado, dividido en tres partes, *"Carpetaniae partis descri..."* (1584), de Ortelio, subió hasta

ANILLOS

prosas de

PABLO NERUDA
Y TOMAS LAGO



EDITORIAL NASCIMENTO
Santiago " Chile " 1926



Durán Subastas de Arte: Discreto inicio del año

las 65.000 pesetas. *"Manuscritos y obra inédita de Xandro Valerio y Rafael de León"* (Huelva, 1896-1966), entre ellos "Luz de luto. Sonetos 1946-1958", cubrieron la puja inicial de 200.000 pesetas. Este es un importante lote literario, de un autor muy poco conocido. Buena adquisición.

Un importante *álbum con cerca de 400 postales* de diversa época, de Aragón, Asturias, Galicia, Cantabria, Navarra, Barcelona, Madrid, Valencia..., de estilo modernista, llegó a las 130.000 pesetas. *"Exposición de Encuadernaciones españolas, siglos XII al XIX. Catálogo general ilustrado"*, de Francisco Hueso Rolland, editado en Madrid (1934), se cotizó en 55.000 pesetas.

El manuscrito *"Libro devoto que contiene algunos abispos muy ymportantes... avisos esenciales del Padre Ávila"*, anónimo posiblemente del XVIII, interesó mucho y se cerró en 95.000 pesetas.

El gótico latino a dos columnas *"Opus Aureum Ornatum..."*, de Antonio de Sistadis de Javeno, editado en Lugduni por Jacobun Giuncta, en 1545, con

la portada grabada a dos tintas, se cotizó en 50.000 pesetas.

"El libro de Arte en España. Catálogo de una selección de libros españoles, antiguos y modernos, presentados a la exposición del Libro Español en Buenos Aires", obra importante editada en Madrid, en junio de 1933. El libro lleva un artículo dedicado a la evolución del libro artístico en España, hasta esa fecha. Está encuadernado en plena piel chagrín, con plano decorados con doble línea de mosaico que recorre el plano. Interior con adornos florales en mosaico. Guardas de piel, con un mosaico central. Firmado por M. Santamaría Campos. Ejemplar número 59 de una tirada limitada a mil ejemplares en papel de hilo. Este lote interesó y alcanzó las 110.000 pesetas.

La subasta siguió con títulos menos espectaculares, pero de gran interés. Las pujas se sucedían, a modo de goteo, hasta llegar a la última pieza: *"Aspiraciones nacionales de España en Marruecos"*. También se vendió.

Hermógenes Ramos



FERNANDO DURÁN

SUBASTAS DE LIBROS Y MANUSCRITOS

**Prestigio y experiencia
en la valoración de**

*Libros antiguos. Incunables y góticos.
Primeras ediciones de autores contemporáneos.
Autógrafos y manuscritos.
Bibliotecas temáticas y generales.
Archivos y epistolarios.
Cartografía y grabados.
Carteles y revistas.*



GRANDES SUBASTAS

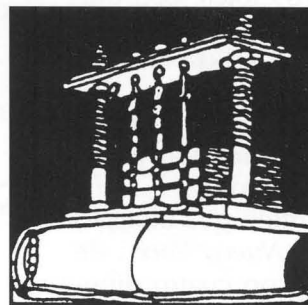
*VALORAMOS SUS PIEZAS SIN
COMPROMISO ALGUNO, ASEGURÁNDOLE
LA MÁXIMA RENTABILIDAD*

SOLICITE NUESTROS CATÁLOGOS

FERNANDO DURÁN

Lagasca, 7 - 1º Izq. - 28001 MADRID
Tel.: 91 577 85 42 - Fax: 91 431 21 10

CAMACHO S.L.



**ENCUADERNACIÓN
ARTESANAL Y ARTÍSTICA
RESTAURACIÓN
DE LIBROS, DOCUMENTOS,
GRABADOS
Y ENCUADERNACIONES**

C/ Juan de Dios, 4 - 1º Izq. • 28015 MADRID
Nuevos Tels: 91 559 94 48 y 629 154 006

LUIS CRESPI DE VALLDAURA

LIBRERO ANTICUARIO



*ESPECIALISTA EN LIBRO ESPAÑOL
ANTIGUO (S.XV - XVIII)*

*TASACIONES GRATUITAS DE LIBROS
Y BIBLIOTECAS*

CARACAS, 21- 3º Izda. 28010 MADRID. Tel.: 91 308 70 97
VISITA CONCERTADA A LA LIBRERÍA

Rafael Lapesa

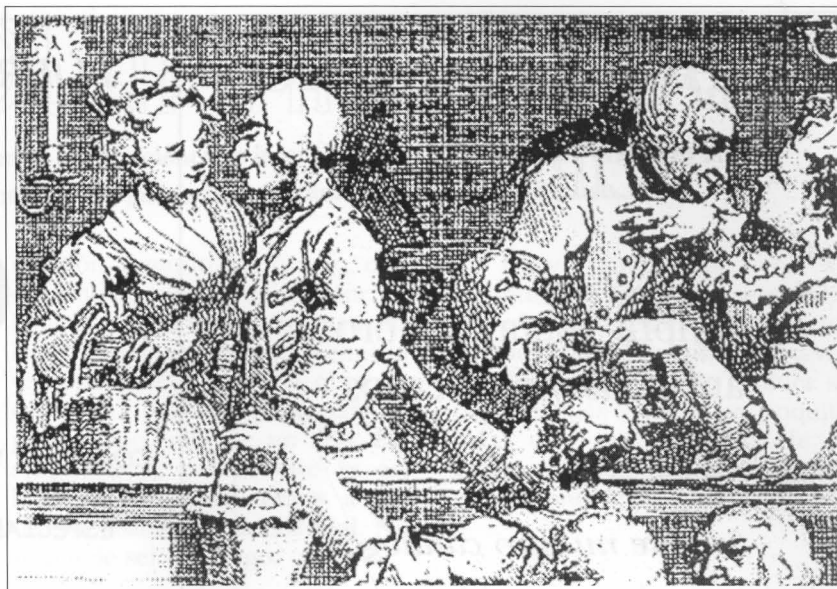
MAESTRO de filólogos, uno de los más eminentes españoles del siglo XX, investigador de la lengua española, Rafael Lapesa (Valencia, 1908) falleció en Madrid a los noventa y dos años. Deja más de doscientos títulos publicados y una enorme biblioteca especializada.

Rafael Lapesa fue profesor de español de los soldados republicanos sitiados en Madrid por el ejército franquista. Deportado a Salamanca tras la guerra civil, se refugió en sus investigaciones. Fue alumno predilecto de Américo Castro y Menéndez Pidal, dos grandes de la cultura española. En 1942 ya había escrito su *"Historia de la lengua española"*, obra básica para miles de estudiantes de filología, durante muchos cursos. Académico de la Lengua desde 1954, entre sus títulos destacan *"Asturiano y provenzal en el fuero Avilés"*, *"La trayectoria poética de Garcilaso"*, *"La obra literaria del marqués de Santillana"*, *"Sintaxis histórica del español"*, o *"La lengua española en la época contemporánea"* (recopilación de ensayos).

En los últimos años de su vida, Rafael Lapesa había centrado sus estudios en la fonología y la sintaxis. El español, para Lapesa, es una lengua viva, rica y en transformación. Era, por tanto, muy optimista en cuanto a su futuro, porque entendía la lengua como materia viva, compleja y cambiante. Defendía la necesidad de su *"contaminación"*, como parte inevitable de su evolución.

Nuevo presidente de ALVACAL

LA Asociación de Libreros de Viejo y Antiguo de Castilla y León ha elegido por unanimidad a Felipe C. Martínez Prieto, de Librería El Camino de Santiago, nuevo presidente de la entidad. También han renovado la Junta Directiva. Entre sus objetivos están el incrementar su presencia en la vida pública, estrechar y consolidar lazos con otras entidades y realzar todos los aspectos relacionados con el mundo del libro antiguo y la cultura.



La estampa satírica británica

EN la Biblioteca Nacional de España, en la sala de exposiciones, hasta el día 1 de abril, se expone *"La estampa satírica británica: Hogarth y su tiempo"*, donde se muestra la evolución de este género humorístico, de intencionalidad política, en los siglos XIX y XX. El conjunto reúne noventa y siete obras: estampas, dibujos, acuarelas y libros de los fondos de la Nacional, más dos piezas de la Calcografía y Museo Municipal.

La obra satírica de William Hogarth conforma el eje de la exposición en tres apartados, desde el nacimiento y desarrollo de las caricaturas en el Reino Unido, los aspectos de la sociedad británica en el XVIII y la *"relación"* entre el Reino Unido y España, a través de la influencia de Hogarth en Francisco Goya. Los antecedentes de la estampa satírica británica están en los talleres romanos del XVII, con su lenguaje alegórico que se extiende hasta el norte de Europa, donde cala en William Hogarth y en su sociedad, con un ambiente de libertad política, aunque el propio Hogarth (que se popularizó por sus sátiras, de carácter moralista, donde mostraba los peligros del alcohol o la prostitución) rechazó esos orígenes italianos, para sumarse a la pintura clásica.

La edad de oro de la caricatura británica es también conocida como la *"Edad de la ginebra"*. Hay trabajos de Thomas Rowlandson, James Gillray y William Heath que reflejan el ambiente de Londres: diversiones y modernos vicios: alcohol, juego y prostitución. La muestra enseña también los contrastes entre la obra de Hogarth y la de Goya (Los Caprichos), el detallismo de Hogarth frente a la síntesis de Goya. También se refleja el interés británico por el Quijote.

— El Archivo General de la Guerra Civil —

LA ciudad de Salamanca expondrá, en el 2002, cuando ostente la capitalidad cultural europea, una gran parte de los fondos del Archivo General de la Guerra Civil española. El Archivo ha sido, en los últimos años, objeto de agrias polémicas: desde Cataluña se ha reclamado, en más de una ocasión, la devolución de parte de los fondos, que afectan a la guerra en esa comunidad. La exposición prevista, bajo el título *"Propaganda en guerra"* recuperará carteles y documentos de los años en conflicto (1936-39). La iniciativa se enmarca en un amplio programa cultural, en el que no faltará la Música, Cine o Teatro.

ALCALA DEL OLMO, LIBROS

Compra-venta de libros
antiguos y modernos

Solicite nuestro catálogo

Teléfonos: 91 369 72 05 (LIBRERIA)
649 83 29 29 (MOVIL)
E-mail aol-lib@teleline.es
c/Cervantes, 10 28014 Madrid

LLIBRERIA ANTIQUARIA



COMPRA - VENTA DE LIBROS ANTIGUOS

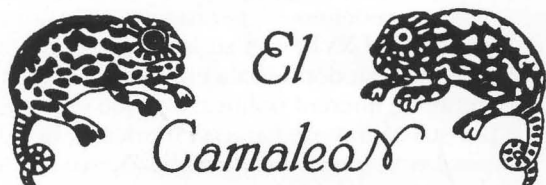
ESPECIALIDAD EN LIBROS DE ARTE



SOLICITE NUESTROS CATÁLOGOS

C/ BANYS NOUS, 12 08002 - BARCELONA
Telf./fax: 93. 317.93.96

TALLER DE GRABADO



Grabado calcográfico, xilografía y pirograbado
Ex-libris, ediciones bibliográficas,
grabados artísticos, papel artesanal.

Otros servicios: pulido, barnizado, biselado
y resinado de sus planchas; pruebas de
artista y estampación de tiradas

*Iluminación artística de grabados antiguos,
modernos y reproducciones*

Director: Jorge Perellón

Previa cita telefónica. 616-86.98.68 (portátil)

Buch- & Kunstaniuariat



Michael Steinbach

LIBROS ANTIGUOS
del siglo XVI. al siglo XX.

También muchos relacionados con España

COMPRA - VENTA - CONSULTA



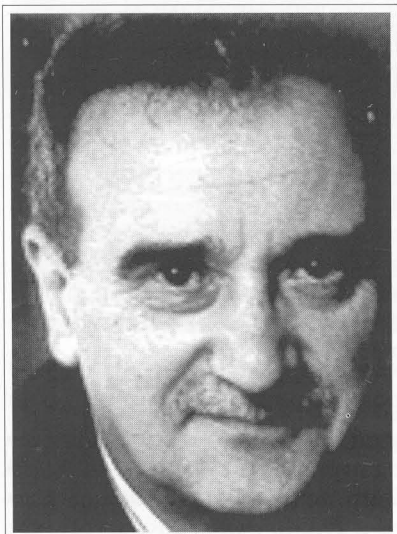
Demollstrasse, 1
D - 80638 München

Tel.: 49 89 157 16 91
Fax: 49 89 157 70 96
E-mail: michael.steinbach@steinbach.de
Internet://www.steinbach.de

TRES COLUMNAS pAtrIcIA mOntErO

Cotilleos literarios - esparrames - exposiciones de interés - libros de bibliofilia - mandangas - venenos - vanidades - extrabogavancias - tontadas - horros causa - ...eh...

LA actualidad literaria viene marcada, desgraciadamente, por el último premio cervantes (con minúsculas, como bien dice Juan Goytisolo: merecido palo le dio, de paso, a El PAÍS desde las páginas de EL PAÍS, que persisten en su autismo, próximo a la secta religiosa). Todo este turbio asunto es, efectivamente, una pelea de gallináceas (como bien dice Álvaro Pombo). Y lo que más sorprende es la actitud delirante del diario EL MUNDO: da la sensación de que quieren hundir a Paco Umbral. Su última y genial ocurrencia: situar a Umbral entre los cinco o seis mejores narradores del siglo en lengua española. Si persisten en semejantes disparates, se cargan a Umbral. Tiempo al tiempo.



UNAS líneas para **Manuel Longares**: un escritorazo. Su última novela "Romanticismos" es un retrato magistral de un tiempo, la transición española, en una zona concreta de Madrid, el barrio de Salamanca. Longares pone las cosas en su sitio: el espejismo de la libertad, fallecido el dictador, mientras se mantienen los privilegios de clase de los de siempre. Esos privilegios son intocables. Un

novelón al modo galdosiano, con el peculiar sentido del humor de Longares. El único "pero" es para la editorial: Alfaguara. Lenguas viperinas afirman que la obra ha estado en lista de espera, para su publicación, más de un año. De ser cierto, y parece que lo es, habría que llamar tontos a los (i)responsables de la editorial. No se puede ser tan ciego.

EL Círculo (muy cerrado) de Lectores ha puesto en circulación una curiosa y extraña colección de libros que incluye autores tan *antagónicos* como Rubén Darío, Samaniego, la condesa D'Aulnoy o Enrique Gaspar. Y parece presentarlos como raros. ¡Hombre, hay algunos raros: pero no todos! Rubén Darío es poco *raro*, aunque editen *Cuentos y Crónica*. Sí es raro Enrique Gaspar y su *El Anacronópete*, precursor del género de ciencia-ficción, que se adelantó a H. G. Wells con lo de la máquina del tiempo. También es rara autora la condesita con *El viaje por España en 1670*. Pero otros textos, previstos para los próximos meses, son muy normalitos, aunque sean obra poco conocida de Espronceda, Galdós, la Pardo Bazán, Alarcón... La etiqueta de *raro* no se puede poner así como así. Bastante confusión hay ya en el mercado. Salvo que se quiera confundir un poquito más a los lectores.

UNA pregunta, sin maldad: ¿alguien sabe algo de la ministra de Cultura, es un decir, doña Pilar del Castillo? Porque parece desparecida. Es una mujer muy discreta, poco dada a excesos verbales. Y ofrece poco juego a la Prensa. No es como nuestra queri-

da Nancy Aguirre que, con su incontenible verborrea, se ganaba espacios preferentes en las secciones de Cultura. Bueno, pues a ver si nuestra ministra de Cultura se deja ver más y habla un poquito más, que los chicos/as de la Prensa también necesitamos nuestras raciones (des) informativas.

EL martes 6 de febrero del 2001 el Congreso de los Diputados instó al Gobierno a "impulsar medidas para el fomento de la lectura". Los grupos parlamentarios presentaron, además, tres proposiciones no de ley con ese objetivo. La propuesta socialista fue rechazada por los populares porque pretendían que el Gobierno se comprometiera con fondos presupuestarios. Bueno, la noticia es algo así como una declaración de buenas intenciones: un gesto para la galería. Porque si les importara algo los bajos niveles de lectura que se registran en España hace tiempo que hubieran hecho algo: dotar de libros a ciertas bibliotecas, emitir por televisión programas culturales de fomento de la lectura, implicarse en el abaratamiento del precio de los libros, ayudas a pequeñas editoriales (para la distribución de sus obras)... Cualquier otra cosa es pura operación de imagen: mostrarse *preocupados* por la poca lectura. No es fácil creerles, ni desde la más absoluta ingenuidad.

UNAS líneas para un artículo de verdad: "Periodismo de mármol", de Daniel Gavela (EL PAÍS, 7-II-2001). Busquen en la hemeroteca. ¿Hay periodistas en España? ¿Bajo la denominación de periodistas no se ocultan auténticos mamporremos del Poder dispuestos a las más sucias maniobras?

A finales del mes de abril está previsto la inauguración del Salón Oriental, del Palacio de la Cotilla (Gua-dalajara), con pinturas (finales del siglo XVIII) sobre papel chino de arroz restauradas. Los trabajos han sido realizados por Camacho Encuadernación, de Madrid, especialistas en restauración de papel y libros. En la restauración han trabajado, desde noviembre, a jornada completa, Iván Camacho, Lucía Casado, Carolina Gómez y Eva de la Lama.

El Palacio de la Cotilla es una bella casa solariega, con muros de ladrillo y aparejos de piedra en los que se abren cuatro grandes ventanales enrejados presididos por un balcón central. La portada, también de piedra, es de estilo barroco. Está rematada por el escudo de armas de los marqueses de Villamejor, que mandaron construir la casa en los inicios del XVIII. Es de planta cuadrangular con dos pisos. Se conservan tres columnas de piedra rematadas por capiteles de los llamados "alcarreños".

En el interior del Palacio destaca la llamada "Sala Oriental", decorada con papel chino de arroz pintado a mano. Los papeles pintados repiten, dentro de un sentido narrativo, distintas escenas cotidianas de la vida en China. Su presencia en este Palacio parece obedecer al gusto europeo de la época por lo oriental, como elemento exótico, con el trasfondo de las guerras coloniales del XIX.

Esta influencia cristalizará en la construcción de "Salones Orientales" en alguno palacios, con decoración de paredes con papeles de arroz pintados de tema chino: odaliscas, harenes, paisajes... Los ejemplares del Palacio de la Cotilla son, además, originales. Lo prueba la composición del papel de arroz.

Los especialistas del taller de Camacho tuvieron, en un primer momento, que desmontar el papel (pintado en gouache y acuarela), presente desde el suelo hasta el techo.

El papel estaba bastante deteriorado: manchas de humedad,



Importante restauración de pinturas (del XVIII), sobre papel chino de arroz

Los trabajos de recuperación del salón Oriental, del Palacio de la Cotilla, actual Casa de la Cultura, han sido encargados a Camacho Encuadernación, de Madrid

suciedad, desgarros, zonas perdidas, cortes, manchas de pinturas... Muchos daños se originaron por una obra de instalación eléctrica. Después se pusieron a trabajar en la identificación de pigmentos (pruebas de solubilidad, componentes...), en la laminación del papel de todo el salón como medida de seguridad y en el desprendimiento del papel por humectación.

Otra fase importante del trabajo fue la restauración del soporte papel: limpieza mecánica, fijación de los posibles pigmentos solubles, desacidificación, consolidación del soporte, reintegración de las zonas perdidas del papel, reintegración de los elementos sustentados y laminación del papel.

La fase final de la restauración consistirá en el montaje de los papeles restaurados sobre paneles hidrófugos; el empapelado de la pared, con el papel restaurado; la eliminación de la laminación de protección; y los retoques finales de reintegración de ele-

mentos sustentados. Los trabajos han posibilitado la salvación de un valioso ejemplar de "Salón Oriental" que, por causa de un frágil soporte, el paso del tiempo y un cierto abandono, estaba condenado a desaparecer. El romántico español recupera una importante pieza plasmada sobre papel de arroz.

Iván Camacho, que ha co-dirigido la restauración, especifica que *"la dificultad no está tanto en el papel de arroz, que es muy fino, aunque muy resistente, sino en el estado calamitoso de conservación en que nos encontramos el papel del Palacio de La Cotilla, pese a que se hizo una restauración anterior muy poco afortunada. Restaurar papel, en un libro, tiene su técnica. Cuando trabajas con papel de arroz pintado con acuarela y gouache, la dificultad es mucho mayor, y no sólo por el tamaño. Las pinturas han estado al aire, en contacto con todos los elementos, expuestas a todo y a todos. En los libros no suele ocurrir lo mismo"*.

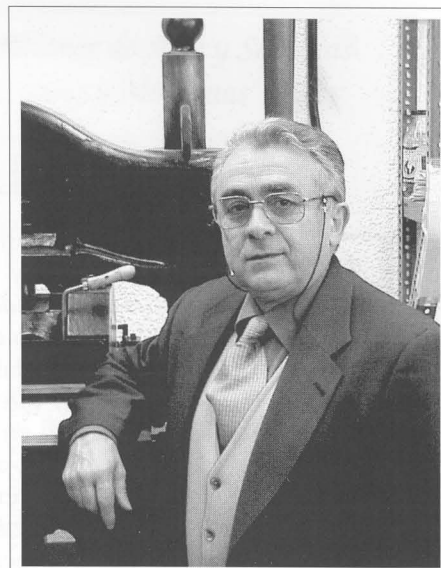
—¿Hay entonces diferencias grandes entre el papel pintado y los libros iluminados a mano o coloreados después de impresos?

—Realmente no hay grandes diferencias. Ocurre que los libros son de tamaño mucho más reducido, más manejables y no presentan tantos colores, salvo en el caso de las Ejecutorias. Los libros, además, no suelen estar al aire libre: suelen tener una protección que empieza en la misma encuadernación, y suelen estar en salas cerradas, sin tránsito continuo de personas. En este trabajo la dificultad añadida está en la restauración previa que se hizo: no fue una restauración de papel. Fue

yo añadidos de yeso. Aunque creo que es algo que no me voy a encontrar en un libro. Los libros se iluminaban con otras técnicas y otros productos.

—¿Resultados?

—A la vista están: óptimos (señala las piezas ya restauradas). Y eso que hemos tenido más complicaciones de las inicialmente previstas. El papel de arroz, que tiene un tacto especial, era utilizado por los chinos normalmente para imprimir xilografías, posteriormente iluminadas a mano. Es un papel muy fino, que no se utiliza en la impresión de libros (no conocemos ejemplares impresos en España en este tipo de papel)



Jesús Cortés, premio al mejor Producto Gráfico

EL maestro encuadernador Jesús Cortés, de Madrid, que formó parte del Comité Técnico de "Expolibri 2000", ha obtenido el Premio al mejor Producto Gráfico, galardón que otorga el activo Gremio Madrileño de Empresarios de Artes Gráficas. La nueva distinción, novena en su prestigioso curriculum, la obtuvo por la encuadernación de la obra "Catálogo de Encuadernación Española actual", obra de 218 páginas, tamaño DIN A4, editada por la Biblioteca Nacional en 1986, que recogía las obras que ese año se expusieron al público.

Las características de la encuadernación son: piel de cabra marroquín, de color malva, con profusión de mosaico dorado (técnica que actualmente se utiliza muy poco: prevalecen los mosaicos sin dorar) en tapas y lomo. Guardas en seda muaré, cantos y contracantos dorados.

Jesús Cortés atiende su taller, en Caños del Peral, 9 (zona de Ópera), especializado también en encuadernaciones de alta bibliofilia. Sacando tiempo de donde no lo hay, todos los años encuaderna personalmente un buen número de obras que se definen por la calidad de sus contenidos.



Uno de los restauradores, en pleno proceso de limpieza y reposición de papel, en uno de los paneles afectados por la acción de agentes deteriorantes

una restauración pictórica y nos hemos encontrado con retintes, nada comunes en los libros, que dificultan el trabajo.

—Algún trabajo anterior de estas características o que se asemeje?

—Tengo buenas experiencia como restaurador de papel, en libros, y encuadernando. Estos trabajos no suelen ser habituales porque los salones orientales o chinos normalmente no se decoraban con papel de arroz pintado a mano, artísticamente. Así, estamos ganando experiencia cuando nos enfrentamos a fragmentos que tienen repintes raros, o inclu-

por su extrema delgadez, aunque sea resistente. Es un papel muy especial, muy diferente a otros papeles orientales.

El Palacio de la Cotilla (deriva de Costanilla), en Guadalajara, ha recuperado su Salón Oriental, su Salón Chino. Las escenas que decoraban el recinto han vuelto con toda su luz para mostrarnos un arte, de un tiempo, en una zona de milenarias culturas.

Esteban Zapata

Fotografías: Pablo T. Guerrero

16.- La “rabiosa actualidad”

EN la Prensa, al menos en la española, hay dos palabras, “rabiosa” y “actualidad”, que juntas (“rabiosa actualidad”) no se saben muy bien qué definen, o quizá sí. Podemos suponer que con esas dos palabras se pretende transmitir a la sociedad “algo que muerde”, que le interesa y afecta directamente, en la inmediatez de cada medio (escrito, radiofónico, audiovisual, informático...) Bien, pues el mes de enero del 2001, en España, ha estado cargado de “rabiosa actualidad”: “vacas locas”, uranio empobrecido, Gobierno y Tribunal Supremo a la gresca, submarino Tireless, inmigración esclavista, inflación descontrolada... Y la “rabiosa actualidad” tiene su tratamiento (des)informativo. Con respecto a las llamadas “vacas locas”, actualmente desconocemos si el conjunto de la población está (estamos) infectada por una enfermedad que tiene su origen en la avaricia capitalista: vacas (herbívoros) alimentadas con harinas obtenidas a partir de despojos cárnicos. Sabemos, eso sí, que para los distintos gobiernos europeos, incluido el español, ha sido más importante el beneficio del sector ganadero que la salud del conjunto de la población. La “rabiosa actualidad” nos ha ofrecido unas declaraciones calamitosas, de unos ministros calamitosos (encima tienen unos sueldos de escándalo, coche oficial...). En España, por supuesto, no hay dimisiones ni ceses. Y la Prensa parece haber olvidado su compromiso con la sociedad, con los ciudadanos, “informando con extrema cortesía” desde una pretendida neutralidad e independencia. No se rían, por favor. El tema es muy serio.

La denominada “Guerra de los Balcanes” (debería llamarse la “Agresión en los Balcanes”: los yugoslavos no pudieron ni defenderse) ha tenido secuelas radioactivas. Ahora hemos sabido que nuestros “amigos” americanos habían bombardeado la región de Kosovo con uranio empobrecido o de baja radioactividad. Y que las zonas bombardeadas están controladas por tropas de la OTAN, de Italia, España y Portugal. Y ya han aparecido casos de leucemia. En España, por supuesto, se niega que exista lo que ya se conoce como “síndrome de los Balcanes” y desde fuentes gubernamentales se asegura que todo es una invención. Italia ya ha reconocido la existencia del síndrome y ha pedido explicaciones. En España negamos lo evidente: somos diferentes. La Prensa española, por supuesto, desconoce la palabra “crítica” y se deja llevar, desde una pretendida neutralidad e independencia.

El extravagante indulto (¡qué no habrá de trasfondo!) al ex juez Gómez de Liaño, condenado por prevaricación, ha generado un enfrentamiento entre el Gobierno de Aznar y el Tribunal Supremo. Es un tema de “rabiosa actualidad” o que muerde con afilados dientes. Porque el enfrentamiento nos ha permitido situar a los medios de información en sus respectivas trincheras políticas. El diario “EL MUNDO”, en la derecha política más recalcitrante, desde la histeria, con unos postulados entre grotescos y delirantes, sostiene que la decisión del Tribunal Supremo, declarando ilegal en parte el indulto, se debe a una cuestión de venganza personal de un ex marido burlado.

Al diario EL MUNDO ya le han recordado que otros jueces contrarios a la decisión mayoritaria tienen estrechos lazos de parentesco o amistad con influyentes periodistas y políticos. El diario LA RAZÓN también se ha posicionado en el disparate, tratando de hacernos ver –hay que echarle valor– que se trata de un pulso entre Aznar y Polanco. Sin comentarios. El diario ABC ha estado algo más comedido, aunque arrojando el ascua de la derecha a su sardina. El diario EL PAÍS, curtido en mil batallas, desde la inteligencia, se han mantenido en posturas de análisis jurídico, contra un ex juez condenado por prevaricación. El resto de la Prensa, menos implicada, ha sabido nadar y guardar la ropa. Este tema es de “rabiosa actualidad” por todo lo que deja entrever con respecto al Gobierno, a la Justicia y a la Prensa: están todos de psiquiatra. ¡Qué personal!

La inmigración en España es otro de los temas de “rabiosa actualidad”, que muerde o debe morder la conciencia de las personas sensibles. Porque da la penosa sensación de que no se quiere inmigrantes: se quieren esclavos, carentes de los más elementales derechos. La Prensa, una vez más, está fuera de juego: no se compromete con la sociedad, no “apalea” a los políticos, olvida sus obligaciones, se mantiene tibia y timorata, sin abordar el fondo del fenómeno: la tiranía en los países de origen, la pobreza, la desigualdad en la sociedad occidental... embriones de la esclavitud.

Estos han sido algunos ejemplos de “rabiosa actualidad”, cargada de peligros: gastronómicos, radiactivos, judiciales... Una “rabiosa actualidad” que muere mordida y devorada por la propia “rabiosa actualidad”, que se alimenta de la actualidad, muchas veces elaborada con “sospechosas harinas” incluso radiactivas.

La Galatea

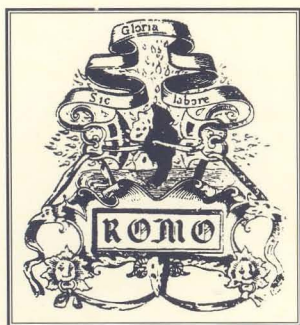
Librería Anticuaria



Horario: Lunes a viernes de 16:30 a 20:30 h.
Sábados de 12:00 a 14:00 h.

Plaza de San Benito, 3 • 37002 SALAMANCA
Tel. y fax: 923 26 91 63 • 689 41 87 89

Librería Mariano Romo



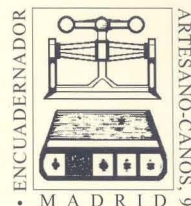
Libros Antiguos y de Ocasión
Documentos manuscritos

Solicite nuestro catálogo

Pedidos librería: 91 365 24 53
A partir 11h. mañana y 5h. tarde

C/. CARNERO, 19 • 28005 MADRID
TEL. Y FAX: 91 365 24 53
MÓVIL: 629 200 217

*Encuadernaciones de Arte y Sencillas
Antiguas y Modernas
Especialistas en Bibliofilia
y Pergaminos Antiguos
Restauración y todo tipo de estuches*



Jesús Cortés

Caños del Peral, 9 - Tels.: 91 547 00 27 - 542 15 36
28013 Madrid



ASOCIACIÓN PARA EL FOMENTO
DE LA ENCUADERNACIÓN DE ARTE

Única asociación española que se ocupa específicamente del arte de la encuadernación, creada y sostenida por los amantes del libro en general.

Objetivos:

- Creación de una biblioteca especializada a disposición de sus socios.
- Publicación semestral de una revista dedicada al arte de encuadernación con artículos que tratan el tema desde el punto de vista histórico técnico.
- Organización periódica de exposiciones de encuadernación de arte.
- Organización de ciclos de conferencias, cursos especializados y viajes culturales.
- Intercambios internacionales e información sobre todo tipo de actividades en España y en el extranjero relacionadas con el mundo de la encuadernación.

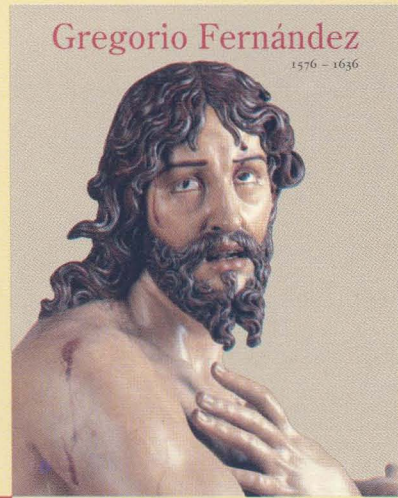
Alcala, 93 - 2.º J
28009 Madrid. tel. y fax: 91- 577 19 94
e-mail: afeda@nova.es
PÁGINA WEB:
<http://www.nova.es/~afeda/afeda1.htm>



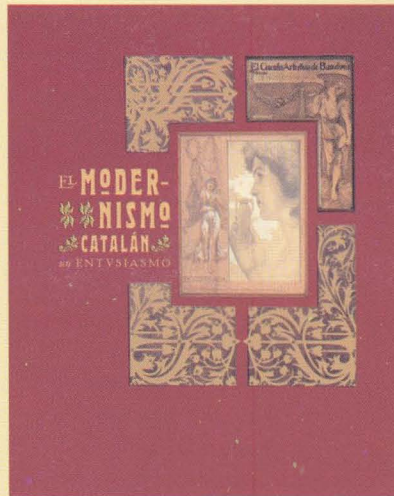
SALA DE EXPOSICIONES DE LA FUNDACIÓN SANTANDER CENTRAL HISPANO

Marqués de Villamagna, 3 Madrid

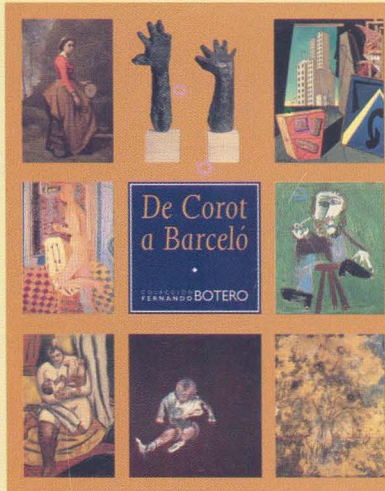
1999 **2000** 2001



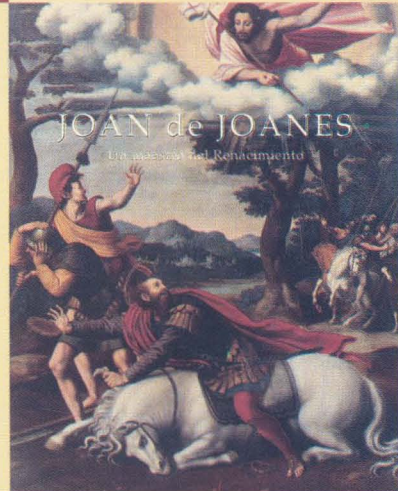
29 de noviembre de 1999 - 30 de enero de 2000



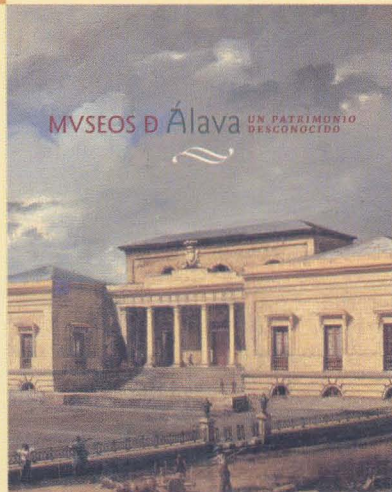
28 de febrero de 2000 - 23 de abril de 2000



8 de mayo de 2000 - 9 de julio de 2000



3 de octubre de 2000 - 26 de noviembre de 2000



13 de diciembre de 2000 - 4 de febrero de 2001

www.fundacion.bsch.es