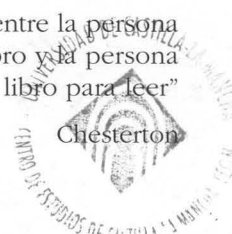


NOTICIAS

“Existe una gran diferencia entre la persona que pide leer un libro y la persona aburrida que pide un libro para leer”

Chesterton



BIBLIOGRAFICAS

BOLETÍN BIBLIOGRÁFICO ANTICUARIO * Director: Pablo Torres * N.º 86 * Marzo - Abril, 2002

CJC: luces y sombras
de un escritor hervido lento
en sus propias palabras

gao xingjian

Félicien Rops
José Manaut

L'autre univers. 2000
Tinta china sobre papel. 83 x 92 cms.

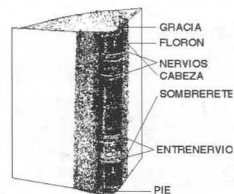
Depósito legal: M-14584-1988. ISSN 1578-3413 - Precio: 4,36 euros. IVA incluido.

JESÚS CORTÉS
ENCUADERNADOR
ARTESANO-CANOS,
6
MADRID

Encuadernaciones de arte, sencillas y obra gráfica

Jesús Cortés

Caños del Peral, 9. 28013 Madrid
Tel.: 91 547 00 27 - Fax: 91 542 15 36
e-mail: enc.j.cortes@wanadoo.es



VIRGILIO

BUCOLICA, GEORGICA ET AENEIDA

DE LA BIBLIOTECA DE ALFONSO EL MAGNÁNIMO
Y DEL DUQUE DE CALABRIA



Manuscrito conservado en la Universidad de Valencia desde 1837, con la signatura Ms. 837, de más de quinientas páginas con formato folio y profusión de miniaturas, que perteneció originariamente a la Biblioteca Napolitana y que pasó al Monasterio de San Miguel de los Reyes.

La obra es un conjunto de poemas en latín. Las *Geórgicas*, fueron escritas para ayudar a Augusto a promover el retorno al campo; Las *Bucólicas*, son diez poesías de carácter idílico-bucólico; la *Eneida*, en doce libros, trata de la caída de Troya, de los viajes de Eneas y el establecimiento de una colonia

troyana en el Lacio. El libro cuarto está considerado como el más bello y perfecto, en el que se relata el descenso de Eneas al Averno. El texto se copió en Roma, entre 1460 y 1470. Las miniaturas (38, de las que 11 son a página entera) se completaron más tarde en Nápoles.

La tirada es de 1.380 ejemplares numerados ante notario

<http://www.vgesa.com>
E.mail: vgesa@combios.es

Guardia Civil, 22. Torre 3, 3^a
46020 VALENCIA
Tel.: 96 361 95 59 - Fax: 96 393 00 57



Vicent Garcia Editores

**PRESENTACIÓN
INMEDIATA**

Ibiza, 11 -1.ºE
28009 MADRID
Tel. y fax (91) 504 29 37

Atraco a la de tres o un extraño IPC aplicado en la estafata de Correos

EN UNA extraordinaria película española, *Atraco a las tres*, de Pedro Masó, un grupo de empleados de banca en la España franquista, maltratados social y económicamente, planea atracar la entidad para la que trabajan que tanta penalidades les hace pasar: nada más sencillo. Ahora hay atracos más sencillos y limpios que el planeado por aquellos desesperados e ingenuos empleados al borde del hambre: es el *atraco a la de tres*, realizado desde la impunidad, perpetrado por los altos responsables de Correos (¡buenos sueldos, sí señor, que paga el contribuyente!) que han decidido subir, sin previo aviso y con alevosía, determinadas tarifas en un cien por cien.

El *atraco* ha aparecido en las páginas de los periódicos, no en la sección de *Sucesos*, sino en la de *Cartas al director*: los lectores de distintos medios se han quejado de la subida tan brutal de las tarifas, sin que los periodistas hayan seguido la información para saber el móvil de lo que se puede considerar extraña aplicación del IPC (un 2 por ciento convertido en más del 70 por cien, según los casos), porque los responsables de tamaña barbaridad no han sido detenidos.

Desde el humor que genera la impotencia ante el abuso, la posible explicación a tan impune y brutal subida, un atropello unilateral e irremediable (deja a los usuarios indefensos: no se pueden ir a la competencia. No hay competencia: hay monopolio), puede estar en el IPC (Índice de Precios al Consumo) que, como todo el mundo sabe, se ha incrementado en un 100 por cien. ¿O no? Porque el motivo sólo puede ser ese: una subida de salario de los funcionarios de a pie para sacarles de la miseria salarial en la que les tienen sumidos: llevan años sin saber lo que es una subida decente. ¿O no?

Aunque los bocazas del capitalismo furibundo no paran de gritar eso de la libre competencia, contra la subida decretada por el monopolio no se puede hacer nada: ni recurrir a los Tribunales de Justicia (lo de Justicia es un decir) por manifiesta indefensión ante un monopolio, porque los jueces en España no están para impartir justicia: lo suyo es otra cosa; ni echar mano de organizaciones de consumidores (como la OCU) que para nada sirven. Contra la subida lo único que se puede hacer es cabrear y blasfemar (en privado).

Estas líneas anteriores vienen a cuento de la subida de tarifas que nos han endiñado en la estafata de Correos. Enviar Noticias Bibliográficas cuesta ahora el doble que el año anterior. Y nuestras quejas por escrito habrán servido para que altos funcionarios de Correos se limpien, entre risas, las posaderas. No hemos tenido por tanto otro remedio que compartir con nuestros suscriptores la subida, unilateral, arbitraria, abusiva, injusta, brutal... y sin olvidarnos de las pérdidas de revistas que nos generan nuevos envíos con los correspondientes perjuicios económicos.

Está muy claro que ya somos europeos: en precios. En salarios, no. Los salarios son del tercer mundo: comparen el SMI (Salario Mínimo Interprofesional) entre España y Francia, entre España y Alemania. Eso sí, los hay privilegiados de siempre, que dicen que España va bien. ¡Tendrán cara!

Desde el humor que genera la impotencia ante el abuso, la posible explicación a tan impune y brutal subida, un atropello unilateral e irremediable (deja a los usuarios indefensos: no se pueden ir a la competencia. No hay competencia: hay monopolio), puede estar en el IPC (Índice de Precios al Consumo) que, como todo el mundo sabe, se ha incrementado en un 100 por cien. ¿O no? Porque el motivo sólo puede ser ese: una subida de salario de los funcionarios de a pie para sacarles de la miseria salarial en la que les tienen sumidos: llevan años sin saber lo que es una subida decente. ¿O no?

Noticias Bibliográficas. Imprime Reprokart. c/Clara del Rey, 24. Administración y Publicidad: Diego Martín.

Redacción: C/Pedro Barreda, 16. Patio D. 28039 Madrid. Teléfono y fax: 91 554 58 82.

ISSN 1578-3413. Correo electrónico: noticiasb@teleline.es. **Internet:** <http://www.noticiasbibliograficas.com>

Director: Pablo Torres Fernández. **Redactores jefes:** Pablo T. Guerrero y Ángel Martín.

Redacción: Miriam Martín, Gabriel Argumánez, Patricia Montero, Esteban Zapata, Hermógenes Ramos y Ana Torres Guerrero. **Defensor del lector:** Rafael Rodríguez.

Noticias Bibliográficas no permite la reproducción total o parcial de sus contenidos, cuando se haga con fines comerciales. Y no comparte ni se responsabiliza de los textos de sus colaboradores.

*30 años nos avalan en el asesoramiento
y creación de sus bibliotecas*

*Valoramos y compramos. CONSULTENOS. Sin compromiso.
Libros, manuscritos, cartografía, fotografía, coleccionismo...*

ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS

C/ SERRANO, 12 ♦ 28001 MADRID ♦ TEL. 91 577 60 91 ♦ FAX 91 431 04 87

www.duran-subastas.es duransubasta@infornet.es

GRUPO
DURÁN

Aristeucos

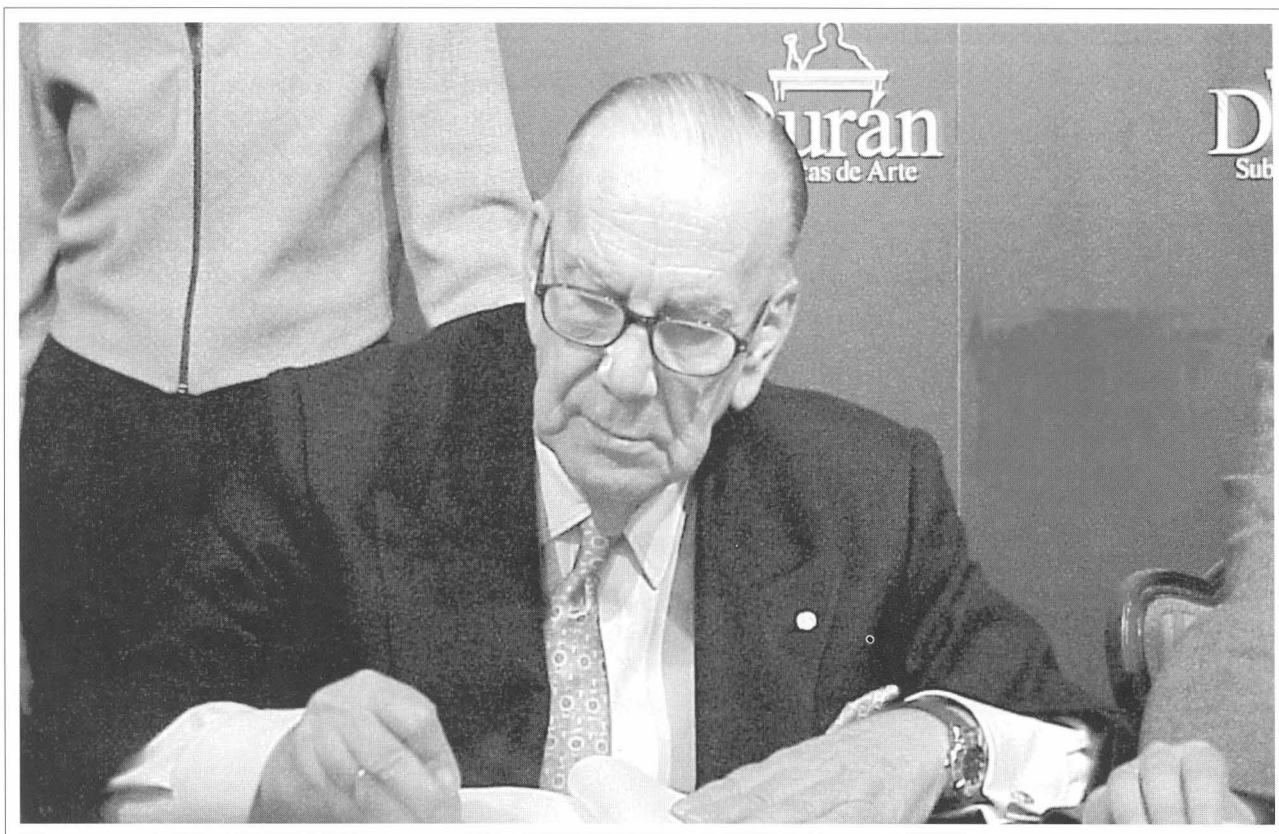
LIBRERIA ANTICUARIA

INVESTIGACION BIBLIOGRAFICA



- **Valoración razonada de:** manuscritos, documentos, archivos, colecciones gráficas, bibliotecas generales o temáticas y libros singulares o valiosos.
- **Asesoramiento en:** formación de bibliotecas, particiones patrimoniales y adquisiciones en subastas nacionales y extranjeras.
- **Especialización en:** medicina, literatura, historia, cartografía, nostálgica, gastronomía y caza.

Mariano Castells Plandiura
Paseo de la Bonanova, 14 - letra G
08022 BARCELONA - Tel.: 93 417 82 55



C J C: luces y sombras de un escritor hervido lento en sus propias palabras

EL JUEVES, 17 de enero del 2002, festividad de San Antón, fallecía en Madrid a los 86 años el escritor, premio Nóbel, Camilo José Cela. Practicante de la astracanada, canalla y delator en su momento, más que conservador, genial por instantes, alejado del compromiso intelectual, cultivador de su propia imagen, en su extensa obra literaria, muy por encima de su persona, hay cuatro o quizá cinco piezas emblemáticas, extraordinarias, que merecen la pena.

Nació en Iria Flavia, aldea muy próxima a Padrón, el 11 de mayo de 1916. Pertenecía a una familia burguesa, adinerada. Cuando tenía nueve años, su familia se trasladó a Madrid. Estudió en la capital con los maristas y los escolapios. Más tarde inició estudios de Medicina, aunque asistía a las clases de Literatura de Pedro Salinas. Una tuberculosis le tuvo una temporada en un sanatorio de Navacerrada.

La guerra civil le sorprendió en Madrid, cuando contaba 20 años. No tardó en pasarse a los nacionales franquistas, para luchar contra la República. De aquellos años es su primer libro, de poemas: *Pisando la dudosa luz del día* (se publicó en 1945). Finalizada la guerra, estudió Derecho durante tres años y abandonó los estudios. En esos años ejerció de censor (parece que cobró un buen sueldo entre 1941 y 1945) y se llegó a ofrecer,

por escrito al Ministerio de Gobernación, para delatar a intelectuales rojos, desafectos al franquismo.

La publicación de *La familia de Pascual Duarte* (1942) fue una sensación. Años más tarde, con *La colmena* (1951), el censor tuvo problemas con la censura. *La colmena* no dejaba de ser un retrato durísimo de represión y hambre en la sociedad franquista en la inmediata postguerra: sus camaradas, junto a los que luchó, enemigos de la dura realidad en un país al que aplastaron con una realidad oficial nada real, le pusieron todo tipo de dificultades. En 1957 ingresó en la Academia: tenía 42 años. El diario franquista *Arriba* tituló la noticia "*El Frente de Juventudes entra en la Academia*".

Juan Luis Cebrián, buen conocedor del franquismo, ha escrito sobre Camilo José Cela: "... pertenecía a un grupo de escritores, como Torrente Ballester, Sánchez Silva, César González Ruano o Rafael García Serrano, entre otros, perteneció a una generación de escritores que crecieron al amparo del franquismo de la postguerra y que encontró en esos ambientes del fascismo español la violencia creativa, los tonos laicos, broncos y rebeldes que trataban de imponer al régimen sus partidarios, frente a las otras familias políticas que apoyaban al dictador, como monárquicos o democristianos...".

Producción literaria de Camilo José Cela

Novela: *La familia de Pascual Duarte* (1942), *Pabellón de reposo* (1943), *Nuevas andanzas y desventuras de Lazarillo de Tormes* (1944), *La colmena* (1951), *Mrs. Caldwell habla con su hijo* (1953), *La catira* (1955), *Tobogán de bambrientos* (1962), *San Camilo 1936* (1969), *Oficio de tinieblas 5* (1973), *Mazurca para dos muertos* (1983), *Cristo versus Arizona* (1988), *El asesinato del perdedor* (1994), *La cruz de San Andrés* (1994), *Madera de boj* (1999). **Novela corta:** *Timoteo el incomprendido* (1952), *Santa Balbina 37, gas en cada piso* (1952), *Café de artistas* (1953), *El molino de viento* (1956), *La familia del héroe* (1965), *El ciudadano Iscariote Reclús* (1965). **Poesía:** *Pisando la dudosa luz del día* (1936. Primera edición en 1945), *El monasterio y las palabras* (1945), *Cancionero de la Alcarria* (1948), *Tres poemas gallegos* (1957), *Reloj de arena, reloj de sol, reloj de sangre* (1989), *Poesía completa* (1996). **Cuentos, fábulas, apuntes:** *Esas nubes que pasan* (1945), *El bonito crimen del carabinero* (1947), *El gallego y su cuadrilla* (1949), *Nuevo retablo de don Cristobita* (1957), *Los viejos amigos* (1960), *La verdadera historia de Gumersinda Cosculluela, moza que preferiría la muerte a la deshonra* (1959), *Encarnación Toledano o la perdición de los hombres* (1959), *Gavillas de fábulas sin amor* (1962), *El solitario y los sueños de Quedado* (1963), *Toreo de salón* (1963), *Once cuentos de fútbol* (1963), *Izas, rabizas y colipoterras* (1964), *Viaje a USA* (1965), *Nuevas escenas matritenses* (siete series, 1965-66), *Rol de cornudos* (1976), *Las orejas del niño Raúl* (1985), *Vocación de repartidor* (1985), *La banda de las palomas* (1987), *Los caprichos de Francisco de Goya y Lucientes* (1989), *El hombre y el mar* (1990), *Cachondeos, escarceos y otros meneos* (1991), *La sima de las penúltimas inocencias* (1993), *La dama pájara* (1994), *Historias familiares* (1999). **Teatro:** *María Sabina* (1967), *Homenaje a El Bosco I. El carro de beno o el inventor de la guillotina* (1969), *Homenaje a El Bosco II. La extracción de la piedra de la locura o la invención del garrote* (1999). **Viajes:** *Viaje a la Alcarria* (1948), *Ávila* (1952), *Del Miño al Bidasoa* (1952), *Judíos, moros y cristianos* (1956), *Primer viaje andaluz* (1959), *Páginas de geografía errabunda* (1965), *Viaje al Pirineo de Lérida* (1965), *Madrid* (1966), *Barcelona* (1970), *Nuevo viaje a la Alcarria* (1986), *Galicia* (1990). **Léxico:** *Diccionario secreto* (tomo I, 1968; tomo II, 1971), *Enciclopedia del erotismo* (1976). **Obra menor, artículos, memorias:** *Mesa revuelta* (1945), *Cajón de sastre* (1957), *La rueda de los ocios* (1957), *La rosa* (memorias, 1959), *Cuatro figuras del 98* (1961), *Garito de bospicianos* (1963), *Las compañías convenientes* (1963), *Al servicio de algo* (1969), *La bola del mundo* (1972), *Los sueños vanos, los ángeles curiosos* (1979), *Los vasos comunicantes* (1981), *Vuelta de boja* (1981), *El juego de los tres madroños* (1983), *El asno de Buridán* (1986), *Desde el palomar de Hita* (1991), *El camaleón soltero* (1992), *El buevo del juicio* (1993), *Memorias, entendimientos y voluntades* (memorias, 1993), *A bote pronto* (1994), *El color de la mañana* (1996).

Camilo José Cela pasó más de treinta años en Mallorca, entre 1956 y 1989. Participó en los inicios de Alfaguara, junto con su hermano Jorge, y avivó los *Papeles de Son Armadans*. De su época en Mallorca son obras tan poderosas como *San Camilo 1936*, *Oficio de tinieblas 5* o *Mazurca para dos muertos*.

A partir de 1990, coincidiendo con el divorcio de su primera esposa, Camilo José Cela entra en una sucesión de presuntos escándalos, salpimentados con sus habituales astracanadas, que se extienden hasta su fallecimiento: los premios literarios parecen emocionarle, conmocionarle... pese a sus tontas declaraciones: "*Los premios literarios oficiales, con frecuencia, están toscamente politizados; y los comerciales con frecuencia están toscamente prostituidos*", "*El Cervantes es un premio cubierto de mierda*"... Camilo José Cela tiene en su haber el Nóbel, el Príncipe de Asturias, el Cervantes, el Planeta (privado: lo ganó con *La cruz de San Andrés*. Luego se generó una demanda por plagio, pendiente de resolver)...

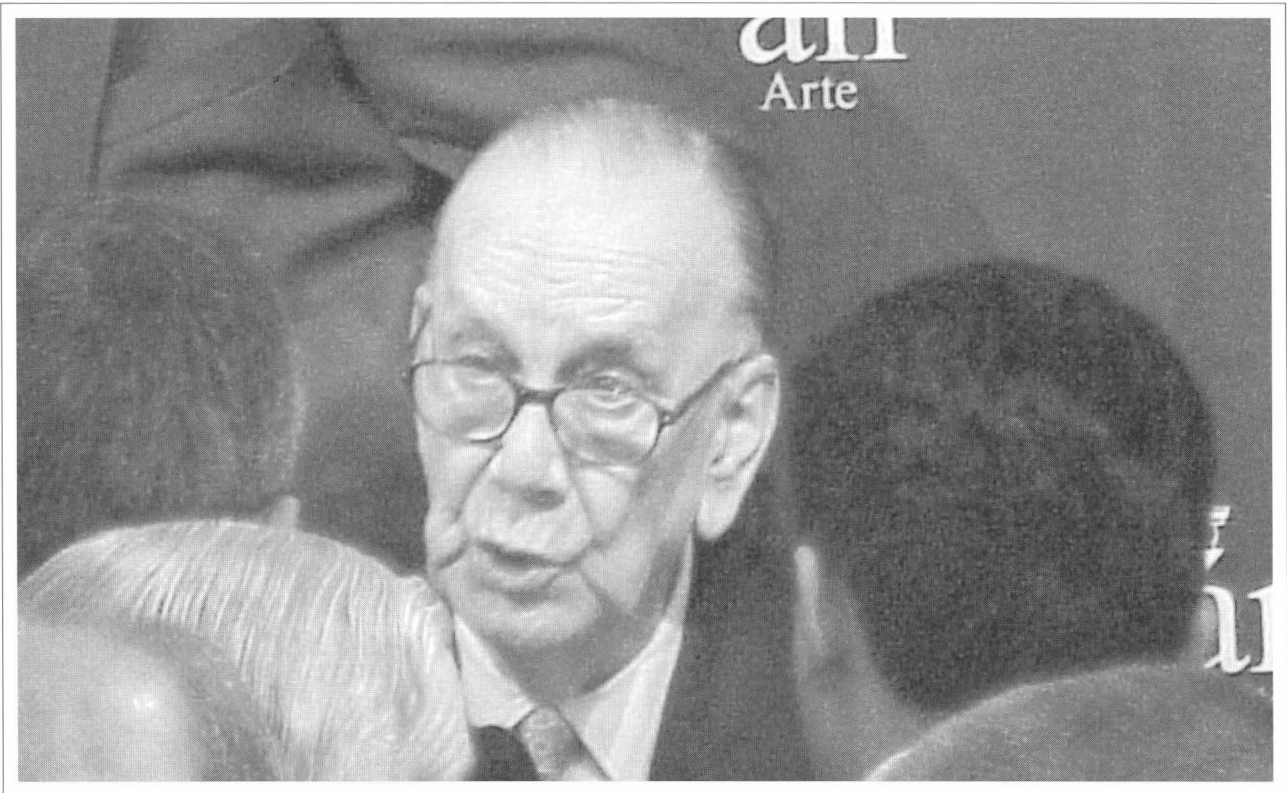
La obra y la personalidad de Camilo José Cela han generado filias y fobias, también indiferencia actual: hay autores que consideran que Cela escribió algo bueno hace cincuenta años. Y que desde entonces, desde sus tres o cuatro obras emblemáticas, su producción es chatarra literaria de un mercenario. Lo cierto es que Cela se olvidó del compromiso obligado del intelectual de verdad con la sociedad para centrarse en un absurdo culto hacia su persona que tanto le ha perjudicado, siempre con declaraciones fuera de tono, como la que hizo refiriéndose al centenario de García Lorca y los homosexuales: "*Preferiría para mí una conmemoración más sobria, menos anecdótica y sin el apoyo de los colectivos gay. No tengo nada en contra de los gay, simplemente me limito a no tomar por el culo*". También, desde su púlpito, él, viejo y seco autor, quiso dar leña a los nuevos autores: "*Claro que me ratifico en lo dicho: la nueva narrativa la forman novelistas de catequesis*".

El mejor elogio que podría hacerse de Camilo José Cela, olvidándose de sus absurdos excesos que tanto le han empañado, estaría en relación con su capacidad de trabajo. A lo largo de su vida escribió más de noventa libros, abarcando con mejor o peor suerte, todos los géneros con afán de exploración vanguardista: novela, teatro, poesía, viajes, cuentos, fábulas, lexicografía... Hay pocos escritores del siglo XX con una producción tan ingente, tan distinta, tan desigual: obras maestras y grandes bodrios. Y siempre tan alejado del compromiso social, tan cerca del esperpento, en un desmedido e innecesario culto a su persona. ¿Era consciente que su persona estaba muy por debajo de su obra y trataba de esconderlo? Es difícil acertar, mucho más cuando en los años finales de su vida se vio envuelto en polémicas y litigios que tenían un trasfondo dinerario.

Posiblemente el hijo de CJC, Camilo Cela Conde haya aportado la lucidez necesaria para aproximarse a la figura del escritor y su obra: "*Cada uno puede escoger el Camilo que prefiera. Yo me quedo con San Camilo 1936*,



Practicante de la astracanada, canalla por ofrecerse como delator de rojos, más que conservador, genial por instantes, alejado del compromiso intelectual, cultivador de su propia imagen, en la extensa obra literaria de Camilo José Cela, muy por encima de su persona, hay cuatro o quizá cinco piezas emblemáticas, extraordinarias, que merecen la pena.



Mazurca para dos muertos y La colmena". Y efectivamente es eso: no hay un único Camilo José Cela. Hay diferentes CJC, muchas veces contradictorios y opuestos, difíciles de entender.

El fallecimiento de Camilo José Cela ha generado una riada informativa desproporcionada: cientos de artículos firmados, en un brutal ejercicio de necrofilia descarado, la mayoría laudatorios; demasiada presencia oficial, con declaraciones más que convencionales, para la foto de rigor; notables ausencias, especialmente de la cultura gallega no oficial (Cela no escribía en gallego: para algunos necios era algo imperdonable...).

El legado personal de CJC, a partir de su biblioteca, es de más de 30.000 volúmenes, entre ellos un ejemplar de las ediciones de sus obras, en todos los idiomas publicados, y su colección de Quijotes. No hay que olvidar los manuscritos que tiene de Pío Baroja, García Nieto, Jardiel Poncela, entre otros.

Es importante referirse también al lema que Camilo José Cela hizo suyo: "*El que resiste, gana*". Se ha prestado y se prestará a múltiples interpretaciones: queremos suponer que hace referencia a la sociedad española, a sus desbordamientos y pasiones a favor y en contra de algo o de alguien. El lema fue un potente escudo en su último periodo, cuando se vio envuelto en acusaciones de plagio y auto-plagio, siempre con trasfondos dineros. Era el Camilo José Cela bruto, descortés, reaccionario, egotista... También hubo otro Cela, inteligente y observador, buen escritor, sensible: es el que importa, el que interesa.

Fotografías: Pablo T. Guerrero

**LIBRERIA
ANTICUARIA**

GARCIA PRIETO

Horario

Lunes a sábado:
de 10 a 14 horas
y de 16,30 a 21 horas

**SABADO TARDE:
ABIERTO**

Tarjetas de crédito

Alcalá, 123
28009 Madrid
Telfs.: 91 431 36 27
y : 91 435 78 76

Grabados, Archivos.

Mapas, Atlas,

Acciones

y todo

lo relacionado

con

el coleccionismo

del papel



Jaume I, 5 - telf. 93 315 00 09
08002 Barcelona

**GONZALO
F. PONTES**

LIBROS

Y

GRABADOS

ANTIGUOS

Núñez de Balboa, 19

Local 1

28001 MADRID

Tel y Fax: 91 435 80 00

www.pontesmaps.com

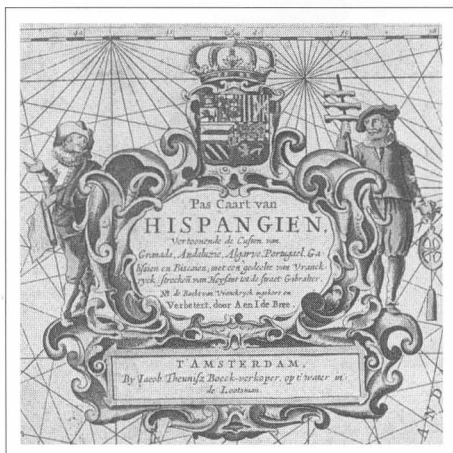
e-mail: info@pontesmaps.com

Horario: 11 a 14 horas

17 a 20 horas

Sábados: 11 a 14 horas

Fragmento de una carta náutica (Jaques and Gaspar Anthonie. 1666). A la derecha, Batalla de Rande, en la bahía de Vigo. 22 de octubre, 1702.



ENTRE EL 8 de marzo y el 7 de abril, la ciudad de La Coruña será la sede de la exposición "*Cartografía de Galicia. Siglos XVI al XIX*", conformada por la colección Puertas-Mosquera, que cuenta con el patrocinio del Ayuntamiento y una entidad bancaria. Es la muestra exhibida antes en el Palacio de Fonseca, de Santiago de Compostela, en abril del 2000, respaldada por la Universidad de Santiago y que tanta relevancia alcanzó. En esta ocasión, alrededor de trescientos documentos se presentan durante marzo en la ciudad de La Coruña, en el emblemático Palacio Municipal de Exposiciones Kiosko Alfonso, magnífico edificio modernista situado en los Jardines de Méndez Núñez.

Se han seleccionado 210 documentos de la colección Puertas Mosquera, con el propósito de representar las distintas escuelas cartográficas y los grandes editores de mapas. Se pueden contemplar la pequeña xilografía que hace referencia a las legendarias islas Casiterides (*Isolario*, de Benedetto Bordone, Venecia 1528), el mapa de Metellus (Colonia 1595), las cartas náuticas de Waghenauer de Galicia y del resto del litoral español (Amberes y Leiden, 1583 a 1590) y la obra de Hernando

Cartografía de Galicia (siglos XVI al XIX) y grabados de las batallas de Rande y El-viña

Casi 300 documentos se exhiben hasta el 7 de abril en La Coruña, en el emblemático Palacio Municipal Kiosko Alfonso, edificio modernista situado en los Jardines de Méndez Núñez.

de Ojea representada a través de las distintas ediciones por Ortelius, Mercator-Hondius o Blaeu.

Correspondientes a los siglos XVII y XVIII y entre otros editores se podrán contemplar bellísimas ediciones de Merula, Colom, Tassin, Dudley, Sanson, Goos, Theunisz, De Witt, Seller, Doncker, Danckerts, Van Keulen, Mortier, Iallot, Rossi, Visscher, de Fer, Van der AA, Allard, Bodenehr, Muller, Ottens, Mount and Page, Vaugondy, Bellin, Tomás López, Nolin, Kitchin, Philippe, Cornide, Zatta, Tofiño, Von Reilly, Cassini, Laurie & Whittle, Gustaf Klint...y ya en el siglo XIX Faden, Norie, F.Floréz, Coello, Boronat, siendo Domingo Fontán el punto de referencia de la cartografía de Galicia de este siglo.

Además de la Cartografía, se expone una colección de grabados (planos, mapas, vistas, retratos...), noventa documentos aproximadamente, referidos a dos importantes acontecimientos históricos: la Batalla de Rande (22 de octubre de 1702),

cuyo tercer centenario se conmemora este año, desarrollada en la Ría de Vigo, en la cual intervino la Flota de Indias con el apoyo de Francia frente a la flota angloholandesa; y todos aquellos grabados de la colección relacionados con la Batalla de Elviña (La Coruña - 16 de enero de 1809. Guerra de la Independencia), entre el ejército francés, al mando del Mariscal Soult y el inglés, comandado por el General Sir John Moore, que fue herido de muerte en la batalla. (los organizadores han preparado un catálogo con grabados de la Batalla de Elviña: todas las estampas del fondo de la colección Puertas-Mosquera. Será un apéndice del publicado anteriormente, *Cartografía de Galicia siglos XVI-XIX*, que recibió el primer premio 2001 al libro mejor editado en la modalidad de libros de bibliofilia por el Ministerio de Educación y Cultura).

Fallece en Madrid Isabel García Lorca

LA HERMANA menor de Federico García Lorca, Isabel, falleció en Madrid a los noventa y un años. Era en la actualidad la presidenta de honor de la Fundación que lleva el nombre de su hermano, por el que sentía auténtica devoción. Laura García Lorca, sobrina de Federico e Isabel, se encarga actualmente de la entidad que salvaguarda la memoria y la obra del escritor granadino, asesinado en Víznar (Granada) por los fascistas en los primeros momentos de la guerra civil española.

Isabel García Lorca estaba muy ligada desde niña a la figura de su hermano. Desde 1984 se encargaba de conservar y expandir la memoria del poeta. La Fundación García Lorca tiene un magnífico archivo formado por casi 3.200 manuscritos originales, cartas, fotografías, ejemplares de todas las ediciones de las obras del poeta, dibujos, cuadros de Dalí y Guerrero... Los documentos son muy importantes para estudiar la obra de García Lorca.

La hermana pequeña de los García Lorca vivió muy de cerca la educación con Fernando de los Ríos, entonces catedrático de Derecho en Granada; y con Gloria Giner de los Ríos, sobrina del fundador de la Institución Libre de Enseñanza. Isabel estudiaría Filosofía y Letras en Madrid, donde fue alumna de Zubiri y Ortega y Gasset. Colaboró con *La Barraca*, grupo de Teatro creado por Federico y enseñó literatura en un instituto madrileño hasta el comienzo de la guerra civil. El obligado exilio la hizo trasladarse a Estados Unidos, donde fue profesora de Literatura en la Universidad de Wellesley. En los últimos años, Isabel García Lorca, mujer muy de izquierdas, ha completado unas "Memorias". Servirán para entender mejor la vida de Federico.



25 años del Centro Cultural de la Villa

El Centro Cultural de la Villa de Madrid (plaza de Colón) ha cumplido un cuarto de siglo. Ha vivido distintos momentos, con socialistas y populares

Mucho teatro, mucha música, algunas buenas exposiciones, algunas buenas ediciones, pocos libros... el Centro Cultural de la Villa de Madrid ha cumplido 25 años. Y para conmemorar tan emblemática fecha (sobre el logotipo, en el cuaderno de presentación, *Viva la cultura viva*), todo un surtido de actos a lo largo del año 2002 donde se mezclan las buenas con las regulares producciones, en un conjunto bastante irregular.

En exposiciones merecen la pena reseñarse las dedicadas al grupo *El Paso* y a Antonio López Torres. El grupo *El Paso* será determinante en la transformación del arte español en la mitad del siglo XX. La muestra tiene como comisario al historiador Javier Tussell. La antológica dedicada a López Torres, maestro de pintores, se hará finalizando ya el año (octubre-noviembre). Será el adelanto de un excelente colofón pictórico.

Teatralmente merecen la pena *Atraco a las tres*, de Pedro Masó; *Os vellos no deben de namorarse*, de Alfonso Rodríguez Castelao (¿les dio miedo, en la presentación, citar el republicanismo de Castelao?); y *Casa con dos puertas mala es de guardar*, de Calderón, en la versión de Adolfo Marsillach.

Para enlazar con el público más joven, el Centro Cultural de la Villa tiene *Los martes... jazz*. Es una gran iniciativa, puesta en marcha en anteriores temporadas. Los miércoles se dedicarán a la Poesía. Habrá ciclos dedicados a poetas como Luis Muñoz, Guadalupe Grande o Enrique Loewe. Habrá también una Muestra de Narración Oral escénica (los llamados cuenta-cuentos).

Los responsables del Centro Cultural han decidido habilitar un espacio para crear un Centro de Documentación destinado a albergar y conservar, en distintos soportes, las actividades desarrolladas por la entidad, incluyéndose una amplia base de datos y referencias bibliográficas. El Centro de Documentación pretende ofrecer a los investigadores, estudiosos la gestión de ese centro cultural en los últimos veinticinco años.

La colección de textos teatrales, iniciada en el 2001, tendrá su continuación con las obras representadas a lo largo del año: *Atraco a las tres*, versión teatral de Blanca Suñén; *Os vellos...*, de Castelao; y *Casa con dos puertas...*, en la versión de Marsillach.

El resto de la programación, sin prestar atención a los libros (también es cierto que al lado está la Biblioteca Nacional, con el Museo del Libro y exposiciones a lo largo del año), incluye ópera, zarzuela, música en general para distintos gustos. El conjunto, irregular en su diseño y con altibajos, podría considerarse bueno (más información en el Centro Cultural de la Villa).

Fotografía: Pablo T. Guerrero

Antología de 35 micro-relatos

EDITORIAL Ópera Prima, de Madrid, ha publicado un interesante libro: *Lavapiés*, un conjunto de 35 micro-relatos de autores españoles y extranjeros que escriben en castellano, que afrontan, desde la Literatura, el mestizaje cultural que cristaliza en barrios como Lavapiés, en Madrid; o El Raval, en Barcelona; o La Boca y Constitución, en Buenos Aires; o la Plaza del Cusco, en Lima (Perú); o La Russafa, en Valencia; o los barrios mestizos de Granada o Nueva York... todos, de algún modo, son Lavapiés: territorios cerrados de encuentros, de culturas que se mezclan y generan su propia cultura. ¿Avanzadilla de lo que puede venir o un simple espacio cerrado?.

En *Lavapiés* hay un conjunto de excelentes escritores que, desde sus propios planteamientos (diferentes o coincidentes), narran de y sobre una convivencia posible o imposible bajo la apariencia de posibles. No es un mero juego de palabras. Las palabras reflejan visiones de una realidad que gusta o disgusta, que puede producir miedo; miedo a la cultura que se desconoce e invade un espacio físico con sus propias pautas. Se hace, entonces, inquietante... después se transforma y da origen a una nueva cultura mestiza: cultura de cultura en unos espacios propios, aunque limitados. ¿Pueden salir de sus recintos y llegar a otros espacios?

En *Lavapiés* hay autores muy importantes, conocidos, desconocidos actualmente y unos pocos consagrados: Lorenzo Silva, Ana Pérez Cañamares, Alfonso Sastre, Pilar Adón, Luis Leante, Benjamín Prado, Paula Izquierdo, José Luis Sampedro, Javier Puebla, Olga Lucas, Manuel Moya, Belén Reyes, José Antonio Lago, Ilya U. Topper, Carlos Sardinero, Antonio Polo... No puedo citar a todos.

G. Argumánez

Lavapiés. Microrrelatos. 35 autores. Literatura Mestizaje. Ópera Prima. Narrativa. Madrid, noviembre, 2001. Teléfono: 91-559.74.50 y 26.28.



Manuel Ruiz Luque, ex - librista de honor

La Asociación Andaluza de exlibristas ha concedido a Manuel Ruiz Luque, bibliófilo montillano, la medalla de honor del exlibrismo por su dedicación a esta parcela complementaria del libro y por su participación en exposiciones realizadas sobre personajes como el conde de las Navas, Bartolomé José Gallardo o el doctor Thebussen.

Ruiz Luque, que reconoce que sufre desde los doce años el malévolos virus de una enfermedad libresca, definió el exlibris como una especie de "sello particular que se pone a los libros como marca de identidad de una persona o pertenencia a un grupo. Este suele ser el resultado del amor o la atracción por los libros". En el acto de imposición de la distinción, Manuel Ruiz propuso la continuidad de la edición de *Bibliófilos Andaluces*, que dejó de publicarse por la Sociedad de Bibliófilos Andaluces en los primeros años del siglo XX. Esa asociación se encargaría de recuperar textos de interés, difíciles, manuscritos no editados... El bibliófilo de Montilla, que trabaja en la edición de *La imprenta en Córdoba* (Valdenabro y Cisneros) y en una nueva biografía de Alcalá Zamora, también explicó que la catalogación de su biblioteca, que ha sido puesta a disposición de todos los montillanos y todos los andaluces, está muy avanzada, aunque queda por catalogar todavía la parte de los folletos. Actualmente se está pendiente del acondicionamiento de la Casa de las Aguas para la biblioteca y para el Museo Garnelo.

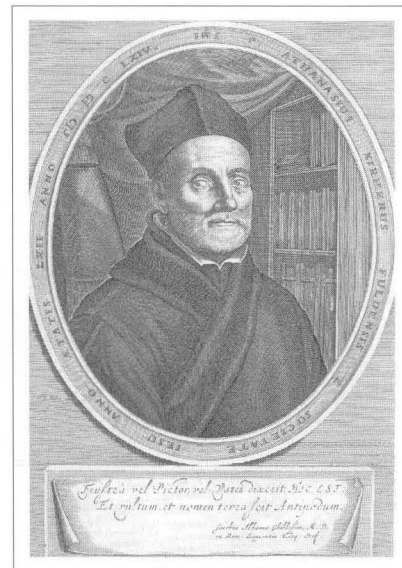
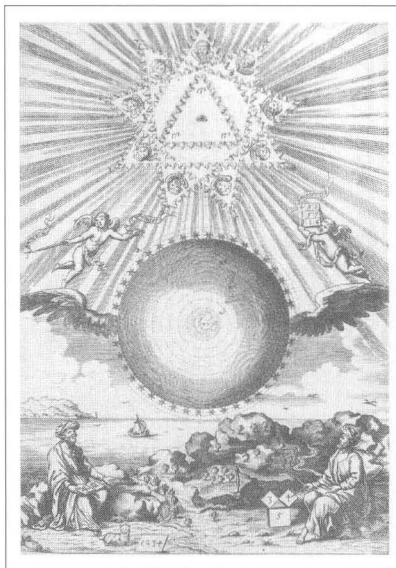
Incunable gerundés.— El Institut d'Estudis Gironis (IEG) prepara la publicación de una edición comentada de *Flor de virtuts e de costums*, impreso en Gerona, en 1497. Está considerado como el más desconocido de los incunables gerundenses, del que sólo se conoce un único ejemplar que se conserva en la John Pierpont Morgan Library, de Nueva York. El libro es una versión en catalán de un manual anterior escrito en toscano, *Fiore di virtù*, traducido por Francesc Santcliment. A partir del original toscano, se harán tres ediciones diferentes en catalán: una en Barcelona, en 1495; otra en Gerona, en 1497; y la tercera en Lérida, en 1498. John P. Morgan, hijo del fundador de la Banca Morgan, compró el ejemplar a los religiosos del Convento de Sant Joan, de Barcelona, a finales del XIX (información facilitada por *Librería Aristecos-GD*).

Fallece el autor de Marcelino, pan y vino

JOSÉ MARÍA Sánchez-Silva, autor de casi cincuenta obras literarias, muy conocido por su cuento *Marcelino, pan y vino*, falleció en Madrid a los 90 años. Sánchez-Silva se inició en el periodismo a los 20 años, en la Escuela de *El Debate*. Sus primeros pasos los dio en la Agencia Logos, después trabajaría de redactor jefe para el diario franquista *Arriba*, en 1939. Diez años más tarde sería nombrado subdirector del medio de propaganda. Sánchez-Silva pertenecía a ese grupo de *falangistas civilizados*, del corte de Sánchez Mazas o Dionisio Ridruejo.

Desde siempre, Sánchez-Silva quiso compaginar periodismo y literatura, siendo autor de casi cincuenta obras, de muy poco calado, salvo un cuento: *El hombre de la bufanda* (1934), *La ciudad se aleja* (1946), *Un paleta en Londres* (1952), *Adelaida y otros asuntos personales* (1953), *Primavera de papel* (1953), *Historia de mi calle* (1954), *La semana sin lunes* (1955), *El hereje* (1956), *Fábula de la burrita Non* (1956), *Adiós Josefina* (1962), *Franco... ese hombre* (1964), *Ladis y el FBI* (1970), *Ladis en las praderas* (1971)... su gran éxito sería un pequeño cuento, *Marcelino, pan y vino* (1953), que sería llevado al cine, consiguiendo que la pequeña narración infantil se tradujera a más de treinta idiomas.

Fiel al ideario franquista, autor de un panegírico sobre el dictador, José María Sánchez-Silva recibió distintos galardones oficiales del régimen: el premio Nacional de Periodismo (1945), el Mariano de Cavia (1946), el Nacional de Literatura (1956, por la obra *Tres novelas y pico*)... Quizá el único premio importante que recibió y que merecía fuera el Andersen (1968), de literatura infantil, por su *Marcelino*.



117 libros de/sobre Athanasius Kircher

Magnífica exposición bibliográfica de unos de los pensadores más importantes del XVII

LA SALA de exposiciones de la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla (Universidad Complutense de Madrid) ha sido escenario de una magnífica exposición, *"Athanasius Kircher y la ciencia del siglo XVII"*, conformada por 117 libros de época de/sobre Athanasius Kircher, un jesuita alemán "romanizado": pasó la mayor parte de su vida en Roma.

Kircher (Geisa, Alemania, 1602 – Roma, 1680) tuvo que ver y vivir la Guerra de los Treinta Años, hasta que se desplazó a Roma, donde fue ordenado jesuita en 1628. Consagró su vida a la Compañía de Jesús y al estudio de todas las artes y ciencias: hablaba once idiomas y escribió y publicó 40 libros. Fue profesor de matemáticas del Colegio Romano e iniciador del célebre Museo Kircheriano.

Ignacio Gómez de Liaño, uno de los grandes especialistas españoles en la obra de Kircher, escribe en el catálogo: "... representa muy bien, en su fase auroral, la sed de conocimientos científicos que caracterizará a la cultura europea en los últimos cuatro siglos, arribará a los confines de la tierra con los imperios coloniales del siglo XIX, y se mundializará, desde el final de la segunda guerra mundial, con a imparable proliferación de las redes de comunicación y transporte". Emilio Fernández González, que ha preparado el catálogo de Kircher, escribe: "... buscó toda su vida la 'prisca sapientia'. Esa antigua sabiduría, que creía en la existencia de una tradición primordial, común a toda la humanidad, cuyo canon fue establecido a comienzos del XV por Georgios Gemistos Prethon y transmitido a través del *Corpus Hermeticum* por Marsilio Ficino y la Academia Florentina, fue objeto de tres de los libros más importantes del nuestro autor: *Latium* (Roma, 1669), *Arca Noé* (Ámsterdam, 1675) y *Turris Babel* (Ámsterdam, 1679)...".

Entre los libros del jesuita expuestos: *Mundus subterraneus* (Ámsterdam, 1678), *Principis christiani archetypo...* (Amstelodami, 1672), *Diatribes de prodigiosos crucibus...* (Roma, 1661), *Arca Noe in tres libros digesta...* (Amsterdam, 1675), *Turris Babel...* (Amsterdam, 1679), *Oedipi Aegyptiaci tomus III* (Roma, 1654), *China monumentis...* (Amsterdam, 1667), *Ars magna sciendi in XII libros...* (Amsterdam, 1669), *Magnes sive de arte magnetica...* (Roma, 1654), *Musurgia universalis sive Ars magna...* (Roma, 1650), *Aritbmología...* (Roma, 1665), *Polygraphia nova et universalis...* (Roma, 1663), *Scrutinium physico-medicum...* (Roma, 1658)... Entre los libros sobre Kircher, o relacionados con el jesuita, de distintos autores: *Ejercicios espirituales en el camino...* (Barcelona, ¿1725?), *Ratio atque institutio...* (Roma, 1606), *De symbolica aegyptiorum...* (Colonia, 1623), *Novus Atlas Sinensis...* (Amsterdam, J. Blaeu, 1655), *Historia de las misiones...* (Alcalá de Henares, 1601), *Pantomtrum Kircherianum...* (1669), *Tratado de peste...* (Antequera, 1602), *Physiología kircheriana...* (Ámsterdam, 1680), *De lentibus et telescopiis...* (Roma, 1755)...

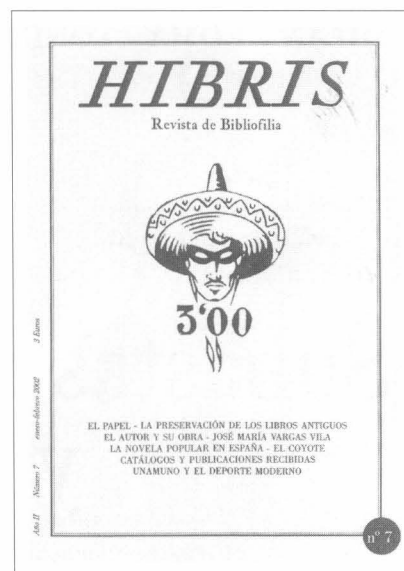
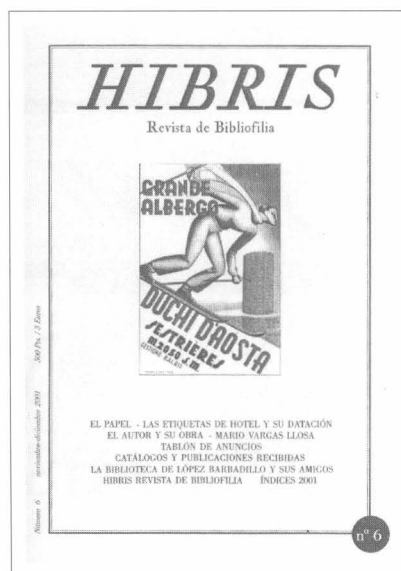
Hermógenes Ramos

XXV Feria del Libro Antiguo y de Ocasión de Valencia (marzo, 2002)

Valencia, aprovechando las magníficas condiciones climáticas del Levante, es una de las primeras ciudades en abrir la temporada librera con la celebración de la XXV Feria del Libro Antiguo y de Ocasión, un certamen clásico que se celebra entre el 1 y el 24 de marzo en la Gran Vía Marqués del Turia, una de las principales arterias de comunicación de la urbe, con la participación de 40 importantes libreros de Valencia, Alicante, Madrid, Barcelona, Granada, Sevilla, Valladolid y Zaragoza.

La Feria de calle, una de las más notables de España por cantidad de libros y libreros y por la calidad de los libros, ofertará más de medio millón de ejemplares de todas las épocas: desde primeros libros de la imprenta (incunables) hasta piezas de mediados del siglo XX. Hay que reseñar también que dentro del epígrafe de "ocasión" se podrían englobar los buenos libros que, por una u otra causa, no han tenido una buena distribución: acaban en manos de los libreros de viejo o anticuarios que los ofrecen a lectores y bibliófilos como buenas ocasiones.

En la vigésimo quinta Feria del Libro Antiguo y de Ocasión de Valencia funcionan muy bien los libros de tema local (comunidad valenciana), las colecciones de cómic y el libro antiguo infantil. Después funciona la llamada librería general: Literatura, Historia, Arte, Arquitectura, Medicina, Viajes, Cocina... Se abarcan todos los periodos históricos, con las mejores piezas, sin renunciar a la oferta de otras piezas de precios más discretos, ideales para iniciarse en la colección por autores o temas. Y por supuesto, los precios ya en euros.



HIBRIS sigue en la brecha

La revista de bibliofilia HIBRIS, editada por Misèria & Cía, dirigida por Pepe Grau y Jordi Abad, sigue en la brecha. En su número 7, correspondiente a enero-febrero del 2002, se adentra en: *La preservación de los libros antiguos*; *El autor y su obra*: José María Vargas Vila; *Bibliografía de Vargas Vila*; *La novela popular en España. Los infelices 40 (II): El Coyote*, por Rafael Ivars Company; la interesante sección de Catálogos y publicaciones recibidas; y *Unamuno y el deporte moderno*, por Jesús Castañón Rodríguez.

Hay que reseñar también que Misèria y compañía, según anuncia, prepara el Directorio de librerías anticuarias, edición 2002-2003. La ofrecen a un precio de 22 euros, en edición rústica.

Miguel Hernández.- Diego Maciá, alcalde socialista de Elche, ha anunciado que el Ayuntamiento de su ciudad abandonará la Fundación Miguel Hernández. La causa está, según han declarado, en que la entidad no tiene ningún sentido sin la presencia de la familia del poeta que, en noviembre del pasado año, abandonó la Fundación. Maciá añadió que renegociará el convenio de colaboración del ayuntamiento con los herederos del poeta para divulgar eficazmente la obra y figura de Miguel Hernández.

Quijotes.- Se ha presentado el Proyecto Cervantes, un fondo de estudio, consulta y lectura de la obra cervantina creado por la Universidad de Texas (USA), en 1995. El proyecto permite el acceso desde Internet a distintas ediciones, más o menos tempranas, de El Quijote. Las obras que se pueden consultar, leer o imprimir se editaron entre 1605 y 1637, más otras diez primeras ediciones.

Legaz Lacambra.- Una entidad bancaria aragonesa está creando un centro de documentación sobre Aragón, en el Palacio de Larrinaga (Zaragoza). La entidad ya ha abierto al público la biblioteca y los fondos del jurista aragonés Luis Legaz Lacambra, una importante figura de la filosofía del Derecho. El acto de apertura contó con la presencia de Jesús López Medel, premio Nacional de Literatura, que ofreció una conferencia sobre el pensamiento jurídico de Legaz Lacambra. El centro documental histórico cuenta ya con los fondos de editorial Moncayo, sobre temas aragoneses, y otros documentos digitalizados que se conservan (los originales) en el Archivo de la Corona de Aragón y Archivo Nacional.

MILÁN - ROMA - LONDRES - MADRID



Subastas de Libros, Manuscritos y Coleccionismo

Valoración sin compromiso de bibliotecas y colecciones documentales
Admitimos libros y manuscritos para próximas subastas

CONSULTE NUESTRO CATÁLOGO EN INTERNET

Conde de Aranda, 22 – 28001 MADRID

Tel: 91 575 43 00 Fax: 91 575 38 47 • E-mail: finarte@afinsa.es • web://www.finarte.es

Encuadernación

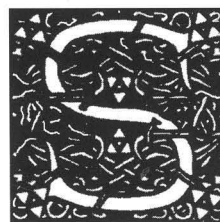
ANTONIO
SANCHEZ S.L.



EDICIONES FACSIMIL
RESTAURACION - ESTUCHERIA
EDICIONES DE ARTE
EN CORDOBAN Y PERGAMINO

C/ Ancha, 26 - 37002 SALAMANCA
Tel./Fax 923 21 13 64

LIBRERÍA SANTIAGO



Libros antiguos, raros
y curiosos

Solicite catálogo gratuito

Valenzuela, 6 - B-D
Teléfono: 91 532 96 24 28014 MADRID

En

Madrid la muestra de óleos y dibujos estuvo en la Universidad Carlos III, de Getafe, sin apenas promoción. En Valencia, la exposición "José Manaut. Óleos y dibujos desde la prisión, 1943-44", está hasta el 31 de mayo en la Universitat de Valencia, en La Nau. Sala de Martínez Guerricabeitia. Son imágenes captadas por el pintor José Manaut (Liria, 1898 – Madrid, 1971) cuando estuvo en las cárceles de Porlier y Carabanchel, en la inmediata guerra civil, por masón y rojo.

José Manaut fue uno más de los miles de españoles que sufrió la represión franquista. Estuvo implicado cultural y políticamente con la República y sufrió, por tanto, las cárceles del franquismo y el olvido interesado de un régimen especializado en la brutalidad. Los dibujos y los óleos de Manaut, de los años que estuvo en las prisiones de Porlier y Carabanchel, en Madrid, donde también escribió unos diarios estremecedores del horror diario que vivió, son un reflejo de unas vivencias de hambre, de desesperación, de soledad: capta las horas muertas, el hacinamiento y la suciedad, la tristeza, la quiebra psicológica de los perdedores (bastantes acabaron locos).

La exposición aborda todo un conjunto de retratos vigorosos, llenos de fuerza y sufrimiento, reflejo de la represión total (social, económica, política, física, psicológica) ejercida por la dictadura: personas con nombre y apellidos, junto con otros per-



José Manaut, crudas imágenes de la represión franquista (1943-44)

sonajes anónimos. Está también plasmada la convivencia diaria en los espacios comunes: lavadero, enfermería, galerías, patio...

La muestra se complementa con un discreto y eficaz catálogo (12 euros) que reproduce muy bien todo el material gráfico que se puede ver en la muestra, junto con unos textos de Federico Castro, Elisa Povedano, Francisco Agramunt y Concha Zardoya, que sitúan al pintor y su obra, a la vez que lo recupera para la historia del Arte. Se han reproducido también

algunos trabajos que resumen toda la sensibilidad, todo ese dolor que sintió el artista: hay una caricatura titulada *Los puntales del Movimiento* (abajo, en esta página), que lo dice todo de los responsables de la Dictadura. Hay también un hermoso dibujo de 1943 de Vinceiro, poeta popular de San Lúcar de Barrameda, "en el VI año de su reclusión" (arriba, a la derecha); hay un sentido dibujo de un "Preso comiendo" (arriba, a la izquierda)...

La obra de José Manaut sobre los presos republicanos y las cárceles madrileñas franquistas de Porlier y Carabanchel, en los primeros años de la postguerra, son documentos visuales de primer orden que nos permiten contemplar el siniestro horror de un régimen brutal en toda su dimensión, y que debería hacernos reflexionar sobre un tiempo que parece olvidado. Y olvidar ese tiempo y ese horror, sin recuperar esa memoria, sería una tremenda equivocación.

La muestra ofrecida en Madrid, casi a escondidas por su falta de promoción; y que ahora se puede ver en Valencia, será de las poquísimas dedicadas a recuperar la memoria de los demócratas. En este caso, además, se recupera a un artista de primer orden.

G. Argumáñez



Dos preciosísimas ediciones facsímiles

No son publicaciones universitarias ocasionales ni tampoco celebran ningún fasto conmemorativo a los que son tan aficionados determinadas autoridades académicas. Se trata de dos ediciones más de las muchas que produce la buena investigación y el trabajo silencioso y constante de un grupo de especialistas

EN ESTAS páginas hemos hablado siempre de libros y (también) en muchas ocasiones de personas: de los autores de los libros; los responsables primeros de su existencia, pues los responsables segundos (y terceros) son harinas de otros costales. Estamos acostumbrados a pensar que los libros, por supuesto, determinados libros, se escriben solos, que el nombre que figura en la portada es una entelequia necesaria —bien agradecida, por cierto, por los catalogadores—, pero en muchas ocasiones perfectamente prescindible; claro está, que si el autor es muy famoso y sobradamente conocido, lo que sobra de verdad en la mayoría de las ocasiones es la obra. Suelo dar noticia de autores y de obras poco divulgadas o, al menos, no habitualmente reseñadas en otras publicaciones, aunque siempre (me parece a mí al menos) de una cierta significación en los caminos de la bibliografía, la bibliofilia, la historia de la cultura escrita e impresa y un (no muy largo) etcétera que conocen de sobra quienes me leen y quienes, aunque no me lean, leen *Noticias Bibliográficas*. A estas alturas de la historia de la revista no voy a descubrir lo que sus suscriptores y simpatizantes saben más que de sobra: ahí están los números aparecidos para corroborar mis palabras.

Este liminar no es debido a la necesidad de justificar nada, escribo sobre los libros (que me apetece y) que considero necesario que conozcan (y disfruten) otros lectores y con ello tan sólo les facilito un primer acercamiento, que, en cualquier caso, pretende ser informativo y sugerente; la razón es que hacía tiempo que no relacionaba (tan directamente) las obras con sus autores y, en este caso, las coincidencias merecen la pena. Acaban de ver la luz dos preciosísimas ediciones facsímiles, la de las tres partes de las famosas *Crónicas da Ordem dos Frades Menores* de Fr. Marcos de Lisboa [Oporto: Faculdade de Letras da la

Universidade do Porto (Fontes et Monumenta, 1), 2001, tres ts., tirada de 500 ejemplares; con estudio aparte "*As Crónicas dos frades Menores* de Fr. Marcos de Lisboa ou a história de um triunfo anunciado", 73 pp.] y la de *Questi Sono Li Fioretti De Sancto Francesco* [Oporto: *idem* (Anexos Biblioteca da Via Spiritus, IV), 2001; con estudio aparte "Introdução à edição facsimilada das *Fioretti de Sancto Francesco* (Veneza, s. i., 1509)", 15 pp.] , bajo la responsabilidad del Centro Interuniversitário de História da Espiritualidade (C. I. U. H. E.) de la misma Universidad, que dirige el Profesor José Adriano de Freitas Carvalho, autor de las dos presentaciones editoriales citadas.

No son publicaciones universitarias ocasionales ni tampoco celebran ningún fasto conmemorativo a los que son tan aficionados determinadas autoridades académicas, en absoluto, se trata de dos ediciones más de las muchas que produce la investigación y el trabajo silencioso y constante de un grupo de especialistas que tienen la fortuna de contar con la dirección de una de las personalidades más relevantes de la historia de la literatura y de la espiritualidad ibérica de los Siglos de Oro; que sean dos bellos (y significativos) facsímiles, y que por ello merezca la pena que salgan de los rincones de las citas en revistas profesionales y alcancen a otros muchos interesados, es otra de las razones para traer su mención y su interés a estas páginas. Estas dos cuidadas reproducciones culminan una labor continuada y mantenida por el C. I. U. H. E. que lidera José Adriano y que lleva a sus espaldas más de diez años de existencia, un buen número de Coloquios, una docena de publicaciones y una revista, *Via Spiritus*, que anda ya por el volumen séptimo. Para saber hoy día algo sobre la espiritualidad ibérica áurea, que es tanto como decir sobre uno de los aspectos capitales y determinantes que dominaba la cultura peninsular de los Siglos de Oro, hay que diri-

de Víctor Infantes

gir la mirada, y la lectura, hacia las publicaciones del Centro.

Pocas personas he conocido —y ahora vuelvo al autor— de la talla moral y humana de José Adriano. Dueño de un *curriculum* académico envidiable, con un sin fin de publicaciones eruditas de ese buen hacer crítico, hoy en franco retroceso, que mira (y toca) los libros originales para entender su sentido, que rastrea el documento en el archivo poco asequible y que no da por perdida la esperanza de encontrar la referencia necesaria en el mar de las bibliografías continentales. Pausadamente, sin las estridencias del festejo público y gratuito, ha levantado un equipo de investigadores con la mezcla de la savia nueva y la experiencia asentada, que en pocos años ha situado el Centro a la cabeza de la investigación básica sobre la espiritualidad áurea. María Isabel Carneiro, María Fátima Castro, Luis de Sá Fardilha, Isabel Morujão, María Lucilla Pires, María Idalina Rodrigues, Zulmira Santos, Pedro Tavares, entre otros asiduos colaboradores, forman la nómina que llena las páginas de *Via Spiritus*, que participa en los Coloquios anuales, que mantienen abiertas las vías de investigación sobre las Bibliotecas religiosas portuguesas, entre otros proyectos inmediatos, y que dedica sus esfuerzos al mejor entendimiento de un tema tan amplio y, sin duda, tan complejo. No hay mejor director que el que trabaja como todos los demás y José Adriano predica con el ejemplo diario, sin la estridencia de un liderazgo que no hace falta recordar, porque se puede leer en las cientos de páginas sobre todas las cuestiones que publica cada año, animando a estudiar para dar a conocer ese conocimiento a todos los demás.

Su sólida formación humanista, su exquisita corte-sía —esa educación tradicional portuguesa que es la alegría de sus amigos y la envidia de los desagradecidos— y, especialmente, su incansable curiosidad para seguir un camino trazado fuera de las grandes conmemoraciones hacen de su trato y de la lectura de sus estudios un referente necesario para los interesados en estas complicadas relaciones de la espiritualidad y la literatura, de los libros y su historia, de los textos y sus influencias y transmisiones, sobre las que es tan asiduo divagar cuando no se acude a las fuentes primarias. Con personas como José Adriano la loa es un deber de gratitud, porque (insisto) los resultados de su trabajo están ahí, al alcance de quienes se acerquen a ese catálogo de libros tan acertadamente editados por su Centro, donde habitan las muchas horas



de su vida (y de las de sus colaboradores) dedicadas a una vocación y a una voluntad de honradez erudita intachable.

He citado los dos últimos libros aparecidos, de singular importancia para el análisis del franciscanismo en los Siglos de Oro por muchos y diferentes motivos, pero desearía que su cita anime a conocer todos los demás que ya han visto la luz a lo largo de este posterior decenio; si alguien se interesa en ello, puede estar seguro que no le defraudarán estas publicaciones. Oporto dejó de ser Capital Europea de la Cultura hace pocos meses, pero sus churrasquerías, sus vinos, sus librerías, y su decidido empuje cultural merece una visita calmada y siempre sugerente; y si se animan a pasear por las riberas del Douro en uno de esos brumosos atardeceres irrepitibles sobre el viejo puente de Eiffel guarden un momento para los libros y acérquense hasta la bellísima *quinta* de la Rua do Campo Alegre, protegida por una columna vegetal de rododendros, donde tiene su sede y su espléndida biblioteca el Centro Interuniversitário de História da Espiritualidade de José Adriano. *Deo gratia.*

GALVÁN

ENCUADERNACIONES DE ARTE



- DECORACIONES CLÁSICAS Y MODERNAS. DISEÑOS PROPIOS.
- EXPERTOS EN RESTAURACIONES Y ESTUCHES DE LIBROS ANTIGUOS.
- EDICIONES FACSIMILES, PERGAMINOS, HOLANDESAS SELECTAS.

AVDA. LEBÓN, 1 - 11007 CÁDIZ - TEL. Y FAX: 956278348

XXV Feria del Libro Antiguo y de Ocasión del 1 al 24 de marzo

GRAN VÍA MARQUÉS DEL TURIA



ORGANIZA:

Gremio de Libreros de Lance de la Comunidad Valenciana

PATROCINAN:

Generalitat Valenciana, Ajuntament de València
y Diputació de València

XXV Fira del Llibre Antic y D'Ocasió

Félicien Rops,

pintor, grabador, ilustrador de libros...

ENTRE LAS decenas de muestras y exposiciones que han inaugurado año en Madrid, la primera monográfica dedicada al artista belga Félicien Rops (Namur, 1833 – Corbeil-Essonnes, 1898), un hito de la modernidad belga, ha sobresalido por la fuerza de sus contenidos. Sobre Rops se ha llegado a escribir, sin rubor, que *"sus imágenes han entrado a formar parte del imaginario decadente más perverso, en virtud de su obsesiva fijación por la mujer, el sexo y el mal"*.

Las 102 obras de Rops expuestas en la Fundación Carlos de Amberes, pinturas y obras sobre papel (acuarelas, dibujos, aguadas, litografías, aguafuertes, puntas secas...), se han agrupado bajo distintos epígrafes, pretendidos capítulos de arte de su feliz vida: Un realismo caricaturesco y sórdido, Pintor de la vida, La belleza macabra, París o el descubrimiento de la mujer, Fantasías lujuriosas y El imaginario decadente.

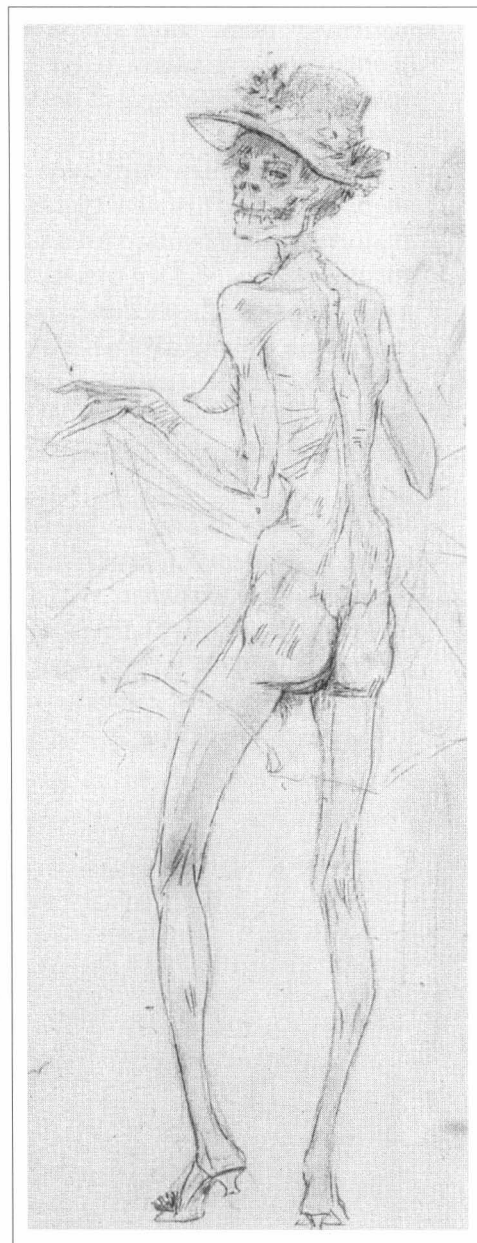
En cualquier crónica o artículo sobre Rops, una persona bastante más convencional de lo que uno se pueda imaginar, sería muy extraño no encontrar calificativos (y sus palabras asociadas) como: irreverente, maldito, perverso, decadente, provocador, obseso sexual... Hay también frases tontas, afirmaciones delirantes, posiblemente escritas desde la ignorancia, el fervor desmedido o la mojigatería: *"Puso patas arriba a la sociedad belga del XIX"*, *"... no descubrió a la mujer, pero sí fue de los primeros en explorar la pluralidad de la personalidad femenina y en considerarla un ser polimórfico"*, *"... comparte con Baudelaire no sólo la poética del mal, las drogas, la heterodoxia y lo demoníaco, sino también la pasión por el esqueleto, asociada al deseo sexual"*.

La obra de Félicien Rops tiene sus *momentos*, diferentes y cambiantes con la edad. El Rops que pinta *"La vieja de Amberes"* (1873) no es el mismo Rops que refleja la *"Agonía"* de Santa Teresa. Son las claves para entender una personalidad no excesivamente compleja, ni un arte excesivo (su arte es mucho más formalista de lo que se ve; y en bastantes obras, muy académico), por muchas etiquetas que se le quieran poner o adjetivos desproporcionados que añadir:

Al alcanzar la mayoría de edad, en 1853, hereda una gran fortuna que le dejara su padre, muerto unos años antes.

Se casará, en 1857, con Charlotte Polet de Faveux (con la que tendrá a Paul y Juliette). La familia vivirá unos años entre Namur y el castillo de Tose, propiedad de los Polet.

En 1858, cuando tiene 25 años, ilustra las *Légendes flamandes*, de su amigo Charles De Coster, con el que ya había trabajado en



Fragmento de *Le train des maris et la mort du pêcheur* (así son los maridos y la muerte del pescador). Heliograbado repasado a punta seca, con dibujo en el margen a pluma y lápiz. 1874.

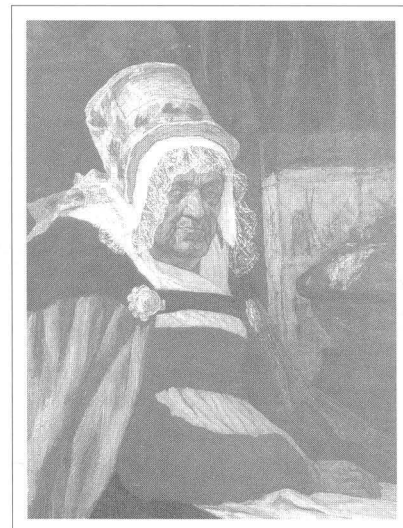
L'Uylenspiegel. Es un giro en su carrera: pasa de la ilustración en periódicos a la ilustración en libros, de la litografía al aguafuerte.

Cuando tiene 30 años, Rops realiza una litografía poderosa, increíblemente sencilla: "*Un enterrement au pays wallon*", difundida en París por Cadart. Ese mismo año conoce al editor francés Auguste Poulet-Malassis. Su estrecha colaboración cuajará en 34 frontispicios (entre 1864 y 1871), básicamente para obras eróticas del XVIII y XIX.

En 1864, Baudelaire visita Namur y conoce a Rops. El encuentro será decisivo para el artista belga: realiza el frontispicio para *Les Epaves*, libro que incluye los poemas censurados de *Fleurs du mal*. Concibe para ese mismo "espacio baudelaireano" obras como "*La Mort au bal*" y otras "*Mors syphilitica*". En 1866 ilustra una obra fundamental de la literatura belga en lengua francesa: *La legende et les aventures d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak*, de su amigo Charles De Coster.

Cuando Félicien Rops tiene 41 años, en 1874, se instala definitivamente en París. Convive con las hermanas Aurélie y Léontine Duluc, costureras. De Léontine tuvo una hija, Claire (se casaría con el escritor belga Eugène Demolder). París será decisiva en su producción artística: se obsesiona con la mujer, o las mujeres. La retrata como un paradigma de maldad que maneja al hombre utilizando el sexo... sin embargo, son los asideros muy visibles de su propio y particular mundo. En 1878 realiza dos de sus obras más conocidas: *La Tentation de Saint Antoine* y *Pornokratès*. Ya tiene ganada fama de transgresor, provocador, perverso, maldito... Pornokratès es la imagen de una mujer madura, desnuda, que pasea a un cerdo (otros interpretan que el cerdo arrastra a la mujer). El cerdo, aseguran, representa las más bajas pasiones sexuales.

Rops descubrirá España camino de los 50 años. En 1880 viaja a la península: seguro que ha leído las crónicas de otros viajeros, posiblemente franceses, y decide ver ese mundo de fascinantes gitanas de pelo negro, a espaldas de bandoleros andaluces recorriendo las serra-



Tête de vieille Anversoise (vieja de Amberes). 1873. Óleo sobre lienzo. Colección de la provincia de Namur. Museo Félicien Rops.

Un enterrement au pays wallon (Un entierro en el País Walón). Litografía. 1863. Colección de la provincia de Namur. Museo Félicien Rops.



nías malagueñas, o por los caminos granadinos o cordobeses. Félicien Rops estará en Madrid, Toledo, Sevilla y Granada. Por supuesto que las ciudades le dejarán su impronta, especialmente Sevilla, donde más ha cuajado el mito de la *Carmen* española, que dejó Bizet en su "ope-reta", con todos los ribetes del topicazo español: tierra de toreros y gitanos, de bandoleros. Rops, como otros viajeros, no se fijó o no se quiso fijar en las pésimas condiciones sociales y económicas que sufría España. De su viaje por España hay grandes obras: *La dernière Maja* y *Perle d'Albaceyn*.

Félicien Rops comprará, en 1884, una gran finca al borde del río Sena, a las puertas del bosque de Fointenebleau, la Demi-Lune en Corbeil-Essonnes. Desde 1886 colabora con el grabador Armand Rassenfosse, de Lieja. Juntos buscan nuevas técnicas de grabado y estampación. Llegan a inventar un barniz blando transparente, muy útil para los grabadores: el "*Ropsenfosse*".

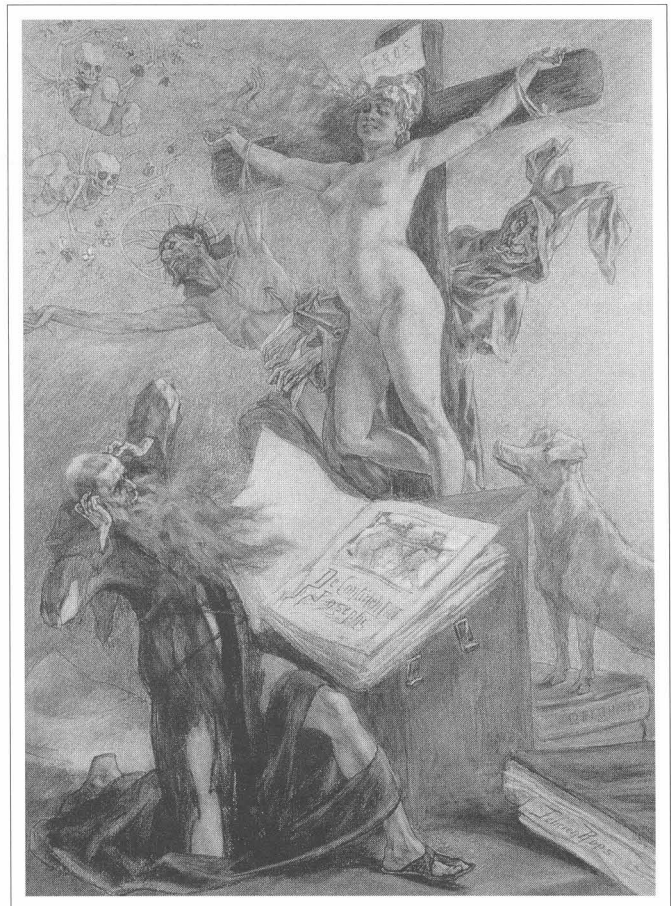
En 1888 Paul Verlaine le pide un frontispicio para "*Parallèlement*". La salud de Rops empieza a deteriorarse, pese a contar tan sólo con 55 años. Se retira a la finca de la Demi-Lune para trabajar su pintura en un ambiente muy relajado.

En 1896 la revista *La Plume* publica un número monográfico dedicado a Rops. En el Hotel Drouot se ofrece una retrospectiva del conjunto de su obra. Ese mismo año también expone en Bruselas, en *La Libre Esthétique*.

Félicien Rops fallecería el 23 de agosto de 1898 en su finca de Demi-Lune, rodeado de sus mujeres Léontine y Aurélie, de su hija Claire, y de sus amigos más íntimos. Tenía 65 años. El mito Rops ya había solidificado.

La exposición sobre Félicien Rops ha tenido gran interés, porque ha permitido ver de cerca la producción de un artista y un ilustrador poco conocido en España, que ha sido presentado con su fama de provocador y transgresor. Esa faceta, para los muy mojigatos, quizá se encuentre en su última fase vital, cuando viejo y mer-mado tiene que suplir carencias físicas con la imaginación de su mano, plasmando obras que, pese a todo, son moderadas: hay desnudos que son medio desnudos, muy delicados; incluso con un cierto pudor. Sus obras más fuertes se podrían contar con los dedos de una mano.

No podemos dejar de referirnos al catálogo de la exposición, de excelente factura, muy cuidado: un magnífico *monográfico* o una obra de consulta, con toda suerte de ilustraciones muy bien reproducidas.



La tentation de Saint Antoine.
1878. Lápices de colores y aguada.
Bruselas. Biblioteca Real. Gabinete
de Estampas.

Gabriel Argumánz

"Félicien Rops. Un simbolista transgresor, 1833-1898" estuvo expuesta en Madrid hasta el 24 de febrero, en la Fundación Carlos de Amberes.



LIBRERIA SANCHEZ

FUNDADA EN 1953

**COMPRA-VENTA DE LIBROS ANTIGUOS,
RAROS CURIOSOS Y AGOTADOS**

Tebeos, postales, cartas

Documentos, cédulas

Todo tipo de papel antiguo

VISITA A DOMICILIO

NOS DESPLAZAMOS A TODA ESPAÑA

NUEVA DIRECCIÓN

Córcega, 485 • 08025 BARCELONA

Teléfonos: 93 458 49 80 • 608 491 971 • Fax: 93 458 49 80

Librería JIMENEZ

ESPECIALIDAD EN:
**TODAS LAS MATERIAS
Y EN PARTICULAR JURÍDICAS**
Publicamos catálogo trimestral
Correspondencia en cualquier idioma



HORARIO DE LUNES A VIERNES

De 10 a 13,30 y de 17 a 20 horas

CALLE MAYOR, 66 - 68

TEL.: 91 541 63 86 - 28013 MADRID

FAX: 91 559 32 79

e-mail: libreriajimenez@nova.es

www.libreriajimenez.com



**Venta
por
catálogo**

Apartado 624

Teléfono: 972 20 13 14

17080 GIRONA

Un poderoso estudio histórico-artístico sobre una gran biblioteca

EDITADO POR el Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial de Cádiz, se ha presentado *La biblioteca de la Real Academia provincial de Bellas Artes de Cádiz*, un estudio histórico-artístico de su patrimonio, realizado por Rosario Martínez López. La catalogación de obras se ha realizado con la colaboración de María José Galván Martínez.

Sobre la obra editada, Javier de Navascues, presidente de la entidad reseñada, escribe: *Entre las grandes satisfacciones que puede tener la Academia está la de contar con este catálogo tal como merecen sus magníficos fondos bibliográficos. Se ha resuelto el catálogo en dos tomos, obra y tesis doctoral de nuestra compañera académica R. Martínez López.*

En el Prólogo dice Fernando Pérez Mulet sobre la obra: "... se retomaba con distintos planteamiento y orientación el estudio de la Academia, senda monográfica iniciada por Cayetano del Toro en 1894 con la publicación de sus dos volúmenes de la Biblioteca del Artista Pintor, donde ya apuntaba la vida de la misma, y continuada por los doctores Antonio Orozco Acuaviva, autor de los *Orígenes de la Academia de Nobles Artes de Cádiz...*, en 1973, y María Teresa Gascón Heredia, con su *Estudio Histórico de la Escuela de Nobles Artes de Cádiz: 1789-1842*, de 1989".

En conjunto, una obra de gran interés, de consulta indispensable para adentrarse en unos fondos bibliográficos que atesoran un legado documental cuajado de buenas obras, básico para entender el trabajo de una entidad, la Real Academia provincial de Bellas Artes de Cádiz, a través de su biblioteca.



Una carpeta de tipos madrileños

EL INSTITUTO de Estudios Madrileños ha publicado, con motivo de la celebración de su cincuentenario, una carpeta con 12 láminas que reproducen distintos tipos madrileños: seis láminas pertenecen a la obra de dos maravillosos grabadores clásicos: el español Juan de la Cruz y el francés Pigal. Los seis restantes son originales de Antonio Mingote, réplica o interpretación de los seis primeros. La carpeta ha estado al cuidado de Manuel Abella Poblet, bibliófilo e investigador de temas madrileños, presidente de la Comisión que ha desarrollado los actos conmemorativos del medio siglo de existencia de la entidad cultural dedica a la ciudad de Madrid.

Madrid villa y corte, capital de España, creó una serie de tipos muy característicos, algunos de configuración única, como las majas y majos de trazas goyescas. Madrid villa y corte estaba habitada por toda suerte de personas que, de una y otra forma originaron una interesante *fauna* urbana. Estos tipos están resumidos en distintas obras. Y entre esos autores que construyeron sus obras, el español Cano y Olmedilla y el francés Pigal.

Las láminas de Juan de la Cruz son del siglo XVIII. Juan de la Cruz Cano y Olmedilla, autor de tres de los grabados, los publicó en *Colección de trajes de España, tanto antiguos como modernos, que comprende todos los de sus dominios. Dividida en dos volúmenes, con ocho quadernos de a doce estampas cada uno. Madrid, Casa de M. Copin, Carrera de S. Gerónimo MDCCLXXVII*. No se conoce exactamente el número de láminas que Juan de la Cruz Cano estampó: hizo distintas tiradas, con distintas portadas. Los dibujos de el *Ciego jacarero*, *Vendedor de agua de cebada* y *Maja elegante* son de Juan de la Cruz Cano, fechados en 1777.

Las estampas de Pigal son del siglo XIX. Los tres grabados de Edme-Jean Pigal forman parte de la obra *Collection de Costumes des diverses Provinces de L'Espagne. Par Pigal. París, Clemend Frères (1825)*. De tamaño folio, la obra consta de portada y 100 láminas litografiadas y en color. El dibujo original de los tres tipos, a partir de los que se hacen los grabados, *Sereno de Madrid*, *Bailarina bolera de Madrid* y *Aguador que vende por las calles de Madrid*, son de White.

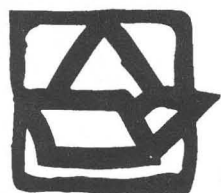
Las réplicas de Mingote son del primer año del siglo XXI. Las seis láminas de Antonio Mingote aportan su peculiar versión, su interpretación, dentro de su dibujo tan característico, definido e inconfundible.

Hermógenes Ramos

LLIBRES DEL MIRALL

BARCELONA

COMPRA-VENTA DE LIBROS



PRIMERAS EDICIONES

LITERATURA S. XIX Y XX
ARTE, VIAJES

CATÁLOGO GRATUITO

TEL. / FAX: 93 301 60 15



Librería Bonaire

Andrés Ortega del Alamo

COMPRA-VENTA DE LIBROS ANTIGUOS

Solicite nuestro catálogo

Nave, 21 - Bonaire, 19 • Teléf.: (96) 352 81 48

Fax: (96) 351 88 67

46003-VALENCIA

EL SENDERO

COLECCIONISMO

*LIBROS • CARTELES
ETIQUETAS • PUBLICIDAD
CROMOS • CINE
RECORTABLES • TOROS • POLÍTICA*

**COMPRAMOS BARAJAS ANTIGUAS
SUELTAS O COLECCIONES**

SOLICITE NUESTRO CATÁLOGO

TEL.: 91 364 23 62

**C/ POSTAS Nº 26 - 28012 MADRID
JUNTO PLAZA MAYOR**

Paul Orssich

2 St. Stephen's Terrace
South Lambeth
LONDON SW8 1DH

Tel.: + 44 - 20 7787 0030

Fax: + 44 - 20 7735 9612

E-mail: paulo@orssich.com

Visitantes bienvenidos por cita previa

**Libros antiguos relacionados con España
y temas hispánicos. Mapas y Grabados.**

SOLICITE MIS CATÁLOGOS

TAMBIEN EN INTERNET:

www.orssich.com

Reseñas

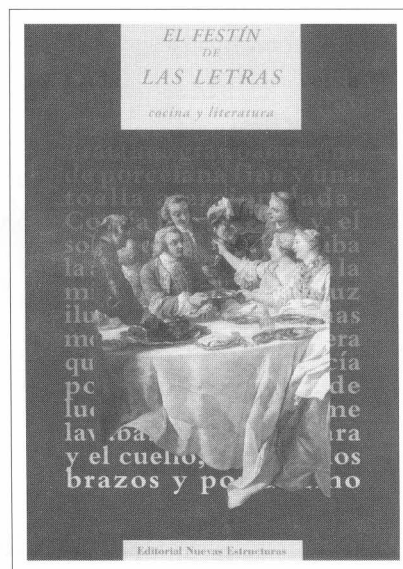
LOS LIBROS de Cocina interesan, y mucho. En las librerías de viejo tienen su propia sección, que son muchos los bibliófilos aficionados al buen yantar. Actualmente se editan bastantes libros de cocina: recetarios más o menos afortunados, mejor o peor presentados. Pero poco más, por mucho que se diga; aunque de vez en tarde alguna excepción hace cumplir la norma, para alegría de todos: gastrónomos, literatos, bibliófilos, epulones...

El festín de las letras, subtítulo *cocina y literatura*, es un auténtico festín gastronómico-literario, muy digestivo: 43 relatos breves premiados en las Semanas Gastronómicas del Restaurante El Chiscón, entre 1990 y el 2000, acompañados de 43 recetas. Hay que añadir el aderezo de una magnífica maquetación, de Carlos Pérez Casanova; un acertado diseño, de Clemente Rodero (Ediciones de la Imprenta), y una muy buenas ilustraciones, apropiadas para cada caso, de Ana Lage.

En el libro hay buenos relatos: *Domíngos por la mañana*, de Luis Cavadas Gormaz; *Un famoso almuerzo sobre la hierba*, de Martha Helena Luque; *También van al cielo todos los garbanzos buenos*, de José Luis Cantalejo Seguí; *Una cuestión de honor*, de Marisa González Ronda; *Tajine Bargoug*, de Lourdes Rubio Vergés; *Cuaresma*, de Miguel Lizondo Martínez; *Hilos de encaje*, de Ana María Dicenta Díaz; *La última rebeldía*, de Concepción Fernández González; *Impulso*, de Virginia Hernández; *La soledad del arrocero*, de Miguel A. Lladó; *Carlota mía*, de Joaquín Llorens; *Migas canas*, de José A. Diago; *Lo que cuenta la leyenda de Treviño*, de Asunción Lorenzo; *La argucia del presidente*, de Marisa González Ronda; *Aromas de saudade*, de Rosa Pedromingo Plaza; *La penúltima cena*, de José Luis Cantalejo Seguí; *Monólogo*

Un buen aliño de Literatura, Cocina y buen diseño y edición

sabroso, de Eumelia Sanz Vaca; *Omblijo de Venus*, de Miguel Lizondo Martínez; *Una cena muy airosa*, de Ana de Miguel Silvestre; *Cocinando en La Habana*, de Jesús María Ganuza Gil; *Cada quince días: grill-room*, de Miriam Alcázar Carrillo; *El fuego eterno*, de José Luis Cantalejo Seguí; *Reflejos*, de Rosa María Pedromingo Plaza; *Carta de Mr. Anthony Empty-Noddle a su socio en Londres*, *Mr. George Parsley*, de Raúl Dráper; *Rojo cereza*, de Rosa María Arias Martín-Peña; *Goulash para el presidente*, de José Antonio Illanes; *Bolero*, de Álvaro Lión-Deprete; *No te puedo querer*, de Ernesto Filardi; *El imposible gastrónomo*, de Félix Dativo Donate Aparicio; *Escarmiento*, de Luis Cepeda; *Una tortilla de patatas*, de José A. De La Rubia; *La demorada venganza de madame Pierrete*, de Julio Sierra; *La taberna más linda*, de Consuelo de la Rubia; *Guadalupe*, de José Fernando Blanco y Arturo Génova; *Gastronomía infantil*, de Ismael Fernández Usieto; *Por un puñado de bellotas*, de Alfonso García-Caro Núñez; *El banquete de don Jeremías*, de Pedro J. González Gómez; *Fray Benito*, de Carlos Buisán Gil; *Sobre las muchas maneras de comer tortilla*, de Teresa Núñez González; *Un buen día para cambiar de signo*, de Francisco J. Sánchez Serrano; *Éxo-*



dos y caminos, de Rosa-Jana Aira; *Currículum*, de José Fernando Blanco; y *El guiso de la vida*, de Amando García Nuño.

Deliberadamente he incluido a todos y cada uno de los autores, con el título de su relato, para que quede constancia de la muy buena Literatura que escriben, unida en este caso a la buena Cocina. Las recetas que acompañan los textos son para desmayo: "Millefeuille de foie-gras de canard au beurre d'avocat", Changurro relleno glaseado, Faisán a la pimienta verde con puerros al caramelo de jengibre, Caracoles a la madrileña, Gallo de corral al vino tinto... para qué seguir.

En conjunto, un espléndido libro, a muy buen precio. Sería de gran interés bibliográfico que la obra fuera el inicio de una singular colección literario-gastronómica. Los interesados en el *festín*, miren la microficha a final de reseña.

Gabriel Argumánez

"El festín de las letras. Cocina y literatura". Colección de 43 relatos breves premiados en las Semanas Gastronómicas del Restaurante El Chiscón. Madrid 1990 - 2000 acompañados de 43 recetas. Editorial Nuevas Estructuras (Tel. 918 719 643).

*Encuadernaciones de Arte y Sencillas
Antiguas y Modernas
Especialistas en Bibliofilia
y Pergaminos Antiguos
Restauración y todo tipo de estuches*



Jesús Cortés

*Caños del Peral, 9. 28013 Madrid
Téls.: 91 547 00 27 - 542 15 36
e-mail: enc.j.cortes@wanadoo.es*

Librería para Bibliófilos
LUIS BARDÓN MESA

FUNDADA EN 1947

SOMOS ESPECIALISTAS EN
LIBROS ANTIGUOS SIGLOS XV A XIX

**162 Catálogos publicados
Solicite el próximo**



Plaza de San Martín, 3 - Travesía de Trujillos, 1
28013 Madrid
Telf.: 91 521 55 14 - Fax: (34) 91 523 17 14
Apartado de Correos 7.029
e-mail: libardon@pream.es
<http://www.libreriabardon.com>

**BERROCAL
LIBROS ANTIGUOS**

VISITAS A LA
LIBRERÍA
PREVIA CITA

**COMPRAMOS
GRANDES Y PEQUEÑAS BIBLIOTECAS**
(Viajamos a cualquier lugar)
CONFIDENCIALIDAD ABSOLUTA

♦♦♦♦♦
LIBROS PARA BIBLIÓFILOS Y REGALOS
♦♦♦♦♦

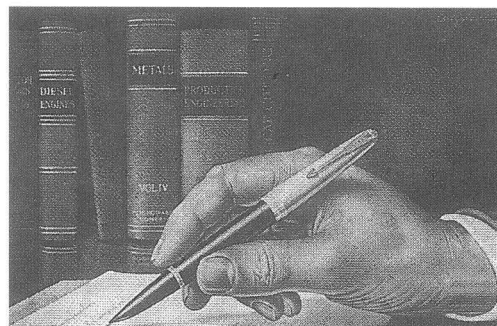
SERVICIOS DE VALORACIÓN

Cervantes, 22 bajo interior izqda. - 28014 MADRID
Tlf.: 914 298 423 Fax: 914 201 816
e-mail: berrocalibros@teleline.es

XIV **LETERA**

🕒 Vie: 08,30 - 21h.
Sab: 10 - 20,30h.
Dom: 11 - 20h.
📍 915 228 621
Entrada libre.

**Mercado del
Papel Antiguo**
Madrid, 26, 27 y 28
de abril 2002



Centro Comercial
MODA SHOPPING
CASTELLANA-AZCA

General Perón, 40. 28020 MADRID
📞 Propio 📠 91 581 15 35
www.modashopping.com

(†)(†)
DESCRIPCION
EXACTA
DE LA PROVINCIA
DE
BENEZUELA,

POR
D. JOSEPH LUIS DE CISNEROS.



DEDICALA
A UN INCOGNITO AMIGO SUYO.

IMPRESO EN VALENCIA,
Año de M. DCCLXIV.



HACE POCO más o menos 240 años, un comerciante venezolano, Joseph Luis de Cisneros, escribió unas notas sobre la provincia de Venezuela y principales poblaciones, empezando por la capital, Santiago de León de Caracas, cuando no tenía ni treinta mil habitantes. La recopilación de Cisneros es exhaustiva: geografía, fauna, flora, comercio, costumbres... El conjunto de notas fue la base del libro *Descripción exacta de la provincia de Benezuela*, impreso en Valencia en 1764.

En la *Introducción* Valentín Moreno escribe: "A mediados del siglo XVIII se acrecienta el interés por describir con mayor exactitud los territorios llamados entonces de la nueva Andalucía o Cumaná, la Nueva Granada o Maracaibo y las provincias de Guayana y Venezuela, en definitiva, los comprendidos entre el río Orinoco y las aguas del Caribe surcontinental. Iván Drenikoff, estudioso de la cartografía venezolana, censa dieciséis mapas realizados tan sólo en los años sesenta de esa centuria [...]"

La incógnita (sobre el libro) permanece en lo relativo a qué se debe el que el pie de imprenta sea en "Valencia". El caso es que o Cisneros o el impresor o la propia Compañía guipuzcoana, que de alguna manera tutelaba el libro, debía tener algún interés en que así fuera. Justo en ese año había fuertes críticas en España a la actividad de la compañía acusándola de monopolista, y en ese momen-

Primera edición, en castellano actual, de la *Descripción exacta de la provincia de Benezuela*

to los dirigentes de la misma decidieron publicar la defensa histórica que suponen las *Noticias historiales...* de 1765 (se conserva un ejemplar en la British Library)...

De la Descripción se conservan escasos ejemplares y desde el siglo XIX es obra que merece la atención de bibliógrafos. El americanista Charles Leclers parece que tuvo dos ejemplares [...] se han localizado algunos ejemplares más: uno en la biblioteca Nacional de Venezuela, en mal estado; y otro en la British Library, que fue el que manejó Toribio Medina para su descripción en *La imprenta en algunas ciudades de la América, 1754-1823* [...] el impreso de 1764 es uno de los libros con relación a América más raros en la historia de la imprenta [...] Además de la Descripción... hay que indicar -sigue el introductor- que en la edición de 1912, referente de la que ahora se publica, se añadió un apéndice sobre el cultivo y comercio de la región de Caracas, escrito cuyo autor es llamado Francisco de Pons, aunque su nombre de nacimiento era François-Raymon Depons, ya que era francés [...] publicó al poco de fechar el manuscrito matritense el manuscrito francés completo, su *Voyage a la partie orientale de la Terreferme, dans l'Amérique meridional...* obra extensa publicada en tres volúmenes.

El texto del primero es por tanto un extracto con variaciones de contenido, de este *Voyage* del que luego se han hecho diversas ediciones, incluso en español

Tipográficamente, la obra es un primor: gran formato, buen papel, exquisito y cuidado diseño, magníficas ilustraciones algunas a una tinta y la mayoría a color (la de arriba es un fragmento de la página 29, numeración arábiga manual, basada en ilustraciones y manuscritos del XVIII), buena impresión (a cargo de Luis y José Torreblanca), buena encuadernación... *La Descripción* una obra editada casi siguiendo los cánones de los mejores impresores españoles, siglos atrás atendiendo hasta los más insignificantes detalles, para lograr un conjunto armonioso, muy agradable a la vista y totalmente legible, que hace todavía mucho más interesante el contenido.

Hermógenes Ramos

Descripción exacta de la provincia de Venezuela (Valencia - 1764). Apéndice: *Cultivo y comercio de las provincias de Caracas*. Por el doctor Francisco de Pons (Madrid - 1804). Biblioteca Americana Vetustissima. Colección de Manuscritos Americanos, Introducción: Valentín Moreno. Adaptación de los textos, según la edición de Valencia: Francisco Calero. Ilustraciones y diseño: Ángel Roncero. Madrid - Caracas, 2001. Guillermo Blázquez editor. Edición exclusiva para BBVA Fundación Provincial.

Para un futuro (no lejano) Diccionario de escritores gaditanos

EL SERVICIO de Publicaciones de la Diputación de Cádiz ha publicado un interesante libro, raro por infrecuente: *Veinticinco escritores gaditanos raros y olvidados*, obra coordinada por Alberto Romero Ferrer y Fernando Durán López, del Grupo de Estudios de siglo XVIII, de la Universidad de Cádiz.

Gracias al libro, podemos conocer un buen número de autores que, por distintas razones, han sido olvidados o ignorados y que no estaría de más recuperar para su actual valoración, porque el tiempo actúa como criba inclemente que separa la buena literatura de la literatura de moda en cierta época. Así, en el libro encontramos los nombres de: Romualdo Álvarez Espino, Manuel Barbadillo, Eduardo Benot, Vicente Carrasco, Sancho Dávila, Carlos Fernández Shaw, Francisco Flores Arenas, Eduardo Gautier, Alejandrina Aurora de Gessler, Juan Ignacio González del Castillo, Juan Guilloto León, María Gertrudis Hore Ley, Cayetano Huarte, Alonso Jaén, Manuel López Cepero, Juan Manuel Lubet, Ramón León Máinez, Tomás de Morla, Pedro de Novo, Duarte Núñez, Federico Rubio Galí, Antonio Santaella, José María Sbarbi, Ramón Solís, fray Lorenzo de Villavicencio... Cada autor tiene su buen artículo. Y es muy importante la recuperación de autores, en muchos casos víctimas de su tiempo. Ahí está, por citar un caso muy conocido, el ejemplo de Valle-Inclán: desdeñado en su época, pasando hambre. Hoy día nadie duda de la calidad y fortaleza de la obra de Valle-Inclán, que ha roto la barrera del tiempo (G. Argumáñez).

IX Salón del Libro Antiguo de Granada

ENTRE el 25 y el 28 de abril, organizado por el Gremio de Libreros de Antiguo, se celebra el IX Salón del Libro Antiguo Ciudad de Granada, en el Palacio de Bibataubín, magnífico edificio situado en pleno centro de la ciudad. El Salón cuenta con la participación de dieciséis libreros de Madrid, Valencia, Barcelona, San Sebastián, Santander, Londres y Granada, que ofertan un conjunto de unos quince mil ejemplares, desde manuscritos e incunables hasta primeras ediciones de la Generación del 27. El Salón puede combinarse, en un largo fin de semana, con el mejor turismo cultural: Alhambra, Sacromonte, Albayzín, casa natal de García Lorca...

XIV Mercado del Papel Antiguo

EN MADRID, entre el 26 y el 28 de abril incluidos se celebra, de nuevo en su emplazamiento habitual (Moda Shopping - Castellana/Azca) la décimo cuarta edición del Mercado del Papel Antiguo (entrada libre y gratuita). Participan 60 expositores que ofrecen todo tipo de impresos, manuscritos, imágenes, encuadernación, postales, letras... El libro sigue ganando adeptos. Este año está prevista la edición de un boletín conmemorativo. El horario es el siguiente: viernes, 26 de abril, de 08,30 a 21,00 horas; sábado, 27 de abril, de 10,00 a 21 horas; y domingo, 28 de abril, de 11,00 a 20,00 horas.



Durán Subastas de Arte (Madrid): Una Subasta de Cine

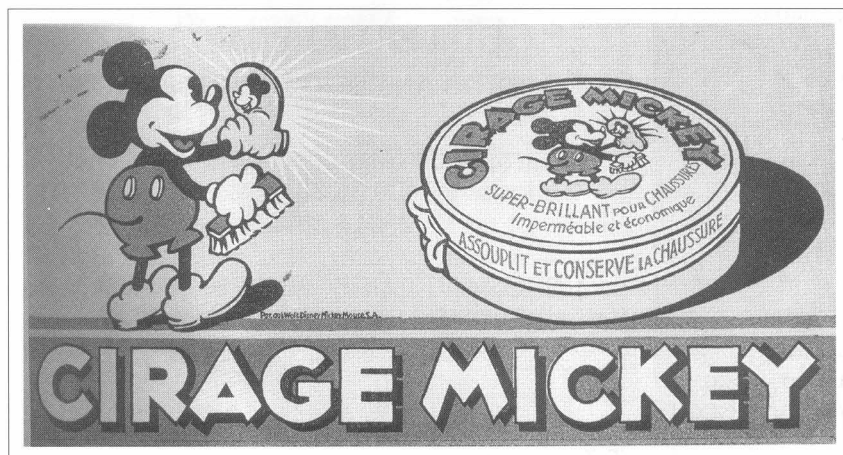
La subasta número 368, especial Cine, de Durán Subastas de Arte (calle Serrano, 12. Madrid), nos trajo una subasta de Cine, en euros, eso sí, que ya estamos integrados plenamente en Europa. Eso dicen.

La cosa del Cine interesa, y mucho. Los precios, en euros o pesetas, lo demuestran: una colección reunida en dos carpetas amarillas, conteniendo toda clase de géneros, con títulos como *La cadena invisible*, alcanzó los 1.000 euros. La revista "Cine Mundial", seis tomos encuadernados (1925-30), impresa en La Habana (Cuba) cubrió los 800 € de salida. La revista *Cinelandia*, publicada en Hollywood, entre 1927-31, cuatro tomos, subió hasta los 1.200 €. La revista española "Films selectos", semanario cinematográfico ilustrado (1930-33), en 7 tomos, se cotizó en 500 €.

El cartel original de la película *Agustina de Aragón*, óleo sobre cartón de Rafael Penagos subió y subió hasta cotizarse en 5.500 €. Casi ná. La litografía de *Nobleza baturra*, de los años 40, cubrió la puja inicial de salida: 1.200 €. La litografía de *El barbero de Sevilla* se "estabilizó" en 1.000 €. Buen precio. La litografía de *Escuadrilla* cubrió la puja inicial de 750 €. La litografía realizada por Juanito de *Locura de amor* desató pasiones: subió hasta los 900 €. *Torrepartida*, litografía realizada por Soligo subió y subió hasta los 750 €. Buena cotización. La litografía que anunciaba *El moderno Barba Azul* cubrió los 600 € de salida. El cartel de la emblemática *María de la O*, cubrió los 1.000 € de salida.

La mítica *Bienvenido mister Marshall*, cartel realizado por Hapera Corominas, subió hasta los 600 €. La célebre *Una noche en la ópera*, de los hermanos Marx, cubrió los 1.500 €. El cartel argentino de *Juana de Arco*, litografía, se cotizó en 700 €.

Hace unos pocos años era impensable. Hoy, los viejos carteles de cine alcanzan muy altas cotizaciones. El Cine es una pasión en todas sus facetas: películas, carteles, libros, objetos de fetichistas... Las subastas lo confirman.



El cartel de *Planeta prohibido*, offset, realizado por ESC se cotizó en 900 €. El cartel de *La mujer y el monstruo*, realizado por MCP subió hasta los 1.800 €. El cartel del western *Hondo*, de John Wayne, arquetipo del macho americano, realizado por Soligo, subió hasta los 1.300 €. El cartel de *Centauros del desierto*, del mítico vaquero Wayne, realizado en 1960, se cotizó en 700 €. La fuerza del Cine.

El cartel de la película italiana *Eva contra Eva*, una litografía de 70 x 50, se cotizó en 600 €. El cartel argentino de *Lo que El viento se llevó*, de los años 40, una buena litografía cubrió la puja inicial de 600 €. Una rareza de cartel yugoslavo: *Montecristo I. Dios*, litografía, se pagó en 700 €. Otro cartel yugoslavo, *Monte-Cristo*, litografía de Ivanisevic, subió hasta los 800 €. El cartel argentino de *El hombre tranquilo* de Wayne, offset entelado, alcanzó los 700 €. Otro cartel argentino de *Niágara (Torrente pasional*, en la traducción platense), cubrió los 600 € de salida. El cartel de la mítica *La dulce vida*, offset, enmarcado, pasó de los 500 € iniciales a los 800 € finales de remate. El cartel de *Dos noches*, litografía de 100 x 70, cubrió la salida de 600 €...

La reseña sobre esta subasta de Cine podría ser mucho más extensa, técnicamente centrándose en los precios. Sin embargo hay que fijarse en otro aspecto mucho más notable: la importancia del Cine actualmente en nuestra sociedad. El Cine se ha comido a otras actividades culturales, especialmente al libro: los libros interesan, sin duda; aunque interesa mucho

más el Cine. Ahora asistimos a las primeras subastas, con algunos precios ya importantes, notables, por encima de los 1.000 € para "simples carteles". Está también la faceta del "libro de cine", muy joven pero de gran proyección: interesan tanto las películas como los libros de y sobre las películas. Y tendrán su reflejo en colecciones que tarde o temprano tendrán sus subastas y sus buenas cotizaciones.



El Cine en España interesa también por motivos históricos: durante el Franquismo se sufrió una salvaje y burda represión cultural (unida a la social, económica y política) que convirtió, por ejemplo, el vulgar adulterio de *Mogambo* en incesto: el censor de turno con uniforme de dominico, reprimido sexual y subnormal patológico, censuró a lo tonto en un país sometido en manos de tontos y reprimidos sin límites. Los ejemplos se pueden multiplicar hasta el infinito, con ejemplos cada vez más disparatados.

Hoy día los carteles de esas emblemáticas películas son parte de la historia de España y son una parte que interesa y por la que se pagan cantidades respetables. Las subastas de Cine, en su doble o triple sentido, ya están aquí. Los más despiertos harán su buen negocio, empezando por la propia Filmoteca Nacional cuando adquiere tan importantes piezas.

Hermógenes Ramos



FERNANDO DURÁN

SUBASTAS DE ARTE, LIBROS Y MANUSCRITOS

Prestigio y experiencia en la valoración de:

Libros antiguos. Incunables y góticos.

Primeras ediciones de autores contemporáneos.

Autógrafos y manuscritos.

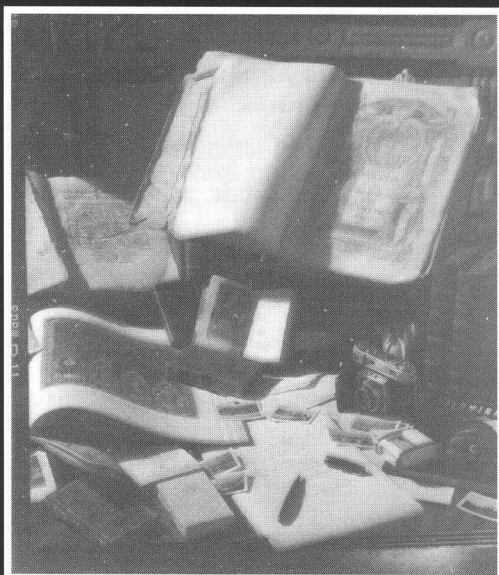
Bibliotecas temáticas y generales.

Archivos y epistolarios.

Cartografía y grabados.

Carteles y revistas.

Tasación y expertización de bibliotecas



**Admisión de libros
para próxima subasta**

SOLICITE NUESTROS CATÁLOGOS

FERNANDO DURÁN

Lagasca, 7 - 1.º Izq. - 28001 MADRID

Tel.: 91 577 85 42 - Fax: 91 431 21 10



GUILLERMO BLAZQUEZ
LIBROS ANTIGUOS Y MODERNOS

Carrera de San Jerónimo, 44 - 1º B
Teléfono: 91 429 36 38 • Fax: 91 429 50 16
28014 MADRID

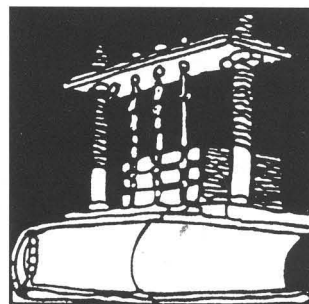
LIBROS ANTIGUOS - VIAJES - AMERICA -
TEMAS LOCALES - GRABADOS
LIBROS ILUSTRADOS



e-mail: blazquezlibros@wanadoo.es
<http://www.libreriablazquez.com>

COMPRO LIBROS ANTIGUOS Y BIBLIOTECAS

CAMACHO S.L.



ENCUADERNACIÓN
ARTESANAL Y ARTÍSTICA

RESTAURACIÓN

DE LIBROS, DOCUMENTOS,

GRABADOS

Y ENCUADERNACIONES

C/ Juan de Dios, 4 - 1º Izq. • 28015 MADRID
Nuevos Tels: 91 559 94 48 y 629 154 006

Sección de Noticias Bibliográficas dedicada a la difusión de los catálogos editados por los libreros de viejo o anticuarios, que recibimos regularmente de las librerías españolas y extranjeras. Se destacan los títulos que resultan más relevantes o llamativos, añadiendo novedades o datos de interés bibliográfico.

Catálogos

Libros.- Llega a la redacción "*Libros para regalar*". Destacamos *Arte de cazar, o cazador instruido con escopeta y perros a pie y a caballo...* Madrid, 1788, de Juan Manuel Arellano; *Reflexiones y cálculos sobre la renta del tabaco o conocimientos de los distintos valores de esta planta...* Madrid, 1856, de Manuel Asensio; y *Saynetes*, de Juan González Del Castillo, 1812.

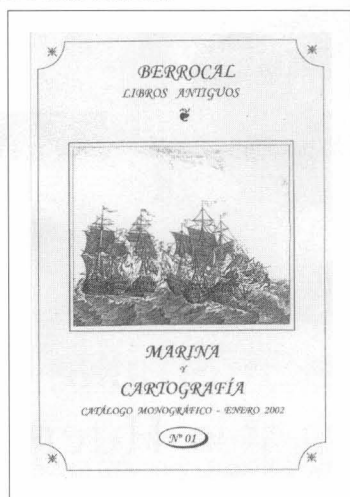
Guillermo Blázquez.- De sus ediciones para bibliófilos encontramos interesantes títulos: *Descripción exacta de la Provincia de Benezuela*, de Joseph Luis de Cisneros, volumen con una introducción histórica por Valentín Moreno; *En el nombre de Goya*, 1996 de Pedro de Répide; o *Enemigo doméstico, el gorrión, perseguido por dos patriotas*, Madrid, 1992, con catorce grabados de Mariano Villegas.

Jiménez.- En su catálogo número 97 recoge más de 1.000 títulos. Destacamos *Guía de pecadores, en la qual se contiene una larga y copiosa exhortación a la virtud...* Madrid, 1768, de Fr. Luis de Granada; *Concionum de tempore quae a dominica IV. Quadragesimae...*, 1766, de Ludovico Granatensi; y *Las Cantigas. Estudio arqueológico de sus miniaturas*, 1962, de José Guerrero Lovillo.

La Escalinata.- En el catálogo general de diciembre de 2001 hacemos especial mención de la primera edición de *Las calles de Barcelona*, 1865, de Víctor Balaguer, ejemplar muy codiciado por bibliófilos y eruditos; *Tesoro de la lengua castellana o española*, de Sebastián de Covarrubias Orozco; y la traducción directa y literal del árabe por el Dr. J. C. Mardrus de *El Libro de las Mil y una Noches*, versión española de Vicente Blasco Ibáñez.

Puvill.- *Obras Completas de Campoamor*, edición ilustrada con grabados en texto dibujados por J.L. Pellicer y J.E. Sala, 1888; *Historia de España Ilustrada*, una obra de R. Del Castillo, en 6 tomos y con bellos grabados, e *Historia de la cruzada española*, 1939-40, 8 tomos de una primera edición profusamente ilustrada, son algunos de los títulos que incluye su último catálogo.

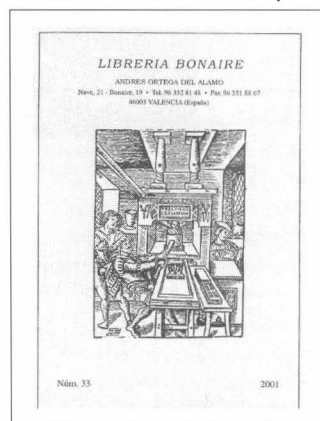
Berrocal.- Su catálogo monográfico de enero de 2002 lo dedica a la Marina y la Cartografía. Por citar algunos de sus títulos destacamos *Ordenanzas Generales de la Armada Naval*, de 1793, con bonitos grabados en portadas; *Pleito por el Maestre de Campo Don Toribio de la Torre y Caso...* de 1750, un rarísimo impreso sobre naufragios que no vemos registrado en biblioteca alguna; y *El descubrimiento del Estrecho de Magallanes...* de 1920, por Pablo Pastells.



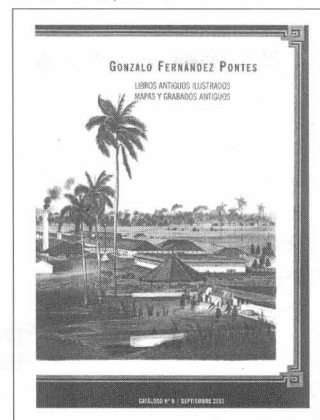
del Mirall.- El catálogo de enero de 2002 incluye títulos como: primera edición de *Relatos. Bestiario 1951*, *Las armas secretas 1959*, *Final de Juego 1964*, *Todos los fuegos del fuego*, 1966, de Julio Cortázar; primera edición en español de Dalí. El caso Salvador Dalí. *Biografía de una gran excéntrico*, de Fleur Puig; primera edición de *Obres Poètiques* de J.V. Foix; y también primera edición de *Poemas 1963-1969*, de Pedro Gimferrer.

Ultonia.- En su catálogo 100, con casi 400 títulos: primera edición de *Or i sal. Obra en tres actes*, de Joan Brossa; *Reprouacion de las superfticiones y hechizerias*, de Pedro Ciruelo, 1540, verdadero retrato de las costumbres de aquellos tiempos; *Viajes por España y Portugal, desde la Edad Media hasta el siglo XX*, de Arturo Farinelli en cuatro tomos, citada en el Palau: *Obra importante y erudita en noticias bibliográficas sobre viajeros en España*.

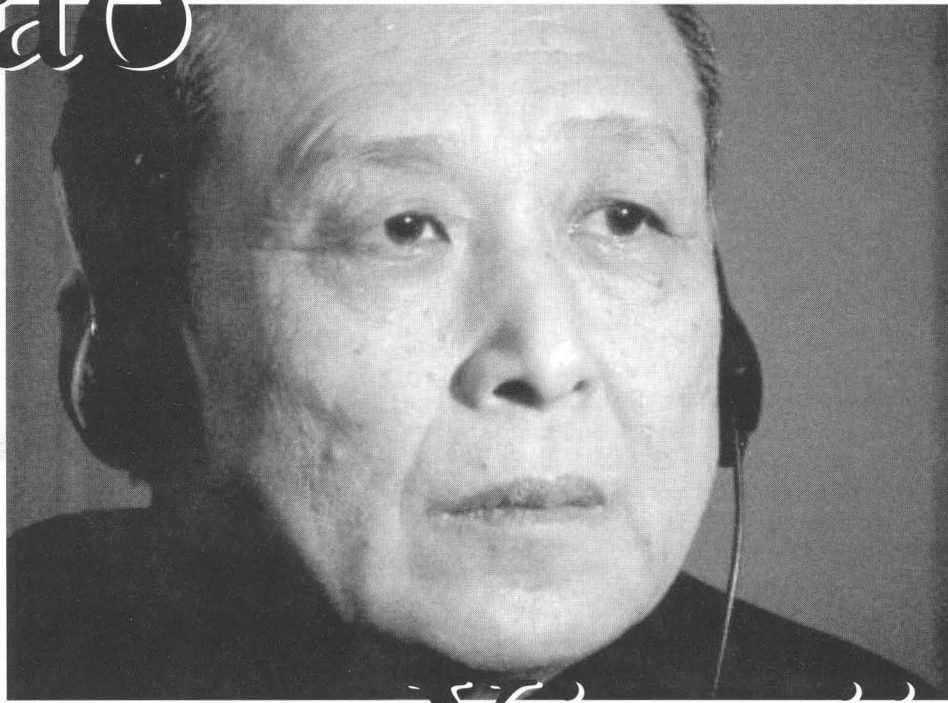
Bonaire.- De los más de 1.200 títulos que recopila el catálogo 33 de esta librería de Valencia distinguimos estos interesantes ejemplares: *Colección de Xilografías Mallorquinas de la Imprenta de Guasp fundada en 1579*, en tres volúmenes; segunda edición corregida de *Vocabulario Rioplatense Razonado*, de Daniel Granada; *Rasgo Heroyco: Declaracion de las Empresa. Armas y Blasones con que se ilustran y conocen los principales Reynos, Provincias, Ciudades y Villas de España...*, de Antonio de Moya.



Gonzalo F. Pontes.- Mencionamos su bien acabado catálogo, una envidia, de septiembre de 2001 dedicado a libros antiguos ilustrados y a mapas. Destacamos *Colección de trajes de España*, de Juan de la Cruz Cano y Holmedilla; primera edición de *Sicilia Antiqua con minoribus insulis ei adjacentibus item Sardinia et Crsica...* de Cluver Philips; y los mapas *Mar del Zur (44x55cm)*, *Venecia, Crónica de Nuremberg, (55x38cm)*, y *Mar de India (56x43,5cm)*.



gao



y
el Quijote,

y Picasso y el Guernika,

y García Lorca y la Huerta de San Vicente...

Xingjian

ERA UN perfecto desconocido para los lectores españoles: ni una sola editorial tenía publicado ni un solitario título. La concesión del Nobel hizo que le conociéramos a Gao Xingjian y que se convirtiera en un autor de culto con las dos primeras obras traducidas al español: *La montaña del alma* y *El libro de un hombre solo* (esta segunda obra también traducida al catalán). Hay que añadir a la mínima bibliografía el catálogo de la exposición de su obra sobre papel de arroz expuesta en el reina Sofía.

Gao Xingjian (Jangsu, China, 1940) es un escritor que domina la novela, poesía y teatro. Es también un pintor excepcional. Ha publicado, hasta la fecha, catorce obras de teatro, seis ensayos sobre arte y cinco novelas. En 1987 tuvo que abandonar China. Vive actualmente en París, como refugiado político. Entre su bibliografía: *Signal d'alarme* (1982), *Arrêt de bus* (1983), *L'homme sauvage* (1985), *La fuite* (1989) o *Le somnambule* (1993, pre-

mio de la Comunidad francesa de Bélgica en 1994).

En el segundo viaje de Gao Xingjian a España hemos sabido de su devoción por una obra literaria española: el Quijote. Llegó a pintar un Quijote acompañado por Sancho. La obra se perdió por una malentendida "revolución cultural" que confundió pueblo, cultura y mandarínato, reaccionando contra los mandarínatos, la cultura y el pueblo. También supimos del hechizo que ejerció sobre él y su obra el Guernika de Picasso, las gamas grises, en una escala pictórica entre lo blanco y lo negro, eliminado consciente otros colores, sin que suponga renunciar la expresividad o el compromiso del negro y toda la imposible gama de grises, sobre el blanco.

En Madrid Gao Xingjian disfrutó del flamenco, otra de sus pasiones españolas, comprometiéndose a un prólogo para la obra de un conocido bailarín. Días más tarde bajaría hasta Granada, hasta la Huerta de San

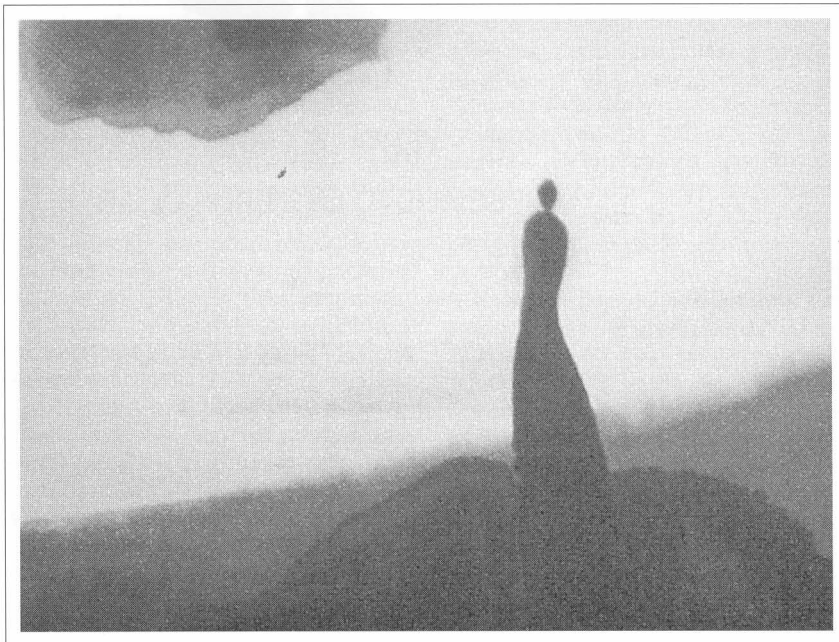
Vicente, espacio lorquiano, de vida donde García Lorca dejó sus esencias. El "nobel del alma", un hombre tímido que normalmente viste de tonos oscuros o negros, regresó después a su París adoptivo, ciudad que le acoge en su exilio, que le protege en su disidencia.

La presencia en Madrid de Gao Xingjian generó todo un conjunto de actos, algunos masivos, donde el escritor o el pintor escritor nos deleitó a todos desde la sabiduría de su humildad. En el catálogo de su obra expuesta en el museo Reina Sofía, en el artículo "*Mi España*" pudimos leer:

"Existen dos países en el mundo por los que no puedo pasar a la ligera, Grecia y España. No puedo explicar la razón concreta, quizá sea por las impresiones acumuladas desde mi infancia. Para mí son dos países prodigiosos y fascinantes. No puedo permitir que esos sentimientos se desvanezcan fácilmente.

No recuerdo como llegué a la mitología griega. Pero sí que las pri-

"la belleza dirige todo mi trabajo. Yo busco la perfección y siempre estoy insatisfecho con lo que hago, nunca acabo de retocar. Me angustia la imperfección y la presión del tiempo. Soy un esteta, pero no siento la belleza como un trabajo minucioso, sino como la búsqueda de la armonía, algo que debe surgir de forma inmediata y por azar"



meras impresiones de España provinieron de las ilustraciones, que reproducían finos grabados, del *Don Quijote de Cervantes* [...] Al principio, Picasso me conmovió, no por sus óleos sino por sus bocetos en tinta china. Cambié mi rumbo hacia la tinta porque reconocí que los grandes pintores occidentales no habían descubierto suficientemente (ni siquiera Picasso) el encanto de la pintura china [...] Ante el mismo Picasso que me empujó a la aguada, ante su óleo casi blanco y negro, veintidós años después, una vez más logré una afirmación de mi pintura...".

La presentación de su nuevo título en español, *El libro de un hombre solo*, estuvo arropada por otro premio Nobel excepcional: José Saramago. Gao, en esta obra, aborda la cuestión de la revolución cultural en la China de Mao Tse Tung, el terror rojo, la disidencia, el exilio... Un día después, auspiciado por la Fundación General de la Universidad Complutense de Madrid, Gao Xingjian estuvo en la Casa de América, en un diálogo con el escritor y filósofo Ignacio Gómez de

Liaño, conocedor de China por sus estancias: *Oriente y Occidente: un diálogo entre culturas*. Fue un pequeño acto de masas, con las salas abarrotadas, previo interrogatorio continuado de los periodistas, donde insistió en sus conceptos de arte: *"la belleza dirige todo mi trabajo. Yo busco la perfección y siempre estoy insatisfecho con lo que hago, nunca acabo de retocar. Me angustia la imperfección y la presión del tiempo. Soy un esteta, pero no siento la belleza como un trabajo minucioso, sino como la búsqueda de la armonía, algo que debe surgir de forma inmediata y por azar"*. Sobre su condición de exiliado repitió: *"He sufrido mucho, pero el rencor y el odio son una prisión. No valen para nada"*.

Gao Xingjian es pintura y escritura, sin que se puedan o se deban cuantificar las partes (interactúan complementarias). Con tinta china sobre papel logra resultados espectaculares, en una simbiosis entre la tradición china y los conceptos occidentales: *"A base de burgar en el negro se puede expresar todo, incluidas visiones, lo que es imposible con el óleo. La pintu-*



ra no es conceptual: lo primero es visual, es la parte fundamental de la pintura que hago". Sus opiniones sobre la poesía son también muy personales: *"La poesía no es lirismo. Es, sobre todo, una observación. Cuando se observa el mundo exterior, o nosotros mismos y se concentra la atención, nace la poesía. Existe una noción y un concepto de la poesía vinculado al espíritu zen. No definimos la poesía con el idioma, pero la sentimos. Sentimos lo zen, el espíritu que surge sobre el yo, que a veces es caótico"*.

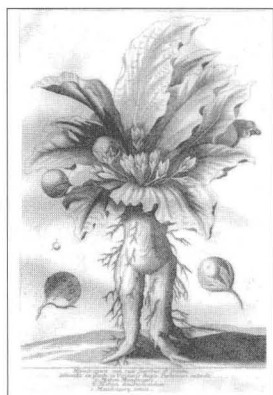
Gao Xingjian, con sólo dos viajes a España ha redescubierto un país a partir de otro mismo país, España, imaginado y real, que tiene sus cimientos en el Quijote, en Picasso, en el flamenco y los toros, en Federico García Lorca... expresiones limpias y profundas de ser y pensar (no las únicas, por supuesto), con sus propios significados, interpretados posiblemente desde sus propias concepciones orientales. El Quijote y Picasso, pese a su universalidad, no se ven igual en Oriente que en Occidente: las claves de interpretación son muy distintas, distantes.

Hasta el momento, en España, conocemos muy poco de la obra de Xingjian: dos novelas (la primera por la séptima edición). Las editoriales parece que no supieron ver las cualidades de la obra del autor chino nacionalizado francés. Para el otoño anuncian una antología de cuentos bajo el título *La caña de pescar de mi abuelo*, y poesía traducida del chino al castellano. Sería bueno que prepararan también su teatro. Es ya un autor de culto en España.

Gabriel Argumáñez
Fotos: Pablo T. Guerrero

La Galatea

Librería Anticuaria



Horario: Lunes a viernes de 16:30 a 20:30 h.
Sábados de 12:00 a 14:00 h.

Plaza de San Benito, 3 • 37002 SALAMANCA
Tel. y fax: 923 26 91 63 • 689 41 87 89

LLIBRERIA ANTIQUARIA

Casals

COMPRA - VENTA DE LIBROS ANTIGUOS
ESPECIALIDAD EN LIBROS DE ARTE

* * *

SOLICITE NUESTROS CATÁLOGOS

C/ BANYS NOUS, 12 08002 - BARCELONA
Telf./fax: 93. 317.93.96
E-mail: libriercasals@terra.es

Librería Mariano Romo



Libros Antiguos y de Ocasión
Documentos manuscritos
Solicite nuestro catálogo

Pedidos librería: 91 365 24 53
A partir 11h. mañana y 5h. tarde

C/. CARNERO, 19 • 28005 MADRID
Tel. y Fax: 91 365 24 53
Móvil: 629 20 02 17
E-Mail: info@librosromo.com
<http://www.librosromo.com>



Compra - Venta de Libros Antiguos - Grabados

HORARIO: L. a V.: 10 a 14 horas
Sábados: 10,30 a 13,30 horas
Tardes, previa cita

Tel.: 91 541 64 22 • Fax: 91 542 29 51
C/ Escalinata, 7 • 28013 MADRID
e-mail: escalinata@gmx.net

TRES COLUMNAS pAtrIcIA mOntErO

Cotilleos literarios - esparrames - exposiciones de interés - libros de bibliofilia - mandangas - venenos - vanidades - extrabogavancias - tontadas - horros causa - ...eh...

No es que España vaya bien, es que España es la leche: el país de promisión soñado por cualquier utópico, que debería estar marcando pautas en el G-15 o asesorando a Berlusconi, el "Capullieri". Y se ve con sólo echar un vistazo a la prensa diaria, tan neutral, tan al servicio de la sociedad: jueces que posibilitan la fuga de peligrosísimos narcotraficantes, empresas españolas (no confundir los intereses de esas empresas con los de los españoles) invirtiendo en una saqueada Argentina, críticos literarios o similares empeñados en dar el premio al libro del año por aquello de sofocar vanidades de algún tonto del culo, un crítico y un escritor (*García Viñó y Molina Foix*) a bofetadas y patadas en un programa (3 de febrero) de tele-risión. ¡Qué edificante! Rebosamos nobleza y cultura por todos y cada uno de nuestros poros. ¿Quién da más por menos? Esto es España.

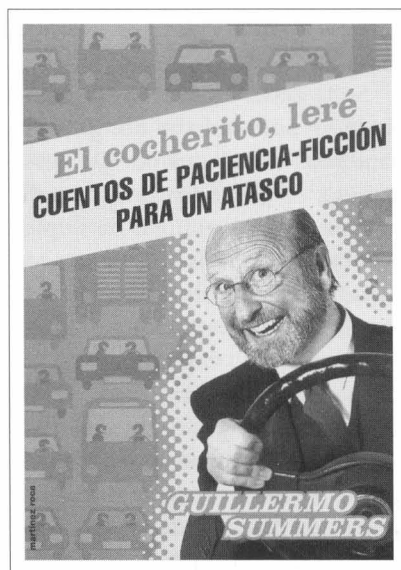
Unas líneas en recuerdo de *Isabel García Lorca*, hermana pequeña de Federico, recientemente fallecida, a los 91 años. Decían de ella que era una mujer de carácter difícil. ¿No sería que tenía un carácter difícil con los mendrugos y los tarugos, con todos los títeres que pululan y dan la murga hasta en carnaval? Estaremos muy atentos a sus Memorias.

La escritura no tiene edad, por mucho que se emperren las editoriales y los agentes literarios por ofrecer perfiles que acaban siendo muy grotescos. Otro caso de lo que decimos está en doña *Felicitas Corbellas* que ahora, a sus 88 años, acaba de publicar tres cuentos y tres novelas cortas en editorial Letra Clara. Su vocación literaria se manifestó como contadora de cuentos para sus hijos, escritos sin aspiraciones literarias. Sus huellas se encuentran en 1956, cuando consiguió un galardón por *Otra vez la Cenicienta*. Cerca de la década de los 90 publicó *Mi padre Don Cristóbal Colón*, que va por la novena edición.

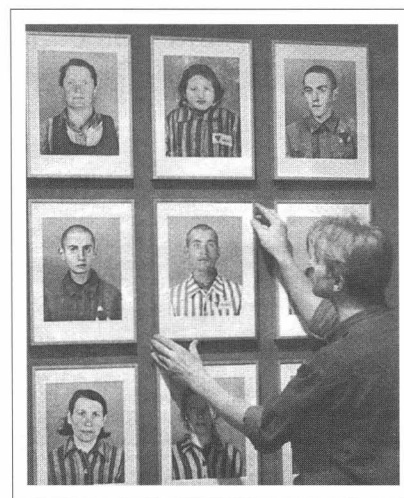
Otro recuerdo emocionado para Adolfo Marsillach, cómico de talento, seductor, demócrata... Hasta muerto ha ganado una batalla más: ni un ministro de la derecha en su entierro, ni la ministra de Cultura, que en tiempos no tan lejanos jugaba a ser *rojilla*. ¡Bien Adolfo! Nos has demostrado que la derecha española sigue cerril y tonta, llena de soberbia.

Nos han llegado comentarios sarcásticos, sobre el nivel cultural de los españoles. Y nos preguntan: ¿se puede saber el grado de embrutecimiento de los españoles según la audiencia del programa televisivo *Operación Triunfo*? Les dejamos las respuestas, porque habrá más de una.

Un poco de comicidad, un poco de sal gorda para este angostado y zurrado país lleno de simples y trincos: gescarteras, imefes, jueces derechosos en espectáculo bochorrosos... uff, qué miedo. Bueno, pues a reír: un libro chorra, para no deprimirse: *El cocherito, leré. Cuentos de paciencia-ficción para un atasco*, de Guillermo Summers. En un conjunto de tontadas, pero por lo menos te ríes y sonríes. Y falta nos hace, rodeados de tanto mediocre, artistas poniendo el cazo, con carnet y dando la tabarra trascendente.



Mientras en España ni se quiere oír hablar de la guerra civil, de recuperar la memoria de los vencidos por el fascismo, la memoria de los que lucharon por la legalidad y la República, en Alemania no dejan pasar ocasión para recordar el horror nazi: no quieren olvidar, para no repetir errores. Hasta el 9 de abril en el Kronprinzenpalais, el Museo Histórico Alemán exhibe *Holocausto. El genocidio nacionalsocialista y los motivos de su recuerdo*. Una lección para los que quieran aprender. Aprovechen los que puedan desplazarse.



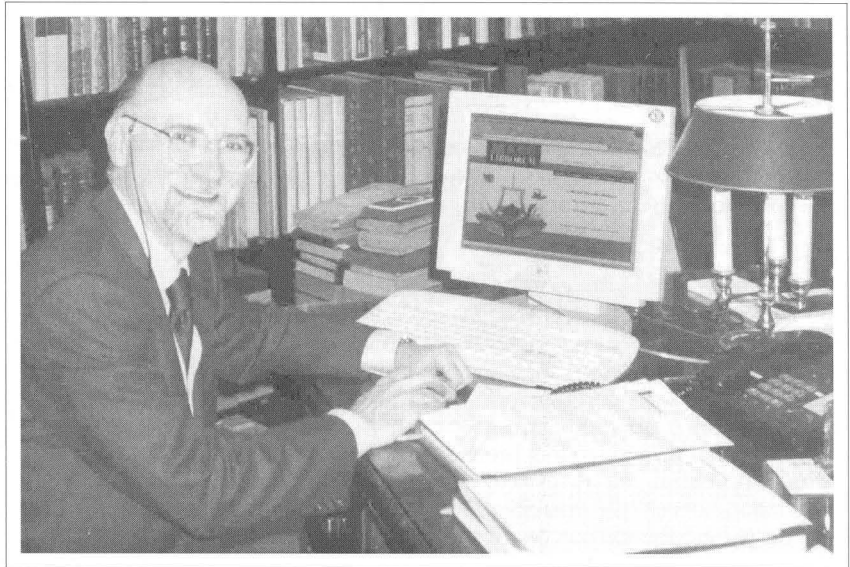
Queremos cerrar la sección con una buena, magnífica noticia: la edición de las *Obras Completas* de Valle-Inclán. La publicación ha sido posible tras lograr poner de acuerdo a las cuatro ramas de la familia del escritor, cosa nada fácil. Indicamos que se ofrece también una faceta de don Ramón María poco conocida, pero muy interesante: la de editor de sus propias obras y la de su interés y pasión por el libro como objeto artístico. Don Ramón gustaba de cuidar las ediciones, de aportar sus gustos a la edición. Las *Obras* se ofrecerán en dos volúmenes: el primero, para la prosa; el segundo, para teatro, poesía, cuentos y artículos. Podremos disfrutar, una vez más, con sus esperpentos, tan actuales, tan españoles.

El

nombre de *Maremagnum* relacionado con su página web dedicada a libros antiguos, raros y agotados nace en el año 1996 gracias a la Librería Malavasi, de Milán (Italia), inspirándose en la idea de Francesco Marucelli (1625-1703), fundador de la *Biblioteca Marucelliana* de Florencia, que trató de crear una especie de *mare magnum* bibliográfico de todos los libros publicados a partir del nacimiento de la imprenta: una antología universal –por otra parte jamás publicada– de todos los libros publicados en el mundo.

Con la página principal, empieza un maravilloso viaje por el mundo del libro. El autor de la metáfora que nos permite emprender la aventura es Roberto Innocenti, famoso ilustrador de Florencia, cuyo talento se puede apreciar en la reciente ilustración de un *Pinocho* que ha vendido más de un millón de copias sólo en América. La página de presentación nos muestra el número de búsquedas realizadas, número de títulos en línea y número de librerías participantes. A través de los enlaces de traducción (inglés, francés, alemán, italiano, español, para efectuar la búsqueda en el idioma del usuario), se accede a una página que propone oportunidades para navegar e información útil.

Maremagnum.com obtuvo el beneplácito de la Asociación de Libreros Italianos (ALAI) en la asamblea celebrada en 1999, siendo aclamada por unanimidad como *motor de búsqueda representativo de la ILAB* (International League of



Un maravilloso viaje por el mundo del Libro antiguo con maremagnum.com

Antiquarian Booksellers), asociación que agrupa a las librerías anticuarias más importantes del mundo. Confirmando una buena previsión, hoy día *Maremagnum* desempeña la función de sitio web europeo del libro antiguo, mostrando una gran variedad en el ámbito del libro. *Maremagnum.com* tiene en su base de datos más de un millón de fichas de libros ofrecidos por los libreros participantes de todo el mundo.

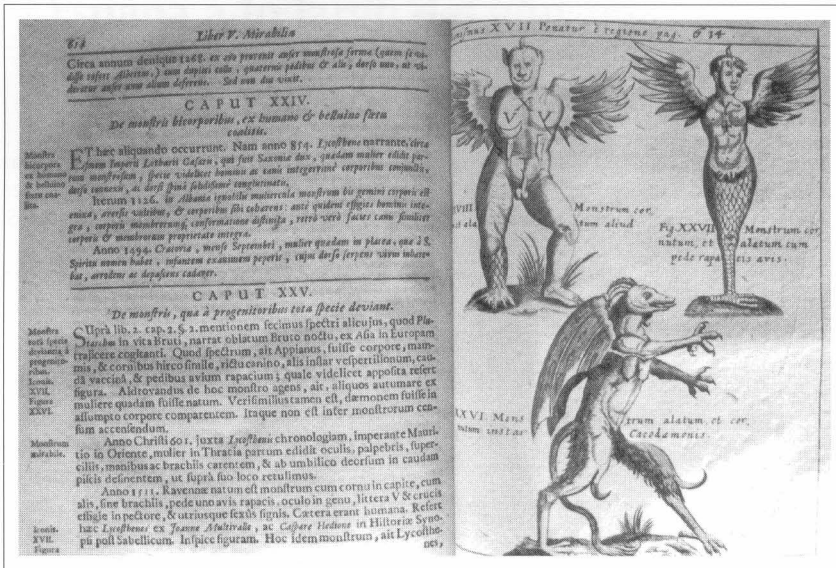
Se puede buscar por autor, también por título o por palabra contenida en el mismo. De igual manera, se procede con el tema o materia, el año, el lugar de impresión y la editorial. Se trata de introducir la información que se conoce sobre la obra que se quiere encontrar. El buscador muestra todas las fichas que contienen dicha información. Si la búsqueda proporciona demasiadas fichas, se puede añadir más información para limitar la búsqueda. El buscador presenta una lista de fichas ya

definidas, correspondientes a las claves de búsqueda. Se puede recorrer la lista y elegir la que interesa para tener una visión de la ficha bibliográfica completa con todos sus detalles y con el precio y el nombre del librero que ofrece el título. Para saber si el libro sigue disponible, para reservarlo, para comprarlo o, simplemente, para conseguir más información, hay un enlace que permite de contactar con el librero.

Maremagnum utiliza únicamente los datos personales para permitir cualquier operación en el sitio web y protege con discreción tanto los datos personales como los datos de las transacciones del cliente. Por eso, cuando se accede a una primera reserva en *Maremagnum.com*, es necesario introducir los datos personales en las áreas obligatorias y autenticarse con un nombre de usuario (user id) y una contraseña (password). El librero contestará en dos días laborables (o menos) y el

Se puede buscar por autor, también por título o por palabra contenida en el mismo. De igual manera, se procede con el tema o materia, el año, el lugar de impresión y la editorial. Se trata de introducir la información que se conoce sobre la obra que se quiere encontrar. El buscador muestra todas las fichas que contienen dicha información

Maremagnum.com obtuvo el beneplácito de la Asociación de Libreros Italianos (ALAI) en la asamblea celebrada en 1999, siendo aclamada por unanidad como motor de búsqueda representativo de la ILAB (International League of Antiquarian Booksellers), asociación que agrupa a las librerías anticuarias más importantes del mundo



cliente podrá confirmar la orden de pedido: el libro será enviado.

Para los libreros, tanto la participación como la carga de los títulos es gratuita. **Maremagnum.com** ofrece gratuitamente y *on line* los títulos en lengua original sin límites en el número de fichas y en la cantidad de datos del fichero. Únicamente por el servicio de reserva y compra *on line* pedimos a las librerías una comisión del 5% + 1 Euro (fijo) por libro vendido. Para participar en Maremagnum y pedir más información, escriban a malava-si@maremagnum.com.

Puesto que la introducción de datos es un problema, Maremagnum se complace en presentar un nuevo programa de documentación bibliográfica que venderá a un precio modesto al público que quiera catalogar su propia biblioteca. El mismo programa se distribuirá gratuitamente a todos los libreros participantes en nuestra web: con este programa los libreros podrán enviar ficheros estructurados a cualquier web del mundo, así como a su propio típó-

grafo para la edición de un catálogo de papel. La versión "Profesional" del programa permitirá importar fichas de Internet, trabajar en red y exportar en Word catálogos ya formateados. Además, ofrecemos la oportunidad de comprar directamente en la web nuestro **Maremagnum cd-rom**, muy rico en datos (alrededor de 300.000 fichas), que contiene todos los títulos ofrecidos por los Libreros participantes en Maremagnum desde el año 1996 hasta el año 1999, cuya consulta será, seguro, muy interesante.

Una novedad muy importante para los libreros y clientes de **Maremagnum** será el seguro de los libros contra daños o extravío así como un nuevo servicio de desiderata donde el cliente encontrará un formato estructurado en el que podrá incluir un título de su interés que se mantendrá en la memoria del sistema durante un año. Cuando el título aparezca en nuestra página web, el cliente recibirá un correo electrónico de **Maremagnum.com** indicándole

que su título ya se encuentra disponible. Haciendo una búsqueda genérica por tema, podrá introducir dos palabras clave concernientes a los temas sobre los cuales se buscan títulos. Dos temas, pero también el mismo tema con dos palabras clave y en dos lenguas distintas, por ejemplo: «*botánica botanique*». El cliente recibirá un mensaje electrónico de **Maremagnum.com** con todos los títulos introducidos la semana anterior, relativos al tema o materia precisada. Para mayor información, escriban a info@maremagnum.com.

Animados por la misma pasión los hermanos Malavasi ya están planeando otra interesante novedad: **Mare Librorum**, una nueva web para libros actuales en la que el público podrá encontrar una serie de ofertas especiales.

Fotografías:
Archivo de Noticias Bibliográficas

21.- Periodismo y psiquiatría

La psiquiatría podría ser, porque uno ya duda de todo, la ciencia que estudia las enfermedades mentales, la locura; el periodismo, en España, no se sabe muy bien qué es: quizá un disparatado tratado de locos y de locura. Vamos a los ejemplos, para demostrar la clara relación entre periodismo en España, es un decir, y psiquiatría.

Uno de los más graves problemas que tiene España es el de (falta de) población. Hay un crecimiento cero o incluso negativo, que se compensa con población foránea. Los programas del gobierno para intentar recuperar la población dan risa. Si se quiere más población hay que dar trabajo (no precario ni temporal) a los jóvenes, viviendas a precios razonables, guarderías... Nada de eso se hace: es mejor que los constructores y especuladores ganen mucho a costa del futuro del país. Vamos, que es de locos. Frívolamente se mira hacia otro lado. Dentro de no muchos años lo pagaremos todos.

La llamada Justicia española mete miedo. El penúltimo caso indica la puesta en libertad y huida de un peligroso narcotraficante por decisión empecinada y contra opinión de todos de tres magistrados de la Audiencia Nacional. Actualmente están acusados de prevaricación, aunque el asunto tiene el aspecto de tongo: primero dilatar la causa, luego esperar al olvido, después decidir lo que quieran. El caso de los magistrados evidencia que la Justicia española está concebida desde la injusticia y la parcialidad: si hubiera leyes mínimamente justas, como poco los tres magistrados estarían despedidos por incompetentes, por ineptos. Y es sólo la punta de un iceberg, porque raro es el día en que no se encuentra uno con sentencias raras. Cómo será la cosa, que desde hace unos años no se publican encuestas sobre la opinión que los españoles tienen de la llamada Justicia (disculpen por utilizar la mayúscula). Una justicia de locos, ¿no?

Caso Gescartera. Una vulgar estafa de miles de millones, con ribetes esperpénticos al estar implicados gentes del gobierno y del partido que gobierna. La derecha de siempre, en un torpe manejo de dinero, donde está implicada desde la Guardia Civil a la iglesia católica, con extrañas inversiones. Los que antes se hartaron de llamar chorizos a los del PSOE ahora deben callar... por chorizos. Y en tan surrealista trama, un ecónomo eclesiástico que quiere eludir a la Justicia (como si hubiera justicia) amparándose en el Concordato entre el estado español y el Vaticano. Ejemplarizante, o de locos. Ustedes eligen respuesta: es muy sencilla.

Según la Constitución, España es un país aconfesional. En contra de la Constitución, desde el Estado se otorga un trato de favor a la iglesia católica tan descarado que lleva a otro esperpento: los profesores de religión católica, elegidos por la iglesia católica, son pagados por el estado español (por todos los contribuyentes, católicos, musulmanes, laicos o sin confesión alguna). La iglesia católica les despide cuando quiere, concul-

cando los derechos laborales más elementales, por sus ideas religiosas o políticas no coincidentes con las suyas. ¿Es o no es de locos? ¿Vale para algo la Constitución, ley de leyes? Si alguien responde afirmativamente, que lo demuestre.

En España puede usted montar, cuando quiera, un bar. Pero si usted quiere montar una televisión, aunque fuera de carácter local, lo lleva crudo; necesita una concesión administrativa. Dicho de forma exagerada: es usted libre para emborrachar al personal, pero no es usted libre para informar como y cuando quiera.

Algo similar e increíble ocurre con las farmacias y los farmacéuticos. Un farmacéutico licenciado no puede montar su farmacia, sin permiso del Colegio de Farmacéuticos. Y para lograr esa concesión se basan en un extraño sistema legal que tiene sus raíces en el franquismo. ¿Se imaginan que un médico, recién obtenido su título y colegiado, no pudiera montar su propia consulta? ¿Dónde queda el principio de igualdad ante la ley? ¿Dónde está la libre competencia? ¿Por qué se requiere un permiso especial para montar una farmacia y nada se requiere para montar un bar o una tienda de electrodomésticos? Mantener, en los inicios del siglo XXI, unos privilegios tan descarados y unas canonjías tan burdas es de locos, o de sinvergüenzas. Aquí tenemos dudas: quizá locos y sinvergüenzas.

Un futbolista, del Alavés, el señor Téllez, ha sido sancionado por la directiva de su club por no entrar en una iglesia católica para participar en una misa, un acto oficial. ¿Otra vez en el nacional-catolicismo? De locos.

Una ministra de Educación, que en su juventud jugaba a izquierdosa, reimplanta a sangre fría la reválida franquista. Contra las críticas, oídos sordos, que somos muy necios. La explicaciones del PP, absolutamente inmorales porque dicen una cosa y hacen otra.

Podríamos seguir con los ejemplos, pero creo que es bueno analizar el papel de la Prensa ante estas y otras cuestiones: la Prensa española, en manos de poderosos grupos económicos y mediáticos, sencillamente mira a otro lado. Parece importarles un rábano que haya un problema de falta de población, que la Justicia esté en manos de irresponsables, que Gescartera sea el símbolo de los pelotazos de la derecha, que en un país aconfesional constitucionalmente, se dé trato de favor a una de las iglesias, que los colegios de farmacéuticos se rijan por leyes discriminatorias franquistas, o que se requiera obligatoriamente una concesión administrativa para difundir información.

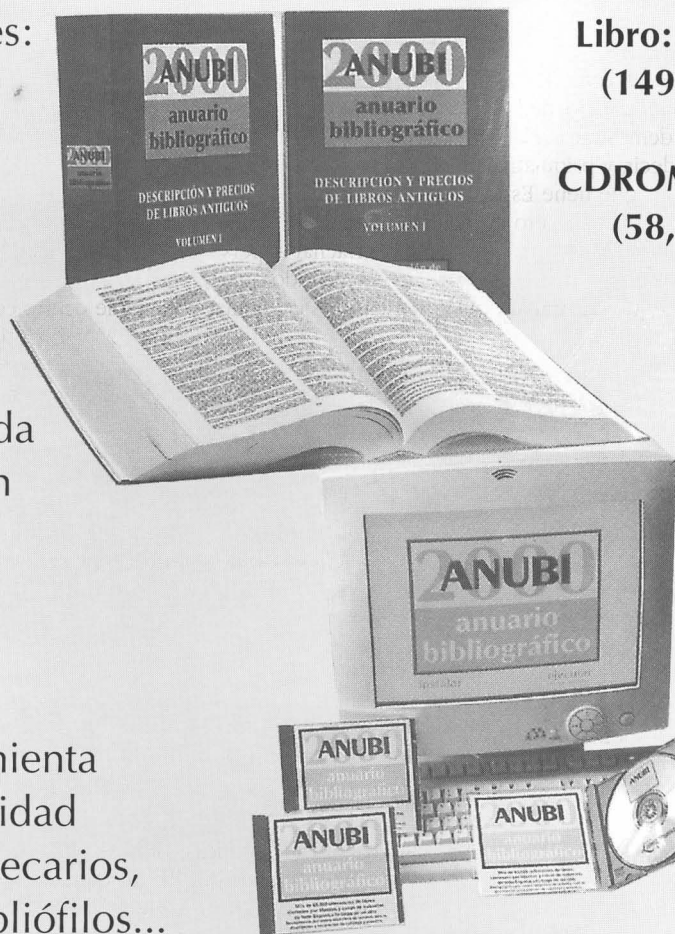
En España da igual todo: es el caos con forma de orden, la pseudodemocracia con apariencia de democracia, la injusticia con forma de solemne justicia. Aquí todo lo inmoral, lo indecente, lo burdo, lo chabacano, lo... todo vale.

¿Creen o no creen que existe una relación directa entre periodismo y psiquiatría en España?

Más de 65.000 referencias
de libros ofertados por librerías
y casas de subastas de toda
España a lo largo del año

2000 ANUBI anuario bibliográfico

Dos soportes:
tradicional
(libros)
y digital
(CDROM)



Libro: 24.950 pts.
(149,95 euros)

CDROM: 9.800 pts.
(58,90 euros)

Fácil y rápida
localización
de obras
y autores

Una herramienta
de gran utilidad
para bibliotecarios,
libreros, bibliófilos...

Las fichas
reproducen
los datos más
relevantes que
los profesionales
han redactado
para describir
el libro ofrecido,
así como el precio
de catálogo en el
caso de los librerías

y los precios de salida y remate en
las salas de subastas

Una producción de:

Libremania

Poeta Durán y Tortajada 20. 14^a
46022 VALENCIA
Tel / FAX: 96-372.00.26

www.anuariobibliografico.com
e-mail: libremania@eresmas.net

www.serbye.com

Diseño de Páginas Web

Proyectos desde 90,15 eu (15.000 pts)

Diseño Gráfico

Folleto, Pósters, Catálogos, Tarjetas, etc

Edición de Libros

Maquetaciones desde 180,30 eu (30.000 pts)

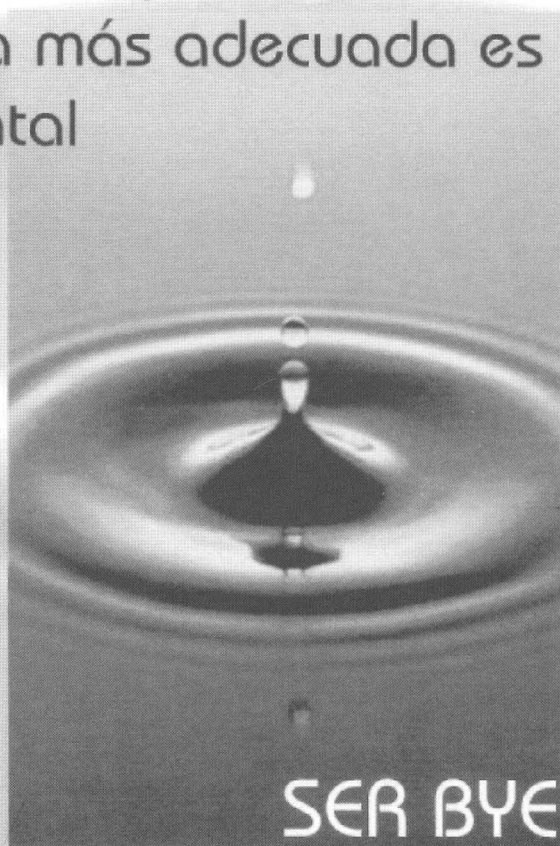
Asesoría en Nuevas Tecnologías

S

SER BYE

Producciones Imaginarias

En un mar de posibilidades,
escoger la más adecuada es
fundamental



PRECIOS
ESPECIALES

Libreros Anticuarios
Bibliógrafos
Bibliófilos

SER BYE

la gota que le
ayuda a crecer

¿Cuánto puedes llegar a imaginar?

666 40 30 69

consultas@serbye.com