

Noticias Bibliográficas

“La globalización de la codicia, ha superado con mucho la de la Democracia y la Justicia”

John Sulston
(Nobel de Medicina, 2002)

REVISTA BIBLIOGRÁFICA ANTICUARIA INTERNACIONAL * Director: Pablo Torres * N.º 96 * Noviembre-Diciembre, 2003

Historia de la Edición y de la Lectura en España (1472-1914)

Con la dirección de tres prestigiosos bibliógrafos y bibliófilos, Víctor Infantes, François López y Jean-François Botrel, se ha editado *Historia de la Edición y de la Lectura en España (1472-1914)*, obra que reúne distintos planteamientos, muy actuales en cualquier estudio serio: producción editorial, demanda, adquisición, consumo... Y al pasar del ámbito económico al ámbito cultural, el “consumo” de libros e impresos se convierte en una actividad común y trascendente: lectura, una lectura ligada a todas las evo-revoluciones del libro.

Se divide en tres grandes periodos históricos, desde los orígenes de la Edad Moderna hasta comienzos de la Contemporánea. La primera parte (1472-1680) arranca con los albores de la Imprenta en España y la edición de los primeros incunables: llega hasta las postrimerías culturales del llamado siglo literario de oro. La segunda parte (1680-1808) se extiende en un periodo en el que comienzan a introducirse la Filosofía y las ciencias modernas en España... (páginas 12 y 13).



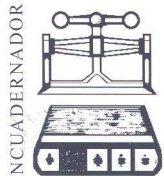
Fotografía: Pablo T. Guerrero

VII Feria Internacional del Libro Antiguo

En Madrid, entre el miércoles 26 y el sábado 29 de noviembre, se celebra la séptima edición de la Feria Internacional del Libro Antiguo (Hotel Reina Victoria. Plaza de Santa Ana 14). Participan treinta y nueve librerías especializadas de España, Alemania, Estados Unidos, Argentina, Francia... En la presente edición del certamen se exhiben para su venta varios cientos de miles de ejemplares, desde manuscritos e incunables a los autores más cotizados de la Generación del 27; aunque cada librero tiene su propia propuesta, que puede ir del *Romancero gitano*, de García Lorca (primera edición); a *De consolación*, de Boecio, precioso manuscrito de la segunda mitad del siglo XIV. Y no faltarán libros de horas, de los inicios del XV o un mapa de la península ibérica, de Ptolomeo, del 1522, coloreado, con texto en latín (páginas 18 y 19).

Depósito legal: M-14584-1988. ISSN 1578-3413 - Precio: 4,67 euros. IVA incluido.

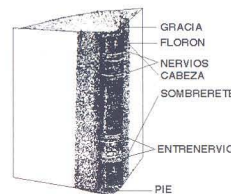
JESÚS CORTÉS
ARTESANO-CAÑOS, 9
MADRID



Encuadernaciones de arte, sencillas y obra gráfica

Jesús Cortés

Caños del Peral, 9. 28013 Madrid
Tel.: 91 547 00 27 - Fax: 91 542 15 36
e-mail: jesuscortes@jesuscortes.com
<http://www.jesuscortes.com>





DE RE METALLICA

Coedición realizada por Patrimonio Nacional y Círculo Científico

Círculo científico tiene como objetivo poner en manos de bibliófilos, químicos, farmacéuticos, médicos, ingenieros y amantes de la Historia de la Ciencia los documentos más significativos de la historia del pensamiento científico. Vamos a sacar a la luz, en edición facsímil, los impresos más representativos de la Historia de la Alquimia, Farmacia, Medicina, Astrología y Tecnología. Como la mayoría de estas obras están escritas en latín, la fiel reproducción del original irá acompañada de una traducción y un estudio.

Abrimos nuestra línea de trabajo con la Bibliotheca Alquímicá Escorialense.

Después del éxito de "El cielo de los filósofos o los secretos de la naturaleza" de Felipe Ulstad, publicado en Estrasburgo en 1525, continuamos nuestra labor con "De re metallica", cuyo autor, Georg Bauer, fue más conocido por la versión latina de su apellido: Agrícola.

La edición facsímil de "De re metallica" que presentamos es una fiel reproducción del ejemplar que se conserva en la Real Biblioteca del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. Otro ejemplar de la misma edición de "De re metallica", impreso en Basilea en 1561, se expone a la contemplación del turista en la habitación de Felipe II, en este mismo Monasterio.

El inmejorable estado en que se encuentra la obra es un claro testimonio de que los bibliotecarios Jerónimos y Agustinos, a lo largo de cinco siglos, han sabido realizar, siguiendo la petición expresa de Felipe II, una "buena guardia y fiel custodia" de los incontables tesoros, tanto impresos como manuscritos, con el que el investigador se puede encontrar en la Real Biblioteca del Monasterio de El Escorial.

Círculo Científico siente la satisfacción de ofrecer al bibliófilo una obra que no ha tenido rival en su campo durante varios siglos y que ha sido capaz de seducir a personalidades tan ricas y dispares como la de Erasmo de Róterdam, Felipe II o H. Hoover.

SOLICITE CATÁLOGO GRATUITO



CÍRCULO CIENTÍFICO

Zurbano, 43-1º. CT. - 28010 Madrid - Tlfno.: 91 310 65 42 - Fax: 91 319 88 55 - editores@circulocientifico.com

Literatura para la Concordia

Nos sorprendieron. Y nos sorprendieron porque dar el Premio Príncipe de Asturias de la Concordia a J. K. Rowling (Chipping Sodbury, Bristol, Inglaterra, 1965), creadora de Harry Potter, no entraba en los cálculos. Literatura es una cosa y concordia otra. Pero el Jurado lo que ha valorado es la Literatura que trasciende de su propio ámbito para hacerse vínculo de unión entre continentes y generaciones. Y no hay que olvidar que las aventuras de Harry Potter llevan vendidos más de 200 millones de ejemplares en 50 idiomas. No se puede hablar de Literatura sin más. Harry Potter tiene algo, además de la fuerza de los medios de comunicación, que lo ha convertido en fenómeno sociológico. (cuando se publicó el primer título de la serie, la autora era una perfecta desconocida: se las vio y se las deseó para publicar a su Harry).

La propuesta para otorgar el galardón partió del director del Instituto Nacional de las Artes Escénicas, Andrés Amorós, y de la catedrática de Literatura española de la Universidad de Barcelona, Rosa Navarro. Ellos han visto con acierto que las aventuras del niño Potter han generado un fenómeno cultural sin precedentes, con trascendencia social: los niños de todo el mundo han descubierto la bondad de la lectura. Y esa lectura debe llevarles a otros libros. Porque muchos han visto y comprobado que la imaginación es una fuente de libertad, al servicio de la solidaridad.

El Jurado ha valorado también las circunstancias biográficas de la autora, que creó a su personaje en una situación de absoluta precariedad (y eso que no han citado que la obra fue rechazada por bastantes editoriales). Grandes autores han creado grandes obras en situaciones de precariedad económica. El primer volumen, *Harry Potter y la piedra filosofal*, se publicó en 1997. Después llegaron *la cámara secreta*, *y el prisionero de Azkaban*, *y el cáliz de fuego*, *y la Orden del Fénix*...

Por supuesto que no conocemos a ningún librero de viejo o anticuario que comercie con primeras ediciones de Harry Potter, pero es sólo una cuestión de tiempo (en millones de casas hay libros de Potter). Buscar hoy una primera edición del primer título de Harry Potter, en su idioma original, puede parecer ridículo, aunque habría mucho que decir; pero dentro de cincuenta años, no parece descabellado que tengan una altísima cotización. Felicitamos a J. K. Rowling por haber creado un libro para la concordia, por haber creado Literatura para la concordia.

Han visto con acierto que las aventuras del niño Potter han generado un fenómeno cultural sin precedentes, con trascendencia social: los niños de todo el mundo han descubierto la bondad de la lectura. Y esa lectura debe llevarles a otros libros. Porque muchos han visto y comprobado que la imaginación es una fuente de libertad, al servicio de la solidaridad

Noticias Bibliográficas. Imprime GRP, S.A.

Administración y Publicidad: Diego Martín. Teléfono 91 554 58 82.

Redacción: C/Pedro Barreda, 16. Patio D. 28039 Madrid. Teléfono y fax: 91 554 58 82.

ISSN 1578-3413. Correo electrónico: noticiasb@teleline.es. **Internet:** <http://www.noticiasbibliograficas.com>
Director: Pablo Torres Fernández. **Redactores jefes:** Pablo T. Guerrero y Ángel Martín.

Redacción: Miriam Martín, Gabriel Argumánez, Patricia Montero, Esteban Zapata, Hermógenes Ramos y Ana Torres Guerrero.

Noticias Bibliográficas no permite la reproducción total o parcial de sus contenidos, cuando se haga con fines comerciales. Y no comparte necesariamente ni se responsabiliza de los textos de sus colaboradores.


Durán
Subastas de Arte
Libros y Manuscritos

*Donde Comprar
y Vender es un Arte*
DESDE 1969

30 años nos avalan en el asesoramiento
y creación de sus bibliotecas.

Valoramos y Compramos.
CONSÚLTENOS SIN COMPROMISO.
Libros, Manuscritos y Cartografía...
ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS

SERRANO, 12 • 28001 MADRID • TEL. 91 577 60 91 • FAX 91 431 04 87

www.duran-subastas.com • duran@duran-subastas.com

GRUPO
DURAN

Aristeucos

LIBRERIA ANTICUARIA

INVESTIGACION BIBLIOGRAFICA

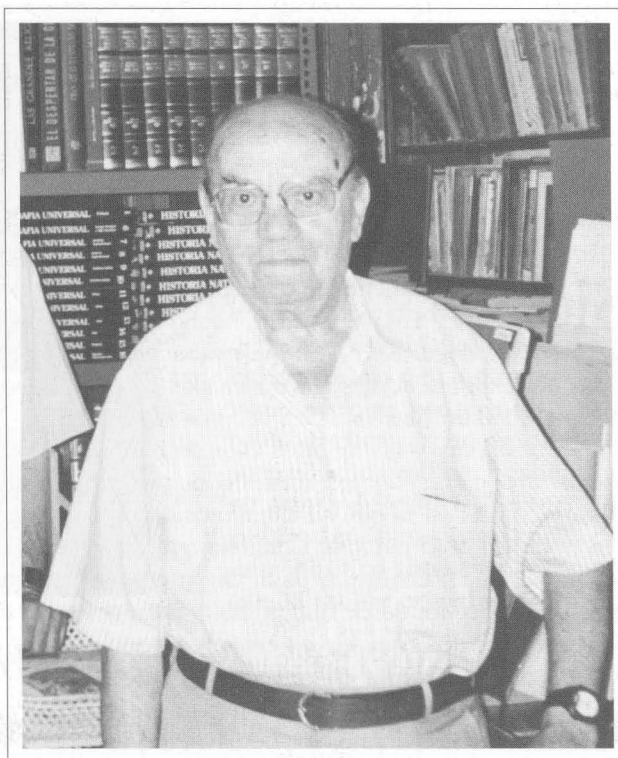


- **Valoración razonada de:** manuscritos, documentos, archivos, colecciones gráficas, bibliotecas generales o temáticas y libros singulares o valiosos.
- **Asesoramiento en:** formación de bibliotecas, particiones patrimoniales y adquisiciones en subastas nacionales y extranjeras.
- **Especialización en:** medicina, literatura, historia, cartografía, nostálgica, gastronomía y caza.

Mariano Castells Plandiura

Paseo de la Bonanova, 14 - letra G
08022 BARCELONA - Tel.: 93 417 82 55

**En el durísimo verano,
con una intensa ola de calor,
han fallecido tres personalidades
del mundo del libro: Andrés Ortega, “burgalés
de Valencia”, librero de viejo;
Inocencio Ruiz Lasala, librero y notable
bibliófilo aragonés; y Antonio Rubiños,
mítico librero madrileño. En esta
página y las dos siguientes,
breves semblanzas
biográficas**



Andrés Ortega del Álamo, librero de viejo

El pasado 5 de agosto, fallecía a los 78 años en la ciudad del Turia, Andrés Ortega del Álamo (Burgos 1925- Valencia 2003), conocido librero. Desde hacía unos años, tenía ciertos achaques en su salud, que se le complicaron hace apenas unos meses. Su muerte, aunque podría esperarse, nos cogió a todos por sorpresa.

Andrés, de baja estatura, fuerte carácter, siendo muy joven se trasladó a Valencia donde comenzó a trabajar de pasante en un despacho de abogados. Sus primeros contactos con el mundo del libro los tuvo comenzando los años cincuenta. En sus horas libres, dada su afición a los libros, recorría todas las librerías de la ciudad, asistiendo a sus tertulias, donde conoció a otros libreros y clientes compradores, lo que le valió para iniciar sus conocimientos en el comercio del libro, comenzando en esa primera época a comprar y vender libros. Decidido por su nueva profesión, pronto se estableció en un pequeño bajo de la popular calle de la Nave, a escasos metros de la Universidad, abriendo allí su negocio con el título de Librería Bonaire, que permanece abierta hasta nuestros días.

Editó su primer catálogo desde su domicilio particular en la cercana población de Burjassot, al que siguieron un sinfín más con obras de calidad, pasando a ser conocido por bibliófilos de toda España. También editó algunos facsímiles de folletos clásicos, que por él pasaron o de su propiedad, en cuidadas ediciones con corto número de ejemplares y siempre estampadas en papel

de hilo. Precisamente, en sus últimos catálogos realizaba una tirada limitada para los clientes más especiales, impresa en papel verjurado, conservando las barbas, todo un lujo en atención para selectos compradores y amigos.

En su andadura como librero, asistió a diversos certámenes nacionales, fue varios años Presidente del Gremio de Libreros de Lance de la Comunidad Valenciana. Por su librería, durante más de cincuenta años pasaron multitud de bibliófilos, coleccionistas, escritores e historiadores de toda España, siendo un punto de referencia en el mundo cultural. Coleccionó libros sobre la figura de El Cid, llegando a poseer un repertorio copioso e interesante sobre este personaje histórico, conjunto que Ortega cedió a las instituciones valencianas con el fin de realizar una amplia exposición sobre Rodrigo Díaz, que tuvo lugar hace tres años en el Museo de la Beneficencia.

A pesar de vivir casi toda la vida en Valencia, su corazón siempre estuvo ligado a Burgos, alardeando de ser buen burgalés, por lo que hace escasos años donó a dicha ciudad su estupenda colección de libro escolar y su biblioteca temática sobre Castilla-León, donación que fue la base para la fundación de una biblioteca en su ciudad natal.

Rafael Solaz (Valencia)

Para nuestro decano, don Inocencio Ruiz Lasala

Siento mucho tener que referirme a don Inocencio Ruiz Lasala, por el hecho de no estar ya entre nosotros desde que falleció hace seis meses. Su entrañable forma de ser, su preciosa correspondencia, sus reconocidas visitas y la bondad destilada por su voz, quedan hilvanadas en mí, por siempre.

Tenía setenta y nueve años cuando hablamos por primera vez. Yo le escribí una carta y él me contestó por teléfono. Fue una conversación larga y cordial en la que se caballeridad y tranquila autoridad se dejaron notar en cada palabra. Confieso que me quedé prendado de su personalidad, de su talante. A pesar de su edad, el decano continuaba en la brecha. De hecho, desde que publicó *"Mis recuerdos de librero"*, en 1970, con sesenta y dos años, tuvo tiempo y vivencias para escribir dos libros más de memorias, con diferentes títulos. Fueron tres actos de humildad, de bondad. Para él los buenos éramos los demás. Pero yo sé por íntimos y por terceros que si nunca creció económicamente fue por su piedad ante las personas de pocos posibles que le vendían los libros heredados. Y él, detectando el problema, se los sobrevaloraba. Así era don Inocencio: todo un magisterio de humanidad.

Recuerdo absolutamente compungido su emoción desacomplejada cuando sus amigos de LIBRIS (entre ellos nuestro común amigo Santiago Porrúa, quien desgraciadamente también dejó este mundo) le nombramos *Librero ejemplar*. Fue en la Universidad de Zaragoza, en la sala *Jerónimo Borao* (plena de personas), para luego celebrarlo con una comida en el Ateneo, donde nos acompañó su gran familia, multitud de sus encantadores amigos y don Fernando Solsona Motrel.

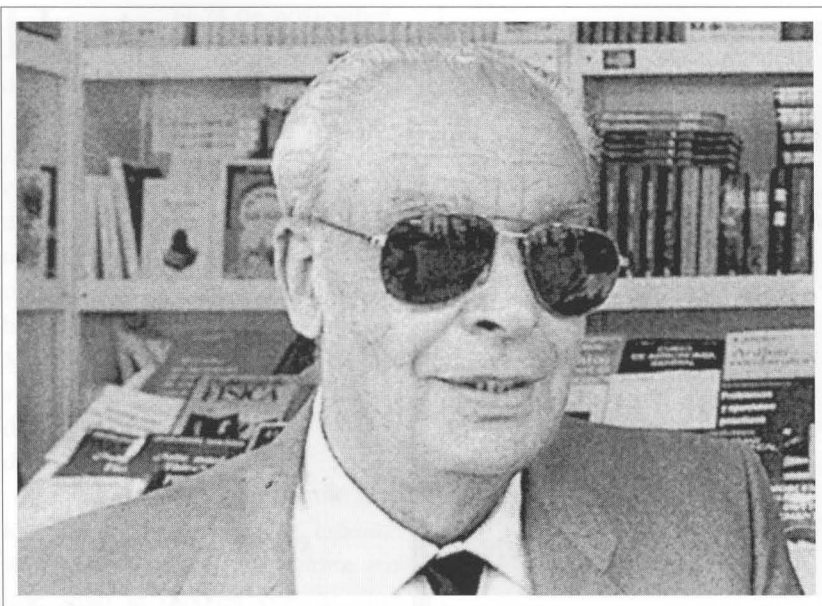
La Bibliografía, los libreros y los amigos hemos perdido algo muy importante y muy nuestro. Don Inocencio Ruiz Lasala forma parte de nuestro *"Panteón interno"*. Y su fuerza y saber irán de la mano de nuestros gratos recuerdos.

Fue amigo del último librero bibliógrafo anterior a él, don Francisco Vindel, de quien me contaba jugosas anécdotas; pero de los libreros vivos, tenía una especial predilección por don Luis Bardón, doña Herminia Allanegui y don Mariano Romo, amén de muchos otros. Entre todos sus amigos le honraremos por siempre como ya comenzó don Javier Ortega en el obituario del diario *El Mundo* (3-08-03) y ojalá las nuevas generaciones abracen su ejemplo existencial, nada fácil; pero todos saldríamos ganando. Y doña Leonor, su viuda, se sentiría mucho menos desolada. Para ella y su familia, desde aquí, les envío un beso y mi sincero afecto.



Desde que publicó *"Mis recuerdos de librero"*, en 1970, con sesenta y dos años, tuvo tiempo y vivencias para escribir dos libros más de memorias, con diferentes títulos. Fueron tres actos de humildad, de bondad. Para él los buenos éramos los demás. Pero yo sé por íntimos y por terceros que si nunca creció económicamente fue por su piedad ante las personas de pocos posibles que le vendían los libros heredados. Y él, detectando el problema, se los sobrevaloraba

J. Miguel Madrid



Nunca quiso un cambio radical en la librería tradicional, aunque tuvo que ceder e introducir nuevas formas de venta, combinándolas con la impresión de catálogos y sus propias propuestas bibliográficas. Y no desatendió su pasión de editor, desde su punto de vista de lector: publicaba libros que vendía con idéntico interés que la mejor novedad

Antonio Rubiños (Madrid 1929-2003)

El ardiente verano madrileño, pese a los buenos augurios de San Pantaleón, con su infernal ola de calor, se llevó por delante a Antonio Rubiños (Madrid, 1929-2003).

Antonio Rubiños, quinta generación de Rubiños, fue el heredero del establecimiento librero más antiguo de España, Librería Rubiños. Y la supo mantener: convirtió los libros en su forma de vida, especialmente tras la muerte accidental de su hijo, llamado a seguir el negocio librero, en 1982. Pero entendió que la Librería no podía funcionar de un modo familiar, tal y como la habían llevado su padre, abuelo, bisabuelo... Finalmente vendió el mítico local a unos grandes almacenes, con la condición de que mantuvieran en el mismo lugar de la calle de Alcalá.

Antonio Rubiños nunca quiso un cambio radical en la librería tradicional, aunque tuvo que ceder e introducir nuevas formas de venta, combinándolas con la impresión de catálogos y sus propias propuestas bibliográficas. Y no desatendió su pasión de editor, desde su punto de vista de lector: publicaba libros que vendía con idéntico interés que la mejor novedad. En las Ferias del Libro (nuevo) de Madrid llevaba a su caseta a escritores de distintas ideologías.

Rubiños tuvo el valor de establecer relaciones comerciales con la antigua Unión Soviética, en pleno franquismo: muy arriesgado para la época. En 1960 viajó con su mujer a Moscú. Fue el primero de sus viajes a la capital soviética, donde adquirió gran popularidad. Allí llegó a montar 27 bibliotecas españolas. Le llamaban "el camarada Rubiños". Y fue a más: editó 16 revistas soviéticas en castellano, con todos los problemas que le acarrearón los censores, auténticas bestias del engranaje político de la dictadura; introdujo en España libros técnicos, no políticos; y mantuvo

abierta una exposición sobre libros, discos y vídeos soviéticos. La extrema derecha franquista, de conocidos métodos terroristas, quiso eliminarlo: fue amenazado en muchas ocasiones y su vida llegó a estar en peligro. Su librería fue tildada de marxista y en más de una ocasión pudo ser quemada. La extrema derecha no se andaba con chiquitas.

Ser librero en Madrid, de reconocida fama como Rubiños, en aquellos años de monstruosa e interminable dictadura, entrañaba un valor profesional añadido. La extrema derecha utilizaba la intimidación cotidiana contra todo aquello que oliera a libertad: la gente debía permanecer sumida en la ignorancia, desconocer lo que hacían los políticos o cómo se enriquecían determinadas familias del Régimen, estar "informados" únicamente por la Prensa del Movimiento, con individuos elegidos al servicio de los intereses económicos de unos pocos. Rubiños y su librería significaban Cultura. Y Derecha y Cultura nunca han ido juntos (ni en nuestros días, por mucho que lo intenten: es propaganda y compra de voluntades, que no se auto-engañen).

Hace algunos años, en una declaración Antonio Rubiños manifestó que *"los rusos se interesaban mucho por el idioma español, como instrumento de penetración ideológica en Suramérica. La censura me echaba para atrás muchísimas obras. Una vez me prohibieron una pequeña enciclopedia científica porque contenía una frase que decía que la energía nuclear y el socialismo estaban cambiando la faz del mundo"*.

Con Rubiños desaparece no ya una librería mítica madrileña, sino una forma de entender la librería y la cultura para el público lector.

Hermógenes Ramos

**LIBRERIA
ANTICUARIA**

GARCIA PRIETO

Alcalá, 123
28009 Madrid
Telfs.: 91 431 36 27
y : 91 435 78 76

Horario

Lunes a sábado:
de 10 a 14 horas
y de 16,30 a 21 horas

**SABADO TARDE:
ABIERTO**

Tarjetas de crédito

Grabados, Archivos.

Mapas, Atlas,

Acciones

y todo

lo relacionado

con

el coleccionismo

del papel



= Llibres Antics =
Puvill

LLIBRERIA
puvill
COMPRA-VENDA

LLIBRES ANTICS I MODERNS-BIBLIOTEQUES
LLIBRES BIBLIÒFILS
PASSEM A DOMICILI

Jaume I, 5 - telf. 93 315 00 09
08002 Barcelona

**GONZALO
F. PONTES**

**LIBROS
Y
GRABADOS
ANTIGUOS**

Nuñez de Balboa, 19

Local 1

28001 MADRID

Tel y Fax: 91 435 80 00

www.pontesmaps.com

e-mail: info@pontesmaps.com

Horario: 11 a 14 horas

17 a 20 horas

Sábados: 11 a 14 horas

Hasta el 24 de noviembre, el Museo Reina Sofía de Madrid es sede de la exposición “Entre el clavel y la espada: Rafael Alberti en su siglo”. La muestra, que conmemora el centenario (en realidad el 101 años del poeta) del nacimiento de Rafael Alberti, es la más completa que hasta la fecha se ha hecho de poeta del Puerto de Santa María (Cádiz). Después se podrá visitar en Sevilla, a partir del 16 de diciembre y hasta el 16 de febrero del 2004.

La muestra, de extravagante título (*Entre el clavel y la espada: Alberti en su siglo...* qué sandez: ¿en qué siglo le quieren colocar, qué clavel, qué espada?) reúne manuscritos, primeras ediciones, traducciones, fotografías personales, correspondencia con García Lorca, Neruda... hasta más de mil piezas conforman un impresionante conjunto que define el mundo particular de uno de los más grandes poetas españoles del siglo XX, un poeta que no pudo regresar a su España hasta que se recuperó la democracia una vez muerto el dictador Franco.

La exposición se divide en ocho apartados, que recorren la intensa vida y extensa obra del poeta: *Infancia* (1902-1917), en el Puerto de Santa María; su paso por *Madrid* (1917-1925), con la faceta pintora del escritor, y sus amigos Gerardo Diego, Altolaguirre, Pedro Salinas o José Bergamín, de la *Generación del 27* (1925-1929); *el poeta en la calle* (1930-1935), con Teresa León y el comienzo de su compromiso político que le marcaría toda su vida; *la Guerra Civil* (1936-1939) y el papel de su matrimonio en ese tiempo. *El exilio en Argentina y Uruguay* (1940-1963), esperando vanamente la caída de la Dictadura sangrienta de Franco, una Dictadura consentida y protegida por las potencias europeas y EEUU; su *exilio en Italia* (1963-1977), con fotos de su vida en Trastevere; y el cierre, de *regreso a*



Rafael Alberti, poeta sin tiempo

España (1977-1999) una vez recuperada la democracia, con el reencuentro con Olga Moliterno, íntima amiga del poeta.

Las conexiones del poeta con pintura –Alberti fue pintor antes que poeta– se pueden observar en el apartado: *Rafael Alberti y los pintores*, como Tapies, Miró o Picasso. Y otras artes, como la música y el cine, se recogen en la película “*Pupila al viento*” dirigida por Enrico Grass, con guión del propio poeta; más un documental de Javier Rioyo: “*Alberti para caminantes*”, con testimonios de gentes que conoció y le conocieron, compañeros en la guerra civil y del Partido Comunista; y otro documental de Carlos Pérez “*Yo era un tonto y lo que he visto me ha hecho dos tontos*”.

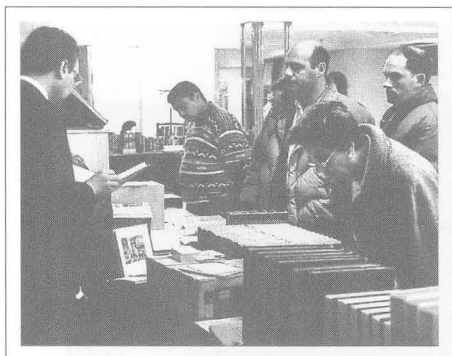
El catálogo de la exposición con más de 580 páginas recoge comentarios por familiares y especialistas en la obra del gaditano los diversos aspectos de los ocho apartados de la muestra.

Hacer una valoración de la exposición, a priori parece fácil. Hay que señalar que es la más grande y completa muestra que se ha hecho sobre Rafael Alberti, pero que aun así hay

“*apartados*” sobre los que se quiere pasar o se pasa de largo o de puntillas: no hay que molestar al poder. Y Alberti molestaba por su militancia política. Así, le han nadado y ninguneado cuando no acusado de falsedades, cuando estuvo en Madrid durante la guerra civil (¿aportarán alguna vez las pruebas o insistirán maledicentes en aquello de lo sé porque me lo dijo fulano que a su vez se lo dijo zutano?). Otros aspectos de la muestra también se las traen, aunque casi es mejor fijarse en todo lo que tiene de positivo para que los muchos que por vez primera se acerquen a Rafael Alberti tengan una idea bastante aproximada de su obra y su vida, una vida para una obra, la obra de una vida.

Desde el mes de septiembre se están publicando sus *Obras Completas*, que constarán de siete volúmenes (Seix Barral). El primer volumen, dirigido por el poeta y académico Pere Gimferrer, incluye sus producciones dramáticas, desde *La pájara pinta hasta Numancia*.

Pablo T. Guerrero



XVI Mercado del Papel Antiguo

LOS días 7, 8 y 9 de noviembre se celebra en Madrid, organizada por Julián Arteaga, en el Centro Comercial Modas Shopping (Paseo de la Castellana, zona del Estadio Bernabéu), el XVI Mercado del Papel Antiguo (LETERA), en el que se dan cita 60 expositores de España, Francia (París y Toulouse) e Inglaterra (East-Sussex), ofertando magníficas fotografías antiguas, grabado antiguo y contemporáneo, revistas infantiles y juveniles, primorosos libros de artista, libro raro, postales de toda España, cromos de las mejores series, mapas cartográficos, publicidad antigua (también en soporte envase, como tarros), tebeos con personajes famosos, acciones... El certamen coincide con la celebración de JUGANTIC, Feria del Juguete Antiguo. El horario, para viernes y sábado, días 7 y 8 de noviembre, es de 10 a 21 horas. El último día, 9 de noviembre, es de 11 a 20 horas. La entrada es libre y gratuita. El Mercado del Papel Antiguo podría considerarse una "sección" del libro antiguo: hay viejos ejemplares, aunque más accesibles a las economías medias, **Barcelona.** - El 16 de enero del 2004 se celebra en la ciudad condal la **XXVIII Convención del coleccionismo**, en el Hotel Majestic (Paseo de Gracia, 68). Participarán 50 expositores de toda España, desde las 9,30 a las 20 horas.

VICENT GARCÍA EDITORES, S.A.

Selecciona distribuidores, librerías y comerciales con experiencia, para representar nuestras colecciones facsímiles de tirada limitada y numerada, en todas las provincias.

Interesados deben ponerse en contacto con nuestro departamento de RRHH mediante fax al 96 393 00 57 o e-mail a rrrhh@vgesa.com

Cervantes en Lisboa

Se ha celebrado en Lisboa (Portugal) el V Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas, con el lema *Peregrinamente peregrinos*. Ha contado con la participación de 150 expertos en la vida y obra de Miguel de Cervantes, de veinte países, que debatieron sobre distintos aspectos de la obra *Los trabajos de Persiles y Segismunda*, último libro del autor del Quijote.

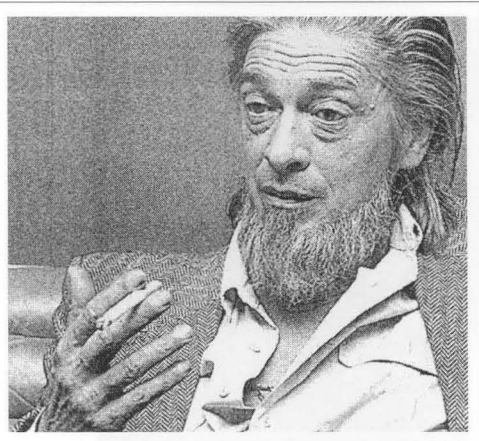
A lo largo de su vida, Cervantes pasó en unas cuantas ocasiones por Lisboa. Los expertos aseguran que conocía bien *Os Lusíadas*, de Camoens, y que dedicó una parte de *Los trabajos de Persiles...* a la capital portuguesa. En el libro, un relato de viajes, un grupo de personas quieren llegar a Roma desde una isla del norte de Europa. Desembarcan en Lisboa para completar el trayecto por tierra, ciudad en la que cambian sus ropas de bárbaros para ser "peregrinamente peregrinos". Para distintos cervantistas, en *Los trabajos...* hay un homenaje a *Os Lusíadas* y a Camoens por sus coincidencias vitales: los dos escritores primero fueron soldados y acabaron "fuera" del sistema: no tenían protección de la Corte.

En decenas de ponencias simultáneas, debatieron toda suerte de aspectos de la obra cervantina, desde el "universo femenino" del Quijote a los improbables paralelismos entre la obra de Cervantes y la de José Saramago o Jorge Luis Borges.

Polémica subvención a la Fundación Francisco Franco

EL Ministerio de Educación y Cultura ha concedido una desorbitada subvención, un año más, a la Fundación Nacional Francisco Franco, entidad que tiene entre sus fines la exaltación de la figura del dictador. La Oposición exigió en el Parlamento la retirada de las ayudas a esta fundación. El Partido Popular, con su mayoría, se negó. Son muchas las protestas contra el Partido Popular en este asunto, porque se entiende que han adoptado una actitud de "apología" del franquismo.

El Ministerio de Cultura ha entregado a la Fundación Francisco Franco, con dinero de los contribuyentes, la suma de 26.690 euros (Más de cuatro millones de pesetas). La Fundación privada, presidida por la hija del dictador, difunde "el conocimiento de Francisco Franco en sus dimensiones humana, política y militar...". La entidad es propietaria de unos 27.000 documentos –aseguran que en fase de informatización–, relativos a las actividades del dictador. La actitud del Partido Popular ha sido defendida por la ministra de Cultura, señora del Castillo, que aseguró sin rubor que la Fundación pretende "una interpretación de la Historia" (sic). La portavoz del Partido Socialista, Carmen Chacón, consideró la subvención, otorgada en agosto, "una auténtica vergüenza" por entender que esa entidad persigue fines inconstitucionales, como el elogio a la dictadura franquista. El coordinado de Izquierda Unida, Gaspar Llamazares, destacó que las subvenciones demuestran que el Partido Popular (PP) "tiene muy pocas señas de credibilidad democrática". La Fundación Francisco Franco no ha publicado –al cierre de esta noticia– los resultados de la presunta informatización. En el caso de la Fundación Francisco Franco, hay expertos que aseguran que el legado que supuestamente conservan se ha obtenido de forma ilícita, entendiéndose que sólo los documentos privados, relativos a la vida íntima del dictador, deberían pertenecer a la entidad privada. El resto, aseguran, pertenece al Patrimonio documental de los españoles.



Abierto el archivo de Carlos Barral

Tras su catalogación, el archivo del escritor y político Carlos Barral ha quedado abierto en la Biblioteca de Cataluña, depositaria del legado hasta que pase al Ayuntamiento de Calafell. La primera catalogación ocupa 26 metros lineales. Entre el material se encuentran los manuscritos de *Metropolitano* o *Usuras y figuraciones*, las copias mecanografiadas de *Años de penitencia* o las galeradas de *Catalunya a vol d'ocell*. Están también sus diarios, escritos a lo largo de treinta años, o su correspondencia con Max Aub, María Zambrano, Camilo José Cela, Gonzalo Torrente Ballester. Están también los dos primeros capítulos de Memorias de Infancia y capítulo y medio de El azul de Patinir. El acceso del fondo a los investigadores estará aún limitado: hay que realizar una catalogación más exhaustiva, una completa digitalización.

Miguel Hernández.- A finales de octubre, en Madrid, en el II Congreso Internacional Miguel Hernández, presidido por José Saramago, premio Nobel de Literatura, se pudieron ver cuatro dibujos del poeta destinados a ilustrar algunos poemas de su libro *Perito en lunas* (1933). La editorial que editó por vez primera el libro no quiso incluirlos, porque ningún libro de la colección llevaba ilustraciones. Miguel Hernández regaló los cuatro dibujos al pintor García-Murphy. En *Perito en lunas* hay cuatro octavas reales que versan sobre el gallo, la sandía, la culebra y tres granadas. Los dibujos, ingenuos, reproducen un gallo, una sandía, una granada...

Primeras Jornadas sobre Patrimonio Bibliográfico en Castilla – La Mancha

Entre el miércoles 12 y el viernes 14 de noviembre, ambos días incluidos, se celebran en la histórica ciudad de Toledo, en la Biblioteca de Castilla-La Mancha, las Primeras Jornadas sobre Patrimonio Bibliográfico en Castilla-La Mancha, organizadas por la Consejería de Cultura y la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo. La razones de las Jornadas están en los importantes fondos de las bibliotecas, que han conservado la intensa y compleja historia de la región, una región con identidad propia, que quiere conservar su memoria colectiva. El inmenso patrimonio es, pese a todo, el gran desconocido: ahora, al exponer los trabajos realizados para su conservación, se quiere difundir su importancia. Y se abre un foro de reflexión y debate sobre su futuro.

El miércoles 12 de noviembre, tras la presentación oficial de las Jornadas, intervendrá Julián Martín Abad, jefe del Servicio de Manuscritos, Raros e Incunables de la Biblioteca Nacional, en la conferencia inaugural. Martín Abad es un bibliógrafo de reconocido prestigio: sus aportaciones bibliográficas son de obligada referencia.

La primera sesión tratará sobre Diez siglos de libros en Castilla-La Mancha, con ponencias de Ramón González, canónigo archivero y bibliotecario de la Catedral de Toledo; y Ramón Sánchez González, director de la Escuela Universitaria de Magisterio de la Universidad de Castilla-La Mancha. Por la tarde visitarán la Colección Borbón-Lorenzana. En la segunda sesión, abordando El catálogo colectivo de patrimonio bibliográfico: situación actual y perspectiva de futuro, las ponencias son de María Jesús Bernaldo de Quirós, del Ministerio de Educación y Cultura; Alicia Arellano, directora adjunta de la Biblioteca de Castilla-La Mancha. Poco después del mediodía, está prevista la visita a la Biblioteca y Archivos Capitulares. En la tercera sesión se plantearán Planes de conservación del Patrimonio Bibliográfico, con ponencia de José Domingo Delgado Bedmar, director de la Escuela taller de Restauración de Bienes Muebles Patrimoniales. La cuarta y última sesión tiene por lema Patrimonio bibliográfico y nuevas tecnologías, con ponencias de Francisca Hernández Carrascal, de *Digibis, Publicaciones Digitales*; y de Xavier Agenjo, director de proyectos de la Fundación Hernando de Larramendi. Se cierran las jornadas, el viernes 14 de noviembre, con una mesa redonda antes del almuerzo: La difusión del Patrimonio Bibliográfico: problemas y propuestas.

— BookCrossing, una comunidad de lectores —

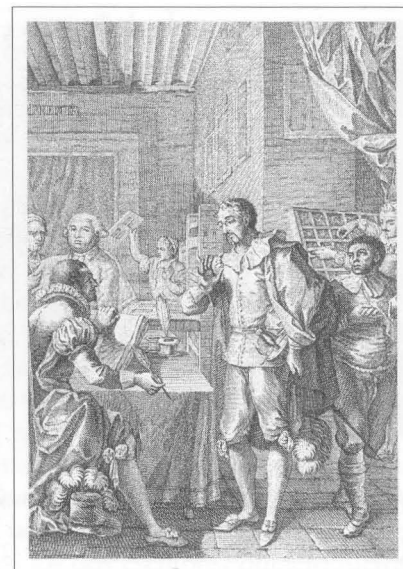
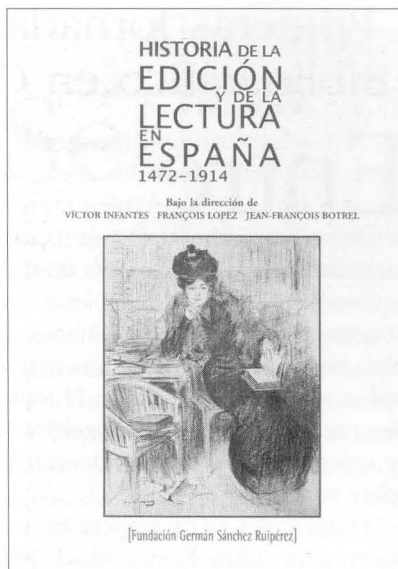
Hace dos años se creó en Estados Unidos una comunidad de lectores en Internet, BookCrossing, con la finalidad de fomentar el intercambio de libros y la lectura entre internautas, con la idea de crear una gran biblioteca mundial. Para desarrollar la comunidad de lectores, crearon una página (www.bookcrossing.com) para fomentar comunidades locales de lectores. En España tienen más de 2.000 suscriptores (el registro es gratuito) que funcionan siguiendo un procedimiento muy sencillo: dejan sus datos personales y la dirección de correo electrónico al resto de los participantes, notificando los libros que se quieren leer y los que uno está dispuesto a prestar a la comunidad de lectores, añadiendo un comentario sobre las obras y los autores. Hay dos formas de prestar los libros: anunciando en la página el lugar, día y hora; o bien atender la petición de otro lector y remitirle el libro por correo ordinario (hay obligación de devolverlo).

Es una aportación singular a la tradicional historia del Libro español, desde la perspectiva de la historia de la Lectura. La obra *Historia de la Edición y de la Lectura en España* (1472-1914) reúne distintos planteamientos: producción editorial, demanda, adquisición, consumo. Al pasar del ámbito económico al ámbito cultural, el "consumo" de libros e impresos se convierte en una actividad común y trascendente: lectura, una lectura ligada a todas las evo-revoluciones del Libro.

Ideada como la primera aproximación general sobre el análisis de la edición y de la lectura hispana, *Historia de la Edición y de la Lectura en España* (1472-1914) se divide en tres grandes periodos históricos, desde los orígenes de la Edad Moderna hasta los comienzos de la Edad Contemporánea. La primera parte (1472-1680) arranca con los albores de la imprenta en España y la edición de los primeros incunables: llega hasta las postrimerías culturales del llamado siglo literario de Oro. La segunda parte (1680-1808) se extiende en un periodo en el que comienzan a introducirse la filosofía y las ciencias modernas en España, hasta las consecuencias políticas y culturales de la Guerra de la Independencia frente a Francia. La última parte de la obra (1808-1914) está definida por el desarrollo de la Prensa y la segunda revolución del libro: refleja la aparición de nuevos lectores, nuevos hábitos de lectura hasta las vísperas de la primera Guerra Mundial.

La obra ha estado dirigida por tres grandes de la bibliografía: Víctor Infantes, de la Complutense de Madrid, colaborador de Noticias Bibliográficas; François López, de la Universidad de Burdeos; y Jean François Botrel, hispanista, catedrático de Lengua y Cultura hispánicas en la Universidad francesa de Rennes 2.

Víctor Infantes (Madrid, 1950), profesor de Literatura Española en la Complutense de Madrid, es autor de casi 300 publicaciones sobre Literatura medieval, literatura y cultura de los siglos de Oro, emblemática e iconografía... Entre sus libros: *Las danzas de la muerte. Génesis y desarrollo de un género medieval (siglos XII-XVII)*, publicado en 1997; *De las primeras letras. Cartillas y doctrina para enseñar a leer de los siglos XV y XVI*, de



Cinco siglos de Lectura y edición en España

La Fundación Germán Sánchez Ruipérez publica "Historia de la Edición y de la Lectura en España. 1472-1914", obra dirigida por Víctor Infantes, François López y Jean François Botrel.

1998; y *Nuevo Diccionario bibliográfico de pliegos sueltos poéticos (siglo XVI)*, junto con Arthur L-F. Askins. Es autor también de diferentes ediciones filológicas de textos medievales y áureos.

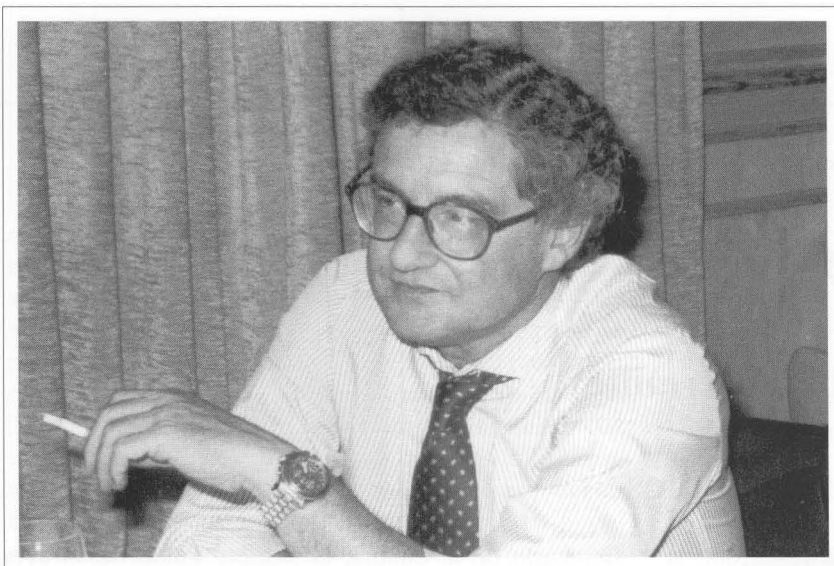
François López (Rabat, Marruecos, 1934) se doctoró en 1974 con la tesis *Juan Pablo Forner y la crisis de la conciencia española en el siglo XVIII*. Es catedrático de la Universidad de Burdeos y ha dirigido el Bulletin Hispanique hasta el 2000. También ha dirigido y participado en volúmenes como *Histoire du livre et de l'édition dans les pays ibériques...* Fue responsable, con Víctor Infantes, del proyecto *Para una Historia de la Educación y las Lecturas de los Españoles en la Edad Moderna*, monográfico publicado en tres volúmenes.

Jean-François Botrel (Rennes, Francia, 1942) es catedrático en la Universidad de Rennes 2, de la que fue rector entre 1982 y 1986. Ha editado más de 150 trabajos sobre la historia cultural de la España contemporánea, con especial dedicación a la historia del libro, prensa y lectura: *La diffusion du livre en Espagne (1864-1914)*, de 1988; *Libros, prensa y lectura en la España del siglo XIX*, editado en 1993... Ha publicado también trabajos sobre los escritores de la Restauración, Clarín y Galdós, básicamente. Presidió la Sociedad de Hispanistas Franceses entre 1986 y 1990. Es, actualmente, vicepresidente

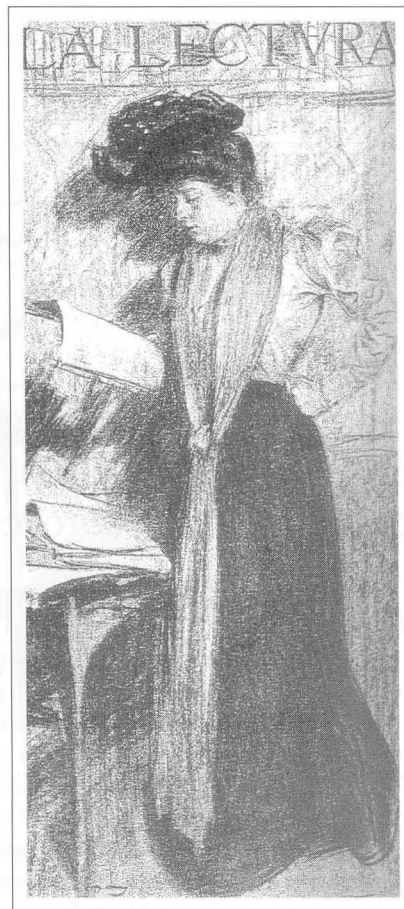
de la prestigiosa Asociación Internacional de Hispanistas.

En la obra han participado 45 especialistas, con más de 70 artículos. Esa pluralidad, más el aporte de documentos y testimonios inéditos y la importante bibliografía seleccionada, garantizan la perspectiva interdisciplinar. Sus innovadoras metodologías de análisis enriquecen la visión de conjunto del universo de la edición y la lectura en España.

Entre los artículos y los autores –no incluimos todos por falta de espacio– definen un conjunto de impresión: *El taller de la Imprenta*, de Jaime Moll; *La ilustración impresa*, de Ana Martínez Pereira; *El concepto de autoría en el contexto editorial*, de Pedro Ruiz Pérez; *El control legislativo y los Index inquisitoriales*, de Fermín de los Reyes Gómez; *La edición española fuera de España*, de Julián Martín Abad; *Las bibliotecas particulares en el Siglo de Oro*, de Trevor J. Dadson; *Los catálogos de libreros y editores*, de Juan Delgado Casado; *El concepto de lector moderno*, de Roger Chartier; *Las lecturas femeninas*, de Nieves Baranda; *Las justificaciones y críticas de la lectura*, de Anne Cayuela; *El castellano y las otras lenguas: la traducción*, de Emilio Blanco; *La lectura científica*, de Víctor Navarro Brotóns; *El libro y la Inquisición*, de Gérard Dufour; *La sociedad de los autores*, de Jean



En la página anterior: portada del libro y una ilustración de Don Quijote visitando la Imprenta de Sancha, para El Quijote anotado por Pellicer (Sancha 1797-98). Sobre estas líneas, Víctor Infantes, co-director de Historia de la Edición. A la derecha: La Lectura, revista fundada en 1901. Dibujo de Ramón Casas para la portada



Marc Buigues; *Los pliegos sueltos y otros impresos*, de María Ángeles García Collado; *Obras y obritas de devoción*, de Teófanos Egido; *Sabios y eruditos*, de Antonio Mestre Sanchis; *El público de la Prensa*, de Elisabel Larriba; *Ilustración, lectura y juventud en la España del XVIII*, de Álvaro Ruiz de la Peña; *La industrialización de las técnicas*, de Pilar Vélez; *La lectura de cada día*, de Cecilio Alonso; *La producción por entregas*, de Sylvie Baulo; *Editores y empresas editoriales*, de Jesús A. Martínez Martín; *Los discursos sobre la lectura*, de Antonio Viñao; *Lecturas instructivas y útiles*, de Pura Fernández; *Leer y escuchar*, de Ana María Freire; *El público del libro y la Prensa*, de Juan Francisco Fuentes; *La mujer lectora*, de María del Carmen Simón; *Lectura y educación popular*, de Alejandro Tiana...

La obra está jaspeada de documentos que avalan los distintos "argumentarios", como una carta dirigida al Ministro de Gobernación, fechada en Barcelona, el 22 de marzo de 1858, sobre los problemas que generaba la censura de textos, que se inicia: "Los que suscriben, escritores, periodistas y editores, vecinos de Barcelona, con el mayor respeto y consideración exponen a V. E. los inconvenientes del modo como actualmente se interpreta y aplica la ley de imprenta, decretada en 13 de julio último a la publicación de

novelas [...] Hay mucha diferencia entre una obra destinada al teatro y un libro, en cuanto a los efectos que pueden producir sobre el ánimo del público; y aunque sea innegable que el abuso del ingenio...".

En el Preliminar de la obra se puede leer: "La tradicional historia del libro se ha enriquecido a lo largo del siglo XX con dos decisivas aportaciones. Una es la bibliografía analítica que, revolucionando el modo de considerar al objeto impreso en su misma materialidad, permite ahora, a pesar de las supercherías de tantos pies de imprenta, conocer la verdadera procedencia de un libro y desvelar sus señas de identidad, descubriendo los fraudes y contrabandos que antaño inundaron ciertas naciones de modo a veces masivo y por largo tiempo (como Francia, por ejemplo); lo cual hoy puede hacer imposibles o larguísimas, y en demasía costosas, unas fiables evaluaciones y estadísticas. No se limitan las utilidades de la *bibliology* a reconocer impresiones falsificadas ni a seguir la pista de millares de ediciones contrahechas: importantes e incluso capitales han sido las proyecciones que la bibliografía así renovada ha tenido y tiene en el campo de los estudios textuales y de la historia literaria.

Otra innovación ha sido la suscitada por unos planteamientos de carácter financiero, como las inver-

siones en la manufactura o la industria editorial, la producción, los precios y la rentabilidad, el comercio y sus espacios terrestres y marítimos, las técnicas y los lugares de venta, con otras consideraciones afines que constituyen la vertiente económica de toda historia del libro que procure ser totalizadora".

El libro en sí, es un "tocho" respetable: 860 páginas numeradas, con "apéndices fotográficos" de cada una de las partes (reproducciones de importantes y bellos ejemplares editados en distintas épocas), formato de Diccionario o de obra de consulta (lo que realmente es), encuadernación industrial... En suma, el libro es una pieza que todo librero que se precie, de nuevo o de viejo, de antiguo, debe tener para aprendizaje (nos incluimos, para que nadie se ofenda) y consulta; el libro es una pieza codiciada para bibliófilos, porque les aporta mucha y buena información, además de marcarle los caminos de los nuevos y no tan nuevos investigadores. Están avisados.

Hermógenes Ramos

Otra ceremonia del gaditano errante que puso punto final a una generación de autores irrepetibles

Acabadas las pompas fúnebres que la oficialidad ha dedicado a las cenizas literarias del arcángel Luis Cernuda, nos llega otra ola de Rafael Alberti. Y entre expo y expo, quieren abrir la cancela del cenotafio silvestre de García Lorca, porque (para muchos) su osamenta poética podría quedar la mar de bonita en cualquier Sala de Autopsias conmemorativas. ¡Qué se la va a hacer!, el Grupo del 27 da mucho caché cultural y Andalucía aporta suficientes restos para llenar las urnas de los museos. Esto de la recuperación literaria es uno de los deportes pasivos más practicados desde las poltronas patrias, sólo se necesita un buen *coach*, que enseguida aparecen desde la Escuela Oficial de Preparadores, el beneplácito de la parentela del difunto, que solícitamente reticente presta todo lo prestable (que conviene prestar) para honra del nombre del poeta (y de la cuenta de los herederos), el correspondiente presupuesto a cargo de la partida de necrológicas varias y a convencer a los espectadores de la bondad de los funerales. Que se haga al hilo de centenarios y efemérides vale, incluso por necesario para ciertos nombres atravesados en sus épocas, pero que cada cierto tiempo se nos acose con fastos y jolgorios de determinados autores colma hasta las paciencias de los bedeles, y Rafael Alberti se lleva la palma del martirio. No se han apagado todavía los clamores de su óbito, con herederas enfrentadas por las reliquias de su ingenio, cuando arriba a la "*Capital de la gloria*" otra ceremonia del gaditano errante que puso punto final a una generación de autores irrepetibles.

El Contra maestre de las letras del 27, el pintor de la poesía, el poeta marino y comunista, el exiliado forzoso y vagabundo de Sudamérica y Europa, el diputado colorista de las primeras Cortes postfranquistas, el rapsoda de los recitales de la democracia, el recluso anciano transterrado en el Puerto de Santa María, varado para siempre a orillas de su luz atlántica y callada. Y también el señorito andaluz que habitaba el Prado de la República, el combativo viajero de los Estes revolucionarios, el poeta en la calle y los carteles, el agrío

Comisario de la Cultura, el siempre huído de su ayer hacia otras luces, el amante generoso y clandestino, el artesano lírico de los colores primitivos, se fue hace bien poco con la memoria de su biografía casi centenaria cargada en la memoria. Desde entonces se suceden con una pasmosa periodicidad los festejos de su recuerdo, con una metódica y constante cantinela que poco a poco supura demasiado Alberti por los poros. No hace mucho veía un largo documental en la televisión sobre su vida que nos presentaba una programada e idílica imagen de su existencia, ocultando (eso sí) aquellos episodios poco convenientes; a cada rato la sorpresa de inéditos constantes al paso de los suplementos amigos, que desde luego aportaban bien poco para su poesía; homenajes en institutos con inocentes colegiales enarbolando la Paloma desde el móvil; peceros nostálgicos asidos a su canosa melena de camarada... en fin, bocanadas de Alberti hasta en la sopa de letras. Dejemos descansar su nombre algunos meses. Otros menos clamorosos también merecen atenciones nunca dispensadas.

Nadie duda de que Rafael Alberti poseía la fuerza de la poesía en estado primordial y que hasta 1936 arrojó algunos libros memorables para la historia de nuestra poesía, pero también no pocos dudamos de que después de su salida de España se llevó con él su literatura, pero se dejó en el primer tramo de su vida la poesía. La buena poesía. Su abundantísima obra posterior, labrada a golpes de exilios, de recuerdos y de fantasmas ocasionales no alcanzó jamás la intensidad lírica y poemática que acuñó en su textos anteriores a la Guerra Civil. Dando por probado el oficio, y se lo otorgo por reiterado, no todos los canteros hacen siempre con igual maestría las mismas piedras. El poeta nuclear que fue Rafael Alberti en los años veinte y treinta se convirtió en la fotocopia de Rafael Alberti y fue perdiendo claridad a medida que se reproducía del original. Lo sentimos así (algunos de) sus lectores atentos, pero suena a herejía comentarlo públicamente, aunque a mí, que explico asiduamente la poesía de Rafael Alberti a unas generaciones que sólo pueden creer en lo que leen, no me duelen prendas

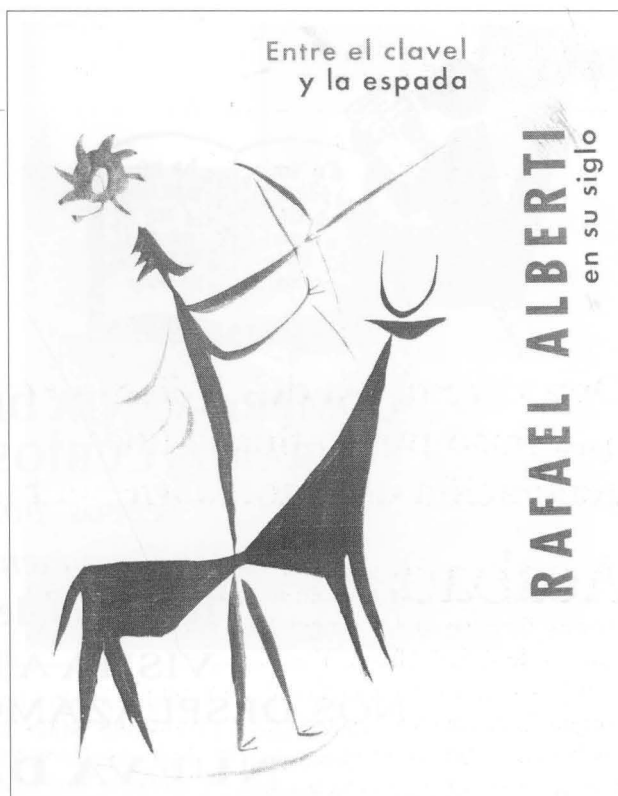


de Víctor Infantes

reconocerlo por escrito. La leyenda de su nombre apaga en muchas ocasiones la luz de su primera poesía, de su auténtica poesía, la que va desde el prodigio de Marinero en tierra. Poesías (1924) (1925), y que nadie se pierda el reciente facsímil del ejemplar que el poeta regaló (y preparó) para su compañera María Teresa León [Madrid: Comunidad de Madrid/Visor Libros, 2002, con reproducción exacta y cuidadísima de todos los dibujos, anotaciones y pegatinas del original], hasta sus primeras completas: Poesía 1924-1930 (1935), para olvidar posteriormente sus versos guerreros y combativos, con El burro explosivo (1938) incluido, y saltar ya hacia la bruma poética que le alejaba de su pasado reciente con sus libros americanos.

Claro está que Rafael Alberti fue algo más que un poeta comprometido, proteico y caudaloso, capaz de ensimismarse con el verso libre y capaz de soltar la calderilla ripiosa que le sobraba de sus grandes arrebatos líricos. Dibujó, pintó, grabó e iluminó toda su existencia al ritmo del color, de la forma y de la sustancia gráfica, y suya es la confesión de *"pintar la Poesía con el pincel de la Pintura"*; escribió bastante teatro, con una dramaturgia furiosa y de hondas raíces tradicionales, y adaptó piezas escénicas con la vara de su leguaje desbordado. Hay muchos Albertis en un solo apellido, porque en su dilatada existencia jamás dejó de lado la agitación creadora que le consumía, aunque no todo lo que tocaba lo convertía necesariamente en arte, y detrás del autor estaba el personaje (re)clamando su trascendencia. Muchas de sus obras rinden tributo a la inspiración puntual y al arrebato del instante convertido en poema, pero casi nadie está dispuesto a separar (críticamente) la ganga de su minería literaria y a cribar en el cedazo de su dispersión creativa. Mientras llega ese momento, que me temo tardará todavía, queda la importancia de la visión global de su vida y de su obra, plagada a trechos de la forma de la pintura y de la luz de la poesía y, sobre todo, de la larguísima trayectoria biográfica que le tocó asumir como vida.

De todo ello da fe la reciente exposición dedicada a su memoria: *Entre el clavel y la espada. Rafael Alberti en su siglo*, que hasta el 24 de noviembre ocupa el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, para pasar posteriormente, desde diciembre a febrero, al Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Es, sin duda, una magna exposición, cuidada con acierto y buen sentido por sus tres Comisarios: Juan Manuel Bonet, Carlos Pérez y Juan Pérez de Ayala, porque reúne mucho Alberti y muchas otras obras vinculadas a él: pinturas, grabados, fotografías, libros... de una pléyade de autores unidos creativa y



amistosamente al poeta: Saura, Picasso, León Felipe, Millares, Benjamín Palencia, Miró... más de 600 obras dan testimonio de la fecundidad y la inquietud creativa del siglo que pasó por sus ojos y sus manos. Desde estas páginas alabo en mucho el bellissimo Catálogo [Madrid: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2003, 8º marquilla cuadrado, 571 pp.], que congrega las imágenes testimoniales de la exposición, junto a las palabras de presentación de Pilar del Castillo Vera, ministra de Educación, Cultura y Deporte, de Luis Miguel Enciso Recio, presidente de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, y de los tres Comisarios responsables del montaje. Siguen más de 15 colaboraciones, esta vez con el acierto de muchas voces autorizadas: José Corredor-Matheos, Francisco Javier Díez de Revenga, Jaime Brihuega, Fernando Huici, José Luis García del Busto, Ricard Salvat, Carlos Flores Pazos, Antonio Jiménez Millán, José-Carlos Mainer, Sergio Baur, Gonzalo Santonja, Gabriele Morelli y Adolf Beltrán, aunque falten algunos albertianos de cierto rango, y los pórticos emotivos de su hija, Aitana Alberti, y de su viuda, María Asunción Mateo. Cierra la obra una interesante *"Selección de la biblioteca de Rafael Alberti"*, que recoge algunos de los libros que le siguieron a lo largo de su vida, un sintético y (auto)complaciente *"Resumen autobiográfico, 1902-1988"* y, lógicamente la *"Relación de obras expuestas"* y los necesarios *"Agradecimientos"*.

Volvemos a tener Rafael Alberti hasta el inicio del año que viene, pero no se preocupen, que ya se encontrará otra ocasión, y cualquier motivo, para seguir recuperándole. Al tiempo.



LIBRERIA SANCHEZ

FUNDADA EN 1953

**COMPRA-VENTA DE LIBROS ANTIGUOS,
RAROS CURIOSOS Y AGOTADOS**

Tebeos, postales, cartas

Documentos, cédulas

Todo tipo de papel antiguo

VISITA A DOMICILIO

NOS DESPLAZAMOS A TODA ESPAÑA

NUEVA DIRECCIÓN

Córcega, 485 • 08025 BARCELONA

Teléfonos: 93 458 49 80 • 608 491 971 • Fax: 93 458 49 80

Encuadernación

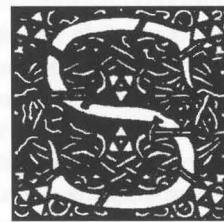
**ANTONIO
SANCHEZ S.L.**



**EDICIONES FACSIMIL
RESTAURACION - ESTUCHERIA
EDICIONES DE ARTE
EN CORDOBAN Y PERGAMINO**

C/ Ancha, 26 - 37002 SALAMANCA
Tel./Fax 923 21 13 64

LIBRERÍA SANTIAGO



**Libros antiguos, raros
y curiosos**

Solicite catálogo gratuito

Valenzuela, 6 - B-D

Teléfono: 91 532 96 24 28014 MADRID

Miquel Plana empezó a trabajar como impresor hace casi cincuenta años, sentando las bases del oficio bien aprendido que nos transmite en cada una de sus obras. De su pasión tipográfica es un buen ejemplo su obra *Trenta.tres Poetes y trenta-tres tipografies*, una obra concebida como homenaje a la tipografía que ha compuesto, como indica su título, con treinta y tres tipos móviles diferentes (imagino la dificultad de reunirlos actualmente) y otras tantas orlas tipográficas, y que ha impreso, sin ahorrar número de tintas, sobre papel hilo con una antigua Minerva manual “paso a paso, papel a papel, como siempre se había hecho en el noble oficio de las Artes Gráficas”.

Augusto Jurado

MIQUEL PLANA, artista y bibliófilo

La Biblioteca Nacional de Madrid ha sido escenario de la exposición *Miquel Plana, artista y bibliófilo*, una muestra que ha servido para acercarnos a un personaje singular que ha sabido combinar la tipografía tradicional, produciendo excelentes ediciones de alta bibliofilia, libros de artista; con el grabado, ilustrando obras primorosas; con la bibliofilia, en su concepción más noble... La Biblioteca Nacional de España ha sido sede quizá porque es depositaria de la mayoría de las obras editadas por Miquel Plana entre 1976 y el 2001, conservadas en la zona reservada a las grandes obras ilustradas con estampas originales desde el siglos XVI, reservada a los libros de artista... Y ha sobresalido el catálogo, cuidado y bien editado, que refleja todo el material expuesto e incluye todo un conjunto de buenos artículos que definen la personalidad de Miquel Plana como tipógrafo, grabados, bibliófilo... artista productor de libros de artista.

Los interesantes artículos y personas —deberían haber excluido el artí-

culo de Luis Racionero, director de la Nacional: no aporta nada, tampoco como director de la Nacional— que nos acercan a Miquel Plana son: *Amor al libro*, de Elena Santiago Páez, de la Biblioteca Nacional; *Miquel Plana “arquitecto del libro”*, de Jordi Estruga; *Miquel Plana: un fenómeno singular dentro de la bibliofilia catalana del siglo XX*, de Pilar Vélez; *Miquel Plana: aproximación a un concepto actual de la bibliofilia*, de Francesc X. Puig Rovira; *Miquel Plana y la literatura*, de Joaquín Molas; *Miquel y el fabulador*, de Domènec Moli; *El oficio*, de Augusto Jurado (arriba, un párrafo de su artículo); y *Miquel Plana, artista del libro*, de Josep M. Pujol.

Todos los autores del catálogo aportan su particular visión, completando un buen retrato de Miquel Plana, artista: “Preocupado por la forma del libro, Plana puede ser considerado en Cataluña como el último testimonio de muchos secretos de la técnica gráfica. Si al principio me refería a la colección *El Tòrcull i les Lletres*, como símbolo por excelencia

de su personalidad bibliófila, antes de terminar estas líneas, se puede mencionar también la colección *Petit Café* que, nacida en 1991, y tal como resumía el mismo editor, en sus libros se deberían emplear diversas técnicas actuales de impresión...” (Pilar Vélez, directora del Museo Frederic Marès, de Barcelona).

Los libros de Plana, que para algunos autores son una mezcla afortunada de libro de bibliofilia tradicional y libro de artista, son un claro ejemplo de que la bibliofilia está viva, pese a estar reducida a un círculo culto minoritario, de alto poder económico. Los libros de bibliofilia o libros de artista perpetúan los contenidos de las obras de sus autores. Una edición de bibliofilia de José Hierro, por poner un sólo ejemplo, “recorrerá” más tiempo que una edición comercial (normalmente se destruyen antes). En suma: una exposición para ver y un catálogo para conservar y consultar.

Hermógenes Ramos



En Madrid, entre el miércoles 26 y el sábado 29 de noviembre se celebra la VII Feria Internacional del Libro Antiguo (Hotel Reina Victoria. Plaza de Santa Ana, 14). Participan 39 librerías especializadas (27 españolas y 12 extranjeras). Los países representados son España, Alemania, Argentina, Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña, Holanda y Portugal. Los precios de los volúmenes a la venta en el certamen oscilan entre 150 y varios miles de euros. La entrada no es libre ni gratuita: la adquisición del catálogo, a un precio de 6 euros, da derecho a la entrada al recinto ferial. Los días 27 y 28 la Feria se desarrollará, ininterrumpidamente, entre las 11 y las 21 horas, dejándose para el sábado, 29 de noviembre, día de la clausura, un horario de 11 a 19 horas.

Este año con motivo del X aniversario del nacimiento de la Asociación para el Fomento de la Encuadernación de Arte (AFEDA), se ha convocado el Gran Premio de Encuadernación Tradicional y de Vanguardia "*Antonio de Sancha*" en colaboración con el Gremio Madrileño de Comerciantes de Libros Usados, galardón que será otorgado el 26 de noviembre durante el acto de inauguración de la Feria. Se exhibirán las encuadernaciones presentadas al premio, para trasladarlas, una vez finalizado el certamen, a las salas de la Biblioteca Nacional de Madrid (permanecerán hasta el 12 de enero del 2004), inaugurándose una muestra con las mismas el 15 de enero en el Museo de la Piel de Vich.

Aunque en la presente edición de la Feria se exhiben varios millares de libros antiguos, desde incunables hasta primeras ediciones de volúmenes del siglo XX —según informa la organización del evento—, cada expositor tiene sus propuestas libreras: una primera edición del *Romancero gitano*, de



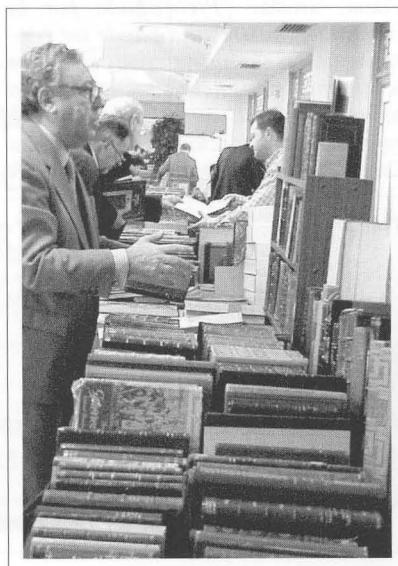
VII Feria Internacional del Libro Antiguo

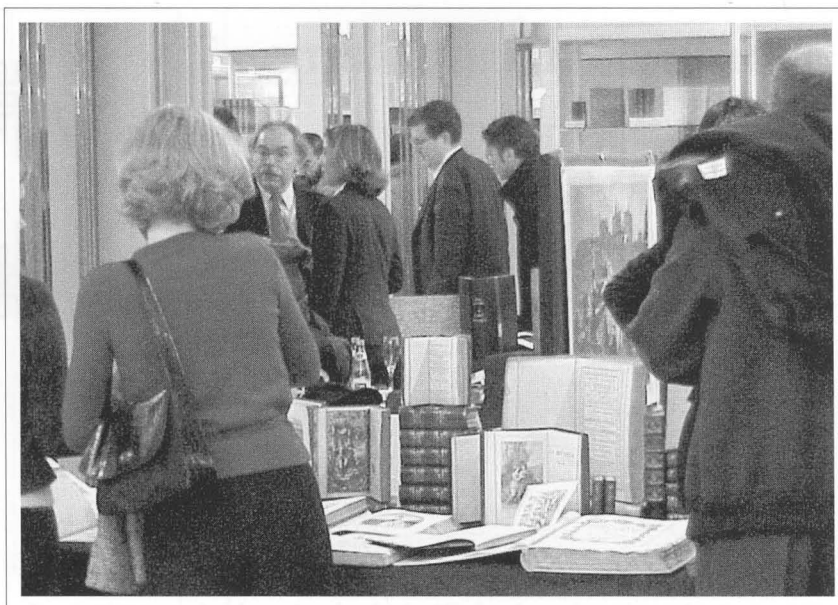
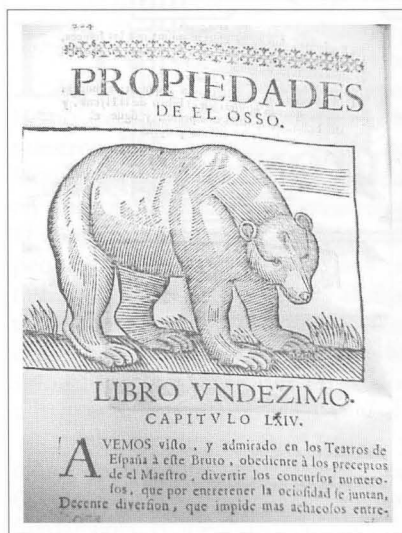
García Lorca; una edición príncipe del *Canto General*, de Neruda, con dedicatoria autógrafa del Premio Nobel chileno y la colección completa de todas las ediciones de Borges incluyendo su primer libro, *Fervor de Buenos Aires*, ahora inencontrable (Librería de Antaño), puede complementarse junto a un incunable con los sermones de San Vicente Ferrer (Berrocal Libros Antiguos).

La temática abarca desde el siglo XV, con los primeros ejem-

plares impresos desde Gutenberg, al primer tercio del siglo XX, quizá un poco más. Habrá, por tanto, incunables y post-incunables, góticos... de todos los saberes: Literatura, Historia, Geografía, Caza, Arquitectura, Viajes... El grabado tendrá, en cada expositor, su apartado. Y no faltarán buenos ejemplares del llamado Siglo de Oro de la Literatura española, con sus mejores nombres, Lope de Vega, Quevedo... los Quijotes, tan demandados de cara a la muy próxima celebración del IV Centenario de la primera edición del Quijote, en Madrid. Un lugar importante lo ocuparán las bellísimas ediciones de los viajes que los *curiosos impertinentes* hicieron por España, "*retratando*" una España presuntamente romántica y pintoresca de gitanos, toreros y bandoleros: Edward Locker, Teófile Gautier, Lake Price, David Robert, A. Dumas, George Borrow...

La Librería para Bibliófilos ofrece una sublime obra costumbrista de Alfonso Martínez de Toledo, Arcipreste de Talavera, donde se habla de los vicios de las mujeres,





Se celebra entre el miércoles 26 y el sábado 29 de noviembre en Madrid, en el Hotel Reina Victoria (Plaza de Santa Ana, 14).

Participan 39 librerías especializadas:
27 españolas y 12 extranjeras

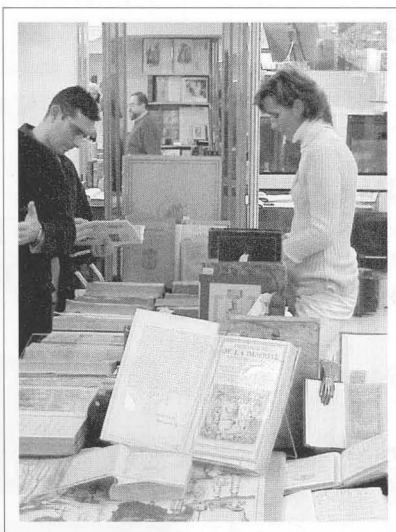
datada en el 1529. Hay también dos títulos importantes: la primera es la *De consolación*, de Boecio, un precioso manuscrito de la segunda mitad del siglo XIV; y *La Crónica de España*, de Diego Valera, publicada en Sevilla en 1482. Se trata del único ejemplar completo con todas las hojas blancas.

Entre las propuestas, un tratado de anatomía de los profesores Bernard, Bourgeny y Jacob, impreso en 1832 en París, en el que destacan las 750 láminas litografiadas y coloreadas a mano. La leonesa El Camino de Santiago ha reunido un manuscrito miniado gótico-flamen-co-italiano con iconografía arcaica de la Inmaculada Concepción y ocho folios en pergamino, dado en Valladolid en 1402; mientras que la denominada Luces de Bohemia aporta un *Libro de Horas* de 145 hojas en vitela, impreso a comienzos del siglo XV. Destacaríamos, en el apartado de cartografía, un mapa de la Península Ibérica realizado por Ptolomeo en 1522, con el texto en latín y coloreado de época en un magnífico estado de conserva-

ción que pertenece a una de las librerías extranjeras (Antiquariat Th. Stenderhoff).

El recorrido librero de la Feria finaliza en el siglo XX, en su primer tercio: estarán los autores más cotizados de las generaciones del 98 y 27, junto con otros autores contemporáneos de otros países hispanoamericanos (Neruda, Borges, Paz, Fuentes, Darío...), muy importantes para la Literatura en español.

Como asegura Manuel Ripoll, presidente de la Asociación Ibérica



de Librerías Anticuarías (AILA), los libros "son celadores del saber y guardianes de la belleza, tenemos la misión de salvarles de la barbarie, conservarlos y transmitirlos para participar a todos de los tesoros silenciosos que encierran", porque como dice un refrán oriental *Un libro abierto es un amigo que habla, y cerrado, un amigo que espera*".

La Feria tiene su participación de libreros extranjeros, con firmas reconocidas, muy prestigiosas: el conjunto de libros que traen servirá para contrastar la importancia del libro antiguo español en sus países, importancia que se demuestra en librerías especializadas como la de Paul Orsich en Londres (Reino Unido) o la de Michael Steninbach, en Múnich (Alemania).



Esteban Zapata

VII Feria Internacional del Libro Antiguo. Madrid 26 al 29 de noviembre. Hotel Reina Victoria. Plaza de Santa Ana, 14. Catálogo: 6 euros (con derecho a entrar).

Librería Mariano Romo



Libros Antiguos y de Ocasión
Documentos manuscritos
Solicite nuestro catálogo

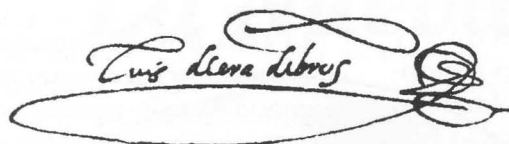
Pedidos librería: 91 365 24 53
A partir 11h. mañana y 5h. tarde

C/. CARNERO, 19 • 28005 MADRID
Tel. y Fax: 91 365 24 53
Móvil: 629 20 02 17
E-Mail: info@librosromo.com
<http://www.librosromo.com>



*Venta
por
catálogo*

Apartado 624
Teléfono: 972 20 13 14
17080 GIRONA



LUIS LLERA - LIBROS

**Compra-Venta
Libros Viejos y Antiguos**

Previa cita

SOLICITE CATÁLOGO GENERAL XII

Paseo de Carlos III, n.º 12-Bajo
28200 San Lorenzo de El Escorial
(Madrid)

Teléf. y Fax: 91 890 65 94

Móvil: 629 03 03 43

E-mail: LIBROSLERA@terra.es
<http://www.llera.iberlibro.net>

Seribalia

CATÁLOGO DE FICHAS
COMENTADAS

*

SUPLEMENTO DE LIBROS
USADOS SIGLO XX

*

LISTAS TEMÁTICAS
PERSONALIZADAS

C/ HILARIÓN ESLAVA, 34 - 4º, A
28015 MADRID
TELÉF. 915 49 18 14

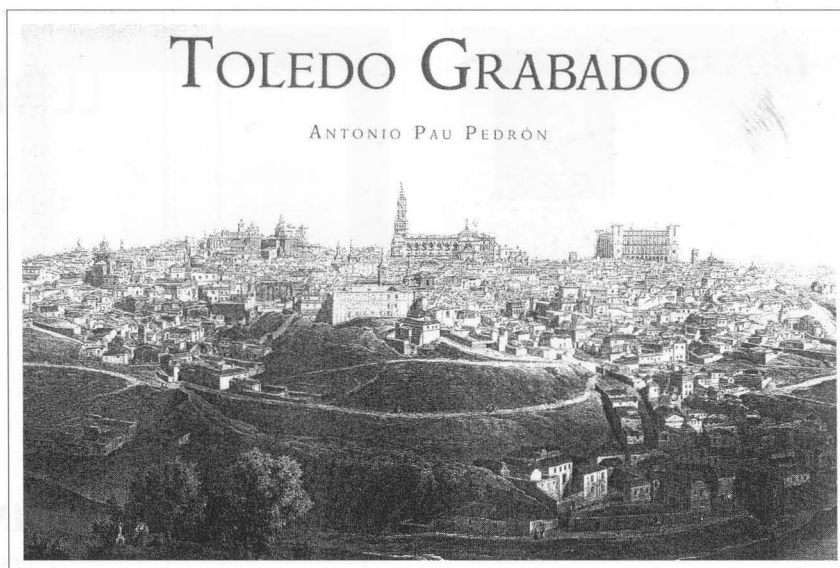
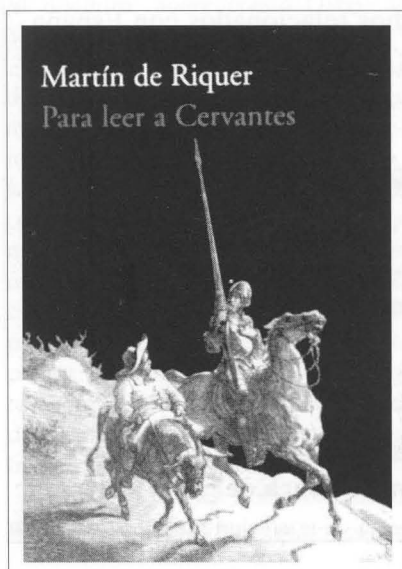
Para disfrutar de Cervantes y El Quijote

La Literatura española, muy de vez en cuando nos ofrece genios y sabios. Hemos tenido la suerte de tener en nuestros días a un sabio, Martín de Riquer, especializado en un genio y en una obra: Miguel de Cervantes y El Quijote. Así, podemos adquirir un pequeño gran libro, *Para leer a Cervantes*, que nos permitirá disfrutar del Quijote, porque nos ofrece las claves para entender una obra que ha sido capaz de atravesar cuatro siglos y mantener su vigencia y actualidad.

Martín de Riquer es el mejor y más cualificado especialista en Cervantes y en El Quijote: incluso fundamenta la identidad de uno de los galeotes, personaje muy curioso que aparece en la primera parte del ingenioso hidalgo. Su libro recoge un conjunto de estudios publicados en los últimos años, revisados y actualizados. La obra es, por tanto, muy importante para saber leer las obras de Cervantes, especialmente *El Quijote*. Y el Quijote, del que vamos a celebrar en breve su cuarto centenario, es muy importante para la Literatura española y universal, básico para saber entender La Mancha actual y la de Cervantes... y a los manchegos. Obra para leer y consultar.

Gabriel Argumánez

Riquer, Martín de. *Para leer a Cervantes*. Editorial El Acanalado. Barcelona, 2003. Formato: 13,5 x 21 cms. 574 páginas numeradas.



Imágenes de la ciudad de Toledo, desde el siglo XVI

En 1995 se editó un excelente libro, *Toledo grabado*, de Antonio Pau Pedrón. Ocho años después, se vuelve a editar tan magnífico libro por decisión de la Real Fundación de Toledo, Caja Castilla-La Mancha, Universidad regional y Diputación de Toledo. Únicamente se ha modificado la cubierta: mejorada en su presentación. La obra, de 214 páginas, en formato apaisado, recoge la investigación y el esfuerzo de recopilación de grabados de Antonio Pau Pedrón, autor de distintas obras sobre Derecho e Historia. Pau Pedrón acompaña las imágenes con fichas biográficas de los artistas que han plasmado su particular visión de la ciudad de Toledo.

Toledo Grabado es un detallado estudio y clasificación de los muchos grabados que se han realizado de la ciudad, desde el siglo XVI hasta nuestros días. Reproduce diferentes vistas de Toledo y de sus monumentos más sobresalientes. Los diferentes grabados se dividen atendiendo a la diversidad de las técnicas: aguafuertes, litografías, xilografías... y estilos artísticos de los autores. Entre los artistas: Víctor Jean Adam, Emilio Ancelet, Venancio Arribas, Batanero, Ambrosio Brambilla, Albert Decaris, Alfred Guesdon, F. Leblanc, Alejandro Macarrón, Parcerisa, Rafael Pellicer, Teófilo Ruffe, Villafranca Malagón, Alberto Ziegler...

En una pequeña Introducción de *Toledo Grabado* podemos leer: "Descrito por Marañón como *"distinto, imprevisto, cambiante: como una joya iluminada por luces diferentes"*, Toledo ha despertado desde siempre la curiosidad y la admiración de tantas gentes que lo visitaron. Desde la primera vista de la ciudad que conocemos, el grabado anónimo de 1548 que aparece en el Libro de las Grandezas de España, de Pedro de Medina, esta imagen circular sobre un áspero peñasco, rodeada por un río, con una silueta marcada por torres, puentes y puertas, es insistentemente reproducida por los artistas en un ansia por transmitir el espectáculo que personalmente gozaron, de inmovilizar en el tiempo la visión maravillosa que tuvieron el privilegio de disfrutar en un instante".

Hermógenes Ramos

Toledo Grabado. Antonio Pau Pedrón. Edición de la Real Fundación de Toledo, Caja Castilla La Mancha, Diputación Provincial de Toledo y Universidad de Castilla La Mancha. Fotografías de Antonio Pareja y Carlos Villasante. Toledo, 2003. Edición de 2.000 ejemplares.



Librería Bonaire

Andrés Ortega del Alamo

COMPRA-VENTA DE LIBROS ANTIGUOS

Solicite nuestro catálogo

Nave, 21 - Bonaire, 19 • Teléf.: (96) 352 81 48
Fax: (96) 351 88 67
46003-VALENCIA

LLIBRES DEL MIRALL

BARCELONA

COMPRA-VENTA DE LIBROS



PRIMERAS EDICIONES

LITERATURA S. XIX Y XX

ARTE, VIAJES

CATÁLOGO GRATUITO

TEL. / FAX: 93 301 60 15
e-mail: llibresdelmirall@yahoo.es
www.llibresdelmirall.com

Paul Orssich

2 St. Stephen's Terrace
South Lambeth
LONDON SW8 1DH

Tel.: + 44 - 20 7787 0030
Fax: + 44 - 20 7735 9612
E-mail: paulo@orssich.com

Visitantes bienvenidos por cita previa

**Libros antiguos relacionados con España
y temas hispánicos. Mapas y Grabados.**

SOLICITE MIS CATÁLOGOS
TAMBIEN EN INTERNET:
www.orssich.com

Buch- & Kunstantiquariat



Michael Steinbach

LIBROS ANTIGUOS

del siglo XVI. al siglo XX.

También muchos relacionados con España

COMPRA - VENTA - CONSULTA



Demollstrasse, 1
D - 80638 München

Tel.: 49 89 157 16 91
Fax: 49 89 157 70 96
E-mail: michael.steinbach@steinbach.de
Internet://www.steinbach.de

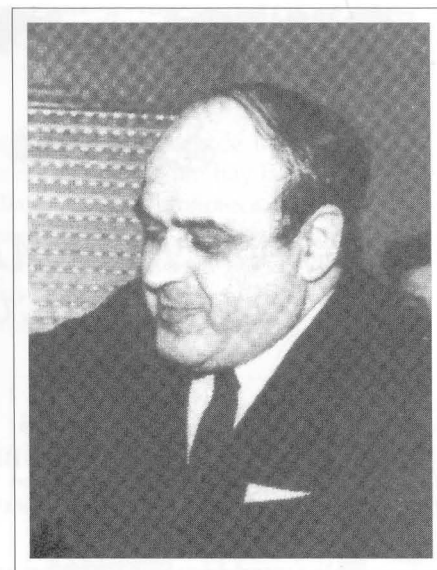
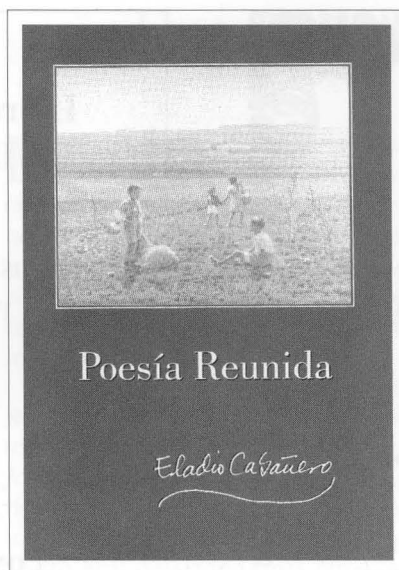
Que difícil resulta conocer a un autor, cuando las Enciclopedias especializadas le despachan con unas pocas líneas. Sobre Eladio Cabañero (Tomelloso, Ciudad Real, 1930) hemos leído: "Poeta que se dedicó en su juventud a trabajos manuales –el cultivo de las viñas, la albañilería–, cuya dureza y honradez proclama en sus versos. Junto a esta solidaridad con el obrero, constituirán temas recurrentes el amor, el mundo familiar y el paisaje. Algunos de sus libros son: *Una señal de amor* (1958), *Recordatorio* (1961) o *Marisa Sabia y otros problemas* (1963)". Eladio Cabañero era un poeta enorme que trabajó "circunstancialmente" (por necesidad, para qué vamos a engañarnos) como agricultor o albañil (nada tienen que ver con los trabajos manuales).

Para su biografía, algunos datos: autodidacta, tras publicar su primer libro de poemas, se trasladó a Madrid (1956). Trabajó para la Biblioteca Nacional durante doce años; y para *Editorial Taurus*, diez años. Fue redactor de la *Estafeta Literaria* y de *Nueva Estafeta*. Colaboró en diarios, revistas, radio. Falleció el 22 de julio del 2000 en su ciudad natal, Tomelloso, que tanto amó.

Francisco Gómez Porro nos recuerda que obtuvo importantes premios: el Juventud, por el poema *El pan*; el Gabriel Miró, por *Soneto del mar*; un accésit al Adonais, con el libro *Una señal de amor*; el Nacional de Literatura, por *Marisa Sabia*; y el Premio de la Crítica, en 1970, por el conjunto de su obra poética. Entre sus obras no hay que olvidar *Desde el sol y la anchura*, *Sobre poesía* (1963) y *Sobre el paisaje manchego* (1968).

Eladio Cabañero es uno de los grandes poetas españoles de la segunda mitad del siglo XX. Distintos autores vieron muy clara la intensidad de su obra. Juan Pedro Quiñonero escribió: "Eladio comenzó a escribir poemas con las manos untadas de tierra, con las manos manchadas de cal y de mosto, en los campos, las obras y las bodegas de su pueblo [...] La obra de Eladio, en su pureza magistral, olía a tierra y pan recién salido del horno, con la bondad de las palabras dichas por los hombres buenos en el buen sentido de la palabra".

Francisco Gómez Porro va mucho más allá: "Antes de huir hacia su poe-



Toda la poesía de Eladio Cabañero

sía, de enjalbregar con su blancura la pared del folio en blanco, quisiera decir, digo, que Eladio es el primer poeta civil de La Mancha, el primero que la dignifica literariamente incorporando su paisaje al hortal de la poesía española –García Pavón había hecho lo mismo desde la novela– y que esta circunstancia aparece teñida de una colocación de abandono, tanto en su tierra como fuera de ella, consustancial a la trayectoria biográfica del poeta y a la percepción universal que de La Mancha se tiene".

Poesía Reunida, presentada en Madrid, en la Biblioteca Nacional, a finales del 2002, engloba toda la poética publicada de Eladio, actualmente agotada, cuyo conjunto mereció, con el título *Poesía 1956-1970*, el Premio de la Crítica. Esta nueva edición incluye, además, una muestra de su literatura en prosa: se presenta en orden cronológico y temático, para facilitar a los lectores conocimiento y lectura. Y hay dos prologuistas de altura: Manuel Alcántara, amigo íntimo del poeta, que realiza una semblanza personal llena de sensibilidad; y Francisco Gómez Porro, escritor y crítico literario, que aporta un excelente artículo: "*Una poética de la orfandad*".

Manuel Alcántara escribe en el libro sobre Eladio: "A todos nos pasaba que aquel muchacho un poco desvenecado que escribía versos hermosos y auténticos hubiera aprendido tan recientemente que la i era la del punti-

to. La leyenda cuenta que fue un maestro de su pueblo el que le enseñó las primeras letras, a cambio de hacerle un tabique, pero él decía que donde aprendió a leer fue en el servicio militar. Lo cierto es que el analfabeto se convirtió en poeta de un año para otro. En un gran poeta y en un gran lector que se sabía medio Quijote de memoria y todos los versos del mundo. Un caso raro, como el de Miguel Hernández, que demuestra una vez más que a quien Dios se la da, San Pedro no tiene más remedio que bendecírsela."

La *Poesía reunida*, de Eladio Cabañero, tiene el valor añadido de situar al autor dentro del contexto literario que se merece: Cabañero está muy por encima de otros poetas de su tiempo, de su generación. Otro tema es que esté reconocido o no, o forme parte de aquellos que determinan lo que están fuera o dentro de la Historia de la Literatura. El tiempo criba y depura, pone a unos y otros en sus sitios. Eladio Cabañero tiene ahora más valor que cuando escribía sus poemas, guste o disguste. Eladio Cabañero es un grandísimo poeta que ya ha superado la barrera del tiempo. Y sus libros, agotadísimos, se empiezan a bien cotizar. Como debe ser.

Gabriel Argumánez

Poesía Reunida. Eladio Cabañero. Edición del Ayuntamiento de Tomelloso (Ciudad Real), en colaboración con la Diputación Provincial. Tomelloso, 2002.



BERROCAL
LIBROS ANTIGUOS

VISTAS A LA
LIBRERÍA
PREVIA CITA

COMPRAMOS
GRANDES Y PEQUEÑAS BIBLIOTECAS
(Viajamos a cualquier lugar)
CONFIDENCIALIDAD ABSOLUTA

♦♦♦♦♦
LIBROS PARA BIBLIÓFILOS Y REGALOS
♦♦♦♦♦

SERVICIOS DE VALORACIÓN

Cervantes, 22 bajo interior izqda. - 28014 MADRID
Tlf.: 914 298 423 Fax: 914 201 816
e-mail: berrocalibros@teleline.es



Librería para Bibliófilos LUIS BARDÓN MESA

FUNDADA EN 1947
ESPECIALISTAS EN
LIBROS ANTIGUOS SIGLOS XV A XIX
174 Catálogos publicados



COMPRAMOS BIBLIOTECAS Y TODO LIBRO DE INTERÉS

Plaza de San Martín, 3
28013 Madrid
Tlf: 91-5215514 - Fax: 91-5231714
Horario: 10,30 - 13,30; 17,00 - 20,00
info@libreriabardon.com
Consulte nuestros catálogos en:
www.libreriabardon.com



Libros

Compra-Venta-Tasaciones

Libros de antaño y hogaño
Documentos manuscritos
Grabados
Litografías
Aguafuertes
Carteles de época
Dibujos originales y
todo lo relacionado
con el arte gráfico

Solicite nuestro catálogo

Capitán Oviedo, 13 - 23004 JAÉN
Teléfono y Fax: 953 088 604
e-mail: rmonje@supercable.es

- Nos desplazamos a cualquier punto de la península •
- Reserva absoluta •

LIBRERÍA ANTICUARIA Rafael Solaz

COMPRA-VENTA DE LIBROS
ANTIGUOS,
RAROS Y CURIOSOS,
COLECCIONISMO



C/ San Fernando, 7-B – 46001 VALENCIA
Tel. 96 391 91 78

libreria_rafaelsolaz@hotmail.com

Excelente recopilatorio

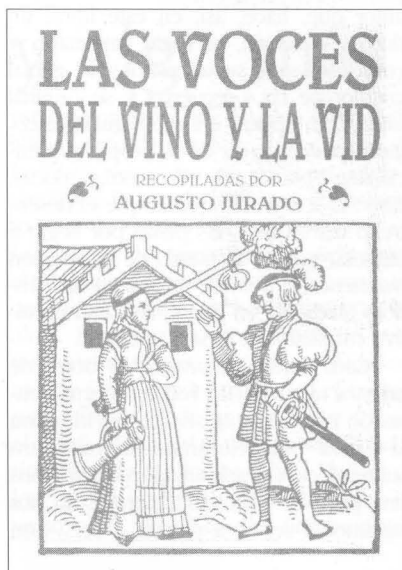
España ha tenido a lo largo de la historia muchos cambios territoriales y mucha mezcla de gentes: imposibilita que una misma palabra aparezca igual, o casi, en muy distintos sitios. "Las voces del vino y la vid" continúa una publicación anterior: "Los refranes del vino y la vid". En ella figuran mezcladas, con la única diferencia del aviso de procedencia, palabras de toda España derivadas del latín o latinizadas relacionadas con el vino o la vid, su cultivo, elaboración, comercio y consumo; con variantes, arcaísmos, cultismos. Es por así decirlo un diccionario especializado. Su bibliografía es similar a la de los refranes: las materias van unidas desde su búsqueda..

Augusto Jurado, bibliófilo y aficionado al buen vino nos habla de sus dificultades en la Introducción: "No es fácil establecer un criterio de selección al comenzar la recopilación de un vocabulario específico. Se puede caer en la tentación, por hacer más extensa la lista, de añadir palabras que, quizá dentro del contexto de una frase, puedan tener relación con el tema, pero que presentadas solas difícilmente justifican su inclusión... En cuanto al hecho de que figuren mezcladas, sin más diferencia que el aviso de su procedencia, palabras de todas las lenguas de España derivadas del latín, o latinizadas, se ha seguido el mismo criterio de justificación que para los refranes"

Gonzalo Sol presenta la obra con un breve texto donde nos habla de la historia y la importancia del vino en la Cultura mediterránea con anterioridad al Imperio romano. Muy destacables son también las ilustraciones, dibujos y copias de grabados que acompañan al texto, amenizando la incursión en la obra, para amantes de los buenos vinos y de los mejores libros.

Pablo T. Guerrero

"Las voces del vino y la vid". Augusto Jurado. C & G Comunicación Gráfica. Capta Artes Graficas. Madrid 2001.



Una biblioteca singular

Texto de Enrique Mapelli

Resulta sorprendente encontrar una biblioteca de más de 20.000 volúmenes en una zona en la que sólo hay bodegas, concretamente en Rueda, provincia de Valladolid. Esta biblioteca, que lleva el nombre de Camilo José Cela, ocupa una superficie de 130 metros cuadrados y ha sido instalada en el antiguo lagar de una de las bodegas de Rueda, en la que lleva el nombre de "Antoño". Los libros —o al revés— se ennoblecen con la cercanía de 4.300 barricas de roble, francés y americano, y de un millón de botellas.

El artífice de todo ello es José Luis Ruiz de Solaguren, conocido, como todos sus negocios, por el nombre de *José Luis*. José Luis ha creado un emporio gastronómico y sus establecimientos van desde la calle de Serrano y el Teatro Real de Madrid (más otros quince), hasta México y Canadá. Es autor de la mejor tortilla de papas que se confecciona en España y, en su tarjeta de visita, tan sólo exhibe el título de "tabernero", aunque tiene otros muchos.

Para entender bien la singularidad de esta bodega, conviene saber que José Luis, a sus catorce años, se ganaba las perras como limpiabotas del café bilbaíno *La Granja*, pasando después al bar del *Neguri*, también en Bilbao; hasta que recaló en Madrid, haciendo poco a poco, con mucho trabajo, con mucho talento y alguna suerte, su fortuna; dando empleo a cerca de medio millar de personas, y alegrando los estómagos de muchos miles.

La base de la Biblioteca la constituyen los siete mil volúmenes que, principalmente sobre gastronomía, integran la del doctor Manuel Martínez Llopis, autor de una *Historia de la gastronomía española*; y de otros muchos libros, algunos de ellos dedicados a la Cocina de Madrid. Aparte de este fondo, el resto tiene como temas los más variados, tanto de Historia como de Literatura y, especialmente, enología. No faltan, con especial exhibición, las obras del titular de la Biblioteca Camilo José Cela. En el libro de éste titulado *Noticia de algunos amigos*, editado en 1991, figura el siguiente autógrafa: "A José Luis en la lista de los verdaderos amigos. Con un cordial abrazo C.J.C. Primavera 2001".

Las estanterías se decoran con 28 cuadros dedicados a literatos españoles: García Lorca, Calderón, Benavente, Baroja... y otros más, de los que es autor Torres Guardia. La austeridad de la rica madera y el sobrio estilo castellano hacen de las dos salas de la biblioteca un reducto noble y recoleto, ennoblecido con la vecindad del vino, que tan bien se lleva con la buena lectura.

Aunque no se conservan ejemplares cumbres de la bibliofilia, sí los hay muy interesantes y raros, como el *Nuevo arte de cocina, sacado de la escuela de la experiencia económica*, de Juan de Altamira (1745); el *Nuevo arte de cocina, pastelería, bizcochería y conservería*, de Francisco Martínez Montero, cocinero mayor del Rey (1788); y el *Tratado de vinificación o Arte de hacer el vino*, de Balbino Cortés y Morales (1866).

José Luis ha rehabilitado galerías subterráneas; ha recuperado, limpiado y arqueado las piedras y los ladrillos propios de una herencia mudéjar, un laberinto de cuevas; y cuando se llega al lagar, el visitante se topa con placas de piedra que dicen: "Exmo. Señor D. Camilo José Cela, marqués de Iria Flavia", "Con pan y vino se anda camino", "Biblioteca de Bodegas Antoño. Inaugurada año 2001"; y, traspasada la puerta, un mundo mágico lleno de libros.



Hogueras de Libros: hogueras de la Intolerancia

Ya en 1500 el Cardenal Cisneros, siendo arzobispo de Toledo, el que sería más tarde Inquisidor general, ordena arrojar a la hoguera, según dicen los textos contemporáneos, un millón de volúmenes, entre los que se hallaban manuscritos arábigos y hebreos de gran valor. Esto era tan solo el principio, pues esta práctica inquisitorial de echar al fuego los libros para combatir las ideas, para ahejorar el pensamiento, la ciencia, las artes..., han permanecido a lo largo de los siglos.

Pero las hogueras de la intolerancia a las que me quiero referir en este artículo están fechadas en nuestra Guerra Civil y en los primeros "años triunfales" o de la "Victoria", es decir, la dura postguerra. Juan Vicéns, el gran impulsor de las bibliotecas populares durante la Segunda República, nos cuenta en sus memorias —tituladas *España Viva. El pueblo a la conquista de la cultura*. (Las bibliotecas populares en la Segunda República), hace poco publicadas por Ediciones Vosa y Asociación, Educación y Bibliotecas—, que lo primero que hacían los franquistas cuando entraban en una población era destruir las bibliotecas populares creadas por la República, por asociaciones cívicas, culturales, ayuntamientos, sindicatos, ateneos... Pero lo que más me llamó la atención fue el siguiente texto: "Finalizada la guerra, los vencedores inician los grandes fuegos. Leemos en el diario Ya, de Madrid, del 2 de mayo de 1939 bajo el título Auto de fe en la Universidad Central: "Los enemigos de España fueron condenados al fuego. Con motivo de la fiesta del libro se celebró un auto de fe en el patio de la Universidad Central, pronunciando el catedrático Antonio Luna las siguientes palabras: "para edificar a España, una, grande y libre, condenamos al fuego los libros separatistas, los liberales, los marxistas, los de la leyenda negra, los anticatólicos, los del romanticismo enfermizo y extravagante, los cursis, los cobardes, los seudocientíficos, los textos malos y los periódicos chabacanos. E incluimos en nuestro índice a Sabino Arana, J. J. Rousseau, Carlos Marx, Voltaire, Lamartine, Máximo Gorki, Remarque, Freud y "Heraldo de Madrid."

Por otra parte, es sabido que incluso se destruyeron en la guillotina o echándolos a las calderas de la calefacción, parte de los propios fondos de muchas editoriales, librerías y bibliotecas.

Transcurrido ya un año de esta lectura, esta pira de libros organizada en la misma Universidad, había pasado a la recámara de mi memoria, quizá no me lo quería creer, por lo irracional, por lo que suponía de retroceso en esa lucha generosa de tantos hombres de bien por erradicar el oscurantismo y acercar la cultura a través de la lectura a los lugares más apartados de los pueblos de España. Hacía poco tiempo había visto una película de Misiones Pedagógicas en la Residencia de Estudiantes... el símbolo por excelencia de este esfuerzo, frente a este otro símbolo del fanatismo más cerril: ¡La quema de libros en la propia universidad! A veces queremos olvidar, nos invitan a olvidar, pero es preciso recordar, aprender mirando al pasado para saber como debemos construir el presente para lograr un futuro más digno, más ético.

Pues bien, transcurrido ya este tiempo, una mañana paseando por mis librerías de "nuevo" encontré el libro de Gonzalo Santonja titulado *Los signos de la noche. De la guerra al exilio. Historia peregrina del libro republicano entre España y México*. Madrid, Edit. Castalia, 2003. Y qué casualidad, abro el libro por la página 158, y otra hoguera tan grotesca, tan brutal como la anterior. Bajo el epígrafe aparentemente optimista "Vuelve la Feria del Libro", el autor de este libro nos trasmite una pintura negra, solanesca de lo más sobrecogedor, como se aprecia en las palabras siguientes: "En 1943 se reanuda la cita, interrumpida en 1936, de la Feria del Libro de Madrid [...] Pero la nota verdaderamente original —original por estrafalaria— se dio en lo que hoy llamaríamos "actos complementarios" al oficial de la inauguración. Y es que en pocos lugares del ancho mundo se habrá puesto de largo una feria del libro entre tantas y tan verídicas luminarias. Luminarias auténticas, no de artificio. Fuegos ciertos, hogueras rotundas. Aquella Feria del Libro de Madrid, I de la Nueva Era, empezó con una pira de libros prohibidos, la literatura de la canalla.

Como predicó *Arriba España*: llamas, llamas. Primero se hizo el fuego, después se le avivó con énfasis, y sólo entonces, en tercer término, se procedió a cortar la cinta y decretar su apertura. Menuda inauguración. También para eso hacía falta la Agencia EFE: propaganda de noticias nacionales, por fin garantizada su difusión. Piras de infolios, por desgracia, en España se han hecho con desgarradora frecuencia. La novedad radica en el hecho de estrenar con ellas nada menos que una Feria del Libro."

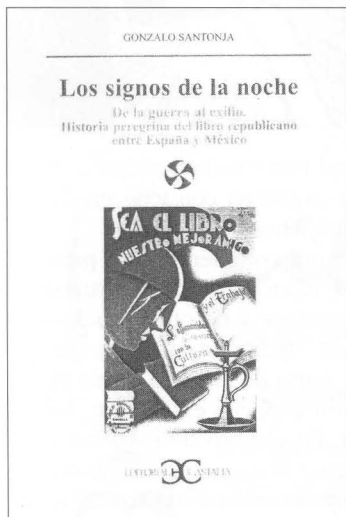
Néstor del Castillo

La vida es un cocktail preparado a toda hostia. En esta escueta frase, entresacada de la primera novela de Juan José Barral, Londres, aparecida allá por los fue-gos artificiales del 92 en la Asturias natal de nuestro escritor y convenientemente reeditada ahora por la tinerfeña Baile del Sol, puede condensarse el espíritu de esta obra que tenemos, ahora, entre manos.

Londres relata, en sus apenas 100 páginas, una peculiar bajada a los Infiernos, un viaje iniciático de un moderno anti-héroe, (con nombre de héroe de la Antigüedad) Héctor —un español intentando sobrevivir con un trabajo mediocre, precario y mal pagado— a través de una urbe decadente de finales de los ochenta que ya no es ni sombra de lo que un día fue. Es el Londres del Candem Town y sus tiendas de ropa y discos de segunda mano ambientado con travestidos y *drag queens* de toda ralea, bailando medio desnudos y con mucho maquillaje en plena calle (bajo la atenta supervisión de escrupulosos bobbies), es el Londres decorado con una pasajera estética punky de violencia y drogas, es el Londres ecléctico y colorista de los suburbios de inmigrantes llegados de todos los rincones del planeta. Es,

"**Eran** pocas en que gastar el tiempo podía ser una obra de arte". Eran épocas para la charla y la tertulia, para el conocimiento sosegado y gratuito, para la risa y el chiste elegante. Era la época en la que aparecía diáfana la línea que divide el ser humano de la bestia. Eran las primeras décadas del siglo XX. Eran los años en que de la Serna se reunía con su compinches bajo "la sagrada cripta de Pombo", auspiciada por un antepasado de nuestro autor que, hace, así, en este libro, un doble homenaje, al lugar inventado y construido por su ancestro y al genial creador de las *Greguerías* y su original obra. Eran épocas en que algunos escogidos podían hacer de su propia existencia una obra de arte. Eran otras épocas, distintas a la nuestra en la que el desenfreno materialista, las prisas por llegar a ninguna parte y el miedo de la sinrazón mantienen al hombre prisionero rebajándolo (cada día un poco más) a su primitiva condición de bestia.

Cada nuevo amanecer se borra de nuestra memoria un recuerdo, una sensación intensamente vivida, una idea con la fuerza para elevarnos un milímetro sobre el lodo... cada amanecer perdemos una parte de nosotros... porque no nos paramos a sentir, a pensar, a ser... Son



El Metro de Londres

Un artículo de Candela Vizcaíno

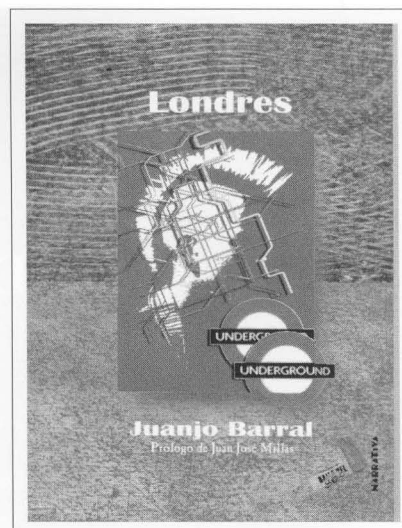
también, el Londres de zombis rampolones, personificado en esa figura extraña y vacía del niño/a pijo/a, abandonados de las mentes planas, adoctrinadas y seriadas de la aldea global de principios de siglo XXI.

No podía ser de otra manera. Para este particular periplo por la desesperanza, la soledad y la incompreensión más absoluta (concretada en ese inglés que se masculla a medias y en el que se fracasa constantemente en cualquier atisbo de conversación, aunque sea de lo más superficial) Héctor navega y se deja arrastrar por el metro, "el tubo", convirtiéndose, así, el subterráneo en una versión moderna y cutre (como casi todo lo actual) de la nave ulisiáca que arriba a una y otra isla, cada una de ellas más esquizofrénica que la anterior, poniéndole, así, como cualquier héroe que se precie, constantemente a prueba.

Del mismo modo que la soledad se materializa en ese inglés chapucero de diálogos cortos que apenas alcanza a expresar lo imprescindible, el amor en Londres no puede ser más que un suce-

dáneo, un remedo de pasión (fácilmente saciable con encuentros esporádicos que no dejan ninguna huella y son inmediatamente abandonados a los vientos del olvido) "Sencillamente nos volvimos a donar nuestros cuerpos. Y ellos hicieron lo que desearon". Necesidad carnal inmediatamente satisfecha como otras fisiologías del organismo en una expresión magistral por parte de Juan José Barral.

En total sintonía con las aventuras narradas, nuestro autor se sirve de un lenguaje directo, coloquial –en el que se increpa y se interroga al lector– plagado de giros y guiños cómplices al interlocutor de su misma generación, tirando de tacos y de un lenguaje soez, a veces, en la más pura estela del Realismo Sucio del mejor Raymond Carver o de un Roger Wolfe –de la misma quinta que Barral y que, a pesar del nombre, se expresa en español–. Un nuevo lenguaje, alejado de la lírica tradicional, que pueda reflejar un mundo que ha perdido todo atisbo de belleza serena y de armonía con lo natural y con los demás, de un mundo que borra de un plumazo cualquier

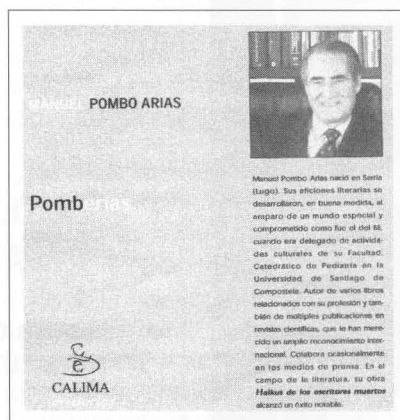


entretenimiento inteligente, de un mundo que comienza a olvidar la historia y costumbres que han ido conformando su esencia vital, un mundo que abandona su cultura milenaria para abrazar fanáticamente nuevas formas de vida que, más que seres humanos, engendra fantasmas.

Juan José Barral: *Londres*. Baile del Sol. Tenerife. 2003. Prólogo de Juan José Millás.

Dichos, sentencias y algo más

estas razones las que pueden justificar el alistamiento de este libro en las tropas de las obras necesarias, de los libros imprescindibles. Es, en definitiva, un libro escrito para un tiempo que no permite al ser humano una pequeña tregua; escrito para el hombre que necesita de píldoras concentradas para sacudirse la morriña del alma. *Pomberías* lo conforman un conjunto de aforismos, de pensamientos cortos, de ideas condensadas; es el contrapunto filosófico de un poeta que trabaja el difícil arte del Haikú japonés. El anterior libro de M. Pombo Arias, *Haikús de los poetas muertos*, viene a poner en verso, en la lengua que los hombres utili-



zan para hablar con los dioses, las ideas que este médico gallego refleja en *Pomberías*: "No digas que nunca pasa nada, pasa tu vida"; nos advierte para que no olvidemos; mientras que su homenaje a Brecht vuela con estas palabras: "no hay más mañanas/no descuides tu vida/lo otro es nada" en su deliciosa y exquisita edición ilustrada de *Haikús de los poetas muertos*.

"Si apuras el trago, despreciarás el sabor". Y esto lo que nos pasa: que nos olvidamos de vivir por llegar cuanto antes a una meta inexistente. Nos olvidamos de vivir porque tenemos miedo a sentir, porque no nos enseñaron a pensar... ("La

verdadera sabiduría está es saber lo que hay que saber. Miserable el que no enseña al que no sabe lo que tiene que saber"). *Pomberías*, es un libro para leer despacio en el que se da un repaso, en los dieciocho capítulos en los que está dividido, a todos esos temas universales y eternos en el devenir humano: la felicidad, los sentimientos y la soledad; Dios y la muerte; la justicia y la libertad... Hay que ir saboreándolo, como un buen vino; sin prisas, como los largos días de las vacaciones; a solas como únicamente se le está permitido a los escogidos. Hay que ir meditando sobre lo que está escrito, muy lentamente, porque, puede, que en algunas frases esté escondida la respuesta (o el camino que nos guíe hacia la misma) que en este preciso momento nos atormenta.

Empapado de la ironía del inteligente, de las aventuras del que ha viajado mucho sin moverse del terruño que lo vio nacer, del que ha vivido porque ha sentido el crujir de los pasos de cada uno de sus días, Manuel Pombo nos adentra con mano sabia en estas frases cortas que intentan atrapar la esencia de la misma existencia. No podemos dejar de recomendar esta obra a todos aquellos que les piden siempre algo más a los libros.

Candela Vizcaíno



FERNANDO DURÁN

SUBASTAS DE ARTE, LIBROS Y MANUSCRITOS

Prestigio y experiencia en la valoración de:

Libros antiguos. Incunables y góticos.

Primeras ediciones de autores contemporáneos.

Autógrafos y manuscritos.

Bibliotecas temáticas y generales.

Archivos y epistolarios.

Cartografía y grabados.

Carteles y revistas.

Tasación y expertización de bibliotecas

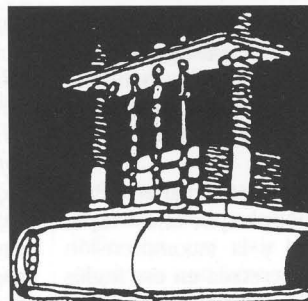


**Admisión de libros
para próxima subasta**

SOLICITE NUESTROS CATÁLOGOS

FERNANDO DURÁN
Lagasca, 7 - 1.º Izq. - 28001 MADRID
Tel.: 91 577 85 42 - Fax: 91 431 21 10

CAMACHO S.L.



**ENCUADERNACIÓN
ARTESANAL Y ARTÍSTICA**

**RESTAURACIÓN DE LIBROS,
ENCUADERNACIONES
Y DOCUMENTOS GRÁFICOS**

NUEVA DIRECCIÓN

C/ Bernardo López García, 1 • 28015 MADRID

Esquina a Travesía de Conde Duque (Plaza de España)

Tel: 91 559 94 48 - Móvil 629 154 006



GUILLERMO BLAZQUEZ
LIBROS ANTIGUOS Y MODERNOS

Carrera de San Jerónimo, 44 - 1º B
Teléfono: 91 429 36 38 • Fax: 91 429 50 16
28014 MADRID

**LIBROS ANTIGUOS - VIAJES - AMERICA -
TEMAS LOCALES - GRABADOS
LIBROS ILUSTRADOS**



e-mail: blazquezlibros@wanadoo.es
<http://www.libreriablazquez.com>

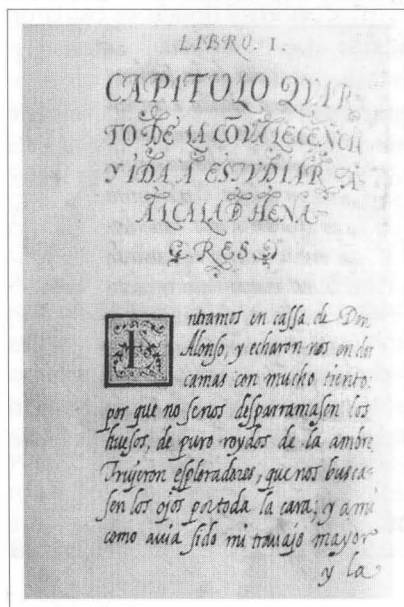
COMPRO LIBROS ANTIGUOS Y BIBLIOTECAS

Un interesante Manuscrito del Buscón

La Fundación Lázaro Galdiano, de Madrid, conserva un original manuscrito de *El buscón*, de Francisco de Quevedo, obra que se publicaría por primera vez en 1626. Ese original, conocido como el manuscrito B, el "Bueno" (apellido de uno de sus anteriores propietarios), peregrinó de unos bibliófilos a otros: José María Asensio, Antonio Cánovas del Castillo... hasta que finalmente fue adquirido por José Lázaro.

El manuscrito original ha sido ahora editado en facsímil por Millennium Liber, de Madrid (calle Menorca, n.º 49. Tfno: 91-574.69.25) en su formato original (7 x 10,5 centímetros), en papel especial verjurado envejecido, con pliegos a la antigua usanza, encuadernado en piel, con hierros dorados y lomo con nervios. El volumen se acompaña de un estudio de la obra, realizado por Juan Antonio Yeves y Fernando Lázaro Carreter.

El buscón, *Vida del buscón llamado Pablos*, es la obra emblemática de Francisco de Quevedo, su única obra narrativa, escrita hacia 1604: en prosa también escribió sátiras burlescas breves, como es *Vida de la corte y oficios entretenidos de ella* o *El caballero de la Tenaza*. Quevedo, que se guía de Lázaro de Tormes, contribuyó a consolidar y fijar el género de la novela picaresca, género español por excelencia, presentándose como contrapuesto a los fines morales del *Guzmán de Alfarache*, de Mateo Alemán. El manuscrito, posiblemente un encargo del autor para regalar a una alta personalidad, nos permitirá conocer un poco más a Quevedo y a su *buscón* llamado Pablos.



Fotograma de la película *Los golfos*, de Carlos Saura

Enorme Catálogo sobre Cine de/en Madrid

“*De Madrid al Cine (Una pantalla capital)*” es un interesante catálogo editado –bajo la coordinación de Eugenio Cano y el diseño gráfico de Antonio Lax– por El Centro Cultural de la Villa de Madrid. Aborda un tema que hasta ahora no había despertado el interés de historiadores, críticos o cinematógrafos varios: los trabajos que sobre Madrid y el Cine ha centralizado Gonzalo Sanz Larrey, con las aportaciones de Ignacio Armada Manrique, Juan Cobos, Juan S. Más, Basilio Martín Patino, Miguel J. Payán, Lola Millás y Marta Rivera de la Cruz.

Es en fechas bien recientes cuando la atención editorial se ha fijado en textos referidos al séptimo Arte en España. Esta obra deja patente la riqueza de contenidos que puede hallarse, a la mínima prospección, en el vínculo entre nuestra ciudad y el mundo del celuloide.

Los textos que componen este volumen crean un primer acercamiento en la idea que en un futuro puedan ver la luz otras publicaciones que traten más en profundidad la relación entre ciudad y filmación. Hay muchas formas de viajar por un municipio como Madrid y el cine es una de las más veloces e intensas, ya que en poco tiempo nos puede llevar a numerosos lugares y a distintas épocas sin movernos de un espacio tan reducido y oscuro como la sala de un cine.

Destacan, aparte de la magnífica presentación de formato cuadrangular y gran papel, unas muy cuidadas fotografías –ciento diez, entre las que se encuentra una magnífica de Greta Garbo–, que recogen, a la par de los cuidados textos, desde los años veinte hasta hoy en día, mostrando la evolución de este arte en Madrid. Un recorrido histórico desde antes de la República, pasando por esta y la represión y censura de posguerra y los retrógrados fascistas hasta el “auge de los ochenta” o el cine más bien agotado de hoy en día con triunfos de películas simplistas y tópicas, salvo excepciones –pocas–.

También se analizan aquí las revistas de cine como testimonio o como símbolo del escape del abominable fascismo en películas de corte social.

Todo esto se recoge en dos partes y un anexo: Recorrido por Madrid y el cine, y Temas. Los anexos de este catálogo permitirán obtener una visión profunda y amplia de la realidad cinematográfica de Madrid en muy diversos ámbitos: escuelas de cinematografías, cursos, certámenes, directorios, revistas de cine, además de reseñar de una manera amplia la filmografía básica de Madrid en el cine, relación de películas, onomástica, largometrajes relacionados...

Pablo T. Guerrero

Ilustraciones del Quijote (siglos XVII al XIX)

Se acerca el IV Centenario del Quijote y arrecian las celebraciones y actos cervantino-quijotescos. Hace casi dos años, se vio la primera muestra, de dimensiones reducidas, de ilustraciones del Quijote en el Salón del Libro Antiguo, de Madrid. Ahora, el Museo del Prado, la Calcografía Nacional y The Hispanic Society of America, han organizado una exposición con dos sedes, donde se han podido ver las principales imágenes que han ilustrado las mejores ediciones del Quijote, desde 1605 hasta finales del siglo XIX (cuando irrumpen los procedimientos industriales de reproducción fotomecánica.). Las muestras, *Imágenes del Quijote. El proceso creativo* e *Imágenes del Quijote. Modelos de representación en las ediciones de los siglos XVII al XIX*, han estado en la Calcografía y el Museo del Prado.

Un total de 210 obras (estampas, dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y pinturas) permitieron contemplar la evolución gráfica de dos de los referentes más universales de la cultura española, don Quijote y Sancho: cada época los vio de una forma, adaptándolos a sus gustos o necesidades, aprovechando esa dualidad, oposición de los personajes: don Quijote, la espiritualidad, el misticismo... Sancho, lo terrenal, lo pragmático. En el Museo del Prado, la exposición planteó un recorrido cronológico. En la Calcografía, se vieron ejemplos del proceso de creación de la imagen, vistos en otras exposiciones anteriores: el grabado clásico se mantiene en sus técnicas desde hace unos cuantos siglos.

La mayoría de las obras son de la importante entidad cultural The Hispanic Society of America, procedentes de la colección de Henry Spencer Ashbee (1834-1900), un adinerado inglés de la época victoriana. Las adquirió durante las dos últimas décadas de su vida, cuando sus intereses se centraron en el estudio de la obra maestra de Cervantes. Son el núcleo de la muestra, complementada con préstamos de la Biblioteca del Cigarral del Carmen, de Toledo, y otras entidades. Muchas de las ilustraciones, prácticamente desconocidas, se muestran por primera vez al público. Entre los ilustradores, destacados artistas: Jacques Lagniet y Jérôme David (París, 1650-52), Charles-

Antoine Coypel (París, 1725), John Vanderbank y William Hogarth (Londres, 1738), Daniel Chodowiecki (Leipzig, 1780), Antonio Carnicero y Francisco de Goya (Madrid, 1780); Luis Paret (Madrid, 1798), Jean-Honoré Fragonard (París, 1800), Robert Smirke (Londres, 1818), Gustave Doré (París, 1863), Adolphe Lalauze (Edimburgo, 1879), Ricardo de los Ríos (París, 1880) y Gottfried Franz (Stuttgart y Leipzig, 1882)...

La exposición del Museo del Prado, *Imágenes del Quijote. Modelos de representación en las ediciones de los siglos XVII al XIX*, mostró torpemente la evolución de la historia del libro, el arte y la cultura. Permitió valorar la repercusión de las imágenes del Quijote: sirvieron de inspiración de tapices, pinturas o piezas de porcelana china. La muestra *Imágenes del Quijote. El proceso creativo de la imagen impresa en la Calcografía Nacional* señaló el proceso creativo, desde el dibujo preparatorio, la lámina de cobre, la prueba de estado y la estampa definitiva.

El primer gran Quijote lo editó Tonson en Londres. De ahí que la Academia Española, agraviada por la secular incuria española, encargara a Ybarra la edición de un Quijote que estuviera a la altura del Tonson. La edición del Quijote de Ybarra (Madrid, 1780), con ilustraciones de Antonio Carnicero grabadas por José del Castillo, es hoy día una joya bibliográfica, una edición primorosa donde se cuidaron

todos los detalles: textos, papel, grabados, encuadernación...

El catálogo, de gran interés bibliográfico, contiene diversos artículos en los que se analiza la importancia de las ilustraciones en la difusión mundial del Quijote, escritos por Patrick Lenaghan, José Manuel Matilla y Javier Blas, comisarios –tres comisarios es excesivo–; Nigel Glendinning, profesor de Literatura de la U. de Londres y Javier Krahe, bibliófilo, coleccionistas, cervantista. Incluye también estudios de las principales ediciones ilustradas del Quijote y un amplio número de reproducciones: hacen de esta publicación un buen repertorio visual de imágenes de la novela de Cervantes.

H. Ramos

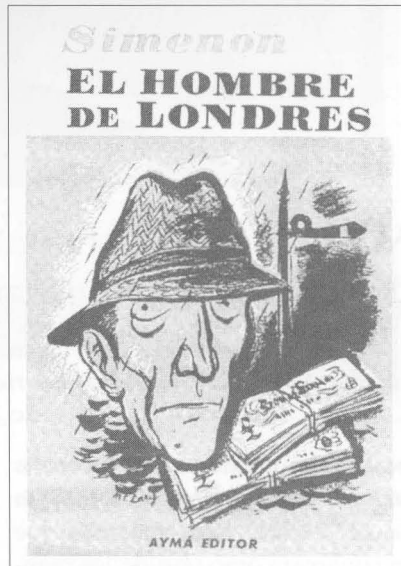
TRES COLUMNAS pAtrIcIA mOntErO

Cotilleos literarios - esparrames - exposiciones de interés - libros de bibliofilia - mandangas -
venenos - vanidades - extrabogavancias - tontadas - horrores causa - ...eh...

Hay –y en algunos momentos ¡Ay!– que ver cómo era don CJC, cómo era Don Camilo. Hasta después de muerto, como el Cid, gana batallas. Porque la Audiencia de Barcelona ha desestimado la apelación de Carmen Formoso contra un auto anterior que exculpaba de plagio a CJC y ha ordenado el sobreseimiento de las diligencias. Vamos, que los jueces dicen que nada de nada de plagio, que nuestro Premio Nobel no plagió la novela de *Carmen Formoso Carmen, Carmela, Carmiña (Fluorescencia)*. Y es que la clave estaba y está en los “*exámenes peritales*”. Si uno elige un perito, tendrá un resultado; si otro elige otro perito, tendrá otro resultado. Es algo así como si un juez deniega prueba a una de las partes: esa parte no podrá probar nada: ¡Ah, se siente. Es legal denegar prueba aunque luego haya que basar la sentencia en sandeces! Los “*perito-catedráticos*”, bien elegidos, por supuesto, sólo han encontrado “*coincidencias algo curiosas*”; pero dicen, sin rubor, que nada más. ¿Alguien se puede creer que un juez español va a condenar por plagio a un premio Nobel?

Esto no hay quien lo pare. Una señora que responde al nombre artístico de *Madonna*, que se cree que canta y que vende muchos discos, ha decidido pasarse a la Literatura infantil y torturarnos con unos textitos que asegura ha escrito para niños y jóvenes. Vamos, que la amiga lo mismo dice que canta, que se morrea con otra supuesta cantante en la fiesta de entrega de unos premios, que interpreta una película, o escribe o dice escribir cuentos. Y lo más terrible es que en España hay editoriales dispuestas a publicar los presuntos cuentos infantiles de *Madonna*. En París ya se han presentado el primero de los cinco libros con que nos amenazan: *Las rosas inglesas*. En España es Editorial Destino la encar-

gada de mortificarnos. No hace mucho fue el futbolero Beckham el que nos dio de patadas con su librito... y ahora ésta, que tiene mucho cuento. ¡No tienen piedad!



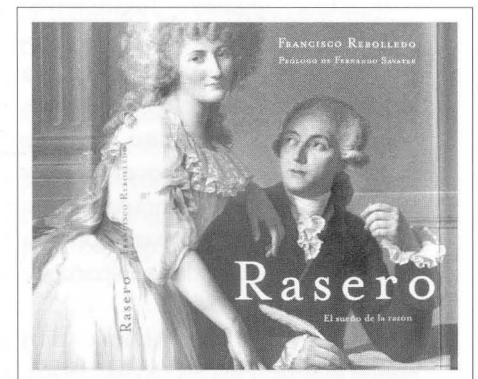
Los barceloneses han estado de suerte: han podido disfrutar hasta finales de octubre, de una exposición sobre portadas de libros realizadas por el grafista, impresor y tipógrafo *Ricard Giralt Miracle* (Barcelona 1911-1994), entre 1948 y 1953, para la colección Albor (editorial Aymá), compuesta por novelas de Simenon. La curiosidad es que Ricard Giralt tenía que firmar como Tlarig (Giralt leído de derecha a izquierda) porque los franquistas le inhabilitaron para trabajar (represión económica contra los demócratas). Ojalá que alguien se acuerde de Madrid y de otras ciudades de España y nos traiga algo de este maestro catalán del diseño de libros.

En Madrid se inauguró la XV Feria del Libro Viejo y al día siguiente rompió a llover. Y por primera vez, en sus quince añitos, la Feria no ha sido inaugurada por el señor alcalde, el señor nuevo alcalde, señor *Ruiz-Gallardón* que sí estuvo en el final de la Vuelta

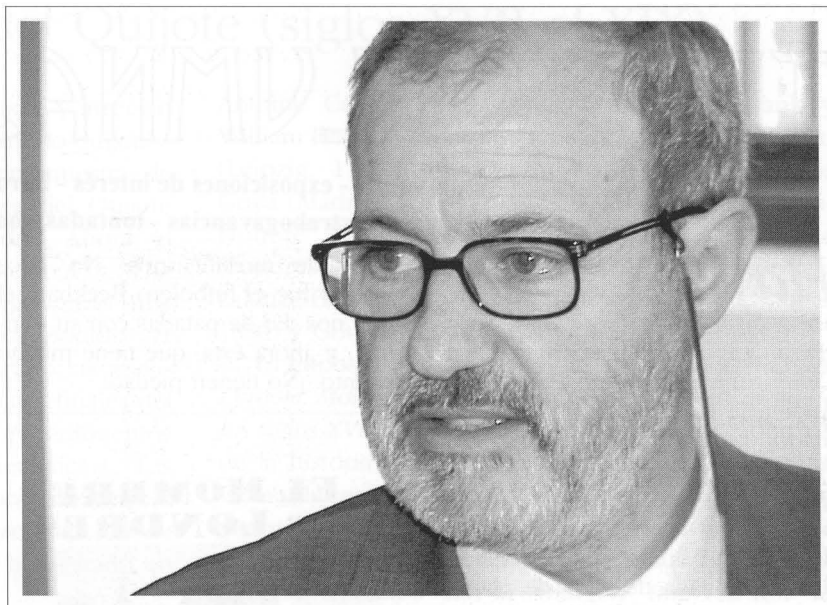
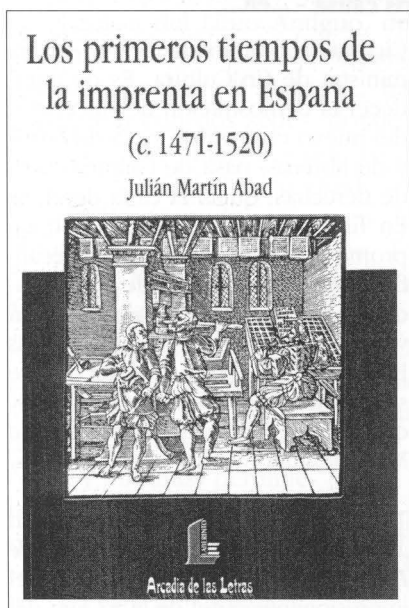
Ciclista, acompañado de la señora ministra de (in)Cultura. Es de agradecer la demostración de sinceridad del nuevo corregidor: pasa de libros y de librerías, pasa de Cultura. Él es de derechas, quizá él es la derecha. En fin, si la Feria hubiera sido de promotores inmobiliarios, de recalificadores de terrenos, de especuladores, quizá hubiera asistido. Y tal vez acompañado de don Luis Eduardo Cortés, que también parece saber mucho de urbanismo (sólo hay que fijarse en el urbanismo de Madrid), aunque muy poco de libros.

No quiero dejar pasar la ocasión para felicitar al *Gremi de Llibreters de Vell de Catalunya* por el impresionante cartel de la 52 Fira del Llibre d'Ocasió, Antic i modern (también por su Feria, pero ese es otro tema). El cartel es de los que deja con la boca abierta: qué belleza, qué gusto para la vista. Un enorme trabajo: saben hacer las cosas.

Cierro la sección recomendando un gran libro de la desconcertante Editorial Martínez Roca, que tan pronto editan las *Marionetas del pene* que una pieza de Alaska (sin los Pegamoides). A lo que voy: el libro de interés es *Rasero. El sueño de la razón*, del mexicano *Francisco Rebollo*, con un prólogo de Fernando Savater. Importante obra que recrea la vida del español ilustrado Fausto Rasero. No se lo pierdan.



A la derecha, Julián Martín Abad, jefe del Servicio de Manuscritos, Incunables y Raros de la Biblioteca Nacional de España. Bajo estas líneas, portada de su nuevo libro.



Nuevas aportaciones al estudio de las primeras Imprentas y Libros en España

Ediciones del Laberinto, en la Colección Arcadia de las Letras, acaba de editar *Los primeros tiempos de la imprenta en España (c.1471-1520)*, de Julián Martín Abad.

En la contraportada del libro leemos: “Cuando se desea estudiar la edición, en un marco geográfico y temporal concreto, hay que estar atentos a los diferentes momentos en que se produce el libro impreso y a todos los condicionantes que pueden afectar, de la forma que fuere, a ese proceso, así como a su difusión. Los libros impresos en España en el último tercio del siglo XV y los veinte primeros años del siglo XVI (los incunables y los post-incunables) nacieron y circularon dentro de un determinado y complejo entorno, en el que los aspectos culturales, legales, financieros, industriales y comerciales favorecieron su existencia, o tal vez la limitaron, en cuanto productos editoriales. El propósito de este libro es presentar brevemente y con claridad la interacción de todos estos aspectos para conocer la historia editorial de la España de los Reyes Católicos”.

Julián Martín Abad (San Bartolomé de Pinares, Ávila, 1946),

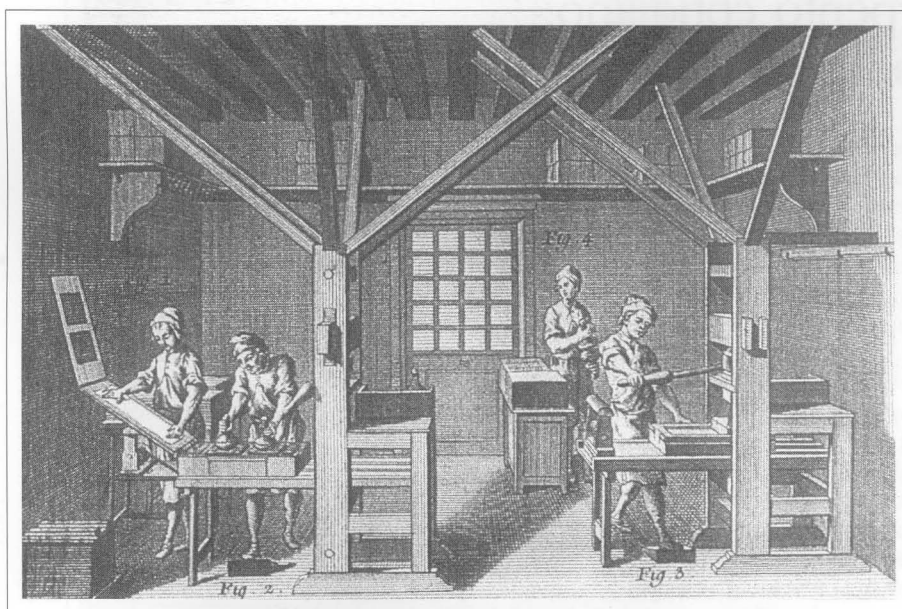
acaba de publicar *Los primeros tiempos de la imprenta en España (c. 1471-1520)*, otro libro más que le confirma como uno de los grandes de la Bibliografía española y mundial. Porque Julián Martín Abad, jefe del Servicio de Manuscritos, Incunables y Raros de la Biblioteca Nacional de España, tiene en su haber unos cuantos títulos relacionados con los libros antiguos. Entre los repertorios tipobibliográficos: *La imprenta en Alcalá de Henares: 1502-1600* (Madrid, 1991), *La imprenta en Alcalá de Henares 1601-1700* (Madrid, 1999), *Post-incunables ibéricos* (Madrid, 2001). Entre los estudios sobre las colecciones españolas de manuscritos e incunables: *Manuscritos de España: guía de catálogos impresos* (Madrid, 1989, con suplementos de 1994 y 1998), *Los incunables de las bibliotecas españolas: apuntes históricos y noticias bibliográficas sobre fondos y bibliófilos* (Valencia, 1996). Ha publicado todo un conjunto de artículos sobre identificación de

ejemplares de ediciones primitivas y sobre antiguos impresores: bulas, comedias sueltas, historia de las colecciones de manuscritos y de incunables de la Biblioteca Nacional; y sobre piezas singulares de esas colecciones: manuscritos de Leonardo da Vinci o Libros de Horas. Ha desarrollado también una intensa labor editorial, prologando y anotando muchas traducciones, en relación con obras fundamentales sobre historia de la Imprenta, bibliografía material, antiguos impresos litúrgicos... de F. Bowers, H. Carter, C. Clair, F. Geldner, K. Haebler, F. J. Norton, A. Odriozola...

—¿Salvo a los expertos, interesa realmente los estudios de bibliografía, de edición, de...?

—Voy a contestar con voz ajena. Acaba de aparecer una reseña del profesor Pablo Jauralde Pou en *Revista de Filología Española* (LXXXIII (2003), pp.202-207) sobre un repertorio mío que conoce muy bien, *Post-incunables ibéricos*. Comienza diciendo: “El espléndido repertorio de Norton, que recogía

“Va destinado a estudiantes universitarios especialmente de Filología. Pero tengo la seguridad de que interesara igualmente a los alumnos de otras Facultades. Por supuesto a los bibliotecarios, a los bibliógrafos, a los bibliófilos y a los libreros anticuarios. Puede tener otros lectores: sabemos de algún político que lee y además sobre historia de la imprenta”.



todos los impresos peninsulares entre 1500 y 1520, acaba de ser completado por quien mejor lo podía hacer, Julián Martín Abad. El resultado ajusta y duplica las noticias del bibliógrafo inglés: toda una lección de cómo aun las tareas que parecen terminadas, sacralizadas por alabanzas y usos, se pueden mejorar, para bien de todo. Y todos, en este caso, son los historiadores, los bibliógrafos, los impresores, los anticuarios, los filólogos... porque ese tipo de lecturas permite el libro.” Como ves se citan a muchos tipos de estudios interesados y se deja abierta la lista para un largo etcétera.

—¿A quién puede interesar su obra?

—Este libro tiene un destinatario muy preciso. Es un libro de encargo y responde escrupulosamente a los criterios fijados por el director de la colección “Arcadia de las Letras”. Va destinado a estudiantes universitarios especialmente de Filología. Pero tengo la seguridad de que interesara igualmente a los

alumnos de otras Facultades. Por supuesto a los bibliotecarios, a los bibliógrafos, a los bibliófilos y a los libreros anticuarios. Puede tener otros lectores: sabemos de algún político que lee y además sobre historia de la imprenta.

—¿Qué aporta *Los primeros tiempos...* en las bibliografías española y europea?

—Un libro de estas características, lo único que pretende es ofrecer el estado de la cuestión sobre un tema concreto. Me escribía hace unos días mi buen amigo Angel Ibisate Lozares desde la Biblioteca del Seminario de Vitoria y me decía: “Terminé (y estoy relejendo más pausadamente) tus *Primeros tiempos...* Nada de “librito” [debí llamarlo así cuando se lo envié]. Aunque en síntesis apretada, está todo, aún lo más nuevo. Gracias.”

—¿Y dentro del conjunto de su obra?

—Esto es algo distinto. He publicado bastantes repertorios y muchos artículos, pero nunca había escrito un libro de (alta) divulga-

ción. Ha sido una experiencia muy interesante. Hay que tener en cuenta que he tenido que acomodarme a una extensión. Me he saltado el límite, pero con todo...

Para los que se quieran acercar a este interesante libro, el Sumario: La técnica impresora, La llegada de la nueva técnica a España: nombres propios y acontecimientos hasta el 1520, La singularidad bibliográfica de los incunables y post-incunables, La producción bibliográfica, El control bibliográfico, La incunabulística en España, Los caminos de la crítica, Siglas y abreviaturas, Bibliografía (inevitable más bien, aunque también) selecta, Índice de nombres y de títulos de obras, Índice analítico e Índice general.

En el libro también podemos leer: “Cuando el producto tipográfico y editorial se convierte en producto comercial, cultural y arqueológico o patrimonial, y hasta incluso en pieza singular, bibliofílica, bibliográfica y bibliotecaria, queda engastado en otros contornos que han de tomarse en consideración. Este hecho motiva la inclusión en este libro de una historia de la incunabulística en España y de un análisis de los instrumentos bibliográficos, con presentación tradicional y automatizados, que nos permiten conocer las ediciones y localizar los ejemplares repartidos por toda la geografía bibliotecaria mundial. Hay que tener en cuenta que la investigación actual debe orientarse a construir la historia del círculo vital completo del libro, lo que se logrará conjugando el estudio de la totalidad de los aspectos indicados”.

En suma, un enorme libro de enorme interés, en pequeño formato para este tipo de contenidos; para libreros de viejo y/o antiguo, para bibliógrafos, para bibliófilos, para bibliopatas de todo corte.

Pablo Torres

y 31.- Esperpento cotidiano: el último que apague la luz y cierre la puerta

Don Ramón del Valle Inclán, que eligió ser pobre antes que sumiso con el Poder, creó hace casi un siglo el esperpento, género literario basado en el absurdo, en lo grotesco y estúpido, en las acertadas caricaturas de personajes desatinados y ridículos instalados en el disparate. Don Ramón del Valle Inclán reflejó en sus esperpentos la realidad cotidiana española de muchos monigotes delirantes que hacen de lo grotesco norma habitual de su comportamiento. Hay que indicar que don Ramón se quedó corto en sus esperpentos; porque en España, la realidad fabricada por sus gobernantes, políticos o judiciales, culturales o económicos, es esperpéntica... y sin literatura: todo un conjunto de personajillos estupidizados se superan diariamente para ofrecer una realidad grotesca y delirante, a su medida: real como la vida misma, absurda en su esencia absurda, distorsionada hasta la indignación. Vamos a describir hechos esperpénticos de la realidad española cotidiana de nuestros días. Como diría un católico: ¡Qué Dios nos pille confesados!

El juez Garzón ha dictado orden de busca y captura de Osama bin Laden. Así, a sangre fría. Es decir, que cuando sea detenido nada de entregarle a los EEUU: hay que entregarle al juez Garzón. Delirante. Y nadie ha pedido un examen psiquiátrico de este juez que da la sensación de estar mentalmente muy enfermo.

Dolores Vázquez fue condenada a un montón de años de cárcel por el asesinato de Rocío Wanninkhof. Cuatro años más tarde, tras el asesinato de Sonia Carabante y la detención casi accidental de Tony A. King, un psicópata sexual inglés (las autoridades británicas avisaron a las españolas del tipo de individuo que se instalaba en España), sabemos que Dolores Vázquez es inocente. Todos la condenamos y linchamos: ahora se habla de resarcirla económicamente. Y está bien resarcirla económicamente, porque moralmente es imposible: los contribuyentes a pagar, claro, por errores ajenos. Los auténticos responsables del desaguasado, ¿van a pagar? Los auténticos responsables son el juez instructor (otro juez de por medio), el fiscal que formalizó la acusación, el jefe de la Policía o Guardia Civil que dirigió la investigación y los medios de información (engañados por los anteriores: son muy poco rigurosos y exceso complacientes con el Poder). Nadie se ha planteado despedirlos de su trabajo por manifiesta incompetencia, por falta de profesionalidad, por ineptitud: ¿en manos de quién estamos? ¿Estas personas son las encargadas de protegernos? Cualquier otro trabajador, en una empresa privada, ante un error de tan graves consecuencias, sería despedido en cuestión de minutos. Pero en este caso, no: no sólo no

van a pagar, si no que se les mantiene en sus puestos de trabajo, como si con ellos no fuera la cosa. Lo plantean como un desgraciado accidente y no como manifiesta negligencia profesional ¡Lamentable, esperpéntico, patético! País de Tercera División.


Los Albertos, como ustedes saben, son respetabilísimos empresarios, supermillonarios, hombres de negocios que se dice, con altos contactos e intereses en los mundos de la Política, de la Construcción, de los Bancos... Pues bien –para ellos mal–, estos exitosos ciudadanos han sido condenados, con todas las garantías procesales y juicio justísimo –qué abogados, qué poderío–, a unos añitos de cárcel por quedarse ilegalmente con unos cuantos milloncitos de nada (¡qué exagerada es la gente!). La condena ha sido de tres añitos, no excesiva, que tampoco hay que pasarse: ésta es gente que se perfuma y tiene chóferes y chalets de cientos y cientos de metros cuadrados, valorados en... Estos respetables delincuentes por sentencia judicial, no han pisado todavía la cárcel: han pedido indulto. Y aunque tienen todos los informes desfavorables para el indulto, de las más altas instancias judiciales, es fácil que sean indultados, que sus delicados pies no pisen cárcel alguna. El Gobierno derechista del señor Aznar (¡menudo es José Mari, que sólo sonríe cuando está junto a George Bush!), ya se pasó otros informes desfavorables por la entrepierna para indultar al señor Gómez de Liaño (otro juez, una vez más), condenado por prevaricar. En fin, nadie se cree que tan ilustres chorizos vayan a pasar un solo día en la cárcel.

Podríamos seguir con otro ejemplo, y otro y otro y uno más. Todos los días la Prensa nos informa de los diarios esperpentos fabricados por esperpénticos personajes en este país. Pero con lo expuesto, es suficiente. Y visto lo visto, sólo tengo que decirles que el último apague la luz y cierre la puerta. El Curso informal de Periodismo ha finalizado. Ustedes, por sí mismos pueden ya valorar la información que reciben y sacar sus propias conclusiones. Suerte en la vida, que la vida es un simple tránsito.

Nota.- Los lectores y suscriptores que deseen un certificado de aprovechamiento del Curso informal de Periodismo, y diploma, pueden dirigirse a Noticias Bibliográficas. Sólo se les exigirá un trabajo de dos folios relacionado con los artículos publicados.

Nota del autor.- Me pongo a buscar editor para que todos los artículos conformen un pequeño libro. Lo normal será que edite, de mi propio bolsillo, un fanzine artesanal, de 150 ejemplares numerados, con una pequeña Introducción y algunas ilustraciones. Pueden reservar su ejemplar gratuito.

El Camino de Santiago
Librería Anticuaria



C/ Fernando González Regueral, 6
24003 León
Tel. y Fax 987 22 26 71
www.libroscaminodesantiago.com
anticuaria@libroscaminodesantiago.com

XVI
LETERA Mercado del
Papel Antiguo

07, 08 y 09 noviembre 2003

📞 915 228 621 🕒 Vie./ Sáb.: 10-21h.
Entrada libre. Dom: 11-20h.



Centro Comercial
MODA SHOPPING
CASTELLANA - AZCA

General Perón, 40. 28020 MADRID
📠 Propio 📞 91 581 15 35
www.modashopping.com

**VII FERIA INTERNACIONAL
DEL LIBRO ANTIGUO**
**VII INTERNATIONAL
ANTIQUARIAN BOOK FAIR**

MADRID
26 - 29 NOVIEMBRE 2003
HOTEL REINA VICTORIA


Inauguración
Miércoles, 26 de Noviembre a las 19 h (Por rigurosa invitación)



Feria
Jueves, 27 de Noviembre. De 11 a 21 h
Viernes, 28 de Noviembre. De 11 a 21 h
Sábado, 29 de Noviembre. De 11 a 19 h

Catálogo y entrada
La adquisición del catálogo, da derecho a la entrada. Precio: 6 euros

Lugar
HOTEL REINA VICTORIA. Plaza Santa Ana, 14 • 28012 Madrid (España)

Pedidos de catálogos e invitaciones
Carmen Rovira. Estudio Bibliográfico
C/ Travessera de Gràcia, 90, 5º 1º • 08006 Barcelona (España)
Tel. 660 10 19 72 - Fax 93 589 69 00
e-mail: crovirah@terra.es
www.aialalibros.com





 Asociación Ibérica de
Librerías Anticuarías (AIALA)

VIRGILIO

BUCOLICA, GEORGICA ET AENEIDA

DE LA BIBLIOTECA DE ALFONSO EL MAGNÁNIMO
Y DEL DUQUE DE CALABRIA



Manuscrito conservado en la Universidad de Valencia desde 1837, con la signatura Ms. 837, de más de quinientas páginas con formato folio y profusión de miniaturas, que perteneció originariamente a la Biblioteca Napolitana y que pasó al Monasterio de San Miguel de los Reyes.

La obra es un conjunto de poemas en latín. Las *Geórgicas*, fueron escritas para ayudar a Augusto a promover el retorno al campo; Las *Bucólicas*, son diez poesías de carácter idílico-bucólico; la *Eneida*, en doce libros, trata de la caída de Troya, de los viajes de Eneas y el establecimiento de una colonia

troyana en el Lacio. El libro cuarto está considerado como el más bello y perfecto, en el que se relata el descenso de Eneas al Averno. El texto se copió en Roma, entre 1460 y 1470. Las miniaturas (38, de las que 11 son a página entera) se completaron más tarde en Nápoles.

La tirada es de 1.380 ejemplares numerados ante notario



Vicent Garcia Editores

Vicent García
O'Donnell, 36 - 5º, dcha.
28009 - Madrid
Tel.: 91 409 78 13
Fax: 91 409 78 16