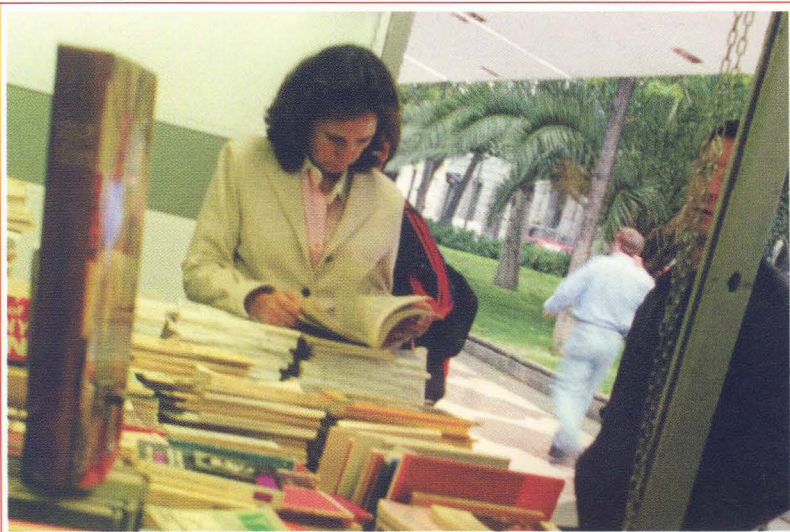


# NOTICIAS

# BIBLIOGRÁFICAS

BOLETÍN BIBLIOGRÁFICO ANTICUARIO \* Director: Pablo Torres \* N.º 83 \* Septiembre-octubre, 2001

“Los débiles tiemblan ante la opinión,  
los tontos la desafían, los sabios  
la juzgan, los expertos la dirigen”  
Marie Jeanne Roland de la Platerie

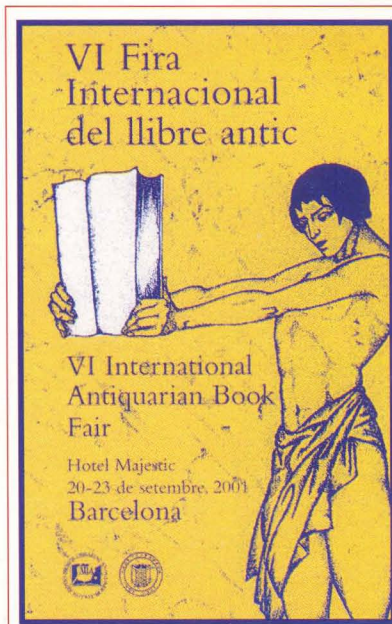


## XIII Feria del Libro Viejo y Antiguo

ENTRE el viernes 28 de septiembre y el domingo 14 de octubre se celebra en Madrid la decimotercera edición de la Feria del Libro Viejo y Antiguo, organizada por LIBRIS (Asociación de librerías de Viejo). Como cada año, el Paseo de Recoletos, albergará este magnífico escaparate librero, con una oferta próxima al medio millón de ejemplares. Más de cuarenta librerías de viejo y/o anticuario, quinientos mil ejemplares son datos que pueden darnos una idea de la importancia de la Feria que tiene cada año más adeptos. Bibliófilos, estudiosos y curiosos se entremezclarán una vez más entre las casetas, cuya oferta también se amplía y diversifica cada año. Los libros que las distintas librerías ponen a la venta se verán complementados, con la obra, en edición no venal: *Bibliografía sobre la Encomienda y su impacto sobre la realidad socioeconómica del mundo indígena en América y Filipinas*, de Patricio Hidalgo y Félix Muradás. El cartel de la Feria es obra del humorista gráfico Antonio Mingote. (Páginas 20 y 21.)

## Un certamen de alta bibliofilia

TREINTA y nueve librerías de todo el mundo se reúnen en Barcelona, entre el 20 y el 23 de septiembre, en la VI Fira Internacional del Llibre Antic, un certamen de alta bibliofilia que se celebra cada dos años, alternando la sede Madrid y Barcelona. (Página 19.)



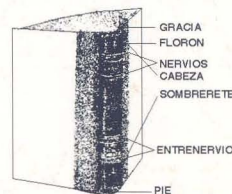
Depósito legal: M-14584-1988. Precio: 700 pesetas / 4,20 euros. IVA incluido.

JESÚS CORTÉS  
ARTESANO-CAÑOS, 9  
MADRID

Encuadernaciones de arte, sencillas y obra gráfica

## Jesús Cortés

Caños del Peral, 9. 28013 Madrid  
Tel.: 91 547 00 27 - Fax: 91 542 15 36





[www.maremagnum.com](http://www.maremagnum.com)

La más importante página web de Europa  
para libros antiguos, raros y agotados



*Servicio de  
Reserva y Compra  
On-line*

Catálogos de 300 librerías anticuarias  
Participación gratuita

Maremagnum.com s.r.l

Largo Schuster 1, 20122 Milano - Tel: 02 45470721 - Fax: 02 45470720

e-mail: malavasi@maremagnum.com



# Cultura para la convivencia (1)

**E**L día 2 de julio, el señor Rodríguez Zapatero, secretario general del PSOE, presentaba en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, la ponencia-prontuario *Ciudadanía, libertad y socialismo*, en la que marcaba los nuevos objetivos, del *nuevo* socialismo. Y en una primera reflexión sobre el conjunto expuesto, hay que indicar que el texto es perfectamente asumible por cualquier persona de cualquier ideología democrática. Querer mejorar todos los sectores de la sociedad no parece exclusivo del socialismo.

Ocurre que la teoría y la realidad suelen chocar frontalmente. Y la realidad suele destrozar propuestas maravillosas. El señor Rodríguez Zapatero dijo: *“Queremos medios de información –públicos o privados– objetivos y profesionalmente honestos, sin que sus propietarios –el Gobierno o un empresario– puedan ponerlos al servicio de sus intereses particulares”*. Compartimos la propuesta, pero ¿cuál es el procedimiento para conseguirlo?

En otro apartado el señor Rodríguez Zapatero decía: *“Proponemos una educación de calidad, cuya base y punto de referencia debe ser la escuela pública, que garantice la igualdad de oportunidades, que mejore las oportunidades vitales de todos los niños y niñas, que asuma el reto de la inmigración y de la solidaridad por encima de las diferencias culturales. Creemos que la escuela debe ser escuela de ciudadanía...”*. Compartimos la propuesta, pero quizá el señor Rodríguez Zapatero olvida que el sistema educativo español genera unos porcentajes intolerables de eso que llaman *fracaso escolar*. No hubiera estado de más que hubiera indicado alguna fórmula para conseguir esa educación de calidad que reclama.

En los apartados de Cultura el señor Rodríguez Zapatero incide en espacios comunes: *“La base cultural de un país determina la calidad de su democracia, la capacidad de los ciudadanos para relacionarse de forma abierta y tolerante; es el instrumento que permite generar, comprender y asimilar nuevas realidades y que produce el soporte intelectual necesario para avanzar, desde la individualidad reflexiva y madura, en la construcción y expansión de proyectos compartidos por la comunidad”*. Pues qué bien, qué bonito. Y el señor Rodríguez Zapatero añade: *“Por ello la cultura es el mayor patrimonio a defender por las gentes de progreso. Por eso la cultura ha sido el patrimonio más querido por el Partido Socialista. Por eso el Partido de Pablo Iglesias plasmó un libro en su primer logotipo. Porque la cultura es el mejor camino de la libertad, porque la cultura es la mayor riqueza de los pueblos, porque la cultura es un seguro contra el autoritarismo y la intolerancia, porque la cultura es un excelente combustible para mover el progreso económico y social”*. Pues qué bien, qué bonito. Pero no dejan de ser simples enunciados de buenas intenciones. El señor Rodríguez Zapatero no aporta una sola fórmula para conseguir tan nobles objetivos.

(En el próximo número, segunda parte del editorial, analizando el resto de apartados culturales).

En los apartados de Cultura, el señor Rodríguez Zapatero incide en espacios comunes: *“La base cultural de un país determina la calidad de su democracia, la capacidad de los ciudadanos para relacionarse de forma abierta y tolerante; es el instrumento que permite generar, comprender y asimilar nuevas realidades y que produce el soporte intelectual necesario para avanzar, desde la individualidad reflexiva y madura, en la construcción y expansión de proyectos compartidos por la comunidad”*. Pues qué bien, qué bonito.

---

**Noticias Bibliográficas.** Imprime Reprokart. c/Clara del Rey, 24. Administración y Publicidad: Diego Martín.

Redacción: C/Pedro Barreda, 16. Patio D. 28039 Madrid. Teléfono y fax: 91 554 58 82.

**Correo electrónico:** [noticiasb@teleline.es](mailto:noticiasb@teleline.es). **Internet:** <http://www.noticiasbibliograficas.com>

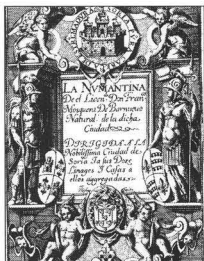
**Director:** Pablo Torres Fernández. **Redactores jefes:** Pablo T. Guerrero y Ángel Martín.

**Redacción:** Miriam Martín, Gabriel Argumánez, Patricia Montero, Esteban Zapata, Hermógenes Ramos y Ana Torres Guerrero. **Defensor del lector:** Rafael Rodríguez.

**Noticias Bibliográficas** no permite la reproducción total o parcial de sus contenidos, cuando se haga con fines comerciales. Y no comparte ni se responsabiliza de los textos de sus colaboradores.

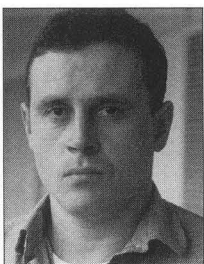
# NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS

Libros de bibliofilia / facsímiles



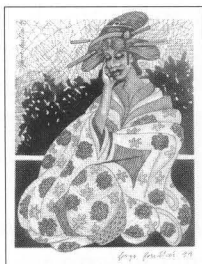
**La Numantina.**—Facsímil del poema épico de Francisco Mosquera de Barnuevo (Sevilla, 1612. Imprenta de Luis Estupiñán). Tiene una extensión de 371 páginas, en 4º, en las que junto a los versos, en octavas reales, aparecen las correspondientes glosas, éstas en prosa, con doce páginas preliminares, retrato del autor y árbol genealógico, elogios poéticos, uno de ellos del hijo del autor, y dos dedicatorias. A su valor poético se añade el histórico, por su contenido erudito y genealógico, en particular referido a los doce linajes de Soria.

**PVP: 25.000 pesetas (150,25 euros)**



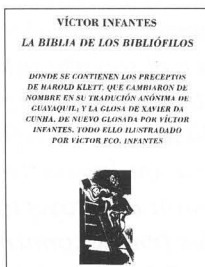
**Cuaderno de arte**, de Jorge Perellón, con las 58 ilustraciones y dibujos preparatorios de "El cuplé de la geisa", de Gabriel Argumánez. El cuaderno muestra todo el proceso creativo de Jorge Perellón, a partir del texto original. El Cuaderno de Arte reproduce, digitalizados, todos los trabajos, repartidos en: "Originales para El cuplé de la geisa" (17), "Originales no incluidos" (7) y "Trabajos preparatorios y bocetos" (34).

**PVP: 8.000 pesetas (48,08 euros) más gastos de envío**



**El cuplé de la geisa**, de Gabriel Argumánez. Edición de bibliofilia, de 201 ejemplares, numerados y firmados por el autor, con 17 ilustraciones de Jorge Perellón. La novela de Gabriel Argumánez, un "autor de culto", se ofrece en rama, encuadernada en holandesa (media piel), en piel entera y en mosaico.

**PVP: 4.700 pesetas (28,25 euros), en rama.  
8.500 pesetas (51,08 euros), en media piel.**



**La Biblia de los Bibliófilos**, de Víctor Infantes. Edición de bibliofilia de 500 ejemplares numerados. 30 ilustraciones capitulares. Una obra de gran interés para aprender a conservar mejor los libros.

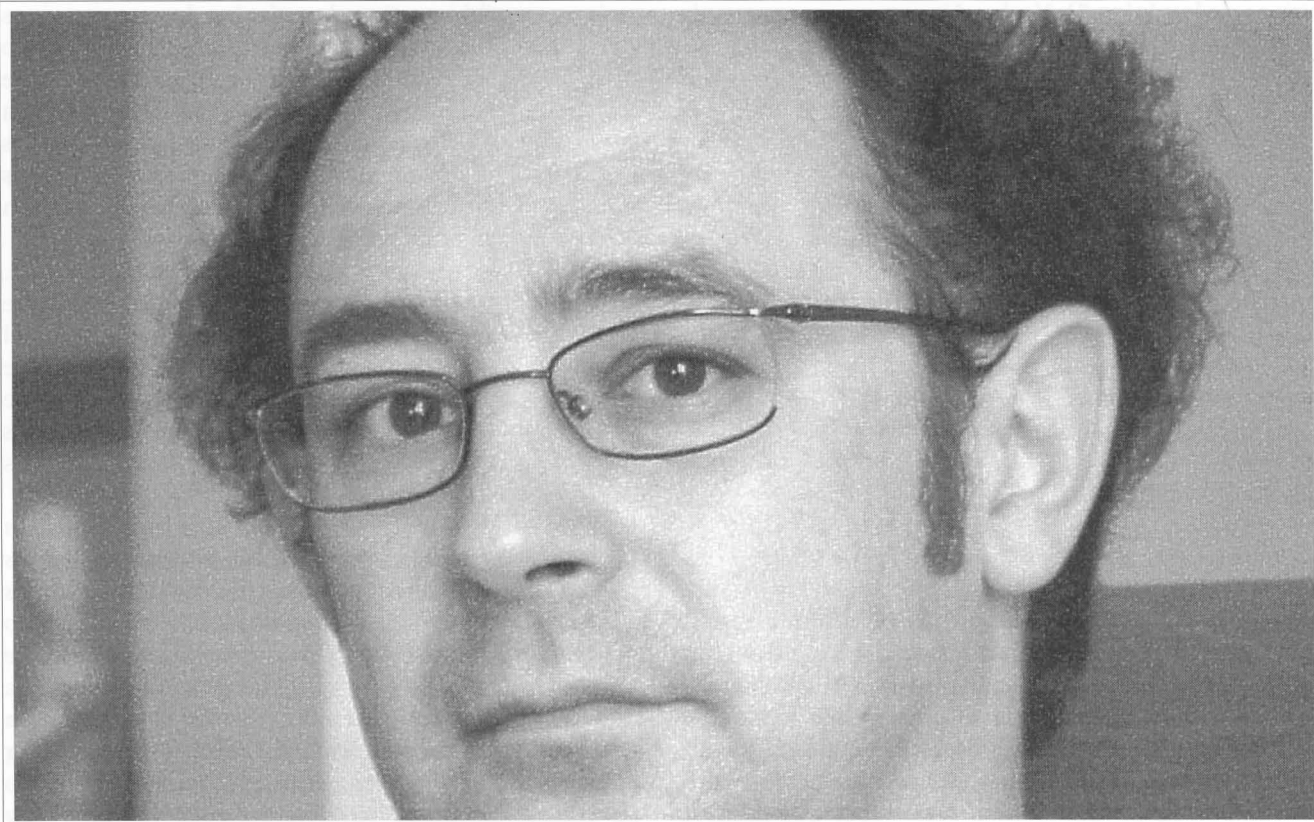
**P.V.P.: 1.000 pesetas (6,01 euros).**

**Pedidos a: NOTICIAS  
BIBLIOGRAFICAS**

**C/Pedro Barreda, 16. Patio D. 28039 MADRID Teléfono y fax: 91 554 58 82.**

**E-mail: [noticiasb@teleline.es](mailto:noticiasb@teleline.es) Internet: <http://www.noticiasbibliograficas.com>**





## Adolfo García Ortega

**E**NTRADILLA mínima. Entre su producción literaria, narrativa: *Mampaso*, *Los episodios capitales de Osvaldo Mendoza*, *Los días Rusos*, *Café Hugo*, *Londres/Edimburgo*, *Lobo...* Adolfo García Ortega (Valladolid, 1958) es un autor sorprendente. Inicialmente por el ritmo narrativo, muy vivo, de sus obras. Sorprendente por su juventud, títulos de sus novelas... Sus respuestas permiten una aproximación al autor literario, quizá a la persona.

—Actualmente en España conviven dos o tres generaciones de escritores, todos muy diferentes en obras y estilos. ¿Se puede hablar de novela española en general, o de novelas y novelistas?

—En España, como en toda Europa en general, la novela ha evolucionado mucho. Si nos referimos a España, desde los años 50 para acá, valorando que en España había una situación política muy complicada (dictadura, falta de libertades e incluso censura), obviamente los escritores estaban marcados por hacer un tipo de novela, una narrativa. Con el tiempo llegaron las libertades, la pluralidad... Los narradores han huido de la necesidad de tener que hacer una novela anquilosada, con unos parámetros más fijos, y ha surgido la libertad. Cada uno escribe lo que cree que debe escribir al margen de cualquier imperativo social o político, al margen de cualquier movimiento. No existe la necesidad de hacer un tipo de Literatura. Hay muchas literaturas, hay muchas narrativas, hay muchas novelas,

tantas como escritores. Sí que es cierto que al convivir varias generaciones, en un momento narrativo como este, las generaciones tienen ciertas afinidades, que surgen de manera insospechada. He detectado que hay un interés temático, por ejemplo en mi generación, por juntar ficción y no-ficción. En la generación anterior, que ahora pueden tener sesenta años, están más volcados en lo que sería narrativa pura, de contar historias.

—Hay un dicho, creo que bíblico, que dice **“Por sus obras les conoceréis”**. ¿Se puede conocer a un autor por sus obras? ¿Autor y obra son la misma cosa?

—A un autor hay que conocerlo por sus obras, nada más. Por tendencias soy bastante dado a evitar el uso de la vida privada en el arquetipo que supone el escritor. A un autor se le conoce por sus obras literarias y a veces por su compromiso político, que es una variante de su obra literaria. Descreo un poco de ese tipo de escritor, en el que su obra está por debajo de su ego o de su necesidad de representar ese papel de escritor. Las obras son las que tienen que hablar del escritor. El tipo de escritor que yo admiro es el que ha supeditado todo lo que es él en función de su obra. Las obras son lo que importa, los libros son lo que importa, para bien o para mal, para el futuro o para quedarse estancado.

—Una pregunta que siempre formulo: ¿Sirve, hoy día la Literatura para algo? ¿Tiene alguna función social?

—Es un tema muy importante. Sí que sirve. Es una puerta al conocimiento y al placer. **(Sigue en página 6)**



**(Viene de la página 5)** Y la Literatura, que es la apertura a ideas, expresiones, gustos... sirve para que la gente forme su tolerancia y su capacidad de ver el mundo mucho más diverso y más ancho. Cuando eso se limita, la sociedad es intolerante. Pasa en sociedades que censuran y basan todo en un sólo libro, como en el integrismo islámico o en cualquier otro tipo de integrismo. Cuando faltan los libros, faltan las libertades. La Literatura sigue siendo útil. Ahora bien, en nuestra sociedad actual, en una extraña transformación, con movimientos antiglobalización, esa sensación de crisis, en la que el libro ocupa el escalafón doce, comparado con otras cosas, la utilidad del libro se cuestiona. Pero la Literatura sigue siendo necesaria. Es la única puerta a una mente abierta, plural, que garantiza la libertad.

–*Vivir de la Literatura, para la mayoría de los autores, ¿no es un voto de pobreza?*

–Vivir de los libros que uno publica y por los que le pagan es no digo que imposible, pero sí que es una dura decisión. Conozco gente joven que animados por un éxito deciden prescindir de otro tipo de actividades con las que ganarse la vida y se encuentran con que la segunda novela vende 500 ejemplares, que le pagan un anticipo de quinientas mil pesetas y aquello no era lo que pensaban. Un escritor debe saber qué escritor quiere ser. Muchos escritores no pueden vivir sólo de la escritura: tienen que formar parte de su existencia vital. Vivir de otras actividades te libera de la necesidad de sacrificar un poco esa especie de pureza de tu obra por las necesidades del mercado.

–*¿Vives la vida, la miras, la observas, vida y literatura son la misma cosa?*

–Soy muy vitalista. La base de todo lo literario, al menos en mi caso, es la vida. La vida en sus evoluciones, en su intensidad, en su diversidad. La mezcla de vida y literatura no se produce al cincuenta por ciento. La Literatura vive de la vida, absorbe la vida. Lo importante es vivir. Lo literario es prescindible. Conozco gente que, en esa división, opta por la Literatura: entran en una división mortecina o deprimida, poco positiva. La Literatura está a merced de la vida.

–*¿Por qué los escritores tienen tan poco compromiso con la sociedad, en un mundo tan injusto y desigual? ¿Faltan en España un Pérez Galdós, un Valle Inclán, un Martín Santos?*

–No creo que no haya un compromiso con la sociedad, creo que la figura del intelectual, que era el que expresaba el compromiso frente al poder, a través de los medios de comunicación o determinadas tribunas, ya no existe o está arrinconada o limitada a determinados aspectos. Cuando surge un conflicto mundial o un asunto social, siempre hay escritores que escriben en determinados medios, artículos críticos más o menos encendidos en contra o a favor de determinadas posturas. Eso no significa que los demás intelectuales no estén en esa labor o que no

quieran escribir ese tipo de artículos, lo que ocurre es que las tribunas se han limitado. Ahora mismo, salvo un puñado de escritores, parece que ningún otro de los intelectuales está comprometido con ninguna causa. E incluso es a veces hiriente que determinados escritores, que siempre aparecen en determinados medios, critique al resto. Ahí está el caso de Susan Sontag y su postura molesta.

En España yo creo que no nos falta nadie. Tenemos de sobra. Hay escritores polémicos, que provocan polémicas. Ahí está un Juan Goytisolo, el acicate nacional, o Javier Marías, otro escritor que también plantea temas provocadores. Ese tipo de escritores y provocadores me gustan. Lo que pasa es que la incidencia de sus análisis en la sociedad es mínima.

–*Da la sensación de que las editoriales buscan escritores con unos perfiles muy de mórquetin: jóvenes y guapos, con imagen. ¿Esos perfiles no están reñidos con la narración? ¿Se narra desde la experiencia o desde la juventud? Podríamos recordar el caso de Cervantes, que escribió el Quijote en la vejez...*

–La relación entre escribir novelas y la edad, en principio, no tiene nada que ver. A veces, por cuestiones de mórquetin, pasa... ha pasado y pasará. Se cargan las tintas en determinados narradores y narradoras, en determinados movimientos o agrupaciones de escritoras y escritores, quizá por razones de mórquetin para llamar un poquito la atención en un mercado tan competitivo como es el de la narrativa actual. Ahora bien, los editores tenemos que mantener un equilibrio entre dos cosas fundamentales: una línea literaria coherente y si es posible férrea, pero también abierta a los mayores gustos intelectuales posibles, porque el negocio libresco no puede ser ruinoso, que muchas veces lo es. Hay autores que, por razones mediáticas, son capaces de vender más; y otros autores que no son atractivos mediáticamente. En este país, el que aguanta acaba consiguiéndolo todo. Así hay escritores que pasarán de ser eternas promesas a clásicos. Esto me lo dijo Pere Gimferrer. No hay una transición.

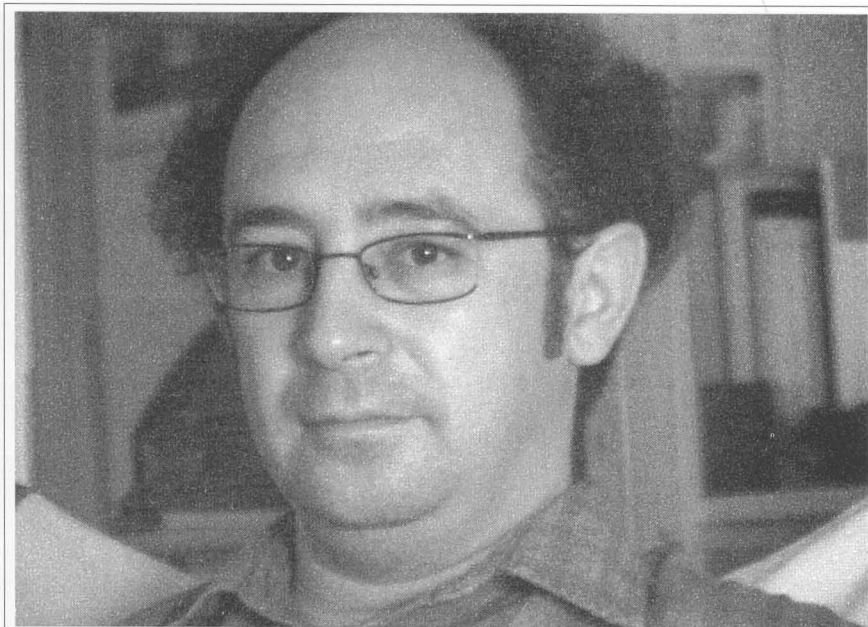
–*Últimamente en España hay un exceso de polémicas por cuestiones de "intertextualidad", que a todas luces parecen plagios descarados que quedarán impunes; sin olvidar la "polémica mexicana", por inclusiones y exclusiones más o menos afortunadas o desafortunadas, mal digeridas. ¿Sabes si hay alguna epidemia de vanidad que afecte severamente a los escritores?*

–Sí, si que la hay. Quizá porque hay una necesidad enorme de desempeñar el papel que la sociedad reclama al escritor. Muchos escritores creen que tienen que ser "el escritor": no pueden ser otra cosa más que "el escritor". Les encantaría muchísimo ser el único contemporáneo vivo que hubiera, que todos los demás se hubieran muerto. Hay un ataque de vanidad



“La Literatura es la apertura a ideas, expresiones, gustos... sirve para que la gente forme su tolerancia y su capacidad de ver el mundo mucho más diverso y más ancho. Cuando eso se limita, la sociedad es intolerante. Pasa en sociedades que censuran y basan todo en un sólo libro. Cuando faltan los libros, faltan las libertades. Ahora bien, en nuestra sociedad, en transformación, con movimientos antiglobalización, la utilidad del libro se cuestiona.

Pero la Literatura sigue siendo necesaria. Es la puerta a una mente abierta, que garantiza la libertad”.



absoluto y eso se contempla en la necesidad que hay ahora mismo en todos los escritores por tener un premio. Es absolutamente increíble cómo los escritores están más pendientes de su figura pública, que no trasciende más allá de aparecer en un periódico cada tres meses; están más pendientes de eso que de hacer una obra sólida. Y que la obra sea la que perviva. El ego de los escritores siempre forma parte de la profesión. Pero hay muchos autores que se tienen un gusto de sí mismos: eso es diferente. Por eso, todas esas polémicas, todos esos plagios, están acentuadas y responden a lo que sienten los escritores.

—¿Te quieres definir como escritor?

—¡Uff! Yo me definiría como alguien que realmente ha estado toda la vida entre libros, fascinado por los libros. Desde muy pequeño los libros han sido el caldo mental y el caldo vital de mi vida. En mi casa no había muchos libros, ni mi familia era gente de libros. No era una generación muy culta. Los pocos libros que había en casa de mis padres han sido muy importantes. Con el tiempo adquirí mayor pasión por los libros hasta que descubrí una clarísima vocación literaria, a los dieciséis o diecisiete años. Y he tenido muy claro, desde el principio, eso que reclamo a otros escritores de mi generación y que muchos lo tienen, que es el saber qué tipo de escritor quieres ser y si quieres ser un escritor o quieres ser un libro. Me gustaría ser y es absurdo lo que digo, un libro. Foxter decía que el escritor debe de estar en segundo lugar, respecto a la obra. Y por tanto, que ponga un nombre o no lo ponga en el libro no importa. Lo importante es el libro. Yo lo creo así, sinceramente. Lo que me gustaría ser, en realidad, es una biblioteca, como Borges, y que cada libro mío fuera distinto del anterior. Eso, creo que lo he con-seguido con mis

libros. Me defino más como libro. Es una cosa paradójica.

—En nuestra sociedad, en la que tanto interesan programas como *Gran hermano* o los partidos de fútbol, ¿los lectores no son unos bichos raros?

—España sigue siendo uno de los países que menos lee. Se lee poco en España. La franja de lectores es muy pequeña, muy pequeña; pero creo que ha subido la calidad del lector y es más exigente. Y por donde va la sociedad en la que estamos, que es muy consumista, muy capitalista, lógicamente el libro tiene un papel secundario. El futuro del libro creo que está en Internet, en el mundo de la red. Es la vía de evolución del texto literario. Las editoriales deben desarrollarlo. Es el futuro, porque el lector está en Internet.

—Una última pregunta: ¿Cuál es tu relación con los libros, incluidos los viejos o antiguos?

—Es absoluta. Tengo miles de libros en casa. No soy un bibliófilo, en el sentido de que haya coleccionado o comprado libro antiguo. Antes pensaba que era un mercado un poco caro y económicamente no tenía dinero para entrar en ese mercado. Luego, cuando he conocido a gente que sí estaba en ese mercado y me demostraron que no era un problema de dinero sino de conocimiento, pues he ido haciéndome con alguna cosita, pero siempre pequeña y siempre por recomendación de algún amigo, como mi editor, Julio Ollero, que es uno de los más finos bibliófilos y bibliógrafos de este país. Siempre me ha recomendado cosas, siempre me ha regalado cosas que me han gustado mucho. Y de ahí mi afición al libro viejo.

Gabriel Argumánuez  
Fotografías: Pablo T. Guerrero



30 años nos avalan en el asesoramiento  
y creación de sus bibliotecas

Valoramos y compramos. CONSULTENOS. Sin compromiso.  
Libros, manuscritos, cartografía, fotografía, coleccionismo...

ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS

C/ SERRANO, 12 ♦ 28001 MADRID ♦ TEL. 91 577 60 91 ♦ FAX 91 431 04 87

[www.duran-subastas.es](http://www.duran-subastas.es) [duransubasta@infor.net](mailto:duransubasta@infor.net)

GRUPO  
DURÁN

# Aristeucos

LIBRERIA ANTICUARIA

INVESTIGACION BIBLIOGRAFICA



- **Valoración razonada de:** manuscritos, documentos, archivos, colecciones gráficas, bibliotecas generales o temáticas y libros singulares o valiosos.
- **Asesoramiento en:** formación de bibliotecas, particiones patrimoniales y adquisiciones en subastas nacionales y extranjeras.
- **Especialización en:** medicina, literatura, historia, cartografía, nostálgica, gastronomía y caza.

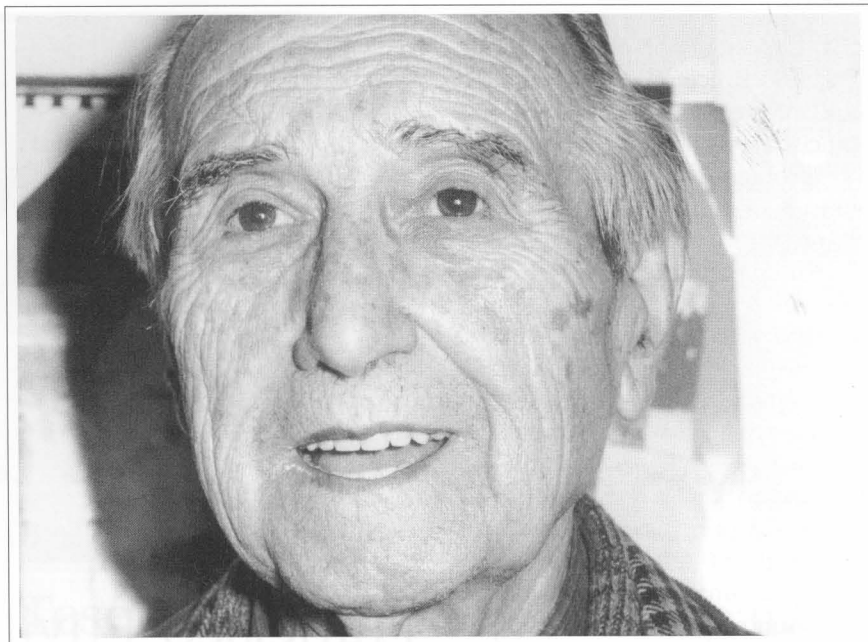
*Mariano Castells Plandiura*

Paseo de la Bonanova, 14 - letra G

08022 BARCELONA - Tel.: 93 417 82 55



**H**E tenido la suerte de coincidir dos veces con José Manuel Castañón (Pola de Lena, Asturias, 10 de febrero de 1920-Madrid, 9 de junio, 2001), ya en su vejez: la primera en la Casa de América, cuando se presentó una antología de sus obras, editadas con el patrocinio de sus amigos; la segunda, en una comida que hicimos en un bar, junto a la glorieta de Cuatro Caminos.



## José Manuel Castañón, In Memoriam

El primer encuentro sirvió para una entrevista que se publicó en Noticias Bibliográficas. El segundo para ver las posibilidades que tendría de encontrar alguna editorial interesada en publicar su extensa obra. Y tengo que decir que, pese a nuestros esfuerzos, no localizamos ni una sola firma que quisiera publicar uno de los muchos títulos de Castañón. Nos dio la sensación de que el destino quería castigar a un autor del exilio, del auto-exilio, prácticamente desconocido en España.

La biografía de José Manuel Castañón es tan intensa como singular: en su juventud se vio atrapado por las mentiras del Franquismo y combatió con los llamados nacionales: resultó mutilado. Se alistó en la División Azul, plasmando su experiencia en *Diario de una aventura*. Tras la victoria fascista, comprobó que en España todos los enunciados del Franquismo eran pura engaño: la realidad era el aplastamiento de los republicanos, los privilegios del clero y castas dominantes y la más pura y brutal represión. Fue encarcelado por ejercer la abogacía y defender, en propias palabras, "a putas, pobres y parientes". Fue cuando escribió su obra de mayor éxito: *Moletú-volevã*. *La novela de la locura dolarista*. En esa obra, visionario, adelantaba el dislate de la sociedad capitalista, enferma de monetarismo y avaricia, deseosa de dinero, dinero, dinero.

En 1958 se auto-exiliará a Francia. Desde París escribe una carta abierta al dictador Franco, publicada en *Le Monde*. Denunciaba la represión y el abandono de los vencidos, a los que se les negó hasta la memoria. Exigía un trato humanitario para los mutilados (él era un mutilado: sabía lo que pedía) republicanos, y renunciaba a su rango de capitán de Infantería. En ese momento ya sabía que sería escritor, con todas sus

consecuencias. Desde Europa saltaría a Hispanoamérica: Castañón viviría muchos años en Venezuela, donde escribiría la mayor parte de su producción literaria, conformada por veintisiete títulos. Lograría un cierto éxito y popularidad, reconocimiento.

Regresaría a España en 1977, una vez restablecida la democracia. El éxito y el reconocimiento obtenido en Venezuela le fue negado en España. Su obra literaria se desconocía o, simplemente, se ignoraba. Sufrió el mismo proceso que otros muchos buenos escritores, ninguneados por el Franquismo y la transición democrática.

Castañón pasó los últimos años de su vida en Madrid, en un modestísimo piso en el barrio del Pilar, con su habitual austeridad, sin la menor comodidad, con una pensión ínfima: luchaba y defendía su obra, se movía aquí y allá tratando de encontrar a ese editor que pusiera en circulación sus títulos, alguno de sus títulos. No lo consiguió, para vergüenza de todos.

En la presentación de su pequeña *Antología*, hecha en la Casa de América de Madrid, Castañón repudió su pasado franquista, aquellos años jóvenes en los que se dejó engañar por aquella camada de fascistas que sumieron a España en una pesadilla de medio siglo de duración.

José Manuel Castañón falleció con 81 años. Nos queda su obra, una obra intensa y apasionada que es preciso recuperar. Quizá haya que esperar un año, diez años, veinte años; pero hay que recuperarla. Es la obra de un autor del exilio, del auto-exilio, equiparable a la de cualquier buen autor de su época. Castañón se lo merece.

Gabriel Argumánez



SU pasión por el libro no ha sido suficiente. Ni siquiera los más de cincuenta años que Francisco Puvill lleva entre libros. Un problema de visión le ha obligado a relajar su actividad de amante y profesional del libro.

Sin embargo, todo hace pensar que se trata del descanso del guerrero. De hecho, su agenda, siempre repleta de títulos, compromisos y personas no parece haberse quedado en blanco. La actividad en el libro moderno de exportación será a partir de ahora una de sus principales actividades.

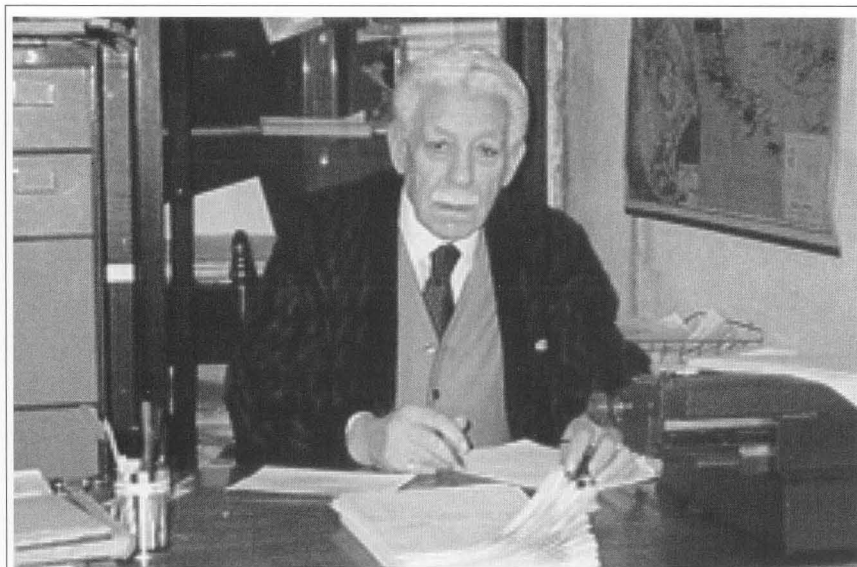
Una digna retirada y un justo premio a una vida dedicada al libro. Aunque ni él mismo pudiese sospecharlo cuando en 1933 comenzó como aprendiz en la librería de don Rogelio Dubá, en Barcelona. Sin embargo, pronto descubrió un gusto que le empujaba a frecuentar cada vez con más asiduidad el Mercat de San Antoni, uno de los principales centros libreros de la ciudad condal.

Esta pasión creciente por los libros hizo que a su regreso del servicio militar en 1939, se reincorporara a la librería de Rogelio Dubá al tiempo que iniciaba un período de adquisición de importantes bibliotecas de la época como las del Conde Güell o la de Vicens Bosch, siempre con el consejo y formación de don Antonio Palau i Dulcet.

Gracias a estas adquisiciones, Francisco Puvill adquirió los conocimientos suficientes de la profesión que le llevaron a establecer su propio negocio en 1943.

Del Mercado de Santa Madrona a la calle de la Diputación y de allí a la calle Boters. Todo un recorrido por los rincones culturales más apreciados de Barcelona durante el cual tuvo el privilegio de tener en sus manos libros de gran valor.

Desde el año 1945, Francisco Puvill decidió instalarse definitivamente en la calle Boters y a



## Francisco Puvill: una vida entre libros

partir de entonces su fama y prestigio no han hecho otra cosa que crecer.

La muerte del señor Dubá en 1968 propició la adquisición de una importante cantidad de obras cedidas por los herederos que le permitieron hacerse con un gran potencial de negocio.

Gracias a esto, Francisco Puvill ha tenido que contar con la ayuda de su yerno Josep, para hacer frente a cuatro ampliaciones del local. Estas ampliaciones han permitido una gran diversificación de los temas. Por ello, políticos, artistas y bibliófilos han visitado las estanterías de su librería en busca de obras únicas. Sin embargo, la librería de Francisco Puvill no puede considerarse un lugar elitista. De hecho, pueden encontrarse libros a precios para todos los bolsillos.

De todos modos, no pueden pasarse por alto las grandes joyas que han ocupado las estanterías de su librería y que han formado parte de los 197 catálogos publicados por él mismo: la primera edición de "*Oratorio de religiosos y ejercicio de virtuosos...*"(1542) de Antonio de

Guevara, "*Nuevo tratado del chocolate*"(1687) de Silvestre Dafour, la primera edición de "*Ioannis de Socarratis...*"(1551) de Juan de Socarrats, "*Cuentos de la Fontaine*" editados en París con 180 ilustraciones, "*Viaje pintoresco... en España*"(1826) del capitán Langloise... son algunos de estas magníficas obras.

Las razones de la salud han podido con la pasión hacia el libro. Sin embargo, Francisco Puvill sabe que el prestigio adquirido a lo largo de su carrera es un buen baluarte para asegurar la continuidad de la librería en la figura de su yerno y en el de una tercera generación que ya se está preparando para continuar su ardua labor. Todo ello, con la supervisión y experiencia de Francisco Puvill, creador de un emblema dentro del mundo del libro antiguo en nuestro país.

Desde Noticias Bibliográficas le enviamos un abrazo, deseándole lo mejor en su ganada y merecida jubilación. Aunque sabemos que los viejos libreros, de raza, nunca abandonan.

Vanessa Quintanar



## Cuestión de protocolo

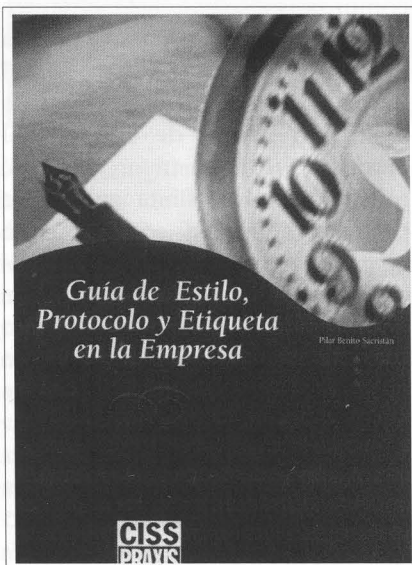
LA editorial Ciss Praxis, dentro de la colección *Especial Directivos*, acaba de editar la cuarta edición del libro *Guía de Estilo, protocolo y etiqueta en la empresa*, que salió a la luz el verano pasado. La autora, Pilar Benito Sacristán, periodista, es una experta en protocolo como así lo avalan sus libros *Manual de protocolo para las entidades locales* y *Manual de protocolo ceremonial y actos públicos*.

El libro está dividido en dos partes: la primera, bajo el título de *Manual de protocolo empresarial*, reúne en veinticinco capítulos desde los conceptos más básicos de la identidad corporativa de la empresa (logotipo, colores, nombre...) hasta los usos y costumbres sociales en todo el mundo. La segunda parte, bajo el título de *El protocolo español*, hace un exhaustivo análisis de los tratamientos honoríficos, la etiqueta, la Corona y los símbolos del Estado.

Un libro, por tanto, recomendable para todos aquellos que tengan que desenvolverse en relaciones sociales y una oportunidad de conocer las complicadas normas del protocolo.

Vanessa Quintanar

*Guía de Estilo, protocolo y etiqueta de la empresa.* Pilar Benito Sacristán. Editorial Ciss Praxis. Valencia, 2001.



## Tesoros de la cartografía española

LA Biblioteca Nacional de España (Madrid), ha sido sede de la exposición *Tesoros de la cartografía española*, que reunió 80 mapas (algunos expuestos al público por vez primera) y una docena de instrumentos procedentes de los fondos de la misma Nacional, Archivo General Militar de Madrid, Servicio Geográfico del Ejército, Museo Naval, Archivo General de Indias y Real Sociedad Geográfica.

La muestra ofreció piezas tan interesantes como los primeros mapas medievales, como el que figura en las *Etimológicas*, de San Isidoro; o el *mapamundi* cuatripartito, del *Beato de Liébana*; o el *Orbis Terrestris descriptio*, de Christian Sgrooten; o la primera representación de América, en la carta de Juan de la Cosa. El recorrido sigue con cartografía de América y territorios españoles de ultramar... La cartografía española tuvo gran repercusión desde el siglo XVI, con el descubrimiento de América. En el Setecientos, con las ideas de la Ilustración, se crearon centros de investigación y formación. La muestra ofreció los mapas generales de España, realizados por flamencos e italianos; y los hechos por españoles, de mapas regionales, entre ellos el realizado por Francisco de Coello de las 34 provincias, por encargo del marqués de la Ensenada.

**Madrid en sus planos.**—Con motivo de la celebración del XIX Congreso Internacional de Historia de la Cartografía, el Ayuntamiento de Madrid organizó también una exposición cartográfica: *Madrid en sus planos*, una señalada ocasión para profundizar en el conocimiento de la ciudad desde el momento del traslado de la Corte a la villa de Madrid, decretado por Felipe II en 1561, que permitió que los visitantes conocieran cuatro siglos de cartografía en la capital: guías de forasteros, grabados, planos de Madrid y sus entornos, relieve por el sistema de anaglifos o soportados en astralón cartográfico o los obtenidos a partir de imágenes recibidas por satélite. **LIBROS DE GEOGRAFÍA.**—La Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla, de la Universidad Complutense de Madrid, también se sumó a los actos de celebración con la exposición *Libros de Geografía*.

Texto y foto: Pablo T. Guerrero

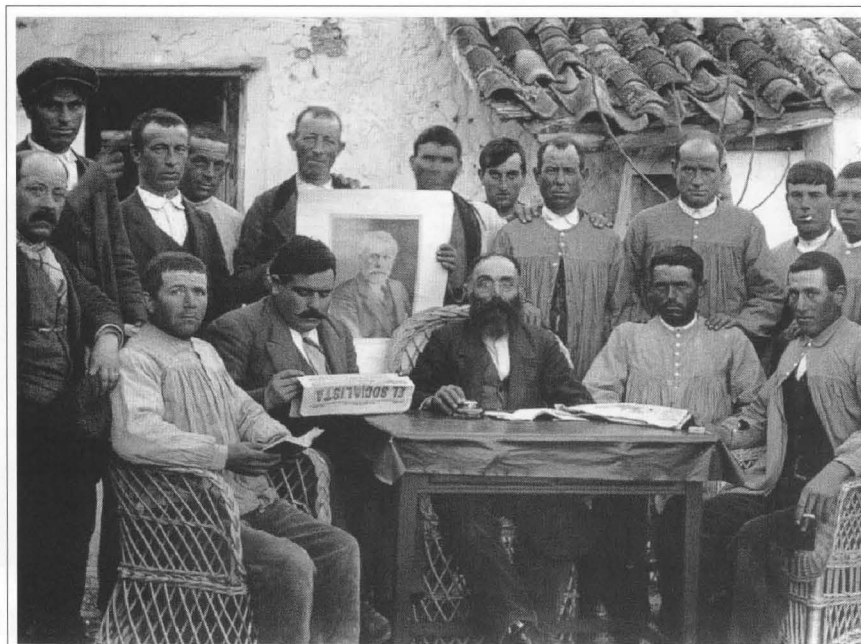


**L**A oscuridad que durante tanto tiempo ha pesado sobre nuestra intrahistoria más reciente parece desvanecerse ante los fogonazos de una rudimentaria cámara. Es la mirada de Luis Escobar. Una de las tantas víctimas de la pereza histórica de este país, que estos días recorre nuestra geografía como una "reflexión ambulante".

Como en tantas otras ocasiones, la iniciativa corre a cargo de Publio López Mondéjar, un verdadero *arqueólogo* de la fotografía, autor del proyecto de ftohistoria más ambicioso realizado nunca en España bajo el título "*Las fuentes de la Memoria*", del que ya se han publicado tres volúmenes.

Fruto de una rigurosa investigación que ha durado más de diez años, el pasado 25 de abril el historiador presentó en Madrid una cuidada antología bajo el título de *Luis Escobar: fotógrafo de un pueblo 1920-1950*, reproducida en un libro y ampliada en una exposición. Con la organización de Lunwerg Editores y las diputaciones de Cuenca y Albacete y el montaje a cargo de Roberto Turégano, la exposición nos acerca el universo fotográfico de Luis Escobar resumido en cien instantáneas seleccionadas entre más de mil quinientas fotografías encontradas del autor. Cincuenta de las copias que se exponen fueron positivadas por el propio autor y el resto, de mayor formato, han sido realizadas para la ocasión a partir de las placas originales por Juan Manuel Castro Prieto. Además, la exposición viene acompañada por una colección de utensilios (cámaras, trípodes, forllos...) empleadas por Luis Escobar.

Quizás lo más sobresaliente de la muestra es la forma en la que se entretienen la historia personal del autor con la convulsión histórica de España, pues ambas se hacen necesarias para entender el símbolo que subyace en las cientos de miradas que con una



## Fotografía Antigua

### Luis Escobar: el fotógrafo del pueblo

sonrisa nos invitan a recorrer aquellos días.

La variedad de mundos que nos presenta el fotógrafo es una clara muestra de su *nomadismo artístico*. Agripino León Luis Escobar López nació en Villalgordo del Júcar (Albacete) en 1887 en un contexto de analfabetismo y pobreza. Hacia 1900, y tras pasar por diferentes oficios, trabajó en Valencia como operador fotográfico. Una vez que hubo aprendido los secretos de la profesión, regresó a su tierra y abrió un estudio en Albacete. Sin embargo, pronto se dio cuenta de que la vida del fotógrafo estaba a pie de tierra, en los caminos, en cualquier lugar recóndito donde encontrar una mirada que tuviera algo que decir. Para ello, recorrió los áridos paisajes manchegos a lomos de una caballería, en coche o ferrocarril, siempre con la cámara a punto para ganarse la vida. Pueblos de la Mancha, casas, lugares de paso, ventas y cortijos fueron su lugar de trabajo. Nada escapaba al objetivo de su cámara, porque Luis Escobar fue un artista sin sospecharlo. Dentro

de los retratos tenía una especial debilidad por los grupos de personas anónimas. Sin embargo, la causa principal no era sólo un gusto personal sino que, además, existía una motivación económica, pues cuanto más numerosos fueran los grupos, más copias podía positivar y de esta manera se las podía dejar a la gente, sin apenas recursos económicos, a precios asequibles. Su fotografía, por tanto, mezclaba la necesidad de subsistencia con un cierto compromiso social. Este compromiso también se dejaba sentir en las constantes apariciones del fotógrafo en sus propios retratos junto con grupos de clase social modesta. Compromiso, además, reflejado en la infinita galería de personajes de la sociedad que aparecen en sus retratos: mendigos, obispos, prostitutas... que nos miran de frente y nos revelan una realidad latente en la que todos eran cómplices, culpables y víctimas. Claros ejemplos de ello son "*Las prostitutas del Alto de la Villa*"(1925), "*Juan de la Cierva presentando su autogiro*"(1926) o "*La Agrupación Socialista de Vi-*



Fue un artista sin sospecharlo. Mendigos, obispos, prostitutas... que nos miran de frente y nos revelan una realidad latente en la que todos son cómplices, culpables y víctimas.



*Algordo del Júcar*” (1925) junto a los cientos de retratos anónimos de cuchilleros, paveros, feriantes, hortelanas o guardas civiles que muestran las barreras invisibles pero reales de la sociedad del momento. Compromiso, por último, cuando estalló la Guerra Civil y Escobar se definió republicano a través de la fotografía (como se muestra en el retrato de la *“Madrina de la 106 Brigada Mixta”*, 1937).

Una Guerra Civil que truncó las esperanzas de millones de españoles. Luis Escobar, como ellos, resistió haciendo aquello que sabía hacer. Como mercenario de la imagen y, sin quererlo, un testigo intemporal de la barbarie revestida de normalidad.

Eso explica el interés de los nacionales de hacerse con su archivo cuando entraron en Albacete. Por ello, y a pesar de que Luis Escobar había destruido

gran parte de su obra, no pudo evitar la cárcel.

Cuando Luis Escobar abandonó después de dos o tres años la cárcel, la realidad de España había cambiado, o al menos en apariencia. Sin embargo, el instinto fotográfico de Escobar estaba casi intacto. Su capacidad de elevar a sublime lo cotidiano chocó, sin embargo, con los escasos medios con los que contaba y la coyuntura política.

La realidad, inevitablemente, empañó el fino humor que había caracterizado hasta el momento su trabajo. No obstante, el fotógrafo no se dejó doblegar por el oficialismo imperante, incapaz de reflejar las heridas que se escondían en las sonrisas forzadas de la posguerra.

Cuando Luis Escobar murió en Albacete, en 1963, poco podía sospechar que su trabajo le elevaría a la categoría de artista. Mucho menos que, como tantos otros en nuestro país, tardaría mucho tiempo en ser *profeta en su tierra*.

Pero como nunca es tarde si la causa lo merece, resulta notablemente plausible este proyecto, que recorrerá todos aquellos pueblos en los cuales Luis Escobar realizó su obra, así como también visitará no solo las principales capitales españolas, sino que ampliará su periplo por otras ciudades europeas, entre ellas París, así como distintas ciudades de Alemania, Italia y Gran Bretaña.

Un viaje absolutamente merecido de este *artista sin quererlo*, capaz de transmitir la grandeza que reside en lo cotidiano y una reflexión implícita sobre aquellos días, no tan lejanos, que aún viven en la memoria color sepia de nuestro país...

Vanessa Quintanar



**LIBRERIA  
ANTICUARIA**

**GARCIA PRIETO**

Alcalá, 123  
28009 Madrid  
Telfs.: 91 431 36 27  
y : 91 435 78 76

**Horario**

Lunes a sábado:  
de 10 a 14 horas  
y de 16,30 a 21 horas

**SABADO TARDE:  
ABIERTO**

Tarjetas de crédito

**Grabados, Archivos.**

**Mapas, Atlas,  
Acciones  
y todo**

**lo relacionado  
con  
el coleccionismo  
del papel**



= Llibres Antics =  
Puvill

**LIBRERIA  
puvill**  
COMPRA-VENDA

LLIBRES ANTICS I MODERNS-BIBLIOTEQUES  
LLIBRES BIBLIÒFELS  
PASSEM A DOMICILI

Jaume I, 5 - telf. 93 315 00 09  
08002 Barcelona

**LIBROS**

ESTUDIO BIBLIOGRÁFICO



Libros antiguos

Cuesta de Santo Domingo, 3  
28013 Madrid  
Tel. 91 548 71 18  
Fax. 91 559 16 20

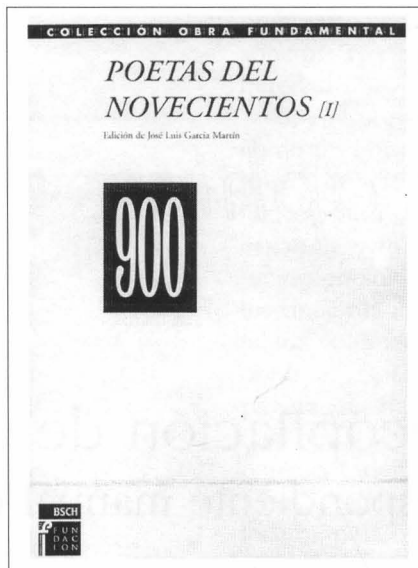


LA fraseología popular dice que la historia deja siempre a cada uno en su sitio. Sin embargo, son muchos los ejemplos que demuestran lo incierto de esta afirmación. Las circunstancias históricas, una pintoresca personalidad o una muerte prematura son elementos suficientes para que el genio quede oculto para siempre.

Afortunadamente, en ocasiones surge una iniciativa dispuesta a rescatar del olvido a aquellos caídos en desgracia. Este es el caso de la Antología "Poetas del Novecientos" dentro de la Colección "Obra Fundamental" de la Fundación Banco Santander Central Hispano presentada el pasado 27 de junio en la Fundación Lázaro Galdiano.

Con esta *Antología*, que consta de dos volúmenes, se intenta recordar a todos aquellos poetas nacidos entre 1890 a 1910 oscurecidos por los grandes poetas del 27. Es la época en que muchos escritores fueron abandonando paulatinamente la estética modernista para acercarse a tendencias vanguardistas. Sin embargo, en esa época fueron también muchos los poetas que decidieron permanecer en el Modernismo. Son poetas que apenas aparecen en los manuales de literatura o en las páginas de periódico y cuando lo hacen son por facetas muy alejadas de sus inclinaciones poéticas. Sin embargo, son autores que adelantaron, de alguna manera, las tendencias que después se desarrollaron a lo largo del siglo XX. Por ello, se hace necesario su recuperación y estudio.

Para realizar este proyecto, la Fundación ha elegido a José Luis García Martín, poeta y crítico literario, además de autor de diversas antologías sobre poesía española contemporánea entre las que se encuentran "La Generación de los ochenta" (1988), "Treinta años de poesía española" (1996) y "La generación del 99" (1999). A pesar de las críticas recibidas por sus anteriores antologías poéticas, el autor señaló en la presentación que éstas son herramientas fundamentales porque son "biblio-



## "Poetas del Novecientos"

*tecas portátiles*" y aprovechó para criticar la actitud de aquellos que consideran las antologías "una entrada al Parnaso donde sólo se salvan para la historia aquellos que logran entrar".

Para esta antología, José Luis García Martín ha seleccionado un total de cuarenta y tres poetas de estilos y circunstancias muy diversas de manera que "cada lector pueda sintonizar con cada autor dependiendo de la época y el momento". En el primer volumen se reúnen veinte poetas desde Fernando Fortún a Rafael Porlán y en el segundo se recoge a otros veintitrés poetas, desde Guillermo de la Torre a Ramón Gaya. Además, la antología incluye la "novela vital" de cada autor a través de un prólogo-estudio, su contexto histórico, la relación con su obra poética y una bibliografía, para que el lector pueda comprender mejor el estilo y la evolución del poeta entretreídos con la historia de España.

En la presentación, el autor explicó algunas de las circunstancias que llevaron a estos poetas al olvido: la prolongación excesiva del modernismo en época de vanguardias, como Agustín de Foxá, la ideología política a favor del franquismo que pronto cayó en el desprestigio, como Sánchez Mazas, por enemistades personales con los poetas del 27, como

Domenchina o la muerte prematura como Fortún son algunas de estas causas.

Dentro de la antología, cabe destacar la nutrida presencia de la mujer (Lucía Sánchez Saornil, Concha Méndez, Rosa Chacel...) algunas de las cuales conformaban el grupo de "las Modernas de Madrid" coincidiendo con su incorporación a la vida literaria y cultural a partir de los años 20 que finalmente cayó en el olvido durante el franquismo. El autor señaló el tono atrevido y reivindicativo de estas escritoras que desde sus poemas reclamaban la liberación de la mujer.

Con esta antología son trece los títulos publicados por la Colección "Obra Fundamental" que intenta recuperar y dar a conocer escritores contemporáneos en lengua española que, por diferentes motivos, son casi desconocidos para el gran público. Entre estos títulos destacan los "Cuentos Adultos" y "Artículos periodísticos", de José María Sánchez Silva; la "Poesía" y "Ensayo", de Gastón Baquero, y la "Novela", de Nicasio Pajares.

Vanessa Quintanar

*Poetas del Novecientos*. Edición de José Luis García Martín. Colección *Obra Fundamental*, de la Fundación Banco Santander Central Hispano. 2 tomos. Madrid, 2001.



### Monumental recopilación de 66 diccionarios (incluido el correspondiente manual de instrucciones)

(No) hay que rendirse. Tengo frontero a una de mis mesas de trabajo uno de los pasatiempos favoritos de muchos españoles: chistes de Forges, bien en valiosos originales (aunque algo amarillentos dependiendo de su estatuto bibliográfico: Hermano Lobo, Por Favor, El País, etc.), bien en fotocopias de diferentes calidades y texturas o —como es mi manía— en originales plastificados; aunque en (casi) todos los casos lucen las indelebles señales de las socorridas chinchetas. Y empiezo confesando esta devoción, porque uno de los emblemas forgianos (y espero que se me perdone el adjetivo) que me acompaña hace tiempo (nadie que yo conozca suele incluir detrás la ficha bibliográfica de estos especímenes gráficos) es una viñeta clásica del maestro: escena de interior de una familia en el (tan esperado) momento de abrir un regalo, él sujeta un libro recién desenvuelto, el niño de espaldas otro, y la madre espera ansiosa las palabras que confirmen la sorpresa (y las gracias); él dice: “Qué curioso ... ¿qué es?”, ella contesta: “Un libro” y él reafirma: “Pues te lo han dado sin manual de instrucciones”. (Sé que es de un Día del Libro de hace algunos años y pido desde aquí permiso a Forges por su cita, aunque lo he contado ya tantas veces que debería pagarle una pastizorra.) He escrito todo esto a cuenta de tener en las manos un ¿libro? que tiene un “Manual de Instrucciones” y sin el cual, por demás, no es posible su existencia. Por ello empezaba afirmando que (no) hay que rendirse todavía o, tal vez sí, pero con honrosas condiciones.

La Real Academia Española acaba de publicar —y quiero mantener todavía la 5ª acepción que ella misma recoge del verbo— su Nuevo Tesoro Lexicográfico de la Lengua Española [Madrid: RAE/Espasa Calpe, 2001, y ahora cargaremos con la colación]. Un estuche (en folio) plastificado en forma de libro con un lomo curvo y otro recto contiene, dentro de un troquelado a medida de la extensión con cita azul para extraer, otro estuche que incluye dos DVD, en cuyas carátulas se

reproducen la portada y los créditos, y un libro, el citado Manual de Instrucciones, en 8º mayor de 55 pp. sujeto con doble pinza a la tapa interior; ni que decir tiene que toda esta unidad física-bibliográfica, cuyo exterior está ¡¡impreso!! y puede colocarse en la estantería por cualquiera de ambos lomos —pues los dos repiten la misma leyenda—, aclara en cubierta: “Edición en DVD ROM”, además de ostentar en la misma dos (tradicionales) banderillas en papel azul más oscuro. Perdóneme en lector de mis páginas (16-17) tan prolija descripción —si es que se ha enterado en conjunto sin ver el objeto—, pero he intentado situarle ante una realidad hoy día cada vez más innegable: los libros siguen siendo (en muchas ocasiones todavía) libros, pero también adquieren otras formas de publicación al hilo de las nuevas necesidades tecnológicas y por supuesto ante la demanda y/o creación de nuevos lectores.

Digamos (ya) que la obra que acaba de publicar la Real Academia hoy día sólo podría aparecer de esta manera, bien entendido que tampoco se trata de una obra de lectura, sino —evidentemente— de consulta; pero o se publica así o, quizá, de ninguna otra forma (y me tengo que quedar en esta ocasión con la 1ª acepción del sustantivo). Esta monumental recopilación digital de 66 diccionarios, desde el Vocabulario español-latino de Antonio de Nebrija de 1495 hasta el Diccionario de la lengua española de la propia Academia de 1992, permite al usuario —y ya no podemos en esta ocasión hablar de lector— consultar “a través de una interfaz desarrollada al propósito” una masa documental lingüística impresionante, la que reúne ese “diccionario de diccionarios” que es este Nuevo Tesoro Lexicográfico de la Lengua Española [= NTLE], <http://ntlle.rae.es/> para todos los internautas a partir de ahora mismo (y al marcar la web me ha salido automáticamente el hipervínculo; por ello Pablo, a ver cómo lo mantienes para los lectores de Noticias). Lo único que se puede leer todavía, en el sentido




de Víctor Infantes



REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

**NUEVO  
TESORO  
LEXICOGRÁFICO  
de la LENGUA  
ESPAÑOLA**

MANUAL DE INSTRUCCIONES

Edición en 



tradicional del término, es el citado Manual de Instrucciones, pero con el único fin de facilitar —en relación con el sistema de instalación de cada (solitario) consumidor— la consulta y el manejo de toda la información incluida en la obra.

Este tipo de trabajo es hoy por hoy imprescindible, diríamos incluso que necesario, y la Real Academia lo sabe y lo lleva potenciando desde hace ya algunos años, y baste recordar que en su larguísima historia editorial ha publicado puntual y mamotéricamente un buen número de diccionarios para el uso (lector) de millones de lectores; no se la puede acusar de no haber hecho los deberes a lo largo de las sesiones, pero ahora sabe que debe hacer uso de todos los medios a su alcance para hacer llegar a todos los hablantes ese tesoro de la lengua española que designaba

poéticamente Dámaso Alonso al final de su espléndido soneto: “Hermanos en mi lengua, qué tesoro/nuestra heredad...”.

Soy el primero que no estoy definiendo a esta obra como un libro, por más que (paradójicamente) sea un libro de libros que recorre la preocupación lexicográfica de varios siglos de andanza de la lengua española y que son millones de lectores los que han tenido en sus manos, y han leído y les ha enseñado a leer mejor la inmensa riqueza de todo lo contenido en tantos volúmenes como caben en dos DVD. Ante estas obras el espacio sagrado, inalterable, totémico de la página se ha transformado en una página móvil, continua y viva que se desarrolla ante el lector en una pantalla (además en casi todos los casos con filtro); la lengua sigue existiendo, ofrecida ahora para otra lectura, para otras formas de leer, con otros propósitos, para otras necesidades.

Pero también decía que (no) hay que rendirse, porque una y mil veces evacuadas todas las consultas necesarias en el NTLLE, que desde luego se coloca entre los libros como si de un compañero nuevo se tratara (con el lomo que mejor le parezca), queda la tranquilidad de ir a cualquier biblioteca de las indicadas en la “Relación de diccionarios” [pp. 39-55] y darse el placer de consultar el original, no por comprobar si la cita es correcta —pues la digitalización no falla (casi nunca—, sino por practicar el arcaico deporte de simplemente leer en las páginas del ejemplar. Es decir, ver y tocar el lomo, la encuadernación, la tipografía fija y estática, pasar las páginas con los dedos, abrir y cerrar manualmente el volumen a voluntad, dejarlo a un lado y volver a él, calcular el peso, oler el tiempo detenido en su grosura, devolverlo y soñar si se quiere en poder adquirirlo. Aunque, superado ese momentáneo ataque de romanticismo y lo que es mejor todavía: estar seguro de poder volver a él cuando uno desee, si se necesita evacuar una consulta ábrase el estuche (inololor), tírese de la cinta, sáquese el otro estuche (igualmente inololor), instálese el DVD que convenga y ejecútese el programa así: jre -cp ntlle.jar; utils.jar; criptografia.jar; lizard.jar; swingall.jar es.rae.ntlle.gui.FramePrincipal config.txt (no es castellano, pero lo han podido leer, espero); y ... no, no se haga ilusiones, tendrá que volver a leer al modo tradicional muchas veces todavía el Manual de Instrucciones para poner en marcha la obra. Ahora, sin paréntesis: no hay que rendirse, pero vaya preparando el pañuelo blanco y, desde luego dispóngase a conseguir un “S.O. Windows 9x, NT y 2000, MacOS 8.1 [,] Sun Solaris 2.5.1, Linux kernel 2.2 y cualquier otro S.O. con la máquina virtual JAVA 1.1.8 de Sun Microsystems preinstalada”, como se recomienda en la banderilla de la cubierta, o será uno de esos primitivos sujetos que va todavía a las librerías con la intención de ver o de comprar un libro, aunque recuerde que se lo van a vender sin el Manual de Instrucciones.



MILÁN - ROMA - LONDRES - MADRID



# Subastas de Libros, Manuscritos y Coleccionismo

Valoración sin compromiso de bibliotecas y colecciones documentales  
Admitimos libros y manuscritos para próximas subastas

**CONSULTE NUESTRO CATÁLOGO EN INTERNET**

**Conde de Aranda, 22 – 28001 MADRID**

Tel: 91 575 43 00 Fax: 91 575 38 47 • E-mail: [finarte@afinsa.es](mailto:finarte@afinsa.es) • web://[www.finarte.es](http://www.finarte.es)

## Encuadernación

ANTONIO  
SANCHEZ S.L.



EDICIONES FACSIMIL  
RESTAURACION - ESTUCHERIA  
EDICIONES DE ARTE  
EN CORDOBAN Y PERGAMINO

C/ Ancha, 26 - 37002 SALAMANCA  
Tel./Fax 923 21 13 64

## LIBRERÍA SANTIAGO



Libros antiguos, raros  
y curiosos

**Solicite catálogo gratuito**

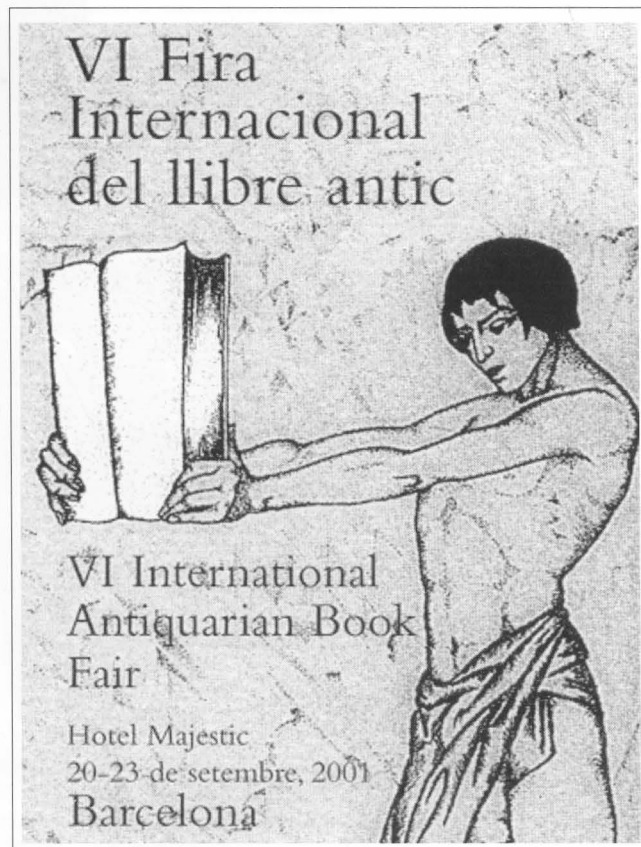
Valenzuela, 6 - B-D  
Teléfono: 91 532 96 24 28014 MADRID



ENTRE el 20 y el 23 de septiembre se celebra en Barcelona, en el Hotel Majestic, la VI Fira Internacional del Llibre Antic, que reúne a 39 librerías de todo el mundo en un certamen de altísima bibliofilia. La Feria tiene como sedes, de manera bianual y alternativamente Madrid y Barcelona. Participan exclusivamente los asociados de AILA (Asociación Ibérica de Librerías Anticuarias) y de ILAB (International League of Antiquarian Booksellers), entidad esta última que se fundó en Amsterdam en 1947 (sus estatutos se firmaron en Copenhague en 1948). Es una organización internacional que acoge a las asociaciones nacionales de librerías anticuarias de todo el mundo, las cuales venden libros, manuscritos, obra gráfica y mapas. Fue creada con espíritu de cooperación internacional para mantener y reafirmar los valores de la profesión, promover una ética común y contribuir a la apreciación de la historia y del arte del libro. Está formada por más de 2.000 miembros de 20 asociaciones nacionales independientes que representan a 28 países. Hace 12 años se fundó AILA que abarcaba los asociados no sólo de España sino también de Portugal. A continuación se pidió la entrada de esta asociación a ILAB. En sus inicios contó con cinco miembros ampliándose hasta los 50 que la forman hoy en día.

De la expectación que creó la primera Feria se ha llegado a la consolidación, considerándola una de las mejores de Europa. Este año participan: Asher Rare Books (Holanda); Antiquariat Aix-La-Chapelle, Aachen (Alemania); Astarloa, Bilbao (España); Librería de Antaño, Buenos Aires (Argentina); L'Arengario Studio Bibliografico, Gussago (Italia); Aristeucosgi, Librería Anticuaria, Girona (España); El Asilo del Libro, Valencia (España); Librería para Bibliófilos, Madrid (España); Guillermo Blázquez, Madrid (España); Boulandier, Bilbao (España); Antonio Castro, Sevilla (España); Librería Antiquaria Catedral, Tarragona (España); Librería Comellas, Barcelona (España); Luis Crespí, Madrid (España); Rodolphe Chamonal, París (Francia); Delstres, Barcelona (España); Farré, Barcelona (España); Gonzalo Fernández Pontes, Madrid (España); Antiquariaat Forum BV, Goy-Houten (Holanda); Thomas A. Goldwasser Rare Books, San Francisco (USA); Emilio Gómez, San Sebastián (España); Izaro, San Sebastián (España); James S. Jaffe Rare Books, Haverford (USA); Lame Duck Books, Boston (USA); Didier Lecointre-Dominique Drouet, París (Francia); Libros Madrid, Madrid (España); Martayan Lan, New York (USA); Antonio Pettini, Roma (Italia); José Porrúa Turanzas, Madrid (España); Quadr'Arts Libraire Ancienne, Marly Le Roi (Francia); Bernard Quaritch Ltd., Londres (Inglaterra); Ripol, Palma de Mallorca (España); Librería Rodés, Barcelona (España); Libros Romo, Madrid (España); Sokol Books, Londres (Inglaterra); Michael Steinbach, Munich (Alemania); Librería Vallier, Valencia (España); Llibre Vell, Barcelona (España); Librairie Denise Weill, Frehel (Francia).

La Feria permite conocer las nuevas tendencias de los coleccionistas y sirve para establecer lazos y alianzas entre los profesionales internacionales, a la vez que ayuda a conocer los stocks y los fondos de algunas de las librerías con más solera de toda Europa. La Feria se



## Un certamen de alta bibliofilia

celebra este año en septiembre para coincidir con el Congreso Internacional de Bibliófilos, que también se celebra en Barcelona durante las mismas fechas, y crear, de este modo, una fiesta absoluta del libro. Entre las piezas que se expondrán figuran: Martín FERNANDEZ DE ENCISO, *Suma geographia...* Sevilla, Jacobo Croberegger, 1519. Una primera edición rarísima e impresa en caracteres góticos; Aegido COLUMNA, *Regimiento de Principes [en castellano]*. Sevilla, Meinardo Ungut & Estanislao Polomo, 1494. Primera edición en castellano y primera ilustrada; [BIBLIA.] Complutensian Polyglot. *Nouum testamentum grece et latine*. Alcalá de Henares, Arnald Guillen de Brocar, 1514. Primera edición del Nuevo Testamento en griego y el primero de los seis volúmenes que componían la Biblia Políglota Complutense. Hay también piezas curiosas, como: Círculo de BALTASAR GRACIAN. *Abecedario de dichos y sentencias de varios autores [con un apartado sobre el amor]*. [1626] Diccionario manuscrito, con autógrafo desconocido, de conceptos literarios. La atribución "círculo de Gracián" se debe a la gran cantidad de paralelos que se encuentran aquí y la obra de Gracián; Bernardo DESCLOT. *Historia de Cataluña...* Barcelona, Casa de Sebastián de Cornellas, 1616. Primera edición en una encuadernación del taller de Miquel Rius; HERODIANO. *Historia del imperio post Marcum*. Bolonia, Francesco Plato de Benedictis, 1493. Primera edición autorizada por Angelo Poliziano.

Hermógenes Ramos





## XIII Feria del Libro Viejo y Antiguo

**E**NTRE el viernes 28 de septiembre y el domingo 14 de octubre se celebra en Madrid la decimotercera edición de la Feria del Libro Viejo y Antiguo, organizada por LIBRIS (Asociación de Libreros de Viejo). Como cada año, el Paseo de Recoletos, albergará este magnífico escaparate librero, con una oferta próxima al medio millón de ejemplares. Una culminación cultural de un recorrido por Madrid plagado de entidades de la cultura: el Centro Cultural de la Villa, la Biblioteca Nacional, el Museo del Libro, la Casa de América...

La ubicación de la Feria, en pleno centro de Madrid, hace muy propicio su acceso. Una recomendación, si es posible, use el transporte público, pues encontrar un sitio donde aparcar en aquella zona es casi una labor imposible.

La despedida del verano trae a Madrid, cuando el veranillo de San Miguel, un ambiente agradable y

propicio para perderse entre libros, postales o tebeos que nos aviven la memoria o nos la enriquezcan; y de paso, nos hagan olvidar por un instante el final del verano y el principio, sin transiciones, del invierno madrileño.

Más de cuarenta librerías de viejo y/o anticuario, quinientos mil ejemplares son algunos de los datos que pueden darnos una idea de la magnitud e importancia de la Feria que tiene cada año más adeptos. Bibliófilos, estudiosos y curiosos se entremezclarán una vez más entre las casetas, cuya oferta también se amplía y diversifica cada año. Porque, como viene siendo habitual desde las últimas ediciones, la oferta no se reduce a libros de toda época, temática o autor.

Junto a éstos, cobran cada vez más interés la multitud de postales que están a la venta a precios muy asequibles; las fotografías, antiguas y de época, no sólo son atractivas por cuanto ofrecen los paisajes y

los encantos de otros tiempos, sino porque, en algunos casos, tienen un valor documental indudable para historiadores, escritores y aficionados a la historia. Merecen destacarse también los grabados, ex-libris, cromos, carteles, atlas y documentos de hemeroteca, así como uno de los documentos más entrañables de la feria: los tebeos antiguos, entre los que podemos encontrar primeras ediciones de *El Guerrero del Antifaz* o *El Capitán Trueno*, esperando el aprecio de los más nostálgicos.

Sin embargo, el protagonista indiscutible de la feria continúa siendo el libro. Como en años anteriores, el repertorio es inagotable y atractivo para *buscadores* de todo tipo: desde manuscritos anteriores a la invención de la imprenta creados en scriptorium; primeras ediciones de góticos, en castellano o latín; buenas ediciones de los principales autores del Siglo de Oro español, con alguna edición príncipe; las



grandes obras del mejor momento de la Imprenta española, representada por Ybarra o Monfort; los grandes libros de Viajes, del periodo romántico, magníficamente ilustrados por Pérez Villa-Amil o Lake Price... hasta primeras ediciones de los grandes del siglo XX, generaciones del 98 y del 27, como

oportunidad, se trata de un libro escrito por Patricio Hidalgo y Félix Muradás titulado *Bibliografía sobre la Encomienda y su impacto sobre la realidad socioeconómica del mundo indígena en América y Filipinas*. Además, LIBRIS situará una caseta en la feria donde podrán adquirirse las obras editadas desde

frutos una vez acabada la feria. Para que esta labor se haga de manera más sencilla puede, además, facilitar la dirección personal al librero para que éste le remita sus catálogos de manera gratuita.

Los libreros suelen editar dos o tres catálogos con libros de todas las materias y autores y los precios son generalmente bastante asequibles. Otro dato interesante a tener en cuenta por los amantes de los libros que vayan a acercarse a la feria es la posibilidad que abre la Feria del Libro Antiguo de comerciar con los libros.

Los libreros, además de poner a la venta el material que poseen (directa o indirectamente) están abiertos a la posibilidad de comprar libros a personas o instituciones. Los libros pueden ofrecerse de manera individual o formando parte de una biblioteca.

Esta compra-venta no se reduce a los libros. Debido a la gran diversificación obtenida en los últimos años los tebeos, ex libris, grabados o postales son piezas muy valoradas.

En definitiva, todo un despliegue en torno al mundo del libro antiguo, que intentará superar los quinientos mil visitantes del pasado año y que han convertido a esta feria en un evento de gran prestigio en el mundo del libro antiguo.

Vanessa Quintanar

LIBRIS tiene nueva Sede Social. La nueva dirección es: C/ Relatores, 1. Oficina 1. Teléfono: 91 369 34 32. Se atiende en horario de 10 a 13 horas, de lunes a viernes.

La actual Junta directiva está formada por: Ángela Barrios, presidenta; Gustavo Peña, vicepresidente; Margarita de Dios, secretaria; José Luis Sánchez de Vivar, tesorero; Susana Wagner, Relaciones Públicas; y Rafael Sánchez, José Ignacio Caballero y Antonio Mateos, vocales.



Federico García Lorca o Valle-Inclán, Salinas...

Próximamente las grandes reliquias y los clásicos contemporáneos, podemos encontrar en la Feria libros a precios más asequibles que contienen los temas más dispares que podamos imaginar: Cocina, Historia, Caza, Arquitectura, Medicina... obras realizadas en recientes fechas o en épocas anteriores, dentro de las cuales destaca el Siglo de Oro español...

Sin olvidar la nutrida presencia, constante todos los años, de libros de diferentes épocas que hacen referencia a la historia o diferentes aspectos de España editados en prestigiosas ciudades como París, Venecia o Londres.

Los libros que las distintas librerías ponen a la venta se verán completados, como se viene realizando todos los años, por la edición de LIBRIS de una obra no venal en representación de las librerías participantes. En esta

oportunidad, se trata de un libro escrito por Patricio Hidalgo y Félix Muradás titulado *Bibliografía sobre la Encomienda y su impacto sobre la realidad socioeconómica del mundo indígena en América y Filipinas*. Además, LIBRIS situará una caseta en la feria donde podrán adquirirse las obras editadas desde

#### *Algunos Consejos*

Para todos aquellos visitantes interesados en obtener las obras más codiciadas de la feria conviene que sepan algunos datos de gran utilidad práctica.

Los libros de precio más elevado, que, por tanto, suelen ser los más preciados, normalmente no están expuestos en el tablero, a la mano del público; sino que los libreros los sitúan en lugares más restringidos dentro de la caseta o incluso en un almacén que todos los libreros tienen para algunos libros que no llevan a la feria, por cuestiones cuantitativas y cualitativas. Por ello, si no encuentra el libro que llevaba en la cabeza comprar no se desespere e intente entablar una *amistad comercial* con los libreros: suele dar grandes



**APERTURA  
DÍA 18 SEPTIEMBRE**

*Scribalia.*

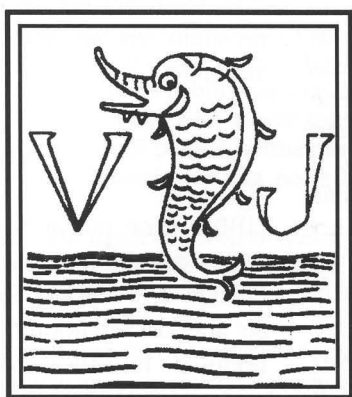
*Una librería diferente*

*Venga a conocernos*

www.scribalia.com  
Tfno.: 91 549 18 14

Joaquín María López, 66  
28015 Madrid

**Librería Anticuaria  
El Renacimiento**



**SOLICITE NUESTROS CATÁLOGOS**

– COMPRAMOS LIBROS  
Y BIBLIOTECAS –

**HUERTAS, 49 - Tel.: 91 429 26 1728014  
MADRID**

**GONZALO  
F. PONTES**

**LIBROS  
Y  
GRABADOS  
ANTIGUOS**

Nuñez de Balboa, 19  
Local 1  
28001 MADRID  
Tel y Fax: 91 435 80 00  
Horario: 11 a 14 horas  
17 a 20 horas  
Sábados: 11 a 14 horas



EL editor Guillermo Blázquez nos brinda una nueva oportunidad de disfrutar de una de las grandes joyas de la literatura española, *Las Coplas a la muerte de su padre*, de Jorge Manrique (Paredes de Nava, Palencia 1440-Castillo de Garcimuzo, Cuenca 1479).

Esta obra forma parte de *Los Códices Soñados*, colección de manuscritos medievales de gran relevancia histórica y literaria, miniados por artistas contemporáneos que alcanzan una belleza comparable a los manuscritos de la época.

Para realizar esta edición especial de *Las Coplas* Guillermo Blázquez ha confiado la impresión a Torreblanca Editores. La tirada, de setecientos noventa ejemplares, está formada por un tomo de estudio realizado por Juan Victorio y la transcripción, ambos encuadernados lujosamente en terciopelo verde y adornos en pan de oro.

La grandeza de la obra viene reforzada por gran número de ilustraciones que contextualizan y realzan el texto, realizado en letra gótica e impresionado sobre papel pergamino.

Como resulta habitual en las obras medievales, el tema principal de la obra es la muerte. Sin embargo, acaso propiciado por el momento histórico en el que vivió Jorge Manrique, dominado por la transición hacia el Renacimiento, la muerte no aparece, como solía hacerlo anteriormente, de manera macabra. Jorge Manrique trata el tema de la muerte de manera más intimista y hace ver que la principal preocupación no es la llegada de la muerte sino el paso de las vidas, esos "ríos que van a dar a la mar". La muerte en las "Coplas" aparece como un tema de reflexión.

No es tanto una cuestión cristiana sino una incertidumbre humana con ciertas creencias. Man-



.xij.

Pero digo que acompañen  
y lleguen hasta la buesca  
con su dueño:  
por esso no nos engañen,  
pues se va la vida apziessa  
como sueño.  
Y los deleytes de aca  
son en que nos deleytamos  
temporales,  
y los tormentos de alla,  
que por ellos esperamos,  
eternales.



.xij.

Los plazerres y dulçores  
della vida trabajada  
que tenemos,  
que son sino coredores,  
y la muerte la celada  
en que caemos?  
No mirando nuestro daño,  
coremos a rienda suelta  
sin parar;  
de que vemos el engaño  
y queremos dar la buelta,  
no ay lugar.

## Las Coplas, de Jorge Manrique, en la Colección Los Códices Soñados

rique nos acerca, por tanto, a esa lento devenir hacia el antropocentrismo renacentista.

Junto a la muerte, muchos son los temas que giran en torno a este tema principal. Para mostrarlos de manera más clara, cada uno de los cuarenta cancioneros que componen esta edición, incluyen dibujos que ilustran el contenido de la obra.

De esta forma, en la primera parte dedicada a la muerte, la caducidad de la vida y el paso del tiempo aparecen ilustraciones con un marcado acento religioso (monjes, ángeles...).

De la misma manera, en la segunda parte, dedicada a los personajes del pasado bajo la gran interrogante de "Ubi sunt?", las coplas aparecen decoradas con numerosas escenas de los personajes importantes de la época, fundamentalmente guerreros y reyes, representados en momentos de ocio en palacio o en duras batallas que ilustran la caducidad de la grandeza.

Por último, en la tercera parte, dedicada a la figura de su padre y su heroica muerte, aparecen ilustraciones que resumen las

cualidades más apreciadas en la época: la valentía, mediante escenas de guerra, la fidelidad, representada a través de un consejo dirigido armónicamente y la religiosidad.

Tres cualidades, que a tenor del texto, encarnan la figura de su padre muerto. El momento de su muerte viene también ilustrado en una magnífica dibujo donde su padre parece conversar con Dios. Junto a estas grandes ilustraciones, el texto incluye otros motivos florales y mitológicos que se entremezclan con el texto, propiciado por el tipo de verso de pie quebrado.

La sobriedad mística, la sencillez y naturalidad, así como el carácter aleccionador del texto aparecen expresados, por tanto, con mayor grandeza en esta edición que nos recuerda la genialidad inmortal de los clásicos.

Vanessa Quintanar Cabello

*Coplas a la muerte de su padre*. Jorge Manrique. Estudio biográfico de Juan Victorio. Guillermo Blázquez Editor. Carrera de San Jerónimo, 44. Colección Los Códices Soñados. Tirada: 790 ejemplares. Madrid, 2000.



# EL SENDERO

COLECCIONISMO

*LIBROS • CARTELES  
ETIQUETAS • PUBLICIDAD  
CROMOS • CINE  
RECORTABLES • TOROS • POLÍTICA*

**COMPRAMOS BARAJAS ANTIGUAS  
SUELTAS O COLECCIONES**

**SOLICITE NUESTRO CATÁLOGO**

**TEL.: 91 364 23 62  
C/ POSTAS Nº 26 - 28012 MADRID  
JUNTO PLAZA MAYOR**

# Paul Orssich

2 St. Stephen's Terrace  
South Lambeth  
LONDON SW8 1DH

Tel.: 44 171 787 0030  
Fax: 44 171 735 9612  
E-mail: paulo@orssich.com

Visitantes bienvenidos por cita previa

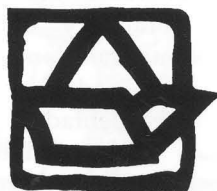
Libros antiguos relacionados con España  
y temas hispánicos. Mapas y Grabados

Solicite mis catálogos  
También en Internet:  
**www.orssich.com**

# LLIBRES DEL MIRALL

BARCELONA

COMPRA-VENTA DE LIBROS



**PRIMERAS EDICIONES**

LITERATURA S. XIX Y XX

ARTE, VIAJES

**CATÁLOGO GRATUITO**

**TEL. / FAX: 93 301 60 15**



# Librería Bonaire

**Andrés Ortega del Alamo**

COMPRA-VENTA DE LIBROS ANTIGUOS

*Solicite nuestro catálogo*

**Nave, 21 - Bonaire, 19 • Teléf.: (96) 352 81 48  
Fax: (96) 351 88 67  
46003-VALENCIA**



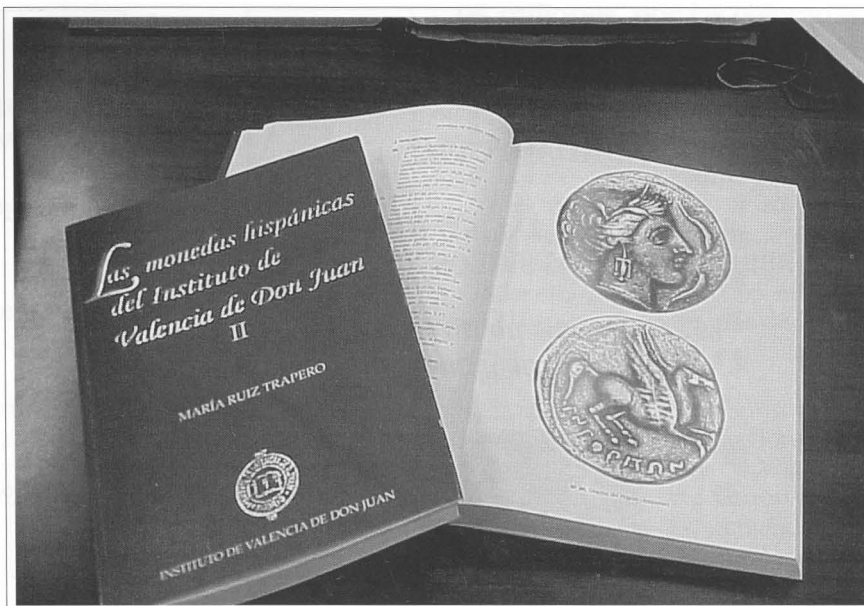
LA publicación y estudio de los fondos de una colección de monedas siempre es motivo de satisfacción para el estudioso, investigador o simple curioso interesado en el apasionante mundo de la Numismática, mucho más cuando esa colección es una de las más importantes de España y cuando el trabajo viene avalado por una firma del prestigio y crédito académico de la profesora María Ruiz Trapero, catedrática de Numismática y Epigrafía en la Universidad Complutense de Madrid

Este esfuerzo de edición y de investigación supone una valiosa aportación al mundo de la Numismática que, sin duda, los profesionales de la materia agradecerán por disponer de un muy destacado conjunto de monedas, editadas por primera vez de forma conjunta, que permitirán progresar en el conocimiento de la moneda hispánica.

La importancia de la colección reside en su conjunto, con la práctica totalidad de cecas y emisiones de moneda hispánica conocidas presentes, pero también en la excepcional calidad de algunas piezas, destacadas por la profesora Ruiz Trapero en el Prólogo, entre las que podríamos citar aquí, a modo de ejemplo, los divisores anteriores a las dracmas de sistema griego, el triple ciclo cartaginés, un Semis de Caiscata, el denario de Secaisa procedente del tesoro de Salvacañete, un As de Bilbilis, los magníficos dupondios de Caesar-augusta alusivos a la fundación de la colonia, los bronce de Gades a nombre de Balbo, el triente visigodo de Leovigildo...

El catálogo y estudio constituye el primero de una serie que irá publicando la totalidad de la colección que alberga el Instituto Valencia de Don Juan.

El rigor histórico aconseja comenzar por la moneda acuñada en Hispania en época antigua. Son 3.722 las monedas estudiadas, distribuidas en dos volúmenes y ordenadas por periodos históricos y



## Un estudio muy necesario

por los sistemas monetarios, griego y romano, de la Hispania Antigua.

La ordenación es precisamente uno de los elementos a destacar por el empleo de criterios históricos y de sistema monetario para organizar el catálogo.

Encontramos en el primer volumen, con 2.412 monedas, el estudio de las monedas del sistema griego, correspondiente a las emisiones de las ciudades griegas de Rosas y Ampurias, las fenicias de Agadir y Ebusus, las cartaginesas y las imitaciones de las series emporitanas realizadas por las tribus iberas, en el área catalana y levantina.

A continuación monedas del sistema romano, pero que todavía manifiestan cierta autonomía: conservan los tipos y escritura propios de los pueblos indígenas y la influencia de los colonizadores anteriores a los romanos. Las piezas del sistema romano se ordenan mediante un riguroso criterio histórico, al que se une además el empleo de elementos epigráficos.

El segundo volumen, con 1.310 monedas, está dedicado íntegramente a las monedas del sistema romano. Reúne los dos ciclos coloniales, el republicano y el imperial, y un tercero, llamado por la profesora Ruiz Trapero, "Final",

correspondiente a las emisiones de los pueblos germano, suevo y visigodo en Hispania. Aportación de singular e indudable interés es la inclusión del Ciclo Final: muy novedosa. Esas emisiones suponen el epílogo, el fin de la moneda romana en Hispania.

Todas las monedas son descritas minuciosamente por la profesora Ruiz Trapero, con la indicación de datos técnicos y referencias bibliográficas. Se acompaña de fotografías en color. En muchos casos se indica la procedencia de la Colección y, a su vez, suministra datos de interés para el conocimiento del coleccionismo numismático en España.

El conjunto de la publicación ahora editado destaca por su rigor científico. Nos encontramos ante un título importante para el mundo de la Numismática, por el exhaustivo trabajo de investigación y catalogación realizado por la profesora Ruiz Trapero.

Javier de Santiago Fernández

*Las monedas hispánicas del Instituto de Valencia de Don Juan.* María Ruiz Trapero. Obra en 2 volúmenes (474 páginas, más 379 páginas). Ed. Instituto Valencia de Don Juan. Madrid, 2000.



Librería para Bibliófilos  
**LUIS BARDÓN MESA**

**FUNDADA EN 1947**

SOMOS ESPECIALISTAS EN  
LIBROS ANTIGUOS SIGLOS XV A XIX

**162 Catálogos publicados**  
**Solicite el próximo**



Plaza de San Martín, 3 - Travesía de Trujillos, 1  
28013 Madrid  
Telf.: 91 521 55 14 - Fax: (34) 91 523 17 14  
Apartado de Correos 7.029  
e-mail: libardon@pream.es  
<http://www.libreriabardon.com>

## COMPRAMOS

**GRANDES Y PEQUEÑAS BIBLIOTECAS**  
(Viajamos a cualquier lugar)

**CONFIDENCIALIDAD ABSOLUTA**

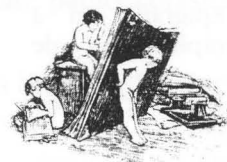
\*\*\*\*\*

HACEMOS CATÁLOGOS MONOGRÁFICOS

VISITAS  
PREVIA CITA

BIBLIOGRAFÍA - BIBLIOFILIA  
CABALLOS - CAZA  
ECONOMÍA  
PAREMIOLOGÍA - ETNOLOGÍA - FOLKLORE  
TEMAS LOCALES  
TOROS

Solicite los temas de su interés



*BERROCAL*  
**LIBROS ANTIGUOS**



Cervantes, 22 bajo interior izqda. - 28014 MADRID  
Tlf: 91 429.84.23 Fax: 91 420.18.16



**GUILLERMO BLÁZQUEZ**  
**LIBROS ANTIGUOS Y MODERNOS**

**Carrera de San Jerónimo, 44 - 1º B**  
**Teléfono: 91 429 36 38 • Fax: 91 429 50 16**  
**28014 MADRID**

LIBROS ANTIGUOS - VIAJES - AMERICA -  
TEMAS LOCALES - GRABADOS  
LIBROS ILUSTRADOS



e-mail: blazquezlibros@wanadoo.es  
<http://www.libreriablazquez.com>

**COMPRO LIBROS ANTIGUOS Y BIBLIOTECAS**



## ERCEO

LIBROS ANTIGUOS Y MODERNOS. LITERATURA, HISTORIA, CIENCIA. LIBROS RAROS, AGOTADOS. BELLAS EDICIONES. COMPRA Y VENTA.

*Catálogo gratuito*

JUAN DE HERRERA,6  
(Entre C/Mayor y Pza. de Oriente) 28013 MADRID  
Teléf. 91 559 18 50 - Fax 91 547 75 60



Una  
(pequeña)  
gran  
antología

José Luis Jover



La cara que a mí me ven  
(Una antología)

CON gran sentido del humor, el autor ofrece un mínimo y significativo pórtico a su pequeña gran antología: “[...] una extraordinaria riqueza poética que ha cristalizado en los siguientes grupos, movimientos, escuelas o corrientes: Poesía dialéctica. Poesía experimental. Poesía veneciana. Metapoesía. Poesía cultista (llamada también culturalista, esteticista o manierista). Poesía clasicista (con dos ramas: la grecolatina y la del siglo de oro). Poesía postmodernista. Poesía paranovísima. Poesía Postnovísima. Poesía neorromántica. Poesía neosurrealista. Poesía neopurista (a su vez con dos frentes: el grupo canario y el grupo andaluz). Poesía del silencio. Poesía de los herederos de Valente. Poesía minimalista. Poesía conceptual o conceptualista. Poesía de los herederos del grupo Cántico. Poesía de la experiencia o experiencial (diferenciada en dos grupos: el granadino, que practica la llamada poesía de la otra sentimentalidad, y el sevillano o grupo Renacimiento, además de una tercera facción que cuenta con tres ramales: intimista, simbolista e impresionista [...] más cuatrosubcorrientes: poesía elegiaca, poesía épica, poesía bucólica y poesía canalla [...] Jover Portilla, José Luis. (Cuenca, 1946) paranovísimo / conceptualista / minimalista [...]”. El texto entrecomillado es de C. Cerrada Cid. “*Treinta años de poesía en España: 1971-2000*”. Páginas 27 y 214. Universidad de Castilla-La Mancha. 1999.

En la obra de José Luis Jover “*La cara que a mí me ven (Una antología)*”, no esperen encontrar ninguna de las poesías relacionadas, si es que se puede hablar o escribir de poesías en plural o si se pudieran etiquetarlas o agruparlas hasta el disparate (algunos pueden y lo hacen). La obra de José Luis Jover es para disfrutar. Un ejemplo: “*La gente miraba desde la calle al suicida subido a la barandilla del balcón, a punto de arrojar. Alguien, detrás de él, le tendía una mano, y había otra persona que lo tenía cogido por un tobillo. Pero el suicida dio un impulso y saltó porque la gente le gritaba desde abajo: “¡Tírate! ¡Tírate!”*. Un otro ejemplo: “*Se soltaba al burón a la entrada de la madriguera. El conejo, si no era degollado en la oscuridad, buía a exterior, donde lo esperaba el plomo de los cartuchos. ¿Haber sentido ser el cazador? ¿El conejo? ¿El hurón*”. Nada más.

Gabriel Argumánez

“*La cara que a mí me ven (Una antología)*”. José Luis Jover. La rama dorada. Poesía. Madrid, marzo, 2001. Huerga y Fierro editores. C/ Murcia, 24. Madrid 28045. Tfno: 91-467.63.61.

95 millones, por las galeradas de *Cien años de soledad*

EL 21 de septiembre salen a subasta las galeradas de *Cien años de soledad* corregidas por el propio García Márquez. El acto se celebrará en Subastas Velázquez (Barcelona): el precio de salida está marcado en 95 millones de pesetas, mil veces más de lo que cobró el escritor colombiano en 1966.

A pesar del hecho inusual que su pone esta gran cotización de un autor vivo, la Unesco ha calificado las pruebas de corrección como “*originales*”: en la actualidad es muy difícil la conservación de los bocetos o primeras versiones de obras contemporáneas debido a las nuevas tecnologías. Las galeradas, que saldrán a la venta en un lujoso estuche de piel, contienen un total de 1.026 correcciones y más de 150 palabras que el escritor suprimió o modificó con el fin de reflejar de maneral fiel el grandioso universo de Macondo.

Dos universidades estadounidenses se han mostrado muy interesadas en la adquisición de esta pieza única. Junto a estas instituciones, coleccionistas particulares de Francia y España, han declarado su intención de pujar por esta reliquia de la literatura. Los gobiernos de España y Colombia no han mostrado ningún interés.

Junto a las pruebas de imprenta, que pertenecen a los herederos de Luis Alcoriza, cineasta y amigo del escritor, también saldrá a subasta un volumen con la portada original de la novela, improvisada por Vicente Rojo: un galeón que se abre paso entre la maleza del bosque, donde habrían llegado los primeros pobladores de Macondo.

*Cien años de soledad* no será la única novela de García Márquez que se pondrá en subasta el próximo 21 de septiembre: 24 libros de primera ediciones de varias de sus mejores obras, dos fotografías, una carta y un tarjetón con autógrafo dirigidos a Alcoriza y la carta que describe el inicio de una buena amistad entre el escritor colombiano y Felipe González, serán otros de los documentos ofertados.





# LIBRERIA SANCHEZ

FUNDADA EN 1953

**COMPRA-VENTA DE LIBROS ANTIGUOS,  
RAROS CURIOSOS Y AGOTADOS**

*Tebeos, postales, cartas*

*Documentos, cédulas*

**Todo tipo de papel antiguo**

**VISITA A DOMICILIO**

**NOS DESPLAZAMOS A TODA ESPAÑA**

**NUEVA DIRECCIÓN**

**Córcega, 485 • 08025 BARCELONA**

**Teléfonos: 93 458 49 80 • 608 491 971 • Fax: 93 458 49 80**



**Venta  
por  
catálogo**

**Apartado 624  
Teléfono: 972 20 13 14  
17080 GIRONA**





## Subastas

EN la subasta número 361, celebrada el 18 de junio en Durán Subastas de Arte, de Madrid (calle Serrano, 12), se ofertaron un total de 537 lotes. Sobresalieron los libros ilustrados de Viajes, Local, Caza...

El gótico castellano "*La CORONICA DE ESPAÑA abreviada...*", de Diego de Valera, editada por Cromberger en Sevilla, en 1543, alcanzó las 150.000 pesetas. El gótico, editado en Alcalá de Henares, en 1524, "*Sedulij Paschale cum comento Aelii Antonij Nebrissensis...*" subió la puja hasta las 325.000 pesetas. "*L'Arte del Blason*", de Antonio Gianinni, editado en Venecia en 1756, con grabados, subió hasta las 100.000 pesetas. La "*Description... de Java*", de Raffles, ilustrado con aguatinas (Bruxelas, 1824), se cotizó en 225.000 pesetas. Los "*Viajes a las Indias orientales y la China*", de Sonnerat, obra con hermosos grabados, editada en París, en 1806 (4 volúmenes), alcanzó las 325.000 pesetas. Los "*Travels in Africa...*", de Browne, publicados en Londres, en 1799, se cotizaron en 110.000 pesetas. Los *viajes por Egipto*, de Giovanni Battista Belzoni, editados en Londres en 1820, se pagaron en 130.000 pesetas. La "*Historia de la montería en España*", del duque de Almazán, editada en Barcelona, en 1934, tamaño folio, plena piel (tirada limitada a 610 ejemplares), subió hasta las 225.000 pesetas. La "*Historia de la provincia de Aragón de la Orden de Predicadores...*", de



## Durán Subastas de Arte (Madrid): Buenos lotes de libros ilustrados de Viajes, Local, Caza..., en pleno verano

fray Francisco Diago, editada en Barcelona en 1598, saltó de las 75.000 pesetas iniciales a ser rematada por 350.000 pesetas. El "*Summari, index o Epitome... de Cathalunya*", de Andreu Bosch, publicada en Perpiñán, en 1628, cubrió la puja de salida: 100.000 pesetas. La "*Biblioteca Valentina*", de José Rodríguez, editada en Valencia (1747), subió hasta las 200.000 pesetas. El "*Resumen historial... de Valencia*", de Pasqual Esclapes, editada en Valencia (1738), se cotizó en 100.000 pesetas. La "*Colección de trajes de España*", de Juan Cruz Cano, publicada en Madrid, en 1777, con

32 grabados a toda plana, alcanzó las 190.000 pesetas.

El "*Hispaniae et Lusitaniae Itinerarium...*", de Martinus Zeillerus, con grabados, editado en Amsterdam, en 1656, subió hasta las 400.000 pesetas. La "*Colección de las vistas del Real Sitio de Aranjuez...*", de Brambilla, editada en Madrid, en 1832, se cotizó en 225.000 pesetas.

La "*Geografía general del País Vasco-Navarro*", dirigida por Francisco Carreras, editada en Barcelona, profusamente ilustrada con fotografías y mapas, cubrió la puja inicial de 85.000 pesetas. La "*Enciclopedia popular...*", de Federico Gillman, editada en Madrid, en 1885, subió hasta las 110.000 pesetas. La "*Storia dell'Arte*", de D'Agincourt, editada en Prato (1829), se cotizó en 180.000 pesetas. Un facsímil del *Libro de Horas de Los Médici* (Madrid, 1994), alcanzó las 110.000 pesetas. Un facsímil del "*Libro de los privilegios del Almirante Cristóbal Colón*" (Madrid, 1992), se pagó en 120.000 pesetas. Un "*Robinson Crusoe*" en francés, con 18 grabados, editado en París, en 1800, se cotizó en 80.000 pesetas.

### Salamanca: Feria de Libro Antiguo y de Ocasión

Entre el domingo 20 de octubre y el 4 de noviembre, se celebra en Salamanca, en la Plaza Mayor, la IX edición de la Feria Municipal del Libro Antiguo y de Ocasión, que cuenta con una importante participación de librerías, castellanos y del resto del Estado español, con una interesante oferta de miles de ejemplares, de todas las épocas, para el público salmantino y visitantes de la histórica ciudad. La Feria del Libro Viejo es ya una convocatoria clásica, con un público que sabe que puede encontrar no sólo viejos y valiosos ejemplares, sino también una amplia oferta de libro de ocasión, difíciles de encontrar en muchos casos por estar descatalogados.

Hermógenes Ramos





El Puig (Valencia): en el Museo Nacional de la Imprenta y de la Obra Gráfica (IX Capítulo General Ordinario)

## Nombramiento de Senadores

EN el Real Monasterio de Religiosos Mercedarios, donde se ubica el Museo Nacional de la Imprenta y la Obra Gráfica, en El Puig de Santa María, se celebró el Noveno Capítulo Ordinario de la Asamblea de Senadores, con la finalidad de nombrar como Senadores a: María Ángeles Arazo, periodista y escritora; Francisca González González, empresaria, directora general de Gráficas Cuesta; José María Sáinz Ayuso, técnico en diseño de Artes Gráficas, de Hartmann; Juan Antonio Yeves

Andrés, director de la Biblioteca de la Fundación Lázaro Galdiano; Juan Castaño Galdiano, presidente de la Asociación de Gráficas productores y exportadores de libros; y Francisco Pérez uche, periodista y escritor, director del diario "Las Provincias".

El Senado del Museo Nacional de la Imprenta y de la Obra Gráfica y el Patronato del Museo, con Ricardo J. Vicent como presidente, tiene, entre otros senadores, a personas como Antonio Lorenzo Blázquez, licenciado en Ciencias

Químicas, presidente del Gremio de Libreros de Lance de Valencia, librero anticuario; Javier García del Olmo, grafista y diseñador, creador de un Museo de la Caligrafía y Artes del Libro; Victoria Rabal Merola, licenciada en Historia del Arte y en Bellas Artes, directora del Museo Molí Paperer, de Capellades.

Desde Noticias Bibliográficas felicitamos a los nuevos senadores de tan distinguida entidad, que tanto hace por el libro y su difusión, que tanto empeño pone en difundir la Cultura.

## Librería JIMENEZ

ESPECIALIDAD EN:  
**TODAS LAS MATERIAS  
 Y EN PARTICULAR JURÍDICAS**  
 Publicamos catálogo trimestral  
 Correspondencia en cualquier idioma



HORARIO DE LUNES A VIERNES  
 De 10 a 13,30 y de 17 a 20 horas  
**CALLE MAYOR, 66 - 68**  
 TEL.: 91 541 63 86 - 28013 MADRID  
 FAX: 91 559 32 79  
 e-mail: [libreriajimenez@nova.es](mailto:libreriajimenez@nova.es)  
[www.libreriajimenez.com](http://www.libreriajimenez.com)



Compra - Venta de Libros Antiguos - Grabados

HORARIO: L. a V.: 10 a 14 horas.  
 Sábados: 10,30 a 13,00 horas.  
**Tardes, previa cita**

Tel.: 91 541 64 22 • Fax: 91 542 29 51  
 e-mail: [escalinata@gmx.net](mailto:escalinata@gmx.net)  
 C/ Escalinata, 7 • 28013 MADRID



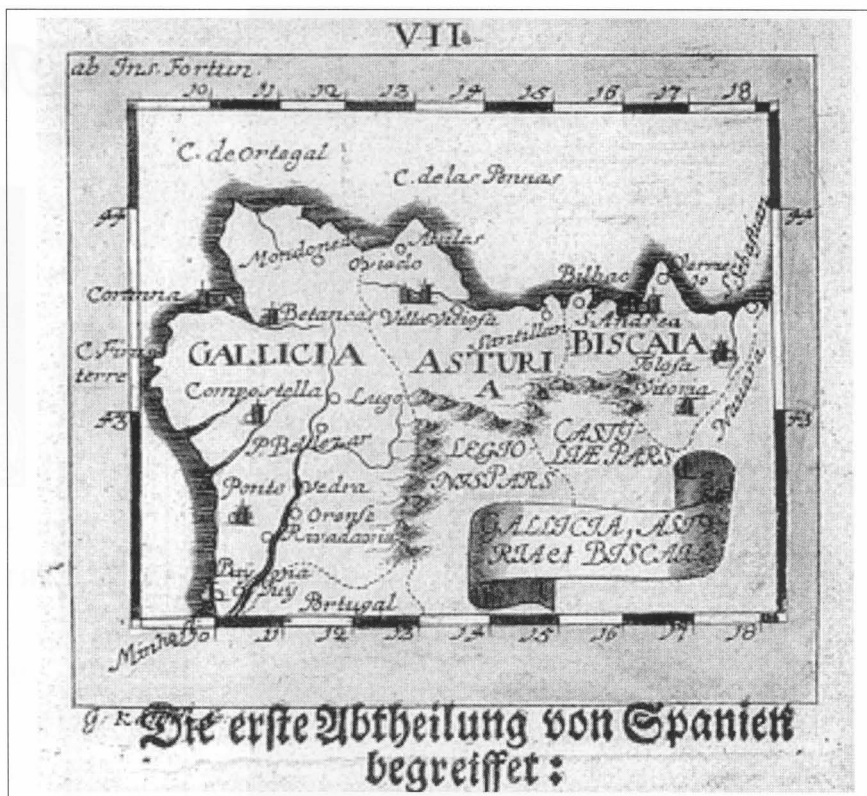
## Reseñas Cartografía

EN abril del 2000, el Colegio Fonseca, en Santiago de Compostela, fue sede de una impresionante exposición: "Cartografía de Galicia (séculos XVI ò XIX)", formada por la Colección Puertas-Mosquera. La muestra se acompañaba de un catálogo excepcional, de impresión. El catálogo ha ganado el primer premio 2001 a los libros mejor editados, modalidad Libros de Bibliofilia, distinción otorgada por el Ministerio de Educación y Cultura.

El catálogo, editado por el Servicio de Publicaciones e Intercambio Científico de la Universidad de Santiago, recoge un extenso y equilibrado conjunto de documentación cartográfica entre los siglos XVI y XIX, catalogada por Gonzalo Méndez Martínez. La Colección Puertas-Mosquera tiene los mejores mapas antiguos de Galicia, abarcando tanto la temática náutica como la territorial, sin olvidar las representaciones urbanas o las de carácter histórico, como serían las batallas de Rande (Vigo, 22 de octubre, 1702) o Elviña (La Coruña, 26 de enero, 1809).

La obra, todo un primor, se estructura en cuatro apartados: cartas náuticas, mapas, planos y batalla de Rande. Sus páginas reproducen piezas tan importantes y desconocidas como la de Metellus; y las distintas ediciones que Ortelio, Hondius e Blaeu hicieron en los Países Bajos sobre la obra de Ojea. En los siglos XVII y XVIII, junto a maravillosas ediciones extranjeras de Dudley, Goos, Van Keulen, Renard, Mount and Page... están las importantes aportaciones de Cornide, Tofiño, Giannini, Tomás López...

La cartografía gallega del XIX encuentra finalmente, en la obra de Domingo Fontán, su punto de referencia.



## Un catálogo de impresión

El catálogo, con el texto en gallego, impresiona: 30 x 30 centímetros, 280 páginas numeradas, cientos de mapas y planos a todo color... Gonzalo Méndez escribe: "A cartografía antiga de Galicia reflicte o interese e progresivo coñecemento que sobre o seu territorio tiveron os cartógrafos a través dos tempos, e a súa evolución paralela ó desenvolvemento dos avances científicos e técnicos, ó progreso nos procedementos de medición, ó coñecemento sobre a forma da Terra... O interese da cartografía como reflexo da evolución do territorio e dos proxectos sobre el é enorme, e amosa procesos territoriais, sociais, políticos, económicos, culturais e artísticos: en definitiva, o devir histórico do país. Entre as escalas do xeral e o concreto esténdese unha ampla gamma de obxectos de representación, temas, técnicas cartográficas... que reflicten a evolución temporal de todos eles".

En suma, el catálogo, una auténtica obra de consulta, recoge

la mejor selección de cartografía impresa antigua de Galicia. Incluye las primeras representaciones de Galicia en el siglo XVI e inicios del XVII, tanto náuticas como corográficas, sin olvidar documentos complementarios del XVII al XIX, donde representan a Galicia aisladamente unas veces; y en otros casos junto a reinos o regiones limítrofes. Hay también mapas y cartas que ofrecen detalles parciales de Galicia, muy interesantes para estudios locales.

Hay que referirse también a Carmelo Puertas, cántabro de nacimiento, gallego por propia decisión: la Colección Puertas-Mosquera es el resultado de una vida dedicada a la cartografía, buscando y localizando piezas aquí y allá, hasta formar un conjunto cartográfico de un valor histórico excepcional.

Hermógenes Ramos





## FERNANDO DURÁN

SUBASTAS DE LIBROS Y MANUSCRITOS

**Prestigio y experiencia  
en la valoración de**

*Libros antiguos. Incunables y góticos.  
Primeras ediciones de autores contemporáneos.  
Autógrafos y manuscritos.  
Bibliotecas temáticas y generales.  
Archivos y epistolarios.  
Cartografía y grabados.  
Carteles y revistas.*



**GRANDES SUBASTAS**

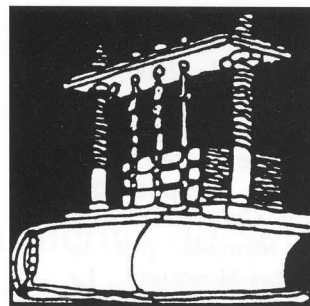
*VALORAMOS SUS PIEZAS SIN  
COMPROMISO ALGUNO, ASEGURÁNDOLE  
LA MÁXIMA RENTABILIDAD*

**SOLICITE NUESTROS CATÁLOGOS**

**FERNANDO DURÁN**

Lagasca, 7 - 1º Izq. - 28001 MADRID  
Tel.: 91 577 85 42 - Fax: 91 431 21 10

# CAMACHO S.L.



**ENCUADERNACIÓN  
ARTESANAL Y ARTÍSTICA**  
RESTAURACIÓN  
DE LIBROS, DOCUMENTOS,  
GRABADOS  
Y ENCUADERNACIONES

C/ Juan de Dios, 4 - 1º Izq. • 28015 MADRID  
Nuevos Tels: 91 559 94 48 y 629 154 006

**LUIS CRESPI  
DE VALLDAURA**  
LIBRERO ANTICUARIO



*ESPECIALISTA EN LIBRO ESPAÑOL  
ANTIGUO (S.XV - XVIII)*

*TASACIONES GRATUITAS DE LIBROS  
Y BIBLIOTECAS*

CARACAS, 21- 3º Izda. 28010 MADRID. Tel.: 91 308 70 97  
VISITA CONCERTADA A LA LIBRERÍA



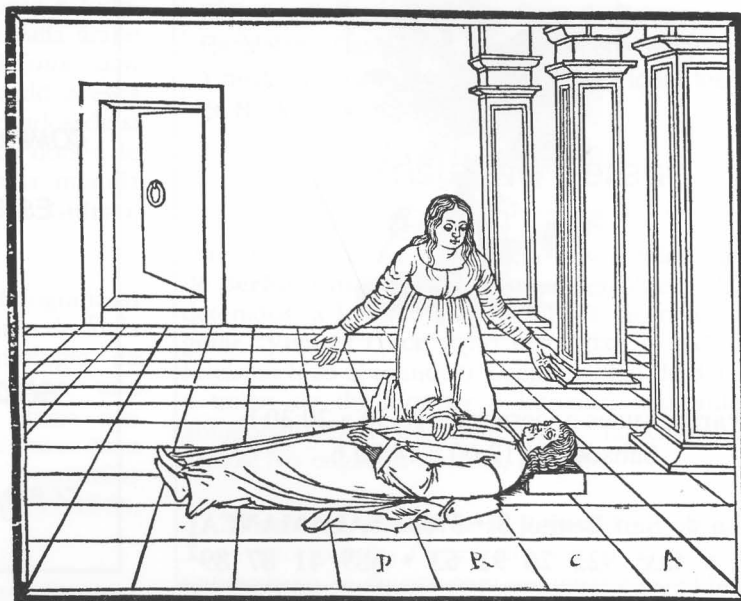
**E**N diciembre de 1499, en el taller de Aldo Manuzio, se terminaba de imprimir “*Hypnerotomachia Poliphili*”, de Franciscus Columna, un libro en tamaño folio, de 234 hojas, letra redonda y tipos griego y hebreo, con 192 grabados atribuidos a los más célebres artistas italianos del XV (principalmente a Giovanni Bellini). En noviembre-diciembre de 2001, quinientos años después, se presenta en Madrid la edición facsímil de “*Hypnerotomachia Poliphili*”, hecha por Vicent García Editores (Valencia) a partir del original que se custodia y se conserva en la Biblioteca de la Fundación Lázaro Galdiano.

El “*Poliphilo*” es, posible-mente, el máximo logro del taller veneciano de Manuzio. Ninguno de sus otros productos tipográficos destacó tanto, porque logró aunar la belleza de los tipos redondos con las bellísimas ilustraciones. Hay que añadir la calidad del trabajo del tirador. La causa de tan excepcional logro tipográfico quizá esté en la ayuda financiera que recibió: le permitió dedicar tiempo y mucha atención hasta obtener un libro magnífico. Se desconoce el nombre del artista que realizó las ilustraciones, una persona de notable sensibilidad.

Franciscus Columna que murió en 1527 a los 94 años, nos ha legado el *Poliphilo*, una enigmática y apasionante historia de amor.

En los inicios del XVI, Aldo Manuzio era el más célebre impresor italiano, no tanto por su habilidad como impresor como por su erudición e innovaciones técnicas. Nació hacia 1449 en Bassiano. Muy joven se trasladó a Roma, donde aprendió con Gaspare da Verona y Domizio Calderini. Más tarde estudiaría griego en Ferrara, con Battista Guarino. Se establecería en Mirandola, con el mecenazgo del célebre Pico. Hacia 1488 se establece en Venecia, donde preparó textos de autores griegos para el impresor Andrea Torresano de Asola. Aprendió el oficio y se estableció como editor independiente. Terminó su primer libro, *Erotemata* o gramática griega de Lascaris, en marzo de 1495. Aldo Manuzio basó el diseño de su tipo griego en la escritura individual que,

uenisti? O me doloroso caso. O rea fortuna mia, che posso piu si non parimente morire? Chi dunche di nui dui piu misero & infelice si tro ua? O il mio amoroso Poliphilo morto, ouero io in tanta inconsolabile uita superflite? Venite dunque tutte dispietate & horribile furie, Quale ad Horeste, & di alma mia conuenientemente usate la suprema sauitia. Dicio che per mia maligna & peruersa cagione il mischino Poliphilo, & solo per me (O cagnia & perfida barbara, indigna, & immerita) amando, & per tanto maleficio infenso e il mischino obito.



Et gia hauendo gliochii mei facti laco dipianti, sedule lachryme manante, & tutto ello, & me fluido di cadenti & interpolati guttamini, & per il medesimo modo che la fidissima & animosa Argia fece sopra il caduere lachrymante del suo dilecto Polynice. Et alquanto postali lamano sopra del suo freddo pecto, io sentiui in esso uno pauculo & surditato pulso rebullire. & piu, & piu feratamente abraciantilo, se riscaldorono excitati gli fui fugati spiriti. Et il uiuace core sopra se le tan-

## Edición facsímil del *Poliphilo*

aunque bien adaptada con sus ligaduras y contracciones, carecía de la sencillez necesaria para su mejor lectura. El tipo romano de Manuzio, por el contrario, se diseñó atendiendo a las necesidades tipográficas. El máximo logro del tipo romano se advierte en el “*Hypnerotomachia Poliphili*”.

La reputación de Aldo Manuzio se encuentra en la edición de una serie de textos clásicos, en octavo. Para sus “*clásicos de bolsillo*” necesitó un nuevo tipo. El encargo a Francesco Griffo originó la letra *cursiva* o itálica. Surgieron los imitadores: los esfuerzos de Aldo

Manuzio por privilegiar su invento resultaron baldíos.

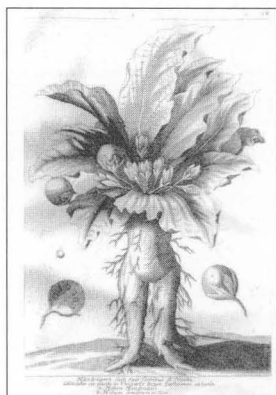
En marzo de 1505 Aldo Manuzio se casó con María, hija del impresor Andrea Torressano. Tenía 56 años: su esposa rozaba los 20 años. Del matrimonio nacieron cinco hijos. Paolo heredó el negocio paterno. La carrera de Manuzio estuvo plagada de dificultades. Entre 1506 y 1512 tuvo que abandonar Venecia durante largos periodos. Aldo Manuzio falleció el 6 de febrero de 1515.

Pablo T. Guerrero



# La Galatea

Librería Anticuaria



**Horario:** Lunes a viernes de 16:30 a 20:30 h.  
Sábados de 12:00 a 14:00 h.

Plaza de San Benito, 3 • 37002 SALAMANCA  
Tel. y fax: 923 26 91 63 • 689 41 87 89

## LLIBRERIA ANTIQUARIA

# Casals

COMPRA - VENTA DE LIBROS ANTIGUOS

ESPECIALIDAD EN LIBROS DE ARTE



SOLICITE NUESTROS CATÁLOGOS

C/ BANYS NOUS, 12 08002 - BARCELONA  
Telf./fax: 93. 317.93.96

## Librería Mariano Romo



Libros Antiguos y de Ocasión  
Documentos manuscritos

*Solicite nuestro catálogo*

Pedidos librería: 91 365 24 53  
*A partir 11h. mañana y 5h. tarde*

C/. CARNERO, 19 • 28005 MADRID  
TEL. Y FAX: 91 365 24 53  
MÓVIL: 629 200 217

## Colección de Bibliografía Hispánica -segunda serie, Octubre de 2001-

Félix Latassa y Ortín  
BIBLIOTECAS ANTIGUA Y NUEVA  
DE ESCRITORES ARAGONESES

Miguel Gómez Uriel  
DICCIONARIO BIBLIOGRÁFICO Y BIOGRÁFICO  
DE ESCRITORES ARAGONESES

Miguel de San José  
BIBLIOGRAFÍA CRÍTICA  
SACRA ET PROFANA ET GRANDI OPERI

Tomás Baeza y González  
APUNTES BIOGRÁFICOS DE AUTORES SEGOVIANOS

José Gestoso y Pérez  
ENSAYO DE UN DICCIONARIO DE LOS ARTÍFICES  
QUE FLORECIERON EN SEVILLA

Cesáreo Fernández Duro  
COLECCIÓN BIBLIOGRÁFICO-BIOGRÁFICA  
DE LA PROVINCIA DE ZAMORA

**AE**  
ANALECTA  
editorial

pedidos, información y catálogos  
Monasterio de Irache, 35 bajo, 31011, Pamplona  
Tfno. Fax. 948 267 453 ~ info@analecta-editorial.com  
www.analecta-editorial.com



MADRID, en verano, tiene su propio encanto, realizado por la disminución de madrileños que abandonan la villa y corte en julio y agosto en busca de las playas. Así nos quedamos unos pocos –en realidad muchos, demasiados–, incluidos los trabajadores de SINTEL, en su *Campamento de la (des)Esperanza*., ahora felizmente desmontado. Estuvieron once meses sin cobrar, para vergüenza de los responsables de tan injusto desaguado (¿dónde está el fiscal anticorrupción?). Y los pocos que nos quedamos, disfrutamos con la Cultura, que Madrid, pese a todo, mentidero feroz, tiene su cultura. En la muralla árabe disfrutamos con la representación de *El lindo don Diego*, de Moreto. Nos hizo reír: nos recordó a esos políticos y escritores ridículos, figurones pagados de sí mismos, que se pavonean exhibiendo unos dones de los que carecen. Las representaciones en la muralla árabe son obra del inolvidable **Antonio Guirao**, fallecido meses atrás.

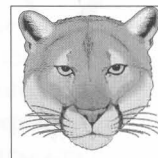
A Madrid llegan noticias (también bibliográficas) desde todos los puntos del país. En Barco de Ávila (Ávila) disfrutamos con una pequeña antología de grabados e ilustraciones de **Jorge Perellón**, una pequeña selección de su obra gráfica, junto con realizaciones tan logradas como la que hizo para complementar el texto de “La Carlota”, el cuentecillo erótico de Gabriel Argumánez. Bien por Jorge Perellón, mejor para los visitantes de la muestra.

UNA tormenta, en forma de granizo literario, descargó en Madrid contra el ínclito **Fernando Sánchez Dragó**. Los críticos no tienen razón: don Fernando –aunque esté más que “subvencionado” con un programa de televisión– ha recibido una justa indemnización de la Comunidad de Madrid por ser preso franquista: pasó diecisiete meses en la cárcel (otro tema sería recordar aquella carta suya, de arrepentimiento). El gobierno del señor **Ruiz-Gallardón** (nieto del médico de Franco) ha concedido unas cantidades ridículas, protagonizando un escarnio hacia todos los que lucharon contra el franquismo, contra todos los que pelearon de verdad por la libertad y la democracia. Eso es lo criticable: el desdén, la falta de respeto, la burla. Luego, los del Partido Popular se quejan por las críticas. Pero es que les sale el franquismo familiar, quizá genético.

NOS ha entristecido la muerte de **Indro Montanelli**, un auténtico maestro de periodistas, cronista excepcional del siglo XX. Desde aquí manifestamos nuestro pesar por su pérdida. Nos queda su obra, la importante obra de un hombre íntegro e insobornable. Lástima que en España no conozcamos ni un solo periodista de semejantes características éticas. Y lo decimos con dolor, con frustración. Moleste a quien moleste.

La tranquilidad veraniega se rompe con las noticias que llegan de Italia. Los informes oficiales dicen lo que ya todos sabemos, porque lo hemos visto en imágenes: la policía actuó contra los antiglobalización

## Patricia Montero



Mis queridos lectores:

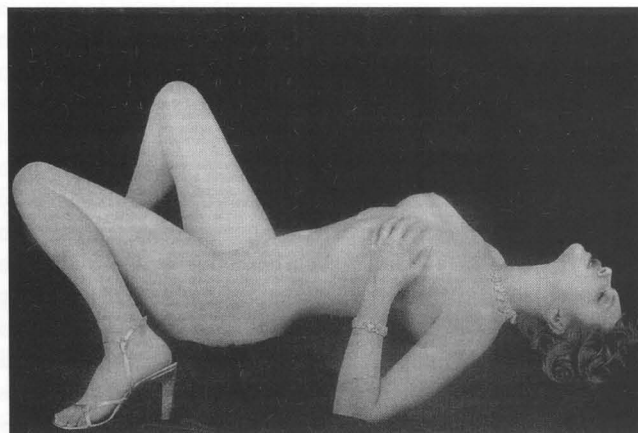
Madrid en Verano es una auténtica gozada.

Es un sitio ideal para quedarse y disfrutar, para pasear y ver museos, para gozar del teatro clásico y los conciertos de jazz; para refrescarse de las calorinas julianas y agosteñas en las miles de terrazas que hay en El Retiro, Dehesa de la Villa, Casa de Campo, Recoletos y Castellana... Definitivamente Madrid. Y desde Madrid la crónica para todos y todas los/las de Noticias Bibliográficas. Patricia.

## Postal de Verano

con una brutalidad y violencia desmedidas. La policía de **Berlusconi**, un perfecto impresentable, obligó a los detenidos, a los que torturó (ahora dicen maltrato), a gritar “**Viva el Duce**” (¿no recuerdan el daño que el fascismo hizo al mundo?). Luego hablan de democracia y tratan de desinformar e intoxicar acusando a los antiglobalización de anarquistas, radicales... ¡Serán tontos! No engañan a nadie, a nadie.

LA bonita población de **El Escorial** se transforma en Verano, por los Cursos de Verano. Toda una fauna universitaria se da cita para escuchar a hombres sabios (sólo unos pocos, que no conviene exagerar). El único *pero* son los precios de los bares y restaurantes. Muchos estudiantes no son ricos. Un poco de sensibilidad.

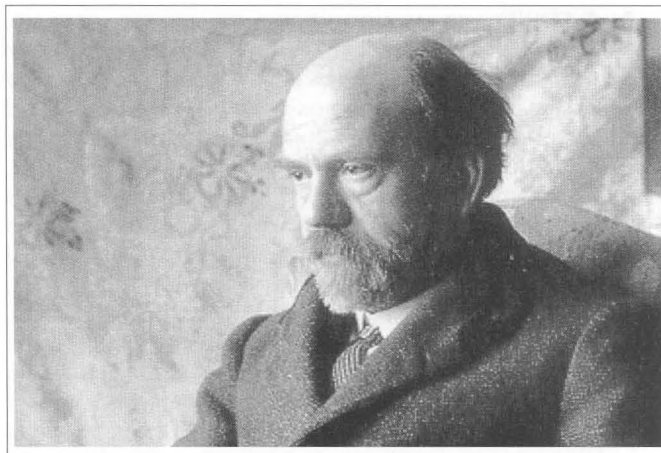


UN último comentario, más pacífico, sobre la Oficina (francesa) de Verificación de la Publicidad. Están preocupados por la mujer, porque nos ven (los publicistas y los consumidores) como carne lasciva para reclamos publicitarios. Y es que para anunciar un perfume (ver foto y no excitarse, aunque sea difícil), nos sacan en pelota picada, despertando perversiones en tipejos rijosos. Y es que las mujeres somos muchos más que carne sexual.



**Y** ahora permitidme, estigmatizados ex-amantes de lo barojiano, un inciso en el peliagudo asunto de recibir a todo nuncio llegado desde el vertedero de las artes, región superpoblada, donde la creciente promiscuidad genera un volumen de hastío directamente proporcional a sus promociones. Es posible que un agente literario pudiera evaluar con acierto el coste y los riesgos que dicha disposición genera. Pongámonos en situación de abrir la puerta a quien lo pidiere y, de hecho, toparnos con alguien que tratara de vendernos un conglomerado de antisemitismo –con derivaciones anticatalanistas– y que, rotundo, concibiese a Kafka dentro del mismo cesto que a los afligidos accionistas que controlan Wall-Street –auténticos artífices del incremento producido en el consumo de libros, sobre todo en los países democratizados para impulsar las grandes superficies–. Que, sin apresurarnos a destapar el tarro del catalanismo, tampoco semejara apto para diferenciar a Gaudí o a Josep María de Sagarra de un célebre y beligerante editor o de los no menos comedidos empresarios que, entre el llanto y el horror, sufrieron lo indecible con el incendio de sus anticuadas fábricas, sitas en el Vallés, al compás de palpitar con la emoción que el reportaje de la catástrofe pudiera originar en los consejos de administración de las casas aseguradoras. Supongamos que, al abrir la puerta de nuevo, irrumpiese un tropel de extraños presto a empapelarnos con tarjetas de invitación, las cuales, y entre lo coqueto de sus formas, permitiesen columbrar lo especulativo de su fondo: desde acudir a una feria de libros para amortizar dedicatorias improvisadas hasta enviar columnitas ingeniosas –de pontífice sin escrúpulos a papamoscas rutinario– con una periosidad estimulante. Por descontado que encarnan una refinada hueste de advocantes de la “sagrada cripta de la buena intención”.

El debate es el que, con la debida contumacia, centra el investigador: esa letal ausencia de filtro que nos extravía. Acaso porque donde se mezclan rencor y mala voluntad tendría que desasosegar la costumbre de recibir a extraños como quien va al cine. ¿De qué sirve poner de manifiesto, día tras día, sencillez y hospitalidad? Esos trucados índices de buen estilo natural nada dejan entrever. Seamos positivos e inquisidores y cuando se aluda a los desconsiderados sobrinos de don Pío –uno aficionado a temas históricos de pálido espectro y otro a la agricultura recreativa– abramos los ojos. El mayor hubiera sido un buen sacristán, el menor: todo un zahorí. Ellos eran quienes, a regañadientes, se desperezaban, para recibir a toda gente de bien que hiciera uso del llamador. Por contra, engreídos, no abordaban tema que no guardase relación con el deseo insatisfecho de allegarse a El Pardo a jugar una partida de mus cada vez que el estómago se lo pidiese. Al Kremlin ya habría oportunidad de dirigirse cuando el alto funcionariado



## EL BIDASOA PASA POR NARBARTE

(Impresiones y comentarios sobre una apoteosis)  
– Segunda parte –

rematara con el tasaje del oro español recibido. Sí, amigos, se apuntaban a todo. Hay quien sostiene que Carmen Monné y María Callas mantuvieron profunda amistad en torno a sus afinidades artísticas, circunstancia que debió aprovechar, no poco, Ricardo Baroja durante aquella oculta y desesperada época en la que su acaudalado hermano le retirase el afecto. Pero, en justo descargo, aclaremos que si los susodichos sobrinos nunca cambiaban de disco era merced a un perenne estado sonambúlico. Nadie mejor que un barojiano para testimoniarlo. Porque a este pelaje de fanáticos nos sofronizaron ciertas obrillas tan ruborizantes como anegadas de defectos técnicos e inmundas arbitrariedades.

Hoy, por fin nos convencemos de que la calidad de percal exhibida por ciertos asiduos es la buena, la auténtica, la que otrora debió eliminar cualquier tipo de ceguera. Una calidad que demuestra a Pío Caro esa textura inigualable que no se apollilla corra el tiempo que corra y suenen los himnos que suenen y, por consiguiente, hace que desde este mismo párrafo le espetemos: “Ceda el timón. Entiéndalo y guarde silencio porque los crímenes de su familia son de dominio público. A nosotros, como ex-barojianos, no nos incumbe el deber de retirarnos abochornados sino a usted. Confiese su voluntad de tergiversación y no venga con que les infundian. Eso es género baladí para consejos de redacción sin materia prima, sépalo. También, de paso, sepa que Itzea es un museo levantado por ese pueblo que no ha dejado de celebrar el verdadero simbolismo que atesora y, no menos, por esas plumas que tanto lo defienden anatemizando a los secuestradores de inéditos, que lo mismo podrían llamarse escamoteadores de pingües oportunidades ajenas. Acepte que esa infame patraña circulante de que el enseñoreado caserón es un espejo del Ser



inconformista frente a la maquinaria estatal es una veleza que apesta a bulo. Sí, ex-camarada, usted lo ha soltado alevosamente para fastidio de la comunidad psicológica de naciones europeas. Pero ya no caben componendas. Nadie es culpable de que en su familia no haya surgido un hombre de alto prestigio o, cuando menos, un buen guionista para las *Memorias de un Hombre de Acción*, que desde ahora parecerán el germen de *El Guerrero del Antifaz*. No, hombre, no. Y absténgase de hurgar en esa amañada memoria de su familia porque nos va dejar *pasmaos*. En verdad, por mucha neurona que se vea forzado a dar de baja, considere que sería absurdo oponerse al detractor que aisló su genoma. No olvide que los datos alumbrados son enormes. Su ordenamiento y vínculo no inducen al error. Esto no es *La Caverna del Humorismo*. Aquí se genera luminosidad y alcanzan a ver claro hasta los no versados en la saga Baroja. Mire: quedaron descubiertas sus artimañas. Ya sabemos que necesitan lanzar bengalas para destacar y, más, ahora que se ven aislados”.

Un demonio acerca el siguiente dato: 1945. “Domingo Benaudalla” publica en Editorial Reno *Mis Conversaciones con Pío Baroja*.

Se trataba de un proyecto idéntico, esclarecedor, aunque con menor énfasis y venta que un escrito “no autorizado”. Si nos atenemos a la fecha no puede afirmarse que “Domingo Benaudalla” pretendiera abrir el nuevo milenio sentando cátedra y, quien sabe, encabezando generación pero, a botepronto, se hace visible que algún interesado pudiese haber leído con provecho aquel revisitado *Camino de perfección*. Suculento libro para la época. Otra cosa es que, compensado espiritualmente de su esfuerzo, “Domingo Benaudalla” se desentendiera de seguir obteniendo tales beneficios; éxtasis que debió evitar para que en lo venidero nadie le destronara.

Va siendo hora de decirnos ¡hasta siempre! desde este umbroso valle de lágrimas en que nos ha depositado la cruel estampa del desastre. Por ello, a modo de colofón, volemos hacia el postre de lo que se anuncia, repito, como biografía “no autorizada” y, de refilón, concitará el interés de esa nube amorfa de lectores cultos que dormitaba en la lejanía. Encontraremos que se llama mistificador a Pío Caro Baroja. Dicha aureola se adjudica a quienes obstruyen los canales del conocimiento. Así, con entero desparpajo, nuestro preciso adalid sella una grieta hediente para establecer una nueva era: la de la regeneración del ozono a través de la palabra escrita. Ya tenemos un “antes de” y un “después de” tan definitivos como definitorios. Por todo ello, como grandes damnificados por la megalomanía barojiana, no despediremos estas líneas sin agregarnos al orfeón del acusador. Pero, insisto, aplaudamos el calificativo con que se corona a Pío Caro, al que por fin se le otorga un reino para que sueñe. Solo hay que leer su descripción de la soleada

tarde en que se llevó a cabo el entierro de su mitificable hermano. Comenta que alguien se acercó al hoyo de la sepultura esparciendo un puñado de tierra sobre el ataúd. Aquí relucen dos mentiras aireables no ya por “El Hombre de la Clave”, sino por muchos de los curiosos que allí estuvimos comprobando si los restos mortales del finado iban a parar a un mausoleo o a una sepultura de las corrientes. Pues sí, como testigo presencial, podría, incluso, ampliar los datos conocidos pero me conformaré asegurando: primero: no hubo rastro de duelo en la ceremonia puesto que, en la media tarde del día del sepelio, abundábamos los turistas Bidasoa abajo y, por si no bastara, cuando menos lo esperábamos, una pareja de jóvenes *dantzaris* inició los actos programados para el supuesto duelo con un bailecito muy punteado en el centro de la concurrida plaza del pueblo. En verdad, se respiraba aire de romería. Si hasta en el atrio de la iglesia de san Esteban se echaba de menos la circulación de alguna que otra bota de vino. Segundo: al llegar el crítico momento del último adiós, parte de los que engrosábamos aquel simulacro de cortejo fúnebre, pudimos tomar nota de como, durante las postrimerías del episodio, surgió un desconocido de entre el corrillo expectante. Entonces, el raro individuo, situándose a pie de fosa, abrió una cajita plateada vaciando su contenido. Pero, en honor a la verdad, digamos que la sustancia vertida sobre el féretro no fue la maravillosa tierra del parque de Rosales, de Madrid, que aprovechaba para mezclarse con la no menos maravillosa del Bidasoadi. ¡Ca!. Ni tierra basta de Madrid, ni lodillo aurífero del Sil, ni siquiera chinarro aluvial de ese rumoroso Pisuerga que antaño vertía en el café Gijón. Eran cosas diminutas, gránulos casi microscópicos de extraña naturaleza mineral. Habría que comprobar si por aquellas calendas veraniegas sucedió alguna lluvia de meteoritos. El caso es que con la imprevisible pero molesta aparición de un remolino de viento se formó algo de polvareda. El dicho fenómeno atacó por todos los flancos al gentío que ocupaba las calles del cementerio. La escena se salía del guión pero habría sido peor un tornado. Existen pruebas de que a alguno de los allí comparecientes se le manifestó una alergia que se mantiene en febrero de 2001.

Guiándonos por el eufemista, al entierro de Julio Caro Baroja debió asistir un espectador enfurruñado. 429 páginas de la ternura más genuina avalan su precisión.

---

Julio Manso Barrios  
El Escorial, 27 de Marzo de 2001



## 19.– Televisiones públicas

**I**NICIAMOS esta nueva temporada, abordando el apartado de las *Televisiones públicas*, muy numerosas en España. Lo hacemos porque han estado de actualidad, a partir de un informe hecho por el grupo socialista en la Comunidad Autónoma de Madrid, dado a conocer en los primeros días del mes de julio, donde denuncian graves abusos de poder. Y debemos recordar un párrafo bastante ingenuo del señor Rodríguez Zapatero, sacado de su propuesta *Ciudadanía, libertad y socialismo: Queremos medios de información –públicos o privados– objetivos y profesionalmente honestos, sin que sus propietarios –el Gobierno o un empresario– puedan ponerlos al servicio de sus intereses particulares.*

En teoría, las televisiones públicas funcionan desde la veracidad, con criterios profesionales aplicados por periodistas, al servicio de la sociedad. La realidad es contundentemente opuesta: funcionan desde la política, con criterios de partido aplicados por funcionarios de la (des)información, al servicio de intereses de partido y particulares. Se puede comprobar día a día, viendo y analizando los contenidos de los programas informativos.

Según el estudio realizado por la Federación Socialista Madrileña, entre febrero y mayo del 2001, el presidente autonómico Ruiz-Gallardón acaparó una hora y ocho minutos en Telemadrid. Pedro Sabando, portavoz socialista en la Asamblea autonómica tuvo 8 minutos y 2 segundos en las pantallas de la televisión autonómica. El representante de IU se tuvo que conformar con 4 minutos y 22 segundos. Durante el periodo analizado por los socialistas, Telemadrid dedicó casi 5 horas al Partido Popular, más otros 35 minutos dedicados a informaciones sobre consejeros y altos cargos. El PSOE, en esos meses, estuvo 1 hora y 20 minutos en pantalla. Izquierda Unida sólo tuvo 48 minutos.

El director de "Informativos" de Telemadrid, Diego de la Serna, respondió a la Federación Socialista Madrileña que el ente público *no recibe consignas políticas* (¡qué alivio, qué tranquilidad saberlo!). Admitió, eso sí, que el tiempo dedicado al Partido Popular es superior al dedicado a otras formaciones políticas, aunque aseguró que *"es la actualidad la que manda"*. Una explicación sincera y veraz, para ilustrar.

El informe de los socialistas madrileños deja muy claro que las televisiones públicas españolas están siendo utilizadas desde la parcialidad y con abuso: se ganan unas elecciones y se ocupa la televisión pública, se colocan a *periodistas del partido* y se otorgan

tiempos a voluntad, a propia voluntad: normalmente mucho más para los afines que, a fin de cuentas, son los otorgan los puestos de responsabilidad y los buenos sueldos. El caso de Telemadrid seguro que es extrapolable a otras televisiones, como Canal Sur o la televisión gallega, una en manos de los socialistas, otra en manos de los populares de Fraga. Y si se hiciera un estudio de estas dos últimas televisiones, los resultados no serían muy diferentes a los obtenidos en el estudio de Telemadrid.

Los contenidos serían motivo de otro estudio, de otro análisis. En Telemadrid sería muy raro encontrar críticas al presidente Ruiz-Gallardón; en Canal Sur igual, con respecto a Manuel Chaves; y en la televisión gallega, nadie osaría a decir lo más mínimo contra Manuel Fraga, político con un pasado franquista lamentable.

Está muy claro que las llamadas *televisiones públicas*, estatales o autonómicas, son un mero instrumento de los partidos políticos para que sirvan eficazmente a sus fines e intereses. De ahí los nombramientos, de ahí el control de la información, de ahí la manipulación... eso sí, guardando siempre las formas, o aparentando que se guardan.

¿Hay alguna forma de acabar con esta situación de abuso? No la conocemos: hay vacíos legales, creo que intencionados. Y denunciar ante los tribunales de Justicia semejantes abusos tampoco serviría de nada: los jueces españoles, a lo largo de la historia, no se han caracterizado precisamente por dictar sentencias justas o en tiempo. Además, se admite la información manipulada, como una manera particular de ver los hechos: un mismo hecho se ve muy diferente, según la óptica política e ideológica. No se puede luchar, por tanto, contra los abusos, contra la manipulación. Así de sencillo, así de lamentable, así de patético. El telespectador está indefenso frente al televisor: su única posibilidad es estar permanentemente informado leyendo distintos periódicos, incluso antagonicos; viendo distintas televisiones, incluso opuestas: pero es un esfuerzo personal, de defensa. Y no sé si se tiene derecho a exigirle tanto.

Cerramos esta lección volviendo a reproducir el párrafo inicial del señor Rodríguez Zapatero: *Queremos medios de información –públicos o privados– objetivos y profesionalmente honestos, sin que sus propietarios –el Gobierno o un empresario– puedan ponerlos al servicio de sus intereses particulares.* Nosotros también lo queremos, cualquier persona sensata lo quiere. Pero no estaría de más que se nos indicara cómo lograrlo.





# LIBRIS

Asociación de Libreros de Viejo

Relación de Asociados

## Al-Tossal

Balmes, 11 bajo. 46001 Valencia  
E-mail: al.tossal@hotmail.com

## Librería Argileto

Apdo. Correos 82  
28660 Boadilla del Monte (Madrid)  
E-mail: argileto@jet.es

## El Asilo del Libro

Corretgería, 34. 46001 Valencia  
E-mail: tonilorenzo@terra.es

## Auca Libres

Plaza Lope de Vega, 5. 46001 Valencia  
E-mail: aucallibres@eresmas.com

## Librería Boulandier

Juan de Ajuriaguerra, 52.  
48009 Bilbao

E-mail: libros@boulandier.com  
Web: <http://www.boulandier.com>

## El Cafetal

Cantón de la Soledad, 5.  
01001 Vitoria-Gasteiz  
Telf.: 945-27-26-58 y 620-82-25-92

## Librería La Candela

Avda. de los Pinos, 9.  
30100 Espinardo (Murcia)  
Telf. y Fax: 968-28-13-25  
y 609-65-00-60

## Librería El Cárabo

Estameñería Vieja, 4 y Cenía, 2.  
46001 Valencia  
Telf.: 963-92-41-08

## Librería Carranza

Carranza, 8. 28004 Madrid  
Telf.: 914-48-64-94

## Librería Casals

Bany's Nous, 12. 08002 Barcelona  
E-mail: libcasals@mixmail.com

## Librería Castro

Aribau, 60. 08011 Barcelona  
E-mail: LibreríaCastro@hotmail.com  
E-mail: LibreríaCastro@terra.es

## Librería J.Cintas

Bretón de los Herreros, 20.  
28003 Madrid  
E-mail: jcintas2@yahoo.es

## Librería Clío

Apartado 19221. 28080 Madrid  
Telf.: 915-19-77-87, 639-11-34-05  
y 609-08-05-20

## Librería Dédalus

Los Madrazo, 26. 28014 Madrid  
E-mail: info@dedalus-libros.com

## Librería EyP

Alonso Heredia, 21. 28028 Madrid  
E-mail: istfoo38@tsai.es  
Web: <http://www.ctv.es/eyp>

## Librería La Ela

Rech, 17. 08420 Canovelles (Barcelona)  
E-mail: ela@laelallibreria.com  
Web: <http://www.laelallibreria.com>

## Librería El Filobiblión

Cruz Verde, 14. 28004 Madrid  
E-mail: filobiblión@inicia.es  
5F517A@infonegocio.com  
5FER517A@infonegocio.com

## García Prieto Libros

Alcalá, 123. 28009 Madrid  
Telf.: 914-35-78-76 y 914-31-36-27

## Librería Jiménez

Mayor, 66-68. 28013 Madrid  
E-mail: libreríajiménez@nova.es  
Web: <http://www.libreríajiménez.com>

## Librería La Idea

Estameñería Vieja, 11. 46001 Valencia  
Telf.: 963-94-47-27 y 654-58-54-40

## Librería Laia

Moro Zeit, 2. bajo F. 46001 Valencia  
E-mail: librería.laia@wanadoo.es

## Librería de Lance

Zabalbide, 5. 48006 Bilbao.  
Telf.: 944-23-91-62

## Librería Luces de Bohemia

Méndez Núñez, 25. 50003 Zaragoza  
E-mail: nacho76@teleline.es  
Web: <http://www.geocities.com/lucesdebohemia-2000>

## Librería Macondo

Ferraz, 34. 28008 Madrid  
E-mail: cache8@terra.es

## Libros Madrid

Campomanes, 5. 28013 Madrid  
Web: <http://www.librosmadrid.com>

## Libros Manuel del Pino

Torrent de l'Olla, 164. 08012 Barcelona  
Telf.: 932-38-77-16

## Librería Margarita de Dios

Conde de Aranda, 9. 28001 Madrid  
E-mail: marglib@terra.es

## Librería Mateos

Esparteros, 11. 29005 Málaga  
Telf. y Fax: 952-22-73-78

## Librería Mío Cid

Apdo. Correos 46228.  
28080 Madrid  
Telf.: 915-44-81-68

## Librería París-Valencia

Pelayo, 7. 46007 Valencia  
E-mail: parisval@ctv.es  
Web: <http://www.parisvalencia.com>

## Librería del Prado

Prado, 5. 28014 Madrid  
E-mail: libprado@jet.es  
Web: <http://www.jet.es/prado>

## Librería Renacimiento

Polígono Nave Expo, nave 17  
41907 Valencina de la Concepción. (Sevilla)  
E-mail: renacimiento@iberlibro.net

## Libros Romo

Carnero, 19. 28005 Madrid  
E-mail: info@librosromo.com  
Web: <http://www.librosromo.com>

## Librería Rumaiqiya

Feria, 21. 41003 Sevilla  
Telf.: 954-38-19-59

## Librería Ruzafa

Sevilla, 19. 46006 Valencia  
Telf: 963-34-48-64

## Librería Salambó

Prudencio Alvaro, 48-2.º B.  
28027 Madrid  
E-mail: libreriasalambo@teleline.es

## Librería Sánchez

Córcega, 485. 08025 Barcelona  
Telf.: 934-58-49-80 y 608-49-19-71

## Librería Sekhmet

Siervas de Jesús, 20.  
01001 Vitoria-Gasteiz  
E-mail: sekhmet@clientes.euskaltel.es  
E-mail: info@libreriasekhmet.com  
Web: <http://www.libreriasekhmet.com>

## Librería Ultonia

Apartado de Correos, 624. 17080 Girona  
Telf.: 972-20-13-14; Fax: 972-22-28-95

## Librería Vitorio

Carlos Arniches, 30. 28005 Madrid  
E-mail: libvitorio@inves.es  
Web: <http://www.libreriavitorio.com>

**LIBRIS** se fundó en 1988 y cuenta en la actualidad con 40 libreros en toda España. Desde 1989, en colaboración con el Ayuntamiento de Madrid, organizamos la Feria de Otoño del Libro Viejo y Antiguo durante la primera quincena de octubre, en el paseo de Recoletos. Cada año editamos un libro de tema bibliográfico. También en colaboración con el Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria, en la Casa-Museo Pérez Galdós, celebramos, desde 1994, la Muestra del Libro Antiguo, durante las dos primeras semanas de junio. Asimismo, en colaboración con el Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza, realizamos la Feria del Libro Antiguo, durante las dos primeras semanas de junio. Si desean recibir nuestros catálogos, los pueden solicitar individualmente.

**LIBRIS.** Relatores, 1. Oficina 1. 28012 Madrid. Telf. y Fax: 913-69-34-32. Apdo. Correos N.º 159. 28080 Madrid



