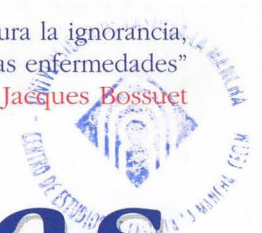


# Noticias Bibliográficas

"En las bibliotecas se cura la ignorancia,  
la más peligrosa de las enfermedades"  
Jacques Bossuet



REVISTA BIBLIOGRÁFICA ANTICUARIA INTERNACIONAL \* Director: Pablo Torres \* N.º 95 \* Septiembre-octubre, 2003

Fotografía: Pablo T. Guerrero



## XV Feria del Libro Viejo y Antiguo

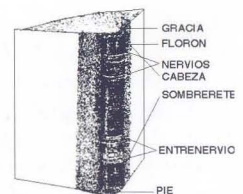
Depósito legal: M-14584-1988. ISSN 1578-3413 - Precio: 4,67 euros. IVA incluido.

JESÚS CORTÉS  
ARTESANO-CAÑOS, 9  
MADRID

*Encuadernaciones de arte, sencillas y obra gráfica*

## Jesús Cortés

Caños del Peral, 9. 28013 Madrid  
Tel.: 91 547 00 27 - Fax: 91 542 15 36  
e-mail: enc.j.cortes@wanadoo.es





# VIRGILIO

BUCOLICA, GEORGICA ET AENEIDA

DE LA BIBLIOTECA DE ALFONSO EL MAGNÁNIMO  
Y DEL DUQUE DE CALABRIA



Manuscrito conservado en la Universidad de Valencia desde 1837, con la signatura Ms. 837, de más de quinientas páginas con formato folio y profusión de miniaturas, que perteneció originariamente a la Biblioteca Napolitana y que pasó al Monasterio de San Miguel de los Reyes.

**L**a obra es un conjunto de poemas en latín. Las *Geórgicas*, fueron escritas para ayudar a Augusto a promover el retorno al campo; Las *Bucólicas*, son diez poesías de carácter idílico-bucólico; la *Eneida*, en doce libros, trata de la caída de Troya, de los viajes de Eneas y el establecimiento de una colonia

troyana en el Lacio. El libro cuarto está considerado como el más bello y perfecto, en el que se relata el descenso de Eneas al Averno. El texto se copió en Roma, entre 1460 y 1470. Las miniaturas (38, de las que 11 son a página entera) se completaron más tarde en Nápoles.

La tirada es de 1.380 ejemplares numerados ante notario



*Vicent García Editores*

**Vicent García**  
O'Donnell, 36 - 5º, dcha.  
28009 - Madrid  
Tel.: 91 409 78 13  
Fax: 91 409 78 16

# Empezó la Liga

## Estamos

en septiembre, noveno mes del año. Pero septiembre marca el inicio de un nuevo curso en múltiples actividades: se inicia el curso escolar, que nos traerá unos repetidos fracasos por un pésimo sistema educativo; se inicia el curso judicial, aunque mejor no decir palabra sobre este asunto, que eso de la libertad de expresión empieza a ser una entelequia; se inician las actividades culturales, con absurdas presentaciones y encumbramiento de mediocres; se ponen en marcha algunas ferias de libro viejo y antiguo, algo más metidos en el otoño... y se inicia lo que realmente importa a los ciudadanos: la Liga de fútbol, complementada con los espacios de televisión-basura (¿se refería el señor Aznar a los informativos de "su televisión", recientemente condenados por un tribunal de Justicia por su parcialidad y sectarismo?).

La realidad de España es el fútbol y los programas televisivos nauseabundos, dedicados a la entropía de viejas momias reprimidas y jóvenes zángano-cipotones que se pasan todo el día "haciendo el amooooor". Que unos señores tengan por única habilidad dar patadas a una esfera de cuero, bien patrocinada, y que por ello ganen o puedan ganar en algunos casos cientos o miles de millones (de pesetas) al año resulta inmoral (el día de la presentación de un futbolista inglés llamado Beckham, se movilizaron casi 500 periodistas: ¡da miedo!). Pero el fútbol cumple una función social de control y embrutecimiento de la población. Mientras el personal se entontece con el fútbol no está pendiente de otras graves cuestiones que afectan al país: precios de los pisos, por especulación inmobiliaria; precariedad laboral de los jóvenes, condenados a empleos-basura (vuelve a aparecer la palabra: acabaremos moscas de tanto alimentarnos con basura); el (des)Prestige, y sus consecuencias en todo el litoral norte; el accidente mortal de un avión, que transportaba militares españoles; el AVE a Barcelona y sus averías... Necesitaríamos varias revistas para enumerar la grave situación económica y moral de España. Frente a todo esto, ¿qué soluciones se ofrecen? Únicamente fútbol y revistas y magazines rosas.

¿Se podrían ofrecer libros, nuevos, viejos y antiguos? Se podrían ofrecer y educar a la población y hacer de España un país culto y amante de los libros, un país serio. Pero no se hace: la gente culta y decente molesta: es peligrosa. Y se toleran los libros porque sólo interesan a una minoría (aunque en la próxima feria de otoño en Recoletos pasen medio millón de personas y se vendan medio millón de ejemplares, o un millón de ejemplares, el porcentaje es muy pequeño). Los libreros de verdad, de nuevo o de viejo y antiguo, como transmisores de cultura, saben que su actividad pese a todo es importante. Un reciente estudio, *El valor económico de la lengua española*, empieza a poner las cosas en su sitio. Y si los grandes medios de difusión colaboraran y se ocuparan realmente de la Cultura (ocuparse de las grandes editoriales o de sus grupos editoriales es otra cosa), en menos de una generación el país saldría de su subdesarrollo cultural.

**La realidad de España es el fútbol y los programas televisivos nauseabundos, dedicados a la entropía de viejas momias reprimidas y jóvenes zángano-cipotones que se pasan todo el día "haciendo el amooooor". Que unos señores tengan por única habilidad dar patadas a una esfera de cuero, bien patrocinada, y que por ello ganen en algunos casos cientos o miles de millones (de pesetas) al año resulta inmoral**

**Noticias Bibliográficas.** Imprime J.M.T.

Administración y Publicidad: Diego Martín. Teléfono 91 554 58 82.

Redacción: C/Pedro Barreda, 16. Patio D. 28039 Madrid. Teléfono y fax: 91 554 58 82.

ISSN 1578-3413. Correo electrónico: [noticiasb@teleline.es](mailto:noticiasb@teleline.es). Internet: <http://www.noticiasbibliograficas.com>

Director: Pablo Torres Fernández. Redactores jefes: Pablo T. Guerrero y Ángel Martín.

Redacción: Miriam Martín, Gabriel Argumánez, Patricia Montero, Esteban Zapata, Hermógenes Ramos y Ana Torres Guerrero.

**Noticias Bibliográficas** no permite la reproducción total o parcial de sus contenidos, cuando se haga con fines comerciales. Y no comparte necesariamente ni se responsabiliza de los textos de sus colaboradores.



  
**Durán**  
Subastas de Arte  
Libros y Manuscritos

*Donde Comprar  
y Vender es un Arte*  
DESDE 1969

30 años nos avalan en el asesoramiento  
y creación de sus bibliotecas.

*Valoramos y Compramos.*  
**CONSÚLTENOS SIN COMPROMISO.**  
**Libros, Manuscritos y Cartografía...**  
**ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS**

SERRANO, 12 • 28001 MADRID • TEL. 91 577 60 91 • FAX 91 431 04 87  
www.duran-subastas.com • duran@duran-subastas.com

GRUPO  
DURAN

**Aristeucos**

LIBRERIA ANTICUARIA

INVESTIGACION BIBLIOGRAFICA



- **Valoración razonada de:** manuscritos, documentos, archivos, colecciones gráficas, bibliotecas generales o temáticas y libros singulares o valiosos.
- **Asesoramiento en:** formación de bibliotecas, particiones patrimoniales y adquisiciones en subastas nacionales y extranjeras.
- **Especialización en:** medicina, literatura, historia, cartografía, nostálgica, gastronomía y caza.

*Mariano Castells Plandiura*  
**Paseo de la Bonanova, 14 - letra G**  
**08022 BARCELONA - Tel.: 93 417 82 55**





## María Tena, el éxito literario a los 50 años

**n**adie se espante, publicar a los 50 años, o más tarde, ya lo hizo Cervantes. Hoy, a la edad que publicó *El Quijote*, a Cervantes no le hubiera publicano nadie, mucho menos la parva de pijos que están controlando la edición en España. Afortunadamente no es el caso de María Tena que, con cincuenta años, ha visto publicada su primera obra, *Tenemos que vernos*. Y además la obra tiene éxito. Pero hay más textos –sin citar su currículum relacionado con la Cultura o instituciones culturales– que citar: Veintitrés razones para leerle al oído, premio de la revista *Literaturas.com*; *Accidentes mínimos*, accésit en el premio *Relato Breve 2002* de la Feria del Libro de Madrid; *Animal*, relato dentro del libro *Por favor sea breve*, antología de Clara Obligado; *Madrid en guerra*, relato dentro del libro *Pido la paz y la palabra...* María Tena es colaboradora habitual de las revistas *Escribir y Publicar*, *Ariadna RC* y *Literaturas.com*. Ha participado también en talleres literarios dirigidos por Luis Landero, Juan José Millás, Mario Merlino o Clara Obligado.

–*¿Cuál es tu relación con los libros, incluidos los viejos y/o antiguos? ¿Afectiva, apasionada, interesada, psicótica, de contra-prestación, neurótica, de amor-odio*

–Los libros me han acompañado toda la vida así que me son indispensables, como respirar. No soy maniática de los libros antiguos ni de los libros-objeto pero por supuesto acudo de vez en cuando a las ferias de anti-

cuarios y me encantan los libros que tienen grabados en madera, los *Beatos*, los libros de mapas y de astronomía de la Biblioteca Nacional etc. En el Rastro cada domingo también busco libros viejos pero normalmente ya han pasado antes mis amigos Andrés Trapiello y Juan Manuel Bonet y se han llevado las gangas.

Los demás me los proporcionan esas librerías maravillosas que aún existen en Madrid: Méndez, en la calle Mayor, mi librero de los sábados, las dos librerías Antonio Machado, la Rafael Alberti, Marcial Pons, Fuentetaja, Pasajes y unas cuantas más que son islotes de placer y buen rollo en medio del tráfico y la prisa de esta ciudad imposible.

–*¿Cómo es tu biblioteca, qué libros la conforman? ¿Una biblioteca refleja la personalidad del escritor?*

–Muchas novelas, poesía y biografías por ese orden. Una colección importante de catálogos y libros de Arte, diccionarios y algún libro relacionado con mi otra carrera: El Derecho y la Administración.

Una Biblioteca refleja las elecciones del escritor, sus marcas de identidad y la historia de lo que el escritor ha leído influye mucho en su escritura pero también la vida, los amigos, los tropiezos, las alegrías. En mi caso, los tropiezos me han hecho perder varias veces mi biblioteca y ahora me cuesta prestar los libros que, en algunos casos, he vuelto a comprar varias veces.



—¿Por qué escribes? ¿Qué quieres transmitir a los lectores? ¿Escribes lo que quieres?

—Escribir ha sido durante muchos años un proceso solitario. Una especie de venganza contra los infortunios, una recuperación de lo que la vida nos va quitando. Ahora que por fin tengo lectores me gustaría transmitirles ese gozo de leer y de escribir. Ponérselo fácil sin por eso abandonar la exigencia de calidad. Compartir parte de mi mundo interior.

Por supuesto que escribo lo que quiero sin pensar en modas o en que mis libros se vendan bien. El único límite es la falta de tiempo. Ante un texto el autor es el único responsable, el que manda. Eso da mucho vértigo, mucha inseguridad y al mismo tiempo una gran satisfacción ante los hallazgos literarios.

—¿Piensas o has pensado en el lector cuando escribes una obra? ¿Piensas después de escrita la obra? ¿Qué le dirías, si pudieras, a los lectores?

—Los lectores han empezado a aparecer ahora, desde que he publicado mi novela. Ellos completan el libro y le dan un sentido insospechado. Cada lector lee un libro distinto aunque el texto sea el mismo. Ven cosas de las que ni yo misma era consciente al escribirlo.

Pero mientras escribo sólo pienso en hacerlo lo mejor posible, creo que soy una lectora avezada y exigente y una escritora insegura. Doy mis borradores a leer a unos cuantos amigos de los que me fío y me ayudan mucho. Corrijo, corrijo hasta la saciedad. Eso es lo que hace que mis textos parezcan fáciles. Busco la claridad y, si la consigo, pienso que el lector se dará por añadidura como en las bienaventuranzas.

—¿Son los lectores un mal necesario, una inmensa minoría necesaria? Lo indico por las tiradas medias en España, que son muy cortas: 3.000 ejemplares, 5.000 ejemplares... para un total de población de 40 millones. Sólo unos pocos se van a tiradas enormes y su literatura deja mucho que desear.

—Los lectores son necesarios no sólo para los autores, para la industria editorial, para que el dinero corra. Una de mis obsesiones personales es el fomento de la lectura. Las personas que no leen se están perdiendo una parte esencial de la realidad y de la vida. Una población no lectora es menos crítica, más manipulable, menos feliz. Creo firmemente que la lectura hace más libres a las personas y por eso leer es un derecho tan fundamental como la educación. Un bien que se debe proteger y estimular desde todos los ámbitos públicos y privados.

—¿Hasta qué punto es determinante para una novela la promoción?

Como en cualquier bien (Y digo "bien", no "producto") que se pone en el mercado, la promoción es una fase esencial para llegar al consumidor último, es decir, el lector. Ante la hiperinflación de títulos en las librerías la oferta es enorme lo cual es magnífico, pero también hay muchos lectores desorientados a los que les cuesta,

entre ese caudal, distinguir la buena literatura de la basura mediática.

—Obtener un premio, ¿es bueno, es malo, es indiferente?

—Depende de los premios. Hay algunos premios que pueden llegar a desprestigiar al que los recibe porque se sabe que están dados antes incluso de ser convocados, pero para el autor siempre son un empujón que les acerca a mayor número de lectores y, en contados casos, una forma de descubrir voces nuevas.

—No respondes al perfil que parecen buscar los/las editores/as, ni el título de tu obra es tan sonoro como el título de cierta obrilla de cierto misógino confeso que pretende ser víctima de la censura. Realmente es sorprendente que te dejen publicar a los cincuenta años...

—Me repugna la literatura efectista, hueca, que utiliza palabras soeces y una moral dudosa para vender obras de calidad ínfima. Para ir de "enfant terrible" hay que escribir como Valle Inclán o como Bukovski. Es necesario conocer bien la lengua antes de perderle el respeto a las palabras. Como Picasso que antes de descomponer las imágenes de sus cuadros dominaba todas las técnicas pictóricas. Esa obrilla no es literatura. Por suerte tampoco todos los editores son iguales. Lo que importa es la obra, lo que se da a la imprenta, no la edad, ni el sexo, ni el color de pelo o la clase social de quien lo escribe.

—¿Tiene la Literatura, hoy día, alguna función social? ¿Se escribe para entretener, se escribe para educar, se escribe para concienciar? ¿La Literatura no es un producto más de consumo? (El Cortes Inglés es la primera librería de España en número de ventas y los tableros de libros producen...mejor no decirlo)

—Creo que la única función social de la literatura debería ser crear lectores. Una vez enganchado el lector él mismo sabrá discriminar entre lo que le satisface o no. Todo acto de lectura es en sí mismo positivo.

—Viendo lo que editan las grandes editoriales, ¿tiene vigencia el dicho de que en España escribir es llorar?

—Escribir es una de las mejores experiencias que le pueden suceder a un ser humano. Yo no escribo para vivir mejor, escribo para sobrevivir. Todo lo demás: el mercado, el dinero, las editoriales... vienen después.

Ningún escritor de verdad escribe para hacerse rico, para eso es mucho mejor meterse en el negocio inmobiliario. Escribir es tan satisfactorio y a la vez tan duro y solitario que se tiene que tener vocación. Lo demás es secundario, accesorio.

—No hace demasiado tiempo, los escritores eran considerados "intelectuales" al servicio de la sociedad. Hoy día cualquier telepredicador o asimilado, con algún infame programa-basura tiene mayor poder de influencia que cualquier escritor medio serio. ¿Para qué sirve hoy día un escritor?

—Es que hay escritores y luego una gran masa de personas que están en los medios y que usan el formato libro como quien usa un llavero o una postal, como un





**“Me repugna la literatura efectista, hueca, que utiliza palabras soeces y una moral dudosa para vender obras de calidad ínfima. Para ir de “*enfant terrible*” hay que escribir como Valle Inclán o como Bukovski. Es necesario conocer bien la lengua antes de perderle el respeto a las palabras. Lo que importa es la obra, lo que se da a la imprenta, no la edad, ni el sexo, ni el color de pelo o la clase social de quien lo escribe”.**



producto más de lo que llaman “merchandising”. Ahí cabe todo: un mago que vende recetas de cocina, una cantante que insulta a su ex-marido, un locutor que cuenta sus experiencias con la droga. Un mundo surrealista y quizás apasionante para escribir un ensayo pero que no tiene nada que ver con la literatura o los escritores.

—*Si con tu primera novela, Tenemos que vernos, has conseguido reseña en medios tan influyentes como ABC o El País, ¿qué debemos esperar de la segunda, o de la tercera?*

—Una pregunta que me hago cada vez que me sumerjo en mi nueva novela. Un desafío y una preocupación que sólo espero que no me paralice otros cincuenta años.

—*¿Hay alguna diferencia entre verdad y mentira?*

—Habría que preguntárselo a los filósofos, a los psicólogos. Yo no soy más que una pobre escritora que ha contado una historia de secretos y máscaras como son casi todas las historias de amor.

—*¿Cómo se ve la vida y el mundo a los cincuenta años? ¿Cómo se ve España?*

—A los cincuenta años, en mi caso las certezas se tambalean y, sin embargo, se disfruta como nunca de la vida porque se empieza a ser consciente de lo frágil que es todo.

En cuanto a España es una palabra demasiado grande para este folio. Nuestro pasado reciente, estos pasos de gigante conseguidos desde la muerte de Franco, creo

que no deberían hacernos dormir en los laureles. Hay todavía que ensanchar mucho la democracia, la igualdad. Ser capaces de afrontar los nuevos desafíos de la globalización, de la inmigración con equidad y solidaridad. En fin, esa pregunta daría para otro libro muy gordo y no precisamente una novela.

La entrevista con María Tena podría haber abordado otras cuestiones literarias, aunque en todo momento se ha dejado entrever que vida y literatura son, deben ser, una misma cosa. Porque la auténtica función de la literatura es contar la vida, aunque sea a retales. María Tena lo sabe y no escatima medios para dejar constancia de la vida en las páginas de sus obras, en forma de relatos más o menos breves, en forma de novela. Y tiene el gozo añadido de haber obtenido el éxito en la madurez, a los cincuenta años (para que aprendan los que tienen que aprender, que son muchos).



Una entrevista de Gabriel Arguménez.  
Fotos: Pablo T. Guerrero



**LIBRERIA  
ANTICUARIA**

**GARCIA PRIETO**

**Horario**

Lunes a sábado:  
de 10 a 14 horas  
y de 16,30 a 21 horas

**SABADO TARDE:  
ABIERTO**

Tarjetas de crédito

Alcalá, 123  
28009 Madrid  
Telfs.: 91 431 36 27  
y : 91 435 78 76

**Grabados, Archivos.**

**Mapas, Atlas,  
Acciones  
y todo**

**lo relacionado  
con  
el coleccionismo  
del papel**



= Llibres Antics =  
**Puvill**

**LIBRERIA  
puvill**  
COMPRA-VENDA

LLIBRES ANTICS I MODERNS-BIBLIOTEQUES  
LLIBRES BIBLIÒFILS  
PASSEM A DOMICILI

Jaume I, 5 - telf. 93 315 00 09  
08002 Barcelona

**GONZALO  
F. PONTES**

**LIBROS  
Y  
GRABADOS  
ANTIGUOS**

Nuñez de Balboa, 19  
Local 1

28001 MADRID

Tel y Fax: 91 435 80 00

[www.pontesmaps.com](http://www.pontesmaps.com)

e-mail: [info@pontesmaps.com](mailto:info@pontesmaps.com)

Horario: 11 a 14 horas

17 a 20 horas

Sábados: 11 a 14 horas



**E**n diciembre del 2002, cumplió 50 años como librero: medio siglo entregado al libro. Francisco Sanz, nacido en Patones de Arriba (Madrid), en 1921, bautizado con los nombres de Ángel Francisco Victorio, decidió en 1952 abandonar su carrera como funcionario de Abastos y hacerse librero. En la familia nadie antes había sido librero. Su padre había sido maestro de escuela, básicamente en distintos pueblos de la provincia de Guadalajara.

Francisco Sanz, que tuvo que abandonar sus estudios universitarios por causa de la guerra civil, dejó un buen empleo como funcionario y, por vocación, abrió su propia librería, en la calle del General Pardiñas, número 3. En aquella época, años no precisamente de bondad económica, asumió el riesgo de entregarse a una profesión que desconocía. Su empeño y buena dedicación suplieron la normal falta de experiencia.

La década de los 50 fue particularmente dura para el conjunto de los españoles. Para los libreros no había libros; y cuando los había, iban a parar a dos o tres libreros. Aquella situación no fue obstáculo para Sanz, que se decidió por la librería general, aunque intentaría especializarse en bibliografía. Francisco Sanz ha participado en todos los eventos libreros de importancia: ferias de Recoletos, o Muestras o salones, en hoteles, como el Victoria o el Wellington. Aunque no suele repetir o participar de forma continuada: no le gusta, de ninguna manera, que los libros salgan de las librerías o las bibliotecas, sus espacios naturales –nos dice su hija Isabel–.

En su dilatada vida de librero, Francisco Sanz ha mantenido buenas relaciones profesionales y de amistad con distintos profesionales, entre ellos Luis Bardón. Esa amistad se extendió a un reducido grupo de clientes, o clientes-amigos que participaban en tertulias bibliográficas o literarias en su librería; aunque las tertulias en las librerías forman parte ya del pasado, de un pasado lejano.

Como librero, Francisco Sanz no sólo vendía libros, no sólo ofrecía cultura. Considera que entre las fun-



## Francisco Sanz, 50 años de librero

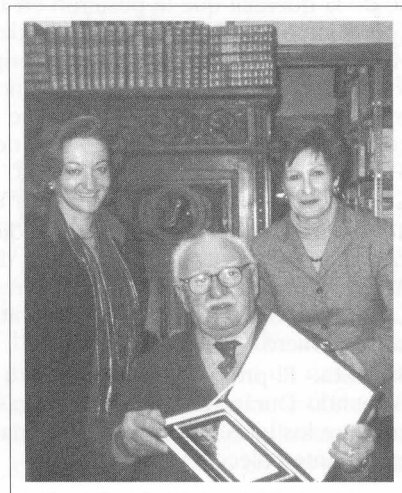
ciones del librero está el asesorar a los clientes en sus compras, dependiendo siempre de los gustos y preferencias del cliente que, finalmente, es quien decide.

En su último catálogo, Francisco Sanz escribía una carta a sus clientes y amigos: *“Al llegar al cenit de mi profesión como librero en la faceta del “libro antiguo” y conmemorar los 50 años de mi librería, quiero en primer lugar dar muchas gracias a Dios por haberme mantenido en ella, pues me ha dado grandes satisfacciones y alegrías, como haber aprendido y conocido a tener entre mis manos aquellos libros que ni remotamente podría haber soñado tener. Es así mismo una gran satisfacción contribuir muy modestamente a la divulgación de este tesoro que es el “libro antiguo” y al mismo tiempo hacer que perdure su existencia y conser-*

*vación en aquellos libros que, por su edad, se encontraban en proceso de desaparecer.*

*Quiero agradecer muy sinceramente a mis muy queridos clientes las enseñanzas que en esta profesión me dan, pues sin ellas sería muy difícil llegar a tener los conocimientos suficientes para dominar las distintas materias que en libro existen. En cuanto a mis colegas de profesión, creo ser amigo de todos; pues si alguno ha necesitado de mi, me ha encontrado sin esperar nada a cambio. Haciendo una pequeña apología de esta bella y grande profesión, tengo que decir que es tan noble, que los clientes que en ella haces, más que clientes se convierten en amigos; toda vez que al conseguirles aquellos libros que estaban buscando, les has proporcionado la alegría de tenerlos y a uno, el orgullo de contribuir a ello”.*

Hace unos meses, LIBRIS, la Asociación de Libreros Anticuarios, rindió un merecido homenaje a Francisco Sanz por su dedicación a los libros durante cincuenta años, medio siglo: una vida, la de Francisco Sanz, entregada a la letra impresa, al libro. Con Francisco Sanz se ha iniciado también una saga de libreros. Sus hijos están dispuestos a seguir la profesión que inició su padre...



Hermógenes Ramos



## El valor económico de la lengua española

Dirigido por Ángel Martín Municio, académico recientemente fallecido, se ha presentado en la Fundación Santander Central Hispano la obra *El valor económico de la lengua española*, un estudio que no se limita a valorar el peso de las industrias unidas a la lengua, como las traducciones o clases de español, si no que mide la aportación a la economía española de todas aquellas actividades que, como las comunicaciones o la publicidad, tienen una especial vinculación con el idioma. Porque las actividades económicas en las que la lengua española toma parte, acaba generando cerca del 15 por ciento del Producto Interior Bruto (PIB).

El título de la obra señala a *“la lengua española”*, aunque abarca todas las lenguas existentes en España: catalán, gallego... Los responsables del estudio han analizado el periodo 1995-2001, atreviéndose a formular predicciones para el trienio 2002-2004, pese a no tener cifras reales (el INE ofrece datos de contabilidad con tres años de retraso).

El estudio concluye que la contribución de la lengua española al PIB ha aumentado lentamente en la última década. En 1995 fue de un 14,2 por ciento, en el 2001 del 15 por ciento. Se espera que en el 2005 supere el 20 por ciento del PIB. La mayor parte de las aportaciones, el 88 por ciento, llegan del sector servicios. En los próximos años no se esperan grandes cambios. El libro dedica un capítulo a las nuevas tecnologías, que aumentan su contribución. Si en 1995 fue del 17,3, por ciento, se espera que el próximo año llegue al 22,35 por ciento.

*El valor económico de la lengua española*, realizado por la Fundación Central Hispano, ha sido publicado por Espasa. Han colaborado el Instituto Cervantes y la Real Academia de las Ciencias. Entre los colaboradores de la obra: Javier Girón, de la Universidad de Málaga; Antoni Espasa, de la Carlos III; y Daniel Peña, también de la Universidad Carlos III. Los colaboradores señalaron que *“hoy en día, conocer el valor económico de algo es valorarlo más”*.

## Memoria de la Biblioteca alejandrina

En la Biblioteca Nacional, hasta el 21 de septiembre, se exhibe la muestra *“La Biblioteca Alejandrina. Homenaje a la memoria, apuesta por el futuro”*

EN LA Biblioteca Nacional de España, en Madrid, hasta el 21 de septiembre, permanecerá abierta la exposición *La Biblioteca Alejandrina. Homenaje a la memoria, apuesta por el futuro*, conformada por piezas de la propia Biblioteca Nacional, Museo del Prado, Museo Arqueológico, Archivo de Simancas y Biblioteca Nacional de Francia. Entre las joyas bibliográficas que dejan ver, la *Cosmografía*, de Ptolomeo; el *Libro de la Esfera*, de Alfonso X el Sabio; la *Biblia pauperum*, o Biblia de los pobres; un *Dioscórides*, traducido del griego, completado por el doctor Andrés Laguna; realizado para Felipe II; una Odisea, fechada en Colonia en 1541; un *mapamundi* de Christian Sgrooten, del siglo XVI; o *Afrodita bañándose*, una hermosa escultura.

Los siete bloques que conforman la muestra están repletos de incunables, cartas náuticas, grabados, esculturas, terracotas, monedas, instrumentos musicales... con más de trescientas piezas se pretende dar idea de cultura y de transmisión cultural; un homenaje a la recuperación de un centro cultural (inaugurado en octubre del 2002) que tiene sus raíces en el siglo IV antes de Cristo y que pretendía reunir todo el saber de la humanidad de su tiempo. Los conocimientos de la Biblioteca de Alejandría llegaron a occidente y se conservaron gracias a las traducciones que se hicieron en las escuelas de Al-Andalus o Toledo, en el primer Renacimiento europeo. La exposición finaliza con un espacio en el que una pantalla táctil permite consultar manuscritos árabes digitalizados por la Biblioteca de Alejandría, así como realizar una breve visita virtual al Museo de Manuscritos.

**La estela de Goya.**- Hasta el 12 de octubre, en la sala de dibujos de Goya, la sala circular en la segunda planta del Museo del Prado, de Madrid, se puede ver la exposición *La estela de Goya. Zapata, Alenza y Lucas en la colección de dibujos del Prado*. La importante muestra, pese al corto número de dibujos, quiere dar a conocer no ya sólo la importante colección de dibujos del Museo, sino también que el público conozca la influencia que Francisco Goya tuvo sobre importantes artistas del XIX. De los tres autores elegidos, José Zapata (Valencia 1763-1837) es el menos conocido. Este artista realizó una serie de contra-caprichos, 24 dibujos de los que sólo se exhiben 7. Eran de intención moralizante: denunciaba la vida relajada. Los dibujos de Leonardo Alenza (Madrid, 1807-1845), continuador de la obra de Goya, forman parte del Romanticismo madrileño. Las obras de Eugenio Lucas están influenciadas por las tauromaquias y las máscaras goyescas.

**El legado de Carlos Barral.**- La Biblioteca de Catalunya, tras un acuerdo con el Ayuntamiento de Calafell y la familia Barral, conserva temporalmente el legado del editor, escritor y político Carlos Barral. Entre el material, sus cartillas escolares, del colegio de los Sagrados Corazones; manuscritos de los *Años de penitencia* y *Cuando las horas veloces*; el original, fotocopia y fichas de los personajes de *Penúltimos castigos*, novela autobiográfica; los datos del proceso de la querrela que le pusieron en 1983; la carpeta de *Metropolitano* (1957), con la autorización del Ministerio de Cultura; el original de la *plaquete Las Aguas reiteradas*; trece cuadernos originales de sus diarios, escritos en distintos idiomas a lo largo de treinta años; *Sèrgia*, proyecto de novela a cuatro manos con Jaime Gil de Biedma (se quedó en cuatro páginas)... abundante correspondencia con Vicente Aleixandre, Caballero Bonald, Bryce Echenique, María Zambrano... Todo el legado será digitalizado y cuando regrese a Calafell, una copia permanecerá, por seguridad, en la Biblioteca de Catalunya.

**Tres bibliófilos.**- Al cierre de la edición de Noticias Bibliográficas tenemos conocimiento de los fallecimientos de tres bibliófilos, dos de ellos librereros: Andrés Ortega del Alamo, de Librería Bonaire (Valencia); Inocencio Ruiz Lasala, bibliófilo de Zaragoza; y el mítico Rubiños. Más información en el próximo número.

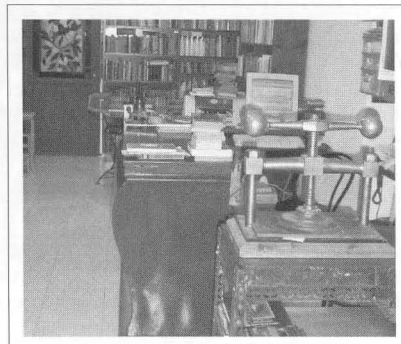
**Subasta.**- El próximo 2 de Octubre a las 5 de la tarde en la casa de subastas Fernando Durán de Madrid (C/ Lagasca,7) se celebra una importante subasta. Entre los lotes una colección de papeles de Son Armadans, grabados y una importante colección de Quijotes.



## Llibrería El Genet Blau, de Lleida

En noviembre del año 2000 abrió la Llibrería **El Genet Blau** en Lérida, en el casco antiguo de la ciudad, en una calle parcialmente peatonal, que enlaza la Rambla de Aragón con el eje comercial de la ciudad. El Genet Blau, en la calle Ballester número 13, forma parte ya del paisaje urbano de Lleida.

El Genet Blau es una librería de viejo o anticuario, de compraventa de libros antiguos, agotados y de ocasión. Su fondo comprende libros de todas las materias existentes en el mercado, principalmente humanidades, con especial atención a publicaciones sobre Lleida y sus comarcas. Son también punto de venta de las publicaciones del Instituto de Estudios Ilerdenses, de la Universidad de Lleida, y de otras instituciones locales públicas y privadas.



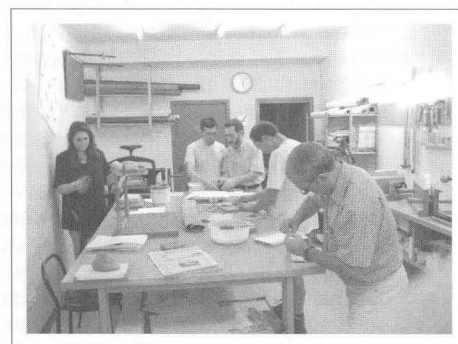
El Genet Blau ofrece productos sobre soporte de papel de la más diversa índole, relacionados con el libro antiguo o la impresión en papel: postales, grabados, carteles y programas de mano de cine, publicidad, mapas, recortables, miniaturas, láminas, pliegos sueltos, "goigs" y otros artículos afines. Cuentan con página web ([elgenetblau.com](http://elgenetblau.com)) desde donde informan de noticias referentes a la librería y de las actividades complementarias que se derivan. Tienen catálogo de libros en la red a través de Iberlibro Digital en constante renovación. En junio presentaron su segundo catálogo impreso (el primero salió en noviembre de 2002). Desde los inicios, El Genet Blau ha puesto en marcha actividades culturales de diversa índole: recitales de poesía, exposiciones de grabados y pintura, presentaciones de libros...

---

**El Genet Blau.** C/ Ballester 13, 25002 Lleida. Tels.: 973 27 52 07 - 609 725 097 y 690 662 152. En Internet: [www.elgenetblau.com](http://www.elgenetblau.com)  
Horario comercial: de lunes a viernes de 16:30 a 20:30 h. Sábados de 10:00 a 13:30 h. E-mail: [elgenetblau@retemail.es](mailto:elgenetblau@retemail.es)

---

## Nuevo Taller-escuela "Media Piel"



Madrid tiene un nuevo taller-escuela de Encuadernación: Media Piel. Están en la calle Carlos Rubio, número 4 (zona de Cuatro Caminos). El centro recientemente abierto recoge la andadura de tres generaciones del Arte Ligatorio y, a través de Ángel Hernán y su equipo, trata de difundir entre todos los aficionados y amantes del libro, las técnicas más tradicionales, junto con las modernas, para cuidar y preservar el libro, con símbolo de Cultura. El taller atiende a bibliotecas públicas, universidades, centros oficiales... ofrecen un servicio integral, desde encuadernaciones sencillas en nuevos materiales, a restauraciones de libros que deben conservar el estilo de su época. Tienen hasta sus propios hierros de dorar (más información en el 91-534.11.05 o en [www.mediapiel.com](http://www.mediapiel.com)).

Esteban Zapata

*Gastronomía en el camino de Santiago.*  
Textos: María Zarzalejos. Fotografías: Xurxo Lobato, Sacha Hormaechea y Matías Briansó. Lunwerg Editores. Barcelona, 2003.



**I**SIDRO de las Heras (El Escorial, Madrid, 1924) se inició en la fotografía cuando adolescente, quince o dieciséis años, con uno de los nombres míticos de la Fotografía en Madrid, en aquella época: Félix Ortiz. Fue en 1941, recién acabada la guerra civil, de aprendizaje: *"lo teníamos que fabricar nosotros mismos: íbamos a la Farmacia y comprábamos clorato, polvos de aluminio... Entonces los fotógrafos no te enseñaban los secretos del oficio: no te dejaban entrar en el Laboratorio. Creían que iba a haber mucha competencia. Aquello era tabú"*.

En Campo de Criptana (Ciudad Real), Isidro de las Heras es toda una personalidad: fue el fotógrafo del pueblo durante más de quince años, entre 1951 y 1968. En todos esos años retrató y captó, en miles de instantáneas, a los criptanenses en sus sencillas formas de vida, en sus actos sociales: bodas, bautizos, comuniones, matanzas... Sus fotografías son, hoy, pedazos de la vida y la historia de Campo de Criptana, pueblo manchego universalmente célebre porque don Quijote, en el Cerro de la Paz, en la llamada Sierra de los Molinos, arremetió contra los ingenios de viento, creyéndolos gigantes.

En medio de la llanada árida, Criptana se asienta en una ladera, orientada al sur, de una pequeña elevación: el cerro de la Paz, dominado por históricos molinos de viento, reconstruidos. El escritor y viajero por España Walter Starkie ha escrito que *"Criptana es el sitio más acogedor de toda La Mancha"*. Y el pintor Gregorio Prieto, manchego universal, expresaría que Campo de Criptana es *"el pueblo más bonito de La Mancha"*. Hay también una antigua seguidilla, cantada en la localidad de El Romeral, que dice: *"Al Campo de Criptana/ van mis suspiros/ tierra de mozas guapas/ y de molinos"*.

A sus 78 años, Isidro de las Heras tiene buena memoria. Recuerda sus inicios en Madrid, su decisión de instalarse en Campo de Criptana, su regreso a Madrid después de trabajar más de quince años como fotógrafo. Cuenta muchas cosas interesantes, pero calla algunas más por prudencia. Tuvo que desarrollar su trabajo durante el Franquismo más duro e intransigente, negro periodo histórico de España.

—En Madrid, antes de trasladarme a Campo de Criptana, trabajé en un laboratorio de la calle de San Mateo, haciendo horas extras. Hubo tantos muertos por la guerra civil, que los familiares iban con las fotos de sus difuntos para pedirnos reproducciones ampliadas. Era un negocio muy grande. En los periódicos de provincias ponían anuncios: mándenos su foto pequeña, que se la ampliamos.

—*Cuando se determinó la obligatoriedad de hacerse el DNI hubo que fotografiar a todo el pueblo...*

—Sí. Llegó la Policía para hacer los carnets de identidad. Siempre te decían *"Vamos a estar hasta el lunes"*. Luego tenían que prorrogarlo. Y llegó un momento, cuando los agricultores regresaban del campo, a eso de las siete de la tarde, que se formaba una cola en el Estudio fotográfico... Llegué a hacer quinientas fotos para carnet en un día. Lo hacía de la siguiente forma: con el estudio lleno, mi mujer cobraba a grupos de 36 personas. Mi ayudante les daba las indicaciones y luego yo hacía las 36 fotos. Cuando acababa, ya tenía otra máquina cargada. Así, hasta 500 fotos o más. Por la noche la dedicábamos a revelar y positivar, sin dormir. Aquello me hizo ganar mucho dinero: me pude hacer una casa. Lo malo es que la Policía llevaba su fotógrafo. Aquello sería hacia el año 1952. El fotógrafo de la Policía, al que le cedieron gratuitamente un local en el Ayuntamiento, llevaba una espuerta donde echaba el dinero. Después buscó otro local, junto a la carnicería. Y nos fastidiaba los precios, porque iba a trabajar barato. Tuve que poner los precios más baratos que él. Entonces cobrábamos 75 céntimos.

*Cada fotografía de Isidro de las Heras es un testimonio gráfico de primer orden, un documento visual: un labrador*



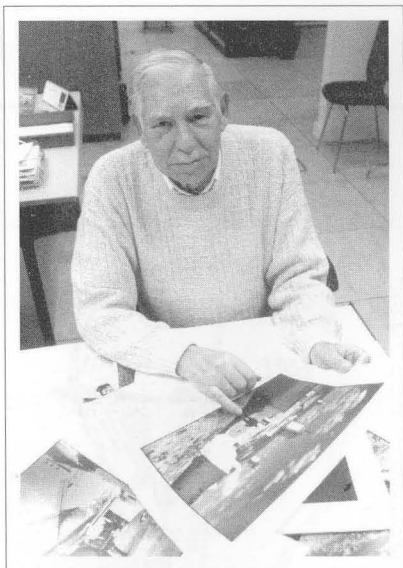
*acarreando agua, llevada a lomos de su borrico; dos abuelas introduciendo a su nieto "de pañales" en el interior de la barriga de un gorrino recién sacrificado, en un extraño ritual de sangre; gañanes con sus mejores ropas montando mulas engalanadas, en las romerías más típicas; campesinos en toda su pobreza, posando con entereza y dignidad... ¿Cómo era la vida en Campo de Criptana en aquellos años?*

—Muy dura, era muy dura. La Mancha era dura. La Mancha es una tierra donde a los campesinos les costaban mucho trabajo ganarse el jornal. Había mucho latifundio. Estaba el conde ese, que tenía media Criptana, que era muy grande: llegaba hasta Miguel Esteban y por ahí, Socuéllamos, Pedro Muñoz, Quero, Villacañas... Les costaba mucho trabajo sacar el jornal, porque casi todos eran asalariados, gañanes. Cuando se iban de quintería, se iban para 15 días. Se llevaban queso y tocino blanco. Ricos en el pueblo había cuatro o cinco y tenían casi toda la extensión del campo. El resto tenían una viñita y nada más: era muy duro. Los ricos se dejaban muy poco dinero en Criptana: tenían su piso en Madrid, venían en coche propio a Madrid, presumían de comprar en grandes almacenes, se gastaban el dinero fuera de Criptana. A nosotros nos quedaban los gañanes.

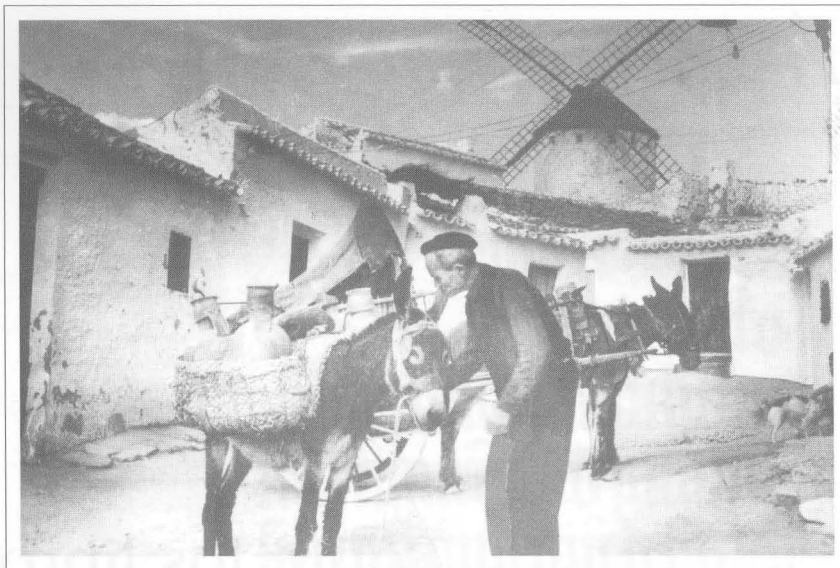
La vida en Criptana y me imagino que en otros pueblos de La Mancha, era muy singular. Recuerdo que en el Cine se daba un descanso muy largo: era para los gañanes, como venían con las mulas y las tenían que llevar en casa del señor, a la cuadra... La vida allí era muy dura, muy dura en aquellos tiempos.

*En Campo de Criptana hay un tipo de casas-cueva, en la parte alta de la población. Son realmente semi-cuevas, con una porción edificada en la parte exterior, donde está la fachada. Estas viviendas siempre han estado habitadas por las personas más pobres, que se las construían y ampliaban según sus necesidades: tienen la ventaja de ser un tipo de construcciones muy económicas y rentables, capaces de soportar cualquier inclemencia meteorológica pese a sus carencias. No disponen de buena de luz y la ventilación es*





Isidro de las Heras,  
fotógrafo de pueblo  
entre 1951 y 1968



Cada instantánea no es una imagen, es un testimonio gráfico, un documento visual: un labrador acarreado agua, llevada a lomos de su borrico; dos abuelas junto a su nieto “de pañales”, en el interior de la barriga de un cochino recién sacrificado para que crezca sin enfermedades...

## Fotografías antiguas de Campo de Criptana

*deficiente: sus moradores siempre las han cuidado y saneado, encalándolas por dentro y por fuera (la cal es un potente desinfectante). La barriada donde se concentran estas edificaciones es aledaña al Cerro de la Paz, donde están los representativos molinos de viento. La barriada es de calles manchegas típicas, con cuevas y rincones de gran belleza: ese tipismo no implicaba una forma cómoda de vida. No había entonces, en los años 60, agua en las casas...*

—Me vine a Madrid en el 67 o 68, o por ahí y todavía no había agua, no. Era un trajín, porque no había más que una fuente, la Fuente del Caño. Tengo hechas fotografías con mujeres cogiendo agua, porque el agua lo daban dos horas a la semana: era la sobrante de Alcázar de San Juan. Cuando el depósito de Alcázar rebosaba, enviaban agua a Criptana. En verano había veces que te tardaban 20 días en darte un poco de agua, un máximo de dos horas. A mi me extraña que muchos negativos hayan durado tanto: apenas podía lavarlos.

—¿Había que pagar al cura por hacer fotografías en la iglesia?

—No. Entonces no. Había que hacer otros “pagos”. Otra de las cosas que pasaron, que hizo que me viniera a Madrid, es que me quisieron fichar para Falange. Y yo no era falangista. Y allí el que no era falangista, pues... o sea. Salí uno que era de Falange y que decía que era fotógrafo... le protegían el cura y el alcalde... y yo que llevaba allí tantos años trabajando para ellos... tuve una competencia grandísima con él. Oficialmente era el fotógrafo. Al final tuvo que emigrar a Francia, pero mientras tanto... Si me llevo a apuntar a Falange, me hacen alcalde (se ríe abiertamente).

En cierta ocasión llevé unas fotos de Boda. El recién casado me dijo que aquello era una tontería, que

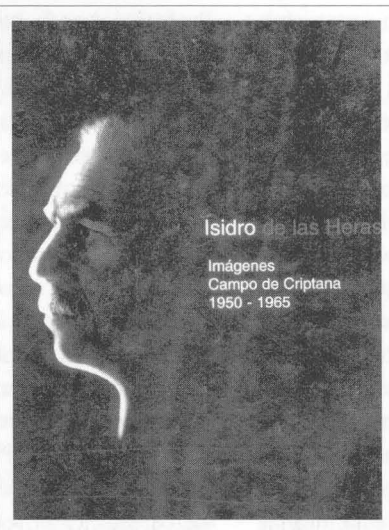
para qué quería él eso. Le dije que era el día más feliz de su vida. No hubo forma de que se gastara una peseta en aquellas fotos. Allí las bodas eran en septiembre, después de la vendimia, de la recogida de la uva, cuando cogían un buen dinero. Luego, en noviembre y diciembre mataban el cerdo, que todo el mundo criaba su cerdo. Ese mismo que no quiso las fotos de su boda, me avisó para que hiciera fotos de la matanza de su cerdo. No tenían dinero para las fotos de la boda, pero sí para fotografiarse con el cerdo que habían criado, un cerdo muy hermoso. Y se gastaron su buen dinero: todos se hicieron fotos con el cerdo.

—Hay una fotografía, en la que se ve a un niño pequeño metido en la barriga de un cerdo recién matado...

—Yo también me pregunté cosas cuando vi aquello. Eso debe ser alguna superstición antigua, para mí. Cuando había matanza, si había algún niño de pañales, que se decía, metían al hijo ahí porque creían que le daba fuerzas o yo que sé. Esa es la creencia que yo tengo. Es una superstición. Para mí es eso, pero no te voy a decir que esté en lo cierto. Sé que había muchos niños y los metían dentro de la tripa del gorrino, porque tengo muchas fotos así. Las abuelas se encargaban de hacerlo.

—¿Por qué deja Campo de Criptana?

—Llegó una época que era un éxodo. Fue en los años 60. Todo el mundo se iba a Madrid, Barcelona, Valencia... un colaborador mío que trabajaba en *El Ocaso* me decía “He dado veinte bajas esta mañana. Se van a Valencia, se van a Alicante, se van a Madrid...”. El pueblo de veintitantos mil habitantes se quedó en doce mil. Aquella vida era dura y como vi que la gente se iba a Madrid y otras poblaciones, pues me dije “¿Me voy a quedar yo aquí?”. Y me marché



Pablo T. Guerrero



### Sobre los libros mejor editados en el 2002

Estas páginas hacen hoy más que nunca justicia a su nombre y al de la revista que las acoge, pues voy a dar en ellas la noticia del áurea bibliográfica de la edición española, y con ello me refiero a los libros mejor editados durante el pasado 2002. Son ya varios los años en que el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, convoca el Premio a los libros mejor editados en España, divididos en diferentes categorías; la que nos ocupa en: Libros de Arte, de Bibliofilia, Facsímiles, Infantiles y Juveniles, de Enseñanza, Científicos y Técnicos, de Investigación y Erudición y Obras generales y de Divulgación. La cita, sin dotación económica para los ganadores, es un reto para todos los profesionales que navegan en el mundo de la edición y supone (en el fondo) la confirmación del estado de salud técnico de nuestra industria editorial. Valga recordar que se premia la confección de un organismo impreso, independiente de sus temas y géneros, que es a la postre el producto bibliográfico que el lector va a tener en sus manos y cuya presentación puede animarle a su consulta, a su compra y a su lectura; desde una concepción global de la cultura —y el rótulo ministerial obliga— no es en absoluto diferenciable el contenido de un libro y la manufactura física con la que llega a las manos de su consumidor. Llevamos ya algunos siglos inmersos en una dialéctica técnico/intelectual donde la historia de la cultura asienta su pervivencia gráfica entre los límites de un icono aparentemente (sólo aparentemente) exánime que llamamos libro; pero la geografía de su representación admite muchos territorios todavía abiertos a la exploración y a los descubrimientos. Afortunadamente no está dicha todavía la última

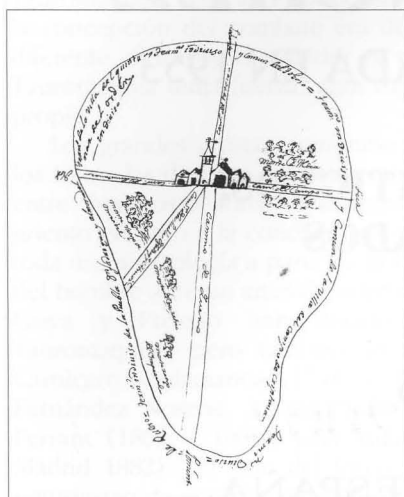
palabra geométrica ni técnica y sobre ella tuvieron mucho que expresar las 332 obras presentadas a la convocatoria.

No lo tuvo fácil el Jurado, presidido por Luis González Martín, subdirector General de Promoción del Libro, la Lectura y las Letras Españolas y constituido por Aurelio Mendiguchía García, profesor de la Escuela de Artes Gráficas; Gerardo Atanes García, representante de la Federación Empresarial de Industrias Gráficas de España; Segimón Borrás Campos, representante de la Federación de Gremios de Editores de España; Josefina Delgado Abad, Consejera Técnica de la Subdirección General de Promoción del Libro, la Lectura y las Letras españolas; Teresa Atienza Serna, Jefe de Servicio del mismo organismo que actuó de Secretaria, y quien estas líneas suscribe, como Técnico de Especialidad Profesional en la confección del libro. No fue fácil, decía, por la cantidad y calidad de los testimonios presentados, pero hubo siempre acuerdos unánimes y cordiales en los premios de las distintas categorías. En todos los casos el libro, con su merecido galardón, se defenderá por sí mismo ante quienes se acerquen a la confección de su materia gráfica y juzgarán los aciertos de su identidad impresa. Y no pido perdón por la relación, necesaria e imprescindible, porque de esta manera tiene a su alcance el interesado la cumplida noticia de las dos docenas de libros que constituyen el áurea bibliográfica de la edición española del año 2002.

En todas las categorías estaban establecidos Primero, Segundo y Tercer Premio, que se concedieron, salvo en la de Bibliofilia donde se sólo se otorgaron los dos primeros; esta es la relación.



de Víctor Infantes



Portada del  
Liber Chronicarum  
(1493)

Primer mapa dibujado  
a mano de la villa  
de Miguel Esteban,  
provincia  
de La Mancha,  
del Catastro  
de Ensenada. 1754.

Libros de Arte: Jordi Bernardó, *Very, very bad new* por Actar; *Gaudí*, textos de Joan Corbera Segura y fotografía de Joaquín Camp i Herrero por Carroggio S. A. de Ediciones y Natale Spineto, *Los símbolos en la historia del hombre* por Lunwerg Editores y Editoriale Jaca Books.

Libros de Bibliofilia: *El Cantar de los Cantares del Rey Salomón* por Ahora Ediciones de Bibliofilia y Juan Aurelio Sánchez Tadeo, *Del infinito delirio-soliloquio en clave de ti*, autoedición.

Libros Facsímiles: Hartman Schedel, *Liber Chronicarum* por Siloé, Arte y Bibliofilia y, dos obras, por Testimonio Compañía Editorial, el *Libro de Horas de doña Mencía de Mendoza* y el *Beato de San Millán (s. X y XI)*.

Libros Infantiles y Juveniles: Gloria Fuentes, *Garra de guerra* por Media Vaca; Jörg Müller, *El libro en el libro* por Ediciones Serres y L. Frank Baum, *El Mago de Oz* por El Aleph Editores.

Libros de Enseñanza: *Tecnología. Informática 3. Educación Secundaria* por el Grupo Anaya; *Atalaya. Historia del mundo contemporáneo. Bachillerato. 1º Curso. Humanidades y Ciencias Sociales* por Vicens Vives y *Ciencias Sociales. Geografía e Historia* por Oxford University Press España.

Libros Científicos y Técnicos: *Historia de la ciencia y de la técnica en la Corona de Castilla* por la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León; *The Yokohama Project* por Actar y Frank Holl y Joaquín Domínguez Pérez, *El mundo de Alexander von Humboldt* por Lunwerg Editores.

Libros de Investigación y Erudición: Concepción Camarero Bulló e Ignacio Durán Boo, *El Catastro de*



*Ensenada: magna averiguación fiscal para alivio de los vasallos y mejor conocimiento de los Reinos. 1749-1756* por el Centro de Publicaciones y Documentación del Ministerio de Hacienda; *Cortijos, haciendas y lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias de Andalucía. Provincia de Cádiz* por la Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía y *Entre la realidad y el deseo. Luis Cernuda. 1902-1963* por la Residencia de Estudiantes.

En la última categoría de Obras generales y de Divulgación: Ricardo Vila García, *Viñas de vida* por Ricardo Vila S. C.; Samuel Taylor Coleridge, *La balada del viejo marinero* por Círculo de Lectores y Pierre Guichard, *De la expansión Árabe a la Reconquista: esplendor y fragilidad de Al-Andalus* por la Fundación El Legado Andalusi.

Mi enhorabuena a esa nómina de aguerridos editores que han sabido transmitir a sus ejemplares algo más que la simple representación impresa de unos contenidos, por otra parte y en la mayoría de los casos, de un enorme interés en cada una de sus respectivas disciplinas. Todos los interesados podrán admirarlos cumplidamente en la Exposición que los acogerá en la Biblioteca Nacional de Madrid a partir del próximo 8 de octubre, junto a los también premiados en la convocatoria de las Mejores Encuadernaciones Artísticas del mismo año 2002. El otoño bibliográfico no podía empezar mejor. Hasta entonces.





# LIBRERIA SANCHEZ

FUNDADA EN 1953

**COMPRA-VENTA DE LIBROS ANTIGUOS,  
RAROS CURIOSOS Y AGOTADOS**

*Tebeos, postales, cartas*

*Documentos, cédulas*

**Todo tipo de papel antiguo**

**VISITA A DOMICILIO**

**NOS DESPLAZAMOS A TODA ESPAÑA**

**NUEVA DIRECCIÓN**

**Córcega, 485 • 08025 BARCELONA**

**Teléfonos: 93 458 49 80 • 608 491 971 • Fax: 93 458 49 80**

**Encuadernación**

**ANTONIO  
SANCHEZ S.L.**



**EDICIONES FACSIMIL  
RESTAURACION - ESTUCHERIA  
EDICIONES DE ARTE  
EN CORDOBAN Y PERGAMINO**

C/ Ancha, 26 - 37002 SALAMANCA  
Tel./Fax 923 21 13 64

# LIBRERÍA SANTIAGO



**Libros antiguos, raros  
y curiosos**

**Solicite catálogo gratuito**

Valenzuela, 6 - B-D

**Teléfono: 91 532 96 24 28014 MADRID**



hace unos años tuve la suerte de conocer a Jorge Perellón. Me mostró una carpeta con cuatro o cinco láminas de una peculiar y muy curiosa Tauromaquia realizada a la manera negra, a partir de planchas de cinc. Aquella Tauromaquia, con una tirada mínima (15 ejemplares, creo recordar). La Tauromaquia de Jorge Perellón no se parecía en nada a las Tauromaquias clásicas y conocidas desde el siglo XVII: la concepción del combate era diferente, el trazo era diferente, el toro y el matador en diferentes. Y aquella Tauromaquia tenía fuerza, gran expresividad, un estilo propio.

Los grandes artistas, temprano o tarde, interpretan los toros, las distintas suertes o momentos del combate entre poderosos toros y matadores, encuentro sangriento elevado a la condición de Arte, donde subyace toda una simbología a partir de la hombría y la virilidad del hombre ante un animal poderoso capaz de matarle. Goya y Picasso han dejado su Arte en sus Tauromaquias, pero también lo han hecho Antonio Carnicero (Salamanca, 1748 - Madrid, 1814), Luis Fernández Noseret, Asensio Juliá (1748 - 1832), Luis Ferrant (1806 - 1868), José Vallejo (Málaga, 1821 - Madrid 1882)... El Arte del toreo también despertó el entusiasmo de notables artistas extranjeros que recorrieron España: Wilhelm Gail (1804-1890), Lake Price, Víctor Adam (París, 1801 - 1866), Pharamond Blanchard (1805 - 1873)...

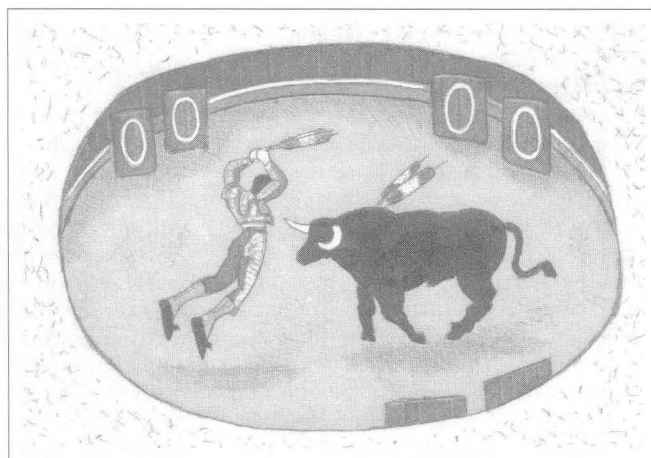
## Nueva Tauromaquia de Jorge Perellón

Jorge Perellón, en los primeros años del XXI, repite Tauromaquia, su nueva Tauromaquia, potente y luminosa, iluminada a mano: catorce láminas que sintetizan catorce momentos de Arte. Está el paseillo, que hay que pasear la arena, preámbulo de un ritual de muerte; el toreo de capa, propio del primer tercio, antes de llevar al astado hasta el caballo del picador; el picado, choque violento donde aparece la primera sangre del toro; las banderillas, que es un cuerpo a cuerpo con el toro; y el toreo de muleta, con derechazos, pases de pecho, ayudados con el estoque, naturales largos... hasta llegar a la suerte suprema, la de matar, la de entrar con el estoque buscando la muerte del animal, buscando la gloria que permite la vuelta al albero con la orejas del toro, y el rabo si es posible.

La Tauromaquia de Perellón se desarrolla en la arena de la plaza, excluyendo las gradas, el ruido del espectador; deteniéndose en el Arte del combate entre el toro y el torero: no hay dramatismo, ni escenas truculentas, ni violencia; o no más violencia que la precisa: picado del animal, banderillas y suerte de matar. Perellón se fija en el vuelo del capote cuando describe una verónica o un remolino, se fija en el capote que se mueve por delante y por detrás del cuerpo del torero, llevando el toro por aquí o por allá. Las dos láminas dedicadas al banderilleo recuerdan el arrojo y temeridad de ciertos matadores-banderilleros, en la mejor tradición de Pepe Hillo: dejándose ver, arrostrando, clavando los acerados agujones de los palitroques. Son los dos primeros tercios que llevan a la suerte de la muleta: toro y torero frente a frente.



A la izquierda, Jorge Perellón revisando las primeras pruebas de artista. Bajo estas líneas, dos de los grabados de la carpeta de catorce láminas taurinas.

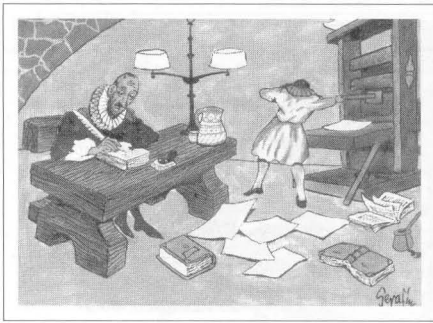


En las estampas dedicadas al toreo de muleta, Jorge Perellón alcanza, con una sencillez pasmosa, una plasticidad única, original, realizada con la iluminación complementaria de las acuarelas. El grabado obtenido en el tórculo se matiza, se colorea leve para que el trinchero, el derechazo o el natural adquieran otra dimensión... la dimensión del Arte. Y eso es precisamente lo que Perellón consigue: traslada el Arte, la sensación de Arte. Porque el toreo, fiesta bárbara, fiesta de sangre, ritual de muerte, tiene su Arte.

Gabriel Argumánez

**La nueva Tauromaquia.** Jorge Perellón. 14 grabados al aguafuerte, iluminados a mano. Edición limitada y numerada, firmada por el autor.

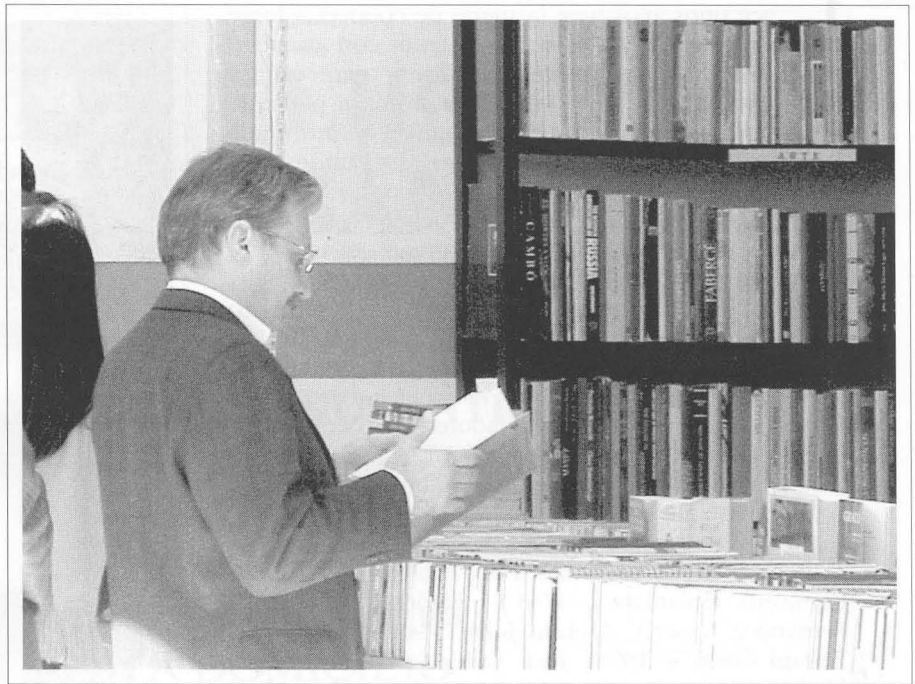




En el Paseo de Recoletos de Madrid, una de las grandes arterias de comunicación de la capital siempre activa, cuando el veranillo de San Miguel y sus leves calores y su normalmente buen tiempo (tocar madera), se celebra entre el 26 de septiembre y el 12 de octubre, organizada por LIBRIS (Asociación de Libreros de Viejo), la XV Feria de Otoño del Libro Viejo y Antiguo, un certamen de otoño para ofrecernos libros, miles y miles de viejos y antiguos libros, supervivientes de un viaje en el tiempo (algunos tienen ya unos pocos siglos de existencia) con todo su cargamento de saber.

La Feria del Libro Viejo y Antiguo es un gigantesco escaparate librero anual, formado por más de cuarenta librerías de toda España: ofertan buenos libros de todo precio, en volumen aproximado que supera con mucho el medio millón de ejemplares.

Se puede acceder a la Feria desde la plaza de Cibeles, aunque también desde algo más allá del Café Gijón, poco más o menos a la altura de la Biblioteca Nacional. El Paseo ofrece una sucesión de casetas donde encontrar viejos libros viejos; postales antiguas, que han perdido su color original, para hacerse papel ámbar; grabados, en sus variedades de litografía, aguafuerte, manera negra... ex libris, para ex-libristas; carteles, de cine, de toros, de exposiciones... mapas, para cartógrafos; antiguas fotografías, preciados documentos gráficos de la memoria quieta... Habrá bibliófilos y estudiosos, más los visitantes ocasionales y buscadores "de oficio": revisarán, examinarán, lista en la mano, caseta tras caseta, hasta conseguir ese libro que se quiere conseguir a cualquier precio (a ser posible que sea bajo, o razonablemente bajo); habrá despistados con patines y mamás paseando a sus pequeños; habrá chicas jóvenes, grandes lectoras, y ancianos calmosos. Será muy raro que nadie se detenga aquí o allá, para hojear y ojear, para comparar precios... y más raro será aún que no adquiera un libro, grande o



## XV Feria del Libro Viejo y Antiguo

Entre el 26 de septiembre y el 13 de octubre se celebra en Madrid, en el Paseo de Recoletos, la decimoquinta edición de la Feria del Libro Viejo y Antiguo, organizada por LIBRIS (Asociación de libreros de Viejo).

pequeño, viejo o muy viejo, del tema que sea. Porque siempre se lleva, al menos, un ejemplar bajo el brazo, o en una bolsita de plástico.

Una de las características de la Feria del Libro Viejo y Antiguo, evento clásico que cada año tiene más seguidores, está en la calidad de los libros ofertados: es raro ver restos de edición, o "gangas". Desde sus orígenes, se quiso que la Feria tuviera un nivel mínimo, que no se ofertara papel inservible. Cuidan, por tanto, la relación calidad-precio.

Otra de las características, siguiendo el modelo de otras Ferias, es la edición de relaciones bibliográficas. En LIBRIS han decidido editar éste año la obra no venal, "Revista La Esfera. 1914-1931", un magnífico estudio de **Juan Miguel Sánchez Vigil**, doctor en Ciencias de la Información, profesor de Documentación en la Facultad de CC. de la Información (U. Complutense) y documentalista gráfico de una importante editorial. Entre las publicaciones de Sánchez Vigil: *Alfonso. Académico de Bellas Artes*. Catálogo de la Exposición en el Centro Cultural Conde Duque (Madrid, 1990); *El Universo de la fotografía*. Madrid, Espasa Calpe, 2000; coordinador de *La fotografía en España. De los orígenes al siglo XXI*. Summa Artis. Madrid, 2001; o

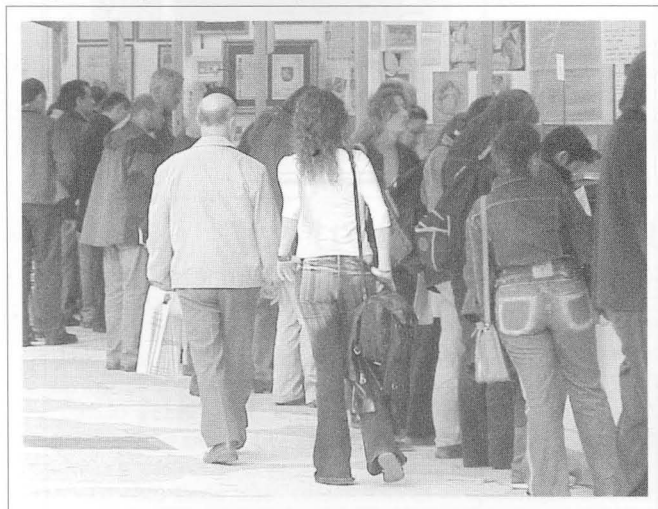
director del *Diccionario de Fotografía*. Madrid, 2002. El autor ha declarado sobre la obra: "Mis primeras investigaciones sobre *La Esfera* tuvieron como fin la búsqueda de ilustraciones para distintas publicaciones, entre ellas el tomo de *Historia de España* (Espasa-Menéndez Pidal), dedicado al primer tercio del siglo XX. Descubrí la riqueza de imágenes de la revista y los contenidos literarios y artísticos. Investigué entonces sobre la publicación y decidí, tras consulta con el profesor **José López Yepes**, realizar la tesis doctoral sobre los contenidos fotográficos de la misma entre 1914-1920, por ser la fotografía una de mis pasiones".

LIBRIS situará una caseta donde podrán adquirirse las obras editadas desde el inicio de la Feria y el cartel del certamen que, para esta decimoquinta edición, es del gran humorista gráfico **Serafin**, un clásico desde los dorados años de la revista satírica *La Codorniz*, recientemente fallecido. Fatalidad del destino.

El protagonista de la XV Feria de Otoño del Libro Viejo Y Antiguo, pese a sus muchos rivales, es el libro. El repertorio es inagotable: manuscritos anteriores a la invención de la imprenta, creados en scriptorium; incunables de alta cuna, impresos en España o en las principales ciudades de Europa; pri-



Se puede acceder a la Feria desde la plaza de Cibeles, aunque también desde algo más allá del Café Gijón, poco más o menos a la altura de la Biblioteca Nacional. El Paseo ofrece una sucesión de casetas donde encontrar viejos libros, postales antiguas, grabados, ex libris, carteles, mapas, antiguas fotografías... Habrá bibliófilos y estudiosos, más los visitantes ocasionales y buscadores "de oficio" que recorrerán, con su lista en la mano, caseta tras caseta hasta conseguir ese libro que se quiere conseguir a cualquier precio



meros góticos, en castellano o latín; ediciones príncipe de los principales autores españoles del Siglo de Oro; las grandes obras del mejor momento de la Imprenta española, representada por Joaquín Ybarra, Antonio Sancha o Benito Monfort; los monumentales libros románticos de Viajes (hacia la mitad del XIX), magníficamente ilustrados por Genaro Pérez Villa-Amil, David Robert, Lewis o Lake Price... hasta cuidadas ediciones príncipe de los grandes autores del XX, generaciones del 98 y del 27, como Federico García Lorca o Valle-Inclán, Salinas; primeras ediciones de Cela o Fernández Flores... Pese a todo, los libros se entremezclarán en las casetas: se mejora y diversifica la oferta. Es habitual, casi desde los inicios de la Feria, que la oferta no se limite a épocas (los habrá desde el siglo XV), temáticas o autor y autores. Junto a tan inestimables piezas, cobran mayor interés las postales, a precios muy asequibles; las fotografías antiguas y de época, por su valor artístico y documental; los ex-libris, marcas de distinción de libros y bibliófilos; los cromos, con una clientela que aumenta día a día; los carteles, atlas y documentos de hemeroteca... los antiguos tebeos, con personajes ya clásicos, como *El Guerrero del Antifaz* o *El Capitán Trueno*.

Además de las grandes piezas, que no están al alcance de todos; y de los clásicos contemporáneos, más asequibles, hay todo un surtido de libros de Cocina, Historia, Caza, Arquitectura, Medicina...

#### *Consejos prácticos*

Aunque no es la primera vez que lo indicamos, repetimos algunos consejos prácticos para los compradores de libros que quieran pasarse por la XV Feria de Otoño: los libros de precio más elevado, que, por tanto, suelen ser los más preciados, normalmente no están expuestos en el table-ro, a la mano del público: los libreros los sitúan en lugares más restringidos dentro de la caseta o incluso en un almacén que todos los libreros tienen para algunos libros que no llevan a la feria; si no encuentra el libro que llevaba en la cabeza comprar, no se desespere e intente entablar una *amistad comercial* con los libreros: suele dar grandes frutos una vez acabada la feria. Para que esta labor se haga de manera más sencilla puede, además, facilitar la dirección personal al librero: le remitirá catálogos de manera gratuita (los libreros suelen editar dos o tres catálogos al año con libros de todas las materias y autores. Los precios son generalmente asequibles).

Otro dato interesante a tener en cuenta por los amantes de los libros que vayan a acercarse a la feria es la posibilidad que abre la Feria del Libro Antiguo de comerciar con los libros. Los libreros, además de poner a la venta el material que poseen (directa o indirectamente) están abiertos a la posibilidad de comprar libros a personas o instituciones. Los libros pueden ofrecerse de manera individual o formando parte de una biblioteca. Esta compra-venta no se reduce a los libros. Debido a la gran diversificación obtenida en los últimos años los tebeos, ex-libris, grabados o postales son piezas muy valoradas.

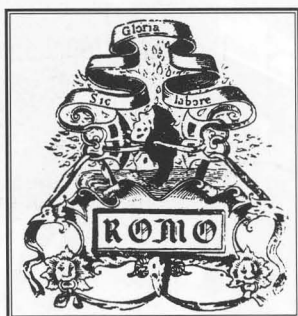
En suma, todo un despliegue en torno al mundo del libro antiguo, que intentará superar los quinientos mil visitantes del pasado año y que han convertido a esta feria en un evento de gran prestigio en el mundo del libro antiguo.

**Hermógenes Ramos**  
**Fotografías: Pablo T. Guerrero**

LIBRIS. **Asociación de Libreros de Viejo.** C/ Relatores, 1. Oficina 1. MADRID. Teléfono: 91 369 34 32.



## Librería Mariano Romo



Libros Antiguos y de Ocasión  
Documentos manuscritos  
*Solicite nuestro catálogo*

Pedidos librería: 91 365 24 53  
*A partir 11h. mañana y 5h. tarde*

---

C/. CARNERO, 19 • 28005 MADRID  
Tel. y Fax: 91 365 24 53  
Móvil: 629 20 02 17  
E-Mail: [info@librosromo.com](mailto:info@librosromo.com)  
<http://www.librosromo.com>



---

*Venta  
por  
catálogo*

---

Apartado 624  
Teléfono: 972 20 13 14  
17080 GIRONA

## La Nueva Tauromaquia



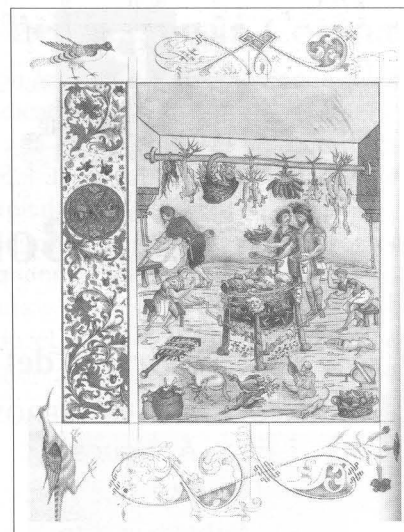
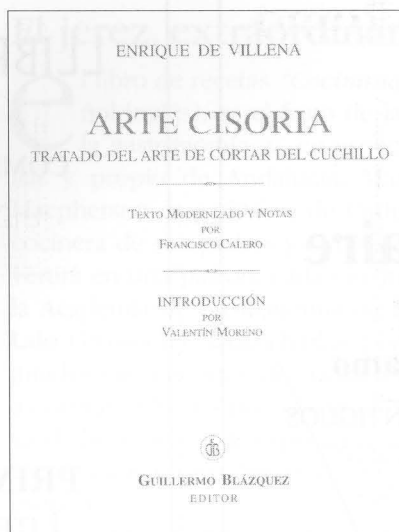
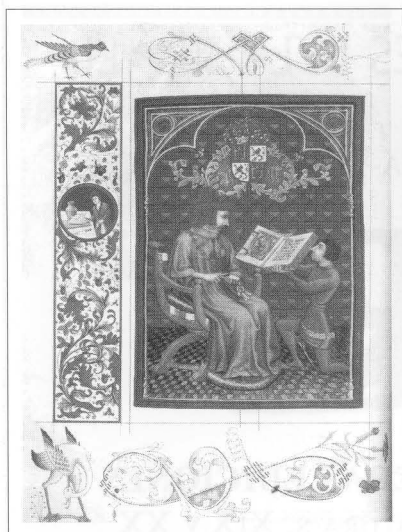
**14 Grabados al  
Aguafuerte y al  
Aquatinta, originales  
de Jorge Perellón**

*(edición de 175 ejemplares  
numerados y firmados por el autor)*

*Promoción de lanzamiento : 33% de descuento  
en las 33 primeras Colecciones.*

**Para información y reservas contactar con el Taller  
de Grabado "El Camaleón" : 912604020  
616869868**





## La tremenda actualidad del Arte Cisoria

En 1766 se publicada por vez primera el *Arte Cisoria*, un viejo libro escrito allá por el 1423, por el conocido marqués de Villena, original conservado en la Biblioteca de El Escorial. El *Arte Cisoria* o *Tratado del Arte de cortar del cuchillo* conoció otra gran edición en 1879, cuando Felipe Benicio Navarro preparó la obra con una notable Introducción y toda suerte de notas de carácter histórico y gastronómico.

La obra tiene unas características propias, que la hacen única: describe con todo detalle el corte de animales como el pavo, la gallina, la perdiz, el buey, el cerdo, el conejo... no se olvida de los pescados, como la trucha o el salmón... y se adentra en las verduras, como la zanahoria, alcachofas o nabos. También tienen su capítulo los melones, granadas, peras... En la Presentación se puede leer: *"El arte de cortar los alimentos no sólo tiene íntima conexión con la medicina, sino también con la etiqueta y la urbanidad, y en estos aspectos ofrece también el Arte Cisoria interesantes aportaciones. Asimismo tiene relación con la gastronomía y, aunque no propiamente un libro de cocina como el Ruperto de Nola, en el que se describen con detalle las recetas, aparecen mencionados numerosos platos como empanadas, pasteles, albóndigas, tripas rellenas, morcillas, sopas doradas, tartas, hojaldres, sobrasadas, obleas, letuarios... para que no falte nada necesario a su Tratado, el autor se ocupa de la formación del futuro cortador, así como de los aspectos legales relacionados con los castigos, en los que trae a colación la obra legislativa de Alfonso X."*

En la Introducción, Valentín Moreno centra al autor, hecho muy importante: *"... todavía ha habido quien ha confundido al autor del Arte cisoria, cuyo nombre de cuna era Enrique de Aragón, con otro homónimo, el infante don Enrique de Aragón (1399-1445), auténtico marqués de Villena en su tiempo e hijo tercero de don Fernando de Antequera, y también con un favorito de Enrique IV, Diego López Pacheco, que asimismo llevó ese título nobiliario..."*. Enrique de Aragón concluyó el *Arte cisoria* el 6 de septiembre de 1423 en su retiro con quense de Torralba. No se entregó a la Imprenta hasta mediados del XVIII. Y es

sorprendente que ese libro permaneciera sin editar unos siglos; porque aunque algo posterior al Libro de cocina (1525), Ruperto de Nola debió conocer el *Arte de cortar*.

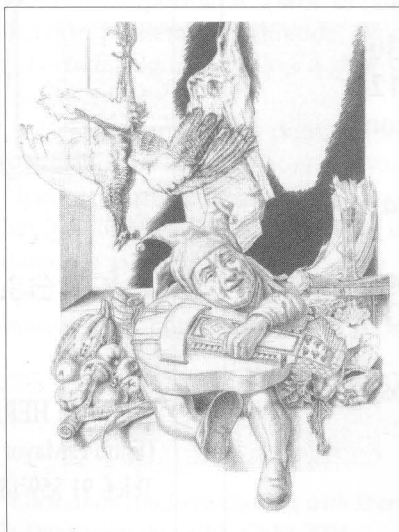
La primera edición del *Arte cisoria* es del 1766. Se hizo en Madrid, en la oficina tipográfica de Antonio Marín, a partir del manuscrito conservado en el monasterio de El Escorial... años después se hicieron otras ediciones. El *Arte cisoria* es un libro clásico y de referencia, pues unió los conceptos de saber, placer y estar, dentro de una realidad artesana cada vez más compleja que cristalizó en usos muy particulares de las monarquías altomodernas.

La tremenda actualidad del arte cisoria se puede encontrar en la receta *"potaje llamado Morteruelo"*, donde se explica la elaboración antigua del plato con quense por excelencia: *"Rallar pan bien duro y tostarlo en una sartén o cazuela; después tomar muy buen queso de Aragón, rallarlo y mezclarlo con el pan que hubieres tostado; después poner a cocer una pierna de carnero en una olla aparte con un pedazo de tocino entreverado. Cuando estén cocidos la pierna y el tocino se sacan de la olla, se cortan menudamente y se majan en un mortero. Cuando estén majados, se mezcla la carne con el queso y el pan tostado; se vuelve a majar todo junto y después se pone por cada escudilla un buevo en el mortero. Una vez hecho esto, se diluye con leche de cabras y, si no hay, con leche de almendras pues vale igual. Cuando lo bayas desleído, se pone a cocer en la olla y se echan salsas finas e incluso canela y azúcar. Se pone a cocer y, cuando el potaje esté cocido, se quita del fuego. Déjalo reposar un poco y prepara escudillas, echando encima cilantro verde y perejil verde deshojado"*.

En suma, un importante libro para disfrutar en su concepción de Códice soñado, con un importante estudio complementario, con el texto actualizado.

Gabriel Argumánz

*Arte Cisoria* o *Tratado de cortar del cuchillo*. Texto modernizado y notas de Francisco Calero. Introducción de Valentín Moreno. Edición de 750 ejemplares numerados. papel de hijo verjurado. Guillermo Blázquez Editor. Colección: Los códices soñados.







## Librería Bonaire

**Andrés Ortega del Alamo**

COMPRA-VENTA DE LIBROS ANTIGUOS

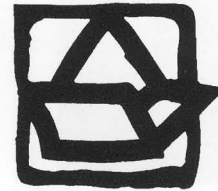
*Solicite nuestro catálogo*

Nave, 21 - Bonaire, 19 • Teléf.: (96) 352 81 48  
Fax: (96) 351 88 67  
46003-VALENCIA

## LLIBRES DEL MIRALL

BARCELONA

COMPRA-VENTA DE LIBROS



**PRIMERAS EDICIONES**

LITERATURA S. XIX Y XX

ARTE, VIAJES

**CATÁLOGO GRATUITO**

TEL. / FAX: 93 301 60 15  
e-mail: [llibresdelmirall@yahoo.es](mailto:llibresdelmirall@yahoo.es)  
[www.llibresdelmirall.com](http://www.llibresdelmirall.com)

## Paul Orssich

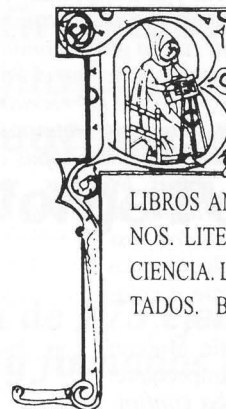
2 St. Stephen's Terrace  
South Lambeth  
LONDON SW8 1DH

Tel.: + 44 - 20 7787 0030  
Fax: + 44 - 20 7735 9612  
E-mail: [paulo@orssich.com](mailto:paulo@orssich.com)

*Visitantes bienvenidos por cita previa*

**Libros antiguos relacionados con España  
y temas hispánicos. Mapas y Grabados.**

SOLICITE MIS CATÁLOGOS  
TAMBIEN EN INTERNET:  
[www.orssich.com](http://www.orssich.com)



## ERCEO

LIBROS ANTIGUOS Y MODER-  
NOS. LITERATURA, HISTORIA,  
CIENCIA. LIBROS RAROS, AGO-  
TADOS. BELLAS EDICIONES.  
COMPRA Y VENTA.

*Catálogo gratuito*

JUAN DE HERRERA,6  
(Entre C/Mayor y Pza. de Oriente) 28013 MADRID  
Teléf. 91 559 18 50 - Fax 91 547 75 60



Alberto Insúa  
MEMORIAS



## Vivencias de Alberto Insúa

LA Fundación Santander Central Hispano ha publicado *Memorias*, de Alberto Insúa, antología de las vivencias de un autor hispano-cubano, situado entre los siglos XIX y XX, observador de los acontecimientos histórico-sociales que afectaron a España. Federico C. Sainz de Robles, principal difusor de *El Cuento Semanal*, escribió en *La Estafeta Literaria*, en 1969: "En cualquier otro país menos subdesarrollado literariamente, bastarían los tres nutridísimos tomos de sus *Memorias: mi tiempo y yo* (1952, 1953 y 1959) para asegurar a Insúa un puesto permanente en las más ceñidas historias de la literatura española...". Señalaba también la obra *El negro que tenía el alma blanca*.

En 1963 falleció Alberto Insúa. En una escueta nota publicada en el diario Madrid se leía: "Ha muerto Alberto Insúa. Durante muchos años fue uno de los novelistas más leídos de España".

Santiago Fortuño se ha encargado de "depurar" los tres tomos de *Memorias*, para ofrecerlas en un solo tomo, dividido en tres partes: *Mi tiempo y yo*, donde aborda la guerra con Estados Unidos y la pérdida de Cuba; *Horas felices. Tiempos crueles*, donde relata su experiencia como corresponsal en París durante la primera Guerra Mundial; y *Amor, viajes y literatura*, donde da noticias del "mundo" madrileño de la época: ambientes, calles, actrices, dramaturgos...

### VICENT GARCIA EDITORES, S.A.

Selecciona distribuidores, librerías y comerciales con experiencia, para representar nuestras colecciones facsímiles de tirada limitada y numerada, en todas las provincias.

Interesados deben ponerse en contacto con nuestro departamento de RRHH mediante fax al 96 393 00 57 o e-mail a rrrhh@ygesa.com

## El jerez, extraordinaria bebida, en la Cocina

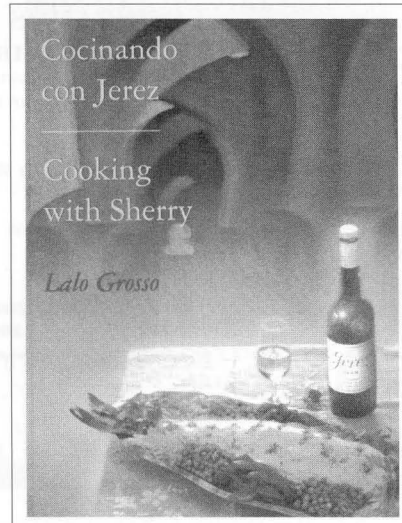
El libro de recetas "Cocinando con Jerez", en edición bilingüe (español-inglés), es el fruto de la dedicación y la pasión de su autora a la gastronomía; y, en especial, a la hecha con este licor tan peculiar y propio de Andalucía. María del Rosario Grosso Burnham de Macpherson es gaditana, de Cádiz capital. Aprendió gastronomía con la cocinera de sus padres y la de sus suegros más tarde. Su afición se convertirá en una pasión, cada vez más intensa, hasta llegar a colaborar con la Academia de Gastronomía de España y la Cofradía de la Buena Mesa. Lalo Grosso ha dado charlas por todo el mundo, ha formado parte de jurados en concursos de cocina y asistido a múltiples congresos. Empezó a cocinar animada por sus amigos y su dedicación se fue especializando a los platos en los que este vino es esencial.

La obra contiene un extenso índice que abarca consejos, un vocabulario, tratamiento de alimentos y por supuesto un larguísimo recetario que va desde canapés y ensaladas a postres pasando por salsas etcétera.

Una de las peculiaridades de esta obra es su carácter bilingüe y que la hace más accesible a todo tipo de público ya sea foráneo o extranjero. Las recetas son en su mayoría sencillas y dice la autora: "...están hechas todas, repetidas veces, algunas hasta la saciedad, y puedo garantizar que salen bien. Cocino con los vinos de Jerez por una razón muy sencilla, son magníficos y con ellos se hace una buena cocina. Yo no bebo una copa pero en las cacerolas me las bebo todas".

Desde las heladas tierras del norte hasta las cálidas del sur, en oriente y occidente, cruzando océanos y continentes, el vino de Jerez lleva su embajada cordial de sol luminoso y amistad de la tierra andaluza de España. El eslogan de "sol embotellado" proviene de un príncipe árabe que decía que el sol sale del vino; aunque según sabemos, sus leyes religiosas no le permiten "darle al vino", aunque quizá su degustación como libación pudiera ser admitida. Bajo el imperio musulmán, Jerez se llamó *Scherisch*. Algunos filólogos dicen que de ahí viene el nombre inglés de *Sherry*.

Destaca también el personal uso de nombres propios en las recetas: postre Rocío, Fátima, monte nevado Cristina, fresas Macarena, la abuela Elvira, manzanas Pilarín... seguro que detrás del nombre de cada receta hay una interesante historia, que el libro no alcanza a recoger. Con fundamento o no, este libro es una peculiar obra para paladares de todo tipo, desde librerías refinadas a amas de casa originales o simplemente innovadores culinarios. ¡Buen provecho!



Pablo T. Guerrero

"Cocinando con Jerez/Cooking with Sherry". Lalo Grosso. Servicio de Publicaciones de la Diputación de Cádiz. Cádiz 2003.





**BERROCAL**  
**LIBROS ANTIGUOS**

VISITAS A LA  
LIBRERÍA  
PREVIA CITA

**COMPRAMOS**  
**GRANDES Y PEQUEÑAS BIBLIOTECAS**  
(Viajamos a cualquier lugar)  
CONFIDENCIALIDAD ABSOLUTA

♦♦♦♦♦  
LIBROS PARA BIBLIÓFILOS Y REGALOS  
♦♦♦♦♦

SERVICIOS DE VALORACIÓN

Cervantes, 22 bajo interior izqda. - 28014 MADRID  
Tlf.: 914 298 423 Fax: 914 201 816  
e-mail: berrocalibros@teleline.es



## Librería para Bibliófilos LUIS BARDÓN MESA

FUNDADA EN 1947  
ESPECIALISTAS EN  
LIBROS ANTIGUOS SIGLOS XV A XIX  
174 Catálogos publicados



### COMPRAMOS BIBLIOTECAS Y TODO LIBRO DE INTERÉS

Plaza de San Martín, 3  
28013 Madrid  
Tlf: 91-5215514 - Fax: 91-5231714  
Horario: 10,30 - 13,30; 17,00 - 20,00  
info@libreriabardon.com  
Consulte nuestros catálogos en:  
www.libreriabardon.com



## Libros

Compra-Venta-Tasaciones

*Libros de antaño y hogaño*  
*Documentos manuscritos*  
*Grabados*  
*Litografías*  
*Aguafuertes*  
*Carteles de época*  
*Dibujos originales y*  
*todo lo relacionado*  
*con el arte gráfico*

*Solicite nuestro catálogo*

Capitán Oviedo, 13 - 23004 JAÉN  
Teléfono y Fax: 953 088 604  
e-mail: rmonje@supercable.es

- Nos desplazamos a cualquier punto de la península •
- Reserva absoluta •

## LIBRERÍA ANTICUARIA Rafael Solaz

COMPRA-VENTA DE LIBROS  
ANTIGUOS,  
RAROS Y CURIOSOS,  
COLECCIONISMO



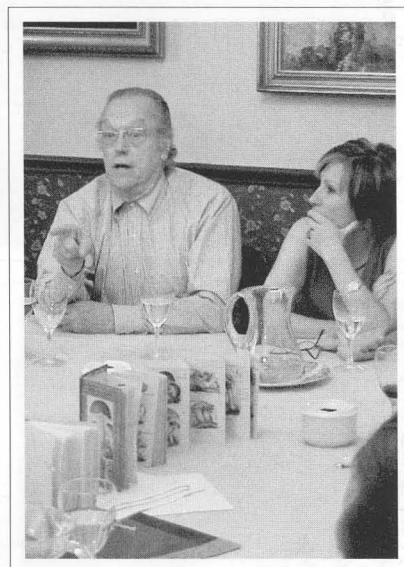
C/ San Fernando, 7-B - 46001 VALENCIA  
Tel. 96 391 91 78

libreria\_rafaelsolaz@hotmail.com





Una vista parcial de la mesa del VI Encuentro, presidida por Ángela Barrios, presidenta de LIBRIS; y Mariano Castell, librero anticuario de Barcelona, especializado en Libros de Cocina.



## VI Encuentro de Bibliofilia Libros de Cocina

En la última decena del mes de mayo se celebró en Madrid, en el Restaurante El Chiscón, el VI Encuentro de Bibliofilia dedicado a Los Libros de Cocina. Participaron **Ángel Camacho**, encuadernador; **Juan Carlos González Montesinos**, bibliófilo especializado en libros de cocina; **Jesús Cortés**, encuadernador; **Mariano Castell**, de Librería Aristeucos (Barcelona); **Mariano Romo**, de Librería Romo (Madrid); **Julián Arteaga**, promotor cultural; **Ángela Barrios**, librera de viejo, presidenta de LIBRIS; **Eugenio Cano**, periodista; **Dionisio Redondo** y **Carolina García Ramos**, del Círculo Científico; **José Manuel Almeida** y **Clemente Rodero**, de Ediciones de La Imprenta; **Augusto Jurado**, diseñador y bibliófilo; **Elena Gallero** e **Irene Córdoba**, de Durán Subastas de Arte (Madrid); y **Rafael del Río** e hijo, importantes bibliófilos... Disculparon su asistencia **Víctor Infantes**, por asuntos municipales, que era concejal; **Ricardo García Vicent**, de Vicent García Editores, de Valencia, por compromisos editoriales; **Candela Vizcaíno**, que remitió un bonito texto

desde Sevilla: *El libro de mi tía*; **Miguel Madrid**, por asuntos libreros...

Tras la variada comida, conformada con platos de las distintas regiones españolas, elegida por **María Pérez Ruiz**, para contentar gastronómicamente a todos, se inició el VI Encuentro. Previamente se habían repartido unas carpetas con los trabajos recibidos, Literatura gastronómica que incluía pequeños relatos o micro-relatos sobre las trufas y su poder excitante; o sobre las propiedades de las hierbas medicinales, en sus aplicaciones narrativas.

El primer gran libro de cocina citado fue *El Arte cisoria*, o tratado de cortar con el cuchillo; obra de Enrique de Villena, de la segunda década del siglo XV, que permaneció inédito hasta el siglo XVIII. Después, eso sí, las ediciones se han sucedido con múltiples variantes, dependiendo de los gustos de los editores. **Mariano Castell**, hombre de extraordinarios conocimientos, bibliófilo y librero especializado en Gastronomía, citó también otros importantísimos textos: *Llibre del coch*, Barcelona 1520, de Mestre Robert, más conocido como Ruperto de Nola, que

ha tenido excelentes reediciones. En esta obra hay importantes recetas aragonesas, catalanas, francesas e incluso moriscas, por la influencia de Nápoles en toda la zona. No se puede olvidar que esta obra tuvo dos "primeras ediciones", la catalana, *Lo llibre de Coch*, y la castellana (Toledo, 1525), *Libro de guisados, manjares y potajes intitulado Libro de cocina*.

Otro libro citado fue el *Libro del Arte Culinaria*, de Martino da Como, escrito hacia 1450, que se imprimió a finales del XV. *El Libro del arte de Cocina*, de Diego Granado, editado en Madrid (1614), se considera que en parte, es un pequeño o gran plagio del Ruperto de Nola. Otro título importante, citado en el Encuentro, fue el *Libro del Arte de Cozina* (Salamanca, 1607), de Domingo Hernández de Maceras. Tampoco se olvidaron de citar de *Arte de Cocina*, de Francisco Martínez Montañó. De la segunda mitad del XVIII es el *Nuevo arte de Cocina* (Barcelona, 1767), de Juan Altamirós. Entre los libros raros citados el *Tratado y recetas de comidas de vigilia y colaciones*, de Ibar Kam, editado en San Sebastián, en 1895.

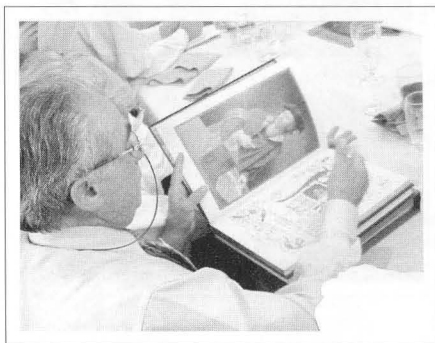
### Encuadernación Camacho

Travesía del Conde Duque, Madrid.  
Tfnos: 91-559.94.48 y 629-154.006

### Aristeucos Librería Anticuaria

Paseo de la Bonanova, 14. Barcelona 08022.  
Tfno: 93-417.82.55





Arriba a la izquierda: **Rafael del Río e hijo, Diego Martín, Mariano Castell y Ángela Barrios.**

Arriba a la derecha: **Carolina García Ramos, Mariano Romo, Pablo Torres (de pie), Dionisio Redondo y José Manuel Almeida.**

A la izquierda, **Jesús Cortes.**

A la derecha: **María Pérez Ruiz, junto a José Manuel Almeida y Clemente Rodero.**



Los participantes aportaron sus propios ejemplares, para instalar una pequeña muestra librera: hubo un curioso ejemplar sobre setas, de inicios del XX; una maravillosa re-edición del *Arte cisoria*, de los Códices Soñados; una cuidada edición facsímil del *Nuevo Arte de Cocina*, de Altimiras; un ejemplar del *Coellum Philosophorum*, recientemente editado; o un enorme volumen dedicado a los vinos en su historia.

El VI Encuentro se animó sobremanera cuando se relacionó la mejor Literatura española con la Cocina, con el hambre reflejado en obras tan emblemáticas como *El lazarillo de Tormes*, con la metáfora de la uña de vaca obtenida en una tripería; o en el *Guzmán de Alfarache*, donde se describe como los menesterosos iban los sábados para recoger los despojos de los animales sacrificados, creándose un mercado negro de menudillos; o *El Buscón*, de Quevedo, con las hambrunas provocadas por el domine Cabra; o *El Quijote*, de Cervantes, con las descripciones que hace de las bodas del

rico Camacho... Se citó inmediatamente a *Néstor Luján* y a *Juan Perucho*, excelentes escritores, expertos gastrónomos, a los que debemos una gran obra, *El libro de la Cocina española*. Néstor Luján, autor también de Viajes por las cocinas del mundo o su afamado *Carnet de ruta*, fue el primero en investigar en la Cocina del emperador Carlos V, con sorprendentes resultados. El monarca español comía sin tiento más que una lima, y sin arrugarse ante el mejor vino: tenía una copa especial de más de dos litros de capacidad. Sus tragos eran épicos.

El hambre sufrido por el pueblo español a lo largo de siglos, está muy bien recogido en su mejor Literatura. Ese hambre tendría su final en los inicios de la década de los 70, en el siglo XX. Del hambre se pasa a tener problemas con el colesterol, aunque se empieza a valorar los vinos en su justa medida: se citó el *Coellum Philosophorum*, recientemente editado en facsímil por el Círculo Científico, con un interesante volumen de trabajo.

En el VI Encuentro se puso de relieve la importancia de los libros de Cocina para los libreros de viejo o anticuario, que los ofrecen en sus catálogos. Además de los títulos clásicos, los bibliófilos y estudiosos reclaman otros títulos, muchos de ellos referidos a Cocina étnica, cocina tradicional local. Esos libros o libritos conforman todo un legado etnográfico que se está utilizando actualmente para definir las distintas gastronomías regionales de España, normalmente de raíz popular en sus platos más conocidos: los asados de caza solían estar reservados a la nobleza; y los guisotes cargados de carne, vacuna u ovejuna, a clérigos e hijosdalgos. Los bibliófilos y estudiosos conforman extraordinarias colecciones, como la Damunt, o la que tiene, o se cree que tiene González Montesinos (en este complejo mundo del libro antiguo de colección también se dan ciertas fabulaciones, ciertos misterios basados en la realidad: muy pocos conocen la realidad de esas colecciones).

Dado que en el Encuentro había dos importantísimos encuadernadores,

### Durán Subastas de Arte

Calle Serrano, 12. Madrid 28001  
Teléfonos: 91-577.60.91 y 607-77.48.60

### Ediciones de la Imprenta

C/ Santa María, 4. Madrid 28014  
Teléfono: 91-360.05.14





Sobre estas líneas: **Eugenio Cano, Juan Carlos González Montesinos, Ángel Camacho y Jesús Cortés.** Arriba, a la derecha: **otra vista del Salón del Chiscón, donde se celebró el Encuentro.** A la derecha: **Carolina García Ramos y Dionisio Redondo, del Círculo Científico.** Abajo, a la derecha: **González Montesinos y Ángel Camacho.**



*rino, ni sermón sin agustino, ni comida sin vino”, “Vinos y amores, los viejos son los mejores”, “Da vino por vino y pan por pan: todos te entenderán”, “Al viajero, jamón, vino y pan casero”.*

**Esteban Zapata**

**Fotografías: Pablo T. Guerrero**

**Nota:** los interesados en el grabado conmemorativo del VI Encuentro de Bibliofilia, de **Jorge Perellón** (aguafuerte y aguatinta a la manera negra), en tirada limitadísima de 75 ejemplares, pueden dirigirse a Noticias Bibliográficas. Precio especial para suscriptores: 10 euros. PVP: 15 euros.

Jesús Cortés y Ángel Camacho, se les preguntó por la dificultad de limpieza y restauración de los libros de Cocina, dado que sus “espacio natural” parece ser la Cocina. Efectivamente: confirmaron que los ejemplares para guisos y guisotes solían dejarse en la Cocina, motivo por el que las hojas, el papel, absorbía la grasa ambiental, más las manchas que accidentalmente desgraciaban los libros. El tratamiento de recuperación, pese a todo, no es muy diferente que el utilizado en la limpieza y restauración de otras piezas. Sólo hay que saber la intensidad de las manchas, la afectación del ejemplar, para utilizar un método más o menos agresivo. Hay que especificar que si hay ejemplares suficientes de un título en el mercado, quizá no sea necesaria su restauración. Otros casos serían de ejemplares únicos, o de los que se tenga constancia de que en el mercado o en bibliotecas su número es muy limitado. En esos casos siempre hay que esforzarse en restaurarlo y encuadernarlo hasta con estilos y técnicas de su época. Hacer otra cosa, sería desvirtuar el trabajo de restauración y encuadernación.

Hay que recordar que los Encuentros no tienen unas normas fijas de funcionamiento. Cada participante puede intervenir cuando quiera, respetando siempre los turnos anteriores y, lo que es mucho más

importante, las opiniones de los otros. Todos se manifiestan libremente, desde sus posiciones ideológicas que afectan incluso a los Libros de Cocina. Cada participante es muy libre de interpretar, con respeto a los otros. Y esa informalidad funciona.

El único punto discordante del VI Encuentro estuvo relacionado con la elección de tema para la próxima convocatoria: hubo toda suerte de propuestas, algunas muy disparatadas –no se olvide que este apartado llega casi al final, a los postres, cuando todos hemos comido y libado lo nuestro–, relacionadas con los libros eróticos. Y no hubo acuerdo, dejando la responsabilidad al “irresponsable” del director de la publicación que, conociendo sus gustos y pareceres, nos hace pensar que la próxima convocatoria se dedicará bien al *Quijote*, bien a los *Libros de viajes*. Cuanto más lee nuestro director sobre una y otra materias, más ama al ingenioso Quijote y peor opina de los “curiosos impertinentes”.

Finalmente reseñar que hubo un tiempo, no mucho, dedicado a las paremias, a los dichos populares o eruditos más celebrados relacionados con la comida o el vino, porque el vino forma parte de la mejor gastronomía: “*El vino merece ser elegido como centro de la orquestación de una buena comida*” (Néstor Luján). Entre los refranes: “*Ni olla sin tocino, ni boda sin tambo-*

### **Encuadernación Jesús Cortés**

C/ Caños del Peral, 9. Madrid 28013  
Teléfono: 91-547.00.27

### **Libros Miguel Madrid**

C/ Campomanes, 8. Madrid 28013  
Teléfono: 91-547.87.36





## FERNANDO DURÁN

SUBASTAS DE ARTE, LIBROS Y MANUSCRITOS

Prestigio y experiencia en la valoración de:

*Libros antiguos. Incunables y góticos.  
Primeras ediciones de autores contemporáneos.  
Autógrafos y manuscritos.  
Bibliotecas temáticas y generales.  
Archivos y epistolarios.  
Cartografía y grabados.  
Carteles y revistas.*

Tasación y expertización de bibliotecas

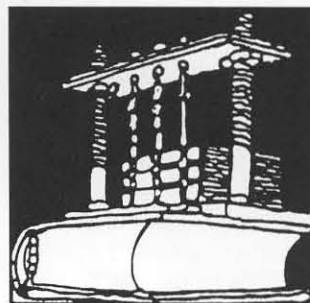


**Admisión de libros  
para próxima subasta**

*SOLICITE NUESTROS CATÁLOGOS*

**FERNANDO DURÁN**  
Lagasca, 7 - 1.º Izq. - 28001 MADRID  
Tel.: 91 577 85 42 - Fax: 91 431 21 10

## CAMACHO S.L.



**ENCUADERNACIÓN  
ARTESANAL Y ARTÍSTICA**  
**RESTAURACIÓN DE LIBROS,  
ENCUADERNACIONES  
Y DOCUMENTOS GRÁFICOS**

**NUEVA DIRECCIÓN**

**C/ Bernardo López García, 1 • 28015 MADRID**  
Esquina a Travesía de Conde Duque (Plaza de España)  
Tel: 91 559 94 48 - Móvil 629 154 006



**GUILLERMO BLAZQUEZ**  
**LIBROS ANTIGUOS Y MODERNOS**

**Carrera de San Jerónimo, 44 - 1º B**  
**Teléfono: 91 429 36 38 • Fax: 91 429 50 16**  
**28014 MADRID**

**LIBROS ANTIGUOS - VIAJES - AMERICA -  
TEMAS LOCALES - GRABADOS  
LIBROS ILUSTRADOS**



e-mail: [blazquezlibros@wanadoo.es](mailto:blazquezlibros@wanadoo.es)  
<http://www.libreriablazquez.com>

**COMPRO LIBROS ANTIGUOS Y BIBLIOTECAS**



## Todas las artes

**a**bsurdo y Diestro lo componen cinco jóvenes (Arturo y Miguel Ángel autores del libro; Antonio García Villarán en la coordinación; Gonzalo en los videos y Johanna d'Arco en las ilustraciones), embarcados en una aventura surrealista a medio camino entre la comedia clásica y la poesía visual más rompedora con la fina intención de hacer algo nuevo y único. En sus interpretaciones sacan a relucir un talento elegante y una inteligencia aguda capaz de hacer verosímil el mundo de los sueños, capaz de hacer chiste de los temas más trascendentales. Pulcramente vestidos de negro, nos arrastran a lo más profundo del sentir humano, sólo con la risa.

El libro, tanto en su calidad editorial como en su delirante e inclasificable contenido, responde a los mismos parámetros que sus actuaciones: vanguardismo extremo sin caer en el escándalo; carcajadas sin la utilización de palabras fuera de tono y mucha ilusión por hacerse un hueco en el mundo del Arte de una forma distinta, aunque para ello tengan que unir todas las artes, en esta conseguida edición en la que se mezclan dibujos con poemas. “-silencio, por favor”, después del onírico prólogo de Antonio García Villarán, se estructura en cinco partes diferenciadas: poesía; definiciones; reflexiones; tres cartas de amor y una receta de cocina imposible de ofrecer a nuestros invitados para terminar con frases (“sabias”) como las siguientes: “-¿Le puedo preguntar algo personal?/- Todo es personal si eres una persona”. Admiradores de Leopoldo M<sup>a</sup> Panero recluido (por propia voluntad) en un psiquiátrico y de Pedro Casariego Córdoba atropellado (por propia voluntad) por un tren, estos cinco jóvenes se erigen (por propia voluntad) en abandonados de nuestras vidas absurdas que rara vez alcanzan a ser diestras.

Candela Vizcaíno.

*Absurdo y Diestro: “Silencio, por favor”.* Sevilla, 2003. Varios autores.

## La gran poesía del siglo XXI

**a**quella mañana se había levantado lluviosa y en mis labios (ya eran pasadas las diez) todavía permanecía el sabor de los besos de un amante inexistente. En el patio una discusión sobre bajantes y filtraciones, y con las filtraciones la incomunicación que padecemos los que hemos leído demasiados libros. El portero, como todos los porteros, nunca sabe nada, y sin embargo está enterado al detalle de todo. Bajo el brazo de nuestra enfadada vecina algunos ejemplares de un libro editado con el poco dinero de muchos, de muchos de los que creemos en la poesía, de muchos que -correctamente- han apostado por este joven poeta nacido en Buenos Aires hace apenas veinticinco años: Pablo Bouza Arregui. Su libro, *El niño carajaula*.

“Véndelos, por favor, intenta sacarlos adelante”, ese fue casi su ruego. Y, claro, que los hemos vendido y seguiremos vendiéndolos, no porque seamos vendedoras embaucadoras sino porque el libro es bueno de verdad, bueno con ganas; son de esos libros que dejan huella y que dan alegría, a pesar de lo desesperado de algunos de sus fragmentos; dan alegría porque nos embriagan con la ilusión, al convencernos (a pesar de todos estos gurús a sueldo) de que todavía se hace Arte del grande, arte desgarrado para un tiempo desgarrado por la nadería y la tontería. Es tan bueno que no puedes dejar de recomendarlo aunque sepas que no va a ser publicitado a bombo y platillo como hacen ahora las grandes editoriales -a ninguna se le hubiera ocurrido publicar una obra de estas características-.

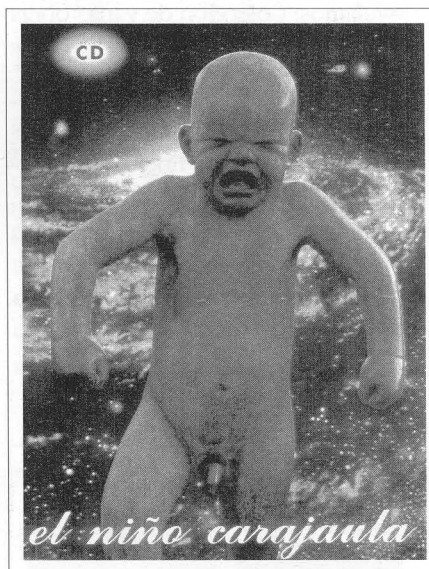
Es poesía en estado puro, sin apenas signos de puntuación todo reducido a las obligadas interrogaciones y los puntos y final), pero poesía de un ser atormentado que nos sacude el alma: “Los renegados / son personas que niegan dos veces en la vida / niegan su nacimiento y niegan su muerte / son inmortales / no recuerdan haber nacido”

Pablo Bouzada describe a la perfección el enajenamiento inteligente de este mundo que le produce el ser una persona distinta (con problemas psicológicos como todas las personas distintas). Los que han confiado en él (a la cabeza, Carlos Violadé salvando ejemplares de la quema -eso otra historia y otro día-) han editado un libro con evocadoras ilustraciones a dos tintas impregnadas del sabor de los buenos cómics: “Quédate con él baby / quédate con él baby / que eso de la mentira / sólo nos lo cuestionamos / los que a veces / como ahora / de tanto en tanto / decimos una verdad”

Pero lo que nadie se puede perder a falta de un recital en vivo; (día 15 de Enero de 2003 en el Almacén de la Imperdible y día 17 presentación y pequeño recital en la librería Lema - los dos en Sevilla-) es el disfrute auditivo y casi táctil con el CD que acompaña el libro. Aquí el poeta como un moderno juglar de esta plaza convertida en plaza medieval, como el rapsoda congruente con su tiempo que es, convierte la palabra hablada en poesía (recuerdo: el origen de todas las artes, el intento de la comunicación con los dioses cuando los dioses existían). Imponiendo el ritmo, el tono, el paso, la melodía,...la voz de Pablo Bouzada se eleva al cielo, para hacernos vibrar casi, casi como los míticos grupos de rock. Detrás violines y música clásica; guitarra española y flamenco, voces en off; percusión discotequera, tecno, funk, rap... todo es posible, todo cabe y nada sobra, todo se fusiona. Todo cabe y nada sobra dónde podemos leer que: “Por amor limpiaría del suelo toda la tierra caída”

Candela Vizcaíno.

**Bouzada Arregui, Pablo:** *El niño carajaula*. Madrid-Sevilla. Varios editores coordinado por Carlos Violadé. 2002. Cuarto. Rústica en papel couché. Ilustraciones Ricardo Egoscazábal y Miguel Brieva. CD producido por Jorge Peñafiel. PVP: 15 Euros. Distribución irregular y caótica. Si lo quieren: 954 293 338.



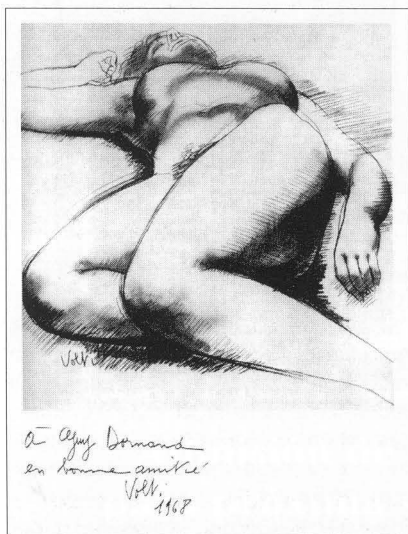


Sección de Noticias Bibliográficas dedicada a la difusión de los catálogos editados por los libreros de viejo o anticuarios, que recibimos regularmente de las librerías españolas y extranjeras. Se destacan los títulos que resultan más relevantes o llamativos, añadiendo novedades o datos de interés bibliográfico.

# Catálogos

**Paul Orssich.-** Del catálogo número 54 destacamos: Antonio Francesco Doni, "La Zucca del Doni". En español. Traducción del original toscano al castellano. La zucca o calabaza es una miscelánea de dichos graciosos intercalados de refranes. Pedro Fernández de Velasco: *Seguro de Tordesillas* *Escrivole Don Pedro Fernández de Velasco, llamado el Buen Conde de Haro*. Primera edición, publicada por el secretario de la casa de Haro. Gaspar Melchor de Jovellanos: Colección de varias obras en prosa y verso.

**Casals.-** Las Obras de Santa Teresa de Jesús, con frotispicios grabados por Juan de Noort. Enc. pleno pergamino época. Dante Alighieri: *Dante con l'Espositioni di Christoforo Landino...* Plena piel renacentista a rueda y pequeños hierros, firmada por Brugalla. Luis Carreras: *Historia de la Guerra de Francia y Prusia en 1870*. Enc. pasta española de época.



**Mimo Libros.-** Buenaventura Aragón: *Tratado completo del cultivo de la buerta, obra escrita para todas las provincias de España*. Libro con dos caligrafías y tres firmas a vuelta de folio. *Mapa de las posesiones de la*

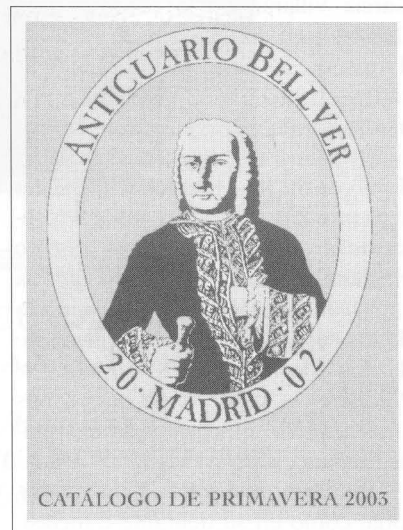
*familia Vázquez de Salazar en la Villa del Mármol y términos adyacentes de Úbeda, Rus y Torre del Obispo*. 68 x 35.5. Julián de Zugasti: *El bandolerismo. Estudio social y memorias históricas*.

**Luis Llera.-** Luis Cervera Vera: El códice de *Vitruvio hasta sus primeras versiones impresas*. 18 NOTAS BIBLIOGRÁFICAS DE CELTIBERIA. Editado en Soria: Centro de Estudios Sorianos, 1959. Antonio León Pinelo: *Epítome de la biblioteca oriental y occidental, náutica y geográfica*. Madrid 1973.

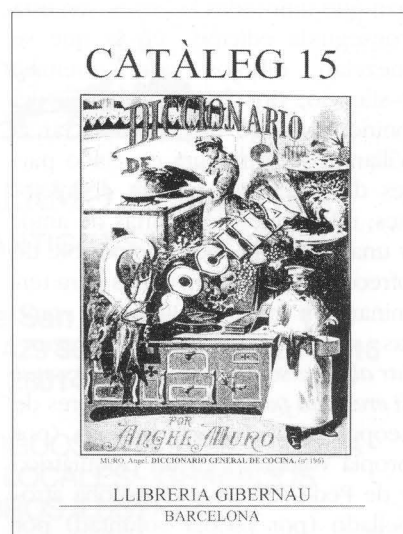
**Librería Jiménez.-** Antonio Ponz: *Viaje de España, en que se da noticias de las cosas mas apreciables y dignas de saberse*. Edición facsímil de la de 1787-94. José María Pontes y Fernandez: *Historia de la antigua ciudad de Sisapon, hoy Almadén del Azogue*.

**Ultonia.-** F. G. de Bedoya: *Historia del toreo, y de las principales ganaderías de España*. Obra ilustrada. Antonio Rodríguez-Moñino: *La imprenta Xerezana en los siglos XVI y XVII, (1564-1699)*. Madrid, Imprenta de sucesores de J. Sánchez de Ocaña. Jesús López Pacheco: *Canciones del amor prohibido*. Candido López: *El libro de Oro de Gastronomía: La Cocina Española*. Primera edición.

**Librería Bellver.-** Nos ha llegado el primer catálogo de esta librería, especializada en Historia, Viajes y Arte, así como referencia del libro del siglo XX. Mencionamos un libro *La vuelta al Mundo*, de Alexandre de Saint-Phalle (5 volúmenes); *La Gesta de Roger de Flor*, de Pilar Lusarreta; *Historia de la Aeronautica Española*, de José Goma Orduña. Puede solicitar el catálogo en el número de teléfono: 91-548.21.81.



**Gibernau.-** En su catálogo número 15, un libro de cocina: *Diccionario general de cocina*, de Angel Muro; y las *Obras completas*, de Ramon del Valle Inclan, Aguilar, Rivadeneyra, 1944; y el *Diccionario Geografico Universal*, de Antonio Montpalau.



**El Camino de Santiago.-** Tiene una colección de *Crisolines* de diferentes autores; un *manuscrito* del Archivo Tamariz de Campos, conjunto formado por unos 180 legados; un *manuscrito* de *Relation de la Captivite en Algerie*, D'Emmanuel de Aranda (1640-1642); *Historia de Astorga*, de Matias Rodriguez Diez.



# TRES COLUMNAS pAtrIcIA mOntErO

Cotilleos literarios - esparrames - exposiciones de interés - libros de bibliofilia - mandangas - venenos - vanidades - extrabogavancias - tontadas - horroris causa - ...eh...

Actúan de mala fe, y con alevosía. En plena canícula madrileña estos "mataos" de la cultura oficial, aprovechando el infernal verano (¡por aquello del calor, eh!), posiblemente con la intención de que la visiten el menor número de personas posibles, inauguran, con la presencia de la ministra de Cultura (mira que es corta y reaccionaria esta chica, eh!), la exposición **Arte protegido. Memoria de la Junta del tesoro Artístico durante la Guerra Civil**. La muestra quiere ser un homenaje (tardío, eso sí) a todos los que salvaron los tesoros del Museo del Prado de los bombardeos de los rebeldes nacionales o de los saqueadores desaprensivos que salvajes campaban dentro de la República (también tuvo lo suyo con tantos indeseables). El señor Puig de la Bellacasa, refiriéndose al acto, manifestó cierta amnesia: habló de los dos bandos (¡qué invento más calamitoso, estúpido y malintencionado de Domínguez Ortiz!), aunque no especificó quién dio el golpe de estado de julio del 36. Tampoco mencionó la República, ni los nombres de Azaña, Picasso, Besteiro, Fernando de los Ríos, Alberti... En fin, que habrá que revisar la Historia de España y borrar todo aquello que molesta a la Derecha española. Ah, la exposición está abierta hasta el 14 de septiembre. Pese a todo, no se la pierdan.

Algunos culturales semanales son tan sectarios que, como diría Gila, no es que irriten, es que obran con intención de provocar. El Cultural de El Mundo es un ejemplo de tontez y pretensión, porque hay que ser muy tontos y muy pretenciosos para dar en portada, en el número correspondiente al 26 de junio-2 de julio, un titular como "Los 10 mejores narradores jóvenes". Y entre esos presuntos diez mejores jóvenes narradores, por ejemplo, Juan Manuel Prada o Espido Freire. Vamos, ¡para mear y no echar gota! La cosa tiene mandanga, mucha güasa. ¿Qué decir después de leer

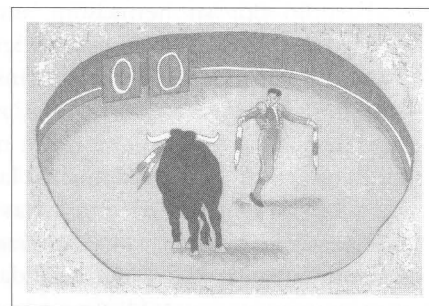


semejante mamarrachada? Cualquiera que haya leído el último pastiche-engendro del señor Prada (premio capullo de primavera o algo así) se echa las manos a la cabeza por verle figurar entre los 10 mejores jóvenes narradores. En fin, estos de El Mundo harían bien en ponerse en manos de algún avezado psiquiatra. ¡Qué penuria cultural, qué carencias Dios bendito! Este país no tiene ni futuro cultural.

Desde las abarrotadas playas levantinas de Valencia, dorándome como una vikinga llegada de tierras heladas, termino la crónica de las Tres Columnas, comentando algunos *sueltos* que nos llegan hasta la arena. Y nos llega de todo: desde la concesión de una medalla de chapapote al señor Álvarez Cascos, ¡qué peligro, qué incompetencia la del señor ingeniero!, a las palabras de *Vila-Matas* (callando o chillando) en la Menéndez Pelayo, de Santander, que recomiendan a los lectores desconfiar de la novela establecida por el mercado. Y nos pide además pensar en la Literatura que, sin estar prohibida, está eliminada por intereses de mercado, comerciales. Está muy bien lo que dice Vila-Matas, pero ¿quién pone coto a los desmanes editoriales? ¿Quién puede prohibir que se publique la mucha bazofia que hoy

día se ofrece desde las editoriales comerciales? ¿Quién acaba con los presuntos premios literarios utilizados para pagar favores, comprar voluntades o regalar dineros a los amiguetes de pupitre o incluso de partido? Todos sabemos lo que hay, incluidos los suplementos literarios. Y no estaría de más que hubiera ofrecido alguna salida: todos sabemos enumerar los problemas. En fin, y Vila-Matas es de los poquitos que merecen la pena.

También tenemos buenas noticias: nuestro amigo Jorge Perellón ha expuesto en su Barco de Ávila su nueva Tauromaquia (inaugurada el 12 de agosto). Y con notable éxito, porque sus grabados muestran en Arte del toreo en toda su intensidad. Un adelanto del arte de Jorge lo encontrarán en el artículo de la página 17 de este mismo número de Noticias.



El inefable *Luis Alberto de Cuenca*, secretario de Estado de (in)Cultura nos anunció que la subida en los museos de titularidad pública estatal (ya saben, de 3 a 4,5 euros), se hará en este otoño. La medida, todos estamos convencidos, está destinada a fomentar la Cultura. ¿Quién lo duda? La justificación es la de siempre: los precios de la entradas en España están muy por debajo de los precios europeos. Estos linceos lo que ocultan, una vez más, es que los sueldos españoles están muy por debajo de los europeos. De eso no dicen nada. Hay que ser indecentes.

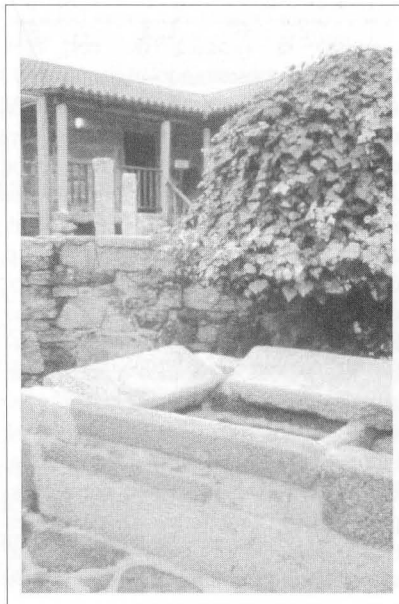




## La sombra de Ramón María del Valle-Inclán

**En 1866 nacía en Villanova de Arosa Ramón José Simón del Valle Peña, conocido universalmente como Ramón María del Valle-Inclán. La Casa en la que vivió sus primeros años se ha convertido en Museo: conserva la memoria del escritor**

Villanova de Arosa se encuentra en uno de los rincones más hermosos de la costa gallega, según se sale de Villagarcía, una ciudad marinera y comercial flanqueada de pazos señoriales que conducen a la vecina Cambados. El pueblo en el que don Ramón del Valle Inclán vino al mundo siempre sorprendió por su hermosura, entre las románticas playas de Posta, Sinas, Rebandeira y los paisajes encantados que tantas veces inspiraron al poeta Ramón Cabanillas, originario de Cambados. La propia villa de Villanova fue siempre un núcleo urbano pintoresco, arracimado alrededor de las casas de marineros y labrantines, de las orgullosas chimeneas de sus fábricas de conservas, con el adorno de sus barcas multicolores mecidas por las mansas aguas de la ría hoy injuriadas por el chapapote. El carácter de la antigua urbe se completa con unas calles consteladas de pazos de escalera exterior y patín de piedra labrada, que recuerdan su antiguo señorío. En uno de ellos, llamado del Cuadrante, en la calle del Priorato, se dice que nació el 28 de octubre de 1866, un niño que fue bautizado con los nombres de Ramón, José, Simón y que, a pesar de heredar los apellidos de sus padres, Ramón Valle Bermúdez y Dolores Peña Montenegro, sería conocido en el siglo como Ramón María del Valle-Inclán.

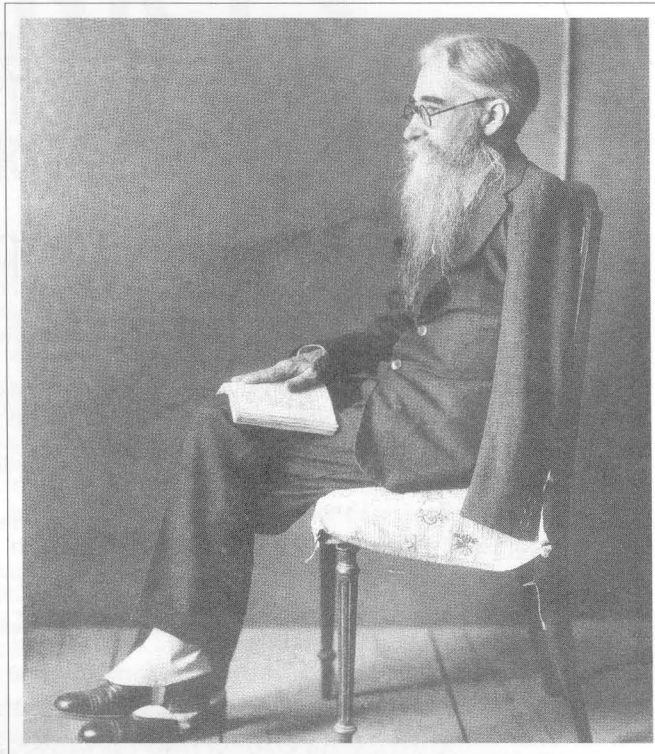


El propio Valle ha descrito en más de una ocasión la Casa del Cuadrante, con su jardín umbrío desbordado por la fronda de un magnolio, que aún se conserva. *“Una casa grande, toda de piedra, con aroma de mosto en el zaguán, galgo en la solana y palomas en el alero”*. En este noble caserón, aquel niño inteligente y con la color cetrina, escuchaba las historias de santos y de almas en pena de boca de Micaela la Galana y de una ciega campesina que afirmaba haber dado muerte a un lobo cerval. *“Aquellas historias de un misterio candoroso y trágico –escribió en Jardín Umbrío–, me asustaron de noche durante los años de mi infancia y por eso no las he olvidado. De tiempo en tiempo todavía se levantan en mi memoria, y como si un viento silencioso y frío pasase sobre ellas, tienen el largo murmullo de las hojas secas”*. Hoy, esta antigua mansión de piedra puede ser visitada en la confluencia de las calles Luces de Bohemia y Priorato. Declarada Monumento Histórico en 1976, la Casa del Cuadrante que fue propiedad de Francisco de la Peña y Josefa Montenegro, abuelos maternos del escritor, ocupa una parcela de más de cuatrocientos metros cercados de piedra, en la que aún se conservan la huerta y el jardín, los emparados, escaños y escalerillas exteriores desde las que se dominaba el trajín de la calle. Un edificio de arquitectura tradicional gallega que, en sí



En la Casa del Cuadrante creció Valle-Inclán. Un caserón que el propio escritor ha descrito como nadie: *“toda de piedra, con aroma de mosto en el zaguán, galgo en la solana y palomas en el alero”*.

Ese viejo caserón familiar del escritor ha sido restaurado hasta convertirlo en un verdadero museo etnográfico. Sus diversas dependencias muestran el modo de vida de las familias burguesas de la comarca.



mismo, constituye un monumento digno de contemplación y de recuerdo, y que ha sido debidamente reformado para guardar la memoria del escritor y del universo onírico en el que transcurrió su infancia. En la planta baja, antaño ocupada por cuadras y bodegas, se muestran las primeras ediciones de sus libros, fotografías y cuadros gráficos que enseñan cómo fue la vida y la obra del maestro. La planta alta, a la que se accede mediante patines de piedra, sirve hoy como museo etnográfico, gracias a una cuidada rehabilitación que nos devuelve la imagen de las antiguas cocinas, salones y dormitorios.

Y no está de más recordar su producción literaria: *Femeninas* (1895), *Flor de santidad* (1904); *Las Sonatas*, publicadas entre 1902-1905; *Águila de blasón* y *Romance de lobos*, comedias bárbaras, de 1908; *Cara de plata*, comedia bárbara de 1922; *Los cruzados de la causa* (1908), *El resplandor de la hoguera* (1909) y *Gerifaltes de antaño* (1909), dedicadas a las guerras carlistas; *Cuento de abril* (1910) y *La marquesa Rosalinda* (1913), como obras dramáticas; *Voces de gesta* (1911) es una ruptura con todo lo anterior; en *La lámpara maravillosa* (1916), abunda sobre el misticismo y la creación artística.

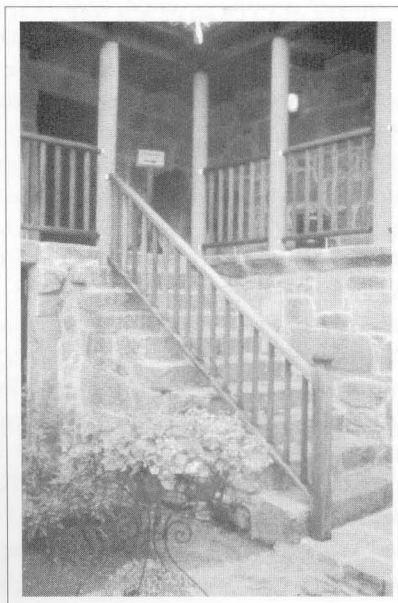
Tras visitar el frente de guerra en Europa, en 1916, escribió *La media*

*noche: visión estelar de un momento de guerra*. Después vendría el esperpento: *Luces de bohemia*, *Los cuernos de don Friolera*, *El terno del difunto* o *Las galas del difunto*, *Divinas palabras*...

*El ruedo ibérico* es valleinclanesco en su integridad: caricaturas grotescas, en situaciones históricas, de los “mandamases” políticos, especialistas en provocar catástrofes en España. El autor pudo ver publicados *La corte de los milagros* (1927) y *Viva mi dueño* (1928). *Baza de espadas* se publicó una vez fallecido Valle-Inclán.

Y referenciada la obra de Valle-Inclán, hay que visitar aquel universo infantil, de asombros y terrores, que late en las viejas piedras de la casa solariega de Villanova, que conserva el recuerdo de aquel niño de grandes ojos tristes y vehemente imaginación, que comenzaba a descubrir las viejas mitologías de la tierra en las historias de aparecidos de Micaela la Galana, y que acabaría legándonos algunas de las páginas más hermosas e imaginativas de la literatura castellana.

Lucía L. Salvá



Casa-Museo de Ramón del Valle-Inclán.  
Villa-nova de Arosa (Pontevedra).  
Tel: 986 555 493.  
e-mail: concejaliacultura@mundivia.es



## 30.- Sentencias que producen escalofríos...

SI miramos hacia el sur y vemos lo que hacen los jueces marroquíes con Allí Lmrabet, sentimos escalofríos. Si miramos en nuestro país y vemos algunas sentencias, sentimos escalofríos. No es que les quiera amargar la vuelta al Curso, tras las vacaciones estivales, con un tema del mes de junio, pero es que las cosas en España nos hacen pensar que hace ya tiempo, mucho tiempo, hemos dejado de vivir en una democracia: en Madrid se ha impuesto la voluntad de corruptos y corruptores para reventar la voluntad popular expresada claramente el 25 de mayo: habían ganado PSOE e IU y la derecha forzó repetir las elecciones: no podían consentir perder en las urnas unas elecciones que hicieran peligrar los negocios de ciertos constructores. Los propagandistas de la derecha, camuflados de *"periodistas"* y *"analistas de opinión"* se han ganado el sueldo con sus artículos. ¡Y qué artículos! ¡Qué manera de justificar lo antidemocrático! Los jueces, por supuesto, a su rollo: la cosa no parece ir con ellos.

Bien, centrémonos en un caso paradigmático que nos dice claramente en qué país estamos: el caso Canal Satélite Digital y la *"condena"* del Supremo, que obliga a pagar 26 millones de euros a Canal Satélite porque un Decreto-Ley del Gobierno del Partido Popular provocó pérdida de clientes y retraso en las contrataciones. Vamos a analizar sosegadamente la *"condena"* al Gobierno, porque no condenan al Gobierno del Partido Popular y sí condenan a todos los ciudadanos (quizá debamos volver a utilizar la palabra súbditos) de España, a todos los contribuyentes.

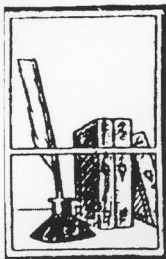
La sala Tercera del Tribunal Supremo condenó a la Administración, el 12 de junio del 2003, a indemnizar con 26,4 millones de euros (más de 4.000 millones de pesetas) a Canal Satélite Digital porque las medidas establecidas en el Real Decreto 1/97 obstaculizaron el funcionamiento del canal televisivo, mientras se potenciaba a su competidora (Vía Digital). El Real Decreto se dictó siendo presidente del Gobierno el señor Aznar, siendo vice-presidente el señor Álvarez Cascos (ese señor ingeniero al que tanto parece gustarle tanto la caza de urogallos o la pesca del salmón, responsable de la decisión de alejar el petrolero Prestige, después de pasearlo casi una semana por la costa; o responsable del AVE hacia Barcelona... un fenómeno de la ultraderecha, con modales tan autoritarios que nos retrotrae al peor franquismo), siendo

portavoz del Gobierno Miguel Ángel Rodríguez (parece que ha abandonado su pasión por la Literatura: tampoco era o es una lumbrera: sus manejos le ponen en su sitio).

El que unos jueces, en España, condenen a unos y paguen otros, el conjunto de la sociedad, absolutamente ajena a tan lamentable decisión, nos indica que la llamada Justicia española tiene muy poco de justa (la Justicia que no busca un mínimo de justicia, que siempre responde que ha cumplido exquisitamente con la legalidad, no es Justicia: es un engendro al servicio de unos cuantos). Porque los culpables del desaguado han salido indemnes: ni inhabilitación, ni apartados de sus (i)responsabilidades, ni nada de nada. ¡Que pague el contribuyente! La postura de los jueces españoles es muy cómoda, excesivamente cómoda. Da la sensación de que no quieren asumir sus responsabilidades de defensa de la sociedad frente a los atropellos de los políticos.

Podríamos traer a esta página otras muchas sentencias que producen escalofríos, podríamos llenar Noticias Bibliográficas de sentencias extravagantes, injustas, absurdas, delirantes algunas... Los jueces españoles tienen un poder que ni han ganado, ni se lo merecen. Es prácticamente imposible encontrar una sentencia justa y ejemplar, una sentencia que sea alabada por la sociedad en su conjunto. Y no hablemos de tiempos: el tiempo, para los jueces españoles, sencillamente no existe. Un caso puede durar años y años, lustros y lustros, de un tribunal a otro, hasta que llega al Supremo o al Constitucional. Y cuando se produce la sentencia, los afectados muy hartos rechazan abiertamente todo un sistema judicial por inservible. ¿Para qué sirve ganar un caso diez o quince años después de interpuesta la demanda? Los jueces lo saben: miran para otro lado, echan balones fuera, culpan a otros de sus actos ¿Los ciudadanos? ¿A quién le importan los ciudadanos? La realidad es la que es y no otra. Y no conviene criticar a los jueces: ténganlo, dilectos alumnos, en cuenta. Yo ya he recibido algún que otro varapalo: previamente me negaron prueba. Y difícilmente se puede probar algo sin que admitan pruebas. Bueno, pues punto y final. Océpanse mejor del fútbol, del chico ese inglés que gana diariamente una fortuna por saber dar patadas a una esfera de cuero a la que llaman balón; océpanse de escribir para revistas de la entrepierna (perdón, del corazón). Les irá mucho mejor. No sigan mi ejemplo.





# LIBRIS

## ASOCIACIÓN DE LIBREROS DE VIEJO

### RELACIÓN DE ASOCIADOS

#### Al-Tossal

Balmes, 11 bajo. 46001 Valencia  
Telf. 96 392 58 37 - Móvil 689 610 553  
E-mail: altossal@hotmail.com

#### Librería Argileto

Apdo. Correos 82  
28660 Boadilla del Monte (Madrid)  
Telf. y Fax: 916 337 371  
E-mail: argileto@jet.es

#### El Asilo del Libro

San Fernando, 14. 46001 Valencia  
Telf.: 963 910 060 - Fax: 963 924 669  
E-mail: asilodelibro@telefonica.net

#### Auca Libres

Plaza Lope de Vega, 5. 46001 Valencia  
Telf. y Fax: 96 391 81 96  
E-mail: aucallibres@eresmas.com

#### Librería Boulandier

Juan de Ajuriaguerra, 52. 48009 Bilbao  
Telf. y Fax: 94 424 10 72  
E-mail: libros@boulandier.com  
Web: <http://www.boulandier.com>

#### El Cafetal

Cantón de la Soledad, 5 - 01001 Vitoria  
Telf.: 945 27 26 58

#### Librería La Candela

Avda. de los Pinos, 9.  
30100 Espinardo (Murcia)  
Telf. y Fax: 968 28 13 25 y 609 65 00 60

#### Librería El Cárabo

Estameñería Vieja, 8  
46001 Valencia  
Telf.: 963 92 41 08  
E-mail: libreriaelcarabo@hotmail.com

#### Librería Casals

Aribau, 46. 08011 Barcelona  
Telf. y Fax: 933 179 396 y 659 609 295  
E-mail: libreriacasals@terra.es

#### Librería Castro

Aribau, 60. 08011 Barcelona  
Telf.: 934 539 223  
E-mail: libreriacastro@hotmail.com

#### Librería J. Cintas

Bretón de los Herreros, 20.  
28003 Madrid  
Telf. y Fax: 914 426 196  
E-mail: libros@jcintas.com  
Web: <http://www.jcintas.com>

#### Librería Clío

Apartado 19221. 28080 Madrid  
Telf.: 913 595 102. Móvil: 639 113 405

#### Librería del Prado

Prado, 5. 28014 Madrid  
Telf. y Fax: 914 296 091  
E-mail: libreria@libreriadelprado.com  
Web: <http://www.libreriadelprado.com>

#### Librería EyP

Alonso Heredia, 21. 28028 Madrid  
Telf.: 91 726 61 52. Fax: 91 726 83 15  
E-mail: eyp@eyplibros.es  
Web: <http://www.eyplibros.es>

#### Librería La Ela

Rech, 17. 08420 Canovelles (Barcelona)  
Telf.: 93 849 12 28  
E-mail: ela@laelallibreria.com  
Web: <http://www.laelallibreria.com>

#### Librería El Filobiblión

Cruz Verde, 14. 28004 Madrid  
Telf. y Fax: 91 521 71 05

#### García Prieto Libros

Alcalá, 123. 28009 Madrid  
Telf.: 914 35 78 76 y 914 31 36 27

#### Librería Anticuaria Jiménez-Bravo

Plaza de Santiago, 2. 28013 Madrid  
Telf.: 91 547 12 15 y Fax: 91 559 01 56  
E-mail: jimenezbravo@wanadoo.es

#### Librería La Idea

Estameñería Vieja, 11. 46001 Valencia  
Telf.: 963 94 47 27 y 654 58 54 40  
E-mail: librerialaidea@telefonica.net

#### Librería Laia

Moro Zeit, 2. bajo F. 46001 Valencia  
Telf.: 963 923 140  
E-mail: libreria.laia@wanadoo.es

#### Librería de Lance

Uribitarte, 3-5. 48001 Bilbao.  
Telf.: 944 239 162  
E-mail: geriporrua@hotmail.com

#### Librería Luces de Bohemia

Méndez Núñez, 25. 50003 Zaragoza  
Telf. y Fax: 976 29 09 20 y 616 488 013  
E-mail: lucesdebohem@terra.es

#### Luis Llera Libros

Paseo de Carlos III, 12 - Bajo.  
28200 San Lorenzo de El Escorial  
Telf. y Fax: 918 906 594 y 629 030 343  
E-mail: LIBROSLLERA@terra.es  
[www.luisllera.com](http://www.luisllera.com)

#### Librería Macondo

Ferraz, 34. 28008 Madrid  
Telf. 91 559 22 57

#### Libros Madrid

Campomanes, 5. 28013 Madrid  
Telf.: 91 547 87 36 y Fax: 91 542 36 54  
Web: <http://www.librosmadrid.com>

#### Libros Manuel del Pino

Torrent de l'Olla, 164. 08012 Barcelona  
Telf.: 932 38 77 16  
E-mail: mdplibros@hotmail.com

#### Librería Margarita de Dios

Conde de Aranda, 9. 28001 Madrid  
Telf. y Fax 91 575 62 14 - 609 278 293

#### Librería Mateos

Esparteros, 11. 29005 Málaga  
Telf.: 952 22 73 78  
E-mail: libreriantoniomateos@hotmail.com  
Web: <http://www.antoniomateos.com>

#### Librería Mío Cid

Apdo. Correos 46228. 28080 Madrid  
Telf.: y Fax: 915 448 168

#### Librería Renacimiento

Polígono Nave Expo, 17  
41907 VALENCINA (Sevilla)  
Telf. y Fax: 955 997 835  
E-mail: renacimiento@libreriaerenacimiento.com

#### Libros Romo

Carnero, 19. 28005 Madrid  
Telf. y Fax: 91 365 24 53  
E-mail: info@librosromo.com  
Web: <http://www.librosromo.com>

#### Librería Rumaiqiya

Feria, 21. 41003 Sevilla  
Telf.: 95 438 19-59

#### Librería Ruzafa

Sevilla, 19. 46006 Valencia  
Telf: 963 34 48 64

#### Librería Salambó

Prudencio Alvaro, 43-Local. 28027 Madrid  
Telf.: 91 367 46 65  
E-mail: libreriasalambo@teletel.com  
Web: <http://www.libreriasalambo.com>

#### Librería Sánchez

Córcega, 485. 08025 Barcelona  
Telf. y Fax: 934 58 49 80 y 608 49 19 71

#### Librería Sekhmet

Siervas de Jesús, 20 - 01001 Vitoria  
Telf.: 945 261 269 y Móvil 656 792 084  
E-mail: sekhmet@clientes.euskaltel.es  
Web: <http://www.libreriasekhmet.com>

#### Librería Ultonia

Apartado de Correos, 624. 17080 Girona  
Telf.: 972-20-13-14

#### Librería Vitorio

Carlos Arniches, 30. 28005 Madrid  
Telf. y Fax: 915 307 794 y 660 777 847  
E-mail: libreriavitorio@yahoo.es  
Web: <http://www.libreriavitorio.com>

**LIBRIS** es una Asociación de Libreros de Viejo, fundada en 1988 y cuenta en la actualidad con 38 libreros de toda España. Desde 1989, en colaboración con el Excmo. Ayuntamiento de Madrid, organizamos durante la primera quincena de octubre, en el Paseo de Recoletos, la Feria de Otoño del Libro Viejo y Antiguo. Cada año editamos un libro no venal de temas bibliográficos. En colaboración con el Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza, realizamos la Feria del Libro Antiguo, entre los últimos días de marzo y primeros de abril. También en colaboración con el Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria, en la casa-museo Pérez-Galdós, celebramos desde 1994, la Muestra del Libro Antiguo, desde el 22 hasta el 26 de Abril.

**LIBRIS.** Relatores, 1. Oficina 1. 28012 Madrid. Telf. y Fax: 913-69-34-32. Apdo. Correos N.º 159. 28080 Madrid  
[www.libris.es](http://www.libris.es) E-mail: [libros@libris.es](mailto:libros@libris.es)



52 fira  
del

LLibre

d'ocasió  
antiga  
i  
moderna

16.09.2003

del 19 de septiembre al 5 de octubre de 2003 • Passeig de Gràcia • Barcelona

  
Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

  
GREMI DE  
LLIBRETERS DE VELL  
DE CATALUNYA

 ONA CATALANA  el Periódico

 Ajuntament de Barcelona  
Institut de cultura: **lamerçè03**