

# NOTICIAS

# BIBLIOGRAFICAS

“La ignorancia, afirma o niega rotundamente; la ciencia, duda”  
Voltaire



BOLETÍN BIBLIOGRÁFICO ANTICUARIO

\* Director: Pablo Torres

\* N.º 76 \*

Julio-agosto, 2000

## Las edades del hombre

**A**STORGA, la Astúrica Augusta romana, cruce de caminos, es la sede de la octava edición de *Las Edades del Hombre*, titulada *Encrucijadas* (de los dioses, de los caminos, del hombre) porque la ciudad fue paso de la Vía romana de la plata, punto en la Ruta Jacobea, lugar por donde huyeron los mozárabes, uno de los sitios donde se inició la *Reconquista*, camino hacia el oro de Las Médulas... Se pueden admirar cerca de trescientas obras, entre ellas los beatos de Tábara y de Osma; la Biblia de Cardaña, la más antigua de España (siglo IX); el *Tumbo A*, códice de la catedral de Santiago; la Biblia visigótico-mozárabe, de la Colegiata de San Isidro... La muestra se exhibe en dos edificios singulares de Astorga: la catedral y el Palacio Episcopal, este último obra de Antonio Gaudí, con su peculiar arquitectura. (Información, en página 36 y en el suplemento central especial de 16 páginas).



## LUIS DE OTEYZA

**E**SCRITOR de fama en las décadas de los 20 y los 30, Luis de Oteyza (Zafra, Badajoz, 1883-Caracas, Venezuela, 1961) es un gran desconocido en la Literatura española, pese a su abundante obra literaria y periodística. Vivió con pasión el ambiente literario del Madrid de inicios del siglo XX. Luis de Oteyza escribió poesía y novela. Su obra *“El Diablo Blanco”* se editó y re-editó en numerosas ocasiones, traducida a varios idiomas. Fue amigo y contortulio de autores como Cansinos Assens, Antonio y Manuel Machado, Valle-Inclán, Pío Baroja, Azorín... periodista muy viajero (el periodismo será un género innovador para Oteyza, el mejor vehículo para su acelerada y apasionada vida), recorrió el mundo, dejando curiosos libros sobre Japón, México, Estados Unidos, Egipto, Senegal... Viajó a Marruecos, donde se entrevistaría con Abd el Krim: hizo una serie de reportajes que luego editó en formato libro. Luis de Oteyza falleció en Caracas, Venezuela, el 10 de marzo de 1961. Tenía setenta y siete años. (Páginas 5, 6 y 7.)

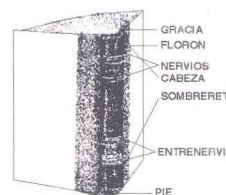
Depósito legal: M-14584-1988. Precio: 700 pesetas / 4,20 euros. IVA incluido.

JESÚS CORTÉS  
• ENCUADERNADOR  
ARTESANO-CAÑOS. 6  
MADRID

Encuadernaciones de arte, sencillas y obra gráfica

## Jesús Cortés

Caños del Peral, 9. Tels.: 91 547 00 27 // 542 05 36 - 28013 Madrid





# VIRGILIO

BUCOLICA, GEORGICA ET AENEIDA

DE LA BIBLIOTECA DE ALFONSO EL MAGNÁNIMO  
Y DEL DUQUE DE CALABRIA



Manuscrito conservado en la Universidad de Valencia desde 1837, con la signatura Ms. 837, de más de quinientas páginas con formato folio y profusión de miniaturas, que perteneció originariamente a la Biblioteca Napolitana y que pasó al Monasterio de San Miguel de los Reyes.

**L**a obra es un conjunto de poemas en latín. Las *Geórgicas*, fueron escritas para ayudar a Augusto a promover el retorno al campo; Las *Bucólicas*, son diez poesías de carácter idílico-bucólico; la *Eneida*, en doce libros, trata de la caída de Troya, de los viajes de Eneas y el establecimiento de una colonia

troyana en el Lacio. El libro cuarto está considerado como el más bello y perfecto, en el que se relata el descenso de Eneas al Averno. El texto se copió en Roma, entre 1460 y 1470. Las miniaturas (38, de las que 11 son a página entera) se completaron más tarde en Nápoles.

La tirada es de 1.380 ejemplares numerados ante notario



Vicent Garcia Editores

Ibiza, 11 -1.ºE  
28009 MADRID  
Tel. y fax (91) 504 29 37

# Gestos y realidades

El

pueblo de Madrid, coincidiendo con la celebración del 2 de mayo, ha tenido hacia el pueblo de Venezuela uno de los gestos más hermosos que se recuerdan: la donación de varios cientos de miles de libros. Venezuela –una parte costera– quedó arrasada por fuertes lluvias que dejaron muy pocas cosas en su sitio. El pueblo de Madrid se hizo solidario y, en un día, entregó libros y libros. Fue el pueblo de Madrid: sus gobernantes se apuntaron a la foto para los medios de información y silenciaron –creemos que deliberadamente– la más pura y dura realidad.

¿Y cuál es la realidad que los políticos silenciaron? Un reciente informe de la Consejería de Cultura reconoce que el porcentaje de bibliotecas públicas, por cada diez mil habitantes, en España es de 1,11. En Madrid la cifra baja hasta el 0,63. Y si comparamos el índice de volúmenes por habitantes, el de Madrid es inferior al de la media nacional. Si comparamos los índices con los que hay en el resto de países de la Unión Europea, los datos son absolutamente desalentadores. Esta es la pura realidad, camuflada entre gestos hacia otro país. Pero hay que reconocer que la operación de propaganda ha sido la leche, sin paliativos o eufemismos, con los políticos a su bola. Y aquí todos contentos.

En Madrid está una de las más importantes bibliotecas que hay en el mundo, la Nacional de España; en El Escorial hay otra biblioteca de fama mundial, por sus contenidos; en la capital, hay varias bibliotecas privadas o de instituciones, públicas o privadas, que merecen la pena... ¿En Aranjuez hay alguna biblioteca pública que merezca la pena? ¿Hay bibliotecas públicas con un fondo adecuado y suficiente en Buitrago, Chinchón, Villalba, Valdemoro...? Las respuestas las conocen los políticos, responsables de la situación: miran hacia otro lado. Incluso la red de bibliotecas “populares” que tiene la entidad bancaria CajaMadrid, esa que dice que se dedica a obras sociales, es absolutamente deficiente e insuficiente. Y si analizáramos las bibliotecas públicas, en Madrid capital, distrito por distrito, el resultado sería para ponerse llorar. Pero los políticos deben estar afectados por algún virus que les produce “*sordera y amnesia*”, y que les obliga al gesto “*solidario*” si tiene repercusión en los medios de información. Mucho morro solidario, mucho gesto para esconder la realidad.

Y dentro de la realidad del libro, sin caer en los gestos, unas líneas para la Feria del Libro Antiguo y Ocasión, que se celebra en mayo, en Recoletos: la pasada edición ha sido particularmente floja, con exceso de baratillo y defecto de libro antiguo, salvo contadísimas excepciones. Está bien la inauguración oficial, alcalde enamorado incluido; pregón y pregonero, elegido interesadamente por pertenecer al medio al que pertenece; libro de Gutiérrez Solana, aunque sea un refundido... Pero una feria también necesita libros antiguos de calidad, no como excepción. Si persisten en esa línea, es fácil que el certamen lo conviertan en una Feria de “*todo a cien*”. El público de Madrid, sus visitantes, se merece algo mejor. Los organizadores deberían saberlo.

**¿En Aranjuez hay alguna biblioteca pública que merezca la pena? ¿Hay bibliotecas públicas con un fondo adecuado y suficiente en Buitrago, Chinchón, Villalba, Valdemoro...? Las respuestas las conocen los políticos, responsables de la situación: miran hacia otro lado. Incluso la red de bibliotecas “populares” que tiene la entidad bancaria CajaMadrid, esa que dice que se dedica a obras sociales, es absolutamente deficiente e insuficiente**

**Noticias Bibliográficas.** Imprime Tower Grafic. C/Adela Balboa, 3. Administración y Publicidad: Diego Martín.

Redacción: C/Pedro Barreda, 16. Patio D. 28039 Madrid. Teléfono y fax: 91-554.58.82

**Correo electrónico:** [noticiasb@teleline.es](mailto:noticiasb@teleline.es). **Internet:** <http://www.teleline.es/personal/diegus>.

**Director:** Pablo Torres Fernández. **Redactores jefes:** Pablo T. Guerrero y Ángel Martín.

Redacción. Gabriel Argumánez, Patricia Montero, Esteban Zapata, Hermógenes Ramos y Miriam Martín. **Defensor del lector:** Rafael Rodríguez.

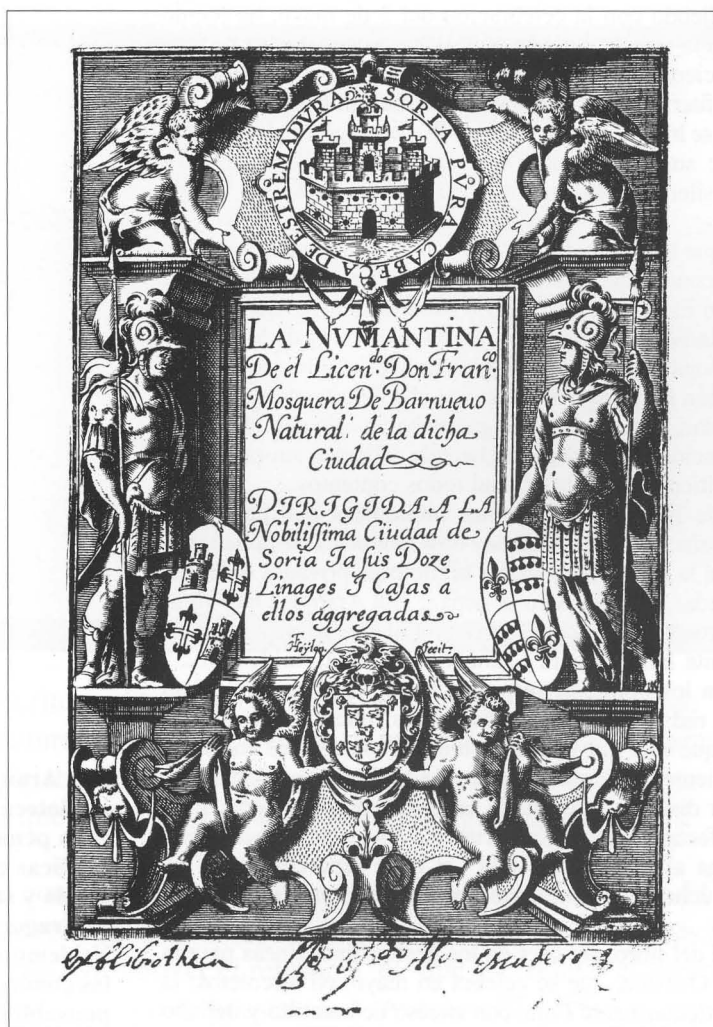
**Noticias Bibliográficas** no permite la reproducción, total o parcial de sus contenidos, cuando se haga con fines comerciales. Y no comparte ni se responsabiliza necesariamente de los textos de sus colaboradores.



Edición en facsímil del poema épico

# LA NUMANTINA

de Francisco Mosquera de Barnuevo



**Tirada: 101 ejemplares.**

Precio: 25.000 Pta. (150,25 euros)

**Información y pedidos:  
NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS**

C/ Pedro Barreda, 16. Patio D.  
28039 MADRID

**Teléfono y fax: 91 554 58 82**





## LUIS DE OTEYZA

**E**SCRITOR de fama en las décadas de los 20 y los 30, Luis de Oteyza (Zafra, Badajoz, 1883-Caracas, Venezuela, 1961) es un gran desconocido en la Literatura española, pese a su abundante obra literaria y periodística. Vivió con pasión el ambiente literario del Madrid de inicios del siglo XX. Luis de Oteyza escribió poesía y novela. Su obra *"El Diablo Blanco"* se editó y reeditó en numerosas ocasiones, traducida a varios idiomas. Fue amigo y contertulio de autores como Cansinos Assens, Antonio y Manuel Machado, Valle-Inclán, Pío Baroja, Azorín... periodista muy viajero, recorrió el mundo, dejando curiosos libros sobre Japón, México, Estados Unidos, Egipto, Senegal... Viajó a Marruecos, donde se entrevistaría con Abd el Krim: hizo una serie de reportajes que luego editó en formato libro.

Luis de Oteyza cursó estudios elementales en el colegio de Martínez de la Rosa y el bachillerato en el Instituto Cardenal Cisneros. Después ingresaría en Ingeniería, en la escuela especial de la Moncloa. En 1905, cuando tiene veintidós años, es redactor de noticias deportivas en el diario madrileño *"El Globo"*. Publica su primer libro de versos: *"Flores de almen-*

*dro"*. Un año después verá editado su segundo libro de poemas: *"Brumas"*. Colabora con los diarios *"La Nación"* y *"Madrid Cómico"*.

En el diario *"El Globo"*, que tiene por director a Pío Baroja, hay figuras literarias como Azorín, Antonio y Manuel Machado, Ricardo Baroja, Pedro de Répide... Algunos son contertulios de café, como el de Pombo, donde Ramón Gómez de la Serna hacía demostraciones de *"esgrima inteligente"*. Pío Baroja conoce a Luis de Oteyza: le *"impresionan"* sus modos poco protocolarios, su vehemencia juvenil. Todavía no ha escrito una novela, o tal vez no se ha sentido satisfecho con los intentos literarios realizados.

En 1907 será redactor del periódico *"La Tierra"*, de Cartagena (Murcia). Un año después publica su tercer libro de versos: *"Baladas"*. En 1909 será redactor del diario *"El Liberal"*, de Barcelona. Cinco años después, en 1914, cuando tiene 31 años, se instalará en Madrid: será redactor de los diarios *"El Liberal"* y *"El Imparcial"*. En 1915 publica *"En tal día... Efemérides históricas"*. Un año después publicará *"Galería de Obras Famosas"*. El gobierno belga le entrega la conde- >



**Luis de Oteyza asume el "exilio" como un acto de voluntad, sin rendirse, o como un paréntesis: acepta su destino –quizá no puede hacer otra cosa–, definido por su temperamento y las utopías vitales, desde la pasión. Pero la causa real está en un régimen despótico que le hace la vida imposible.**

coración Leopoldo II por sus escritos a favor de los aliados. En 1917 y 1918 publica "*Las Mujeres de la Literatura*" y "*Frases Históricas*".

El nuevo periodismo será el proyecto vital de Luis de Oteyza, ejercido más como pasión que como oficio. La profesión avanzaba hacia el reporterismo, en el escenario de la vida urbana: periodismo de calle, veloz, alejado de la retórica académica. El periodismo será un género innovador para Oteyza, el mejor vehículo para su acelerada y apasionada vida.

En 1919, junto con otros redactores y obreros huelguistas de "*El Liberal*", abandona el periódico. Funda "*La Libertad*": es elegido por sus compañeros director del nuevo periódico madrileño. Entre los colaboradores del nuevo rotativo están Cansinos Assens, Manuel Machado, Pedro de Répide, Luis de Tapia... Publica "*Animales célebres*" y "*Anécdotas picantes*". En 1920 le editan "*Los Dioses que se fueron*". Traducirá con Manuel Machado "*El aguilucho*", de Edmundo Rostand. Desde "*La Libertad*" encabeza una campaña a favor de los hijos de los mineros de Riotinto (Huelva), en la huelga de 1920, donde pone ante la opinión pública las dramáticas condiciones de miseria en que sobreviven los obreros del carbón. Su posición hizo que la derecha tradicional española, detentadora de privilegios, siempre de espaldas al pueblo, iniciara una campaña de desprestigio contra su persona.

En esos años, Luis de Oteyza tenía ganada ya fama de polemista y luchador político, siempre al lado de la causa republicana; metido en las nuevas batallas del periodismo moderno, reporteril y viajero, que hacía auténtico furor en la España de comienzos de siglo.

En 1922 viaja a Marruecos, entonces colonia francesa y, una parte, protectorado español: se entrevista con Abd el Krim. Realiza una serie de reportajes que publica bajo el título "*Abd el Krim y los prisioneros*".

Sobre el arriesgado encuentro de Oteyza con el caudillo rifeño Abd el Krim, escribe Salvador Garmendia: "Fue una historia sin precedentes en la crónica del periodismo de guerra de esos años. Trescientos prisioneros españoles permanecían retenidos en el territorio enemigo de Alhucemas, sin que hasta el momento los esfuerzos del gobierno español por establecer contacto con ellos, hubieran producido resultados. Mientras tanto, la guerra en el norte de África, estaba generando consecuencias catastróficas para el ejército español". Las

fotografías de aquel encuentro, que recorrieron todo el mundo, fueron realizadas por Alfonso, llamado Alfonsito porque sólo tenía 18 años. "Fue aquella –continúa Garmendia– una auténtica odisea, que llenó un capítulo del periodismo de los años veinte. Tras unas cuantas semanas de idas y venidas por el desierto, sorteando infinitos peligros y calamidades, la misión alcanzó su objetivo. Fue como el final de una novela de aventuras; la novela de sus sueños nunca satisfechos, que no dejó de escribir a lo largo del tiempo... El punto culminante de la acción –concluye Salvador Garmendia–, fue la entrevista que Abd el Krim concedió, circunstancia particularísima, porque nunca antes el caudillo había permitido que un corresponsal europeo se aproximara a su tienda. Durante varias horas, el jefe guerrillero responde sin vacilar a cada pregunta del periodista; hasta permite que aquel muchacho larguirucho a quien sus compañeros llaman Alfonsito, y que no para de moverse delante de él, haga funcionar su aparato fotográfico cuantas veces le viene en gana; pero Oteyza nunca conseguirá borrar de su piel la sensación mortificante del cañón de una pistola, que un guardaespaldas mantuvo afincado en su nuca, al final de la entrevista, mientras se tomaban las fotografías".

En 1923 Luis de Oteyza es elegido a Cortes por el Distrito de Huelva (España), militando en una posición antimonárquica y radical. Ocupa el cargo unos meses: el general Miguel Primo de Rivera dará un golpe de Estado, disolverá el Congreso y dará lugar a una Dictadura que, lejos de arreglar algo, provoca una mayor crisis social, política y económica. Oteyza publica la recopilación de sus versos en un volumen con el título "*Versos de los veinte años*".

En 1925, cuando tiene 42 años, renuncia a la dirección del periódico "*La Libertad*". El nuevo dueño, Juan March, que años más tarde financiaría el golpe militar rebelde de 1936, exige cambiar la política editorial. Harto de persecuciones políticas, Luis de Oteyza sale de España hacia Filipinas, donde vive su hermano Carlos, y se dedica a recorrer el mundo. Luis de Oteyza asume el "exilio" como un acto de voluntad, sin rendirse, o como un paréntesis: acepta su destino –quizá no puede hacer otra cosa–, definido por su temperamento y las utopías vitales, desde la pasión. Pero la causa real está en un régimen despótico que le hace la vida imposible.

En 1927 publica un interesante libro de Viajes: "*De*

**El nuevo periodismo será el proyecto vital de Luis de Oteyza, ejercido más como pasión que como oficio. La profesión avanzaba hacia el reporterismo, en el escenario de la vida urbana: periodismo de calle, veloz, alejado de la retórica académica. El periodismo será un género innovador para Oteyza, el mejor vehículo para su acelerada y apasionada vida.**



El punto culminante de la acción —concluye Salvador Garmendia—, fue la entrevista que Abd el Krim concedió, circunstancia particularísima, porque nunca antes el caudillo había permitido que un corresponsal europeo se aproximara a su tienda. Durante varias horas, el jefe guerrillero responde sin vacilar a cada pregunta del periodista; hasta permite que aquel muchacho larguirucho a quien sus compañeros llaman Alfonsito, y que no para de moverse delante de él, haga funcionar su aparato fotográfico cuantas veces le viene en gana



*España a Japón; en el remoto Cipango y La edificante aventura de Garín*. Un año después sale editado *“Al Senegal en avión”*: relata las peripecias de volar la ruta Toulouse-Dakar. Ese año también sale de las prensas *“El pícaro Mundo”* y su novela más famosa: *“El Diablo Blanco”*, que se traduce a varios idiomas. La editorial MacMillan (New York) hace después una traducción pedagógica con ejercicios para la enseñanza del español.

*“El diablo blanco”* es una narración desenfadada, muy original, donde manifiesta un estilo literario que hoy se definiría como *“realismo imaginario”*, dentro de su particular concepción narrativa que enlazaría con la novela de corte existencial, con elementos de humor y farsa. La novela hay que situarla, además, dentro del contexto histórico y literario de España en 1928, con una gran agitación social y política, con unas estructuras económicas arcaicas o casi feudales.

En *“El Tapiz Mágico”* (1929) incluye reportajes de sus viajes a Japón, Filipinas, Macao, Pompeya, Países Bajos, Dakar... Le editan también *“Viva el rey”*, una parodia del funcionamiento de las monarquías parlamentarias. En 1930 viaja a México, cruza la jungla de Yucatán y escribe *“El Tesoro de Cuauhtémoc”*. Se traslada a Estados Unidos: recibe la noticia del derrocamiento de Alfonso XIII y regresa a España al ser proclamada la República.

Entre 1931 y 1932 publica *“Anticipolis”*, *“Picaresca Puritana”* (impresiones sobre Nueva York), *“El hombre que tuvo un harén”*, *“Una aventura de viaje”* (relatos de viajes), *“Las hazañas de Mano Atravesada”*, *“Cuando naufragamos”* (cuentos), *“Río Revuelto”* (novela) y *“López de Ayala o El figurón político-literario”* (biografía). En 1933 es nombrado ministro plenipotenciario en Perú, cargo que no llega a ejercer. Es nombrado ministro plenipotenciario en Venezuela. Publica *“La tierra es redonda”*.

En 1936 se produce el golpe militar fascista en

España que lleva a la Guerra Civil. Luis de Oteyza se retira del servicio diplomático y se traslada a Nueva York. Establece relación con los medios de comunicación más importantes de Hispanoamérica. Viaja a Cuba como redactor y columnista de *“El Diario de la Marina”*, en La Habana: durante dos años escribe la sección *“Epistolario”* y artículos sobre historias y anécdotas.

En 1943 regresa a Venezuela. El embajador Plinio Mendoza le sugiere la creación en Colombia de un semanario literario, *“Sábado”*, donde es asesor editorial. El ministro de Educación, Rafael Vegas, le pide encargarse de la edición popular de libros de autores venezolanos, denominada *“Biblioteca Popular”*. Viaja a Buenos Aires (Argentina), donde se editarían los libros. La colección tiene títulos como *“Ifigenia”*, *“Memorias de Mamá Blanca”*, *“Doña Bárbara”*... En 1945 publica *“Fichas de mi archivo”*, memorias y anécdotas de su vida publicados antes en el *“Diario de la Marina”*.

En 1957 publica *“La Historia en Anécdotas”*, recopilación de sus escritos desde La Habana. Luis de Oteyza fallece en Caracas, Venezuela, el 10 de marzo de 1961. Tenía setenta y siete años.



Un artículo de:  
Gabriel Argumánuez

*“Obras escogidas”*, de Luis de Oteyza. Caracas, Venezuela, 2000. Dos volúmenes. Universidad Católica Andrés Bello.

# Aristeucos

LIBRERIA ANTICUARIA

INVESTIGACION BIBLIOGRAFICA



- **Valoración razonada de:** manuscritos, documentos, archivos, colecciones gráficas, bibliotecas generales o temáticas y libros singulares o valiosos.
- **Asesoramiento en:** formación de bibliotecas, particiones patrimoniales y adquisiciones en subastas nacionales y extranjeras.
- **Especialización en:** medicina, literatura, historia, cartografía, nostálgica, gastronomía y caza.

*Mariano Castells Plandiura*

**Paseo de la Bonanova, 14 - letra G**

**08022 BARCELONA - Tel.: 93 417 82 55**

  
**Durán**  
Subastas de Arte  
Libros y manuscritos

*Donde Comprar  
y Vender es un Arte*  
DESDE 1969

*30 años nos avalan en el asesoramiento  
y creación de sus bibliotecas*

*Valoramos y compramos. CONSULTENOS. Sin compromiso.  
Libros, manuscritos, cartografía, fotografía, coleccionismo...*  
**ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS**

**C/ SERRANO, 12 ♦ 28001 MADRID ♦ TEL. 91 577 60 91 ♦ FAX 91 431 04 87**

**Www.duran-subastas.es duransubasta@infor.net.es**

**GRUPO  
DURÁN**



A los 84 años falleció en Madrid Antonio Buero Vallejo, el mejor y más importante dramaturgo español de la segunda mitad del siglo XX. En 1949 Buero Vallejo estrena "*Historia de una escalera*", que había obtenido el Premio Lope de Vega de Teatro. Será una de las piezas más importantes del teatro español contemporáneo. En 1971 Buero Vallejo ingresa en la Real Academia Española. Ocupará el sillón vacante de Antonio Rodríguez Moñino



## ANTONIO BUERO VALLEJO

EN los inicios de los Años 30, Antonio Buero Vallejo (Guadalajara, 1916-Madrid, 2000) llegó a Madrid para estudiar en la Escuela de Bellas Artes. La Literatura y el Teatro ocupaban en su vida un papel secundario. Cuando los rebeldes provocan la Guerra Civil, Buero Vallejo se alista en el Ejército de la República (enero de 1937): el otoño anterior su padre, militar, había sido detenido y fusilado por derechista. Finalizada la Guerra Civil, los rebeldes le juzgan en juicio sumarísimo, acusándole de "*adhesión a la rebelión*" y de "*mal hijo*": le condenan a muerte (poco después le fue conmutada la condena). En la cárcel será compañero de Miguel Hernández, donde realiza el que será el más famoso dibujo sobre el poeta. Buero Vallejo estaría en prisión hasta 1946. La guerra y la cárcel marcarían el compromiso político de su obra.

En 1949 Buero Vallejo estrena su obra "*Historia de una escalera*", que había obtenido el Premio Lope de Vega de Teatro (el jurado desconocía los "antecedentes" políticos del dramaturgo). Será una de las piezas más importantes del teatro español contemporáneo: refleja la vida en una comunidad de vecinos antes y después de la guerra, centrándose en el clima de degradación social y moral que se vivían en aquellos años de hambre.

En 1957 obtiene el premio Nacional de Teatro con "*Hoy es fiesta*". Repetiría premio en los dos años siguientes. En 1962 Buero Vallejo estrena otra de sus obras clave: "*El concierto de San Ovidio*", una parábola sobre la ceguera, en una sociedad aturdida y aterrorizada, sin respuesta a una dictadura. Antonio Buero se convirtió entonces en símbolo de autor teatral antifranquista. En la misma línea de crítica al sistema dictatorial, escenificando las condiciones de un régimen despótico y brutal desde la ceguera o la sordera (los que no quieren ver, los que no quieren oír), Antonio Buero Vallejo escribe tres obras: "*El tragaluz*" (1967), "*El sueño de la razón*" (1970) y "*La Fundación*" (1974). Esta última obra, dentro de su disidencia, fue muy cele-

brada en las postrimerías del Franquismo y durante la Transición.

En 1971 Buero Vallejo ingresa en la Real Academia Española. Ocupará el sillón vacante de Antonio Rodríguez Moñino. En mayo de 1972 leyó su discurso de ingreso, que versó sobre "*Federico García Lorca ante el espec-táculo*". Otro galardón de notable relevancia fue el premio Cervantes, otorgado en 1986. Su último gran premio se le concedió en 1996: el Nacional de las Letras por el conjunto de su obra: Buero Vallejo también escribió ensayo, narrativa, sin olvidar el periodismo. Otras obras menos conocidas de Buero Vallejo son "*Las palabras en la arena*", "*En la ardiente oscuridad*", "*La tejedora de sueños*", "*Las meninas*", "*La señal que espera*", "*Un soñador para un pueblo*", "*La doble historia del doctor Valmy*", "*La detonación*"... Hay una constante de personajes históricos españoles en cuatro obras, que sufrieron también la falta de libertad, para explicar la opresión y a la vez reflexionar sobre España y explicar el presente: Francisco Goya y su sordera ("*El sueño de la razón*"), Mariano José de Larra y su desesperación ("*La detonación*"), Velázquez y sus meninas ("*Las meninas*"), Esquilache engañado ("*Un soñador para un pueblo*")...

La restauración democrática en España, tras la muerte del dictador Franco, provocó una difusión mayor del teatro de Buero Vallejo, aunque algunos críticos y estudiosos apuntaron que el momento histórico había cambiado y que las nuevas obras de Buero no tenían la fuerza anterior. Su último texto dramático es "*Misión en el pueblo desierto*".

El teatro de Buero Vallejo, el mejor dramaturgo español de la segunda mitad de este siglo, es un "teatro de texto", donde el montaje es secundario. La fuerza de sus obras está en el texto, en la palabra: obtiene coherencia desde la sencillez, con una gran calidad literaria

Gabriel Argumániz



## Un impresor mítico

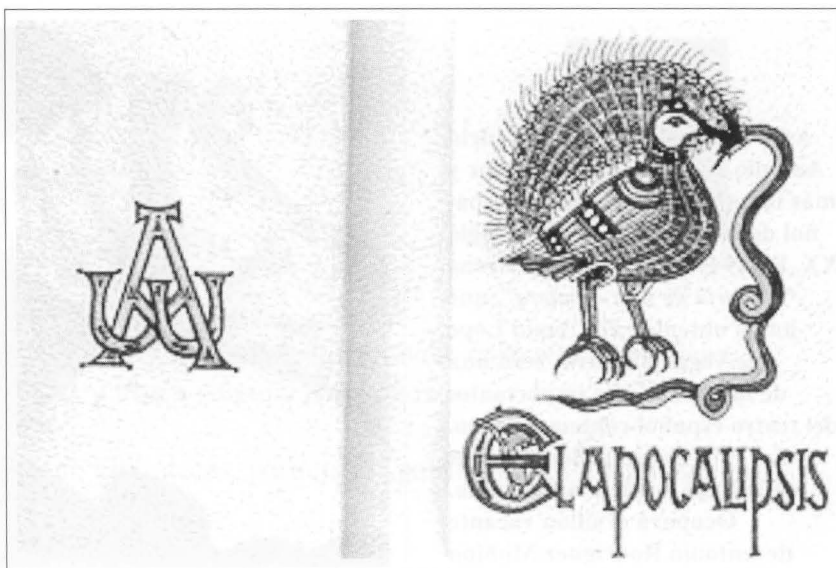
**E**DICIONES de la Imprenta, un centro para la promoción del diseño gráfico, instalado en Madrid, (calle Santa María, 14 y 16) ha publicado, en edición no venal, con motivo de la inauguración de su centro, "El maestro impresor Joaquín Ibarra", fragmento de la obra "El maestro Ibarra", escrito por M. R. Blanco-Belmonte y editado en Madrid por Richard Gans, en 1931.

La obra, de 45 páginas numeradas, tiene un formato muy peculiar, poco frecuente: 105 x 214 milímetros. Está impreso sobre papel de alto gramaje, de color ahuesado.

## Amigos de la poesía

**S**E ha editado en Valencia el número 17 de la revista "Nuevo Milenio", Gaceta Cultural de Amigos de la Poesía, correspondiente a octubre-diciembre de 1999. En el sumario destacan la entrevista a Matilda Cohen Sarano; la "Caligrafía poética", de Federico Falomín; las "presencias poéticas"; información sobre certámenes y premios de poesía; el "Correo poético"; un artículo de R. Llopesa; la sección "Ab origini"; las "Artes plásticas"; la "Imagen Literaria", de Conchita Bonell...

El número, de 26 páginas, también facilita pequeñas biografías de poetas, como José Luis García Ferrada, Ana Fernández de Córdoba, Rafael Brines Lorente o Anfos Ramón i García.



## Un catálogo pequeño y exquisito

**E**N el Museo Nacional de Artes Decorativas, de Madrid, hubo una interesante exposición de encuadernaciones: "Pequeños y exquisitos. Tesoros en miniatura". La muestra se acompañó de un catálogo, pequeño y exquisito. Y destaca un interesante artículo de Dolores Baldó: "El placer de lo pequeño".

El catálogo, diseñado por María José Subiela, con fotografías color de Cuauthli Gutiérrez, Biblioteca H. de Madrid y Biblioteca Nacional, de 124 páginas numeradas, tiene unas medidas sorprendentes: 11 x 14 centímetros. Y reproduce todas las piezas expuestas en la exposición, incluida ficha técnica y nombres de los encuadernadores. Dolores Baldó escribe en su artículo: "En las últimas décadas de este siglo estamos asistiendo a un importante cambio. Ante la falta de ediciones pequeñas contemporáneas de buena calidad, en unos países con mayor gravedad que en otros, algunos artistas están adoptando una cierta especialidad. Obras con grabados originales, e incluso, con textos manuscritos comienzan a circular. Esto agrada de un modo muy especial a los encuadernadores contemporáneos que, de este modo, pueden tener en sus manos verdaderas obras de arte como soporte para sus trabajos, participando del mismo lenguaje decorativo actual".

**Editores.**—En la fundación Germán Sánchez Ruipérez se ha desarrollado un ciclo dedicado a los editores con el título "En primera persona. Conversaciones con editores". Han intervenido Amparo Soler, fundadora de Editorial Castalia; Josep Lluís Monreal, fundador de Océano Grupo Editorial; Francisco Pérez González, cofundador de Editorial Taurus; Juan Salvat, de Salvat Editores; Germán Sánchez Ruipérez, de Ediciones Anaya; Beatriz de Moura, fundadora de Editorial Anagrama; Jorge Herralde, de Editorial Anagrama; José Manuel Lara Bosch, de Planeta.

**Cervantes.**—Entre el 1 y el 8 de octubre se celebrará en Lepanto (Grecia), el IV Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas, que tendrá como acto complementario la inauguración de un monumento a Cervantes. Habrá cuatro ponencias plenarias, encargadas a Carlos García Gual, de la Complutense de Madrid, sobre "Apolo y Dionisio"; Ioannis Hassiotis, de la Universidad de Tesalónica, sobre "Las repercusiones de la batalla de Lepanto"; Florencio Sevilla Arroyo, de la Autónoma de Madrid, sobre "Las modernas ediciones cervantinas", y José Manuel Martín Morán, de la Universidad de Turín, y José Montero Reguera, de la Universidad de Vigo, sobre "El cervantismo en el siglo XX".



ALGUNOS  
FRAGMENTOS Y RITUALES



ANDRÉS LOPERA SÁNCHEZ

## Ritual (en fragmentos)

EN la Biblioteca de la Universidad EAFIT de Medellín (Colombia), se presentó el libro *“Algunos fragmentos y rituales”*, de Andrés Loperas Sánchez (Medellín, 1971), ópera prima del escritor, que está ilustrada con diez dibujos de Aníbal Gil. La obra ha sido bastante bien acogida por la crítica. Rolando Arroyave ha escrito: “... con una escritura sencilla y fluida, invita a recrear espacios de la memoria y del pensamiento de una generación silenciosa, rebeldemente pasiva, en una sociedad en la que apenas queda tiempo para lo sensible, sumida en el avance tecnológico...”. El libro se puede adquirir a través de una página en internet en la dirección: (<http://orbita.starmedia.com/fragmentos-y-rituales>), en la que los visitantes encontrarán diversos aspectos del libro: dónde comprarlo, ilustraciones, autor... La obra lleva un sugestivo colofón: “Este libro se terminó de imprimir el 10 de marzo del 2000, en los talleres de Editorial Lealon; en él se usaron tipos Times New Roman de 13 puntos para los textos y 24 puntos para los títulos. La impresión estuvo dirigida por el maestro impresor Ernesto López Arismendi”.

Hermógenes Ramos

# Cuatro nuevos títulos de Ediciones Artesanas

En Cuenca, en la Fundación Antonio Pérez, se presentaron *“Impresiones y paisajes”*, de Pablo García Baena; *“Murcia. Un perfil”*, de Antonio Martínez Sarrión; *“Alicia”*, de Luis Alberto de Cuenca, y *“Para mover el viento”*, de César Antonio Molina

JUAN Manuel García Ruiz, profesor de Literatura, presentó en Cuenca, en la Fundación Antonio Pérez, los cuatro últimos títulos de la Colección “Ediciones Artesanas” (números 9 al 12 incluidos), dirigida por José Luis Jover y Juan Manuel García Ruiz, que realiza Segundo Santos: *“Impresiones y paisajes”*, de Pablo García Baena; *“Murcia. Un perfil”*, de Antonio Martínez Sarrión; *“Alicia”*, de Luis Alberto de Cuenca; y *“Para mover el viento”*, de César Antonio Molina. Las primorosas ediciones que prepara Segundo Santos se caracterizan por el papel, hecho a mano, de algodón y lino; la portada y caja, de lino con yute; el lomo, en tela de color granate; el cartón, reciclado. La tirada se limita a 55 ejemplares, de 22 páginas. El libro tiene unas medidas de 15 x 22 centímetros.

Pablo García Baena (Córdoba, 1923), premio Príncipe de Asturias de las Letras y Premio de las Letras Andaluzas, tiene recogida toda su obra poética en el volumen *“Poesía Completa”* (1998). Algunos títulos de su obra en prosa son: *“Calendario”* (1992), *“Ritual”* (1994), y *“Vestíbulo del libro”* (1995). Está traducido al francés, italiano y portugués. Actualmente es el director del Centro Andaluz de las Letras.

Antonio Martínez Sarrión (Albacete, 1939) es Premio Nacional de Literatura. Algunos títulos de su obra poética son: *“Teatro de operaciones”* (1967), *“Una tromba mortal para los balleneros”* (1975), *“El centro inaccesible”* (1981). Títulos de su obra en prosa: *“Diario austral”* (1987), *“Infancia y corrupciones”* (1993), *“Una juventud”* (1996). Ha traducido a Baudelaire, Genet y Musset, entre otros.

Luis Alberto de Cuenca (Madrid, 1950) es Premio de la Crítica y Premio Nacional de Traducción. Toda su obra poética está en el volumen *“Los mundos y los días”* (1998). Entre su obra ensayística destacan: *“Necesidad del mito”* (1976), *“El héroe y sus máscaras”*, *“Bazar: Estudios Literarios”* (1995). Actualmente es el director de la Biblioteca Nacional de España.

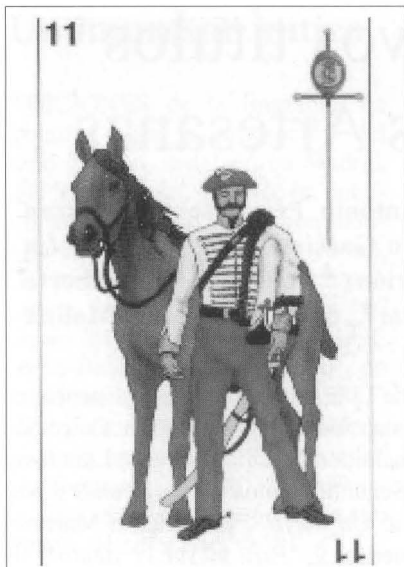
César Antonio Molina (La Coruña, 1952) tiene publicados, entre otros títulos: *“Últimas tardes en Lisca Blanca”* (1979), *“Derivas”* (1987), *“Para no ir a ninguna parte”* (1994)... Entre sus ensayos: *“El retorno de lo céltico”* (1987), *“Sobre la inutilidad de la poesía”* (1995), *“Nostalgia de la nada perdida”* (1996)... Ha traducido a Fernando Pessoa, Pirandello y Manoel Antonio, entre otros. En la actualidad es el director del Círculo de Bellas Artes de Madrid.

En la colección han publicado autores actuales como Guillermo Cabrera Infante (*“Minotauromaquia”*), Diego Jesús Jiménez (*“Poemas del Júcar”*), José Luis Jover (*“Lo que uno piensa de uno mismo”*), y María Victoria Atencia (*“Cómplice y enemigo”*).

Gabriel Arguménez

Pedidos a: Ediciones Artesanas. Segundo Santos. Camino de la resinera s/n (Cerro de la horca). 16003 CUENCA. Tel: 969-23.44.67. FAX: 969-23.44.53





## Una baraja de colección

**L**IBRERÍA El Sendero, de Madrid, acaba de editar una baraja de colección, con imágenes en las cartas relacionadas con el Carlismo. La edición está limitada a 500 ejemplares, y se acompaña con un cuaderno donde se explica, en las cuatro lenguas o idiomas del Estado español, quiénes son los personajes que conforman los cuarenta naipes.

Los coleccionistas de naipes están agrupados en una asociación de carácter nacional, ASESOCIN, donde canalizan y ordenan su afición. La nueva baraja, de colección, tiene un público muy específico.

Pedidos a: *Coleccionismo El Sendero*. Calle Postas, 26. Madrid 28012. Tfno: 91-364.23.62.

## Casa-Museo Zenobia y Juan Ramón

**L**A Casa-Museo Zenobia y Juan Ramón, de Moguer (Huelva), se halla en lamentable estado de conservación, según denuncian los descendientes del poeta. El edificio, asegurado, sufre goteras, carcoma y polilla, sin que además cuente con las necesarias medidas de seguridad. Según Carmen Hernández-Pinzón pueden perderse parte de los fondos que alberga la casa-museo. La biblioteca cuenta con más de cuatro mil libros y más de siete mil quinientas revistas



Foto: Pablo T. Guerrero

## Una obra excepcional

**E**N la XXIV edición de la Feria del Libro Antiguo y de Ocasión de Madrid, en la caseta de Librería Romo, se podía ver y adquirir una pieza excepcional: "*Descrittione di tutti il Paesi Bassi*", de M. Lodovico Guicciardini (patrio florentino), editada en Amberes, por mítico Cristóbal Plantino, en 1581. La obra, con un magnífico frontis, con retrato de Felipe II, está ilustrada con 55 láminas dobles que reproducen las ciudades más importantes de los Países Bajos en el siglo XVI. De esta obra, según Mariano Romo, su propietario, no hay ejemplares ni en la Biblioteca Nacional ni en las militares. El libro, cuando fue adquirido por el librero, estaba destrozado en un tercio de sus páginas, con la encuadernación muy deteriorada: el ejemplar ha sido restaurado por Ángel Camacho, que ha hecho un trabajo de auténtico primor y recuperado una obra muy importante, tanto por sus contenidos como por su bella edición.

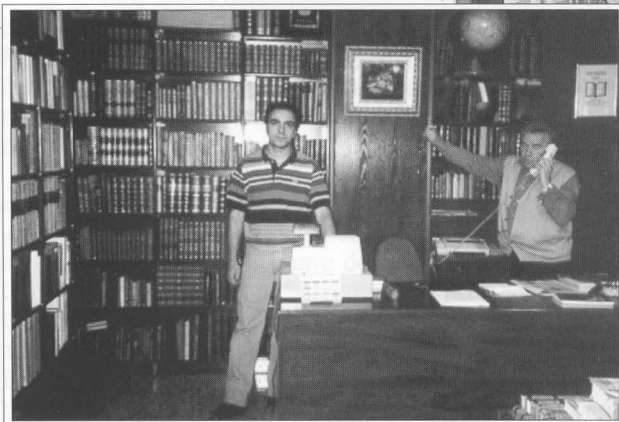
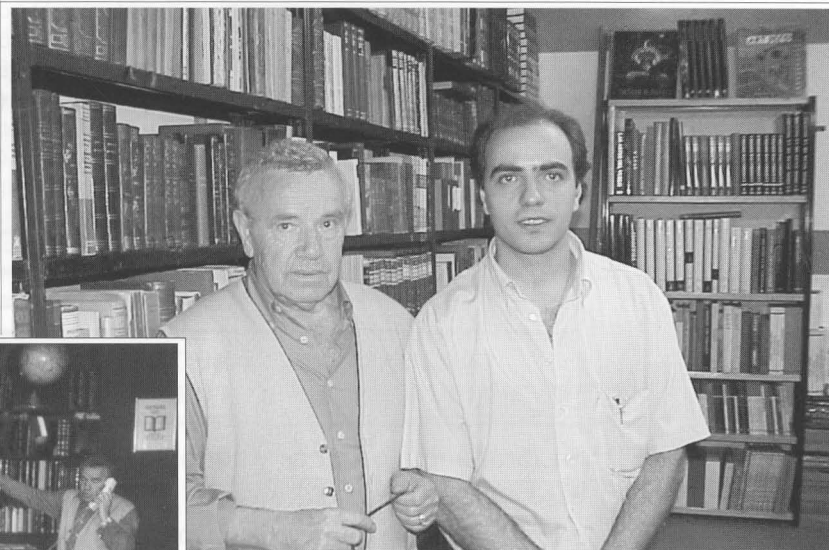
**Avelino Artís, "Tísner".**—Avelino Artís Gener, conocido como Tísner, ha fallecido en Barcelona a los 87 años. Tísner fue un destacado escritor del exilio catalán, con una obra abundante, caracterizada por su visión satírica del mundo y la realidad política. En 1997 le otorgaron el premio de honor de las Letras Catalanas. Avelino Artís trabajó como periodista y caricaturista satírico en diarios y semanarios republicanos, donde popularizó el seudónimo de "*Tísner*" (formado con las sílabas de sus apellidos). Durante la guerra civil fue voluntario en el Ejército de la República. Tras la guerra, estuvo en un campo de concentración en Francia. Después logró exiliarse en México, país en el que vivió hasta 1965, año en el que regresó a su Barcelona. En México Tísner dirigió "*La Nova Revista*", portavoz del catalanismo en el exilio; y escribió su primera novela: "*556 Brigada Mixta*", sobre la guerra civil. Avel.í Artís deja una obra fecunda, entre las que destacan: "*Paraules d'Opoton el vell*" (Palabras de Opotón el viejo, 1968) o sus volúmenes de memorias "*Viure i veure*" (Vivir y ver).

**Biblioteca Nacional.**—La Biblioteca Nacional de España tiene nuevo director: el escritor y catedrático Jon Juaristi (Bilbao, 1951) sustituye a Luis Alberto de Cuenca. El nuevo director, fundador del Foro de Ermua, luchador antifranquista, autor de "*El bucle melancólico*" se ha marcado como objetivo reforzar la investigación en la Biblioteca Nacional.

**E y P.**—Librería E y P de Madrid comunica que le han sustraído el libro "*Casa de Cabrera en Córdoba*". Obra genealógica, histórica, dedicada al señor D. Fernando de Cabrera Méndez de Sotomayor. Córdoba, 1779. 5 hojas más escudo grabado por Joannes Ribadas. Quien tenga alguna información sobre el caso, puede llamar al teléfono (34) 91-726.61.52 de Madrid.



Ahora están en la calle Córcega, en un local de más de cuatrocientos metros cuadrados, con una oferta de más de medio millón de libros



## Barcelona: Librería Sánchez, nuevo domicilio

**L**IBRERÍA Sánchez, de Barcelona, establecimiento de gran prestigio, ha cambiado de dirección: ahora está en la calle Córcega número 485, en un local de más de cuatrocientos metros (incluido almacén), donde alberga más de medio millón de libros a disposición de sus clientes.

Librería Sánchez, dirigida por Rafael Calvo Sánchez se mantiene en la atención directa a los clientes y en su participación en Feria de libro antiguo, viejo y de ocasión, en toda España. Todos los años partici-

pan, desplazándose con miles y miles de libros, en los certámenes más importantes: Barcelona, Madrid, Valencia, Santander, Salamanca, Canarias, Córdoba... La Feria de Córdoba tiene un significado especial para Basilio, fundador de Librería Sánchez: es pasar unos días en su tierra natal, que dejó en la década de los 50 para trasladarse a Barcelona.

Librería Sánchez tiene sus raíces en el Mercado de San Antonio, cuando en 1953 Basilio acudía con sus libros a tan popular mercadillo.

Y se puede asegurar que siempre han trabajado toda suerte de ejemplares, desde incunables a cómic. Ahora tienen el almacén a rebosar: más de quinientos mil volúmenes, para atender cualquier pedido de los clientes. Y siempre dispuestos a viajar, para llevar sus libros hasta el último rincón de España. Son librerías de raza.

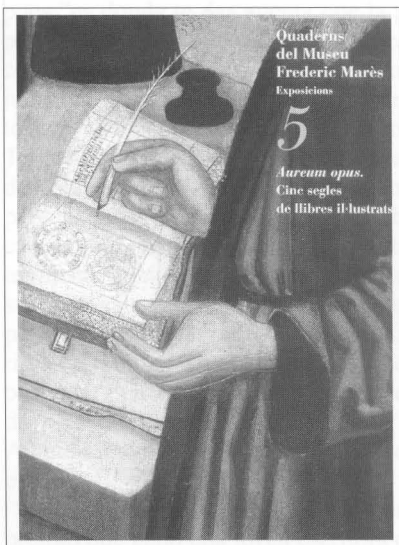
E. Zapata

"Librería Sánchez". Calle Córcega, 485. BARCELONA 08025. Teléfonos: 93-458.49.80 y 93-436.13.99.

## Aureum opus. Cinc segles de llibres il·lustrats

**E**L Museo Frederic Marès, de Barcelona, ha sido la sede la exposición "Aureum opus. Cinc segles de llibres il·lustrats" (Obras aureas. Cinco siglos de libros ilustrados), muestra organizada en colaboración con la Asociación de Bibliófilos de Barcelona.

El catálogo de la muestra, magníficamente editado, con una Introducción de Joan Clos, alcalde de Barcelona; una Presentación, de Pilar Vélez, directora del Museo Frederic Marès; y un Preámbulo, de Jordi Estruga, presidente de la Asociación de Bibliófilos de Barcelona, incluía los siguientes trabajos: "La bibliofilia del segle XX a Catalunya. La biblioteca de Frederic Marès", de Pilar Vélez; "La il·lustració i la decoració dels llibres: història i tècniques", de Maria Porter, de l'Associació de Bibliófilos de Barcelona; "L'articulació visual i el llibre antic", de Joana Escobedo; "El llibre il·lustrat del segle XIX a Catalunya: tècniques i tipologies", de Pilar Vélez; y "Unes notes sobre el llibre il·lustrat al segle XX", de Frances X. Puig Rovira.







# **puvill**

## **LIBROS S. A.**

Fundada en 1945

EDICIONES • DISTRIBUCIONES • EXPORTACIÓN  
SUSCRIPCIONES • SERVICIO DE ENCUADERNACIÓN



- Libros antiguos, raros y curiosos.
- 205 catálogos editados.
- Promotora de Biblioteca Hispánica Puvill
- 16 títulos editados y varios en preparación.



*Comparamos grandes y pequeñas bibliotecas, incunables, góticos, temas de historia, literatura, viajes, caza e historia de América.*

C/ Estany, 13-17 Nave D-1. 08038 BARCELONA (España)  
Tel.: (34-3) 93 298 89 60 - Fax: (34-3) 93 298 89 61

E-MAIL: INFO@PUVILL.COM

### **LIBRERIA ANTICUARIA**

## **GARCIA PRIETO**

Alcalá, 123  
28009 Madrid  
Telfs.: 91 431 36 27  
y : 91 435 78 76

**Horario**  
Lunes a sábado:  
de 10 a 14 horas  
y de 16,30 a 21 horas

**SABADO TARDE:  
ABIERTO**

Tarjetas de crédito

**Grabados, Archivos.  
Mapas, Atlas,  
Acciones  
y todo  
lo relacionado  
con  
el coleccionismo  
del papel**



**C**UANDO se comparte mesa con Aaron García, la primera sensación que te invade es la de estar ante un rostro con una interrogante clavada en la frente. Podríamos argumentar que son sus 22 años los que le dan esa avidez de conocimiento, o tal vez una clarividencia especial que le hace sentirse *"reducido a la vida"*... Quizá sea todo eso lo que hace que su sonrisa conserve aún pedazos de ingenuidad y que su mirada brille al mostrar sus viejos cuadernillos (viejos no en tiempo, pues empezó a escribir en 1995, sino en "su" tiempo), donde residen los leves recuerdos de una adolescencia marchita.

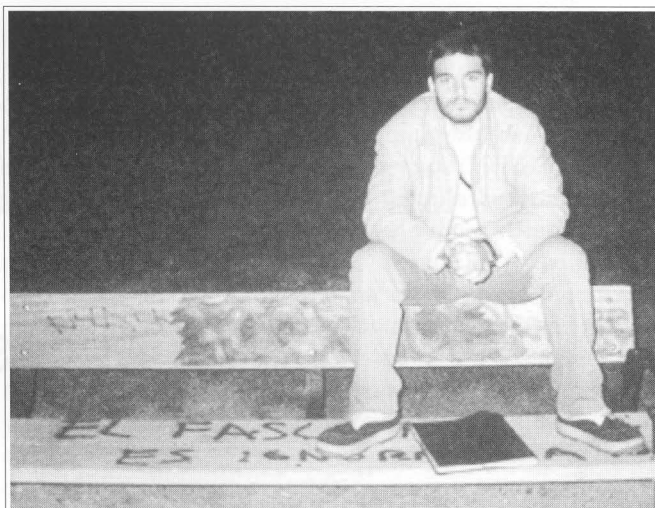
Si leemos algunos de esos primeros poemas, calentados con las ascuas de la infancia, sentimos algo especial. No es su estilo, aún de rima forzada; no es su temática, demasiado apegada a la circunstancia: es la intuición que reside entre líneas, como si Aaron se sospechase a sí mismo en esos versos...

*"Empecé a escribir para buscar y para encontrarme a mismo"*. El poeta no escribía sólo por instinto o por gusto: escribía para ver crecer su mundo y verse crecer: dejó a un lado la poesía suave de Bécquer o Garcilaso y tomó como modelo el barroquismo premeditado de Góngora (En aquel momento, su labor poética se limitaba a recoger trozos de una realidad insólita y *"retorcerlos"*). Las palabras más inverosímiles de su diccionario eran su materia prima: *"palabras que ahora mismo no sé ni lo que significan"* —confiesa con una sonrisa que parece volver a esos "lejanos" tiempos—, *pero creía que de esta forma las palabras expresarían mejor mi rareza, mi particularidad"*.

*"El primer paso hacia la madurez poética es ser consciente de lo que estás haciendo. Es el momento en el que ya has visto lo suficiente como para conformar tu "yo" y darte cuenta de la pluralidad que reside en esta palabra"* y, es entonces cuando, según Aaron, *"eres capaz de distanciar te, cuando distingues dentro al poeta que crea y al crítico que censura y pone la cordura"*.

Una de las vivencias que ayudaron al joven poeta en ese camino y hacia la poesía, fue su paso por el Taller literario de Enrique Gracia: "Allí adquirí el oficio. Es decir, que aunque la poesía se crea en soledad resulta bastante aconsejable, al principio, recrearla en compañía". Resulta, además, un lugar idóneo, según Aaron, para perder la vanidad que sobrevuela en todo "aspirante a poeta", pues "es donde te das cuenta que la poesía es un lenguaje particular cuya gramática hay que conocer. Te aconsejan cosas nuevas, nuevas métricas, nuevas rimas... que tal vez jamás utilices pero que te pueden dar ideas o simplemente te ayudan a definirte en tu gusto poético". Gracias a este Taller y a la ayuda de la poetisa Encarnita Huertas, Aaron descubrió la importancia de la métrica que en principio parecía desvirtuar la idea. Sin embargo, pronto se dio cuenta de que "el orden da libertad", pues "llega un momento en que interiorizas tanto la norma poética que ya sale con naturalidad". La poesía silvestre de Aaron dejó, a partir de entonces, paso a una poesía con oficio, con una rima que "aunque no exista, se deja sentir". Una poesía, no obstante, densa, filosófica y capaz de abrumar. Así, cuando presentó su libro, *"Reducido a la vida"*, al premio Adonais 1999, algo parecía decirle que su sueño debería esperar.

Cuando el fallo del jurado le nombraba finalista del premio que ganó una joven escritora canaria de tan sólo 15



## Aaron García: el amanecer del poeta

años, alguien que sabía lo que decía, le aconsejó que debía *"sujetar los caballos"*. No le faltaba razón. Su exceso de ideas había convertido su poesía en un conjunto de metáforas geniales, pero cuyas sombras amenazaban taparse unas a otras. Aaron debía aprender a ser tacaño con la metáfora, a *"sujetar esos caballos"* de la imaginación, a no derrochar ingenio que amenazaba con ahogarse a sí mismo.

El poeta parece haber aprendido de todo esto. Su lucha por encontrar el equilibrio entre el impacto y lo aparentemente sencillo "que descargue la forma sin descargar el fondo", le llevan ahora a una poesía más "comprensible" capaz de poner en relación todo un universo de significados con una capacidad de abstracción que roza lo surrealista.

Algo, sin duda, poco común, entre los escritores de su edad. *"Centrados en la poesía de tipo social o de tipo amoroso. Son poetas que dan pinceladas, que hablan sobre diferentes aspectos de la realidad, pero que no parecen encontrar un hilo conductor, un argumento que evidencie que en la poesía como en la vida, todo tiene relación"*.

Gente joven. Eso es precisamente lo que Aaron echa de menos en la tertulia a la que acude los viernes en un conocido local del barrio de Malasaña (Madrid), donde se encuentra con escritores como Luis Arrillaga o Enrique Valle, "una excusa para reunirnos unos cuantos amigos y escucharnos a través de la poesía". El poeta no parece tener la intención de instalarse en ese mundo donde la innovación y el empuje juvenil no siempre se ven con buenos ojos o reciben una bienvenida tan sincera como cualquier nuevo poeta desearía. Aaron prefiere seguir su camino en la búsqueda del equilibrio entre el valor poético y el oficio mediante la experiencia cotidiana, la reflexión y los sentidos bien abiertos por si se cruza en su camino una metáfora, aunque en ocasiones éstas sean tan dolorosas que le hagan dudar "si merece la pena ser consciente de la realidad" que él teme, algún día le arrebaten los últimos pedazos ingenuos de su sonrisa ...



# Aurea

## Bibliographica

### El caso modélico de las ediciones de la Junta de Castilla y León



#### VIAJES DE EXTRANJEROS POR ESPAÑA Y PORTUGAL

*Desde los tiempos más remotos hasta comienzos del siglo XX*

**H**ACE ahora casi dos años interrumpimos los propósitos iniciales de nuestro *Aurea bibliographica* para deleitarnos con los "Preceptos" de Xavier da Cunha y, al dar fin (por fin) a esa tarea, hora es que volvamos a reseñar libros, personas y empeños editoriales que hagan cumplido honor al nombre de nuestra sección. Ya dijimos en su momento, y es menester repetirlo ahora como recuerdo de una intenciones que mantenemos intactas, que sólo tendrían cabida en estas líneas: "obras de méritos contrastados, con la esperanza de arrastrar al lector a su inmediata consulta (compra mejor, por lo poco que desgraciadamente les toca a los sufridos autores), y que al final no me den la razón a mí, sino a quienes han tenido el valor y la confianza de escribirlas" (o editarlas); y si aparecen empeños

editoriales que cumplan estos requisitos, no hay razones para no seguir haciendo buena esta declaración de principios. Dicho (y escrito) lo que antecede, volvemos ahora a nuestros predios bibliográficos.

Y voy a invertir el obligado comienzo de toda cita libresca, mencionando en primer lugar la editorial, antes que el nombre del autor y el título de la obra, porque razones tengo (sobradas) para ello. Voy a hablar de un libro, por supuesto reciente, publicado por la Junta de Castilla y León, y valga decir que esta simple mención debería ser para los interesados en los libros sinónimo de una categoría editorial ganada a pulso impreso desde hace más de una década. Es habitual, desgraciadamente, asimilar las publicaciones (más o menos) institucionales con un marcado



## de Víctor Infantes

triumfalismo autonómico, dedicado a dar a luz al erudito miope y a la obra que no llega más allá de sus marcas geográficas; con el penoso añadido de una maquetación plagada de delirios tipográficos grabados en oros y pieles y una distribución comercial de tren de cercanías. Tiene mala fama entre los lectores los libros aparecidos bajo los auspicios de los sueños políticos, movidos al impulso del vaivén de unas directrices culturales poco rigurosas, cambiantes y, habitualmente, obcecadas en los méritos provincianos; eso contando con la simple posibilidad física de poder conseguir algún ejemplar. Las culpas suelen ser casi siempre de los responsables, y pocas veces de los autores (ni de las imprentas), pues alientan pesadillas bibliográficas que luego (además) editan o pergueñan facsimiles localistas de una dudósísima utilidad fuera del interés más pueblerino.

Pocas editoriales oficiales son capaces de dar fruto a una política cultural medianamente válida en un plazo prudente de tiempo fuera del embarazo autonómico, y los resultados (y lo siento por los libros) están ahí: depósitos anegados de ediciones con la pátina de años (y años) de polvo becqueriano, catálogos que da sonrojo distribuir y cientos de *libros/ocasión* que vieron la luz para conmemorar una (efímera) efemérides olvidada y cuya tirada puebla los anaqueles de algún gremio que subvencionó su salida. Esto, y no sé si he dicho que (no) lo siento, es así, y podríamos citar algunos casos de auténtico juzgado de guardia editorial; otra cosa es que se diga por escrito fuera de sus fronteras bibliográficas y otra cuestión muy distinta es que se elogie cuando de verdad merece la pena hacerlo. Y este es, sin duda, el caso modélico de las ediciones de la Junta de Castilla y León.

Un recentísimo *Catálogo General de Publicaciones 2000* [Valladolid: Sever-Cuesta, 2000, 4º menor, 197 pp.+1 h., a dos tintas] cuidadosamente maquetado, la tradición de Sever-Cuesta obliga, de la Junta me ahorra extenderme en todo lo que allí se recoge de su ambiciosa labor editorial desde mediados los años 80; y por centrarme en la materia que nos interesa, se puede abrir por las páginas 97-100, que acogen las secciones de "*Ediciones especiales y facsimiles*", "*La imprenta, libros y libreros*" y "*Libros recuperados*", como ejemplo. Quien pueda exhibir en su catálogo la mitad de los títulos allí recogidos: los *Discursos medicinales* de Juan Méndez Nieto (facsimile, 1988, y edición, 1989), los *Castillos señoriales en la Corona de Castilla* (1991, 4 vols.), el *Proceso inquisitorial de Fray Luis de León* (Premio Nacional de Edición, 1991), las *Relaciones* de Luis Cabrera de Córdoba (1997), los *reprint* de *La imprenta en Medina del Campo* de Cristóbal

Pérez Pastor (1992), del *Intento de un diccionario biográfico y bibliográfico de autores de la provincia de Burgos* de Manuel Martínez Añibarro (1993) y del *Ensayo de una biblioteca española de los mejores escritores del reinado de Carlos III* de Juan Sempere y Guerinós (1997, 3 vols.), junto a media docena de estudios sobre la historia de la imprenta y la edición, que imprima el primer pliego; contando, además, con que el equilibrio entre los estudiosos que han preparado los volúmenes se establece con muchos nombres académicos ajenos al entorno castellano. Así, cualquier lector medianamente culto que repase el *Catálogo* se va a llevar más de una sorpresa bibliográfica y, a buen seguro, va a encontrar una docena de títulos tan sólo al alcance de las grandes editoriales privadas. No sé, de verdad, qué excusa se puede esgrimir para no tener en las estanterías un libro de la Junta de Castilla y León; y puestos a citar uno es el momento de mencionar el que motiva estas líneas: los seis cuidadísimos volúmenes de los *Viajes de extranjeros por España y Portugal. Desde los tiempos más remotos hasta el siglo XIX* del benemérito maño José García Mercadal (Zaragoza, 1883-Madrid, 1975). Esta obra monumental es una de esos rarísimos regalos eruditos que algunos investigadores españoles, cuyo nombre no suele llegar al gran público, han dejado para la posteridad y que no podemos sino agradecer, manejando el esfuerzo, el saber y la vida dejada entre sus miles de páginas. Libro con una historia bibliográfica maldita, inencontrable en sus versiones anteriores, que se paseaba a sus anchas como un fantasma editorial para muchos lectores, porque a muchos lectores interesan y han interesado los viajes, y en ellos, la lectura de unos textos que recogen de primera mano esas visiones de lo que ha sido una España observada y vivida desde *fuera* en los siglos pasados. El esmerado "*Prefacio*" de Agustín García Simón [vol. I, pp. 9-12] portica una gigantesca monografía que encierra muchas monografías: más de 100 testimonios, desde Julio César hasta Simone de Beauvoir, que revelan la imagen histórica de la identidad española, vista por aquellos que nos visitaron a lo largo del tiempo. Obra primordial que más de un editor debería haber puesto en las manos de tantos interesados y que merece de largo cualquier elogio que le dispensemos, amén de la sanísima envidia bibliográfica de poseer los volúmenes de *Mercadal* insertos en una maleta de cartón, pues la maquetación editorial ha tenido el acierto de presentarlos como un *libresco vuitton* de viaje, y partir con ellos rumbo a su lectura.

Más de uno puede pensar lícitamente que esta labor está hecha con dinero público, y no le ha de faltar razón desde luego, pero los amantes de los libros bien concebidos y mejor hechos les apoyamos sin reservas y, por lo realizado hasta ahora, les exigimos mantener las esperanzas que siempre se confirman al ver un nuevo libro con el sello de la Junta de Castilla y León; su blasonado logotipo es la mejor garantía de una forma extraordinariamente inteligente de hacer cultura, y en cualquier caso, y para los escépticos: ¡qué les quiten lo editado!



MILÁN - ROMA - LONDRES - MADRID

# Subastas de Libros



Valoramos y admitimos libros y documentos para próximas subastas

Tasamos sin compromiso bibliotecas y colecciones documentales

**VEA NUESTRO CATÁLOGO EN INTERNET**

Velázquez, 7. 28001 MADRID

Tefs.: 91 575 43 00 // 575 41 95 • Fax: 91 575 38 47 • E-mail: [finarte@afinsa.es](mailto:finarte@afinsa.es) • Web://[www.finarte.es](http://www.finarte.es)

## Encuadernación

ANTONIO  
SANCHEZ S.L.



EDICIONES FACSIMIL  
RESTAURACION - ESTUCHERIA  
EDICIONES DE ARTE  
EN CORDOBA Y PERGAMINO

C/ Ancha, 26 - 37002 SALAMANCA  
Tel./Fax 923 21 13 64

## LIBRERÍA SANTIAGO



Libros antiguos, raros  
y curiosos

Solicite catálogo gratuito

Valenzuela, 6 - B-D  
Teléfono: 91 532 96 24 28014 MADRID



## CADÁVER EN EL TANATORIO

Un artículo de:  
Santiago Riopérez y Milá  
(abogado y escritor)

**L**A profunda transformación social operada en la familia –tal vez, su posible desintegración– ha modificado esencialmente hábitos, costumbres y exigencias que nos ofrece un retrato actual de la misma muy distinto a los esquemas tradicionales en los que, muchos de nosotros, nos formamos y desarrollamos. No queremos que estas líneas aparezcan teñidas de nostalgia; pero sí que sean, en alguna medida, reivindicadoras de sentimientos inextinguibles, propagadoras de la ternura, en un mundo hostil, desquiciado, cuajado de violencia, egoísta y enfangado, en muchas ocasiones en peligroso hedonismo.

Recuerdo un cuento de Gabriel Miró, “*El Reloj*”, aparecido en 1908, cuyo primer párrafo siempre me ha sobrecogido: “*Hogar es familia unida tiernamente y siempre...*”. ¿Podría aplicarse válidamente hoy este pensamiento del escritor al concepto de familia que tiene la sociedad de nuestros tiempos? ¿Están hoy las familias *unidas tiernamente* y, sobre todo, *para siempre*? No quiero extenderme en consideraciones profesionales derivadas de mi especialidad jurídica en el campo del Derecho de Familia. Solamente quiero hablaros de algunos pequeños aspectos que hacen sangrar silenciosamente el corazón de los espíritus sensibles.

Nuestra sociedad por muchas razones –muchas de ellas respetables y necesarias– se ha apartado del mundo maravilloso de la infancia; del mundo doloroso y dolorido de los viejos; y nada digamos del mundo estremecedor y misterioso de los muertos. En el ámbito de nuestras familias, expulsamos a los niños y a los ancianos a esos centros que se llaman guarderías y a esos centros que se llaman residencias. A los primeros, porque nuestras mujeres trabajan; a los segundos, para que tengan un tratamiento adecuado.

Así, los hogares quedan reducidos –y ya digo que por razones poderosas y naturalmente atendibles– a la propia pareja, que por necesidades laborales tampoco se ve en el

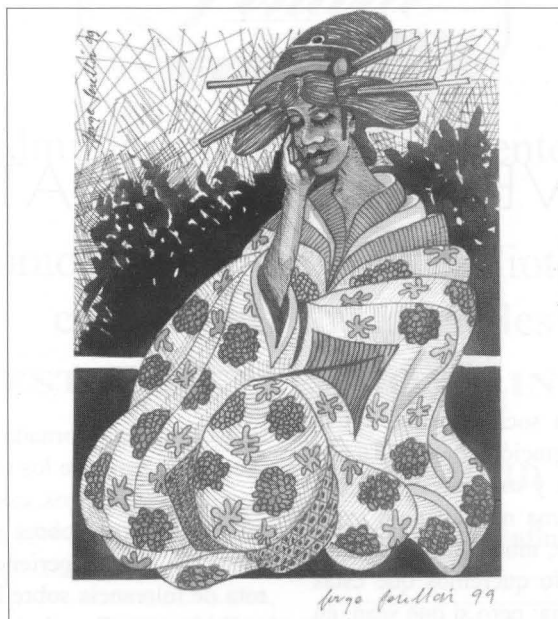
transcurso de la jornada diaria. En nuestras casas, no se escucha el canto de los niños, no presenciamos ni sus travesuras ni sus juegos, casi no les vemos crecer. Y nuestros viejos, nuestros pobres viejos, no nos pueden dar ya su sabiduría ni su experiencia, ni poner su mano cansada y rota de tolerancia sobre los ardores de nuestras querellas y disidencias. Cuando la noche cubre los tejados de todas las ciudades, la televisión nos envuelve y nos confunde con sus gritos ensordecedores que imposibilitan no ya el diálogo apacible y reconfortante, sino el simple cambio de las impresiones ligeras.

Y un día, la muerte sorprende a nuestro ser querido. En Estados Unidos, el ochenta por ciento de las muertes tienen lugar en el hospital. En nuestros días, la norma es apartar la muerte de nuestra vista –lo ha señalado Sherwin Nuland, profesor de Historia de la Medicina en la Universidad de Yale–. Morir es feo y sucio: por tanto, la muerte debe ser aislada y producirse en lugares apartados. En otros tiempos, la hora de la muerte se consideraba, en la medida que lo permitían las circunstancias, un momento sagrado espiritualmente, una última comunión con los que quedaban atrás. Nuestra época no es la del arte de morir, sino la del arte de salvar la vida. Muy pocos somos testigos de la muerte de nuestros familiares: las personas ya no mueren en sus casas.

Y ese último día que vamos a estar con nuestro muerto querido, por razones de higiene y de comodidad, se le traslada al tanatorio, lejos de su ámbito habitual, de su lugar de trabajo, de sus libros, herramientas o cosas. Mi padre me había pedido –como albacea de sus últimas voluntades– que, cuando muriera, se le rezase un responso en su taller de orfebrería, junto al utillaje que sabía de sus manos y de sus desvelos. Hoy, pasados los años, cuando recuerdo el trance, una íntima satisfacción, algo indefinible levanta en mi espíritu el último día de su vida.



## Edición de bibliofilia



### **"El cuplé de la geisha"**

novela original de

*Gabriel Argumánez*

con 18 ilustraciones de Jorge Perellón

201 ejemplares numerados y firmados por el autor

**Ejemplares disponibles: del 32 al 200 (excepto el 69)**

Libros:	en rama	4.700 pesetas
	en media piel	8.500 pesetas
	en piel entera	14.000 pesetas
	en piel estampada (relieve)	17.000 pesetas
	en mosaico	50.000 pesetas
	en mosaico (con 5 aguafuertes)	Consultar precio

**Cuaderno de arte de Jorge Perellón (52 láminas)**

**Con los trabajos preparatorios de las ilustraciones:**

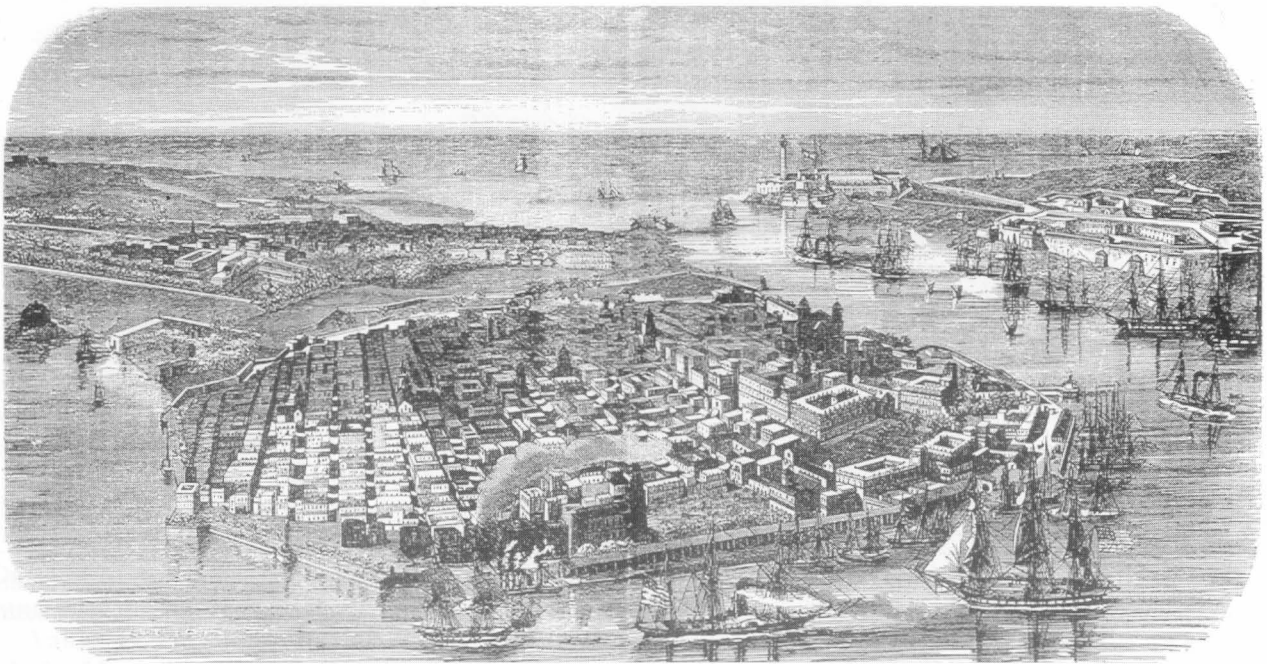
**8.500 pesetas**

Encuadernadores:

**Angel Camacho y Jesús Cortés**

**Los pedidos se atenderán por riguroso orden de solicitud**





## Sobre impresos homeopáticos cubanos del siglo XIX

**E**L método terapéutico creado por Samuel Hahnemann a fines del siglo XVIII tuvo acogida entre un cierto número de facultativos y un amplio grupo de pacientes de la sociedad cubana desde mediados del siglo XIX. La propagación de la homeopatía se ilustra por el relativamente alto número de ediciones de textos homeopáticos y las dos publicaciones periódicas aparecidas a lo largo de la segunda mitad de la centuria.

Entre las primeras iniciativas editoriales hay que situar el proyecto de creación en 1852 de una revista médica bajo el título de *"Propagador Homeopático"*, debida al homeópata catalán Ldo. Juan Terradas, publicación de cuya plasmación final no se tiene constancia (Trelles, C.M. 1919, p. 23).

La primera farmacia homeopática se crea en La Habana por la iniciativa del farmacéutico D. Valentín Catalá "que instaló su espresada botica con todos los medicamentos elaborados por él en el 10 de octubre de 1846" (*"La Bandera"*..., I, p.3).

De la labor precursora de Catalá al frente de su farmacia se recordaba algunos años después como: "En mucho tiempo los homeópatas no tuvieron más que una, única en la calle de Cuba núm 29, y sostenida tan solo por el entusiasmo y valiente convicción de su honradísimo fundador (...) le hemos admirado muchos años, por la energía con que sin desmayar continuó dedicado a los grandes, minuciosos y delicados trabajos de la elaboración especial de todos los remedios homeopáticos..." (Id.).

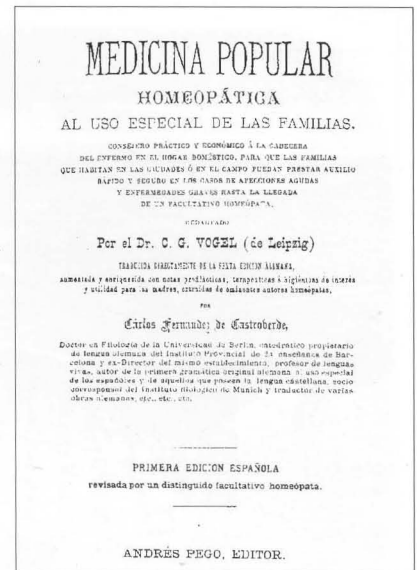
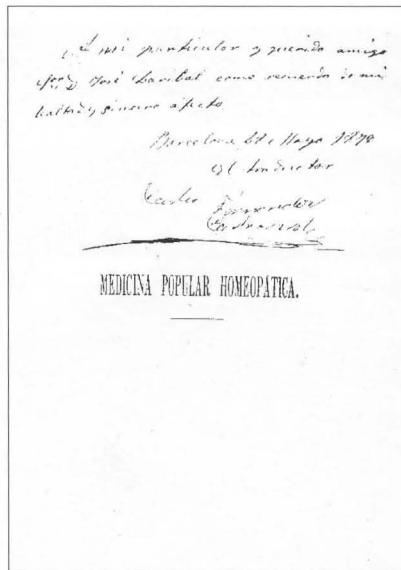
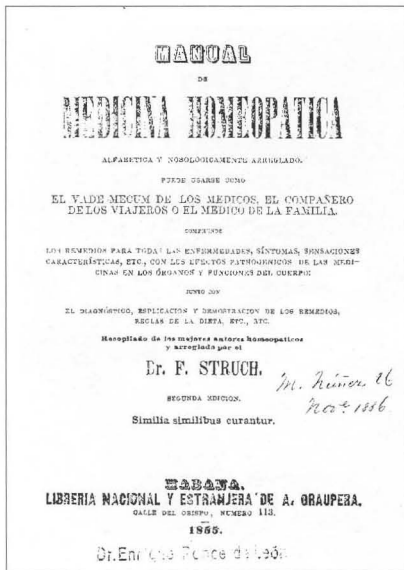
En 1856, ya se encuentra generalizada en La Habana la comercialización de las medicaciones homeopáticas en las oficinas de farmacia: "Mas hoy en varias boticas se ve cierta adicción a ellas hechas, a cuyo local aparte, se ha condecorado con notables rótulos de "Botica homeopática", hasta se ha inaugurado ya en la Habana un establecimiento de veterinaria homeopática" (Ibid., p. 4).

Se considera a Francisco de Paula Escofet (-1854) como el introductor de la homeopatía en Cuba. Una noticia recogida en 1856 por el director de *"La Bandera de la Homeopatía en La Habana"*, el Intendente honorario de Provincia D. Manuel Zapatero, recuerda la labor médica de Escofet: "...y la populosa Habana era muy digno teatro para que tal doctrina echara hondas raíces. Aún es reciente la pérdida del hombre honrado lleno de fe que convencido por la experimentación en su propia persona, antes de creer las maravillosas curaciones de los remedios infinitesimales, fue el primero(...) sin aumentar el dolor del paciente con tormentos y amarguras, inmediato efecto de las medicinas que nuestro nuevo método ha hecho innecesarias totalmente" (*La Bandera...*, I, p.2).

Se tiene noticia de la publicación por Escofet de un texto divulgativo titulado *"¿Qué viene a ser la homeopatía?"* en 1852, en la Imprenta Barcina de La Habana. En el mismo año, el médico de Sanidad Militar, Juan José Hevia y Cueto publica dos textos en la Imprenta del Gobierno y Capitanía General, *Clínica homeopática del cólera morbo asistida* y *Recopilación de varios casos de la clínica homeopática* (Fernández Sanz (1999), p. 163).

Hevia participa como cofundador de *"La Bandera de la Homeopatía"*, junto a Zapatero, Gregat, Valdés O'Farril y Bellido y Luna. El General Don José de la Concha, Gobernador General de la Isla, autoriza su publicación en fecha 4 de diciembre de 1855 (*"La Bandera"*..., I, p.1). Esto sucedía al año siguiente de las polémicas inoculaciones homeopáticas masivas efectuadas en el Hospital Militar de La Habana entre la tropa y oficialidad, como profilaxis contra la temida fiebre amarilla. Autorizadas por Concha, a instancias del médico alemán Guillermo Lambert de Humboldt, con el apoyo entusiasta de la población, su fracaso llevó finalmente a una agudización de los ataques en la prensa contra el método homeopático (Pruna, P.M.





(1991), p. 60). Los puntos de suscripción de la nueva revista homeopática son “intramuros”, la librería de Soler, Muralla 82, su lugar de impresión, así como la librería de Graupera, Obispo 113, y librería de la Cruz Verde, Mercaderes 16. “La Bandera” se encontraba “extramuros” en la librería “Principal” de la Plaza del Vapor y en la platería “La Palma de oro”, San Rafael 27. Fuera de La Habana, en Regla, en el “escritorio del Sr. Villa”.

La sección publicitaria de “La Bandera”, da noticia periódicamente del “dispensario homeopático” y horarios de consulta del doctor Hevia y Cueto: “calle de Paula, número 18, y en su morada calle del Campanario Viejo número 19, oírá gratis toda clase de consultas a los pobres de solemnidad, como lo ha hecho hasta hoy...”

Son colaboradores de “La Bandera”, Mariano Comas de Planell, director del departamento homeopático del “establecimiento de sanidad San Rafael”, situado en la calle de la Estrella nº16, y el doctor González Palacios con ejercicio médico igualmente en La Habana. El también colaborador Ricardo Villalba ejerce como homeópata en Cienfuegos.

Entre los 72 suscriptores que reúne “La Bandera” en su primer año de publicación se encuentran los nombres de algunos facultativos, pero la mayor parte de sus suscriptores son miembros no médicos de la sociedad cubana: comerciantes, damas de la primera sociedad, clérigos y grandes hacendados propietarios de ingenios. Destaca en este colectivo la personalidad del hacendado Rafael Valdes O’ Farril del “ingenio Jesus María”, activo colaborador literario que llevará el peso de la redacción en el último periodo de “La Bandera”. Este autor une en su defensa del nuevo método terapéutico sentimientos altruistas e intereses económicos, constatando el descenso de los índices de mortalidad en las crisis epidémicas de la población esclava tras el empleo masivo de los glóbulos homeopáticos: “Interesados como el que más en la difusión de la nueva doctrina médica (...), por sentimientos humanitarios, porque al frente de una gran dotación de esclavos (324 de ambos sexos) hemos tenido ocasión de ver maravillosas curaciones hechas por el ilustrado profesor Dr. D. Félix Herrera, subdelegado de los partidos de Guanabo y Bacuranao, que asiste la finca deduciendo de ellas el

inmenso bien que, de su propagación por las grandes haciendas, reportaría la más pingüe riqueza de nuestra isla...” (“La Bandera”..., I, 15, p.236).

O’ Farril defiende una “autogestión sanitaria” del colectivo de pacientes “libres”, los cuales pueden aprender el empleo de la homeopatía, especialmente en las áreas rurales difícilmente atendidas por los facultativos, para beneficio de sus familias y esclavos. Este publicista critica en su correspondencia el secretismo terapéutico empleado por los médicos homeópatas habaneros que impide el conocimiento por parte de los pacientes de los medicamentos prescritos.

Una parte importante de la oferta editorial homeopática se va a orientar directamente hacia este colectivo de pacientes interesados en la práctica autónoma del nuevo método. El principal editor e impresor de textos homeopáticos es en este primer periodo Andrés Graupera, propietario de la “Librería nacional y extranjera” situada en el nº113 de la exclusiva calle del Obispo de La Habana.

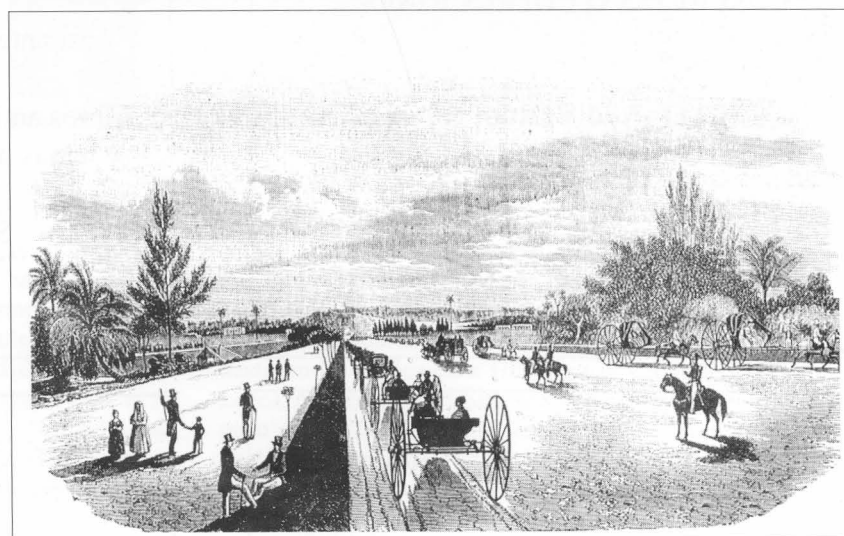
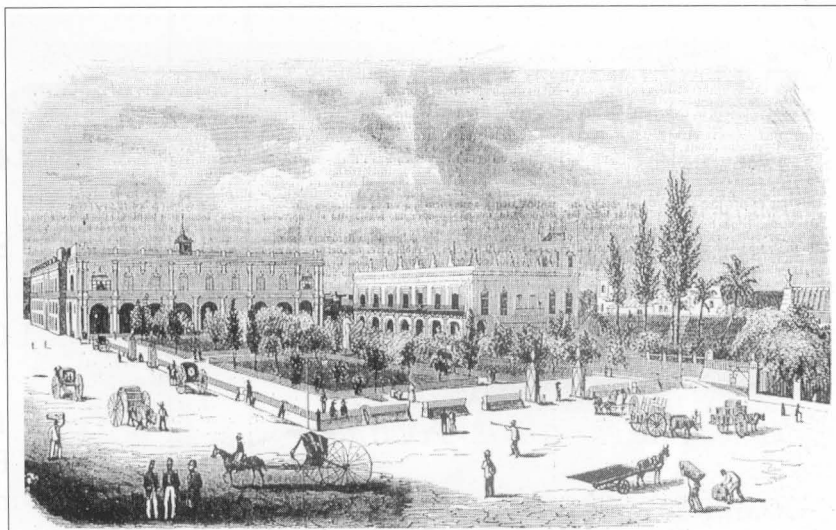
Entre los manuales aparecidos en la década de los años 50 pueden citarse: Hempel, Ch.J. “Medicina doméstica homeopática del pueblo”, La Habana, 1857, Imp. de A. Graupera; Pulte, J.H. “Medicina homeopática doméstica conteniendo el tratamiento de las enfermedades”... La Habana, 1859, Andrés Graupera, y del mismo autor, “Guía médica de la mujer; conteniendo algunos ensayos sobre el desarrollo físico, moral e intelectual de las mujeres y el tratamiento homeopático de sus enfermedades”...La Habana, 1860 Andrés Graupera.

Del activo homeópata doctor F. Struch, Graupera publica sucesivamente: “Instrucciones sencillas para preservarse de, y curar el colera-morbus asiático, homeopáticamente; 1855; Medicina homeopática. Arreglada para la isla de Cuba”..., 1855; “Manual de medicina homeopática alfabética y nosológicamente arreglado”..., 1855; “Medicina doméstica homeopática, arreglada para la isla de Cuba ...Segunda edición”, 1857, y “Manual de terapéutica homeopática”, (s.a.).

En las dos décadas siguientes continúa en menor medida la producción de manuales homeopáticos: W.C.A. “Instrucción con la cual en los partidos rurales del interior y demás puntos donde se carezca de facultativos, pue-



Entre los 72 suscriptores que reúne "La Bandera" en su primer año de publicación se encuentran los nombres de algunos facultativos, pero la mayor parte de sus suscriptores son miembros no médicos de la sociedad cubana: comerciantes, damas de la primera sociedad, clérigos y grandes hacendados propietarios de ingenios. Destaca en este colectivo la personalidad del hacendado Rafael Valdes O' Farril del "ingenio Jesus María", activo colaborador literario que llevará el peso de la redacción en el último periodo de "La Bandera". Este autor une en su defensa del nuevo método terapéutico sentimientos altruistas e intereses económicos, constatando el descenso de los índices de mortalidad en las crisis epidémicas de la población esclava tras el empleo masivo de los glóbulos homeopáticos



den los padres y jefes de familia prestar los primeros socorros a sus enfermos y aun curarlos, sin apelar a medios violentos ni a medicinas para ellos desconocidas ni peor administradas"...Santiago de Cuba, 1866, Imprenta de Espinal y Díaz.

Destaca entre las últimas ediciones conocidas la traducción del alemán por parte del filólogo barcelonés, Carlos Fernández de Castroverde: Vogel, C.G. "Medicina popular homeopática al uso especial de las familias. Consejero práctico y económico a la cabecera del enfermo en el hogar doméstico"...Havana, Librería nacional y extranjera e imprenta, 1876.

Finalmente en fechas algo posteriores se sitúa la aparición de "El Hahnemaniano. Revista mensual de ciencias médicas", órgano oficial de la "Sociedad Homeopática Cubana", bajo la dirección de D.F. Mendoza y J.A. Terry. Su publicación está documentada entre la segunda mitad de 1878 y los primeros meses de 1879 (Fernández Sanz (1999), p. 81.).

#### Bibliografía

"Bandera de la Homeopatía en La Habana, La. Periódico semanal y especial de la doctrina de Hahnemann". Habana, Imprenta de "La Bandera de la Homeopatía" y del "Archivo de la Habana", 1856 - 1858.

Fernández Sanz, Juan José (1999): "La prensa homeopática española en el siglo XIX". Ed. Fundación Instituto Homeopático y Hospital San José. Federación Española de Médicos Homeópatas, Madrid.

"Guía de Forasteros en la siempre Fiel Isla de Cuba para el año de 1856", La Habana.

Martínez Tejero, V. (1997): "Bibliografía homeopática hispánica. Siglo XIX", Zaragoza.

Pérez-Fuentes, Pilar y Valverde, Lola: "La población de La Habana a mediados del siglo XIX: relaciones sexuales y matrimonio" en, "Cuba y España. Pasado y presente de una historia común. Historia Contemporánea". Revista del Departamento de Historia Contemporánea. Universidad del País Vasco, 19, 1999, 155-179.

Pruna, Pedro M. (1991): "La vacunación homeopática contra la fiebre amarilla en La Habana, 1855" *Asclepio*, XLIII, 2, 59-68.

Trelles, Carlos María (1919): "Bibliografía científica cubana" (Tomo II: Ciencias Médicas. Ingeniería) Matanzas, Imp. de Juan F. Oliver.

Alejandro Gómez Guerrero



# EL SENDERO

COLECCIONISMO

*LIBROS • CARTELES  
ETIQUETAS • PUBLICIDAD  
CROMOS • CINE  
RECORTABLES • TOROS • POLÍTICA*

**COMPRAMOS BARAJAS ANTIGUAS  
SUELTAS O COLECCIONES**

**SOLICITE NUESTRO CATÁLOGO**

**TEL.: 91 364 23 62  
C/ POSTAS Nº 26 - 28012 MADRID  
JUNTO PLAZA MAYOR**

# Paul Orssich

2 St. Stephen's Terrace  
South Lambeth  
LONDON SW8 1DH

Tel.: 44 171 787 0030  
Fax: 44 171 735 9612  
E-mail: paulo@orssich.com

Visitantes bienvenidos por cita previa

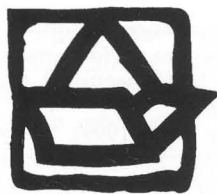
Libros antiguos relacionados con España  
y temas hispánicos. Mapas y Grabados

Solicite mis catálogos  
También en Internet:  
**www.orssich.com**

# LLIBRES DEL MIRALL

BARCELONA

COMPRA-VENTA DE LIBROS



**PRIMERAS EDICIONES**

LITERATURA S. XIX Y XX  
ARTE, VIAJES

**CATÁLOGO GRATUITO**

**TEL. / FAX: 93 301 60 15**



# Librería Bonaire

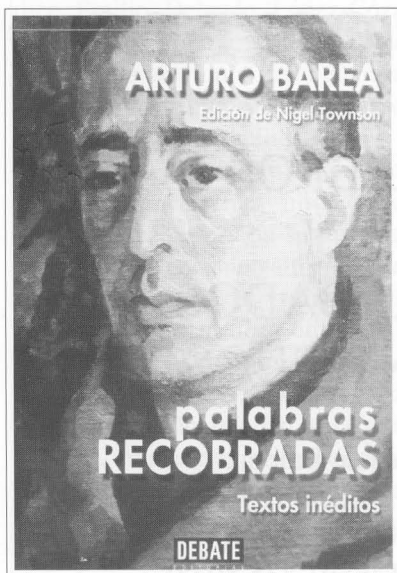
**Andrés Ortega del Alamo**

COMPRA-VENTA DE LIBROS ANTIGUOS

*Solicite nuestro catálogo*

**Nave, 21 - Bonaire, 19 • Teléf.: (96) 352 81 48  
Fax: (96) 351 88 67  
46003-VALENCIA**





## ARTURO BAREA COMO NECESIDAD

LA Historia de la Literatura española más reciente tiene sonoros huecos, increíbles ausencias: hay autores con mínimas referencias, mal estudiados, ignorados y, otras tantas veces, olvidados. Un ejemplo muy claro, para general desgracia, es el de Arturo Barea (Badajoz, 1897 – Inglaterra, 1957) del que sólo unos pocos dicen “Ah, sí. *El de la La forja de un rebelde*”. Arturo Barea es mucho más que un olvidado autor de una trilogía. Arturo Barea tiene a sus espaldas una extensa y sólida obra literaria que ahora podemos conocer un poco gracias al libro “*Palabras recobradas. Arturo Barea. Textos inéditos*”, de DEBATE Editorial.

Los calificativos hacia Barea suelen ser: “héroe corriente”, “hombre modesto”... Los críticos y estudiosos de la literatura dan la sensación de que para escribir Literatura hay que ser un héroe homérico o una variante de supermán. Arturo Barea fue, sencillamente, un hombre. Y la España franquista lo olvidó y repudió por republicano y rojo. Pero su propia historia es literatura, descarnada y sincera, que es preciso recuperar y estudiar.

“*La forja de un rebelde*”, obra inmensa protagonizada por un ciudadano corriente, está conformada por “*La forja*”, “*La ruta*” y “*La llama*”. Apareció originalmente en inglés, durante el exilio de Barea en Inglaterra. La obra fue publicada por Faber y Faber, bajo la dirección de T.S. Eliot. Narra su infancia y juventud en España; su traumática experiencia militar en Marruecos, donde Barea estuvo como soldado; y la II República y la guerra civil: años decisivos para España.

La mayor parte de la obra de Barea es desconocida para la mayoría. Las causas son: ser considerado un escritor obrero, no pertenecer nunca a ningún grupo elitista intelectual –antes como ahora, son los que manejan el cotarro, responsables de tantas mamarrachadas que nos hacen leer: antes y ahora–, ser exiliado republicano, sindi-

calista activo en el Madrid de la pre-guerra, ser colaborador de la Oficina de Censura de Prensa Extranjera en el Ministerio del Estado durante la República...

Entre las obras de “*crítica literaria*” de Arturo Barea destacan las dedicadas a Hemingway y a Federico García Lorca. Al escritor norteamericano Hemingway, en 1941, le puso en su sitio (“*Por quien doblan las campanas* está hecha a la medida del éxito que ya va cosechando...”); a García Lorca lo explica desde sus textos, de base popular. Son particularmente interesantes sus reflexiones políticas: “*La lucha por el alma española*” (1941), “*El laberinto español*”, de Gerard Brenan (1943), un autor inglés tan español, casi tan olvidado como Barea, que fue el primero en investigar la muerte de García Lorca (Jam Gibson ha sido siempre un gran aprovechado, al rebufo de Brenan); “*Perfil: el general Franco*” (1944), que gusta muy poco a determinados tramontanos; “*Socialismo como religión*” (sin fecha)...

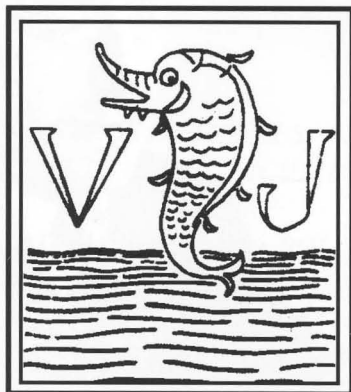
Para quien quiera adentrarse en un buen autor, acaba de publicarse “*Palabras recobradas*”. El lector se encontrará con bastante más que “*La forja de un rebelde*”, el lector se encontrará con críticas literarias, alocuciones para la BBC, charlas emitidas para la BBC, reflexiones políticas e históricas, artículos para “*La Nación*” (Buenos Aires. Argentina), cartas personales y sobre Literatura. Arturo Barea, pese a unos pocos artículos en los que vienen a decir que bueno, que sí, pero que no es para tanto, merece la pena. Sus estampas literarias, en forma de novela, biografía o lo que se quiera, y reflexiones hacen entender la historia de España.

Gabriel Argumáñez

“*Palabras recobradas. Textos inéditos de Arturo Barea*”. Edición de Nigel Townson. Editorial Debate. Madrid, abril del 2000.



## Librería Anticuaria El Renacimiento



SOLICITE NUESTROS CATÁLOGOS

– COMPRAMOS LIBROS  
Y BIBLIOTECAS –

HUERTAS, 49 - Tel.: 91 429 26 17  
28014 MADRID

## GONZALO F. PONTES

LIBROS  
Y  
GRABADOS  
ANTIGUOS

Nuñez de Balboa, 19  
Local 1  
28001 MADRID  
Tel y Fax: 91 435 80 00  
Horario: 11 a 14 horas  
17 a 20 horas  
Sábados: 11 a 14 horas

## Librería JIMENEZ

ESPECIALIDAD EN:  
TODAS LAS MATERIAS  
Y EN PARTICULAR JURÍDICAS  
Publicamos catálogo trimestral  
Correspondencia en cualquier idioma



HORARIO DE LUNES A VIERNES

De 10 a 13,30 y de 17 a 20 horas

CALLE MAYOR, 66 - 68

TEL.: 91 541 63 86 - 28013 MADRID

FAX: 91 559 32 79



Compra - Venta de Libros Antiguos - Grabados

HORARIO: M. a V.: 10,30 a 13,30 y 17 a 20 h.

Sábados: 10,30 a 13,30

Lunes Cerrado

Tel.: 91 541 64 22 • Fax: 91 542 29 51

C/ Escalinata, 7 • 28013 MADRID



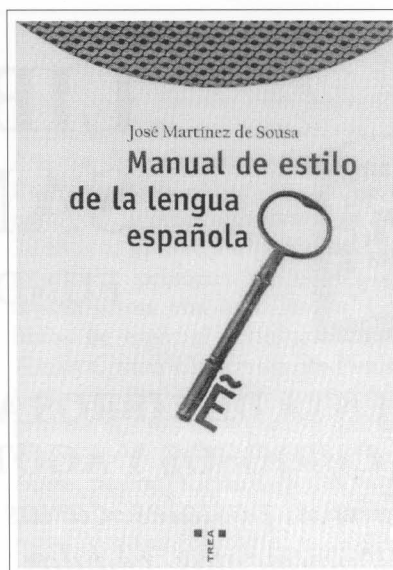
**J**OSÉ Martínez de Sousa ha escrito *Manual de estilo de la lengua española*, de estilo atípico; y, como dice Emilio Delgado López-Cózar en la presentación, “*extraña que solo sea de un autor*”. Está dispuesto de tal forma que cualquier persona lo consulta con facilidad.

Deleidades para los bibliófilos son las explicaciones, justificaciones y discusiones; y en su totalidad es una obra fundamentalmente para escritores, editores, traductores, correctores. Es un libro útil para la escritura de símbolos, números, fechas, unidades de tiempo y de medida, todo lo relativo a la onomástica, nomenclaturas, antropónimos, entidades, instituciones, y para la redacción de títulos, citas, notas, referencias bibliográficas...

Su publicación urgente ha sido, sin embargo, tardía por la ausencia de manuales, por el despilfarro de otros mal llamados manuales o libros de estilo, por la revolución de las tecnologías que han convulsionado el mundo de la edición. Internet deshace del paso intermedio entre el autor y el lector: el editor, aquel que actúa de filtro como agente regulador de los flujos de la producción escrita. Para los autores, que así se conviertan en editores de sus propios escritos, este manual constituye una herramienta para presentar las ideas con rigor no exento de belleza.

El autor nos habla en el prólogo de la innovación de los libros de estilo en los últimos años y dice que, sobre todo, hace falta para las personas no especializadas. Tiene la función de elegir para una publicación determinada las grafías que autoriza y los usos que rechaza, así como la parte de documentación genérica que pueda resultar útil.

Este manual vale para científicos, técnicos y literatos, porque entre otros aspectos trata de cómo utilizar las abreviaciones, alias y sobrenombres; cuándo se utiliza la mayúscula y la minúscula; cómo se escriben los antropónimos y los topónimos; cuál es la grafía de los nombres científicos... Las otras obras de José Martínez de Sousa,



especialmente *Diccionario de ortografía técnica* de 1987, y *Diccionario de ortografía española* de 1999, pueden complementar en algún caso el contenido de la presente obra.

Bajo el título de *Manejo de la obra* el autor nos da una serie de indicaciones sobre el uso de las dos partes. La primera está enfocada a instruir al lector acerca de la forma de enfocar el trabajo intelectual y redactar en texto. La segunda es un diccionario en el que se exponen las materias dudosas y las formas que afectan a cada una de ellas desde el punto de vista de la definición, grafía, alfabetización.

Añade bibliografía estructurada y especializada de fuentes de información, de recursos electrónicos, y una bibliografía de las obras consultadas especialmente por el autor. Materiales necesarios para guiar al lector en el campo de la escritura científica.

Aparecen conjuntamente dos títulos más que completan la introducción *Norma, uso y autoridad lingüística*, y *Bibliografía específica para escritores y traductores* en la que aporta una detallada lista de distintos tipos de diccionarios, libros y manuales de estilo, gramáticas, ortografías, manuales de tipografía y bibliología.

La primera parte del libro, el trabajo intelectual, se divide a su vez

## Una obra de consulta muy necesaria y fácil de utilizar

en cuatro títulos. Bajo el epígrafe de *El trabajo documental* encontramos distintos aspectos que afectan de manera más o menos directa a este título: las fuentes de consulta y su clasificación, las citas y su reproducción, los derechos de autor, el derecho de cita y el plagio, las notas y su función, las remisiones... Los otros tres temas sobre los que profundiza son la escritura, la ortotipografía y la bibliología.

Un diccionario de materias, que físicamente ocupa el mayor espacio del libro, completa la obra. Abre esta segunda parte con un índice de materias que ayudan a situarnos, o bien a elegir el tema que deseamos estudiar o que resolverá nuestra duda.

Tras sus estudios de topografía y trabajar de cajista de imprenta, José Martínez de Sousa se dedicó a la corrección tipográfica y de estilo en varias editoriales y periódicos. En 1974 publicó su primera obra, el *Diccionario de tipografía y del libro*, al que seguirán otros trece libros sobre lenguaje, siglas, periodismo, bibliología, lexicografía, redacción y estilo, edición y autoedición y usos y dudas del lenguaje. Es presidente de la Asociación Internacional de Bibliología (AIB) y de la Asociación Española de Bibliología (AEB).

Miriam Martín





# LIBRERIA SANCHEZ

FUNDADA EN 1953

**COMPRA-VENTA DE LIBROS ANTIGUOS,  
RAROS CURIOSOS Y AGOTADOS**

*Tebeos, postales, cartas*

*Documentos, cédulas*

**Todo tipo de papel antiguo**

**VISITA A DOMICILIO**

**NOS DESPLAZAMOS A TODA ESPAÑA**

**NUEVA DIRECCIÓN**

**Córcega, 485 • 08025 BARCELONA**

**Teléfonos: 93 458 49 80 • 608 491 971 • Fax: 93 458 49 80**



**Venta  
por  
catálogo**

**Apartado 624  
Teléfono: 972 20 13 14  
17080 GIRONA**



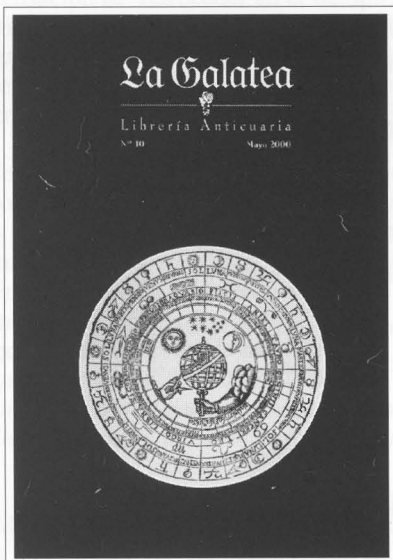
**LIBRERÍA  
ANTICUARIA  
CORTÉS**

**SOLICITE  
NUESTRO CATÁLOGO**

**Historia, humanidades y temas locales**

*Pablo Picasso, 49  
Urbanización Felipe II  
28200 San Lorenzo de El Escorial  
(MADRID)  
TEL.: 91 890 60 53*





**La Galatea.**—Su catálogo de mayo del 2000 contiene un índice por temas: desde la agricultura hasta la quiromancia, la religión y los viajes, pasando por bordados, costumbres, ex-libris y muchos más. De entre todos estos títulos cabe destacar *Libro de los secretos de Agricultura, Casa de Campo y Pastoril...*, de Miguel de Agustín; un ejemplar de Gonzalo de Céspedes y Meneses, *Historia de Don Felipe III, Rey de las Españas*, cuya portada posee un escudo grabado; y por último, *Roma nobilitata melle sue fabbriche dalla Santità di... Clemente XII...*, de Giambattista Gaddi.

**Luces de Bohemia.**—Su catálogo de abril ha llegado a nuestra redacción con una serie de títulos que merecen ser destacados: un muy buen ejemplar, con impresión de París de la obra completa de San Gregorio Magno, que constituye una de las primeras recopilaciones publicadas del autor, *In beatum Job Moralis expositionis libri XXXV; Noveau Trité des serins de Canarie...*, de M. Hervieux, con grabados que representan una partitura y un esquema de jaulas, está calificado como "muy raro". El catálogo recoge más de 250 títulos con manuscritos incluidos.

**Berceo.**—En su catálogo 25 publica más de 550 títulos de los que son importantes: *Revista del Patrimonio Nacional Reales Sitios*, ofrece desde el número 1 hasta el 85, es un magnífico ejemplar; *La Bendita Tierra.*

*Viajes por España*, de Salvador Azpiazu; *Folklore y costumbres de España*, de F. Carreras y Candí.

**Paul Orsich.**—Abre su catálogo número 42 con el aniversario de sus 20 años en el libro antiguo, dando las gracias a personas vinculadas de alguna forma con esta librería. Los libros de especial importancia son: *Teatro Crítico Universal*, de Benito Gerónimo Feyjoo y Montenegro; una primera edición de *A Hand-Book for Travellers in Spain, and Readers al Home*, de Ford Richard, en dos volúmenes; *Fuentes para la historia republicana de Venezuela*, una colección de 95 volúmenes publicada por la Academia Nacional de la Historia venezolana, una colección de 95 volúmenes publicada por la Academia Nacional de la Historia venezolana.

**Emilio Gómez.**—Su último catálogo contiene un total de 793 títulos, y destacamos: *Origen de los frailes ermitaños de la orden de San Agustín, y su verdadera institución antes del gran concilio lateranense*, de Juan Marquez; *Regla y establecimientos de la orden de caballería del glorioso apóstol Santiago patrón de las Españas...*, de Francisco Ruiz de Vergara Álava; *Iconografía de las ediciones del Quijote de Miguel de Cervantes...* de Manuel Henrich.

**El Camino de Santiago.**—El catálogo avisa de su próxima apertura en Internet. Destacamos los siguientes títulos: Manuscrito *Tracto sucesorio y otros documentos de una casa de Madrid*; una hermosa edición de *Il Decamerone*, de G. Bocacci; un tratado técnico e histórico *Los Toros*, de José María de Cossío; *una orden militar de Bernardini Antonii Francos Valdés Laurea legalis decana salmantina...* y *Acerca de la materia medicinal y de los venenos mortíferos, de Pedacio Dioscórides Anazarbeo.*

**Ultonia.**— Nos envía su catálogo número 93 con 245 títulos. Merecen mención especial: *Compendio historial de la provincia de la Rioja, de sus Santos milagrosos santuarios*, de Matheo de Anguiano; Memorias genealógicas, de Eloy Arnaiz de Paz; una primera edición de *Les cocus du vieil art moderne*, de Dalí.



**Puvill.**—El número 206 de su catálogo clasifica los títulos por orden alfabético. Hacemos mención especial de un Post Incunable *Marcii Tvlly Ciceroniss Epistolarum Familiarivm Libri Primvs; la Historia de Montserrat por... MONASTERIO DE MONTSERRAT*, de Dom Anselmo M. Albareda; *Estudio histórico sobre algunas familias españolas*, de Alfonso de Figueroa y Melgar.

**Columnas de Hércules.**—Breve noticia de la exemplar vida del varón Apóstolico P. D. Teodomiro Ignacio Díaz de la Vega, de Lucas Tomás y Asensio; *Crónicas de las Islas Filipinas*, de Fernando Fulgoso... son algunos de los títulos que destacamos del último catálogo.

**Salvador Cortés.**—Un catálogo con títulos a precios muy asequibles. Por ejemplo: *Historia Crítica del reinado de Don Alfonso XIII durante su minoridad bajo la regencia de su madre Doña María Cristina de Austria*, de Gabriel Maura Gamazo, y Reseña histórica del origen y fundación de las Órdenes Militares..., de Manuel de Guillamás

**Llibres del Mirall.**—De su último catálogo destacamos: Tercera Antología Poética, de Juan Ramón Jiménez; Poesías completas, de Antonio Machado; y Sonetos a la piedra, de Dionisio Ridruejo. También una colección completa de 14 volúmenes con el título *Les grands siècles de la peinture*, de Skira.



Librería para Bibliófilos  
**LUIS BARDÓN MESA**

**FUNDADA EN 1947**

SOMOS ESPECIALISTAS EN  
LIBROS ANTIGUOS SIGLOS XV A XIX

**162 Catálogos publicados**  
**Solicite el próximo**



Plaza de San Martín, 3 - Travesía de Trujillos, 1  
28013 Madrid  
Telf.: 91 521 55 14 - Fax: (34) 91 523 17 14  
Apartado de Correos 7.029  
e-mail: libardon@pream.es  
<http://www.libreriabardon.com>



**GUILLERMO BLAZQUEZ**  
LIBROS ANTIGUOS Y MODERNOS

**Carrera de San Jerónimo, 44 - 1º B**  
**Teléfono: 91 429 36 38 • Fax: 91 429 50 16**  
**28014 MADRID**

LIBROS ANTIGUOS - VIAJES - AMERICA  
TEMAS LOCALES - GRABADOS  
LIBROS ILUSTRADOS



**COMPRO LIBROS ANTIGUOS Y BIBLIOTECAS**

**COMPRAMOS**

**GRANDES Y PEQUEÑAS BIBLIOTECAS**  
(Viajamos a cualquier lugar)

**CONFIDENCIALIDAD ABSOLUTA**

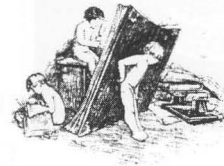
\*\*\*\*\*

HACEMOS CATÁLOGOS MONOGRÁFICOS

VISITAS  
PREVIA CITA

BIBLIOGRAFÍA - BIBLIOFILIA  
CABALLOS - CAZA  
ECONOMÍA  
PAREMIOLOGÍA - ETNOLOGÍA - FOLKLORE  
TEMAS LOCALES  
TOROS

Solicite los temas de su interés



**BERROCAL**  
**LIBROS ANTIGUOS**



Cervantes, 22 bajo interior izqda. - 28014 MADRID  
Tlf: 91 429.84.23 Fax: 91 420.18.16

**AVISO**



**3-B DE BIBLIOFILIA, S.L.**

**Sociedad de Asesoramiento, Tasación y  
Valoración de Libros y Documentos antiguos.**

Esta sociedad estudiará todas las  
ofertas que se le puedan hacer  
relacionadas con la venta de  
**libros y documentos antiguos**  
para formar dos bibliotecas.



Contacto: Srta. María  
Teléfono y Fax: 91 420 18 16  
Cervantes, 22 - 1º Izq.  
28014 • MADRID



AL entrar por primera vez en la Librería Alcalá del Olmo, situada en la calle Cervantes, 10, se tiene la sensación de retroceder en el tiempo más de un siglo. Sus vigas de madera, sus suelos desgastados, los originales grabados que adornan las paredes y sobre todo las estanterías llenas de libros antiguos, impregnan al local de un encanto que sólo el tiempo es capaz de dar.

Sentado en su mesa de madera, nos encontramos a Jorge, el dueño de la librería: nos cuenta la historia del local que, según ha podido saber *"es de 1830 más o menos y su primera función fue la de taberna; de esta fecha se conserva la barra y una bañera creada bajo el estilo de la época. Después se mantuvo cerrada hasta que cayó en manos de un inglés, Marcus Whiten, que la convirtió en galería de arte donde mostraba sus propias obras hasta que se marchó de España. Después de eso se pierde la pista hasta que llegamos nosotros hace dos años, aunque lleva abierta al público tan sólo tres meses"*.

—¿Por qué este local?

—Una de las causas fue la zona, junto a la de la Plaza Mayor y Ópera. El elegir este local en particular se debió a una especie de "amor a primera vista". La estructura de madera, los suelos, los techos altos se prestaban bastante a lo que queríamos.

—¿Qué tipo de relación había tenido antes con el libro antiguo?

—Siempre he sido un gran aficionado al libro, aunque trabajaba en otra cosa. Y llega un momento en el que sientes la necesidad de dedicarte al libro profesionalmente. La mayoría de los libreros lo somos por vocación, no por ánimo de negocio.

—Comentaba antes que la existencia de muchos librerías en la zona fue algo decisivo ¿qué tal es la relación?

—Muy buena relación: no he sentido la competencia, ni hostilidades, sino todo lo contrario. Todo ha sido buenos consejos y muestras de apoyo, lo que es de agradecer. Además, desde el punto de vista del negocio también tienen gran importancia: son una parte importante del mercado.

—¿Es difícil adquirir libros?

—El problema no es vender los libros sino comprarlos. No hay que olvidar que además de una afición esto también es un negocio, y como todo negocio hay que tener un espacio de maniobra. No hay suministradores fijos ni proveedores. Por eso los libreros nos mantenemos unidos y hemos creado un mercado interno en el que todos, más o menos, sabemos el material de cada uno.

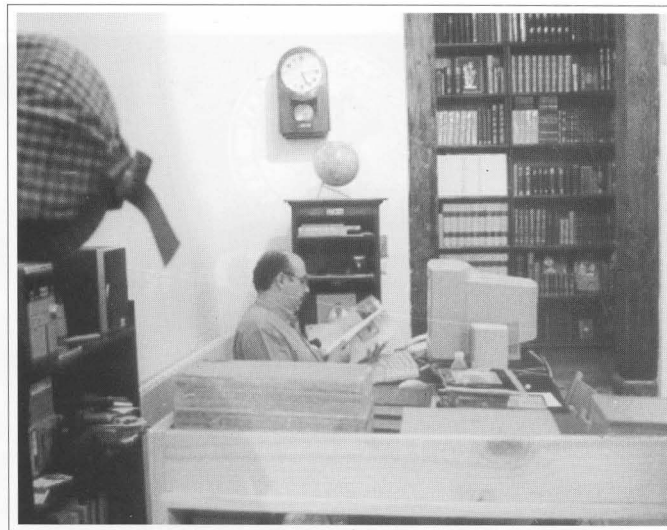
—¿Cuál es la forma más habitual de obtener libros?

—Además del mercado interno entre los libreros, la forma más habitual son las subastas (tienen casi el monopolio en el aporte de material y simplifican mucho el proceso). Por tanto la adquisición parte de iniciativas personales o bibliotecas que deciden poner a subasta sus obras.

—¿Esta librería está especializada?

—Tengo la intención de especializarme en Historia y en Literatura inglesa y española de finales del siglo XIX y principios del XX. También me gusta tener un fondo de libros en su idioma original: un libro puede ser interesante por sí mismo, que puede ser una obra de arte independientemente del idioma en el que se realice.

—¿Son las ferias una buena forma de obtener los libros deseados?



## LIBRERÍA ALCALÁ DEL OLMO

—Mas que para adquirir libros, las ferias sirven para acercar el mundo del libro antiguo al gran público como la que se celebra en Otoño. Existe otra en Madrid destinada a gente más conocedora de la materia y con más poder adquisitivo. Sin embargo no podemos hablar de una gran tradición, si lo comparamos con países como Alemania o Inglaterra donde existen ferias y subastas de libro antiguo desde el siglo XVIII. En España no existe ninguna organización articulada con carácter estatal: las iniciativas parten de asociaciones privadas, como LIBRIS.

—Dentro del mercado internacional ¿Existe algún libro codiciado por todo aficionado al libro antiguo?

—Muchos son los libros codiciados... la primera edición de "El Quijote", el "Salustio", góticos, incunables, o cualquier libro de Ibarra. Todos son libros de reconocido prestigio, aunque como en todo, lo que es codiciado depende mucho del valor que subjetivamente se le dé a un determinado libro.

—¿Cuáles son los patrones objetivos que distinguen a unos libros de otros?

—La conservación, la existencia de imágenes, que conserve las cubiertas originales, si es del siglo XIX, el estado del papel, si la encuadernación es de época o no... se investiga y se comprueba su tirada, a quién iba dirigido... lo cual puede conferirle un valor añadido. No obstante, todos estos patrones pueden verse distorsionados por las modas, que marcan en gran medida el mercado. En la actualidad, por ejemplo, existe un gran aprecio por la Generación del 27 y por la estética del siglo XVIII, aunque como todas las modas, son cambiantes.

—¿Las modas se dejan sentir mucho en la clientela?

—La gente que viene, lo hace por diferentes motivos. Unos buscan un libro para un trabajo de investigación, otros desean algún libro que leyeron en su infancia y quieren recuperarlo. El perfil más común es el del "vicioso" del libro, el que valora el libro por sí mismo.

Vanessa Quintanar



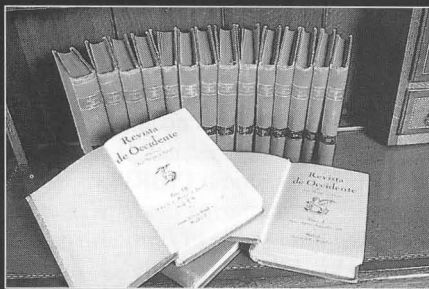


## FERNANDO DURÁN

SUBASTAS DE LIBROS Y MANUSCRITOS

**Prestigio y experiencia  
en la valoración de**

*Libros antiguos. Incunables y góticos.  
Primeras ediciones de autores contemporáneos.  
Autógrafos y manuscritos.  
Bibliotecas temáticas y generales.  
Archivos y epistolarios.  
Cartografía y grabados.  
Carteles y revistas.*



Revista de Occidente (Primera Época).  
Vendida en 820.000 Ptas.

**PRÓXIMA SUBASTA  
DÍA 10 DE JULIO**

**MANUSCRITO AUTOGRAFO DE  
LUZ SOBRE LA GUERRA,  
OBRA INÉDITA DE D. RAMÓN AUÑÓN,  
MINISTRO DE MARINA EN 1898.**

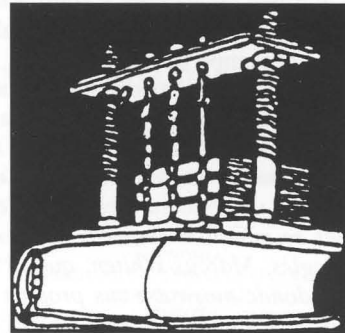
**VALORAMOS SUS PIEZAS SIN  
COMPROMISO ALGUNO, ASEGURÁNDOLE  
LA MÁXIMA RENTABILIDAD**

**SOLICITE NUESTROS CATÁLOGOS**

**FERNANDO DURÁN**

Lagasca, 7 - 1º Izq. - 28001 MADRID  
Tel.: 91 577 85 42 - Fax: 91 431 21 10

## CAMACHO S.L.



**ENCUADERNACIÓN  
ARTESANAL Y ARTÍSTICA  
RESTAURACIÓN  
DE LIBROS, DOCUMENTOS,  
GRABADOS  
Y ENCUADERNACIONES**

**C/ Juan de Dios, 4 - 1º Izq. • 28015 MADRID**  
Nuevos Tels: 91 559 94 48 y 629 154 006

## LUIS CRESPI DE VALLDAURA

**LIBRERO ANTICUARIO**



**ESPECIALISTA EN LIBRO ESPAÑOL  
ANTIGUO (S.XV - XVIII)**

**TASACIONES GRATUITAS DE LIBROS  
Y BIBLIOTECAS**

CARACAS, 21- 3º Izda. 28010 MADRID. Tel.: 91 308 70 97  
**VISITA CONCERTADA A LA LIBRERÍA**



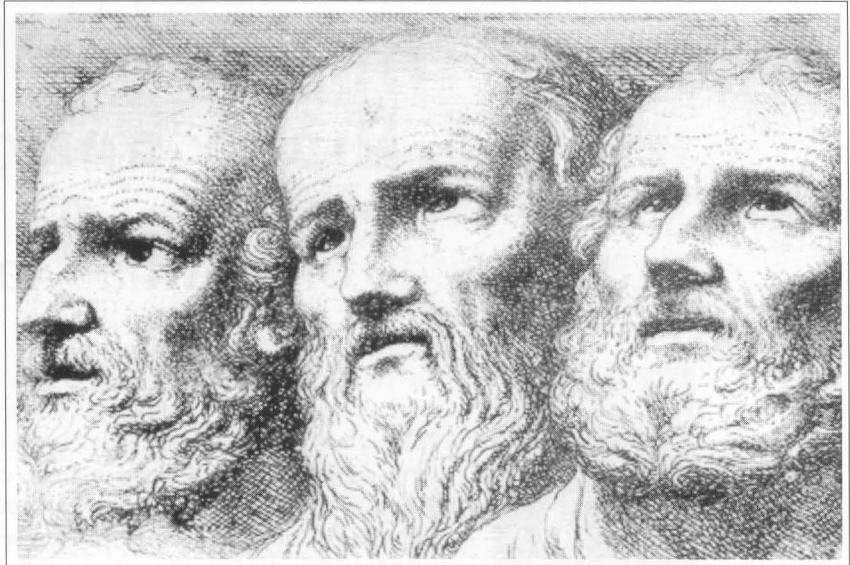


En la subastas L-57 de libros, manuscritos, documentos, ejecutorias, carteles... celebrada en Finarte - España (calle Velázquez, 7. Madrid), el 17 y 18 de mayo, se ofertaron hasta 810 lotes, entre los que estaban la primera edición completa de los "Viajes del capitán Cook", el manuscrito inédito de la obra de Manuel Ovilo "Catálogo bibliográfico del teatro moderno", o cartas de Federico García Lorca, Miguel Hernández, Vicente Blasco Ibañez o José Zorrilla.

El "Méthodo de la colección y reposición de las medicinas simples...", de Luis de Oviedo, editado en Madrid, en 1622, subió hasta las 190.000 pesetas.

Un lote de 18 cartas escritas y firmadas por Ramón Menéndez Pidal (1905-1939), cubrió la puja inicial de 300.000 pesetas. Una Real Cédula del príncipe Alfonso de Castilla, como heredero de Enrique IV... (1465), cubrió la puja inicial de 400.000 pesetas.

La "Historia de la vida de Lucio Anneo Séneca...", impreso en Madrid, en 1625, se remató en las 120.000 pesetas.



Finarte / España. Subasta L-27

## Buenos lotes final de Primavera

Un cartel del Teatro Real, anunciando bailes rusos, editado en Madrid, hacia 1920, subió de 25.000 a 110.000 pesetas.

Un Misal gótico, editado en París, por Jerónimo de Marnes, en 1556, se cotizó en 120.000 pesetas.

"El labrador de más aire", de Miguel Hernández (Madrid-Valencia, Nuestro Pueblo, 1937), primera edición, cubrió las 100.000 pesetas iniciales. El "Diccionario geográfico-estadístico...", de Pascual Madoz (Madrid, 1845-50), obra en dieciséis volúmenes, alcanzó las 200.000 pesetas.

"Obras Completas", de Azorín (Madrid, 1948-63), en diez volúmenes, pasó de 32.000 a 75.000 pesetas. "Las obras de Juan Boscán... y algunas de Garcilaso de la Vega...", editado en Amberes, en 1569, se cotizaron en 225.000 pesetas. El libro de Horas (facsimil) "Apocalipsis figurado de los duques de Saboya", se cotizó en 140.000 pesetas.

"Varias antigüedades de España, África...", de Bernardo Aldrete, editado en Amberes, en 1614, cubrió la puja de 140.000 pesetas. "Población y lengua primitiva de España...", de Joseph Pellicer, editado en Valencia, en 1672, subió hasta las 250.000 pesetas. "De los tiempos y experiencias...", de Juan de Cabriada, editado en Madrid, en 1687, se cotizó en 170.000 pesetas.

El último gran lote de la subasta de final de primavera fue la Ejecutoria "Sobrecarta ejecutoria de hidalguía dada a pedimiento de Pero Díaz de Espinola, vezino y Alcayde de Corregidos de la ciudad de Bédmar", dada en Valladolid, el 16 de diciembre de 1556, se cotizó en medio millón de pesetas. En conjunto, una magnífica subasta para bibliófilos y profesionales del libro.



**Librería Anticuaria**  
**EL CAMINO DE SANTIAGO**

SOLICITE NUESTRO CATALOGO  
Y LISTAS TEMATICAS

C. Fernando González Regueral, n.º 6  
(A 50 metros de San Isidoro)  
24003 LEÓN - Tel. y fax: 987 222671

Hermógenes Ramos



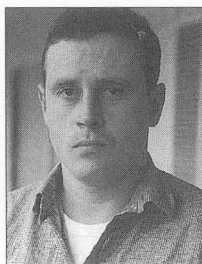
# NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS

## Libros de bibliofilia / facsímiles



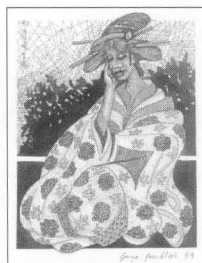
**La Numantina.**—Facsímil del poema épico de Francisco Mosquera de Barnuevo (Sevilla, 1612. Imprenta de Luis Estupiñán). Tiene una extensión de 371 páginas, en 4º, en las que junto a los versos, en octavas reales, aparecen las correspondientes glosas, éstas en prosa, con doce páginas preliminares, retrato del autor y árbol genealógico, elogios poéticos, uno de ellos del hijo del autor, y dos dedicatorias. A su valor poético se añade el histórico, por su contenido erudito y genealógico, en particular referido a los doce linajes de Soria.

**PVP: 25.000 pesetas (150,25 euros)**



**Cuaderno de arte**, de Jorge Perellón, con las 58 ilustraciones y dibujos preparatorios de "El cuplé de la geisa", de Gabriel Argumánez. El cuaderno muestra todo el proceso creativo de Jorge Perellón, a partir del texto original. El Cuaderno de Arte reproduce, digitalizados, todos los trabajos, repartidos en: "Originales para El cuplé de la geisa" (17), "Originales no incluidos" (7) y "Trabajos preparatorios y bocetos" (34).

**PVP: 8.000 pesetas (48,08 euros) más gastos de envío**



**El cuplé de la geisa**, de Gabriel Argumánez. Edición de bibliofilia, de 201 ejemplares, numerados y firmados por el autor, con 17 ilustraciones de Jorge Perellón. La novela de Gabriel Argumánez, un "autor de culto", se ofrece en rama, encuadernada en holandesa (media piel), en piel entera y en mosaico.

**PVP:** 4.700 pesetas (28,25 euros), en rama.  
8.500 pesetas (51,08 euros), en media piel.  
14.000 pesetas (84,14 euros), en piel entera.

En preparación

"38 preceptos", de Víctor Infantes. Edición limitada a 500 ejemplares numerados; y "Las vacas no comen hamburguesas", de Gabriel Argumánez (colección El tonto del haba, número 2), edición de 101 ejemplares.

**Pedidos a:** NOTICIAS  
BIBLIOGRAFICAS

C/Pedro Barreda, 16. Patio D. 28039 MADRID Teléfono y fax: 91 554 58 82.

E-mail: [noticiasb@teleline.es](mailto:noticiasb@teleline.es) Internet: <http://www.teleline.es/personal/diegus>



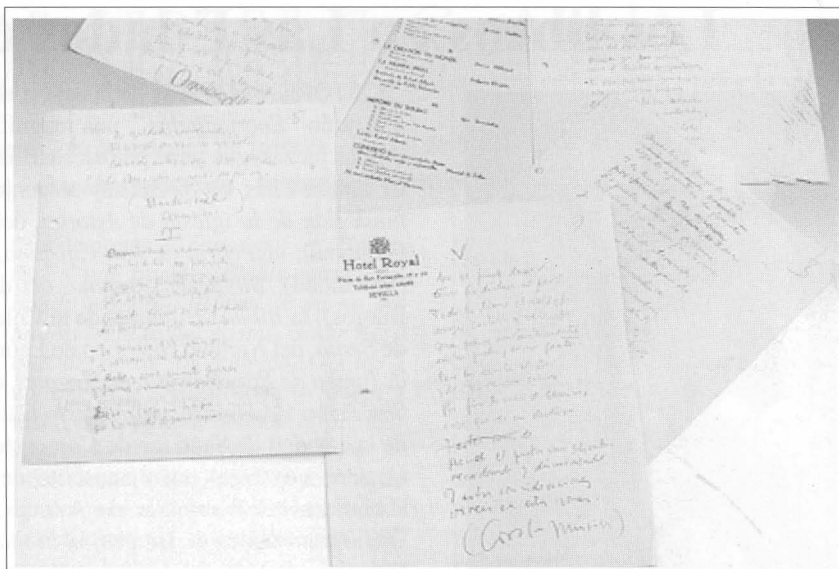
**E**L manuscrito inédito de Rafael Alberti, *Historia de un soldado*, alcanzó el precio de 3.750.000 pesetas en Durán Subastas de Arte (Serrano, 12. Madrid), en la subasta extraordinaria de mayo (número 349). El manuscrito, de cinco páginas escritas a lápiz por las dos caras, con el membrete del hotel Royal (Sevilla) y el escudo republicano, es una traducción del texto de la obra de Stravinski. Alberti hizo la traducción para un concierto de la Orquesta Bética, celebrado en octubre de 1932, en Sevilla. Rafael Alberti leyó la pieza y recitó su texto de *La pájara pinta*, en el mismo concierto.

La existencia de esta pieza inédita era conocida por los estudiosos albertianos, sin que supieran quién era el depositario (la casa de subastas tampoco ha querido desvelarlo). Han destacado el buen estado de conservación de la obra, señalando las pocas rectificaciones que contiene el original.

Pero la subasta dio mucho más de sí, porque había muy buenos lotes, que alcanzaron buenas cotizaciones: el *"Libro della prima Guerra dell' Cartaginesi..."*, de Leonardo Aretino, Florencia, 1526, cubrió la puja inicial de 185.000 pesetas; el *"Gobierno Universal del Hombre"*, de Marco Antonio Camos, editado en Barcelona, en 1592, se cotizó en 175.000 pesetas; la *"Miraculosa vida y santas obras del beato Juan de Dios Lusitano..."*, de Francisco de Castro (Burgos, 1617), cubrió las 200.000 pesetas de salida.

Una *carta original de Picasso*, fechada en París, en la 13 rue Ravignan, pasó de 75.000 a 500.000 pesetas. *"Nunca fui a Granada una poesía y seis lírico-grafías para Federico..."*, de Alberti, editado en mayo de 1975, cubrió las 375.000 pesetas de salida. Un *album de fotografías sobre Japón*, de finales del XIX, subió hasta las 325.000 pesetas.

El incunable *"Josephus de Antiquitatibus ac de Bello Judaico"*, editado en 1499, en Venecia, subió hasta las 700.000 pesetas. Una colección de 370 *grabados sobre papel japonés*, de la revista *L'Art* (finales del XIX) cubrió las 350.000 pesetas iniciales. *"Anales de Egipto"*, de Salih Gelil (Madrid, 1678), se cotizó en 200.000 pesetas. *"Longi Pastoralium"*, de Daphnide y Chloë,



## Durán Subastas de Arte: Un manuscrito de Alberti se pagó en 3,7 millones

con bellísimos grabados, pasó de 125.000 a 300.000 pesetas.

*"Muchas historias dignas de ser sabidas"*, rarísimo gótico castellano de Gonzalo de Ayora de Córdoba, editado en 1519, subió hasta las 800.000 pesetas. *"Noticias de la Historia General de las Islas Canarias"*, de Joseph de Viera, editado en Madrid, en 1772, cuatro volúmenes, subió hasta las 200.000 pesetas. Un *privilegio* de Juan II a la villa de Peñafiel, dado en Madrigal, el 14 de agosto de 1443, se cotizó en un millón de pesetas.

Un *conjunto de documentos manuscritos e impresos* relativos a Peñafiel (siglos XVIII y XIX) alcanzaron las 300.000 pesetas. Una *ejecutoria* "a pedimiento del Estado de los buenos hombres de Peñafiel" (1582), cubrió la puja inicial de 400.000 pesetas.

*"Ensayos de grabado al agua-fuerte"*, de Carlos de Haes (Madrid, hacia 1880), pasó de 200.000 a 600.000 pesetas. El lote lo merecía. Un *manuscrito firmado por el rey Carlos I*, en La Coruña (1521), pasó de 110.000 a 350.000 pesetas. Un conjunto de *grabados, de Bernar Picard* (1727), sobre ceremonias religiosas, antiguos pueblos... pasó de 250.000 a 400.000 pesetas.

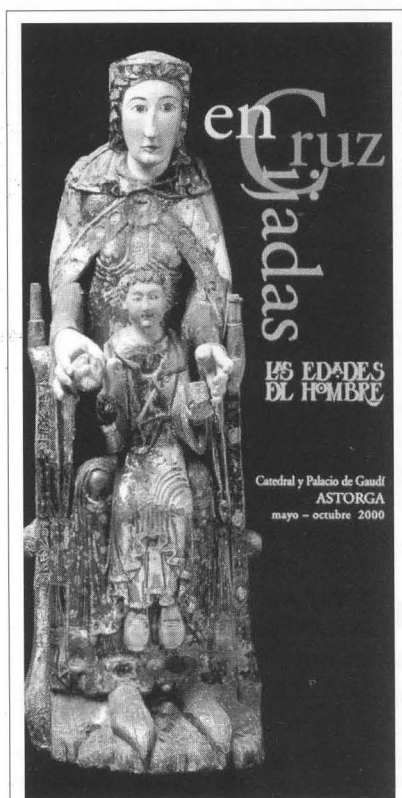
*"Recopilación de notas de escrituras públicas, útiles y muy provechosas..."*, gótico castellano impreso por Juan de la Junta en Salamanca (1551), subió hasta el medio millón de pesetas. El *"Mercurio Histórico y Político"*, impreso en Madrid, por Antonio Marín, en 1761-84, alcanzó las 225.000 pesetas. El *"Viaje por España"*, de Manuel María Guerra, con numerosas ilustraciones en el texto y a toda página, editado en Madrid por Saturnino Calleja (1896), cubrió las 275.000 pesetas de salida.

El *"Tomo primero de la conveniencia de las dos monarquías católicas..."*, de Juan de la Puente, editado en Madrid, en 1612, en la Imprenta Real, cubrió las 225.000 pesetas iniciales. La *"Premática que su magestad..."*, impresa en Alcalá de Henares por Juan de Brocar, en 1552, se cotizó en 225.000 pesetas. *"Retrato de las más nobles y famosas ciudades de Italia"*, de Francisco Sansovino (Venecia, 1575), cubrió las 225.000 pesetas iniciales. Las *"Noticias Americanas..."*, de Antonio de Ulloa, impreso en Madrid, en 1772, subió hasta las 225.000 pesetas.

Hermógenes Ramos



# Los libros en Las Edades del Hombre



**A**STORGA es la sede de la octava edición de Las Edades del Hombre, bajo el título "Encrucijadas": una magnífica exposición, conformada por casi trescientas piezas, que tiene por escenarios la catedral astorgana y el aldeaño palacio de Gaudí. Entre las piezas hay un conjunto de libros impresionantes: *Libro de la fundación de la iglesia de Astorga*, del canónigo Ezpeleta (Colección Martínez Quintana); una *carta de San Cipriano*, de la Biblioteca del Colegio Santa Cruz (Valladolid); *Biblia de Cardeña*, del diácono Gómez (Museo de la catedral de Burgos); la *Biblia visigótica*, de la Colegiata de San Isidro (León); un fragmento de *Beato*, del Archivo Histórico de León; el *Beato de Tábara* (A.H.N. de Madrid); el *Tumbo de Fray Lorenzo de Nogales*, el *Cartulario de Carracedo* y el *Tumbo de San Pedro de Montes*, del Archivo Catedral (Astorga); el *Tumbo A*, del Archivo de la catedral de Santiago de Compostela; documentos de los reyes, del Archivo Catedral (Astorga); un manuscrito de las Fiestas del Voto Inmaculista, de la Biblioteca del Seminario de Astorga; la *Biblia de Gutenberg* (1456), de la Biblioteca Pública de Burgos; la *Biblia Políglota de Alcalá*, de la Biblioteca del seminario de Valladolid; *El príncipe*, de Maquiavelo (edición de 1854); la *Biblia de Lutero* (Colonia, 1665); *De revolutionibus...*, de Copérnico (Nuremberg, 1543); *Galileo* (edición de Lyon, 1641); de *M. Lutheri...*, de Lutero (Colonia, 1579); *Philosophiae naturalis*, de Newton (edición de 1760); *Traité sur la tolérance*, de Voltaire, de 1763; *Epistolae philosophicas*, de Descartes (1695); *Du contrat social*, de Rousseau; *Dei delitti e delle pena*, del marqués de Beccaria, edición de 1822; *Camino de perfección*, de Santa Teresa; *Del espíritu de las leyes*, de Montesquieu; *Encyclopedie*, de Diderot; *El Quijote*, de Cervantes; y el *Teatro crítico*, de Feijoo; la *Biblia*, versión P. SCIO. (Más información, en el suplemento central, Boletín del Club Konrad Haebler).

Buch- & Kunstantiquariat



Michael Steinbach

**LIBROS ANTIGUOS**

del siglo XVI. al siglo XX.

También muchos relacionados con España

COMPRA - VENTA - CONSULTA



Demollstrasse, 1  
D - 80638 München

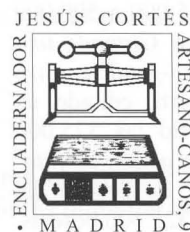
Tel.: 49 89 157 16 91

Fax: 49 89 157 70 96

E-mail: michael.steinbach@steinbach.de

Internet://www.steinbach.de

*Encuadernaciones de Arte y Sencillas  
Antiguas y Modernas  
Especialistas en Bibliofilia  
y Pergaminos Antiguos  
Restauración y todo tipo de estuches*



*Jesús Cortés*

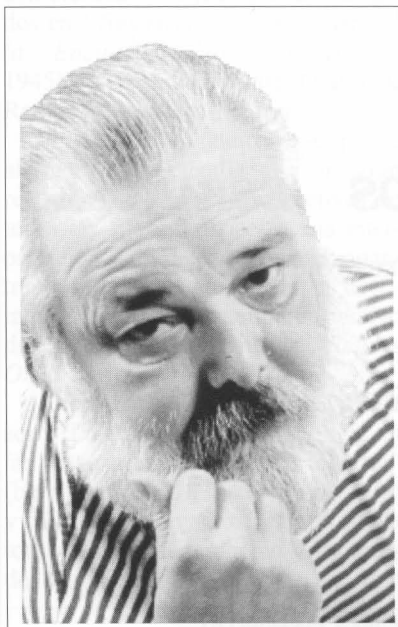
*Caños del Peral, 9 - Tels.: 91 547 00 27 - 542 15 36  
28013 Madrid*



# TRES COLUMNAS pAtrIcIA mOntErO

Cotilleos literarios - esparrames - exposiciones de interés - libros de bibliofilia - mandangas - venenos - vanidades - extrabogavancias - tontadas - horroris causa - ...eh...

**E**L mes de mayo ha sido particularmente intenso para el libro, en Madrid: Feria del libro antiguo y de ocasión (más de ocasión que de antiguo) y acto solidario con Venezuela. El mismo día 2, cuando los madrileños festejan la mucha caña que recibieron de los franceses -hay que ser masoca-, una iniciativa solidaria para mandar libros a Venezuela desbordó todas las previsiones: más de doscientos mil volúmenes recogidos en un sólo día. Este tipo de actos son buenos, aunque insuficientes: ocultan otras realidades más descarnadas en la propia región o comunidad de Madrid: muchos pueblos tienen bibliotecas muy mal dotadas. ¿Sería mucho pedir otros actos solidarios para dotar a estos pueblos del número suficiente de libros? ¿Los libros los deben aportar solidariamente los ciudadanos? ¿Los responsables de Cultura destinan partidas económicas suficientes para la compra de libros destinados a bibliotecas de pueblos?



**E**L poeta José Raúl Díaz Viera, "El Canario", afincado en Getafe (Madrid), nos envía sus dos últimas

producciones, "Zapotero" y "Neniña" y una queja: "Estáis promocionando mucho a Alberti. A mi no me habéis tratado del mismo modo y eso que mis obras son conocidas en los 5 continentes". Admitimos su queja y reseñamos en esta sección al popular José Raúl, foto incluida. Sus libros se pueden adquirir en las ferias de libros, donde el popular poeta vende sus títulos sin intermediarios: del autor al lector.

**E**N la Prensa pudimos ver su esquila. Decía: "Vicente González Giner. Editor, republicano, librepensador. Falleció en Madrid el día 10 de abril de 2000". Y no vimos ni una sola referencia a su trabajo como editor en un sólo medio. Las secciones de Necrológicas y Obituarios pasaron olímpicamente de una figura muy singular que se merecía, al menos, un hueco, unas líneas. Desde esta sección, un recuerdo emocionado hacia la figura de don Vicente Giner, editor, republicano, librepensador.

**T**RISTEZA y bochorno se sienten cuando en nuestros días alguien es capaz de negar la existencia del holocausto sobre el pueblo judío. Tristeza y bochorno se sienten ante la "obra" titulada "La mentira histórica desvelada", de Juan Luis Beceiro García, abogado y funcionario del Estado, que lleva un epílogo de Manuel Fraga. Y la Xunta de Galicia, que preside Manuel Fraga, compró en 1994 hasta 300 ejemplares del citado "libro" para su distribución en bibliotecas públicas.. Y el libro, en uno de sus pasajes, niega el exterminio de seis millones de judíos, niega el exterminio de miles y miles de comunistas, republicanos españoles, homosexuales, gitanos, disminuidos psíquicos...: "leyenda negra", dice el autor. ¡Qué le vamos a hacer! La

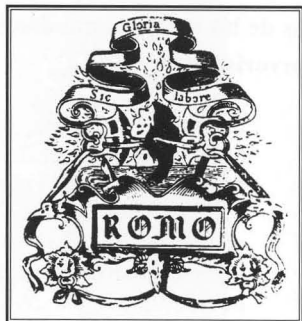
derecha, en España, dice que ya no hay ni izquierda ni derecha. Y a este paso, ni Manuel Fraga tuvo nunca nada que ver con el Franquismo, ni con gobiernos que firmaron penas de muerte. Y si ve usted que en muchos pueblos de España hay calles y calles con los nombres de los rebeldes que provocaron la Guerra Civil española, pues seguro que es pura leyenda negra. Aquí la derecha sólo restableció el "orden". Los culpables fueron los rojos... y los judíos en Alemania. El resto, "leyenda negra".

**E**N Burgos, una magnífica exposición: "El jardín de Melibea". Estuvo en el monasterio de San Juan y abordaba los grandes temas que Fernando de Rojas incluyó en su Celestina: la tentación, el pecado, el deseo, la lujuria, la avaricia y la muerte. Se trataba de conmemorar el quinto centenario de La Celestina impresa por primera vez, según algunos historiadores, en Burgos en 1499, en los talleres de Fadrique de Basilea y Juan de Burgos. La exposición, una maravilla, repetimos. Pero, ¿dónde estaba algún ejemplar de la primera edición? En la exposición faltaba ese volumen precisamente. La The Hispanic Society of America, de Nueva York, tiene un ejemplar en primera edición... y no lo ha prestado. ¿Por qué? Los responsables del evento deben conocer las causas: hubiera sido recomendable conocerlas. La Celestina es un hito en la Historia de la Literatura española, como lo es El Quijote. Y esa exposición necesitaba ese libro.

**M**E voy para la playa, al sur, a dorarme como una sardinita. Me llevo un bolsón de Literatura española actual, para empaparme y comprobar si es verdad que Noticias Bibliográficas ataca a los autores españoles contemporáneos. ¡Qué cosas hay que escuchar!



## Librería Mariano Romo



Libros Antiguos y de Ocasión  
Documentos manuscritos

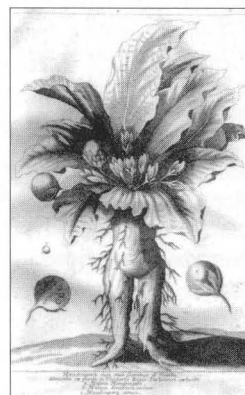
*Solicite nuestro catálogo*

Pedidos librería: 91 365 24 53  
*A partir 11h. mañana y 5h. tarde*

**C/. CARNERO, 19 • 28005 MADRID**  
**TEL. Y FAX: 91 365 24 53**  
**MÓVIL: 629 200 217**

## La Galatea

Librería Anticuaria



**Horario:** Lunes a viernes de 16:30 a 20:30 h.  
Sábados de 12:00 a 14:00 h.

**Plaza de San Benito, 3 • 37002 SALAMANCA**  
**Tel. y fax: 923 26 91 63 • 689 41 87 89**



ASOCIACIÓN PARA EL FOMENTO  
DE LA ENCUADERNACIÓN DE ARTE

Única asociación española que se ocupa específicamente del arte de la encuadernación, creada y sostenida por los amantes del libro en general.

### Objetivos:

- Creación de una biblioteca especializada a disposición de sus socios.
- Publicación semestral de una revista dedicada al arte de encuadernación con artículos que tratan el tema desde el punto de vista histórico técnico.
- Organización periódica de exposiciones de encuadernación de arte.
- Organización de ciclos de conferencias, cursos especializados y viajes culturales.
- Intercambios internacionales e información sobre todo tipo actividades en España y en el extranjero relacionadas con el mundo de la encuadernación.

**Alcala, 93 - 2.º J**  
**28009 Madrid. tel. y fax: 91- 577 19 94**  
**e-mail: afeda@nova.es**  
**PÁGINA WEB:**  
**<http://www.nova.es/~afeda/afeda1.htm>**

## CANTAROS ESPAÑOLES

(Tres volúmenes)

*112 fotografías, mapas  
y dibujos*



### Pedidos a:

**NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS**  
**Pedro Barreda, 16**  
**Tfno: (91) 5545882**  
**28039 MADRID**



## Tres ensayos sobre el Arte de la Encuadernación

EMILIO Brugalla Turmo (1901-1987) realizó sus estudios en el instituto Catalán de las Artes del Libro y en la Escuela de Artes y Oficios y Bellas Artes de Barcelona, donde asistió a las clases de encuadernación que impartía Hermenegildo Alsina Munné. También trabajó en los talleres de Ángel Aguiló, especializándose en la técnica del dorado y en encuadernación para bibliófilos.

Brugalla viajó a París en 1921. Trabajó como único operario en el taller de Alfred Chavalier, practicando el dorado y el mosaico. En 1923 regresó a España, trabajando en Casa Subirana, editorial y librería, creando una importante sección de encuadernación artística. En 1929 obtuvo el gran premio en la Exposición Universal, donde Casa Subirana había presentado cerca de 50 encuadernaciones de Brugalla. En 1931 abrió su propio taller, en colaboración con su hermano José, que se mantiene hasta la fecha con su hijo Santiago al frente.

Muchas de las clases que impartió, conferencias y artículos están recogidos en *"Tres ensayos sobre el arte de la Encuadernación"* (Barcelona, 1945), que ahora reedita Ollero & Ramos Editores, de Madrid.

Estilísticamente, indican, se puede afirmar que Brugalla fue un gran recreador de estilos retrospectivos de todas las épocas, dándoles una interpretación y un diseño personal, adentrándose también en las formas decorativas que se impusieron con motivo del auge de la denominada *"Reliure Originale"*.

Otras obras de Emilio Brugalla son: *"La encuadernación en París en las avanzadas del Arte Moderno"* (Barcelona, 1954), *"El arte en el libro y en la encuadernación"* (1977) y *"En torno a la encuadernación y las artes del libro"* (Madrid, 1997).

**Hermógenes Ramos**

*"Tres ensayos sobre el Arte de la Encuadernación"*, de Emilio Brugalla. Ollero & Ramos Editores. Madrid, 2000. 1.250 ejemplares numerados. PVP: 3.950 pesetas.

## Premio nacional a las mejores Encuadernaciones Artísticas

**La convocatoria es para encuadernadores españoles profesionales. El libro a encuadernar es "Adiós, poeta..." (Tusquets Editores), de Jorge Edwards, premio de literatura en lengua castellana Miguel de Cervantes, en 1999. El plazo de presentación finaliza el 30 de septiembre del 2000.**

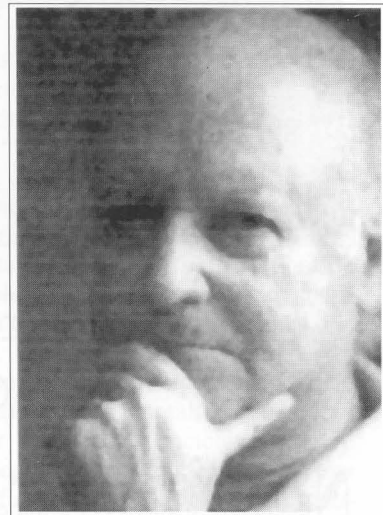
EL Ministerio de Cultura ha convocado, mediante publicación de una Resolución en el BOE, a través de la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, el concurso para la concesión del Premio a las mejores Encuadernaciones Artísticas del año 2000. El libro elegido para encuadernar en esta convocatoria es *"Adiós, poeta..."* (Tusquets Editores), de Jorge Edwards, premio de Literatura en lengua castellana Miguel de Cervantes, en 1999.

La convocatoria, reservada a encuadernadores españoles profesionales, está dotada con tres premios: de 750.000 pesetas, 500.000 pesetas y 250.000 pesetas. Concederán diplomas a los encuadernadores de los trabajos premiados y, en su caso, a los calificados como finalistas.

El ejemplar en rama, plegado en cuadernillos, será entregado a los solicitantes por la Subdirección General de Promoción del Libro (C/ Santiago Rusiñol, 8. Madrid), una vez registrada la solicitud. El plazo de presentación finaliza el 30 de septiembre del 2000. La encuadernación se presentará embalada en un paquete anónimo, con la plica dentro en sobre cerrado, en la que los concursantes deben especificar la descripción de la encuadernación y sus datos personales. La plica será abierta por el jurado una vez emitido el fallo.

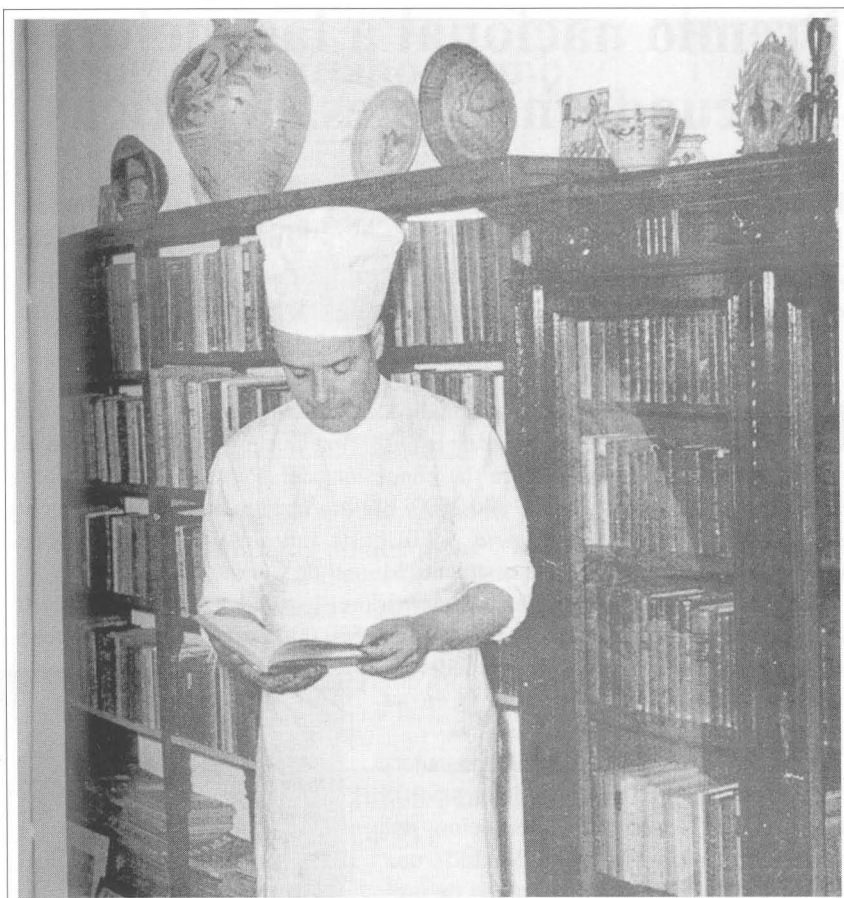
La composición del Jurado es la siguiente: el director general del Libro (puede delegar en el subdirector general), un representante de la Asociación para el Fomento de la Encuadernación de Arte (AFEDA), un representante de la Federación de Gremios de Editores de España, el director de la Biblioteca Nacional, un encuadernador premiado en anteriores ediciones, dos personalidades del mundo del libro, especialistas en artes aplicadas a la confección del mismo, un funcionario de carrera de la Subdirección General de Promoción del Libro. Para la valoración de las obras, el Jurado estimará tanto la técnica en la construcción del libro como la adecuación entre decoración y contenido, teniendo en cuenta la conjunción de todos los elementos que intervienen en la encuadernación.

Las obras premiadas quedarán en poder de la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, para su donación al Museo del Libro de la Biblioteca Nacional de España. Las obras finalistas y seleccionadas para la exposición, quedarán en depósito durante un año junto con las premiadas. Podrán exhibirse en exposiciones organizadas por la Dirección General del Libro que, si tiene presupuesto, editará un catálogo de las encuadernaciones galardonadas.



H. Ramos





**El ardor coleccionista del señor Damunt desborda los libros y se proyecta en otros renglones culinarios no menos interesantes.**

**Grabados, litografías, estampas, cartas de restaurantes, minutas, todos cuantos papeles hagan referencia a la gastronomía. Carpetas y cajones aparecen colmados. Y la colección adquiere ribetes de museo, al completarse con singulares ejemplares de cubiertos, de saleros, de parrillas y otros utensilios y trastos procedentes de cocinas antiguas**

## SEBASTIAN DAMUNT, COCINERO Y BIBLIOFILO

**N**UESTRA más importante biblioteca culinaria se encuentra a dieciséis kilómetros de Barcelona, en el umbral de la Maresma. En un restaurante que en verano, según me dicen, frecuentan hombres y mujeres levemente vestidos, salidos de la playa inmediata. Especialmente los domingos, todo el mundo chilla y se impacienta pidiendo el arroz. La cocina, de tan cargada, está a punto de estallar. Los camareros se afanan y multiplican, sudorosos...

¿Quién diría que en los altos de esta bulliciosa casa existe un tesoro bibliográfico? Lo ha reunido un hombre de apariencia esfumada. Cocinero de profesión, apasionado por su oficio, un místico de la gastronomía. Ruego que se me disimule esta definición que suena a paradoja.

Don Sebastián Damunt, el cocinero bibliófilo, vestido de blanco conforme a la tradición, me acompaña a visitar su biblioteca.

—*La tengo instalada provisionalmente* —me advierte, mientras ascendemos al desván—.

Afirmo que el cuadro doméstico, el ambiente hogareño donde el señor Damunt la tiene, añade mérito y encanto a su colección. Ni pedantería ni escenografía. Amor a la profesión y a los libros profesionales.

Más de un millar de volúmenes versando exclusivamente sobre cocina; antiguos y modernos y en todos los idiomas. Algunos, rarísimos, que harían felices a bibliófilos de alto copete.

—*Son muchos años de recorrer las librerías de lance y los encantos no sólo de Barcelona, sino también de París* —declara el envidiable coleccionista—.

A despecho de su modestia, es un cocinero internacional. Ha concurrido a varios concursos disputados en el extranjero. Ahora mismo, se prepara para tomar parte, en Caen, en una competición consistente en ver quién mejor guisa las tripas. Gran Cordón de los Maestros Asadores franceses, miembro del "Epicurean Circle", de Londres...

—*Hablando de esto, vea usted una curiosidad...* —anuncia, riendo—.

Me muestra la revista del "Epicurean Circle", con un nomenclátor de la buena cocina mundial. En el epígrafe "Spain" no figura más establecimiento que el sencillo restaurante del señor Damunt, en un insignificante pueblo de la provincia de Barcelona.

He dicho que al mostrármelo se reía. Quiero decir que ni el propio interesado se toma muy en serio semejante



excepción. Lo hago constar para evitar un embotellamiento de automóviles en la carretera de la costa, todos al descubrimiento de mi cocinero bibliófilo. Yo he comido bien en su casa, como en muchas otras partes. Y pagué la cuenta (lo consigno para salir al paso de cualquier suspicacia).

Pero aquí no se trata de ágapes, sino de libros. Curiosísimos buen número de ellos.

—¿Cuál es el libro más antiguo de su colección?

—*Poseo varios considerados clásicos. Por ejemplo, el "Arte Cisoria", de Enrique de Villena; el "Arte de Cocina, Pastelería, Bizcochería y Conservería", de Francisco Martínez Montiño, cocinero mayor del rey, impreso en 1662; el tratado de dietética de Ludovici Nonni, de 1645; "L'Art de bien traiter", de 1674...*

A medida que los enumera, los separa de los armarios y los deja encima de la mesa. A mí, todos estos *in cuartos* o *in octavos* arrugados, amarillentos y a veces manchados por la injuria de los años, me producen el efecto de jeroglíficos egipcios. Son indispensables la sabiduría y la ciencia de un "chef" como el señor Damunt para considerarlos algo vivo.

Ahora tiene en la mano un volumen titulado "*Le Cuisinier royal et bourgeois*", con pie de imprenta de 1698.

—*De este libro he sacado varias recetas. Por ejemplo, unos huevos con naranja excelentes...*

Muchos éxitos de cocineros famosos, cuenta el señor Damunt, se han logrado exhumando fórmulas de recetas seculares. Un libro viejo muy consultado es, por ejemplo, "*Dons de Comus ou l'Art de la cuisine*". O bien este volumen napolitano, de postrimerías del seiscientos, que se titula "*Lo Scalco alla Moderna*".

El ardor coleccionista del señor Damunt desborda los libros y se proyecta en otros renglones culinarios no menos interesantes. Grabados, litografías, estampas, cartas de restaurantes, minutas, todos cuantos papeles hagan referencia a la gastronomía. Carpetas y cajones aparecen colmados.

Y la colección adquiere ribetes de museo, al completarse con singulares ejemplares de cubiertos, de saleros, de parrillas y otros utensilios y trastos procedentes de cocinas antiguas.

Para su placer y su perfeccionamiento profesional, el señor Damunt, a la chita callando, ha constituido este museo. Su amor a los libros le lleva a dormir entre ellos. Aunque no he puesto en claro si tiene la biblioteca instalada en el dormitorio o bien si acomodó el dormitorio en la biblioteca.

---

Sebastián Damunt (padre) falleció en 1983, a los 74 años. La reseña que reproducimos, remitida por su hijo Sebastián Damunt, se publicó en el libro "*Los Barceloneses*" (Editorial Barna, 1959), de Sempronio (Avelino Cortés), una recopilación de sus crónicas, publicadas en el Diario de Barcelona.

## BOLETÍN DE LA BIBLIOTECA DE MENÉNDEZ PELAYO (1919 - 1995)

Volumen I



M. Menéndez Pelayo

Volumen II



M. Menéndez Pelayo

Volumen III



M. Menéndez Pelayo

### La obra completa de Menéndez Pelayo en edición digital

**D**IGIBIS Publicaciones Digitales ha publicado, en edición digital electrónica a texto libre, "*Menéndez Pelayo Digital*", la totalidad de la producción impresa del polígrafo santanderino Marcelino Menéndez Pelayo (1856-1912), completada con una amplia bibliografía crítica sobre su vida y su obra.

Esta nueva y revolucionaria edición ofrece la posibilidad de recorrer y consultar fácilmente la extensa obra de Menéndez Pelayo, con soluciones tecnológicas para adaptar la compleja estructura de las respectivas versiones originales impresas.

La obra reúne, en soporte electrónico, las más de sesenta mil páginas que constituyen la totalidad de la obra impresa, significada por su carácter enciclopédico. Se completa con una "Bibliografía" que recoge más de tres mil registros de monografías, estudios de conjunto, artículos, reseñas... sobre su vida y su obra.

La misma marca también ha editado el "*Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*", tres discos en un estuche que recogen la trayectoria completa de la revista desde su fundación por la Sociedad Menéndez Pelayo, en 1919, hasta 1995. El Boletín nace con dos objetivos fundamentales: el análisis de la figura y la obra de Menéndez Pelayo y seguir con su labor científica e investigadora en los campos del pensamiento, historia y literatura.

La recopilación se presenta en reproducción facsímil (imagen), combinada con una base de datos a texto libre que recoge los títulos de los artículos, reseñas, notas informativas y secciones de la publicación para un acceso rápido y sencillo a los contenidos. En próximas fechas tienen previsto editar un nuevo volumen digital con los boletines aparecidos desde 1996 hasta el año 2000.

Hermógenes Ramos

"*Menéndez Pelayo digital*". Digibis. C/ Duque de Medinaceli, 12. Madrid 28014. España. Tfno: (34) 91-429.80.03. FAX: (34) 91-429.80.71.



## 12.- Información opinada

Revisadas las principales secciones de los medios de información, vamos a iniciar esta lección de verano recordando una frase de John C. Merrill, profesor de periodismo en la Universidad de Misuri (Columbia) y autor de *“La prensa de élite”*: *“La prensa de calidad está en el centroizquierda”* (El País, 13 de febrero, 2000). No me hagan el chiste fácil: no es necesario ser profesor de universidad para llegar a esa conclusión. Vamos a iniciar esta lección con un ejercicio de humildad: damos demasiada importancia al número de periodistas asesinados (casi cien el pasado año) en el ejercicio de su profesión. Porque mueren más obreros en sus puestos de trabajo que periodistas en el suyo. Y si unos informan, los otros construyen casas, fabrican coches, levantan puentes, extienden carreteras... No somos mejores, ni debemos presentarnos como víctimas. Los periodistas saben o deben saber que están en el punto de mira de dictadores y psicópatas y ni deben ni pueden presentarse como víctimas: informar tiene un precio, que se debe pagar. Menos protagonismo y más oficio: estamos al servicio de lo que estamos.

Informar sin opinar o informar opinando son dos viejas cuestiones del periodismo. Formalmente hay que informar sin opinar, porque la *opinión* tiene su propia sección; pero es un principio montaraz, porque toda información lleva una carga de manipulación (en el momento de seleccionar una noticia y apartar otra) que lleva directamente a la opinión, sin olvidarnos que la objetividad no existe. Ejemplo: un titular que diga *“Violenta carga de la policía contra unos okupas o manifestantes que...”*. Es una información opinada: el periodista califica la carga policial de violenta (o de brutal o de desmedida o de suave...) y en la medida que califica la actuación, opina, da su versión. ¿Es lícito y moral informar opinando? No sólo es lícito y moral: es necesario. Un periodista no permanece nunca neutral ante una información. Y si se manifiesta neutral, miente como un bellaco. El periodista y su medio toman partido y orientan la información, aunque la revistan de *“neutralidad”*. Luego, los opinadores (llamados columnistas o *“calumnistas”*) refuerzan esto o aquello con unos u otros argumentos. Es el juego, que no se dice abiertamente, para mantener un determinado estado de opinión. Porque una de las funciones del Periodismo es crear opinión, conducir a las masas (incluso mediante el engaño).

Informar “sin opinar” lo pueden hacer la Radio y la Televisión, y en directo. Los medios de información impresos, que no pueden competir en el tiempo con la Radio y la Televisión, están obligados a dar información “opinada” o, si se quiere, dirigida y nada inocente: casi nunca se informa desde la inocencia.

Otro ejemplo más claro, para torpes (perdón por el exceso verbal): recientemente se han reunido en Estados Unidos los capitoques del capitalismo (FMI) para indicar el camino económico mundial y determinar cómo hay que vivir en Occidente para, según ellos, vivir mejor. Esas reuniones fueron contestadas por miles de manifestantes hartos de un capitalismo salvaje, de pensamiento único, que no sabemos dónde nos puede arrastrar. Los manifestantes, que fueron controlados y apaleados por fuerzas de la policía antidisturbios (antidisturbios: eufemismo para definir a un entrenado cuerpo de represión), desde los medios de información, han empezado a ser calificados y tachados de anarquistas, ecologistas, marginales, ocupas, verdes... Ya no les pueden acusar de comunistas, porque liquidaron el comunismo y desequilibraron el planeta, arrogándose maniqueamente el papel de buenos. Es un claro ejemplo de información opinada, de utilización de los medios de información para crear un estado de opinión: *“esos anarquistas y ecologistas se oponen al progreso y al desarrollo, no quieren que vivamos bien, quieren destruir el estado de bienestar...”*. Son los mensajes y sandeces que se quieren transmitir a la sociedad, desde una pretendida neutralidad informativa. Y no sabemos, actualmente, si lo van a conseguir. Es fácil pensar que lo conseguirán, desde la información opinada, revestida de neutralidad.

La información sobre *“Política”* y *“Políticos”* no es información opinada: es, sencillamente, propaganda. Los políticos, en España, parten de un principio aberrante: el derecho a mentir. Mienten y mienten y nadie les pide responsabilidades, mucho menos la llamada Justicia. Los jueces están a su servicio: ¿quién nombra a los integrantes del Consejo Superior del Poder Judicial, máximo órgano de los jueces? No insistamos por este camino lleno de minas.

Alguna frase más, para insistir en la necesidad de informar opinando. Los lectores de periódicos, normalmente fieles a su marca (ABC, EL PAÍS, DIARIO 16, EL MUNDO...) quieren información y opinión sobre la información para poder opinar. No es un juego de palabras: se necesita opinión para opinar... en el trabajo, en la cafetería, en casa... La opinión nos facilita señas de identidad política, nos indica el camino, nos sitúa en la corrección política. Los periodistas deberían perder el pudor e informar opinando abiertamente: todos agradeceríamos esa sinceridad.

Y vamos a cerrar esta lección, que estamos en verano, el sol aprieta y la playa nos espera con sus chiringuitos a tope. En septiembre volveremos, con energías renovadas.



# Los triunfos de Petrarca

Edición facsímil internacional



Manuscrito del Siglo XIV, conservado en la Biblioteca Nacional de Madrid. Este bello códice de 11,5 x7,5 cms., con 176 páginas (88 folios) en vitela blanca finísima, contiene la vida de Petrarca y su última obra: **Los Triunfos**, poemas en tercetos encadenados que narran los triunfos de amor, castidad, muerte, fama y tiempo.

Encuadernado en terciopelo rojo y bordado en oro y plata, está repleto de miniaturas delicadísimas a página entera precediendo a cada uno de los **Triunfos**.

A esta magnífica obra le acompaña una caja estuche de metacrilato que se transforma en un elegante atril, que permite exhibir el facsímil, y un estudio realizado por Elisa Ruiz, prologado por Manuel Sánchez Mañana. La edición ha sido coordinada por Asunción Medinabeitia.

UNO de los manuscritos miniados de tamaño más pequeño que existen, es este de los **Triunfos de Petrarca** que se conserva en la Biblioteca Nacional de Madrid con la signatura Vit. 22-4. La pintura de este Petrarca diminuto es una obra verdaderamente sorprendente, ya que auna un sentido artístico excepcional con una pericia técnica totalmente fuera de lo común, al haberse debido ejecutar utilizando una lupa y un pincel finísimo para añadir la delgadísima decoración de pan de oro. Según Durrieu, «no hay nada más delicado que las siete miniaturas a plena

página que contiene, rodeadas de una decoración marginal exquisita que se repite en las páginas de texto enfrentadas», y relaciona el manuscrito con otro Petrarca de mayor tamaño copiado en 1475 para Lorenzo de Médicis, que atribuye al iluminador Francesco d'Antonio del Chierico. Sin embargo, más recientemente, Annarosa Garzelli lo ha identificado como una obra de la última época del iluminador florentino Ricciardo di Nanni, de gran originalidad por su carácter visionario y sus puntos de vista originales y audaces.

La tirada es de 1.460 ejemplares facsímiles numerados ante notario.

C/ Guardia Civil, 22.  
Torre 3 - 1º 3º  
46020 VALENCIA  
Tels.: 96 369 15 89  
96 361 95 59



Vicent Garcia Editores

Ibiza, 11 - 1º E  
28009 MADRID  
Tel. y fax (91) 504 29 37





*Vicent Garcia Editores*

Celebramos con todos nuestros clientes y amigos el

## **AÑO DE FELIPE II**

Para ello hemos destinado sólo 500 ejemplares de la edición

### **ATLAS DE HISTORIA NATURAL- JARDÍN DE CÁMARA DE FELIPE II**

- de la Biblioteca General e Histórica de la Universitat de València -

firmados personalmente por **Ricardo J. Vicent, Premio Gutemberg**, que los dedicará a cada propietario.



En el **siglo XVI**, Felipe II quiso recoger en este **manuscrito único**

(existió otro ejemplar que se perdió en un incendio del Escorial), **la flora y la fauna más relevante de todo su Imperio**, tanto del Viejo como del Nuevo Mundo.

Su preocupación científica le llevó a mandar a las Américas la famosa expedición de Hernández en la que se dibujó y pintó gran parte del libro.

El magnífico equilibrio alcanzado en esta edición a través de **novedosas técnicas de artes gráficas, la fabricación de un papel muy especial con filigranas**

exactamente igual al original, la **cuidada encuadernación en pergamino con adornos dorados y leyendas** y el extraordinario estudio llevado a cabo por

**José María López Piñero**

concedieron a este precioso libro el galardón de **LIBRO MEJOR EDITADO.**

El manuscrito recoge **218 láminas en color** pintadas sobre papel por una sola cara.

Las 47 primeras de fauna y el resto de botánica.

El libro perteneció al **Marques de Dos Aguas,**

quien se congratulaba de la buena compra que hizo, y así lo manifestaba por escrito en la última hoja de guarda con letra del **Siglo XVII:**

*“El Rey nuestro Sr. Felipe II dió este libro a su médico el  
Dr. Honorato Pómar,  
valenciano, catedrático de yervas en la  
Universidad de Valencia;  
heredole su hijo maestro Pomar y muerto él me lo vendió  
su madre la viuda de dicho Dr. Pomar  
por 50 libras, habiéndole juzgado  
los pintores en valor de 100 libras.  
H.M.D.L.V.”*

## **130 AÑOS IMPRIMIENDO Y EDITANDO LIBROS**



*Vicent Garcia Editores*

VALENCIA (46020) GUARDIA CIVIL, 22. TORRE 3, 3ª.  
TEL.: 96 361 95 59. FAX: 96 393 00 57

MADRID (28009) IBIZA, 11 1º E.  
TEL.: 91 504 29 37 FAX: 91 504 29 37

Internet: <http://www.vgesa.com> - E mail: [vgesa@combios.es](mailto:vgesa@combios.es)