

NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS

«Los monos son demasiado buenos
para que el hombre pueda descender de ellos»
Nietzsche



BOLETÍN BIBLIOGRÁFICO ANTICUARIO * Director: Pablo Torres * N.º 69 * Mayo-junio, 1999

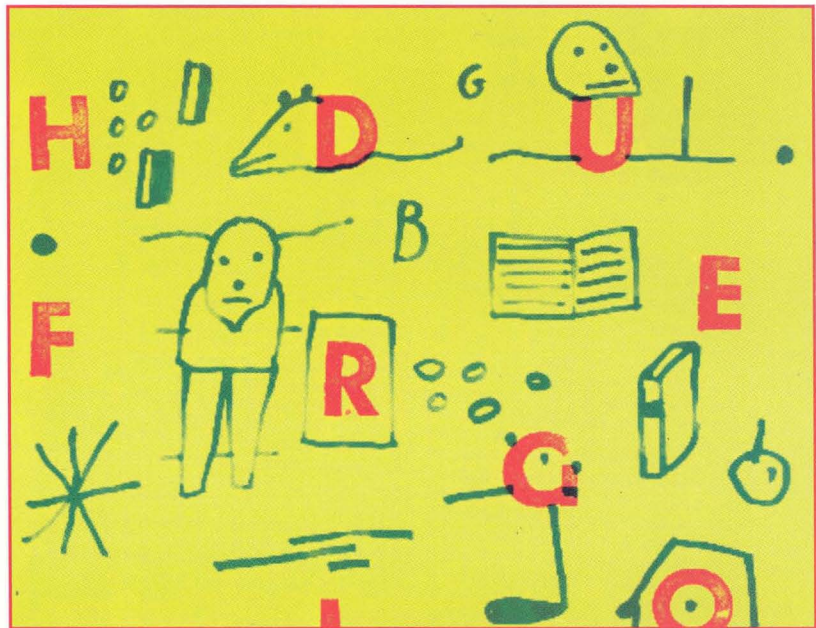
Importantes subastas en Madrid

Las subastas de libros antiguos, manuscritos, incunables, documentos, archivos,..., en Madrid despiertan, día a día, mayor interés, tanto para bibliófilos, coleccionistas, libreros y público interesado en general. Y las ofertas mejoran, en un mercado creciente y muy activo.

En la primera subasta de libros antiguos de la nueva sala madrileña "Subastas Velázquez", hubo piezas excepcionales, casi únicas. Las "Etymologiae" de San Isidoro, incunable español editado en Venecia por Petrus Loeslein, en 1483, se cotizó en seis millones de pesetas.

En la sala Durán Subastas de Arte, el Archivo epistolar del escritor Pío Baroja acaparó la atención. Entre los lotes adquiridos destacó la obra "El Dorado", con prólogo de Bartes, con los 72 dibujos originales de Ricardo Baroja para las xilografías del libro, se cotizó en casi dos millones de pesetas.

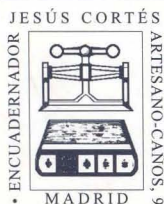
(Información en página 39).



XXIII Feria del Libro Antiguo y de Ocasión de Madrid

En el Paseo de Recoletos, entre el viernes 7 y el domingo 23 de mayo, se celebra la vigésimo tercera edición de la Feria del Libro Viejo y Antiguo de Madrid. Participan hasta un total de cuarenta y cinco libreros de toda España que ofertan, en conjunto, más de medio millón de ejemplares, desde el siglo XVI hasta nuestros días. El cartel de la Feria es del pintor Javier Pagola (arriba, fragmento del cartel). El comité organizador ha editado la fascinante, curiosa y rara obra "Plano de la villa y corte de Madrid", de Fausto Martínez de la Torre y Josep Asensio, editado en 1800, último año del siglo XVIII. El pregón de la Feria, de Juan Manuel Bonet, poeta, director del Instituto valenciano de Arte Moderno, será leído el mismo día de la inauguración del certamen (páginas 24 y 25).

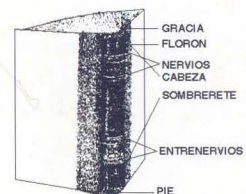
Depósito legal: M-14584-1988. Precio 650 pesetas / 2,90 Euros. I.V.A. incluido.



Encuadernaciones de arte, sencillas y obra gráfica

Jesús Cortés

Caños del Peral, 9. Tels.: 91 547 00 27 // 542 05 36 - 28013 Madrid





SCRIPTORIUM

Ediciones Limitadas

le presenta sus últimas obras

Guillem de Castro, 8 Entlo. 46001 Valencia – SPAIN

Teléfono 34 - 96 - 352 22 46

Fax 34 - 96 - 352 21 55

Internet: <http://www.scriptorium.net> E-mail: scriptorium@scriptorium.net

Códice de la Emperatriz TOISON DE ORO



En el año 1996 se cumplieron los cinco siglos de la vinculación a la Corona de España de la más ilustre, la más famosa Orden de Caballería de la Europa occidental: la Insigne Orden del Toisón de Oro. Es su Jefe y Soberano Su Majestad el Rey Don Juan Carlos I (q.D.g.), como heredero directo de los Duques de Borgoña.

La Insigne Orden del Toisón de Oro continúa hoy una gloriosa existencia cinco veces centenaria, perteneciendo actualmente a ella, entre otras Personas, el Príncipe de Asturias, el Infante Don Carlos, las Reinas de Holanda, Inglaterra y Dinamarca; los Reyes de Bélgica, Suecia y Noruega; el Emperador de Japón y el Gran Duque de Luxemburgo. Forma parte, pues, del más profundo y arraigado acervo cultural de Europa.

Con motivo de conmemorar la aludida solemnidad, se ha proyectado la publicación, por vez primera y en edición facsímil y limitada, de uno de los más bellos códices de la Orden, el llamado de la Emperatriz, por haber pertenecido a Eugenia de Montijo, esposa de Napoleón III, y que hoy se conserva en el Instituto Valencia de Don Juan.

INSTITUTO
VALENCIA
DE DON JUAN



REAL ACADEMIA MATRITENSE
DE HERÁLDICA Y GENEALOGÍA

Únicamente
600 ejemplares
autenticados
notarialmente.

Pietro da Eboli De Balneis Puteoli

38 fols., 298 x 217 mm.

En pergamino. Encuadernación estampada en seco y de cuero, con soporte de lomo añadido y montada de nuevo.

VALENCIA. BIBLIOTECA GENERAL DE LA UNIVERSIDAD. M5 838 (G. 2396)

Pietro de Eboli (c. 1220) escribió este poema en hexámetros sobre los beneficios médicos de las diferentes aguas termales a principios del siglo XIII y lo dedicó al Emperador Federico II.

El uso de los baños con fines terapéuticos no podía escapar a los planteamientos que el nuevo galenismo (la doctrina médica imperante) acabó imponiendo entre los médicos más exigentes.

Un borde parcial en el margen izquierdo va acompañada más abajo por las armas de Alfonso de Aragón, Duque de Calabria, (1448-1495).

Las miniaturas contienen representaciones vividas de grupos de hombres y mujeres desnudos utilizando los baños con diversas figuras en los paisajes.

Procedencia: Armas de Alfonso de Aragón, Duque de Calabria (h. 1448), que ascendió al trono como Rey Alfonso II de Nápoles; legado a San Miguel de los Reyes, Valencia, por Fernando de Aragón, Príncipe de Taranto, 1550.



Únicamente
450 ejemplares
autenticados
notarialmente.



1499 CINC SEGLES 1999
ID LA
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Deseo recibir más información sobre esta obra

Nombre..... Profesión.....

Dirección..... Población..... Tel..... Fax.....

Políticos, política y Cultura

Poco

antes de inaugurarse la última edición de "Las Edades del hombre", (informaremos ampliamente en el próximo número) en Palencia, surgió una pequeña polémica. Uno de los responsables de la organización del evento se quejó de que cierto político local se aprovechaba de la magna exposición para hacer promoción turística de la ciudad, "apropiándose" de una muestra que él no había organizado. El acto de depredación política y cultural sorprendió al cándido organizador, que se olvidó de algo básico: los políticos, siempre oportunistas, no dejan pasar una para salir en la foto. Parece formar parte de su naturaleza. Y los políticos ya se sabe que se apuntan a cualquier bombardeo (mucho más si es de la OTAN sobre Yugoslavia: han decidido, por nosotros, que somos los "buenos". Los serbios, nos dicen, son malísimos. Da igual: siempre morirán inocentes), aunque sería de desear que se apuntaran a la lectura.

Actos semejantes al descrito no sólo se producen en Palencia: los políticos actúan igual en Madrid, Barcelona, Vitoria, París, Bruselas... Y cuando decimos políticos nos referimos a todos, sin distinción. Políticos, política y Cultura, aunque exista un ministerio de Cultura, se repelen como el agua y el aceite. Los libros no gustan a los políticos, de la llamada izquierda o de la derecha, salvo cuando salen en sus páginas o cuando esos libros les permiten inaugurar algo y decir unas palabritas (normalmente muy tontas) a la concurrela, que tiene que soportarles con paciencia. Es excepción un político culto o un político interesado por la Cultura. La Cultura, ya se sabe, no da votos y ellos quieren votos (en listas cerradas, mucho ojito).

Hay casos en que, como los políticos "otorgan" graciosas subvenciones, que salen del dinero de los contribuyentes, reclaman un mayor espacio de protagonismo: raro es el catálogo editado que no lleva un texto firmado (la firma no quiere decir que lo haya escrito) por tal o cual alcalde, por tal o cual político, por tal o cual ignorante de reconocida "solvencia" intelectual. Los que estamos en esto de la cultura no subvencionada, asumiendo riesgos y sin enriquecernos, no nos terminamos de acostumbrar a esta extraña "normalidad" y reclamamos de los políticos que ocupen su lugar y que en ese lugar haya libros. Posiblemente si se decidieran por lecturas sosegadas y enriquecedoras, no depredarían en el espacio de la Cultura (una cultura que no les gusta: sólo les encanta la propaganda), no caerían en la psicopatía de justificar ninguna guerra. Ya sabemos que es mucho pedir.

Los libros no gustan a los políticos, de la llamada izquierda o de la derecha, salvo cuando salen en sus páginas o cuando esos libros les permiten inaugurar algo y decir unas palabritas (normalmente muy tontas) a la concurrela, que tiene que soportarles con paciencia. Es excepción un político culto o un político interesado por la Cultura. La Cultura, ya se sabe, no da votos y ellos quieren votos (en listas cerradas, mucho ojito).

Noticias Bibliográficas. Imprime Tower Grafic. C/ Adela Balboa, 3. Administración y Publicidad: Diego Martín. Redacción: C/ Pedro Barreda, 16. Patio D. 28039 Madrid. Teléfono y fax: 91-554.58.82. **E-Mail:** noticiasb@teleline.es.

Director: Pablo Torres Fernández. Redactores jefes: Pablo T. Guerrero y Ángel Martín.

Redacción: Gabriel Argumániz. Patricia Montero, Esteban Zapata, Hermógenes Ramos y Miriam Martín. **Defensor del lector:** Rafael Rodríguez.

Noticias Bibliográficas no permite la reproducción, total o parcial, de sus contenidos, cuando se haga con fines comerciales. Y no comparte ni se responsabiliza necesariamente de los textos de sus colaboradores.

Aristeucos

LLIBRERIA ANTIQUARIA
INVESTIGACIÓ BIBLIOGRÀFICA



- **Valoración razonada de:** manuscritos, documentos, archivos, colecciones gráficas, bibliotecas generales o temáticas y libros singulares o valiosos.
- **Asesoramiento en:** formación de bibliotecas, particiones patrimoniales y adquisiciones en subastas nacionales y extranjeras.
- **Especialización en:** medicina, literatura, historia, cartografía, nostálgica, gastronomía y caza.



GREMI DE
LIBRERS DE VELL
DE CATALUNYA

Mariano Castells i Plandiura

Passeig de la Bonanova, 14 - lletra G
08022 BARCELONA - Tel.: 93 417 82 55

Associació
de Perits
i Experts
del Llibre

ASPEL

Horario
Lunes a sábado:
de 100 a 14 horas
y de 16,30 a 21 horas

**SABADO TARDE:
ABIERTO**

Tarjetas de crédito

LIBRERIA
ANTICUARIA

GARCIA PRIETO

Alcalá, 123
28009 Madrid
Telfs.: 91 431 36 27
y : 91 435 78 76

**Grabados, Archivos.
Mapas, Atlas,
Acciones
y todo
lo relacionado
con
el coleccionismo
del papel**



Pablo González Cuesta

Licenciado en Geografía e Historia, Pablo González Cuesta (Sevilla, 1968) reside en Madrid. Desde los veintipocos años se dedica exclusivamente a la Literatura, con mayúsculas. Es coautor de los guiones cinematográficos “La Mancha” y “Coro de ángeles”, y autor de tres novelas publicadas: “La pasión de Octubre” (Premio de Novela Prensa Canaria 1995), “Experto en silencios” (Premio de Novela Breve Juan March Cendillo 1997) y “Los hijos de León Armendiaguirre” (Planeta 1998). En el cajón de su mesa hay otras obras, que esperan publicación.

- *¿Cómo podemos definir, hoy día, Literatura; y para qué sirve la Literatura, si es que sirve para algo?*

- Literatura es todo lo que está escrito y todo lo que está por escribir... En la Historia hay literatura, en el catecismo hay literatura, en la Biblia hay literatura... Hay literatura por todas partes. Pero lo que se entiende por obras de ficción, tienen varias utilidades, la principal es el desarrollo de la imaginación: el novelista como exportador de imaginación al lector. Para exportar hay varios medios: la ficción pura y obra mixtas, con una fuerte carga histórica, política... En ese momento, en el que se produce la carga imaginativa existe una información. En ese momento la novela es fuente de información, pero creo que no muy fidedigna, porque la única persona que podría escribir una novela en condiciones sería un gran historiado, el

único que podría escribir una historia política sería un gran politólogo, y etcétera etcétera. En esa faceta de la literatura, como transmisión de información, hay mucha gente que amparándose en que eso es ficción transmite datos que en realidad pueden ser mal entendidos o tienen una desviación política de interés.

- *¿Consideras que la Literatura sirve o puede servir para contar la vida?*

- Puede servir. Y puede servir para otras muchas cosas. A mí me interesa más la literatura que no cuenta la vida, porque la vida es generalmente muy aburrida. Me gusta más la literatura que cuenta vidas paralelas, que no son, o que son en menor número para que la gente encuentre salida a su vida cotidiana, para que encuentren espacios donde pensar la vida de otra manera...

- *la literatura como espacio de libertad...*

- sí... Esa es una definición muy agradable. Lo que ocurre es que esa definición de espacio de libertad está en contra de la ley del mercado. El mercado no quiere libertad. El mercado lo que quiere son fórmulas que funcionen y que se vendan. Generalmente el lector medio no lee por proporcionarse un espacio de libertad, sino que lee para reconocerse en las obras; lee en esa fase de desarrollo o consolidación de la personalidad para conseguir ser la persona que quiere ser; o en el peor de los casos, ser con más fuerza las personas que >

ya son. En ese caso, la literatura como espacio de libertad no funciona. Eso funcionaría para personas inquietas que buscan en la literatura formas nuevas de ser y que tienen inquietud por ser mejores o distintos. Por eso, la literatura que aboga por la libertad no tiene buena prensa.

- *¿Buena literatura y mercado son incompatibles, son enemigos, están reñidos?*

- Yo creo que no, pero es que no creo que haya buena literatura. Hay libros y lectores. A un gorila, cualquiera de mis obras le parecería una obra de sublime inteligencia; a un público medianamente formado, el Quijote le puede parecer una obra interesante, aunque quizá no la entiendan. A mí particularmente, el Quijote me aburre soberanamente por una falta mía de sensibilidad, es posible. Simplemente es así (risas)...

El que te guste el Quijote es una tarjeta de visita típica de cualquier escritor. No pasa nada porque no te guste el Quijote y no pasa nada porque no te guste El Louvre, por ejemplo. No pasa nada y parece que pasa algo. La parte bonita que tienen estas grandes obras es ese espacio y esa posibilidad de que haya gente a la que no le guste. Es un ejemplo de cómo funciona, en general, la cultura española, que no es de gustos personales y sí de gustos colectivos. En ese sentido no es rica: es una especie de cultura de partidos.

- *¿Cómo os veis los jóvenes escritores, porque actualmente en España hay tres o cuatro generaciones de escritores, desde la Generación del 27, Cela, Generación de los 50... ¿Qué podéis aportar?*

- Creo que tendría que responder a la pregunta una persona que supiera de literatura, un filólogo. Yo puedo hablar por mí, no por los demás. Yo escribo lo que quiero...

- *ahora...*

- ahora, sí. Dentro de diez años a lo mejor no. Pero en todo caso, querré escribir lo que no quiero también, ¿no? Yo escribo lo que quiero. ¿Qué veo en la literatura joven actual? Veo mucho costumbrismo, del tipo del motero que vomita y se masturba al lado de una farola; veo también cosas como el estilo de Juan Manuel de Prado, que es un estilo bastante barroco, en una tradición larga que viene desde Valle-Inclán, pasando por Umbral; veo novela novelas muy variadas, dentro de lo urbano: no hay novela rural o se prodiga poco. Es una literatura de pocas ideas, es una literatura de hechos escabrosos...

- *¿Se sigue esa tradición literaria de siglos, hay una evolución lógica, hay continuidad literaria?*

- Es una cuestión para filólogos o historiadores de la Literatura. No sé qué decir. He leído relativamente poca literatura, me he dedicado más a leer ensayo y otras cosas y no sé decirte.

- *Háblame un poco de tu relación con los libros, ¿eres un lector apasionado, tienes una relación normal con los libros, coleccionas libros, amas los libros?*

- Mi relación con los libros ha sido distante hasta que empecé Geografía e Historia: antes no tenía mucho

interés. Ahí surgió o despertó la pasión, ahí empecé, ahí me gustaron los libros, esos objetos tan bonitos, que es interesante leer y que son divertidos. Ahí empecé a coleccionar libros.

- *Acabada la carrera universitaria, Pablo González Cuesta se trasladó a Alemania, a Munich. Fue dependiente en una librería, donde "despachaba" libros y libros. Un año más tarde regresó a España y montó una empresa para exportar libros a Alemania y otros países europeos. Más tarde trabajaría otro año como representante de una editorial, hasta que le despidieron. Después vendría ya la Literatura en serio, el trabajo diario y continuado.*

- Nunca he tirado ningún libro, no me gusta regalarlos, ni prestarlos: son sinónimos. Me gusta leer los libros que compro, y si no voy a leerlos, no los compro. Hay muchos libros que no he podido leer. Hasta ahora no he releído nada. Hay una Historia de la Ilustración de Frederick Alhabeck, que es una preciosidad. Es un dato bibliográfico muy absurdo, muy pequeño, pero está ahí. Es un libro que me ha impresionado porque contiene muchas cosas. Ya hay un libro que...

- *te ha hecho una muesca...*

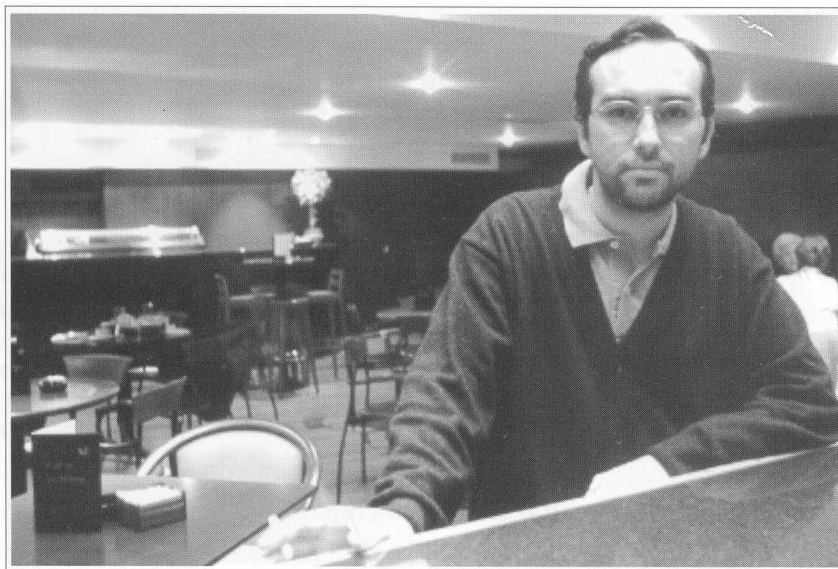
- sí, sí, verdadera. Vas escribiendo cosas y te das cuenta de que muchas de las cosas que has escrito parten de un libro que has leído, que están apuntadas en otro... y tú las desarrollas. La relación orgánica que hay entre unos libros y otros es muy interesante. Y se podría escribir una historia de las relaciones bibliográficas, qué libros utiliza cada autor para gestar tal gran obra. Hay una genealogía de ideas que van saltando de unos libros a otros y nos llegan hasta nuestros días, por presencia o por ausencia. Tú puedes decir éste hombre no ha leído a Rousseau, y se le nota.

- *Tu aventura como escritor...*

- En la época del bachillerato, en BUP y COU, me dedicaba a estudiar como todo hijo de vecino. Después, en Navidad me escribía unos cuentos, escribía en verano alguna cosita, y le vas cogiendo gusto a escribir. Hubo un momento en que me apetecía dedicarme mucho a la escritura. Fue cuando estaba viviendo en Alemania, un año, entre el 91 y el 92. Allí estaba bastante aburrido y tenía bastante tiempo libre, pese a que daba clases de español y recibía clases de alemán, trabajaba en la librería. Allí me escribí varios cuentos, algunos relatos, alguna novela... de forma espontánea. Al volver, seguí más o menos en el mismo régimen, trabajando y escribiendo, puse la empresa de exportación de libros y después empecé a trabajar como representante de una editorial. Al año me echaron, porque ya había concluido mi trabajo. Fue en ese momento cuando me planteé escribir. Empecé hace unos cinco años a escribir, a escribir todos los días, leyendo, tomando datos... De ahí han salido muchas obras que se quedarán en el armario para siempre, porque es donde deben estar. Después me salían ya cosas más elaboradas y las movía por aquí, por ahí, mandando a muchos premios, a muchas editoriales... Tengo en casa una carpeta así de gorda con los rechazos...

Mi relación con los libros ha sido distante hasta que empecé Geografía e Historia: antes no tenía mucho interés. Ahí surgió o despertó la pasión, ahí empecé, ahí me gustaron los libros, esos objetos tan bonitos, que es interesante leer y que son divertidos. Ahí empecé a coleccionar libros.

Nunca he tirado ningún libro, no me gusta regalarlos, ni prestarlos: son sinónimos. Me gusta leer los libros que compro, y si no voy a leerlos, no los compro. Hay muchos libros que no he podido leer. Hasta ahora no he releído nada. Hay una Historia de la Ilustración de Frederick Alhabeck, que es una preciosidad. Es un dato bibliográfico muy absurdo, muy pequeño, pero está ahí. Es un libro que me ha impresionado porque contiene muchas cosas. Ya hay un libro que...



- ¿Desaniman los rechazos?

- Sí. Desanima a todo el mundo. Lo que pasa es que te puede desanimar y frustrarte, y puedes decir que esto es una circunstancia y seguir adelante. Estaba harto de oír que es muy difícil publicar un libro, y efectivamente lo era, hasta que dejó de serlo. Hoy, ¿sigue siendo difícil? Siempre es difícil, siempre, incluso para los más grandes, por unas cosas o por otras. A lo mejor para ellos lo más difícil es escribirlo, porque tienen mucha responsabilidad, muchos ojos que les miran. Escribir un libro y publicarlo es una cosa muy difícil, pero no hay que desanimarse. El que se desanima es el que no publica. Los que persisten hasta el final son los que acaban llevándose el gato al agua.

En una de estas, me presenté al Premio Canarias y lo gané. Al año siguiente lo publicaron y bueno... tuvo algunas buenas críticas, eso me animó. Seguí trabajando, haciendo otras cosas. En el 97 salió adelante el otro libro. Y en el 98 mi tercera novela, en Planeta. Ahora tengo contratadas otras tres novelas y estoy preparando la siguiente.

En su última novela publicada, "*Los hijos de León Armendiaquirre*", Pablo González Cuesta ha fabricado un mundo rural cerrado, definido por la presencia de un padre, un "*ser inmortal e infinito*", un personaje despótico e indestructible que, a manera de hilo conductor, determina los hechos o el destino de una familia marcada por acontecimientos mágicos: personajes que se duplican, mirlos que atacan, la familia derrotando a un destacamento carlista, hijos marcados por diferentes taras o estigmas... En la obra fluye el sarcasmo, a través de personajes secundarios que, como Hamlet, dudan y dudan no sobre su existencia y sí sobre el mismo hecho de dudar, llevándoles a decisiones imposibles por la imposibilidad de decidir.

El estilo literario de González Cuesta sorprende, dentro de la narrativa más actual, por su viveza, por sus giros: sitúa al lector, le facilita la lectura, sin caer en barroquismos baratos -el barroco literario es el recurso de los que empiezan y acaban por no decir nada. Y

hay un hecho muy de agradecer: su obra no está sobrecargada de ese dramatismo que, actualmente, impregna la mayoría de la narrativa actual española y que la hace, en muchos casos, insufrible. No hay afán de trascendencia.

A partir de estos planteamientos, el autor fabula libre, tomando elementos de aquí y de allí para construir sus propias historias, con sus propios personajes. "*Los hijos de León Armendiaquirre*" es una muestra de lo que Pablo González Cuesta puede hacer en literatura. Pero sus límites están todavía muy lejanos.

- ¿Trabajas todos los días, sin descanso?

- Yo trabajo todo el día. Escribo por impulsos. Estoy un tiempo sin escribir, leyendo con más o menos orden y, de repente, un día empiezo el texto. Generalmente la idea me cuaja en tres o cuatro días. La redacción luego es rápida. La gestación es lenta, pero la redacción es muy rápida.

- ¿Es importante que un libro llegue a tener tres mil lectores?

- En España habrá doscientos mil lectores de literatura, de los que compran libros. Parece que hay más lectoras que lectores, aunque no me planteo escribir para lectoras o lectores. Las historias hay que hacerlas atractivas y llegar al máximo de lectores. Hay tres tipos de escritores: el que está en la torre de marfil, que escribe lo que quiere, que plasma sus pensamientos; está el escritor que escribe lo que la gente quiere pensar, está en el otro extremo. Y después hay una gran gama de escritores intermedios que son los que hacen alguna concesión al lector, en la forma, en las descripciones...



Entrevista y fotografías
de Pablo Torres



puvill
LIBROS S. A.
Fundada en 1945

EDICIONES • DISTRIBUCIONES • EXPORTACIÓN
SUSCRIPCIONES • SERVICIO DE ENCUADERNACIÓN



- Libros antiguos, raros y curiosos.
- 204 catálogos editados.
- Promotora de Biblioteca Hispánica Puuvill
- 16 títulos editados y varios en preparación.



Compramos grandes y pequeñas bibliotecas, incunables, góticos, temas de historia, literatura, viajes, caza e historia de América.

C/ Estany, 13-17 Nave D-1. 08038 BARCELONA (España)

Tel.: (34-3) 93 298 89 60 - Fax: (34-3) 93 298 89 61

E-MAIL COMPUSERVE: 100317.3101

E-MAIL INTERNET: 100317.3101@COMPUSERVE.COM

Durán
Subastas de Arte

LIBROS Y MANUSCRITOS
IMPORTANTES SUBASTAS MENSUALES

“SUBASTA EXTRAORDINARIA DÍA 24 DE MAYO”

SOLICITE NUESTRO CATÁLOGO.

VISITE NUESTRA EXPOSICION

**DISPONEMOS DE UN SERVICIO DE VALORACIONES QUE LE ASESORARÁN,
SIN COMPROMISO, EN LA VENTA DE SUS LIBROS,
MANUSCRITOS, GRABADOS, PEQUEÑAS Y GRANDES BIBLIOTECAS, ETC...**

REALIZAMOS VISITAS A DOMICILIO EN MADRID Y PROVINCIAS

CONSÚLTENOS ANTES DE VENDER SUS LIBROS (Srta. Elena Gallego)

ENTREGAMOS ANTICIPOS A CUENTA DE LA LIQUIDACIÓN DE LOS OBJETOS DEPOSITADOS

SERRANO, 12 - 28001 MADRID - Teléfono 91 5776091 - Fax 91 4310487

HORARIO: De lunes a sábado, de 9,30 a 13,30 y de 16,30 a 20,00 horas.

<http://www.duran-subastas.es>

e-mail: duransubasta@infonet.es

Fundador de la revista "Ínsula" al alimón con Juan Guerrero Ruiz, crítico literario, director de la colección de poesía Adonais, José Luis Cano (Algeciras, 1912), impulsor de la memoria de la Generación del 27 falleció en Madrid, en febrero, a los 86 años. Cano, que a punto estuvo de ser fusilado cuando tenía poco más de veinte años, trató y conoció en el Madrid republicano a Aleixandre, Cernuda, Neruda, Lorca... nunca olvidó su fidelidad a su época.

Los primeros poemas de Cano aparecieron en la revista valenciana "Murta". En 1942 publicó "Sonetos de la bahía" y un año más tarde fundó la colección "Adonais", que dirigió hasta 1963, que inició con "Poemas del toro", de Rafael Morales. En 1944 creó el premio Adonais.

En 1945 publicó "Voz de la muerte". Después vendrían "Las alas perseguidas" (1946), "Sonetos de la bahía y otros poemas" (1950), "Otoño en Málaga" (1955), "Luz del tiempo" (1962), "Poesías 1942-1962" y "Poesías completas" (1987). Consagró gran parte de su vida a la Generación del 27, con estudios como "De Machado a Boussoño" (1955) o "La poesía de la Generación del 27" (1970). Realizó las biografías de García Lorca (1962), Antonio Machado (1975), Vicente Aleixandre (1982) —sobre este poeta también dejó "Los cuadernos de Velintonia"— y Gustavo Adolfo Bécquer.



José Luis Cano

José Luis Cano fue colaborador de Enrique Canito en "Ínsula", publicación de la que también sería director, y que se transformaría en un vehículo de comunicación entre los intelectuales exiliados por causa del franquismo y los que quedaron en España. Cano también trabajó el ensayo: "El escritor y su aventura" (1966), "Heterodoxos y prerrománticos" y "Españoles de dos siglos" (1975).

La poesía española de siglo XX tuvo en José Luis Cano a un estudioso infatigable. Sus antologías sobre la poesía de la postguerra son equilibradas, lúcidas. Y no se olvidó de la lírica andaluza contemporánea. Cano fue además un gran poeta, de corte neo-

romántico y excelente oficio, que ha dejado una interesante producción, que está por descubrir por la mayoría del público lector.

José Luis Cano, que actualmente trabajaba en "El diario de un poeta desmemoriado", tenía en "Los cuadernos de Adrián Dale" las claves de su producción poética, muy intensa, iniciada en el entorno de la malagueña revista "Litoral", a cuyo grupo perteneció. Su obra poética, muy interesante e intensa, ha quedado oscurecida por la Generación del 27, a la que perteneció como "Benjamín" del grupo.

Gabriel Arguméz

Adolfo Bioy Casares, fabulador argentino

El gran fabulador argentino Adolfo Bioy Casares (Buenos Aires, 1914) falleció en Buenos Aires el 8 de febrero de 1999, a los 84 años. Las letras argentinas pierden a uno de sus grandes escritores. Hijo de un gran hacendado, sus primeras obras, "Prólogo" (1929) y "Contra el porvenir" (1931) fueron financiadas por su padre. Su tercer libro, "Caos" (1934), recibió muy severas críticas. El Bioy Casares escritor nació con "La invención de Morel" (1940).

Adolfo Bioy Casares fue íntimo de Jorge Luis Borges. Escribieron textos a dos manos, especialmente un cuento sobre un filántropo sádico holandés: cada autor escribía un párrafo. Llegaron incluso a redactar un folleto publicitarios sobre las bondades del yogurt. Bioy Casares, a partir de 1940 publicó con bastante regularidad: "El perjurio de la nieve" (1944), "Plan de evasión" (1945), "La trama celeste"

(1948), "Historia prodigiosa" (1956), "Guirnalda con amores" (1959), "El lado de la sombra" (1962), "El gran Serafín" (1967), "Diario de la guerra del cerdo", "El sueño de los héroes" (1972), "El héroe de las mujeres" (1978)... Bioy Casares declaró en una entrevista: "A mí las mujeres me han ayudado mucho, incluso literariamente. Muchos de los cuentos que he publicado me los han contado mujeres. Los amores, todos lo sabemos, forman como un libro que todos tenemos dentro y que sólo nosotros conocemos".

Siguieron los años y siguieron los libros: "Un campeón desparejo" (1993), "El viaje" (1996)... También están los que escribió en colaboración con Borges: "Seis problemas para don Isidro Parodi" (1942), "Dos fantasías memorables" y "Un modelo para la muerte" (1946), "Crónicas de Bustos Domeq" (1967), "Libro del cielo y del infierno" (1970)...

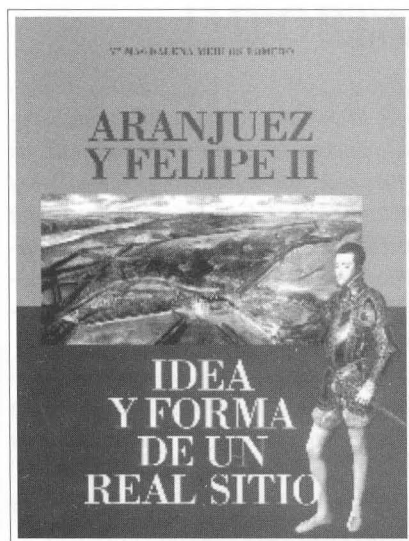
Idea y forma de Aranjuez

Con motivo de la conmemoración del IV Centenario de la muerte de Felipe II, se ha presentado el libro "Aranjuez y Felipe II: idea y forma de un Real Sitio", que aborda la vinculación del monarca con este idílico terreno de la ribera del Tajo. Se trata de un nuevo documento que contribuye a la exteriorización, en la próxima década, de este "paisaje natural" como candidato para su reconocimiento de Patrimonio de la Humanidad.

La "voluntad creadora" y la "voluntad política" del rey son -como se señala en la Introducción- los dos aspectos fundamentales sobre los que se centra el libro. Ambos conceptos se refieren a la materialización del Real Sitio y a su significado en torno a la que entonces se había convertido en la nueva capital del Reino: Madrid.

Magdalena Merlos nos presenta un estudio sobre la planificación del territorio, realizado por Felipe II (y acabado por los Austrias), estructurando el libro en dos grandes áreas, distinguidas en el título: la idea y la forma de Aranjuez. Fotografías del lugar, dibujos, planos, documentos burocráticos... completan una obra que ilustra tanto la gestión y administración como su tratamiento para la obtención del sueño de un príncipe que consiguió combinar la ciudad con el bosque, la arquitectura con los jardines... el ocio con la producción. El resultado: uno de los lugares más bellos de la Comunidad de Madrid.

Miriam Martín



Quinta edición del "Placer de leer"

El Ayuntamiento de Salamanca, a través de la Biblioteca Municipal, ha editado el catálogo con las obras premiadas y seleccionadas en el V Certamen Fotográfico "El placer de leer", correspondiente a 1998. El primer premio ha correspondido a José Vicente Castelló con la obra "Wester 3", el segundo ha sido para Justo Rodríguez, con "En el fondo se lee"; el tercer premio fue para Txomin Txueka, con "Pescador leyendo en la intimidad del catre". El catálogo, que se abre con una frase de Kipling, "Para quien se para a escuchar, el mundo está lleno de historias", está perfectamente complementado con artículos, poemas y fragmentos de autores como Antonio Muñoz Molina, Juan Van-Halen, Tzvetan Todorov, Nuria Amat, Ernesto Sábat, Miguel Sáenz, Miguel Sánchez Ostiz, Juan Marsé, Fernando Savater, Ana Rodríguez Fischer, Félix Azúa, Luis García Montero... (foto de arriba: Una tasca ilustrada, de Fermín Marzo Pló).

Escuela de Encuadernación Ángel Camacho

En el mes de octubre está prevista la apertura de la Escuela de Encuadernación y Restauración de Documentos Gráficos Ángel Camacho S.L., que estará ubicada en Madrid, en la calle Juan de Dios número 4 (zona de Plaza de España), destinada a atender y satisfacer la creciente demanda de personas que quieren formarse como encuadernadores y/o restauradores de documentos. La oferta oficial en Madrid es muy limitada. De las Técnicas Básicas se encargará Iván Camacho. Las Técnicas Específicas serán impartidas por Ángel Camacho. El área de Restauración estará a cargo de Marisa Villamón. La nueva Escuela de Encuadernación, la primera privada que aborda el área de restauración, en turnos de mañana y tarde, atenderá tanto a las personas que se quieren iniciar en el arte ligatorio, sin ningún conocimiento previo; como a profesionales que deseen ampliar su experiencia. Así, tienen previsto, en este mismo año, organizar distintas conferencias y cursos monográficos (dorado, mosaico, encuadernación medieval, papeles pintados...), coloquios y mesas redondas, que contarán con la presencia de los técnicos y artistas más cualificados. Los precios de los cursos oscilarán entre las 10.000 y las 24.000 pesetas, dependiendo de la especialidad y número de horas. Es intención de la Escuela colaborar en campañas de trabajo con centros oficiales, públicos y privados, al objeto de trabajar en la mejor conservación del patrimonio bibliográfico.

Escuela de Encuadernación y Restauración Ángel Camacho S.L. C/ Juan de Dios número 4. Madrid. Teléfono (provisional) 91-559.04.24 (de 17 a 20 horas).

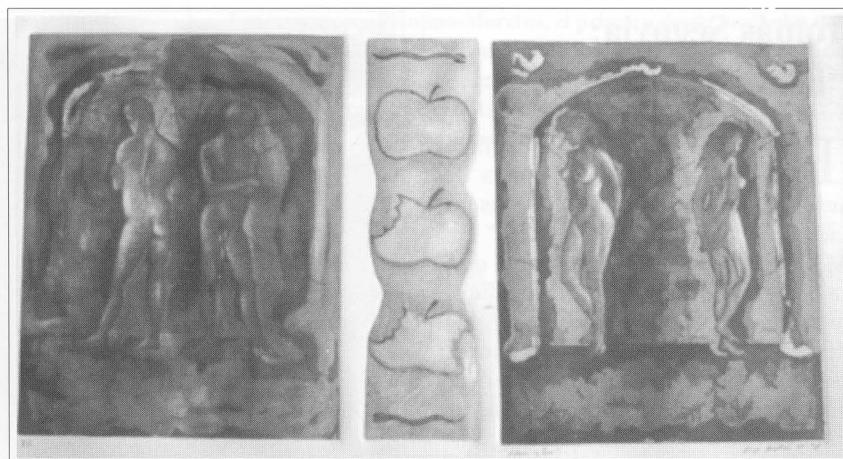
Una casa-museo para Antonio Machado en Colliure (Francia)

La población francesa de Colliure recordó el sesenta aniversario de la muerte del poeta español Antonio Machado, fallecido en esas tierras galas por causa del exilio, "el ejército de las alpargatas", tras la guerra civil ganada por los rebeldes. Las autoridades municipales de Colliure preparan la que será casa-museo de Machado en la pensión Quintana, última morada del poeta y su madre, Ana Ruiz, fallecidos en febrero de 1939.

En el cementerio de Colliure, a pie de la tumba, se rindió un sentido homenaje a Antonio Machado y a su madre, con una ofrenda floral y lecturas de poemas: "Y cuando llegue el día del último viaje/ Y está al partir la nave que nunca ha de tornar/ me encontraréis a bordo ligero de equipaje/ casi desnudo, como lo hijos de la mar".

En Segovia se ha restaurado la pensión en la que viviera Antonio Machado durante doce años, desde noviembre de 1919 hasta 1931. Las obras las ha sufragado la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce. La rehabilitación ha consistido en sanear paredes y cubrir grietas, así como desinfectar muebles atacados por la carcoma. La casa, convertida en museo está abierta desde abril. Machado llegó a comentar en tono jocoso que la casa era tan fría en invierno que tenía que abrir la ventana para calentarla. Tuvo que comprar una estufa de petróleo.

G. Argumáñez



"Adán y Eva", de Jorge Perellón

El artista, grabador e ilustrador de libros Jorge Perellón ha terminado la impresión del grabado calcográfico "Adán y Eva", obra con la que obtuvo el primer premio de grabado convocado por el Círculo de Bellas Artes de Madrid, en su edición de 1998. La obra, una alegoría bíblica sobre la expulsión del paraíso, es un aguafuerte, aguainta, manera negra y gofrado, presentado en tríptico: tres planchas impresas sobre papel (37,5 x 56) Super Alfa, de Guarro Casas.

Jorge Perellón tiene en su haber una importante producción artística y como ilustrador. Entre sus primeros trabajos están una "Tauromaquia", a la manera negra (agotada) o la ilustración del libro (agotado) "En Brazos de Carlota", de Gabriel Argumáñez, con ocho grabados iluminados después con acuarela. Entre sus últimos trabajos como ilustrador están tres dibujos para "Entre el ayer y el hoy. Primeros cármes", de Alberto Martín, poemario (agotado) editado por Noticias Bibliográficas.

El motivo que ha llevado a Jorge Perellón a fijarse y elegir un tema bíblico para su composición plástica, es difícil de determinar. En la obra hay interpretación o deja interpretar libremente al espectador, quizá invitándole a una reflexión, compleja por su sencillez, sobre el hombre y la mujer en el paraíso, sobre el presunto pecado original. Porque hay cuerpos desnudos, separados por la manzana, entera (arriba) y mordisqueada. Está la presencia de la serpiente, causante del "pecado original". Y aquí surgen las dudas sobre la intención alegórica. Aunque quizá todo sea eso, una sencilla alegoría de intenso calado, sobre una fábula bíblica que tiene como excusa a los presuntos primeros padres en la creación. En cualquier caso, el artista crea y recrea. Y el espectador de la obra "Adán y Eva" reflexiona o no sobre el contenido, sobre el mensaje. El grabado no genera indiferencia: hace fijar la vista, incluso para disfrutar de toda la gama de tonos cálidos.

Perellón, un consumado maestro del grabado, ha trabajado la plancha con las técnicas más habituales del grabado, sin limitarse sólo a una, hasta conseguir que el trazado y el color obtenidos tras las pruebas de estampación, sean una única imagen (en este caso, tres imágenes formando un cuerpo). Así, el dibujo, aparentemente poco definido, se complementa con los colores en una estampa llena de fuerza.

La tirada de la obra, compuesta por tres grabados (dos de 25,5 x 20 y uno de 25,5 x 7,3) se ha limitado a 25 pruebas de color, numeradas del 1 al 25, más 50 ejemplares en números romanos, en sus tonos definitivos.

Esteban Zapata

"Adán y Eva". Grabado de Jorge Perellón. PVP: 12.000 pesetas (Descuento del 15 por ciento para lectores y suscriptores de Noticias Bibliográficas).

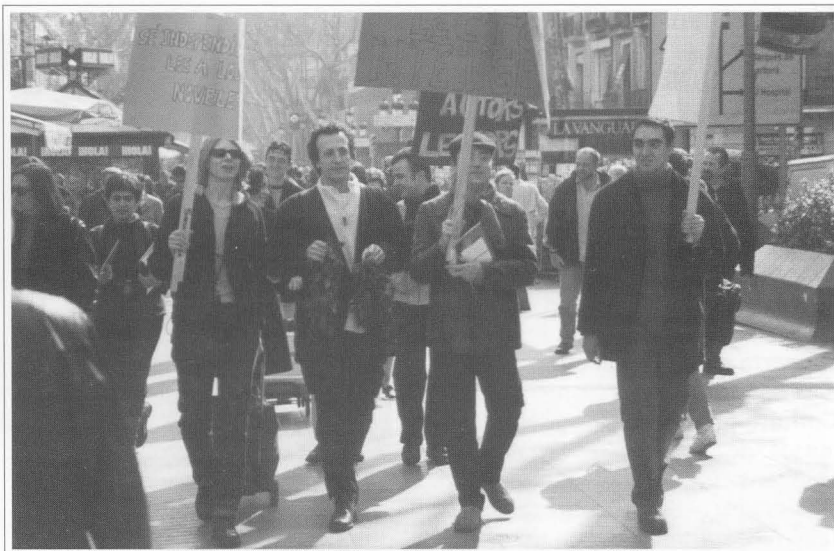
Tomás Segovia: "Poesías completas"

Tomás Segovia, poeta valenciano que ha estado exiliado más de sesenta años en México, ha presentado sus "Poesías completas" en Madrid, en la Casa de América, editadas por el Fondo de Cultura Económica. El libro, "Poesía (1943-1997)", reúne desde sus primeros trabajos hasta su última producción, inédita, "Lo inmortal y otros poemas". No se excluyen sus grandes títulos: "Luz de aquí", "El sol y su eco", "Anagnóristis", "Terceto", "Cantata a solas", "Noticia Natural" o "Fiel amigo".

Tomás Segovia regresó a España en la década de los 90. Tras pasar un tiempo en Murcia, fijó su residencia en Madrid, donde escribe y reimprime, en ediciones caseras, su obra poética "para regalar a los amigos y dar en el hocico al sistema". Tomás Segovia asegura que todos los días, al levantarse, hay que decirse "la poesía no es nada en la vida aunque es todo, algo de lo que no se habla y sólo se puede sentir". El poeta de origen valenciano, de 72 años, está considerado en México como un gran intelectual, reconocido como poeta y ensayista, traductor de Lacan, Foucault, Jacques Derrida, Ungaretti, Breton, Gautier...

Otras obras "sueltas" de Tomás Segovia son: "La luz provisional" (1950), "Siete poemas" (1955), "Apariciones" (1957), "Historias y poemas" (1968), "Terceto" (1972), "Cuaderno del nómada" (1978), "Figura y secuencias" (1979), "personajes mirando a una nube" (1981), "Partición 1976-1982"... Entre sus novelas están "Primavera muda" (1954) y "Trizadero" (1973). Es autor del ensayo "Poesía y alquimia. Los tres mundos de Gilberto Owen" (1980).

Lorenzo Hervás.- La Biblioteca Nacional de Madrid ha comprado, por dos millones de pesetas, en subasta celebrada en Fernando Durán, un conjunto de más de trescientas cartas y documentos inéditos de Lorenzo Hervás y Panduro, erudito español del XVIII.



El flautista de Las Ramblas

Barcelona ha sido escenario de una singular manifestación literaria, convocada por Opera Prima Sistema Editorial, para reclamar la atención de los lectores. Luis Paniagua, a la manera del flautista de Hamelín, recorrió con las melodías de su flauta las Ramblas para invitar a los lectores a descubrir y apoyar la literatura independiente.

María Campuzano y Antonio Pastor Bustamante, editores de Ópera Prima, encabezaron la manifestación literaria, incluidas pancartas, por Las Ramblas reclamando mayor atención para las editoriales independientes y sus autores. El acto reivindicativo incluía regalos de libros de escritores noveles, para que se conozca su obra. Entre los títulos obsequiados estaban: "In(h)armónicos", de Fernando J. López, ganador del Premio Joven & Brillante; "La reina de las putas", de Marisa Lorenzo; y "Abril", de Jordi Sabaté. La editorial Ópera Prima pretende, llevando los libros a la calle, un acercamiento de los lectores a la obra de un conjunto de autores, sólo atendidos por las pequeñas editoriales independientes.

Ávila: Museo Santa Teresa de Jesús

Desde finales de marzo está abierto al público, en Ávila, el Museo de Santa Teresa de Jesús, en la cripta, de mil quinientos metros cuadrados, de la iglesia donde están los Carmelitas, donde estuvo la casa natal de Teresa de Jesús. El Museo exhibe documentos, manuscritos, libros originales y facsímiles de la obra teresiana. El local se ha diseñado en dos partes. La primera presenta la figura, la obra y el mensaje de Teresa de Jesús. La segunda hace mención a la pervivencia del mensaje de la santa, a lo largo de siglos. El recorrido se hace completando treinta salas.

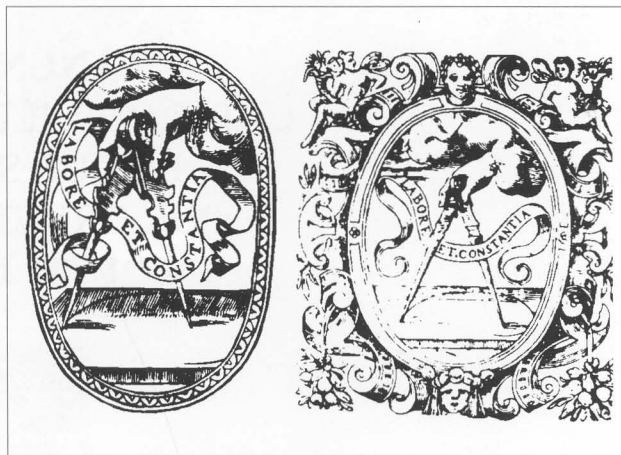
Las obras de rehabilitación y acondicionamiento de la cripta, más la instalación de vitrinas, calefacción y alarmas, han costado 100 millones de pesetas, aportados en su mayor parte por la Dirección General del patrimonio y Promoción Cultural de la Junta de Castilla y León. El Museo no se ha concebido como "un relicario teresiano", sino como un espacio didáctico destinado a presentar la persona, la obra y el mensaje de Teresa de Jesús (Teresa de Cepeda y Ahumada).

En "Libro de la vida" (1588) Teresa de Jesús cuenta su vida desde la niñez, en lo que puede considerarse una confesión espiritual. En "Libro de las fundaciones" (1613) narra su vocación caminante como fundadora del Carmelo. Las "Moradas o castillo interior" (1588) es consecuencia del esfuerzo por presentar un sistema de su experiencia y visiones interiores: las siete moradas son sucesivos grados de la oración que conducen a Dios. El "Camino de perfección" (1588) trata de avisos y consejos que a las hermanas religiosas e "hijas suyas". La consideración editorial de Teresa de Jesús empezó en la Corte, a partir del interés de María, hermana de Felipe II.

Expocómic.- Entre el 20 y el 23 de mayo se celebra en Madrid, en el Palacio de los Deportes de la Comunidad Autónoma, Expocómic 99, Salón dedicado a tebeos originales. La organización del salón realizará una subasta, en sábado o domingo.



Los impresores Plantino-Moretus, el primero desde mediados del siglo XVI, limitó parte de su producción geográfica a los libros de viajes, muy demandados, imprimió los mapas compuestos por Frisius y Mercator; desde 1558, encargó mapas a Abraham Ortelius, con el que mantuvo una relación muy estrecha.



La casa de Plantino-Moretus

(por un chileno de principios de siglo)

Francisco Contreras, poeta, novelista, crítico, historiador de la literatura Chilena y bibliófilo. Recorrió gran parte de Europa durante los primeros diez años del siglo XX. Escribió varios libros de viaje, donde no sólo recoge sus experiencias, sino que trata de mostrar al lector de lengua española, la historia cultural y política de los países que recorre. En uno de estos libros *"Los países grises: Flandes, Neerlanda, Albion"*, editado por Prometeo, se detiene en la casa del impresor francés del siglo XVI, afincado en Amberes, Cristóbal Plantino.

Resalta el viajero chileno la importancia de la ciudad de Amberes en la industria de la Tipografía. Confunde el nombre de Cristóbal Plantino con el de *"Salvador Plantino"*. Comenta que la unión de éste con su yerno Moretus, creó una de las más importantes imprentas del siglo XVI. La casa imprenta de Cristóbal Plantino pasó a la propiedad municipal *"A principios del siglo XIX, la ciudad de Amberes compró al último representante de esta familia la vieja casa tradicional con imprenta, el mobiliario y los objetos artísticos de los fundadores, é hizo de todo eso un museo raro, único, sumamente interesante"*.

Francisco Contreras nos describe la casa: *"cruzamos el vestibulo cuadrado, ornado de las armas de Plantin, en que se lee su divisa: Labore et costantia", va atravesando salas decoradas con "tapices, y numerosos retratos de la familia algunos por Rubens", las vitrinas llenas de grabados, dibujos... hechos por "Rubens, Martin de Vos, E. Quillin..."*. *Llega al almacén donde se amontonan "añejos volúmenes". Todas las salas están decoradas con vistas y planos de la ciudad de Amberes, las paredes cubiertas con una "preciosa colección de incunables flamencos, holandeses, alemanes, italianos y españoles"*.

Los impresores Plantino-Moretus, el primero desde mediados del siglo XVI, limitaron parte de su produc-

ción geográfica a los libros de viajes, muy demandados, imprimió los mapas compuestos por Frisius y Mercator; desde 1558, encargó mapas a Abraham Ortelius, con el que mantuvo una relación muy estrecha. Así mismo publicó numerosas descripciones paisajísticas. Moretus continuó lo que éste iniciara. La obra que más le llamó la atención a Contreras fue la de *"Hagae Comitit Albertus Henricus Joam Hugo; Navegation ad Itinerarium in Orientalem Indiam"* (Amsterdam, 1599).

Cuando llega al cuarto de los correctores se acuerda del gran amigo de Plantino desde 1569, Justus Lipsius, quien se convertirá en uno de los máximos representantes del humanismo posterasmista, publicó de este autor sus estudios y ediciones de los clásicos. Así describe el escritorio del patrón, *"forrado de cuero dorado y la cámara donde se hospedaba el filólogo Juste Lipse, cuando visitaba al editor"*. Poco más allá está la habitación donde se guardan *"los tipos de plomo ó madera, con lujosas iniciales y la amplia sala de trabajo con las cajillas de composición y las grandes prensas -á mano- dos de ellas del siglo XVI"*.

La segunda planta guarda uno de los libros más preciados la *"Biblia Regia"*, de 1578; o Biblia Políglota, de Amberes; o Biblia Políglota, de Arias Montano, impresa ésta por iniciativa de Felipe II, en bellos caracteres y con grabados en bronce. Esta Biblia es la mayor del siglo XVI, contenía diccionarios y gramáticas de las lenguas bíblicas en que se hallaba escrita. Es una de las principales obras filológicas del siglo XVI.

Se imagina Contreras a Cristóbal Plantino paseando por el patio de la casa entre las hojas frescas, parras y lucarnas con piñones. La sombra del viejo humanista recorre las estancias en silencio revisando los tipos, las máquinas, las tintas...

Carlos García-Romeral

Librería para Bibliófilos
LUIS BARDÓN MESA

ANUNCIA SU
CATÁLOGO ILUSTRADO Nº 160
EN EL QUE SE DESCRIBEN
POR ORDEN TEMÁTICO
1.702 LIBROS



Plaza de San Martín, 3 - Travesía de Trujillos, 1. 28013 Madrid
Telf.: 91 521 55 14 - Fax: (34) 91 523 17 14 - Apartado de Correos 7.029
Dirección telegráfica: LUBARBON e-mail: libardon@pream.es

MILÁN - ROMA - LONDRES - MADRID

Subastas de Libros



**¡ATENCIÓN!
PRÓXIMAS SUBASTAS
JUNIO**

Valoramos y admitimos libros y documentos
para próximas subastas
Tasamos sin compromiso bibliotecas y
colecciones documentales

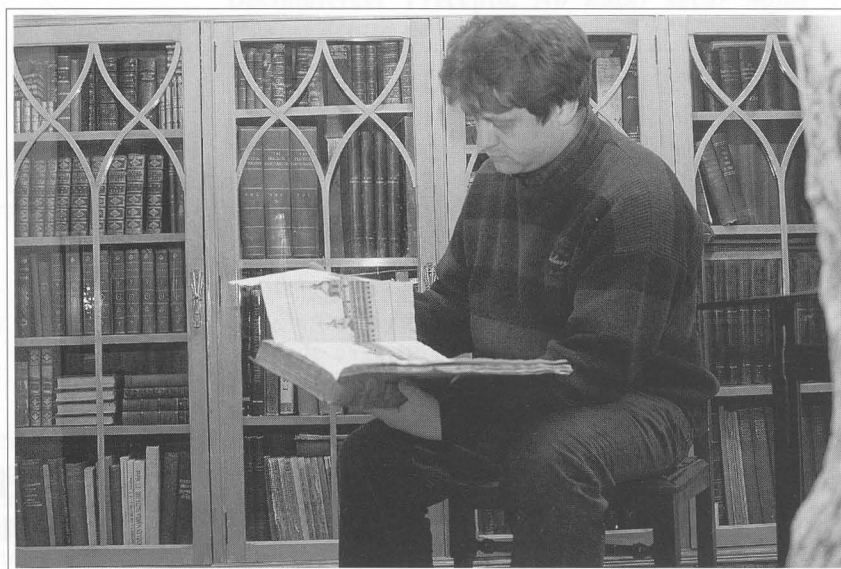
Velázquez, 7. 28001 MADRID
Tefs.: 91 575 43 00 // 575 41 95 Fax: 91 575 38 47



Primero fue fotógrafo, después grabador. Más tarde ejerció de profesor de inglés y, finalmente, ha decidido ser librero de viejo. José Fernando Martínez Fernández, de treinta y ocho años, acaba de abrir la Librería Rebel: *“Mi afición a los libros y al papel impreso viene de herencia, por amor y por destino. Nací rodeado de libros, los de mi bisabuela, que no pude heredar porque se quemaron durante la guerra civil. Creo que soy librero por un destino oculto, latente y sin desarrollar hasta hace unos años”*.

Librería Rebel funciona con la metodología al uso: venta por correspondencia, vía listas; catálogos, con cierta periodicidad; Internet, por avance tecnológico; y cita previa con los clientes, atendiendo sus necesidades: *“Mi principal deseo es el de actuar como buscador más que como acumulador de stock, cosa muy difícil en una sociedad en que las bibliotecas son cada vez más difíciles de encontrar, especialmente si vives en un pequeño pueblo, cerca de una pequeña ciudad, sin mucha tradición cultural”*.

Los nuevos medios de comunicación, a través del ordenador, permiten poner a disposición de los clientes las llamadas páginas web en su casa. Es un sistema de catálogo o biblioteca en movimiento, ofertado también por Librería Rebel, que permite que *“entren”* y *“salgan”* libros, añadiendo imágenes sin tener que recurrir a la reproducción fotográfica o de imprenta: *“Hay un gran prejuicio generalizado respecto a estos nuevos sistemas, pero en realidad no son más complicados que un cajero automático. Y nadie duda de su utilidad”*.



Librería anticuaria Rebel

Los fondos de Librería Rebel no son especialmente extensos. Y están lógicamente influidos, un tanto, por los gustos personales de José Fernando Martínez Fernández: *“Mi especialidad serían los libros de fotografía, de arte e ilustrados. Pero, aunque no me considero especialista en otros temas, compro de todo y soy un buscador incansable. El futuro o dirección de esta librería dependerá, en gran medida, de sus clientes y su “feedback”: si quieren toros, lloverán toros; si se vende heráldica, habrá estanterías a reventar; si se entusiasman con la novela negra, habrá mucho misterio...”*.

Siguiendo una tendencia que se está generalizando entre los librerías de viejo o anticuarios, José Fernando Martínez ha instalado su librería en un pueblo pequeño-medio del interior alicantino: Novelda. Trabajar en un pueblo bien comunicado, a menos de una hora de la capital, que también es “cruce” hacia Valencia, permite un trabajo sosegado y continuo, sin padecer los inconvenientes que supone trabajar en una gran ciudad. Novelda, cuna de marino Jorge Juan, pese a que no tiene tradición de librerías de viejo, al igual que

otras pequeñas poblaciones donde ahora *“desembarcan”* libreros anticuarios, tiene historia en sus calles y rincones. Su monumento más emblemático es el Castillo de Luna. José Fernando Martínez trabaja y disfruta en tranquilidad.

Los clientes de José Fernando Martínez, de España o cualquier país extranjero, pueden acceder a su establecimiento, previa cita, o bien sin desplazarse físicamente, utilizando las nuevas tecnologías de comunicación: correos electrónicos, internet, fax... Tienen a su disposición amplia información. Y si quieren recibir información personalizada, el librero especifica: *“que me envíen sus desideratas con sus datos, para remitirles listados de títulos y autores y próximos catálogos”*.

Porque Librería Rebel está especializada en localización y búsqueda de libros.

Esteban Zapata

Librería anticuaria Rebel.
Avda. de la Constitución, 27.
03660 NOVELDA (Alicante).
Tel. y Fax: 965-60.03.38.
E-Mail: jmartine@teleline.es.

Aurea

Bibliographica



**Treinta
preceptos
(Continuación)
Del 11.º al 16.º**



**No arrancar de los libros
los grabados antiguos...
No colocar nuestros libros
sobre el borde exterior o canal...
No hacer secar hojas de plantas
dentro de los libros...**

Ya ha llegado la primavera, con novedades bibliográficas de mérito y enjundia, pero no por ello dejamos nuestros preceptos y la erudita compañía de nuestro querido Xavier da Cunha.

Undécimo Precepto. *No arrancar de los libros los grabados antiguos.*

¡Qué necesidad de comentario va a tener tamaña tropelía!, dice Cunha: “Mas, Deus de Céu, nem gravuras modernas, nem parte alguma d’elles constituinte”; si un libro tiene la fortuna de llevar grabados, de la calidad, número y condición que sean, en su lugar deben permanecer por los siglos de los siglos. Bien

sabemos que es práctica ejercitada desde antiguo por desaprensivos y maleantes del papel impreso que no han tenido el más mínimo rubor en tirar de guillotina, cuando lo han hecho a lo fino, para comerciar con las heridas hojas de los libros; sin molestarse en borrar las señales de la ignominia, dejando el número de la página, de la lámina y en muchas ocasiones la muesca de la cuchillada. Claro está que también sabemos de quién colecciona a bulto, por temas o por épocas los restos mutilados de la salvajada. Hay una especial predilección por las portadas con grabados, lo que supone una especial felonía, pues con ello pierde definitivamente la identidad ganada con tanta tinta el silencioso ejemplar de la tirada; hemos visto en una biblioteca

de Víctor Infantes

cajas (y cajas) con portadas mudas, lisiadas para siempre de su cuerpo, con la excusa (de verdad: dicha por un bibliotecario con sonrisa de cucaracha) de que los volúmenes completos “ocupaban mucho espacio”. No hace falta extenderse en denigrar a estos carniceros de Gutenberg, pero si malo es quien lo hace para vender el producto, peor con mucho es quien lo practica sin más razón que el capricho y el arrebató estético inoportuno, pues, además, los suele guardar en carpetas orgulloso de una repugnante colección de casquería impresa. Lleva toda la razón del mundo nuestro bibliotecario cuando clama a modo de conclusión: “Arrancar de um livro partes integrantes, qualquer que seja o pretexto de tal salvajería, não me parece mais desculpavel do que deixar-lhe cahir em cima cinzas esbrazidas”.

Duodécimo Precepto. *No colocar vuestros libros sobre el borde exterior o canal, como se hace frecuentemente cuando se lee y se interrumpe momentáneamente la lectura, en vez de tomarse el trabajo de cerrar el libro después de haber puesto una señal.*

Es una inveterada costumbre de lectores que tratan los libros como los calcetines, si bien no pueden practicar tan depravada manía más que con los papiros y los carteles. Esta práctica demuestra a las claras de que tipo de sujeto se trata, a quien no importa en absoluto el daño que se inflinge al pobre libro, abandonado no se sabe por cuánto tiempo, y en los sitios más impensables, a un equilibrio inestable y doloroso que acaba con desgarros de lomo y traumatismo de cubiertas; pueden, por demás, dejarlo así días y semanas, enfadados después por los vicios adquiridos al intentar permanecer (honrosamente) firmes. ¡Qué practiquen con los castillos de naipes, que éstos sí que han nacido para derrumbar ilusiones!, da grima visitar una guarida y apereibir una dispersión de tiendas de campaña aleatoriamente distribuidas por mesas y sillones; nunca mejor dicho tendríamos que espetarle: “que ya está bien de hacer el indio”. Reclama Cunha, con el criterio de la sabiduría y el sentido común: “emquanto não chega, o momento oportuno de recolher-se o livro á estante, deve elle manter-se horizontalmente pousado em relação ás pastas da incadernação, por modo que fique so abrigo de qualquer traumatismo”.

Decimotercer Precepto. *No hacer secar hojas de plantas dentro de los libros.*

Sólo hay dos especímenes controlados que cometen tamaña cursilería: las damas, a las que está disculpado, pues no en vano ya han hecho el esfuerzo de poseer (incluso de leer) un libro, y los horteras con pretensiones de herbolario; en ambos casos suele ser pasajera manía de la adolescencia, porque nadie en su madurez consciente es tan insensato de guardar entre las hojas de los libros esta reliquias tan insulsas. Manchan la tipografía, desprenden polvillo, perpetúan una innoble señal de cagarruta en el pasaje escrito y por si fuera poco, cuando al cabo de los años se descubre inadvertidamente su presencia, pues nadie en su sano juicio recuerda el por qué y menos todavía el para qué dejó tal florecilla en tal volumen, lo que lozano fue en un instante, no es hoy más que un esqueleto vegetal que nos demuestra, como decía atinadamente Jorge Díaz, que “polvo somos y en sopa en polvo nos hemos de convertir”. Si los libros ya están llenos de pensamientos, ¿para qué quieren otras compañías floridas?

Decimocuarto Precepto. *No tener los estantes de las bibliotecas encima de los picos de gas.*

Se refiere Cunha, por época y por artulugio, a las lámparas de gas que iluminaban las estancias librescas de aquellos comienzos de siglo, especialmente las de bibliotecas públicas; aunque por extensión aconseja que “nas salas que se arrecadam livros, absoluta supressão de iluminação a gaz”, porque “a luz de gaz impallidece e deteriora as incadernações”. Hoy ya no es necesario atender a estas prevenciones, pero sigue vigente el daño que causa la luz en las encuadernaciones, que se deben proteger tras la cortina y el cristal o reunir en el rincón más oscuro de las habitaciones, si no queremos observar, consternados, la metamorfosis, lineal y oblicua, del bronceado de un buen marroquín.

Decimoquinto Precepto. *No sostener los libros sujetándolos por las tapas.*

Arremete Cunha nada más enunciar el precepto: “esto não me parece que se intenda com bibliophilos: poderá entender-se com barbaros”; bárbaros que, además, dejan el dedo índice atrapado entre las páginas en donde se detuvo la lectura y andan, incluso, varios metros con él, como si fuera una gallina dispuesta para ser desplumada. Por la forma de coger un libro, de acariciarlo, de apretarlo hacia el corazón se conoce enseguida a quien los ama de verdad

Decimosexto Precepto. *No estornudar sobre las páginas.*

¡¡¡Aaaachisttt!!!, pero a un lado. (Y si sucede, no intentar pasar enseguida el dorso de la mano por las páginas y mucho menos proferir maldiciones entre dientes, que es humano expeler las secreciones, pero al aire, si no da tiempo a otra cosa.)

Noticias Bibliográficas

Abierta la suscripción al libro:

“El cuplé de la geisa” de Gabriel Argumánez

**Edición de 201 ejemplares numerados y firmados por el autor,
más 15 ejemplares, en numeración romana, para el autor,
editores, ilustrador y encuadernadores.**

Fecha prevista de publicación: septiembre-octubre, 1999

Precio estimado del libro en rama: 4.000 – 5.000 pesetas

Libro encuadernado artesanalmente, en holandesa: se informará.

Encuadernación artesanal en mosaico de: (se informará)

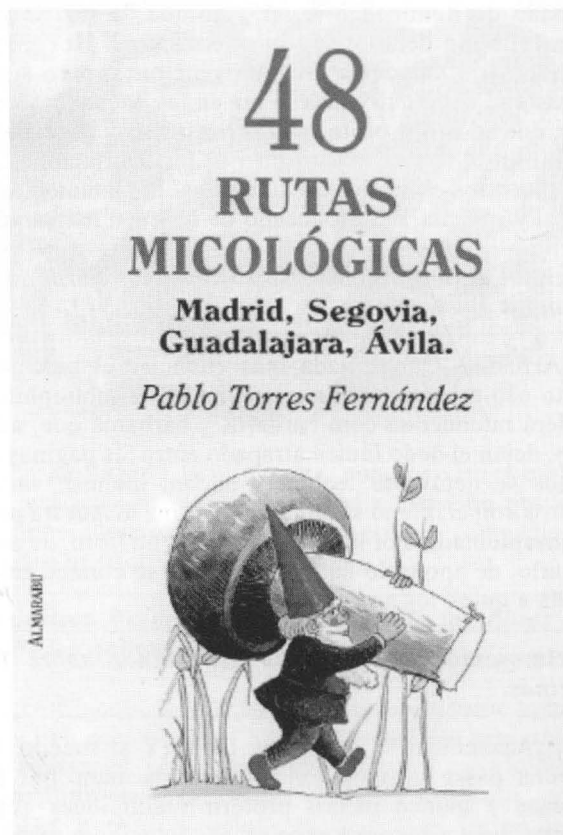
Pedidos a:

Noticias Bibliográficas

C/ Pedro Barreda, 16. Patio D

28039 MADRID. Teléfono y fax: 91- 554.58.82

Los pedidos se atenderán por riguroso orden de solicitud.



Pedidos a:

Ollero & Ramos

Cuesta de Santo Domingo, 3.

Madrid 28013

Tel.: 91.559.06.77

Impresión a color

192 páginas

48 mapas - más de 50 fotografías

P.V.P.: 2.300 ptas.

(I.V.A. Incluido)

Otras guías de Almarabú:

“32 rutas excitantes en moto”

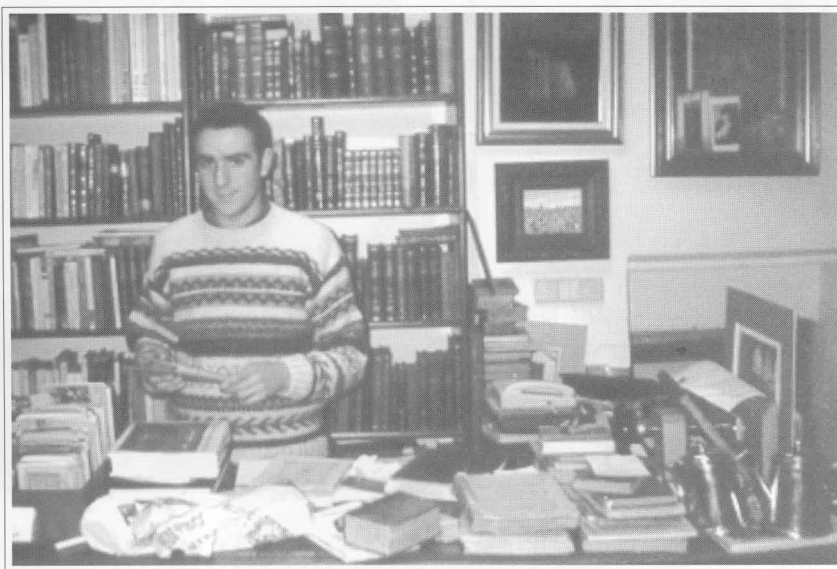
“Guía Moto-turista. España:
8.000 Km. de rutas alternativas”

Cuando apenas contaba catorce años, empezó a interesarse por los libros de la biblioteca particular de su padre. Y quiso mejorarla y ampliarla. Rafael Solaz visitó librerías de lance, dispuesto a convertirse en librero de viejo. Ahora, con veinte años, es un consumado profesional que se inició cuando pudo localizar dos incunables, impresos en Lyon (Francia), que compró para después hacer un "cambio" por un amplio lote de libros antiguos.

Rafael Solaz, con sólo diecisiete años, instaló su primer punto de ventas en el Rastro de Valencia, donde hizo ya sus primeros contactos como librero-comprador y vendedor. Antes había completado un curso de encuadernación y restauración de libros para conocer todas las facetas relacionadas con los libros: pieles, dorados, gofrados, guardas, papeles, encuadernaciones de época.

Cuando cumplió los dieciocho años, Rafael Solaz decidió montar su propio establecimiento. Localizó un bajo en la plaza de Margarita Vallaura, al lado de la casa donde nació Luis Vives, y lo ha acondicionado. En enero de 1998 lo abrió al público y en marzo de ese año asistió como librero a la Feria del Libro Antiguo y de Ocasión de Valencia.

En su faceta de bibliófilo, Rafael Solaz colecciona libros infantiles.



Rafael Solaz

Entre los títulos, algunos muy singulares: "El parvulito", "El manuscrito infantil", "Lecturas infantiles", "El Catón", "El niño republicano"... Como librero, Tiene muy claro que *"siempre hay algo que aprender y en mi caso, que acabo de empezar, mucho más. En general, en todos los aspectos de la vida, nadie puede decir que lo sabe todo. En el mundo de los libros ocurre igual. Las tendencias, los tipos de clientes, el momento económico que se vive o se sufre... todos estos factores marcan la demanda hacia ciertos tipos de*

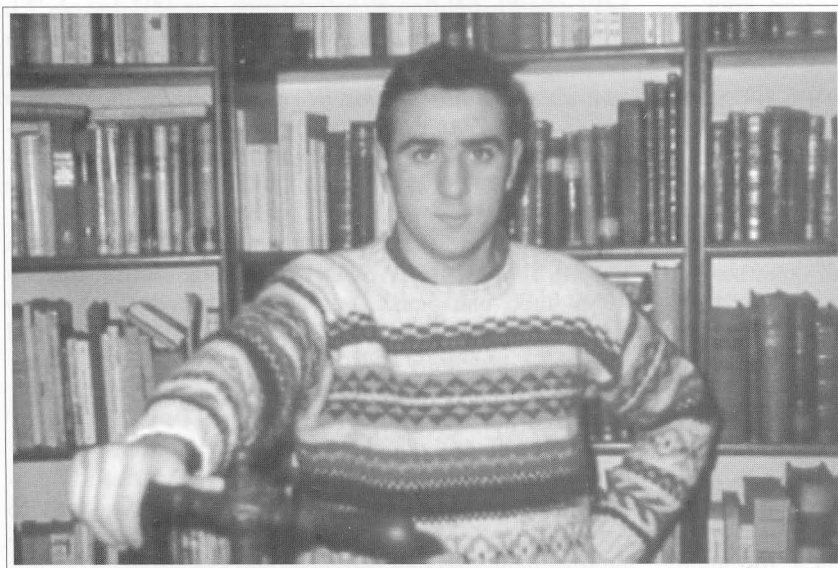
libros. Los comerciantes tenemos que adaptarnos a estos cambios, por lo que debemos estar muy atentos a todos estos movimientos".

Actualmente Rafael Solaz prepara y termina su primer catálogo, que distribuirá por toda España. Su propósito es ponerse en contacto con bibliotecas, instituciones, coleccionistas, bibliófilos... así conocerán su fondo, de más de cuatro mil ejemplares, sus títulos. Y sabrá si despiertan interés. Pese a su juventud, desde la humildad, aconseja a quienes se inician en los libros: *"Es mejor comprar los libros que a uno le gustan, antiguos o modernos. El tiempo decidirá la especialización. Y no hay que olvidar que una biblioteca tiene vida propia y que por esta causa hay que cuidarla, ampliarla y, sobretudo, disfrutarla"*.

Trabajador y muy tenaz, Rafael Solaz, el librero de viejo más joven, posiblemente, de Europa ya está donde quería estar. Sus libros, en sus catálogos y ferias, dirán el resto.

Hermógenes Ramos

Librería anticuaria Rafael Solaz.
Plaza Margarita Vallaura, 1. 46003
VALENCIA. Tel.: 96-351.72.90.





La Unión de Bibliófilos Taurinos

En 1954 nace la Unión de Bibliófilos Taurinos. La fundan en una tertulia que había en un café de la calle Alcalá, el Lyon. Se reunían un grupo de aficionados a los toros y los libros. Asistían Ricardo García López, K-Hito, dibujante y crítico taurino; José María Gutiérrez Ballesteros, conde de Colombí, que fue presidente de la Unión; don Antonio Urquijo y de Federico, el ganadero, que también tenía una buena biblioteca; don Fernando Rodríguez de Miñón; y... Vicente Molina. También iban Vellón, Celestino Espinosa...

Salvador Ferrer Irurzun, actual presidente de la Unión de Bibliófilos Taurinos, hombre de gran humor (*"Hay un principio de bibliófilo que dice que el libro que te lo nieguen, si lo robas bien robado está"*), de una memoria extraordinaria, recuerda así a Vicente Molina: *"Reunió una buena biblioteca de tema taurino, aunque luego, por avatares, tuvo que vender los mejores ejemplares. Tuvo una gran colección de poesías del 27. "De matador de novillos a bibliófilo", es un artículo suyo en el Cossío"*.

Primer periodo: hasta 1972

En aquella tertulia se hablaba de toros, pero muy pronto empezaron a hablar de libros. Entonces, concibieron la idea de fundar una asociación que hiciera publicaciones taurinas. Vicente Molina llevó a aquel grupo a Diego Ruiz Morales, *"muy poco dado al trato con las personas"*. "Él fue, hasta 1968, el que hizo que la Unión de Bibliófilos Taurinos funcionara" —en palabras de Salvador Ferrer. La finalidad era publicar obras interesantes sobre la tauromaquia. Diego Ruiz Morales hacía todo: desde ocuparse de la edición, hasta enviar las cartas a los socios.

La primera obra que publica la Unión es *"Romance de la desgraciada muerte de Joseph Delgado alias Hillo) en la Villa, y corte de Madrid, el día once de mayo del año de mil ochocientos y uno"*. Es una reproducción facsímil, con una tirada limitada a 200 ejem-

plares. Después vendrán otros títulos de gran interés bibliográfico: *"Relación de las fiestas de toros, que corrió la villa de Meco a siete de junio...", y de la guerra que tuvo con los de Alcalá de Henares, en que se da larga cuenta de la canela y azúcar piedra que repartió, y la gran cosecha que hubo de palos y pedradas"* (facsímil de la edición de 1670, con una tirada de 200 ejemplares numerados), *"Los viajeros extranjeros y la Fiesta de Toros"* (siglos XVI a XVIII. Selección de textos inéditos, olvidados y desdeñados), de Auguste Lafront (tirada de 200 ejemplares numerados. Colección Ybarra, nº 1);...

—¿Qué otros grandes títulos publicó la Unión en esos años?

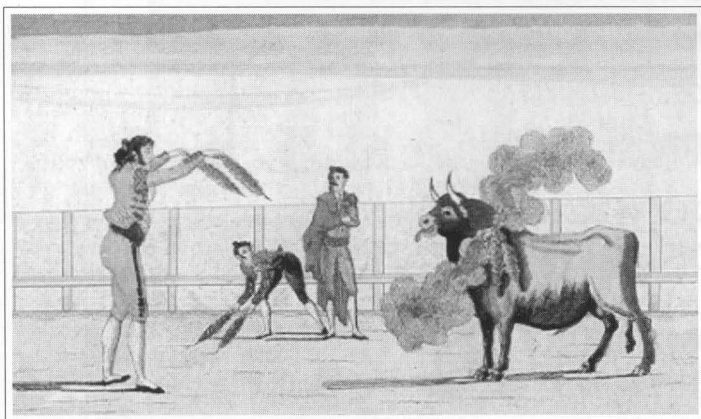
—*Lo mejor que publicó fue la primera parte del Daza, que era un picador del XVIII que también rejuvenecía, que se le anunciaba como José Daza, de Manzana. Este señor escribió un libro con un título muy rimbombante: "Precisos manejos y progresos del arte más peculiar de la agricultura como es el del toreo", o algo así. Es el mejor documento que hay sobre el toreo e el siglo XVIII. Escribía de memoria, pero los datos que da son todos ciertos. Hay también un manuscrito sobre las corridas celebradas en 1789 con la proclamación de Carlos IV, en el que se dan datos de aquellos festejos. También está el Arte de torear a pie más antiguo que se conoce, de finales del XVII.*

La Unión de Bibliófilos Taurinos sufrió un pequeño parón, un paréntesis de algunos años. Entre 1972 y 1985 hubo una pausa. Salvador Ferrer decidió, junto con otros colaboradores, que la Unión debía volver al *"coso bibliográfico"*.

Segundo periodo: de 1985 hasta hoy

Salvador Ferrer Irurzun (Madrid, 1926), actual presidente de la Unión de Bibliófilos Taurinos, realizó estudios de secundaria con los jesuitas del ICAI. Después se licenciaria en Derecho, en la facultad de la Uni-

Tras unos años de suspensión, en 1985 la Unión volvió a sus actividades, que perduran hasta hoy. Con la presidencia de Salvador Ferrer, colaboran puntual y desinteresadamente Ruiz Morales, Cabrera Bonet y López Izquierdo. En este periodo, la Unión de Bibliófilos Taurinos ha publicado importantes obras: *“Plaza de toros de la Puerta de Alcalá (1739-1874)”*. Volumen I. Tirada de 200 ejemplares; *“Los toros de Castellano”*, de Rafael Cabrera Bonet, con una tirada de 250 ejemplares numerados. La obra reproduce los dibujos que el pintor realista Manuel Castellano realizó a toros lidiados en Madrid, entre 1854 y 1855.



versidad Complutense. Desde 1955 a 1972 ejerció como abogado del ilustre Colegio de Madrid.

Salvador Ferrer inicia su afición a los toros en los primeros años de la década de los 40, cuando asiste a distintos festejos. Su afición fue creciendo, hasta llegar a nuestros días. Calcula que ha visto, en directo en las plazas, cerca de mil quinientos festejos taurinos. Y su amor a los libros ha corrido parejo a los toros, decantándose, como es lógico, por los libros sobre tauromaquia. Ingresó en la Unión de Bibliófilos Taurinos en 1954, año de su creación, correspondiéndole el número 15, de los 200 que constituyen la entidad. Desde 1963 fue secretario administrativo, año en el que colabora activamente con Diego Ruiz Morales, alma de la Unión.

Tras unos años de suspensión, en 1985 la Unión volvió a sus actividades, que perduran hasta hoy. Con la presidencia de Salvador Ferrer, colaboran puntual y desinteresadamente Ruiz Morales, Cabrera Bonet y López Izquierdo. En este periodo, la Unión de Bibliófilos Taurinos ha publicado importantes obras: *“Plaza de toros de la Puerta de Alcalá (1739-1874)”*. Volumen I. Tirada de 200 ejemplares; *“Los toros de Castellano”*, de Rafael Cabrera Bonet, con una tirada de 250 ejemplares numerados. La obra reproduce los dibujos que el pintor realista Manuel Castellano realizó a toros lidiados en Madrid, entre 1854 y 1855; *“Papeles de Toros I. Sus libros. Su historia”*, de Diego Ruiz Morales y Rafael Cabrera Bonet (los siguientes tomos aparecerán en 1992, 1993, 1994, 1995 y 1996); *“Carta apologética de las funciones de toros, con una canción al fin, en*

obsequio del célebre Pedro Romero...” (reproducción facsímil del original publicado en Madrid, en la Oficina de Antonio Ulloa, en 1793); *“Reseña general de las corridas de toros verificadas en la Plaza de Madrid en el año 1850”*, de Ramón Medel (facsímil del original publicado en Madrid, en la imprenta de José Villetti, en 1851); *“Plaza de Toros de Madrid, o Semblanzas de los toreros escriturados en 1845, con un Apéndice sobre la reforma de algunos abusos, por Un Aficionado”* (facsímil del original editado en Madrid, en la imprenta de Francisco de Paula Mellado, en 1845);...

Para Salvador Ferrer *“los bibliófilos deben dejar que sus bibliotecas vuelvan al mercado. Lo que no se debe hacer es donarlas a una gran biblioteca, porque nadie las mira, están arrinconadas. Lo mejor que se puede hacer, es vendérselos a los libreros, para que vayan a otros bibliófilos, a otros aficionados”*.

La próxima obra de la Unión de Bibliófilos es *“Cinuenta documentos sobre historia taurina madrileña (siglos XVII-XIX)”*, exhumados y recopilados por Francisco López Izquierdo. La tirada es de 210 ejemplares numerados, con un precio de 5.500 pesetas. Según Salvador Ferrer, *“se ha elegido la obra para complementar lo publicado hasta ahora por la Unión de Bibliófilos, porque la obra está referida a las fiestas y corridas de toros celebradas en Madrid durante los siglos XVII al XIX incluidos”*.

Esteban Zapata



LIBRERIA SANCHEZ

FUNDADA EN 1953

**COMPRA-VENTA DE LIBROS ANTIGUOS,
RAROS CURIOSOS Y AGOTADOS**

Tebeos, postales, cartas

Documentos, cédulas

Todo tipo de papel antiguo

**VISITA A DOMICILIO
NOS DESPLAZAMOS A TODA ESPAÑA**

Roger de Flor, 270. 08025 BARCELONA

Teléfonos: 93 458 49 80 - 436 13 98 - 908 49 19 71. Fax: 93 458 49 80



LIBROS MADRID

(J. Miguel Madrid)

Stock medio de antiguo

*Especialidad en historia, literatura, erótica, esoterismo, ex-libris, farmacia, bibliografía,
temas locales y regionales*

Compramos bibliotecas, ex-libris, grabados, mapas, postales

Solicite nuestro catálogo trimestral gratuito

HORARIO:

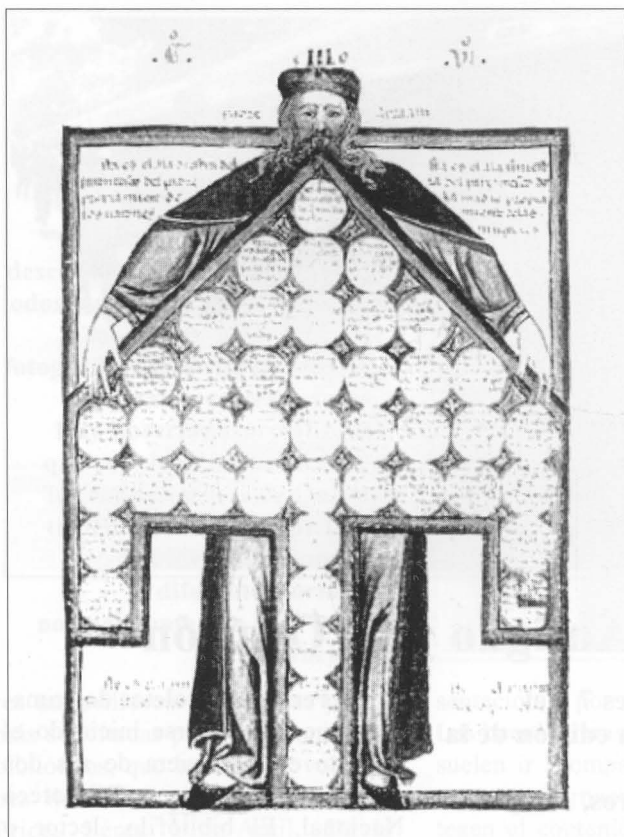
De lunes a viernes: Mañana, de 10 a 1,30 h. Tarde: 5 a 8 h.

(Los sábados previa cita)

Campomanes, 5. 28013 MADRID

Teléfono: 91 547 87 36 – Fax: 91 542 36 54

E-mail: j.madrid@cgac.es



En esta Biblioteca, con mayúsculas y por derecho propio, se guardaban tesoros bibliográficos impensables, que sólo la intuición y el buen saber hacer colecciones de don José habían rescatado del olvido y la desidia de otros menos despiertos.



Los códices españoles de la Biblioteca Lázaro Galdiano ya tienen su catálogo

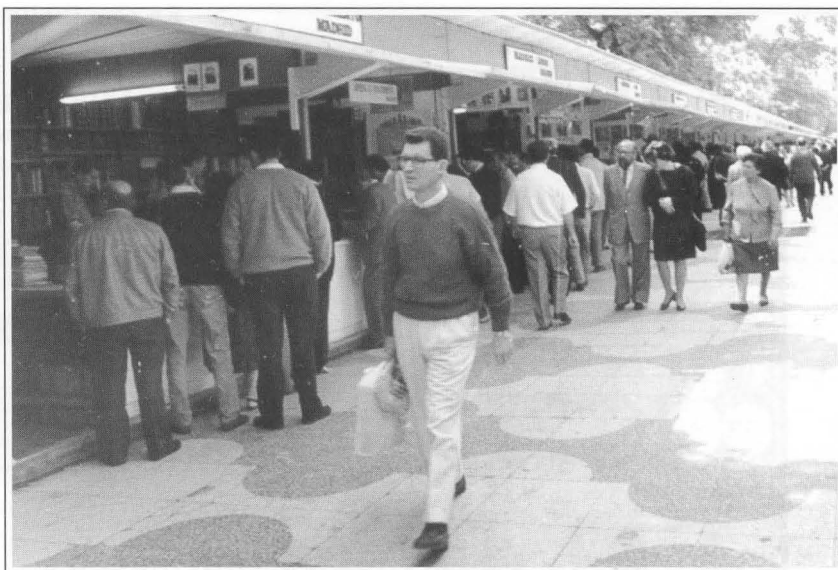
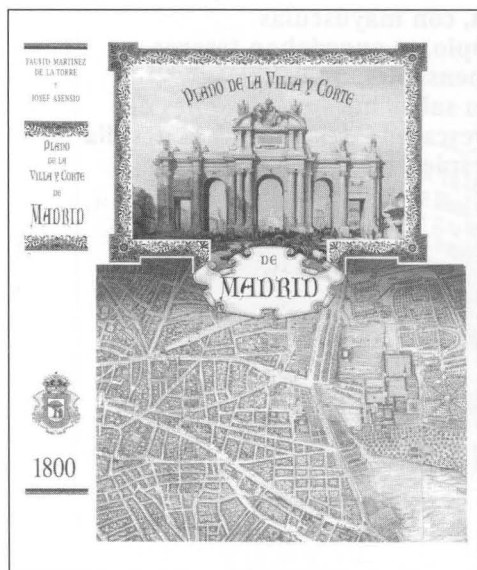
A caba de publicarse un repertorio bibliográfico muy esperado y de notable importancia: los *"Manuscritos españoles de la Biblioteca Lázaro Galdiano de Madrid"* [Madrid: Ollero & Ramos/Fundación Lázaro Galdiano, 1998, 2 ts., 1.053 pp.+ 32 ilustraciones] a cargo de Juan Antonio Yeves, Bibliotecario de tan importante depósito libresco; y digo esperado, porque era un libro que necesitaban todos los investigadores y del que se rumoreaba su inminente aparición hacía tiempo, y notable por dos razones: por la significación de los manuscritos conservados en esta importantísima Biblioteca, lamentablemente desconocida para muchos, y por el irreprochable esmero de su autor a la hora de confeccionar tan valiosísimo catálogo. No es de extrañar que para bastantes personas interesadas en el mundo de la cultura, las joyas artísticas reunidas a lo largo de su fecunda vida por el navarro D. José Lázaro Galdiano (Beire, 1862-Madrid, 1947) y resguardadas para todos en el bello palacete de la calle Serrano, apagaban la inmensidad de sus tesoros bibliográficos; no así para los investigadores de raza que antes o después debían pasarse por sus catálogos para confirmar las dudas o encontrar esa pieza que no se conservaba más que entre sus muros. Era un lugar común, para muchos (desgraciadamente) al finalizar un trabajo, preguntar con cierta sorna: *"¿pasaste ya por la Lázaro?, creo que allí había un ejemplar de lo que buscas"*; esa creencia solía confirmarse con alguna que otra sorpresa para los incautos.

En esta Biblioteca, con mayúsculas y por derecho propio, se guardaban tesoros bibliográficos

impensables, que sólo la intuición y el buen saber hacer colecciones de don José habían rescatado del olvido y la desidia de otros menos despiertos; la visita, con la incógnita de lo inesperado, merecía desde luego la pena, porque estaba generosamente abierta para los interesados, y la amabilidad y la atención eran norma de la casa desde siempre. Ahora, gracias a este libro y al rigor de Juan Antonio por la tediosa, pero reconfortante tarea catalográfica de quien vive los códices como compañeros bibliográficos de una vocación, es posible que todos sepan la existencia, documentada y rigurosamente descrita, de más de 600 manuscritos sin los que no es posible entender lo que ha sido la cultura española desde la Edad Media al siglo XIX: el Libro de Retratos de Francisco Pacheco, El Buscón de Quevedo, Cartas de Lope de Vega y de Francisco de Goya, y un largo etcétera, que hacen de su consulta una necesidad y de su lectura una sorpresa continua. En la documentada *"Introducción"* [pp. 17-49] está trazada la historia de esta Biblioteca, de sus avatares, que tantas veces recordara por escrito Antonio Rodríguez-Moñino, de su destino final y de su significación; junto a la breve memoria de los manuscritos clásicos, orientales, franceses, italianos, etc. y los famosos *"Álbumes de dibujos y estampas"*.

Era un libro bien necesario, que desde su aparición va a suponer para muchos la visita inmediata a unos fondos bibliográficos que esperaban con todo merecimiento este singular catálogo.

Víctor Infantes



XXIII Feria del Libro Antiguo y de Ocasión

En el Paseo de Recoletos de Madrid, entre el viernes 7 y el domingo 23 de mayo, se celebra la vigésimo tercera edición de la Feria del Libro Antiguo y Ocasión.

Participan hasta un total de cuarenta y cinco librerías, provenientes de todo el Estado español.

El comité organizador ha decidido este año que el cartel lo hiciera el pintor, artista e ilustrador Javier Pagola.

El libro elegido para la feria es una planimetría de Madrid y el pregonero será Juan Manuel Bonet, director del Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM).

Este año, el Comité Organizador es nuevo. Está formado por Francisco Martínez Moncada, presidente; Salvador Cortés, secretario; Ángel Méndez, tesorero; y Manuel Domínguez y Javier Fernández, como vocales.

El cartel rompe moldes y nada tiene que ver con los de anteriores años, de concepción clásica. Javier Pagola (San Sebastián, 1955) presenta un conjunto de criaturas pagolianas, en amarillo, verdes y rojos, que miran abiertamente, rodeadas de letras, signos, garabatos... Fernando Castro Flórez escribió sobre Javier Pagola: "Algunas enigmáticas criaturas miran de reojo o manifiestan sin doblez su estupor absoluto. Nada permite suponer que nos encontramos en una situación diferente de las de esas criaturas. Las imágenes de Pagola atraen el recuerdo de la escritura kafkiana: "Nuestro arte es

una existencia deslumbrada por la verdad: la luz sobre la cara de muecas que retrocede es auténtica, si no nada".

El libro elegido para conmemorar la Feria es "Plano de la villa y corte de Madrid", de Fausto Martínez de la Torre y Josep Asensio, editado en 1800, último año del siglo XVIII. Es una obra rara, curiosa y fascinante, que nos presenta una ciudad muy definida, en pleno crecimiento.

El pregón de la Feria será leído por Juan Manuel Bonet (París, 1953), director del Instituto Valenciano de Arte Contemporáneo, poeta. Entre su producción destacan los títulos "La patria oscura" (1983), "Café des exilés" (1990) o "La ronda de los días" (1990). Su obra "Diccionario de las vanguardias en España. 1907-1936" es una obra clásica de consulta, pese a estar recientemente editada.

La Feria de Recoletos de primavera puede recorrerse iniciando el trayecto en cualquiera de sus dos extremos: Cibeles o Biblioteca Nacional. El bibliófilo, lector o visitante ocasional, a lo largo del "escaparate sucesivo" puede localizar toda suerte de libros: antiguos, raros, agotados, primeras ediciones, saldos, últimas ediciones, ejecutorias, restos de edición. Hay autores conocidos y desconocidos, hay materias para todos los gustos: caza, literatura, manuales, medicina, arte, fotografía, ex-libris, guerra civil, postales, carteles, toros... Hay librerías especializadas, que conviene revisar a fondo: los coleccionistas de Quijotes tienen estanterías repletas de diferentes ediciones, en diferentes formatos, normalmente con muy buenas ilustraciones.

Los libros de Arte tienen sus adeptos. Los ejemplares que se llevan, suelen tener un precio muy inferior al que normalmente tienen en las librerías. Suelen ser restos de ediciones que no han tenido una distribución adecuada. Así, se puede adquirir a bajo precio impresionantes tomos que reproducen las obras de Dalí, Velázquez, Picasso, Matisse, Goya, Rembrandt...

Los viajes por España, en el periodo romántico del XIX, generaron una buena cantidad de ejempla-



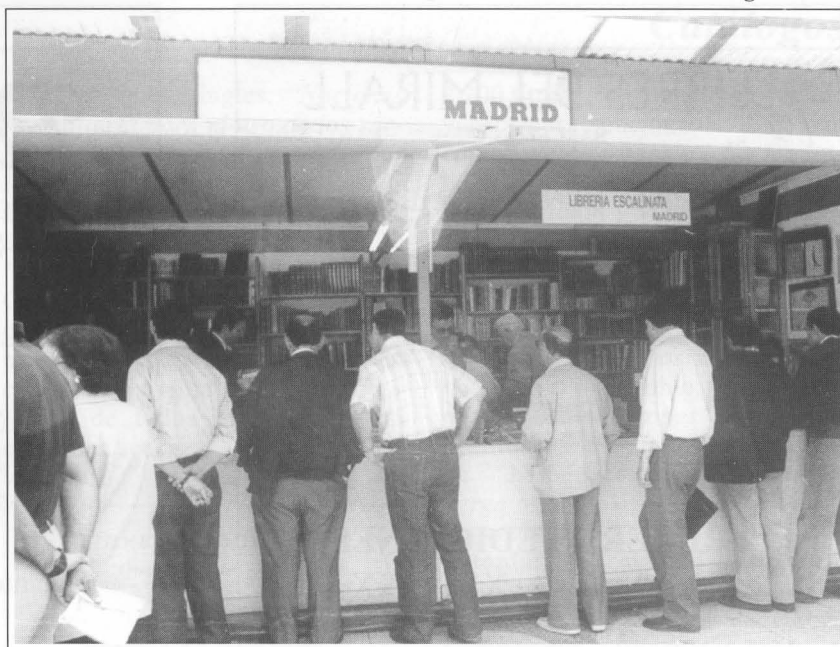
Hay autores conocidos y desconocidos, hay materias para todos los gustos: caza, literatura, manuales, medicina, arte, fotografía, ex-libris, guerra civil, postales, carteles, toros...

Hay librerías especializadas, que conviene revisar a fondo: los coleccionistas de Quijotes tienen estanterías repletas de diferentes ediciones, en diferentes formatos, normalmente con muy buenas ilustraciones.

res maravillosos. Son de las piezas más solicitadas por coleccionistas y bibliófilos, que buscan los volúmenes ilustrados por Guesdon, Lake Price, Pérez Villa-Amil, David Robert...

En la Feria de Recoletos conviven los ejemplares más cotizados y los más discretos volúmenes: ediciones de Ybarra, como El Salustio; ediciones populares, como los Cuentos de Calleja (también muy demandados); cantorales de grandes dimensiones, para música sacra; ediciones de bolsillo... Cada época tuvo sus propias técnicas de impresión, que han quedado reflejadas en los libros: no se imprimía igual en el XVI que en XIX, no se hacía el mismo papel en el XVII que en XVIII. La Feria es, toda ella, un gigantesco libro abierto con muchos siglos en sus páginas. Un bibliófilo o un visitante atento podrá advertir las diferencias.

Otro apartado importante que se ofrece en la Feria del Libro Antiguo y de Ocasión de Madrid, es el dedicado a las encuadernaciones: la hay de todo tipo, de toda época. Hay encuadernaciones mudéjares, góticas, renacentistas, románticas... y libros con preciosas portadas parlantes, en mosaico actual, de importantes maestros. La encuadernación de un libro puede influir en su pre-

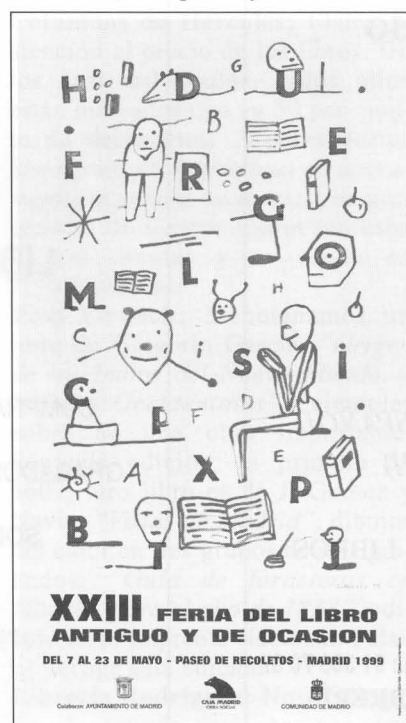


sentación y, por tanto, en su precio. Las buenas obras, las grandes obras, suelen ir acompañadas de magníficas encuadernaciones. No sólo protegen el contenido, siempre importante, sino que realzan el valor del libro como objeto de arte.

Cada librero, en su oferta individual, puede llevar más de diez mil volúmenes. Lo normal es que abarque todos los temas, muy atentos a la demanda del mercado en cada momento, aunque hay libreros con

un fondo especializado, para un público muy concreto: teatro, ex-libris, cartelismo... Es una oferta diferenciada, como lo es la del libro antiguo (de más de cien años). Pero la Feria tiene esa peculiaridad: atiende todo tipo de demanda, de todo presupuesto, por muy extraña que parezca. El tope económico mínimo puede estar en las cien pesetas, sin que se pueda determinar el tope económico máximo. Cada libro tiene su propio precio.

Desde sus inicios, la Feria del Libro Antiguo y de Ocasión ha sido un inmenso escaparate de papel, amarillo o couchet, donde detenerse y mirar, para después comprar, normalmente a muy buenos precios, un libro, dos libros, cien libros... Recorrer el paseo de Recoletos -nunca está de más un paraguas, que las tormentas de primavera jarrean con ganas- cuajado de libros, es un placer que reconforta a bibliófilos y lectores, al público ocasional que raro será que no se detenga en esta o aquella caseta al menos para mirar. Porque la oferta, desde principios del XVI a nuestros días, es inmensa, colosal: ¿doscientos mil libros, cuatrocientos mil libros? Raro será no encontrar un sólo ejemplar que llevar a casa.

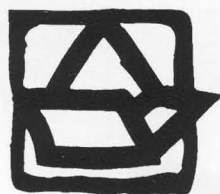


Esteban Zapata

LLIBRES DEL MIRALL

BARCELONA

COMPRA-VENTA DE LIBROS



PRIMERAS EDICIONES

LITERATURA S. XIX Y XX
ARTE, VIAJES

CATÁLOGO GRATUITO

TEL. / FAX: 93 301 60 15

Paul Orssich

2 St. Stephen's Terrace
South Lambeth
LONDON SW8 1DH

Tel.: 44 171 787 0030

Fax: 44 171 735 9612

E-mail: paulo@orssich.com

Visitantes bienvenidos por cita previa

Libros antiguos relacionados con España
y temas hispánicos. Mapas y Grabados

Solicite mis catálogos

También en Internet:

www.orssich.com

LUIS CRESPI DE VALLDAURA

LIBRERO ANTICUARIO



*ESPECIALISTA EN LIBRO ESPAÑOL
ANTIGUO (S.XV - XVIII)*

TASACIONES GRATUITAS DE LIBROS
Y BIBLIOTECAS

CARACAS, 21- 3ª Izda. 28010 MADRID. Tel.: 91 308 70 97
VISITA CONCERTADA A LA LIBRERÍA



LIBRERÍA ANTICUARIA

Rafael Solaz

COMPRA-VENTA DE LIBROS ANTIGUOS,
RAROS Y CURIOSOS,
GRABADOS Y PAPEL ANTIGUO EN GENERAL

**SOLICITE PRIMER CATÁLOGO
(EN PREPARACIÓN)**

Plaza Margarita Vallaura, 1
Tel.: 96 351 72 90
46003 VALENCIA

Librería Lyda: En su catálogo número 21, con 700 títulos sobresale "Tratado de cirugía", de J.M. Chelius; "Memorias de una burgalesa", de María Cruz.

Catedral: Tiene 361 títulos, de los que destacamos, "Mapa de la provincia de Guadalajara", de Tomás López; "Treinta vistas de ciudades (litografías)" por P. Pérez de Castro; "Memoires du Marechal Suchet", de Louis-Gabriel Suchet.

Romo: Catálogo con 232 títulos, entre los que seleccionamos "Libros y folletos de toros" (bibliografía), de Graciano Díaz Arguer, (Erotismo); "Carmen" (suivi de la Course de Taureaux), de Gaston Mailliet, en papel de vélin; "Pesca de perlas y buscas de galeones" edición facsímil para conmemorar la Pascua Militar de 1986, sobre un manuscrito de principios del siglo XVII.

Salvador Cortés: Hacemos mención del libro "La vida en Madrid en 1887", por Ricardo Sepúlveda; "Del solar galaico", del marqués de Filgueira; "Guía nobiliaria de España, 1945-1947" de Roberto Moreno y Morrison; "Nobiliario de Segovia" por Jesús Larios Martín.

SALVADOR CORTÉS LIBRERO ANTICUARIO



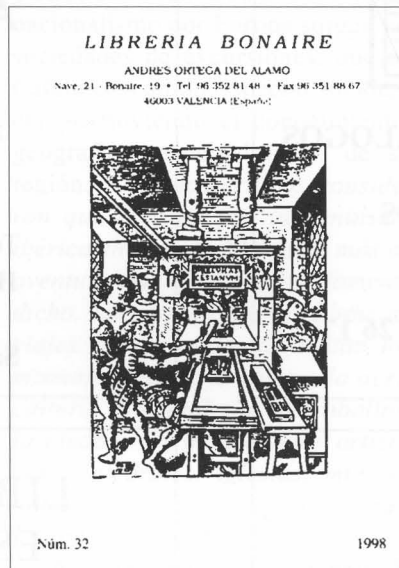
Catálogo 15
ENERO 1999

La Candela: Con 1356 títulos, mencionamos "Tratado de ferrocarriles", de Silvio Rahola; y "El comerciante moderno", de Maurice Potel.

Galgo: "Libro de oro de Puerto Rico", extraordinario álbum, magníficamente publicado en edición

bilingüe español-ingles; "Nociones de artillería para el uso de los sargentos u cabos del arma", por Javier de Santiago y Hoppe.

Bonaire: De entre sus 700 títulos, destacan una primera edición de "Fortunata y Jacinta" de Pérez Galdós; "La Guirnalda", de Torquemada y San Pedro, también en primera edición. Tiene una sección con más de treinta títulos de "Quijotes" de todos los precios, así como una sección: "Miscelena Cervantina".



Columnas de Hércules: Llama la atención el precio de los libros. De los casi mil títulos, todos ellos están marcados con un 50 por ciento de descuentos: "Commentarius historicus, et dogmaticus de sacramentis in genere, et specie", en pergamino de Gaspar Uenin marcaba 25.000 pesetas y se vende en 11.000 pesetas.

Paul Orssich: Mencionamos un libro de Gregorio García, "Origen de los Indios del Nuevo Mundo, e Indias Occidentales" ejemplar sobre de una obra importante. Segunda edición; la primera en 1607; otro libro es de J. Gomez y Navia, "Vistas de Madrid", dibujos del autor en tres grupos de seis grabados; "Guía de forasteros en Madrid, para el año de 1838", editado en la Imprenta Nacional. Palau no recoge esta edición.

Librería Rodríguez: Nos ha llegado el segundo catálogo, con casi

2.200 títulos. Está muy bien editado y hacemos mención de "Discurso contra malos tragos y adornos lascivos" por Alonso Carranza; "El Solar Catalán, Valenciano, y Balear" de García Carraffa.

Puvill Libros: En su catálogo 204, uno de los libros es el de Nicol Antonio "Censura de Historias Fabulosas, Obra póstuma", encuadrado en pergamino, primera edición; "Obres o Trobes", uno de los primeros libros impresos en España. "Les Trobes de lahors de la Verge Maria" se publicó en Valencia en 1474.

Ultonia: Del catalogo 86 destacamos "La caza en todos los países a través de los siglos", de Robert Campewell; "Tipografía Española o Historia de la introducción, propaganda y progresos del Arte de la Imprenta en España", por Francisco Méndez; "Arte nuevo de escribir", de Pedro Díaz Morante.

La Escalinata: Destacamos "Historia Critica de la Literatura Española", de José Amador de los Ríos; "Reprobación de las Supersticiones y Hechicería", por Pedro Ciruelo; "El Hombre que me diste", por Ernestina de Champourcin; "Versos y Oraciones del Caminante", de León Felipe.

Berceo: En su catálogo 21 destacamos "Historia de la Inquisición de España", de Juan Antonio Llorente; "Historia de la Reforma Protestante en Inglaterra e Irlanda", de William Cobbett; y una primera edición de Pedro Salinas, "Seguro azar".

Libros Madrid: En su catálogo 81 hacemos mención del libro "Fundación de Mayorazgo de Cifuentes", que en virtud de facultad hizo D. Juan de Silva Conde de Cifuentes; "Cantares Populares" (recogidos en diferentes regiones de Castilla y particularmente en Segovia) de Gabriel M^a Vergara.

Luis Llera: De sus 500 títulos destacamos "Antología de las Cortes Constituyentes de 1869 y 1870", editado en Madrid talleres de la Mañana, en 1913; "Estudio descriptivo de los monumentos Árabes de Granada, Sevilla y Córdoba" editado en Madrid, en la imprenta de A. Rodero, 1878.

Librería Anticuaria El Renacimiento



SOLICITE NUESTROS CATÁLOGOS

– COMPRAMOS LIBROS
Y BIBLIOTECAS –

HUERTAS, 49 - Tel.: 91 429 26 17
28014 MADRID

GONZALO F. PONTES

LIBROS
Y
GRABADOS
ANTIGUOS

Nuñez de Balboa, 19
Local 1

28001 MADRID

Tel y Fax: 91 435 80 00

Horario: 11 a 14 horas

17 a 20 horas

Sábados: 11 a 14 horas



GUILLERMO BLAZQUEZ

LIBROS ANTIGUOS Y MODERNOS

Carrera de San Jerónimo, 44 - 1º B
Teléfono: 91 429 36 38 • Fax: 91 429 50 16
28014 MADRID

LIBROS ANTIGUOS - VIAJES - AMERICA
TEMAS LOCALES - GRABADOS
LIBROS ILUSTRADOS



COMPRO LIBROS ANTIGUOS Y BIBLIOTECAS

LIBRERÍA DE LA ESCALINATA



LIBROS
ANTIGUOS

Y CURIOSOS

CATÁLOGOS GENERALES
Y MONOGRÁFICOS
COMPRAMOS BIBLIOTECAS

HORARIO

Martes a Viernes: 10,30 a 13,30 y 17 a 20 h.

Sábados: 10,30 a 13,30

Tel.: 91 541 64 22 • Fax: 91 542 29 51

C/ Escalinata, 7 • 28013 MADRID

En busca de aventura

"Bio-Bibliografía de Viajeros por España y Portugal", de Carlos García-Romeral Pérez, de Carlos García-Romeral Pérez, Ollero & Ramos, editores. Madrid, 1999.

Acaba de publicarse *"Bio-Bibliografía de viajeros por España y Portugal"* que, editada por Ollero & Ramos, cierra con el cuarto volumen la obra escrita por Carlos García-Romeral, autor consagrado en este campo.

El XIX, un siglo marcado por los acontecimientos político-sociales y las guerras entre países, trajo a España, y en general a la península, un notable conjunto de curiosos viajeros en busca de aventura. Así, llegaron a España y Portugal visitantes de Rusia, Polonia, Hungría, Austria, Francia, Italia, Alemania, Inglaterra... que dejan en sus visitas un rastro de vivencias, anécdotas y conocimientos culturales. La situación histórica motivó la búsqueda de lugares exóticos que alejaron de la cotidianidad del huésped por la

península. Eran viajeros en un mundo en transición, donde se enfrentaba lo católico a lo protestante, lo industrial a lo rural, la burguesía a la nobleza, y del que sin participar de manera directa, forman parte.

España es un lugar de paso para poetas, escritores, pintores; y, en otro plano, enfermos que buscan el clima favorable... dejando todos su opinión, su vivencia: unos alaban, otros critican, los más describen... y otros exploran. Con el auge de los nacionalismos por Europa surgen las sociedades de excursiones, que en Cataluña tendrán especial incidencia promoviendo el conocimiento, geográfico principalmente, de su región: *"Algunos críticos consideran que el viaje por la península ibérica en el siglo XIX tenía más de aventura que de viaje propiamente dicho. La mayoría de los libros de viajes por la península tratan los mismos motivos: la cultura la agricultura, la ganadería, los caballos, la ciudad, los monumentos artísticos -catedrales, iglesias, museos, palacios...-, política, anécdotas, leyendas..."*

Así, la visión que tienen de España los extranjeros es la de un país de *"recreo"*, y sus conocimientos sobre las costumbres son estereotipos que imitan y transmiten en sus escritos.

CARLOS GARCÍA-ROMERAL PÉREZ

BIO-BIBLIOGRAFÍA DE
VIAJEROS POR ESPAÑA
Y PORTUGAL
(SIGLO XIX)



OLLERO & RAMOS, EDITORES

Los libros de viajes a la península han generado múltiples investigaciones y estudios. Destaca entre la Bibliografía Específica, libros como *"La bibliografía geográfica de Portugal"*, de Hermann Lautensach; o *"Viajeros rusos por España del siglo XIX"*, de José Fernández Sánchez.

La obra recoge unos 1.150 viajeros y escritores de libros de viajes y del viajero; y unos 1813 títulos principales. Ofrece datos biográficos de la mayoría de los viajeros, excluyendo la bibliografía de las sociedades de excursiones... organizado en apartados: libros, publicaciones periodísticas, itinerarios, biografías...

García Romeral es doctor en Filología española por la Complutense, colaborando en la base de datos terminológicos de la CEE, en los campos de lingüística, documentación y psicolingüística. Entre sus estudios destacan *"Aproximación a los libros de viaje en el siglo XIX: líneas generales para una investigación socioliteraria"* y los volúmenes de esta obra (cuatro), del siglo XVIII, 1900-1936 y siglos XVI y XVII.

Librería Anticuaria
EL CAMINO DE SANTIAGO

SOLICITE NUESTRO CATALOGO
Y LISTAS TEMATICAS

C/ Fernando González Regueral nº 6
"A 50 metros de San Isidoro"
24003 • LEÓN • Tel. y Fax: 987 22 26 71

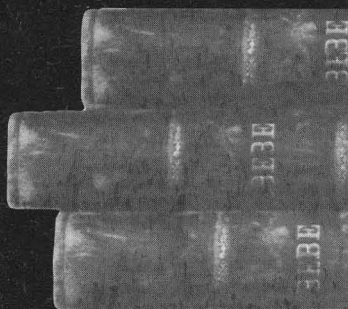
Pablo T. Guerrero

FERNANDO DURAN

LIBROS

**ARCHIVOS
COLECCIONES**

*Subastas de
las mejores
colecciones,
ejemplares
antiguos,
libros raros,
manuscritos y
documentos
autógrafos.*



*Consúltenos, nuestros
expertos valorarán
sin compromiso su
biblioteca o archivo.
Solicítenos el Catálogo.*



FERNANDO DURAN

Lagasca, 7 - 1º Izq. - 28001 Madrid
Tel.: 91 577 85 42 - Fax: 91 431 21 10

LIBROS

LITORAL

**ANTIGUOS
Y
MODERNOS**

**SOLICITE
NUESTRO CATALOGO**

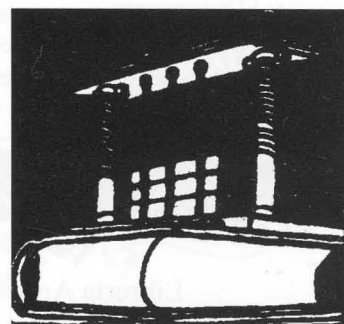
LITERATURA, ARTE, HISTORIA ALIMENTARIA,
VIAJES, TECNICA, CAZA. TODO TIPO
DE LIBROS RAROS, CURIOSOS Y AGOTADOS

VILAMARI, 55 - 08015 BARCELONA - TEL. 93 425 33 55

Mañanas: Contestador

Tardes: Abierto de 17 a 20,30 horas

CAMACHO S.L.



**ENCUADERNACIÓN
ARTESANAL Y ARTÍSTICA**
*RESTAURACIÓN
DE LIBROS, DOCUMENTOS,
GRABADOS
Y ENCUADERNACIONES*

San Vicente Ferrer, 6
Telé.: 91 447 87 25
28004 MADRID

En la primera subasta celebrada en la nueva sala madrileña "Subastas Velázquez" (C/ Velázquez, 15), se ofertaron 520 lotes que incluían desde cartografía (Atlas de Tofiño), libros antiguos del Siglo de Oro, encuadernaciones de Brugalla, góticos... hasta incunables (Etimologías de San Isidoro, 1483) e importantes archivos, como los de Ganivet y Evarismo Acevedo.

La obra cumbre de la cartografía española, el "Atlas Marítimo Español", de Vicente Tofiño, editado en Madrid, en 1787, salió en 900.000 pesetas y alcanzó 1.400.000 pesetas. Un conjunto de 40 manuscritos de Ángel Ganivet, sobre 1890, fue adquirido por el precio de salida, 1.100.000 pesetas. La obra "Constitutions fetes per la milt alta senyora doña Germana...", un gótico sobre Derecho, editado en Barcelona por Joan Rosembach, en 1513, en dos volúmenes, pasó de 750.000 a 1.100.000 pesetas. La "Crónica del serenísimo Rey don Juan el Segundo...", crónica castellana gótica, publicada en Logroño, por Arnao Guillén de Brocar, en 1517, se remató en 1.300.000 pesetas. El "Romancero general en que se contienen todos...", editado en Madrid por Juan de la Cuesta, en 1614, pasó de 350.000 a 600.000 pesetas. Una "Celestina", impresa en la oficina Plantiniana, en 1599, con exlibris de la colección Huht, se cotizó en 550.000 pesetas.

La "Crónica del Gran Capitán Gonçalo...", publicada en Sevilla, en casa de Andrea Pescioni, en 1582, pasó de 350.000 a 1.000.000 pesetas. Una colección de 63 impresos (romances y villancicos) fechados entre 1690 y 1705, impresos la mayoría en Madrid, se cotizaron en 550.000 pesetas. La obra "La magnífica et triumphale entrada del christianiss..." (libro de fiestas), editado en Lion, por Gulielmo Rovillio, en 1549, alcanzó las 650.000 pesetas.

El "Libro de Juan Bocacio que tracta de las ilustres mujeres...", editado en Sevilla, por Juan Cromberger, en 1528, subió de 800.000 a 1.500.000 pesetas. "Las obras en verso de Francisco de Borja, prin-



Madrid. Subastas Velázquez:

Una partida espectacular

cipe de Esquilache...", publicadas en Amberes, en la Imprenta Plantiniana de Balthasar Moreto, en 1663, se cotizaron en 450.000 pesetas.

"Los trabajos de Persiles...", de Cervantes, editados en Valencia por Pedro Patricio Mey, en 1617, en tercera edición, alcanzaron las 600.000 pesetas. Las "Novelas exemplares", de cervantes", publicadas en Milán, a costa de Juan Baptita Bidelo, librero, en 1615, se cotizaron en 400.000 pesetas. La "Epistre et amiable remonstrance..." (obra sobre el Reformismo), editada en Amberes, en 1567, pasó de las 450.000 pesetas iniciales a 1.000.000 pesetas.

La obra más importante de la subasta era "Etymologiae", de San Isidoro de Sevilla, incunable español, editado en Venecia, por Petrus Loeslein, en 1483, con grabados en madera dentro del texto, anotaciones manuscritas del XVI en los márgenes, con una encuadernación firmada por Brugalla en 1950. Este incunable está considerado como la Enciclopedia de la Edad media. El precio de salida era de 4.000.000 de pesetas. Subió hasta 6.000.000 de pesetas.

El "Supplementum chronicarum orbis...", incunable con grabdos de Jacobus de Bérgamo, editado en Venecia, por Bernardino Riccio, en 1492, subió hasta 2.500.000 pesetas. Las "Cartas de... secretario de Estado...", de Antonio Pérez, valido de Felipe II, editadas en París, en 1598, encuadernadas por Brugalla en 1955, pasaron de 190.000 a 700.000 pesetas. La "Coronica Universal del Principat de Catalunya", de Jerónimo Pujades, editada en Barcelona por Jerónimo Margarit, en 1609, alcanzaron las 650.000 pesetas. El "Llibre de consells, fet..." (literatura valenciana), de Jaume Roig, editado en Valencia, por Francisco Díaz Romano, en 1531, subió hasta las 700.000 pesetas. La "Parte tercera de las comedias... Tirso de Molina...", impreso en Tortosa, en la Imprenta de Francisco Martorell, en 1634, se cotizó en 600.000 pesetas. Los "Comentarios de las cosas sucedidas en los Paises baxos...", de Diego de Villalobos, impresos en Madrid, por Luis Sánchez, impresor del Rey, en 1612, alcanzaron las 700.000 pesetas.

Hermógenes Ramos

AVISO



3-B DE BIBLIOFILIA, S.L.

**Sociedad de Asesoramiento, Tasación y
Valoración de Libros y Documentos antiguos.**

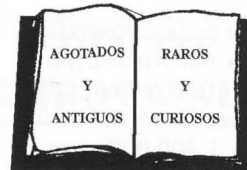
Esta sociedad estudiará todas las ofertas que se le puedan hacer relacionadas con la venta de **libros y documentos antiguos** para formar dos bibliotecas.



Contacto: Srta. María
Teléfono y Fax: 91 420 18 16
Cervantes, 22 - 1º Izq.
28014 • MADRID

Librería JIMENEZ

ESPECIALIDAD EN:
**TODAS LAS MATERIAS
Y EN PARTICULAR JURÍDICAS**
Publicamos catálogo trimestral
Correspondencia en cualquier idioma



HORARIO DE LUNES A VIERNES

De 10 a 13,30 y de 17 a 20 horas

CALLE MAYOR, 66 - 68

TEL.: 91 541 63 86 - 28013 MADRID

FAX: 91 559 32 79

LETERA

PAPEL ANTIGUO



4, 5 y 6 Junio

Un mercado abierto a todos

Centro Comercial
MODA SHOPPING
CASTELLANA - AZCA

Avda. General Perón, 40 • 28020 MADRID

propio 91 359 13 32

LIBRERÍA SANTIAGO



**Libros antiguos, raros
y curiosos**

Solicite catálogo gratuito

Valenzuela, 6 - B-D

Teléfono: 91 532 96 24 28014 MADRID

Barcelona: Fotografías de Eugene Smith

El Museo Nacional de Arte de Cataluña ha presentado la primera exposición fotográfica en España de Eugene Smith, un artista que no terminó de encajar en la agencia Magnum, pero que retrató la cara más pobre y miserable de la España franquista, con un documento maestro: "*Deleitosa*". La muestra gráfica, que ha sido expuesta en Estados Unidos y Francia (París), reúne hasta 200 imágenes, en una retrospectiva inédita de España. El conjunto gráfico escapa a las palabras, dentro del mayor proyecto fotográfico sobre las condiciones de vida en España, en un tiempo concreto.

William Eugene Smith (Wichita, Kansas, 1918-1978) fotografió, entre mayo y julio de 1950, un villorrio de la provincia de Cáceres, Deleitosa, por encargo de la revista "*Life*". El trabajo, que tuvo repercusión mundial, suscitó las peores críticas de la Prensa franquista porque retrató la realidad social y política de un pueblo empobrecido y sometido a un cruel dictadura. La muestra se sitúa en el límite de lo que se considera reportaje periodístico y arte. La exposición se estructura por temas o "ensayos fotográficos": "*Spanich village*", "*La comadrona*"...

La Biblioteca de Santa Cruz recupera un Bernardo de Ulloa

La Biblioteca Histórica del Palacio de Santa Cruz, de Valladolid, ha recuperado la obra "*Restablecimiento de las fábricas y comercio español*", de Bernardo de Ulloa, editada en Madrid, en 1740. El libro, que pertenece a la Biblioteca Universitaria y tiene estampado en varias páginas el sello de la entidad, figuraba en el catálogo de un importante librero londinense: Quaricht. El ejemplar, de pequeño formato, encuadernado en pergamino, está en muy buen estado.

La recuperación de la obra ha sido posible a partir de una gestión del profesor universitario Enrique del Moral, que vio a obra reseñada en el catálogo de Quaricht y se puso en contacto con los responsables de la Biblioteca Universitaria de Valladolid, enviándoles fotocopia de la página donde figuraba la obra a la venta, a un precio de 2.500 libras (cerca de 600.000 pesetas). Pilar Rodríguez Marín, directora de la Biblioteca Histórica empezó las gestiones, según "*El Norte de Castilla*": "*Nos pusimos en movimiento para recuperarlo con el menor coste posible, asesorados por Lorenzo Ruiz Fidalgo, de Patrimonio Bibliográfico de la Biblioteca Nacional. La operación se resolvió muy pronto, gracias a la amabilidad y honradez de los dos libreros por cuyas manos había pasado el libro*". La Librería Quaricht, dirigida por lord Palmer, compró el libro a un librero barcelonés, en la Feria del Libro de San Francisco (USA), en marzo de 1977. El librero español había adquirido el libro en una casa madrileña de subastas, en 1996. Pero en este punto se pierde la pista y se desconoce cómo llegó el ejemplar a la casa de subastas y cuándo desapareció de la Biblioteca Universitaria de Valladolid.

A finales de febrero de este año, responsables de la Biblioteca de Santa Cruz se pusieron en contacto con el librero londinense, pidiéndole la paralización de la venta y que se pusiese en contacto con la Biblioteca: "*Lord Palmer, en palabras de Pilar Rodríguez, les dijo que no había ningún problema en la devolución del volumen, preciotrato con el librero español al que lo había comprado. El librero barcelonés no puso ninguna traba. Al día siguiente, lord Palmer nos anunció el envío del libro sin ningún coste para la Universidad, que está de nuevo en la Biblioteca de Santa Cruz*".

La directora de la Biblioteca de Santa Cruz agradeció a Enrique del Moral, lord Palmer, el librero barcelonés y Ruiz Fidalgo su apoyo y colaboración para la recuperación del importante libro. Ahora es básico que se haga una investigación policial para determinar cómo "*salió*" el ejemplar de la Biblioteca de Santa Cruz, porque este tipo de libros no están al alcance de cualquiera, y quién lo hizo llegar a la casa madrileña de subastas.

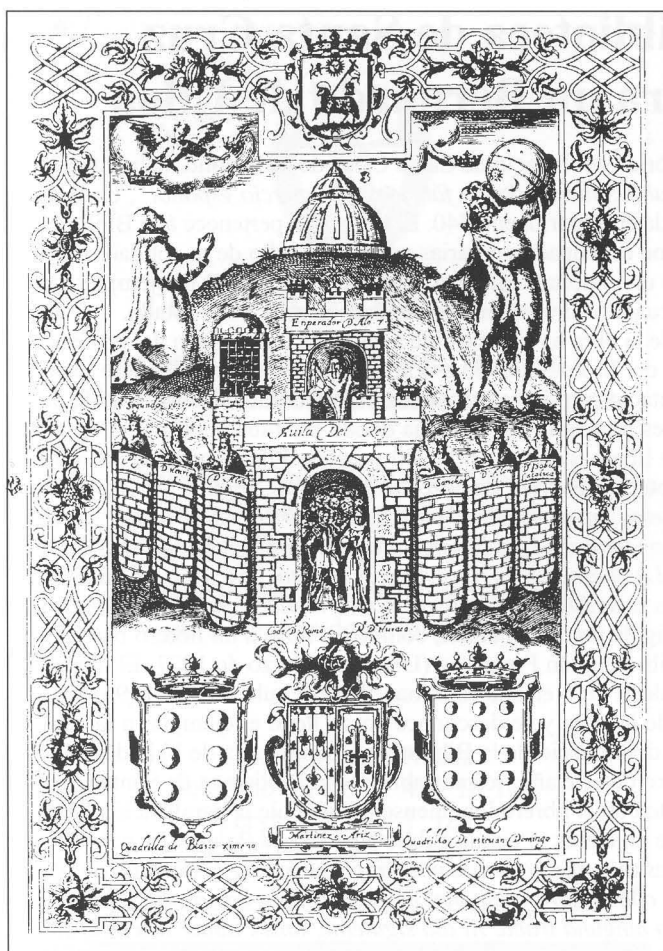
José Agustín Goytisolo

José Agustín Goytisolo, poeta, falleció en Barcelona el viernes 19 de marzo, al arrojar desde una ventana de su domicilio. José Agustín Goytisolo, de setenta años, sufría una fuerte depresión. Era el último representante de la Escuela de Barcelona, o de la Generación de los 50, era un poeta social y político, antifranquista, reivindicativo con Blas de Otero, Celaya...

Con el tiempo, la poesía de José Agustín Goytisolo se "*transformó*", para estar más próxima a las personas corrientes y sencillas. Y tuvo la suerte de que su poesía saliera del umbral de las minorías para hacerse popular. Fue el cantautor Paco Ibañez quien puso música a sus poemas, alcanzando grandes cotas de popularidad, especialmente los poemas "*Palabras para Julia*" y "*El lobito bueno*". Goytisolo fue un poeta bilingüe, con la mayor parte de su producción en castellano, pero que

defendía la igualdad del catalán y el castellano, al margen de la política y los políticos.

Su bibliografía es amplia, hermosa: "*El retorno*" (1955), "*Salmos al viento*" (1958), "*Claridad*" (1960), "*Años decisivos*" (1961), "*Algo sucede*" (1968), "*Bajo tolerancia*" (1974), "*Taller de arquitectura*" (1977), "*Del tiempo y del olvido*" (1977), "*Palabras para Julia y otras canciones*" (1979), "*Los pasos del cazador*" (1980), "*A veces gran amor*" (1980), "*Sobre las circunstancias*" (1983), "*Final de un adiós*" (1984), "*El rey mendigo*" (1988), "*La noche le es propicia*" (1992), "*Novísima oda a Barcelona*" (1994), "*El ángel verde y otros poemas encontrados*" (1993), "*Elegías a Julia Gay*" (1993), "*Como los trenes de la noche*" (1994), "*Cuadernos de El Escorial*" (1994), "*Las horas quemadas*" (1996)...



Raros son los trabajos en torno a la edición española que no citen continuamente algún estudio de Martín Abad, y más raros todavía los que no tienen en alguna nota la mención de un agradecimiento a su generosidad erudita, por ello, el que no deba un favor libresco a Julián que tire la primera descripción catalográfica, si es que puede.



La nueva tipobibliografía complutense del siglo XVII

Ya hemos dado en estas páginas noticia de varias publicaciones de Julián Martín Abad, en una de ellas, incluso [“La primera historia de la historia de los incunables españoles”, n° 56, marzo/abril, 1997, pp. 16-17], ofrecimos algunas de las características personales que le han convertido en los últimos años en el bibliógrafo de referencia obligada para todos los que andan entre libros antiguos españoles; por ello no hace falta repetir ahora su generosidad erudita ni su tozudez investigadora ni mucho menos su constancia y rigor profesional, quienes le tratan, y a quienes él otorga su confianza bibliográfica, saben de sobra su talla personal y su ceño seguro (pocas veces asombrado) a la espera del dato. Raros son los trabajos en torno a la edición española que no citen continuamente algún estudio de Martín Abad, y más raros todavía los que no tienen en alguna nota la mención de un agradecimiento a su generosidad erudita, por ello, el que no deba un favor libresco a Julián que tire la primera descripción catalográfica, si es que puede.

Dicho esto, y en mi caso es sincero a ficha cabal, dar noticia de un nuevo libro de Julián es un placer adquirido ya como costumbre dos o tres veces al año; porque otra cosa se le puede reprochar, aunque la verdad es que no sé muy bien cuál, pero desde luego el taller de su scriptorium no para de producir estudios de ley en plazos que a la fuerza tienen que asombrar a los más optimistas. El año bibliográfico, de 23 de abril a 23 de abril, que no aparezca

ningún libro en el que Martín Abad no ande por medio, escribiéndolo, alentándolo o dirigiéndolo, es para preocuparse; y de dónde (y cómo) saca el tiempo en su retiro alcaláino habrá que preguntárselo al tren que le lleva todos los días laborables a su puesto en la Biblioteca Nacional. De todas maneras su fama pública y su puesto en el parnaso de la bibliografía empezó hace ahora ocho años, cuando aparecieron los tres volúmenes de *La imprenta en Alcalá de Henares (1502-1600)* [Madrid: ARCO/LIBROS, 1991, 1.536 pp.], primera tipobibliografía que inauguró una nueva etapa en el conocimiento de la edición española, como heredera de aquellas aventuras eruditas del siglo pasado que alumbraron los “Premios” de la Biblioteca Nacional y como modelo de las que han venido a continuación (Salamanca, Segovia, etc.) y están en el taller de la editorial madrileña. Hay un antes y un después en la forma de entender y hacer modernamente la bibliografía desde la aparición de esta obra modélica a comienzos de este decenio, y quien anda entre libros antiguos sabe de sobra a lo que me refiero.

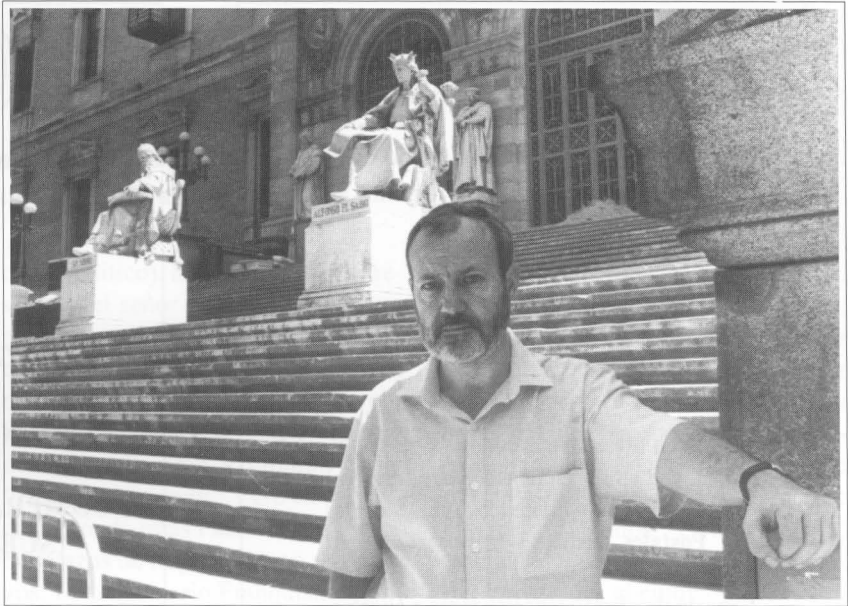
Me consta, por tradición oral y escrita, que cuando Julián andaba con sus impresos complutenses del siglo XVI ya estaba con la mirada libresca (y con la base de datos) preparada en el siglo siguiente, es decir, compaginaba dos tareas de apremio: la caza y captura (y, ¡jojo!, la consulta y la descripción) de los ejemplares del primer Siglo de Oro y las entretelas del gusanillo bibliográfico

JULIÁN MARTÍN ABAD

LA IMPRENTA
EN
ALCALÁ DE HENARES
(1601-1700)



ARCOLIBROS S.L.



Me consta, por tradición oral y escrita, que cuando Julián andaba con sus impresos complutenses del siglo XVI ya estaba con la mirada libresca (y con la base de datos) preparada en el siglo siguiente.

apuntando al segundo. Por ello resulta asombroso que en tan poco espacio de tiempo, con cerca de tres docenas de estudios por medio y la metódica puesta al día continua de la ya publicada, haya podido dar a luz *La imprenta en Alcalá de Henares (1601-1700)*, dos volúmenes con 1.358 páginas de saber hacer cultura bibliográfica [Madrid: ARCO/LIBROS, 1999].

El problema de este tipo de libro, destinados a durar como referencia obligada varios siglos, es que una vez que el lector (yo, y algunos otros como yo, qué se le va a hacer, amigos, nos los leemos) lo tiene en sus manos, parece la cosa más normal del mundo: la descripción concienzuda e irreprochable (claro está, de la de muchísimas horas, minucias desesperantes y revisión a prueba de cualquier control de calidad), las referencias bibliográficas exhaustivas (con las fáciles y obvias, las sorprendentes y las imposibles como lo más natural), las localizaciones en bibliotecas inimaginables que sólo parece conocer el autor (con firmas y referencias eruditas concretas y precisas de cada ejemplar mencionado) y cuanta nota aclaratoria sea necesaria (de las que algunas llevan más tiempo y más trabajo que todo lo demás). Si además sumamos una "Introducción" [pp. 9-89], que contiene las pautas teóricas y metodológicas del trabajo, un riguroso análisis histórico de los talleres complutenses, con reproducciones de escudos, adornos, capitulares, etc. y una apabullante "Bibliografía consultada", de verdad y de primera mano, previa al "Catálogo descriptivo", que le quiten lo bailado, bibliográficamente hablando, a Julián y a este impresionante repertorio.

Y a quien le parezca que esta tarea es la más evidente del mundo, como decía antes para este tipo de obras, que consulte otras que no le llegan ni a las hojas de respeto o se pare un momento (sólo un momento) a pensar por donde empezaría si se le ocurre abordar una milonga como

ésta, si es capaz de enterrar dos (o tres) decenios de vida entre referencias bibliográficas que sólo cura el Tylenoll y si, por encima de todo, tiene los redaños eruditos de darla fin y que además sirva para algo. Este libro es de esos libros sobre libros, y sobre papeles: folletos, informaciones, hojas, alegaciones, pliegos, sermones, carteles, etc., que producen una sana envidia, pero no sólo por la magnitud de la información que contiene, sino por la inteligencia de haberla reunido de la manera más natural del mundo; como si tan sólo estuviera al alcance de la intención y de algún estío plagado de referencias secundarias. Hay que tener muchas horas de bibliografía en la memoria, (re)conocerla como pasión y como mandan los cánones y estar atento a otras siete mil cosa más: intuición constante, empuje diario, método a prueba de agenda y de papelillos, viajes inoportunos, amigos de infortunios librescos, paciencias familiares y un corazón dispuesto ante cualquier emisión inoportuna, para dejarse algunos años sirviendo toda esta información a los demás.

Julián, si esta reseña, mi admiración por escrito y la amistad y el respeto por tu manera de hacer cultura te sirven para endulzar las amarguras de tus tipobibliografías complutenses, te la mando por medio de Noticias; y te recuerdo que me has tenido (envidiosamente agradecido y bibliográficamente admirado) toda la Semana Santa leyéndome estas 1.700 entradas, que son en realidad 1.700 trabajos de muchos quilates bibliográficos, y que me temo que tú has querido (no azarosamente) hacer coincidir con el límite cronológico de esta obra. (Y cuando vaya la próxima semana a "Raros" ya te daré la localización de dos o tres ejemplares para ese Suplemento que tienes ya preparado...)

Víctor Infantes

MANUEL DEL PINO

LIBROS



Especialidad en literatura española, siglos XIX y XX
(poesía, crítica literaria, ensayo, narrativa).
Folklore, música y flamenco. Temas locales.
Postales, carteles y manuscritos

Servicio de ofertas especializadas a clientes

SOLICITE NUESTRO CATÁLOGO

Apto. de correos 96.055
08080 BARCELONA
TEL.: 93 217 66 51

EL SENDERO

COLECCIONISMO

LIBROS • CARTELES
ETIQUETAS • PUBLICIDAD
CROMOS • CINE
RECORTABLES • TOROS • POLÍTICA

**COMPRAMOS BARAJAS ANTIGUAS
SUELTAS O COLECCIONES**

SOLICITE NUESTRO CATÁLOGO

TEL.: 91 364 23 62
C/ POSTAS Nº 26 - 28012 MADRID
JUNTO PLAZA MAYOR



Librería Bonaire

Andrés Ortega del Alamo
COMPRA - VENTA DE LIBROS ANTIGUOS

SOLICITE NUESTRO CATÁLOGO

Nave, 21 - Bonaire, 19 • Tel.: 96 352 81 48
Fax: 96 351 88 67
46003 - VALENCIA

LLIBRERIA ANTIQUÀRIA TURMEDA



LLIBRES, MAPES, GRAVATS

Solicite nuestro catálogo

Passatge particular Santa Catalina de Sena, 4
Tel./Fax: 971 72 27 35
07002 Palma de Mallorca

TRES COLUMNAS pAtrIcIA mOntErO

**Cotilleos literarios - esparrames - exposiciones de interés - libros de bibliofilia - mandangas -
venenos - vanidades - extrabogavancias - tontadas - horrores causa - ...eh...**

La primavera tiene en Madrid un conjunto de buenas exposiciones. En el Centro Cultural de la Villa, hasta el 9 de mayo, está *"El oro y la plata de las Indias en la época de los Austrias"*, preparada y montada por la Fundación ICO. Merece la pena tan enorme muestra. Y está el añadido de poder tomar, después de haber disfrutado de la exposición, el aperitivo en el *"Café de los artistas"* (muy adinerados). Es un espacio muy agradable, pero es recomendable llevar tarjetas de crédito, modalidad platino. ¡Qué precios!

Y muy próxima a *"El oro y la plata..."* ha estado en la Biblioteca Nacional *"Azorín y el fin de siglo"*. De esta interesante muestra *"Noticias Bibliográficas"* no ha informado. El motivo es muy simple: desde el Gabinete de Prensa o Dirección del centro no se informa a *"Noticias Bibliográficas"* de los actos que preparan y organizan. Se nos ignora. Los que escribimos en ésta revista no debemos ser gente políticamente correcta y, por tanto, no existimos para los *"responsables"* de la Nacional. ¿Los *"responsables"* de la Nacional han sido nombrados a dedo por el P. P.?

El alcalde de Madrid, señor Álvarez del Manzano, es del PP (Partido Popular). Y desde el Ayuntamiento, con la excusa de prohibir la venta de tabaco y pipas, quieren prohibir la venta de revistas pornográficas. Vamos, que en plan inquisidor, atentan contra la libertad de expresión porque, hoy día, definir lo que es pornografía es bastante complicado. En mi caso, entiendo por pornografía las guerras, las injusticias, el hambre, la corrupción (gentuza de esa que se lleva ilícitamente el dinero crudo, aprovechándose de su

cargo político), la maldad, la hipocresía... Si el señor Álvarez del Manzano y su equipo (¿buscan el centro?) está contra éste tipo de pornografía, muy bien: hay que prohibirla. Si por pornografía entiende sexo y cuerpo desnudos, llegarán a prohibir hasta *"Hola"* e *"Interviú"*. Pero en la derecha (¿dónde estás Paco Umbral?), los ramalazos de inquisición no son nuevos. El sanguinario Franquismo también prohibió la pornografía. Última hora: ante el aluvión de críticas, parece que los *"peperos"* dan marcha atrás y no van a prohibir la venta de presunta pornografía en los quioscos. No sé, no sé.

Unas breves líneas para el Salón del Libro Antiguo de Madrid. Este año la calidad de las obras exhibidas, y a la venta, fue realmente de impresión. daba gusto ver las vitrinas -también la de los maestros encuadernadores- con tan magníficos libros. Así se hace.

Cuando estoy a punto de acabar esta pequeña crónica bienintencionada, escucho por la radio y la televisión que fuerzas de la OTAN bombardean Yugoslavia. Siento rabia e impotencia, siento asco. Estoy harta

de los Clinton, Yelsin, Solana, Blair, Aznar, Milosevic, Chirac, Stalin, Hitler... y toda esa camada de cínicos homicidas que dan orden de atacar por *"razones humanitarias"*. Estoy harta de guerras, harta de destrucción, harta de ver correr la sangre de inocentes. ¡Paren ya sus máquinas de matar! ¡Déjennos vivir en paz! ¡Métanse, unos y otros genocidas, sus misiles por el culo!

Hay excelentes periodistas que así que se fijan en *"Noticias Bibliográficas"* y que valoran el trabajo que hacemos en un sector que algunos consideran marginal. Muchos piensan y manifiestan que los libros viejos y/o antiguos son para chiflados, para bibliófilos raros, para... Pues el programa *"Los Libros"*, de televisión, de la 2, por supuesto, se ha fijado en nosotros. Y nuestro director, Pablo Torres, se ha tenido que poner delante de una cámara, vencer su timidez, y hablar un poco de la aventura de *"Noticias Bibliográficas"*, iniciada hace ya once años, junto con Diego Martín. Y aprovechó la ocasión para hablar también de las maravillosas ediciones de libros de bibliofilia, que aquí todos los curramos.



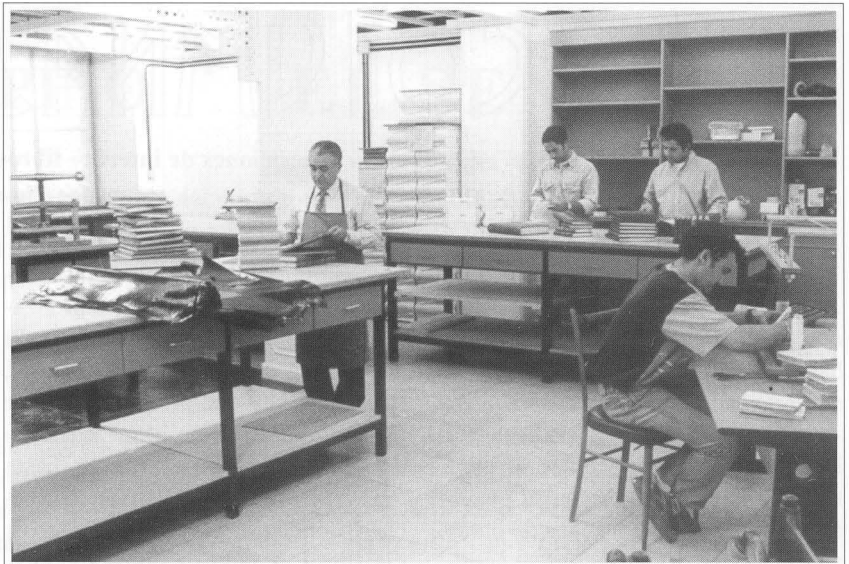
Momento de la grabación, para el programa *"Los Libros"*, de La 2, con Pablo Torres, director de *"Noticias Bibliográficas"*. Habló de la aventura de editar una revista de bibliofilia y de los maravillosos libros editados.



Desde abril está abierto en Madrid el nuevo taller de encuadernación artística de Jesús Cortés, especializado en alta bibliofilia, facsímiles y obra gráfica (grabados de artistas, como los que habitualmente hace Hispánica de Bibliofilia), complementario de su taller habitual. El nuevo local, amplio, diáfano y muy luminoso, está ubicado en la calle Caños del Peral, número 4, muy próximo a su taller tradicional, donde ha construido desde siempre con maestría libros y libros.

El nuevo taller, con unos mostradores especiales para el trabajo artístico-artesanal, tiene una parte dedicada a exposición de grandes libros, que se exhiben en funcionales vitrinas para deleite de clientes, amigos y visitantes. Entre las piezas expuestas están sus obras premiadas en distintos certámenes.

Entre los facsímiles encuadernados por el taller de Jesús Cortés para importantes firmas están: Beato de Liébana, Libro de los Testamentos, Libro de Horas de Carlos VIII de Francia, Libro de Horas de



Jesús Cortés: nuevo taller, para alta bibliofilia

María de Navarra, El caballero Cifar, Martirologio de Usuard, Nicandri Theriaka, Theatrum Sanitatis, Beato de San Andrés del Arroyo,... En todas estas grandes obras se advierte el trabajo del taller de Jesús Cortés.

El maestro encuadernador Jesús Cortés, con el nuevo taller comple-

ta y amplía un área que requiere unos tratamientos específicos, muy definidos. Un libro de horas, requiere un tipo de portada; un beato, otra muy distinta... Y trabajan a partir de unos modelos históricos, en muchos casos con hierros que es preciso fabricar para libros muy concretos.

Encuadernación

ANTONIO SANCHEZ S.L.

Artesano del Libro

**EDICIONES FACSIMIL
RESTAURACION - ESTUCHERIA
EDICIONES DE ARTE
EN CORDOBAN Y PERGAMINO**

C/ Ancha, 26 - 37002 SALAMANCA
Tel./Fax 923 21 13 64



LIBRERÍA ANTICUARIA REBEL

Especializada en localización y búsqueda
Venta por correspondencia o cita previa

Envíe sus desideratas con sus datos,
para envío de listados o próximo catálogo a:

**Apartado 132
Avda. de la Constitución 27 - 1º A
NOVELDA 03660 ALICANTE**

Tel. y Fax: 965 60 03 38

Móvil: 639 64 24 61

E-mail: jmartine@teleline.es <http://www.sarrias.com>

En la subasta extraordinaria (número 335) de libros y documentos de Durán Subastas de Arte (Serrano, 12), celebrada en Madrid, el 22 de febrero, destacó el enorme interés que despertó el Archivo epistolar de Pío Baroja.

La subasta se animó muy pronto, con el segundo lote: "*El perfecto capitán...*", de Diego de Álaba, editado en Madrid, en 1590, se cotizó el 600.000 pesetas. El libro "*Perito en lunas*", de Miguel Hernández, con un preliminar de Ramón Sitjé, editado en Murcia, en los talleres de "*La Verdad*", el 20 de enero de 1933, primera edición, pasó de las 75.000 pesetas iniciales a las 250.000 pesetas.

"*Los artistas grabadores*", colección con más de doscientas firmas autógrafas, de V.M. de Imbert editor y Jaime Pla, director, Barcelona Rosa vera, 1955-56 y 1957-1958-81, pasó de las 400.000 pesetas iniciales a las 650.000 pesetas finales.

El Archivo epistolar de Pío Baroja despertó un enorme interés. Algunos de los lotes adquiridos fueron: *seis cartas manuscritas a José García Mercadal, fechadas entre 1926 y 1927*, que se cotizaron en 110.000 pesetas; *seis cartas autógrafas a García Mercadal, fechadas en Madrid, en 1953*, que alcanzaron las 110.000 pesetas; *otras seis cartas a Mercadal, fechadas en Madrid, en 1950-51 y 52*, que alcanzaron las 120.000 pesetas; *cinco cartas manuscritas a José Raimundo Bartres, fechadas en Madrid y Vera de Bidasoa, entre 1941 y 1942*, que alcanzaron las 150.000 pesetas; "*El Dorado*", con prólogo de Bartres, *con los 72 dibujos originales realizados por Ricardo Baroja para las xilografías*: el lote subió hasta 1.900.000 pesetas. Otras cinco cartas manuscritas a José Raimundo Bartres, fechadas en Madrid, entre 1941 y 1944, alcanzaron las 120.000 pesetas.

Una colección de *cuarenta y ocho reales Pragmáticas, desde 1598 a 1609*, impresas en Madrid y Valladolid, cubrieron la puja inicial de 400.000 pesetas. Tres góticos castellanos, en un volumen: "*Proverbios de Séneca*", "*Los cinco libros de Séneca en romance*" y "*Epístolas de Séneca en romance*", impresos en Sevilla, por Cromberger; y Alcalá de Henares, por Miguel de Eguía, en 1528 y 1529, subieron hasta las 350.000 pesetas.



Durán Subastas de Arte (Madrid):

Pío Baroja acaparó la atención

La "*Geographia (latina)*", de Strabón, editada en Treviso, en 1480, pasó de 75.000 a 650.000 pesetas. El incunable "*Opera*", de Boecio, publicado en Venecia, por Johannes y Gregorius de Gregoriis, en 1497-1499, subió, tras diferentes pujas, hasta el millón de pesetas.

El gótico castellano "*Los morales de Sant Gregorio Papa...*", editado en Sevilla por Jacobo Cromberger, en 1527, subió hasta las 350.000 pesetas.

Un conjunto de 368 grabados sobre papel Japón, pruebas en primera tirada de la revista *L'Art*, de finales del XIX, cubrieron la puja inicial de 450.000 pesetas. Un lote de *cartas originales, con la firma del duque de Olivares*, dirigida al rey, dándole cuenta de hechos entre 1620 y 1630, cubrieron el precio inicial de 200.000 pesetas. La "*Historia de las plantas...*", de Francisco Hernández, editado en Madrid por los herederos de Ibarra, en 1790, subió hasta las 325.000 pesetas.

Un conjunto de *Reales Cédulas*, de entre 1789 y 1802, emitidas desde Aranjuez, Madrid, Barcelona... se pagaron en 120.000 pesetas. Un lote de *58 documentos firmados por Felipe V*, emitidos entre 1703 y 1706, se cotizaron en 160.000 pesetas. Otros conjunto de *documentos, firmados por Carlos III y Carlos IV*, emitidos entre

1781 y 1789, alcanzaron las 110.000 pesetas. Otro conjunto de *31 documentos, firmados por Felipe V*, entre 1701 y 1704, se pagó en 120.000 pesetas.

El "*Regionum Indicarum...*", de Bartolomé de las Casas, copia de la primera edición, editado en Heilberg, en 1664, alcanzó las 190.000 pesetas.

"*De toros y toreros*", de Néstor Luján, publicado en Barcelona por Seix Barral, en 1947, obra en dos volúmenes, con diez ilustraciones originales en colores y siete en un color, dibujadas por Manuel Huguet, pasó de 650.000 a 900.000 pesetas.

Los "*Privilegios de la población de la ciudad de Badajoz*", dados el 12 de junio de 1434 por Sancho Rodríguez, alcanzaron las 250.000 pesetas. *El Quijote de Tonson*, editado en Londres, en 1742, alcanzó las 150.000 pesetas. *Otro Quijote*, éste de ocho volúmenes, editado entre 1905 y 1908, en Madrid, alcanzó las 120.000 pesetas.

Finalmente reseñamos "*Los caprichos*", de Francisco de Goya, en quinta edición, de la Real Academia (1881-1886), que alcanzaron las 850.000 pesetas.

Hermógenes Ramos



LIBRERÍA CÓDICE

Libros antiguos, raros,
curiosos, descatalogados,
facsimiles

SOLICITE NUESTRO CATÁLOGO

TLF.: 91 420 03 06 FAX: 91 420 14 51

C/ Moratín, 8
28014 Madrid

COMPRAMOS LIBROS ANTIGUOS
NOS DESPLAZAMOS A TODA ESPAÑA



LIBRERÍA DEL PRADO

COMPRA Y VENTA DE LIBROS
ANTIGUOS, AGOTADOS Y CURIOSOS

GRABADOS, ARCHIVOS, MANUSCRITOS,
DIBUJOS, CARTELES, TARJETAS POSTALES,
DOCUMENTOS Y CURIOSIDADES

Servicio de ofertas especializadas a clientes
SOLICITE NUESTRO CATÁLOGO

C/ del Prado 5
28014 MADRID
Tel : 91 429 60 91
<http://www.jet.es/prado/index.htm>
email: libprado@jet.es



=====
Venta
por
catálogo
=====

Apartado 624
Teléfono: 972 20 13 14
17080 GIRONA



LIBRERÍA ANTICUARIA CORTÉS

SOLICITE
NUESTRO CATÁLOGO

Historia, humanidades y temas locales

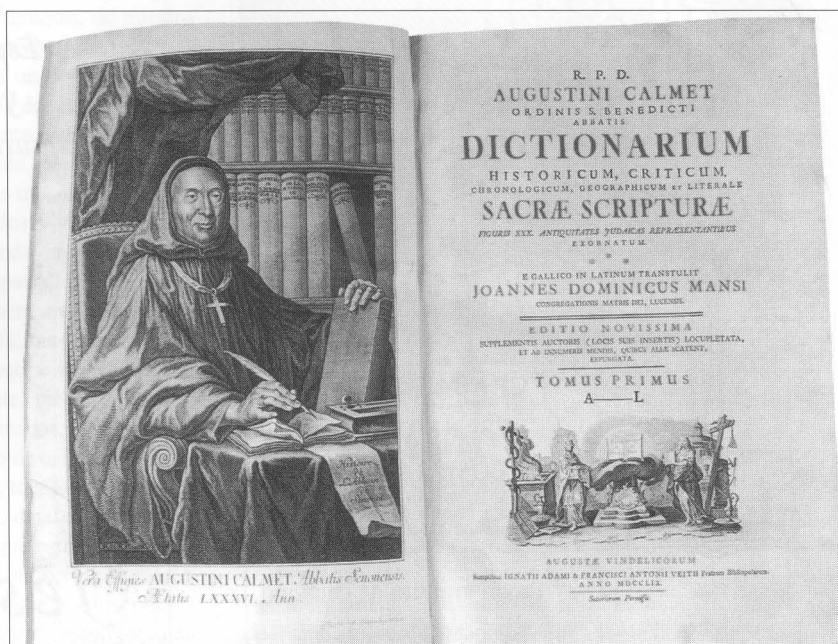
*Pablo Picasso, 49
Urbanización Felipe II
28200 San Lorenzo de El Escorial
(MADRID)
TEL.: 91 890 60 53*

En la subasta de libros y manuscritos de Fernando Durán (Lagasca, 7. Madrid), celebrada los días 23 y 24 de febrero, se ofertaron hasta un total de 785 lotes sobre historia, arte genealogía, bibliofilia, viajes, medicina... Hubo también primeras ediciones de Neruda y Torrente Ballester. Se complementó con temas locales españoles y americanos, así como importantes libros impresos en Lima (Perú) a mediados del XVIII.

El *"Ethici seu morales..."*, de Aristóteles, editado en París por Ascensio y Aubry, en 1517, se cotizó en 70.000 pesetas. El *"Voyage en Espagne"*, de Eugene Poitou, publicado en Tours, en 1869, alcanzó las 90.000 pesetas. La *"Relación de las exequias... de Juan V... rey de Portugal"*, impreso en Lima, por C. Marín, en 1752, cubrió la puja inicial de 75.000 pesetas. Las *"Actas since-ras... de los santos Saturnino..."*, de Miguel J. De Maceda, hecho en la Imprenta Real, de Madrid, en 1798, se cotizó en 75.000 pesetas. El *"Catálogo genealógico de Vizcainias"*, de Basanta de la Riva, editado en Madrid, en 1934, subió hasta las 70.000 pesetas. La *"Historia compendiada del Reino de Navarra"*, de J. Yanguas y Miranda, publicado en San Sebastián, en 1832, alcanzó las 80.000 pesetas.

El *Quijote* de la Imprenta Real (Madrid 1819), que incluye la *"Vida de Miguel de Cervantes"*, de Fernández Navarrete, con 20 láminas grabadas, cubrió el precio inicial de 140.000 pesetas.

Las *"Oeuvres de don Barthele-mi de las Casas..."*, de Juan Antonio Llorente, editado en París, en 1822, con ex-libris de Veit Solbrig, subió hasta las 80.000 pesetas. La *"Conquista de las islas Malucas"*, de Bartolomé Argensola, editado en Madrid, por A. Martín, en 1609, cubrió el precio de salida: 110.000 pesetas. Los *"Opúsculos Legales"*, de Alfonso X El sabio, editados por la Imprenta Real de Madrid, en 1836, se cotizaron en 75.000 pesetas. La *"Casa del Infantado.*



Fernando Durán (Madrid):

Febrecillo loco, para todos los gustos

Cabeza de los Mendoza", de Cristina Arteaga, publicado en Madrid, en 1944, se pagó en 130.000 pesetas. La *"Política indiana"*, de Juan de Solórzano, publicado en Madrid, en la Imprenta Real, en 1776, subió hasta las 70.000 pesetas. *"El monte Vesuvio..."*, de Juan de Quiñones, publicado en Madrid, por J. González, en 1632, primera edición, alcanzó las 110.000 pesetas. La *"Corona gothica castellana..."*, de Saavedra Fajardo, primera edición de Munster y Madrid (1646-78), cubrió las 100.000 pesetas iniciales. La obra *"De los nombres de Christo"*, de fray Luis de León, editada en Salamanca, en 1595, subió hasta las 140.000 pesetas. La *"Historia de los trages..."*, cuatro tomos de los cinco, editada en Madrid, en 1804, alcanzó las 110.000 pesetas. *"La farsalia. Poema español"*, de Juan de Jauregui, editado en Madrid, por L. García, en 1684, cubrió las 160.000 pesetas iniciales. *"Masques et bouffons"*, comedia italiana de Maurice Sand, con láminas grabadas por el autor, editado en París, en 1860, alcanzó las 120.000 pesetas.

El *"Canto general"*, primera edición, de Pablo Neruda, firmado por el autor, con pinturas de Diego Rivera y David Siqueiros, editado en México, en 1950, alcanzó las 225.000 pesetas.

La *"Primera década de las guerras de Flandes..."*, de Famiano Estrada, editado en Colonia, en 1682, cubrió las 260.000 pesetas iniciales. La *"Vida del venerable fundador de la Orden de Santiago..."*, de Joseph López Agurleta, editado en Madrid, por B. Peralta, en 1731, se pagó en 95.000 pesetas. La *"Descripción del Real Monasterio de San Lorenzo..."*, de Francisco de los Santos, publicado en Madrid, por García Infanzón, en 1698, subió hasta alcanzar las 275.000 pesetas. La *"Historia Italiae et Hispaniae..."*, de Jacobo Wilhelmo, publicado en Norimbergae, en 1701, se pagó en 195.000 pesetas. El *"Dictionarium historicum, criticum..."*, de Agustini Calmet (s.l. 1759), con numerosos grabados y mapas, subió hasta las 190.000 pesetas.

Hermógenes Ramos



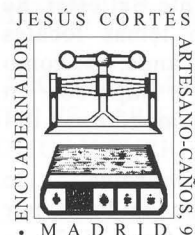
LIBROS ANTIGUOS,
RAROS, AGOTADOS,
BELLAS EDICIONES,
GRABADOS, CARTE-
LES, BIBLIOGRAFÍA.
COMPRA - VENTA

Envío gratuito de catálogo

JUAN DE HERRERA, 6
(Entre C/ Mayor y Pza. de Oriente)
Teléf.: 91 559 18 50
Fax: 91 547 75 60

28013 MADRID

*Encuadernaciones de Arte y Sencillas
Antiguas y Modernas
Especialistas en Bibliofilia
y Pergaminos Antiguos
Restauración y todo tipo de estuches*



Jesús Cortés

*Caños del Peral, 9 - Tels.: 91 547 00 27 - 542 15 36
28013 Madrid*

COLUMNAS DE HÉRCULES

LIBROS Y
DOCUMENTOS ANTIGUOS



Historia de España y
Antiguo en general

Catálogo
bimensual
de novedades

Listas temáticas
personalizadas sobre
cualquier materia

SOLICITE NUESTRO CATÁLOGO

Visitas exclusivamente
previa concertación de cita

C/ Hilarión Eslava, 34 - 4ºA. 28015 Madrid

Tlf: 91 549 18 14

Mañanas: Contestador Automático

Tardes: Atención Personalizada

SUBASTAS
VELÁZQUEZ
ARTE LIBROS
ANTIGÜEDADES

PRÓXIMAS SUBASTAS:

Jueves, 15 de abril a las 18.00 horas.
LIBROS, MANUSCRITOS Y VARIA.

Jueves, 29 de abril a las 18.00 horas.
TENDENCIAS ARTÍSTICAS 1890-1970

Importante subasta monográfica con una selección de libros, manuscritos, catálogos, dibujos y carteles.

Excepcional ejemplar de *La Divina Comedia* ilustrado por Salvador Dalí.

Jueves, 13 de mayo a las 18.00 horas.

LIBROS, MANUSCRITOS Y CARTOGRAFÍA.

Interesante colección de impresos sobre religiosidad popular y Semana Santa sevillana, con las Reglas de las distintas Hermandades y Cofradías. Soberbia encuadernación de Brugga para el libro de Gabriel Miró *Semana Santa*.

*Ponemos a su disposición los más cualificados
conocedores del mercado del libro y los manuscritos antiguos*

CONFIEEN SU BIBLIOTECA Y NOSOTROS LE
ASEGURAMOS QUE OBTENDRA LA MAYOR RENTABILIDAD

Velázquez, 15 - 1º Izqda. 28001 • MADRID
TEL.: 91 577 82 57 • FAX: 91 781 03 22
<http://www.subastasvelazquez.com>

Si la necesidad aguza el ingenio, la manufactura del papel inventó ya hace algún tiempo con su propio nacimiento y su propio progreso el reciclado de materias desechables para provecho de sí misma y para deslumbre, por supuesto, de nuestro mundo moderno, que se cree inventar lo ya inventado.

Vamos a intentar narrar los avatares de unos trapos viejos cualesquiera en la Edad de Oro de la Historia del papel artesano en España (s. XVIII), desde el preciso momento en que son desechados por rotos o por inútiles o, simplemente, por viejos, hasta que llegan a los molinos papeleros, en donde tras ser cuidadosamente seleccionados, cortados y machacados y demás faenas propias de su elaboración, se convertían, y todavía se convierten en la actualidad en aquellas poblaciones españolas -Capellades en Barcelona, Banyeres en Valencia, Palomera en Cuenca- que han sabido mantener y conservar, hoy en día, tan antigua tradición, en una maravillosa y mágica hoja de escribir o de pintar o de una edición del Quijote o, sencillamente, en un pliego de papel de estraza para envolver sardinas ahumadas.

Una vez que un tejido, sin más, de lino o de cáñamo, de lana o de seda, -sábanas, colchas, cortinas, felpas, tocas, bayetas, ropa interior o de vestir, camisas, jubones, etc...-, dejaba de servir en los hogares de los pobres o de los ricos, porque estaba pasado de moda, inservible o bien, porque estaba manido, decolorido o andrajoso, o bien, porque eran los retales sobrantes e inservibles de haber confeccionado alguna prenda de vestir, se convertía en lo que comúnmente denominamos "trapos". Ahora bien, si estos trapos no estaban muy deteriorados o maltrechos, las familias necesitadas, ayer como hoy, obligadas por la carestía, volvían a utilizarlos de nuevo, según su conveniencia, dándoles el uso que más conviniera, como prenda de vestir o, cualquier otra aplicación, o bien, caso de trapos de hilo, era costumbre entre las familias más indigentes utilizarlos para torcidas o mechas de candiles, a falta de las de algodón, con las que se alumbraban (1).

Así pues, el destino del trapo tras haber sido usado y reque-teusado por pudientes, menesterosos, miserables, estaba claramente trazado por los vaivenes de la utilidad cotidiana.

Unas veces, era el *trapero ambulante* quien recogía directamente los trapos de las casas con el saco al hombro y a grito pelado, por las calles, callejuelas y colaciones de ciudades, villas y pueblos españoles, de: "*-Se recogen trapos usados, trapos viejos y deshilachados, andrajos, guiñapos y pingajos-*".

Otras, la incuria o la negligencia, de quienes desconocían sus posibles utilidades, hacía que las gentes arrojaran los trapos al muladar o, al basurero en el egido de un pueblo o, en el descampado a las afueras de una ciudad cualquiera o, en las ruínas de una casa medio derrumbada, en donde los trapos sucios, harapos rotos, retales deshilachados se encontraban mezclados y amontonados caóticamente con otros desechos, escombros, papeles viejos, cartones, latas y hierros mohosos, desperdicios y demás basuras, que generaba el restringido consumo de las sociedades de estos tiempos.

Allí, en el muladar, era común encontrar a los *traperos o agavilladores del trapo*, niños, viejas y hampones, miserables, indigentes y granujas, quienes se ganaban parte de su sustento husmeando sigilosamente entre montones de basuras y escombros con un cesto en el brazo y una ganza en la mano con la que revolvían y revolvían los desperdicios hasta que pinchaban el trapo localizado, que luego metían en el cesto o bien, encontraban una buena chatarra que llevar a sus hogares (2). Además, estos agavilladores, según nos refiere Eugenio Larruga, formaban en Madrid gremio, como cualquier otro oficio mecánico, -a diferencia de los papeleros que nunca llegaron a formarlo en



Los trapos usados para hacer papel viejo

España-, y tenían, "*a más de esta ocupación*", para completar sus misérrimos ingresos obtenidos con la venta de los trapos y demás chatarras que recogían, "*otra, que conduce a la policía de la Corte*" (3).

Todas estas pobres gentes, traperos miserables y viejas traperas, acostumbraban por lo común una vez que terminaban su jornada de recogida, seleccionar los trapos acumulados con el fin de luego vendérselos a los *acopiadores o trajinadores del trapo* a cambio de unos misérrimos reales que les ayudaran a soportar la dura y pobre vida de siempre.

Estos acopiadores del trapo eran pequeños o grandes almace-nistas al por mayor, a veces también de otro tipo de chatarras, o, rara vez, los mismos papeleros, quienes amontonaban ingentes cantidades de trapos, que clasificaban toscamente en grandes canastas de mimbre y en sacos de yute y tela, según la composición de las fibras, -lino, cáñamo, seda o lana, estuvieran tintados o no-, en las afueras o en las mismas poblaciones de las ciudades más estratégicas de los reinos de España, -Madrid, Valencia, Cádiz, Sevilla, Alicante, Barcelona, Málaga, La Coruña, etc.-, desde donde distribuían los fardos y sacos de trapos a otros comerciantes o bien, los vendían directamente a los mismos papeleros o a sus propios factores o bien, a otros mercaderes que los revendían, por tercera mano, a los molinos papeleros, que se ubicaban no necesariamente en estos núcleos comerciales desde donde se canalizaba la comercialización de los trapos, hecho que hubiera abaratado los costos de los mismos, sino en las cuencas de contados rios peninsulares, la mayoría de las veces alejadas de estos centros de distribución, cosa que repercutía en el precio de los trapos, puesto que el agua de los ríos era un elemento importantísimo tanto como fuerza hidráulica para mover los mazos como componente fundamental en el proceso de elaboración del papel.

Así, por exponer dos casos singulares, en Sevilla a principios del siglo XVII era práctica habitual que los genoveses, grandes mercaderes del trapo, como importantísimos fabricantes y exportadores de papel por toda España, Europa y América, tuvieran junto a la ermita de San Sebastián una alberca en la que recogían y lavaban los trapos, antes de enviarlos al litoral italiano, a la que los sevillanos llamaban atinadamente "*Alberca de los Genove-*

ses". También de modo eficaz, los mismos fabricantes de papel españoles, en concreto los de Capellades, durante la segunda mitad del siglo XVIII, crearon sus propios factores o correspondientes en las ciudades de las que se abastecían comunmente, con el fin de evitar en lo posible intermediarios que encarecieran la compra de los trapos (4).

Por consiguiente, era a estos trajinadores del trapo a quienes la mayoría de las veces los papeleros españoles debían comprar esta importantísima y fundamental materia prima sin la que la elaboración de cualquier tipo de papel en los molinos era imposible.

Pero no siempre se vendían los trapos a los molinos papeleros españoles, los trajinadores tenían por costumbre durante los siglos XVII y XVIII vender los recogidos en el territorio peninsular a comerciantes o a factores extranjeros, generalmente genoveses o franceses, establecidos por la geografía española, con el fin de surtir la fuerte demanda de esta materia prima que existía en los muchísimos molinos papeleros de sus respectivos países de origen.

De ahí que la Monarquía española, concededora de esta práctica por las continuas quejas de los papeleros, quienes veían dañados enormemente sus intereses, además de que restringía y limitaba en gran medida el desarrollo futuro de la manufactura papelería española, determinara arbitrar sucesivas medidas legales proteccionistas en 1737, 1753, 1756, 1765, 1773, 1776, 1778, 1780, encaminadas a prohibir la salida de trapos españoles a territorios extranjeros.

Si bien, es evidente que del análisis de estas continuadas medidas se deduce que lo común era que los trajinadores del trapo se las saltaran a la torera de tal modo que no desistían de su método usual, vendiendo los trapos mejor a los mercaderes extranjeros, que les reportaban mayores beneficios económicos, sin embargo, no es menos cierto que se trasluce también un cambio de actitud por parte de las autoridades españolas, a medida que nos acercamos a la segunda mitad de siglo, que se manifiesta sobretodo en la prescripción de estas medidas con menor dilación en el tiempo, ya que es durante esta época, cuando, en verdad, asistimos a la cúspide de la Edad de Oro del papel manual español.

Además, dentro de los programas mercantilistas de los monarcas de la época, los gobernantes españoles concedieron a determinados papeleros a título personal, -por citar unos, en 1735 los Hermanos Romaní de Capellades, en 1773 los Hermanos Guarro de La Pobla de Claramunt-, entre otros muchos privilegios proteccionistas para provecho de sus industrias, el derecho de recoger los trapos en villas, ciudades y pueblos y conducirlos libremente a sus fábricas sin pago de impuesto alguno que pudiera gravarlos, y, sobre todo, un privilegio aún más importante, el derecho de tanteo sobre los acopiadores o tratantes del trapo (5).

Normalmente los trapos en un principio, como cosa inútil, no pagaban ningún tipo de arbitrio ni en aduanas ni en las ventas a pie de fábrica ni en las ferias, pero luego que comenzaron a aumentar los molinos papeleros españoles en la segunda mitad del siglo XVIII se arbitraron medidas para que pagaran derechos reales y municipales de entrada por las aduanas y derecho de alcabala y cientos en sus ventas (6).

Estas circunstancias impositivas no favorecieron el progreso general de la industria papelería española, al contrario, hicieron que sólo unos pocos papeleros, los privilegiados por el Estado, se beneficiaran de las medidas proteccionistas sobre los trapos y otras materias primas, mientras que los restantes fabricantes se

veían sometidos a los impuestos sobre los trapos y al arbitrio de los trajinadores del mismo, quienes monopolizaban su comercialización y venta de manera que los vendían a precios muy crecidos, mezclando, a veces, las calidades de los mismos, para obtener una mayor ganancia, lo que repercutía a la postre en la calidad final del papel manufacturado en los molinos (7).

Pero este desequilibrio proteccionista entre los fabricantes pudo subsanarse en parte, gracias a que se dispusieron en 1780 y 1782, cima de la Edad dorada, dos reales cédulas, para el conjunto de la comunidad papelería, que anulaba, la primera, los privilegios a los papeleros particulares y derogaba cualesquiera cargas impositivas sobre los trapos, además de hacerse extensivo, en la segunda, a todos los papeleros españoles el derecho, tan ansiado, de tanteo del trapo sobre los acopiadores y tratantes de suerte que el papelerero tuviera garantizado, por lo menos, la compra de los trapos, sin los que era imposible, como bien se sabe, fabricar papel (8).

Ahora bien, una vez que, por último, los trapos llegaban a los molinos, no todos los tipos acopiados servían para la manufacturación de un buen papel.

Los fabricantes volvían de nuevo a hacer una rigurosa selección de trapos de la que dependía, según la diferente materia de cada trapo (cáñamo, lino...), según su distinta condición (ribetes, dobladillos, costuras...), según su diverso grado de uso, entre otras consideraciones, la producción de una pasta de papel de diferente fortaleza, brillo y suavidad.

De los trapos viejos más finos de cáñamo y de lino se hacía el papel de primera calidad, mientras que de los trapos de lana o de seda, se hacía un papel más basto y propio sólo para envolver, el denominado comúnmente, papel de estraza.

Pero, si lo dicho era lo normal que solía hacerse en los molinos de papel, con el transcurrir de los años y debido, sobre todo, a la escasez de trapos y harapos, los fabricantes tuvieron que recurrir a otras materias también desechables, que contribuyeron en gran medida a suplir la enorme demanda de papel de uso ordinario, papel de estraza y cartonería. Así pues, se utilizaron las materias antes despreciables, como cuerdas, bramantes, capazos, trozos de redes, suelas de alpargatas de esparto, cartones usados, papeles viejos, etc.

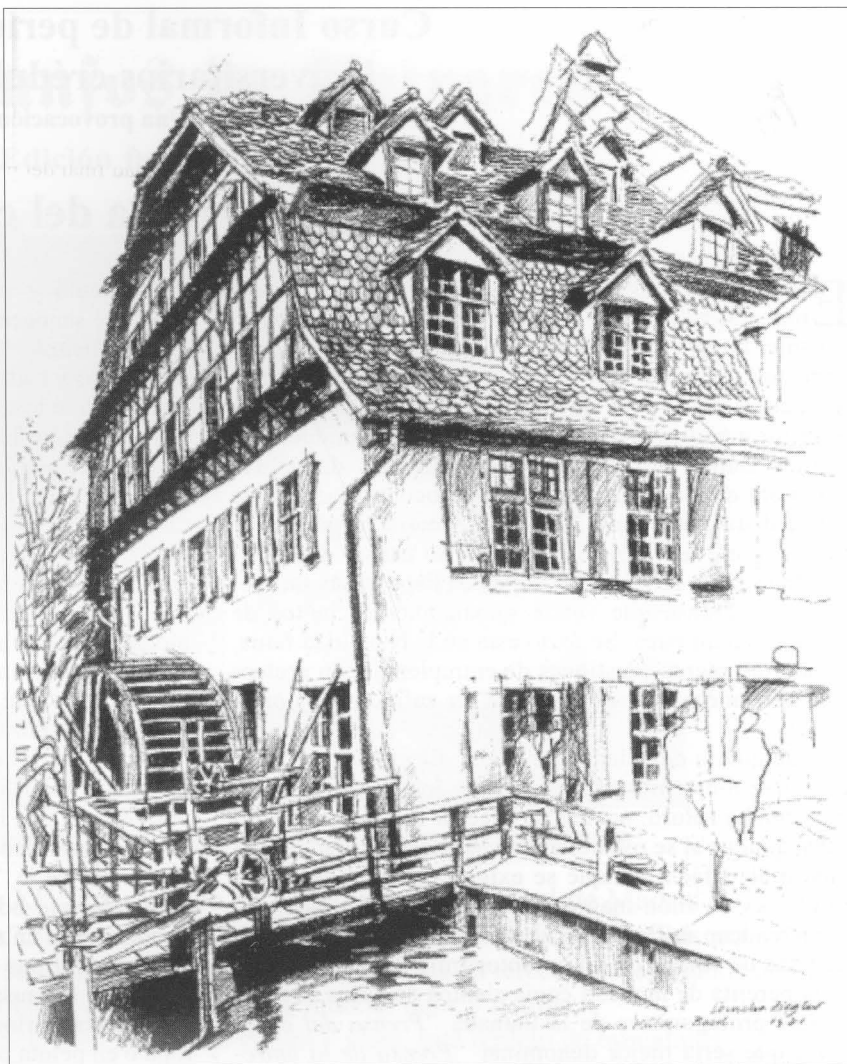
Para concluir, baste decir que luego vendrán tiempos de muchísima demanda de papel en el siglo XIX en los que los fabricantes optaron, ya que era imposible que los trapos pudieran suplir las exigencias de una sociedad que ya era cultural y económicamente dependiente del papel, por experimentar la utilización de nuevas fibras vegetales, más económicas, fáciles de trabajar y de buen resultado.

Aunque ya en el siglo XVIII se hicieran varias tentativas para la elaboración directa de las plantas textiles o fibrosas en gran número de especies, pero ninguno obtuvo resultado por falta de bondad del papel y además por no satisfacer las necesidades y condiciones económicas.

Así pues, solamente desde principios del siglo XIX se comenzó a estudiar industrialmente el empleo de fibras vegetales comunes, como las del yute, el esparto, el ramio, la pita, y en especial, las de la paja -trigo, centeno, avena, cebada, haba, colza, maíz-, y sobre todas, la madera de los árboles de crecimiento rápido como el pino(9).

Pero estos son otros tiempos, tiempos ya lejanos de nuestro Siglo de Oro, tiempos de innovaciones y cambios, tiempos de los que no nos corresponde hablar aquí, tiempos nuevos que lentamente se encargaron de reducir a escombros la mayoría de los molinos papeleros españoles, que en nuestro hoy la investiga->

Molino papelero, del siglo XVII, en Basilea (Suiza), donde actualmente se ubica un Museo del Papel. En suiza se instalaron los papeleros después de su implantación en Europa, a través de Xátiva y Cataluña. Ilustración del libro "Prontuario de Ortografía Práctica" (Javier G. del Olmo, editor)



Con el transcurrir de los años y debido, sobre todo, a la escasez de trapos y harapos, los fabricantes tuvieron que recurrir a otras materias también desechables, que contribuyeron en gran medida a suplir la enorme demanda de papel de uso ordinario, papel de estraza y cartonería. Así pues, se utilizaron las materias antes despreciables, como cuerdas, bramanes, capazos, trozos de redes, suelas de alpargatas de esparto, cartones usados, papeles viejos, etc.

ción y la arqueología industrial desentieran ya del archivo, ya de la ribera de un río contaminado.

José Luis Nuevo Abalos.
(Universidad de Sevilla)

Notas

1.- Así nos lo refiere GALLOSO CARREIRA, Gonzalo.: Historia del Papel en España. Diputación Provincial de Lugo, 1994, t. I, pp. 182-5, quien cita a su vez al P. Martín Sarmiento (1695-1772), quien veía en este uso una de las causas principales que generaba la escasez de trapo en Galicia. Ambas informaciones son recogidas igualmente por LEON, Rafael.: Papeles sobre el papel. Universidad de Málaga, 1997, p.112.
2.- Sobre la vida incierta y ambulante del miserable traperero o traperera pueden leerse, a título de testimonio literario, dos magníficos relatos del siglo XIX y XX de dos de nuestros mejores narradores de nuestra literatura contemporánea: LARRA, M. José: "Modos de vivir que no dan de vivir. Oficios menudos" en Obras, Biblioteca de Autores Españoles, t. II, Madrid, 1960, pp.101-8. (citado por LEON, R.: op. cit., p.111) y BAROJA, Pio: "La traperera" en Cuentos, Alianza Editorial, Madrid, 1983, pp.106-9.

3.- LARRUGA, Eugenio.: Memorias políticas y económicas sobre los frutos, comercio, fábricas y minas de España. Madrid, 1.788, citado por GALLOSO CARREIRA, G.: "Historia papelera de Madrid" en Investigación y Técnica del Papel, 19 (1969), p. 49, ambas citas referidas por LEON, R.: Op. cit., p. 111 y 154.

4.-SANCHEZ GORDILLO, Alonso.: Primera parte de las obras históricas. Ms., ff. 71 y v. MADURELL I MARIMON, Josep M.: El paper en las terres catalanes. Contribució a la seva història. Fundació Salvador Vives Casajuana, Barcelona, 1.972, t. II, documento nº 148, pp. 1150-4.

5.- Vid. nuestros trabajos, "Legislación y progreso papelerero español en el siglo XVIII", en prensa, en I.P.H., Porto, (1.998) y "Elenco de legislación papelera española de los siglos XVII y XVIII", en Investigación y Técnica del papel, 137 (1998), pp.536-51.

6.- MADURELL I MARIMON, J. M.: Op. cit., t. II, doc. 141, pp. 1132-4.

7.-MADURELL I MARIMON, J. M.: Op. cit., t. II, docs. 131, 137, 142, 144, pp. 1110-3. 1124-7, 1134-5, 1137-9.

8.-Vid nuestro trabajo, "Leg. y progr. pap. esp. sigl. XVIII".

9.- MARIN Y DIAZ, Luis.: El Papel. Madrid, Imprenta de Fontanet, 1898, pp. 13-9 y GALLOSO CARREIRA, Gonzalo.: Historia del Papel en España. Diputación Provincial de Lugo, 1994, t. I, pp. 29-30.

Curso Informal de periodismo para estudiantes Universitarios crédulos y/o lectores ingenuos

Una provocación por capítulos, de Gabriel Argumánez

8.- La llamada "Prensa del corazón"

ESTIMADOS alumnos: en la lección de esta entrega primaverales vamos a ocupar, aunque resulte extravagante, de la llamada "Prensa del corazón" que poco tiene que ver con dolencias cardíacas. La realidad socio-económica de España, hoy por hoy, viene definida por tener los mayores índices de paro de la Comunidad Económica Europea, por tener ocho millones de pobres (encuesta de Cáritas, organización poco sospechosa de izquierdista), por unos índices de lectura mega-paupérrimos, por... mejor no seguir para no causar depresiones. Pues bien, pese a estos datos, en España hay un sector de la Prensa que vende semanalmente cientos de miles de ejemplares. Su éxito está en la banalidad fatua, en abordar meras cuestiones de entrepierna, con pretendida delicadeza, que no dejan de ser zafias y muy ordinarias.

Cualquiera de ustedes, alumnos dilectos, que quiera dedicarse a este tipo de periodismo lo tiene muy fácil. Hay mucho futuro: apenas se precisa formación académica, aunque sí se requieren muchas dosis de maldad; se gana dinero fácil, aunque se exige falta total de escrúpulos... es un filón inagotable, porque las "exclusivas" se mercadean millonarias, se subastan al mejor postor: las tetas de fulana de tal, a tantos millones; el divorcio de la parejita de moda, a equis cientos de euros.

Los protagonistas de la llamada "Prensa del corazón", que sería mejor denominar "Prensa de la entrepierna", son unos individuos muy curiosos, que viven maravillosamente del cuento, cuya única función social es servir de distracción a un sector de la población absolutamente entontecido que cree en hadas madrinas y príncipes que se casan con plebeyas. Estos individuos o individuos, de gloriosos cuerpos bronceados, en una colmena serían auténticos zánganos y zánganas. No sirvan para nada, salvo para procrear y salir en esa llamada "Prensa del corazón" diciendo estupideces o luciendo pecho y picha.

Estos protagonistas ocupan portadas y páginas y páginas de color, por los motivos más absurdos. Algunas de ellas, brutas como acémilas irredentas, nos obsequian con frases como "estar en candelabro" o se refieren a Carlos V como "Carlos uve"; así, a sangre fría. Ellos pasan de una lujosa cama a otra y se fotografían en la intimidad para vender "exclusivas" previamente pactadas.

El papelón de los periodistas de la llamada "Prensa del Corazón" es para nota. Degradan la hermosa profesión periodística —muy castigada por una precariedad laboral sin precedentes y otras imposiciones ideológicas— y escriben y dicen sandeces como periquitos disléxicos. Hay algunos, incontinentes verbales, cuyo megalego y pluma (dicho sin ánimo de ofender, que la dignidad es muy importante) les hace adquirir un protagonis-

mo ridículo y frivólón, atacando o defendiendo Dios sabe qué sandeces, según las "exclusivas compradas".

La llamada "Prensa del corazón" ha tenido efectos miméticos y ha trasladado a la radio y televisión los mismos contenidos, en lo que viene en denominarse telebasura o radio-basura. La razón de ser de este trasvase está en las audiencias: la calidad importa un carajo, o que se utilicen los medios de información para deformar una sociedad. Lo que importa es la audiencia, que trae la publicidad. Y la publicidad, el patrocinio, es hoy todo.

En esos citados programas hay "periodistas" extravagantes, teléfono portátil en mano, henchidos de mega-vanidad: hilan una sucesión de chorradas que asusta. Vociferan histéricos en psuedo-interrogatorios, dispuestos a que los famosillos al uso, los que forman parte de la "pomada", desembuchen sus más íntimas y morbosas intimidades. Una intimidades que parecen interesar, y mucho, a marujonas y porteras, carentes de propia vida, que hacen de la vida de estos infra-personajes un espejo donde mirarse.

Dentro de la "Prensa del corazón" hay unos sujetos especialmente odiados: los "paparachis", palabra que también usan en sentido peyorativo. Son los encargados de captar con sus cámaras esas imágenes indiscretas, que luego son la causa del pretendido escándalo. Así, hemos podido ver a princesitas muy calientes, con muy poquita ropa o en pelota picada, que no saben hacer una o con un canuto, en situaciones escabrosas con los sementales de turno. Esas fotos suelen ser portada de las revistas. Reportan grandes beneficios a sus autores. Luego está el texto, la literatura de baratillo, escrita por los plumillas de turno. ¡Qué castigo!

Tan denostada Prensa especializada es la reina de los quioscos. Ni prensa deportiva ni revistas de información en general, ni revistas porno. Las que se venden son las revistas del corazón, que luego se encuentran en todas las peluquerías, en todas las salas de espera de los dentistas, en... No tienen competencia y hacen bueno el dicho de que "Pueden más dos tetas que dos carretas". Y parece ser que los consumidores de este tipo de Prensa son lectoras.

Y esto es todo o casi todo, queridos alumnos y lectores ingenuos. Les recomiendo una experiencia fuerte. Desplácese hasta el quiosco más cercano y compren una colección de revistas de la llamada "Prensa del corazón". Comprobarán que todo lo expuesto es poco, muy poco. ¡Ahh!, y aprovechen para comprar alguna revista porno, que han vuelto los inquisidores (¿se marcharon alguna vez?) de la mano del señor Álvarez del Manzano, alcalde de Madrid, al frente. Y están dispuestos a prohibir su venta. Por ciento, ¿quién puede definir lo que es pornografía? ¿Prohibirán por pornográficas todas estas revistas de la llamada "Prensa del corazón"?

Los triunfos de Petrarca

Edición facsímil internacional



Manuscrito del Siglo XIV, conservado en la Biblioteca Nacional de Madrid. Este bello códice de 11,5 x 7,5 cms., con 176 páginas (88 folios) en vitela blanca finísima, contiene la vida de Petrarca y su última obra: **Los Triunfos**, poemas en tercetos encadenados que narran los triunfos de amor, castidad, muerte, fama y tiempo.

Encuadernado en terciopelo rojo y bordado en oro y plata, está repleto de miniaturas delicadísimas a página entera precediendo a cada uno de los **Triunfos**.

A esta magnífica obra le acompaña una caja estuche de metacrilato que se transforma en un elegante atril, que permite exhibir el facsímil, y un estudio realizado por Elisa Ruiz, prologado por Manuel Sánchez Mañana. La edición ha sido coordinada por Asunción Medinabeitia.

UNO de los manuscritos miniados de tamaño más pequeño que existen, es este de los **Triunfos de Petrarca** que se conserva en la Biblioteca Nacional de Madrid con la signatura Vitr. 22-4. La pintura de este Petrarca diminuto es una obra verdaderamente sorprendente, ya que auna un sentido artístico excepcional con una pericia técnica totalmente fuera de lo común, al haberse debido ejecutar utilizando una lupa y un pincel finísimo para añadir la delgadísima decoración de pan de oro. Según Durrieu, «no hay nada más delicado que las siete miniaturas a plena

página que contiene, rodeadas de una decoración marginal exquisita que se repite en las páginas de texto enfrentadas», y relaciona el manuscrito con otro Petrarca de mayor tamaño copiado en 1475 para Lorenzo de Médicis, que atribuye al iluminador Francesco d'Antonio del Chierico. Sin embargo, más recientemente, Annarosa Garzelli lo ha identificado como una obra de la última época del iluminador florentino Ricciardo di Nanni, de gran originalidad por su carácter visionario y sus puntos de vista originales y audaces.

La tirada es de 1.460 ejemplares facsímiles numerados ante notario.

C/ Guardia Civil, 22.
Torre 3 - 1º 3º
46020 VALENCIA
Tels.: 96 369 15 89
96 361 95 59



Vicent Garcia Editores

Ibiza, 11 - 1º E
28009 MADRID
Tel. y fax (91) 504 29 37



J. PAGOLA '99

XXIII FERIA DEL LIBRO ANTIGUO Y DE OCASION

DEL 7 AL 23 DE MAYO - PASEO DE RECOLETOS - MADRID 1999

Colaboran:



AYUNTAMIENTO DE MADRID



CAJA MADRID OBRA SOCIAL



COMUNIDAD DE MADRID