

Librería para Bibliófilos

LUIS BARDÓN MESA

FUNDADA EN 1947

SOMOS ESPECIALISTAS EN
LIBROS ANTIGUOS SIGLOS XV A XIX

165 Catálogos publicados
Solicite el próximo



Plaza de San Martín, 3 - Travesía de Trujillos, 1
28013 Madrid

Tel.: 91 521 55 14 - Fax: (34) 91 523 17 14

Apartado de Correos 7.029

e-mail: libardon@pream.es

<http://www.libreriabardon.com>

COMPRAMOS

GRANDES Y PEQUEÑAS BIBLIOTECAS

(Viajamos a cualquier lugar)

CONFIDENCIALIDAD ABSOLUTA

HACEMOS CATÁLOGOS MONOGRÁFICOS

VISITAS
PREVIA CITA

BIBLIOGRAFÍA - BIBLIOFILIA
CABALLOS - CAZA
ECONOMÍA
PAREMIOLOGÍA - ETNOLOGÍA - FOLKLORE
TEMAS LOCALES
TOROS

Solicite los temas de su interés



BERROCAL
LIBROS ANTIGUOS



Cervantes, 22 bajo interior izqda. - 28014 MADRID
Tlf: 91 429.84.23 Fax: 91 420.18.16



GUILLERMO BLAZQUEZ
LIBROS ANTIGUOS Y MODERNOS

Carrera de San Jerónimo, 44 - 1º B
Teléfono: 91 429 36 38 • Fax: 91 429 50 16
28014 MADRID

LIBROS ANTIGUOS - VIAJES - AMERICA -
TEMAS LOCALES - GRABADOS
LIBROS ILUSTRADOS



COMPRO LIBROS ANTIGUOS Y BIBLIOTECAS

Colección de Bibliografía Hispánica

— primera serie —

Un elenco de obras de referencia fundamentales
para la historia del libro hispánico
recuperadas en edición facsímil

C. Pérez Pastor

Bibliografía madrileña

J. C. García López

Ensayo de una tipografía complutense

F. Escudero y Perosso

Tipografía hispalense

A. Elías de Molins

Diccionario biográfico y bibliográfico de artistas catalanes

J. C. García López

Biblioteca de escritores de la provincia de Guadalajara

F. Méndez

Tipografía española

V. Barrantes

Catálogo razonado y crítico de los libros de Extremadura

AE pedidos e información
Apto. 4352, 31080, Pamplona (Navarra)
Tfno. Fax. 948 267 453 / info@anlecta-editorial.com
<http://www.anlecta-editorial.com>
solicite nuestro boletín de novedades

Un país sin cultura, un país sin futuro

CADA vez que se publican los resultados de alguna encuesta sobre los hábitos de lectura (y por tanto culturales) de los españoles, es para echarse a temblar. Un reciente encargo de la Federación de Gremios de Editores de España, hace ver que el 42 por 100 de los españoles reconoce no leer libros nunca o casi nunca. Y que en un 30 por 100 de los hogares españoles no se compró ni un solo libro en el año 2000. Estos dos datos son suficientes para hacer un conjunto de reflexiones que nos llevan a afirmar que un país sin cultura es un país sin futuro.

En España existe el llamado Ministerio de Cultura, aunque no se sabe muy bien para qué sirve. Quizá su función sea la de otorgar subvenciones a troche y moche: determinadas revistas culturales, ciertas películas, algunos proyectos... En España hay unos responsables oficiales de la Cultura, aunque no se sabe muy bien para qué sirven. Ni uno solo tiene a sus espaldas una sólida obra intelectual. Eso sí: muchos premios por aquí y por allá, mucho compadreo, demasiados abrazos, exceso de tontería. Los resultados de esa macabra política cultural están reflejados en la encuesta de la Federación de Gremios. Casi la mitad de los españoles jamás lee libros. Pero en cualquier caso, ¿a quién le importa? Los responsables culturales a sus potajes y cachondeos, que disponen libremente de los dineros de los contribuyentes.

Podemos afirmar que un país sin cultura es un país sin futuro. La universidad pública española es un desastre, empezando por los propios catedráticos y sus vergonzosas endogamias, con miles de licenciados en paro; los jóvenes investigadores abandonados, mendigando un empleo... La realidad de España es la que es: un país lacayo de los grandes de Europa, Alemania y Francia, haciendo el paripé de su (presunta) importancia internacional. Y es un país sin futuro porque ha renunciado a la Cultura, y que se ha dejado en manos de pésimos empresarios que sólo quieren despedir gratis a los trabajadores. No existen proyectos de futuro.

Vamos a poner un pequeño ejemplo para que se entienda bien lo que decimos: en el siglo XV, a finales, políticos como el cardenal Mendoza tenían unas bibliotecas importantes (para la época) con varios cientos de ejemplares. Eran hombres lectores, de grandes conocimientos y visión de futuro. Hoy día son muy pocos los políticos que tengan importantes bibliotecas, que sean lectores y que tengan visión de futuro. Parece que sólo quieren los votos inmediatos, el poder inmediato. Y en algún caso televisivo reciente, se llega al esperpento pretendiendo ofrecer una imagen de intelectualidad del presidente del Gobierno: pobre hombre, ¿quién le habrá engañado y llevado a semejante programa? En fin: ¡apaga y vámonos!

Los resultados de esa macabra política cultural están reflejados en la encuesta de la Federación de Gremios. Casi la mitad de los españoles jamás lee libros. Pero en cualquier caso, ¿a quién le importa? Los responsables culturales a sus potajes y cachondeos, que disponen libremente de los dineros de los contribuyentes

Noticias Bibliográficas. Imprime Reprokart. c/Clara del Rey, 24, Madrid. Administración y Publicidad: Diego Martín.

Redacción: C/Pedro Barreda, 16. Patio D. 28039 Madrid. Teléfono y fax: 91 554 58 82.

Correo electrónico: noticiasb@teleline.es. **Internet:** <http://www.noticiasbibliograficas.com>

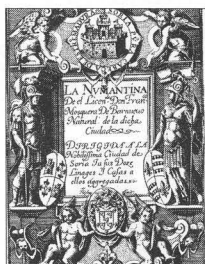
Director: Pablo Torres Fernández. **Redactores jefes:** Pablo T. Guerrero y Ángel Martín.

Redacción: Miriam Martín, Gabriel Argumánz, Patricia Montero, Esteban Zapata, Hermógenes Ramos y Ana Torres Guerrero. **Defensor del lector:** Rafael Rodríguez.

Noticias Bibliográficas no permite la reproducción total o parcial de sus contenidos, cuando se haga con fines comerciales. Y no comparte ni se responsabiliza de los textos de sus colaboradores.

NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS

Libros de bibliofilia / facsímiles



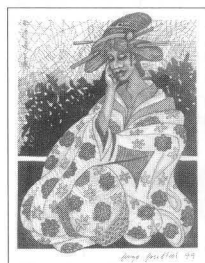
La Numantina.—Facsímil del poema épico de Francisco Mosquera de Barnuevo (Sevilla, 1612. Imprenta de Luis Estupiñán). Tiene una extensión de 371 páginas, en 4º, en las que junto a los versos, en octavas reales, aparecen las correspondientes glosas, éstas en prosa, con doce páginas preliminares, retrato del autor y árbol genealógico, elogios poéticos, uno de ellos del hijo del autor, y dos dedicatorias. A su valor poético se añade el histórico, por su contenido erudito y genealógico, en particular referido a los doce linajes de Soria.

PVP: 25.000 pesetas (150,25 euros)



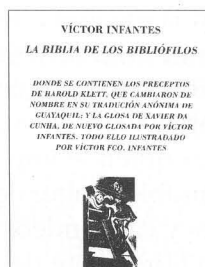
Cuaderno de arte, de Jorge Perellón, con las 58 ilustraciones y dibujos preparatorios de "El cuplé de la geisa", de Gabriel Argumánez. El cuaderno muestra todo el proceso creativo de Jorge Perellón, a partir del texto original. El Cuaderno de Arte reproduce, digitalizados, todos los trabajos, repartidos en: "Originales para El cuplé de la geisa" (17), "Originales no incluidos" (7) y "Trabajos preparatorios y bocetos" (34).

PVP: 8.000 pesetas (48,08 euros) más gastos de envío



El cuplé de la geisa, de Gabriel Argumánez. Edición de bibliofilia, de 201 ejemplares, numerados y firmados por el autor, con 17 ilustraciones de Jorge Perellón. La novela de Gabriel Argumánez, un "autor de culto", se ofrece en rama, encuadernada en holandesa (media piel), en piel entera y en mosaico.

**PVP: 4.700 pesetas (28,25 euros), en rama.
8.500 pesetas (51,08 euros), en media piel.
14.000 pesetas (84,14 euros), en piel entera.**



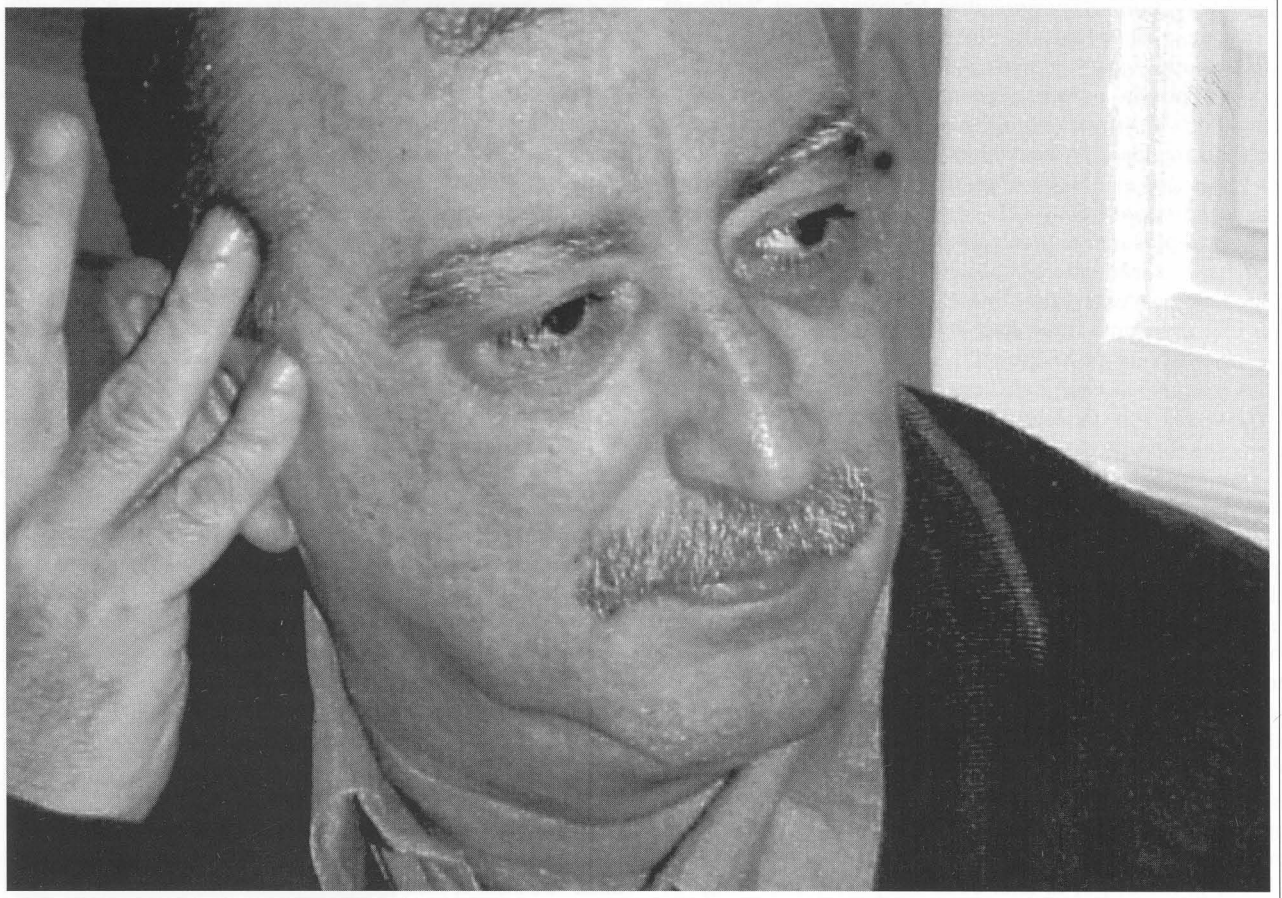
La Biblia de los Bibliófilos, de Víctor Infantes. Edición de bibliofilia de 500 ejemplares numerados. 30 ilustraciones capitulares. Una obra de gran interés para aprender a conservar mejor los libros.

P.V.P.: 1.000 pesetas (6,01 euros).

**Pedidos a: NOTICIAS
BIBLIOGRAFICAS**

C/Pedro Barreda, 16. Patio D. 28039 MADRID Teléfono y fax: 91 554 58 82.

E-mail: noticiasb@teleline.es Internet:<http://www.teleline.es/personal/die->



Rafael Chirbes

LÚCIDO y lúdico, mediterráneo, Rafael Chirbes (Tabernes de Valldigna, Valencia, 1949) tiene una intensa producción literaria manifestada en *Mimoun* (1988), *En la lucha final* (1991), *La buena letra* (1992), *Los disparos del cazador*, *La larga marcha* (1996) y *La caída de Madrid* (2000). Forma parte de ese grupo, molesto, de escritores sinceros y comprometidos, que saben qué tienen que decir y escribir... y lo dicen y escriben. Y claro, no gustan: molestan mucho, especialmente a los poderosos, a los tibios, a los pacatos, a los consentidos, a los conformistas, a los sumisos, a los obedientes, a los complacientes, a los comprados, a los intelectuales orgánicos...

—¿Cuál es su relación con los libros, incluidos los viejos o antiguos, también los usados?

—Ha sido una relación cambiante. Distinta en cada época de mi vida. Durante la infancia, puede hablarse de deslumbramiento. Me parecía que los libros tenían algo escondido, que podía descubrirse de algún modo que yo no sabía cuál era. Me gustaba de ellos todo: la portada, el papel, el tipo de letra, las ilustraciones, si las había. Tocaba los libros, los olía, y creía que había alguna relación entre su peso, su olor, sus grabados y lo que contenían. Esa relación duró hasta avanzada la adolescencia, seguramente hasta que un libro, como todo lo demás, empezó a ser simplemente un instrumento, un arma social con la que cambiar la realidad. Entonces leí con fruición, pero buscando las normas que regían la composición del libro, su valor o no en esa bata-

lla. El aspecto del libro ya no importaba: el aspecto era la retórica del libro, sin embargo, a pesar de eso, y sin querer reconocérmelo, me atraían los libros como objetos, los libros antiguos, sus encuadernaciones. En fin. De todos modos, no he tenido conciencia hasta hace poco de que los libros no están todos y siempre a disposición. No se me había ocurrido pensar que puede haber libros fundamentales en tu vida que has prestado y que nadie vuelve a editar, y que es posible que no vayas a tener nunca, y que no conoces a nadie que los tenga: esa sensación me ha llevado a pensar que he sido un tonto, un frívolo, al usar los libros hasta agotarlos; al decir que, una vez leídos, ya no me interesaban.

—En estos tiempos tan canallas, ¿vale todo? ¿La inmoralidad y la cara dura son valores culturales en alza? ¿El ámbito cultural ha perdido la decencia?

—No sé si estos tiempos son más canallas que otros. Hay un mito acerca de lo cultural, como si lo cultural fuera efectivamente el aparato con el que la sociedad intenta conocerse a sí misma y no un traje, más o menos caro, que se pone. Yo no sé si el ámbito cultural ha perdido la decencia más de lo que la ha perdido en otras épocas. Es verdad que durante nuestra juventud vivimos un período irregular, extraño, en el que poder y cultura se desencontraban cada vez más. Era el final del franquismo y no podía congeniar con la cultura aquel régimen absurdo en el que el primer guardia analfabeto podía detenerte (*Sigue en página 6*)

(Viene de página 5) porque ibas leyendo en el Metro un libro que a él le parecía sospechoso, sólo por el título (supongamos, ¡¡¡*La rebelión de las masas!*!!), de Ortega y Gasset), por la portada, o simplemente porque era un libro. Pero lo normal no ha sido eso, si es que existe eso de la normalidad. Lo normal es que los escritores y pintores y músicos estén con el poder. Es también muy normal que lo miren con desprecio al principio, como las novias de los pueblos miraban con desprecio al chico que más les gustaba, precisamente porque era el que más les gustaba y tenían que hacerse valer ante él. La cultura es, digámoslo así, una gran puta que se va siempre con el más rico. Es así. Uno escribe de los pobres, contra los ricos, pero a los ricos les fascina esa voz, querrían que alguien escribiera así, con esa voz, de ellos, de sus almas, y compran todas las voces. Lo que ocurre ahora como fenómeno más claro es que nunca tan pocos han tenido tanto poder –eso que llaman los grupos mediáticos– para dirigir y cambiar los gustos de tanta gente. Cientos de miles de personas leen lo que les llevan a leer esos grupos. Y quien no está con ellos, simplemente no existe. También es nuevo que el escritor, el artista en general tenga unas relaciones tan impúdicas con el poder representado por esos medios, actúe tan a las claras como perro guardián de su pesebre. Se ha perdido, y ahí sí que tienes razón, la retórica de la distancia entre artista y poder.

–¿Publican los mejores, los de siempre, los “elegidos”?

–No, digamos que se arma un revuelo grande cuando publican quienes están en esos grupos de los que hablábamos: portadas de suplementos literarios y de ocio, entrevistas por la radio, por la tele. Toda esa parafernalia dirigista. Pero no hay grandes cosas que publicar, las editoriales están deseando encontrar algo que no sea sota, caballo y rey para seguir llenando sus catálogos, así que yo creo que cualquiera que tenga una buena novela tiene ahora posibilidades de verla publicada. Otra cosa es que nos pongamos de acuerdo en lo que es o no una buena novela, o que tenga luego repercusión ese libro, porque no es lo que el poder solicita, y se le ningunea.

–¿Cómo se podría valorar el actual panorama literario, especificando que se publican bastantes cosas buenas y la mayoría “letras de pánico”, o “morralla de tablero de grandes almacenes”.

–Yo no soy optimista. No sé si se publican bastantes cosas buenas. Yo no me las encuentro. Cuando algún libro me parece que cuenta algo de lo que está pasando, de lo que le está pasando a esta sociedad, toco las campanas de alegría y lo recomiendo a todo el mundo. Me pasa con algunas cosas de Sánchez Ostiz. Pero eso no es lo normal, aquí no me da la impresión de que la literatura esté contando su tiempo, que eso es lo que creo que tiene que hacer. Fíjate que, en Estados Unidos, con los libros de Updike, de Mailer, parece que siguen interesados en contar lo que les pasa, mientras que aquí todo es a ver quién hace la cosa más rara, más ingeniosa, y los que quieren ir con mensaje engolan la voz y se ponen coturnos para escribir: no hacen novelas, hacen editoriales de periódico (del periódico del grupo editorial para el que trabajan) ilustrados. No hay pasión por saber a partir de la novela, la novela como instrumento de conocimiento, que la novela te lleve a saber, arrastre a quien escribe a sitios que no quería visitar, le cuente cosas de él mismo y de su tiempo

que no quería oír. No acabo de ver aquí que eso esté pasando con los libros que me leo. ¿Dónde están nuestros Balzac, nuestros Proust, nuestros Galdós contemporáneos? Y si me dices que es que la novela ya es otra cosa, te diré que entonces me interesa un rábano la novela. Que no me interesa esa otra cosa. Me gusta la narrativa como una forma de conocimiento, y punto. El resto es retórica. Además, no sé por qué tiene que interesarme más el alma de un tipo que escribe que la de un fontanero. Incluso me interesa menos. En resumen, no veo en el panorama literario español demasiados libros que me enseñen a ver el mundo desde un lugar que yo no lo veía, a descubrir matices que yo no encontraba, de lo cual deberíamos deducir que no veo un panorama demasiado interesante.

–¿El lector es un elemento “indeseable”?

–El primer lector de un libro es su propio autor. Recuerdo una frase que decía Faulkner: “*Escribí el ruido y la furia y aprendí a leer*”. Si tú, que eres escritor, no eres tu primer lector, no has aprendido a leer de nuevo, tras escribir tu libro y no sientes que ya no puedes leer igual después de haberlo escrito, es que la cadena de lectores falla desde la primera anilla. Si, por el contrario, tienes esa otra sensación de que ahora ya estás en otra cosa, puedes encontrar el lector ideal, ese que también empieza, tras leer tu libro, a mirar las cosas de otra manera. El buen lector no es aquel a quien le gusta cómo adjetivas, sino el que cambia con tu libro, como tú has cambiado. Tampoco es buen lector el que confunde la literatura con una organización caritativa y busca consuelo y todo eso. El consuelo viene de una manera de ver las cosas, como la belleza. Belleza es decir “*he visto el mundo desde otro lugar*”. Lo decía Proust: cada vez que surge un artista nuevo, el mundo vuelve a ser creado. La literatura como organización no gubernamental, pues claro que le gusta eso al poder: lo que no le gusta es que la literatura, en vez de consolar, cuente los hilos del desconsuelo. Está claro que el novelista tiene que ser una liebre, una pulga, escapar del lector complaciente, del aplauso fácil. Tiene que decir, has encontrado esto en mi libro, y eso te ha gustado, y ahora querrías encontrarlo en todos los demás libros que escriba. Bueno, pues te toca volver a aprender a mirar en el siguiente, porque yo ya estoy en otro sitio, ¿me acompañas en el viaje o no? El lector es otro yo que tú tienes. Si tú escribes siempre lo mismo, las frases que sabes que han gustado, que han tenido éxito, el punto de vista que ha complacido, eres un novelista muerto y el lector que te sigue es una momia, que no quiere que lo toquen, que lo muevan. Por eso, a mí me gusta decir que, cuando los escritores dicen de un autor que ha encontrado su estilo, quiere decir que el autor se ha perdido. Ha muerto. Si antes de empezar el libro, ya sabes cómo lo vas a acabar, ¿para qué escribirlo? En el único lector que debe pensar el novelista es en sí mismo. Un lector exigente, que no se tolera trampas ni contarse lo que ya sabe. Seguro que, teniendo en cuenta a ese lector, y respetándolo, acabará encontrando otros lectores fuera, que se sentirán respetados y no burlados. Lo he observado. Cuando estás escribiendo y te sale una frase cojonuda y dices, bueno, la verdad es que rompe un poco el tono, pero es que es tan buena, y vas y la dejas, luego, pasado un mes, dos, tres meses, descubres que esa frase que tanto te gustaba es una porquería, era una trampa, y se ha convertido en una grieta en la pared del libro.

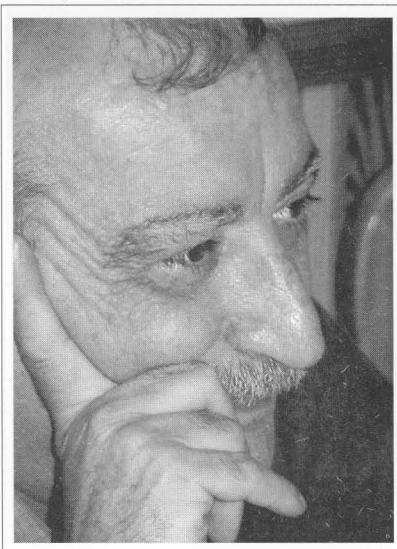
—¿Se le ofrecen al lector libros de cuidada edición? ¿Es importante la edición?

—Un libro basura bien encuadernado, es basura del escritor y, al mismo tiempo, una obra bien hecha. Me explicaré. Creo en el trabajo bien hecho. En estos tiempos que corren en los que todo parece permitido, el trabajo bien hecho es un metro de platino iridiado bastante útil para distinguir la frontera entre el bien y el mal. Es más, yo creo que, en la época de los contratos basura, en los que uno trabaja tres días de peluquero, cinco de camarero, ocho de barrendero y tres de encofrador, lo más revolucionario sería que exigiéramos que quien nos atiende en una ventanilla o nos sirve un menú sea un profesional. Plantarse delante del mostrador de perfumería, o de librería de unos grandes almacenes y decir, no, usted no puede servirme, usted no tiene ni puta idea de libros, o de perfumes, exijo un profesional. Eso sería el hundimiento de este sistema de vidas portátiles que nos han montado y que tanto les conviene. La calidad no importa, así que qué mas da: basura a precios de lujo. Uno va a comer a restaurantes de mucho nivel, y descubre emi-

tinente y contenido al mismo tiempo. Creímos que lo hacíamos por ahorro, por cosa social, pero luego nos hemos dado cuenta de que era otra batalla que habíamos perdido. Los libros se nos desencuadernan entre las manos, están mal cosidos, ya no los olemos. Su fuerza de atracción se basa estrictamente en los diseños atrevidos de las portadas, y no es eso. Eso es lo que les pasaba a las películas de James Bond, que lo mejor que tenían eran los dibujos de los títulos de crédito, que los hacía un dibujante buenísimo, que ya no me acuerdo de cómo se llamaba.

—¿Cómo es su biblioteca, desordenada, refinada especializada, culta, literaria? ¿Refleja su personalidad?

—Es una biblioteca desordenada. Hubo un tiempo en el que no fue así. Era un prodigio de orden y cuidado. Amaba los libros. Pero la vida ha dado muchas vueltas. Todo empezó cuando me fui a Marruecos y dejé la casa que, poco a poco, había ido montando. Era una casa alquilada, pero se quedaron unos amigos allí, a vivir, y, a los dos años, cuando volví, me encontré con que ya nada estaba en su sitio, habían desaparecido libros (por ejemplo, todos los de Jack



La cultura es, digámoslo así, una gran puta que se va siempre con el más rico. Es así. Uno escribe de los pobres, contra los ricos, pero a los ricos les fascina esa voz, querrían que alguien escribiera así, con esa voz de ellos, de sus almas, y compran todas las voces. Lo que ocurre ahora como fenómeno más claro es que nunca tan pocos han tenido tanto poder —eso que llaman los grupos mediáticos— para dirigir y cambiar los gustos de tanta gente. Cientos de miles de personas leen lo que les llevan a leer esos grupos. Y quien no está con ellos, simplemente no existe. También es nuevo que el escritor, el artista en general tenga unas relaciones tan impúdicas con el poder representado por esos medios, actúe tan a las claras como perro guardián de su pesebre

grantes clandestinos en la cocina, chavales que no saben descorchar una botella en el comedor. Pero eso, que supone salarios bajos, no quiere decir que el cliente paga precios bajos. El gran negocio de nuestros días ha sido la aceptación de la chapuza. Antes un encuadernador era un encuadernador, y un tipógrafo y un corrector. ¿No te has dado cuenta de lo mal corregidos que vienen los libros? Y no digamos ya las revistas semanales y todo eso. Nadie sabemos hacer nada y todos hacemos de todo. Eso es un chollo para el poder. Hasta hace poco, si en un banco te hacían esperar en la cola, te ibas a otro. Ahora todos te hacen guardar cola. Han ganado la batalla. ¿Por qué tengo que pelearme con la máquina de monedas del aparcamiento subterráneo, y sufrir la humillación de que no me acepta el dinero, y que hay detrás de mí dos señores enfadados porque los estoy haciendo esperar y piensan que soy un torpe? No señor, yo quiero que haya una taquilla, con su taquillero o taquillera, y que me cobre y punto. Pues no, han ganado la batalla. Y así una tras otra. Pues con el mundo del libro ha pasado lo mismo. Hemos renunciado a esa plenitud de gozar de con-

London). A partir de ahí, me he mudado otras cuatro o cinco veces de vivienda, se ha inundado la casa en la que he vivido, la he dejado a otra gente, que me han vuelto a robar libros. Desde hace seis meses, vivo en una nueva casa en la que directamente no me caben los libros y creo que voy a regalar la mayoría a una biblioteca pública. Al fin y al cabo, me faltan la mayoría de los libros que más me han gustado, porque, como te gustan, los recomiendas, los dejas, y ya no te los devuelven. Con las casas en las que hay libros, a las personas que las visitan les ocurre que ese día, el día en que visitan tu casa que tiene libros, descubren que a ellos, que tienen esto, lo otro, coche tal y muebles cuál, y que hasta ese instante les importaban un carajo los libros, en realidad lo que más les gusta son los libros. Es un flechazo. Pero no les gustan los libros que venden en la librería de enfrente, y bajan a comprárselos, sino que les gustan *tus* libros, *ese* libro *tuyo* y *aquel* otro libro, que casualmente también es tuyo, o era tuyo hasta ese momento en el que ha pasado a pertenecer a ese amigo o amiga recién enamorado de los libros, que ya ha empezado a hojear *ese* libro, (*Sigue en página 9*)

*30 años nos avalan en el asesoramiento
y creación de sus bibliotecas*

*Valoramos y compramos. CONSULTENOS. Sin compromiso.
Libros, manuscritos, cartografía, fotografía, coleccionismo...*
ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS

C/ SERRANO, 12 ♦ 28001 MADRID ♦ TEL. 91 577 60 91 ♦ FAX 91 431 04 87

[Www.duran-subastas.es](http://www.duran-subastas.es) duransubasta@infor.net.es

GRUPO
DURÁN

Aristeucos

LIBRERIA ANTICUARIA

INVESTIGACION BIBLIOGRAFICA

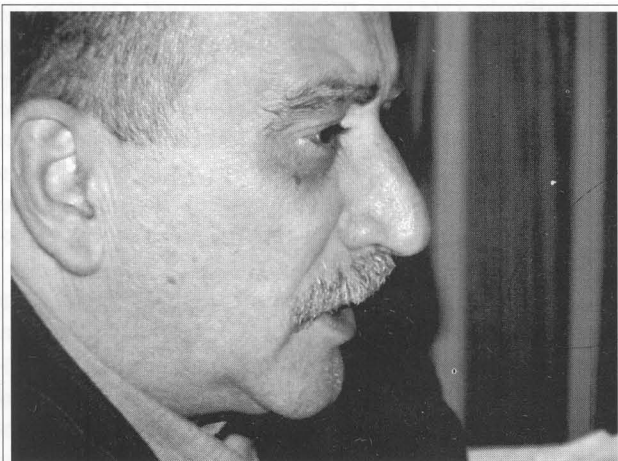


- **Valoración razonada de:** manuscritos, documentos, archivos, colecciones gráficas, bibliotecas generales o temáticas y libros singulares o valiosos.
- **Asesoramiento en:** formación de bibliotecas, particiones patrimoniales y adquisiciones en subastas nacionales y extranjeras.
- **Especialización en:** medicina, literatura, historia, cartografía, nostálgica, gastronomía y caza.

Mariano Castells Plandiura

**Paseo de la Bonanova, 14 - letra G
08022 BARCELONA - Tel.: 93 417 82 55**

(Viene de página 7) que ya se lo está poniendo bajo el brazo y se lo lleva para siempre. Por lo dicho, verás que mi librería ahora es caótica y fruto de esa mezcla de mezquindad y generosidad que te he contado. De la mayoría de los autores tengo las novelas que no me han gustado demasiado y me faltan las dos o tres que me entusiasmaron. Por ejemplo, ahora que me acuerdo, los *Campos*, *El laberinto mágico*, de Max Aub, los seis tomos, creo que son seis, ¿no? se lo dejé a un amigo en Extremadura, poco antes de irme a vivir a Alicante. ¿Crees que los volveré a ver jamás? Y todo porque él no había leído nada de Aub, y yo le dije, eso no puede ser, si es el mejor, si tal y tal y tal. Bueno, pues los *Campos* ya no están en mi biblioteca, ni las memorias de Corpus Barga, ni *La balada del café triste*, de Carson Mc Cullers, ni *Nuestros Antepasados* de Calvino, ni *Si te dicen que caí* de Marsé, ¿qué biblioteca es esa?, te preguntarás. ¿Qué fue de aquel niño que acariciaba los libros y los cuidaba tanto? Bueno, pues aquel niño ya era un tonto al que, seguramente por presumir, no le importaba dejar sus libros y luego lloraba porque no se los devolvían o se los devolvían con la cubierta rota. Es difícil tener una buena biblioteca y no ser mezquino. Es difícil



tener algo y no ser mezquino. Beberte a solas el whisky, poner el jamón malo a los invitados y guardarte el ibérico para cuando estás solo.

—¿Cuál sería la función social de un escritor? ¿Algún compromiso con la sociedad?

—La función de la literatura es el conocimiento. Conocer cosas que sólo a través de las novelas se conocen. Los médicos conocen medicina, los psicólogos psicología, los mecánicos determinados aspectos de la mecánica. Pero hay algo, una visión de conjunto de la sociedad, que sólo la novela aporta. Al menos, yo lo creo así, y por eso escribo. Y ese es el compromiso. Luego, pues está claro que ves el mundo desde un sitio, arriba, abajo, de un lado, de otro, y que, en función de eso, tus libros son así o asá, y están más con los de arriba que con los de abajo, o la viceversa. Pero un libro que enseña, aunque esté con el poder, es un buen libro, claro que es difícil un buen libro que descubra los mecanismos del poder desde el poder, porque al poder descubrirle los mecanismos, es tocarle los huevos, y eso no le gusta. Yo no creo en las ideologías como proyecto sobre una novela. Yo creo que si vives de una manera escribes de una manera, que si tus simpatías están con esa forma de ver el mundo

en vez de con la otra, eso se notará aunque tú no quieras. Te dicen: “*usted ha querido reflejar esto y esto*”, y no es verdad. Yo me he puesto ante un papel en blanco, y, tres meses después, he empezado a tener algunos folios y luego algunos más, y luego algunos menos porque he tirado unos cuantos. Y lo único que quiero es no hacerme trampas ni hacerle trampas al libro, y huyendo de una cosa y de otra, en cuanto me doy cuenta estoy contando otra, el camino que pasa entre las trampas, y cuando termino de escribir el libro me entero de lo que trata. Lo leo y digo, coño, pero si he contado esto, y no me estaba dando cuenta. Así es al menos mi proceso. Yo lo digo, no soy novelista de mapa, sino de brújula. Tengo la sensación de que si supiera como va a acabar la novela que estoy empezando, con qué personajes me voy a encontrar, y qué van a hacer, no la escribiría. Escribo para descubrir qué es eso que me inquieta y que no sé.

—¿Cómo se puede valorar la colonización editorial de los periódicos?

—Como mafias, grupos de poder, manipuladores, ¿o no? Ellos lo llaman, con un poco cinismo, “*sinergia*”. O sea, que la clave de un multimedia es que publicas un libro y bombardeas al cliente por prensa escrita, radio y televisión, o sea, por tierra mar y aire, y luego haces una película, y vuelves a bombardearlo, que si penélope ha dicho, que si javier va, que si antonio vuelve, que si has leído lo de maruja, que si tal y que si cual, y el escritor como la Virgen de Lourdes, con la mirada perdida, fingiendo no enterarse de nada. Escribiendo cosas elevadas, nobles, ajeno a tanto mundanal ruido. El más rico de España sentado en el brazo de tu butaca, y tú no te das cuenta, porque eres escritor y estás a otra cosa. Je. Claro que, fuera de eso, si te sales de ese tinglado, no eres nada, o casi nada, y no digo lo que eres, si no sólo te sales sino que te enfrentas. Mejor no hacerlo, así que no vamos a seguir hablando de eso en la entrevista. Deja, deja. Pero tampoco está tan mal ser casi nada. No ser nada, sí, eso es jodidísimo, pero no ser casi nada está bien. Te deja tranquilo, libre, puedes hacer tu vida, y, además, la influencia de los libros es complicada, lateral, a largo plazo. Tú dedícate a hacer buenos libros, y lo demás ya vendrá por su pie, a no ser que venga un terremoto y entierre los tres ejemplares de tu obra. Cuando Martín Santos escribió *Tiempo de silencio*, y a nadie le interesaba ni un pimiento eso que estaba haciendo, Gironella vendía miles y miles y miles de ejemplares de *Los cipreses creen en Dios*, te acuerdas, ¿no? Y se pavoneaba, y no eras nadie en sociedad si no te habías leído *los cipreses*. Bueno, pues pasó el tiempo, y ahora debes ser de los pocos que te acuerdas de eso, porque ya nadie sabe quién es, era o fue Gironella. La literatura es así. Puedes tener un grupo multimedia y atontar a la gente tres meses con un libro, pero no puedes atontarla treinta años seguidos, entre otras cosas, porque por muy propietario de multimedia que seas, te vas a morir como los demás. Y ahí estará el libro de Martín Santos. Eso es lo que les atrae a los poderosos de los libros y también lo que les jode, por eso quieren comprar el alma de los novelistas. Todo jefe de gobierno, todo gran empresario que se precie quiere comprar el alma de los artistas, la inmortalidad que dicen ellos, como si fuera posible ser rico, poderoso e inmortal al mismo tiempo: tontos, eso es lo que son, unos tontos.

Una entrevista de Gabriel Argumánz
Fotografías: Pablo T. Guerrero

Antonio Ballester

ANTONIO Ballester Vilaseca, escultor y dibujante valenciano conocido como Tónico Ballester, falleció a la edad de 90 años en la capital del Turia. Antonio Ballester pertenecía a una generación de artistas comprometidos ideológicamente con la libertad y la democracia, que estuvieron al lado de la República.

Durante la guerra civil española estuvo adscrito a la sección de Propaganda de la Delegación de Milicias Antifascistas, realizando carteles en defensa del Gobierno republicano. También colaboró en otros proyectos con los artistas más representativos contra el franquismo, entre ellos Josep Renau, que era su cuñado. Su trabajo como cartelista le proporcionó fama, aunque su auténtico trabajo era la escultura, arte que aprendería en el taller de su padre, encuentro frecuente de intelectuales y artistas como Hans Arp, Henry Moore o Arturo Martini.

Tras la guerra civil, los franquistas encarcelaron a Tónico Ballester, inhabilitándole. Crearía entonces el Taller de Arte que agrupaba a los artistas que estaban en prisión. Después de abandonar el penal, reanudó su trabajo como escultor, realizando distintos trabajos de imaginación. En 1946 emigró a México, reuniéndose con Renau y su hermana: volvió a trabajar con republicanos (en el exilio). En 1960 se instaló en Los Ángeles (California, USA). A través del poeta Josep Carner contactó con el mundo de Hollywood, esculpiendo a la cera a alguna de las estrellas de aquellos años. En 1963 regresó a Valencia, reabriendo su taller. El pasado año el IVAM de Valencia dedicó una exposición a Tónico Ballester, que no pudo asistir a la inauguración por su avanzada edad. Jordi Ballester, su hijo, pintor del grupo Equipo Realidad, mostró gran satisfacción por el reconocimiento de la obra de su padre.

Premio Bartolomé José Gallardo de Investigación Bibliográfica

EL Ayuntamiento de Campanario (Badajoz) convoca el IV Premio Bartolomé José Gallardo de Investigación Bibliográfica, dotado con un millón de pesetas, con arreglo a las siguientes bases: podrán participar todos los autores, cualquiera que sea su nacionalidad, con obras escritas en castellano. Los originales, de tema libre, serán rigurosamente inéditos, no premiados antes, ni sujetos a compromisos de edición. La entidad patrocinadora se reserva el derecho a efectuar una primera edición de la obra que obtenga el premio, dentro del año siguiente al fallo, sin que por ello los mil primeros ejemplares devenguen derechos de autor, a quien se reconoce la propiedad de la obra. Si fuera objeto de posteriores ediciones, se hará constar que la obra ha sido premio de Investigación Bibliográfica. Las obras deben ser remitidas al Ayuntamiento de Campanario, antes de las 14:00 horas del día 27 de mayo. La primera convocatoria del Bartolomé José Gallardo se hizo en 1998. El ganador fue Alejandro Luis Iglesias, profesor de la Universidad de Salamanca, con *"La biblioteca de Joao IV, rey de Portugal. Catálogo de manuscrito con textos en romance"*, un serio trabajo bibliográfico para rescatar parte de la perdida biblioteca musical de Juan IV, que fue devastada por el terremoto de Lisboa de 1755. A partir del conocido Index de la colección musical del rey, en 1649, el autor del estudio se detiene en el análisis de los villancicos, localizando buena parte de la obra de los autores del catálogo y ofreciéndola a través de un análisis documental de fuentes manuscritas e impresas conservadas en distintas bibliotecas españolas y portuguesas, identificando los textos y músicas.

En diciembre del 2000 se dio a conocer el tercer premio (el segundo quedó desierto), durante las Jornadas Bibliográficas organizadas por la Unión de Bibliófilos Extremeños (UBEX). El jurado acordó otorgar el premio a la obra *"Invención, escritura, edición, difusión y recepción de la Literatura de cordel. estudios bibliográficos, literarios y documentales sobre la obra de Mateo de Brizuela, rui señor popular del siglo XVI"*, de Pedro Manuel Cátedra García, catedrático de la Universidad de Salamanca.

Libro de Horas.—El Club Bibliófilo Versol acaba de editar un Libro de Horas, a partir del original que perteneció a Leonor de la Vega, hermana del poeta Garcilaso. El manuscrito, conservado en la Biblioteca Nacional de España, fue realizado por el maestro flamenco Guillermo Vrelant (Utrecht, 1410-Brujas, 1481), discípulo aventajado de Jan van Eyck, entre 1465 y 1470. El facsímil reproduce miniaturas a toda página de gran calidad. El oro, colocado a lo largo de todo el códice, enriquece y embellece aún más el bello ejemplar. El obispo Diego Ramírez de Villaescusa, embajador en Flandes, envió el manuscrito a Garcilaso de la Vega, embajador en Roma y padre del poeta. El poeta falleció, muy joven, por las heridas recibidas en el asalto al castillo de Muy, en Provenza. El manuscrito pasó directamente a su hermana Leonor, de quien toma el nombre (Libro de Horas de Leonor de la Vega): *"Estas horas son de la muy ilustrada señora doña Leonor de la Vega. Écija"*. (Más información en el teléfono 91-730.20.33.)

Recoletos.—En el Paseo de Recoletos de Madrid, entre el 4 y el 20 de mayo se celebra la XXV Feria del Libro Antiguo y de Ocasión de Madrid. Participan cerca de 50 librerías que ofertan, en conjunto, cerca de medio millón de libros.

Un interesante facsímil

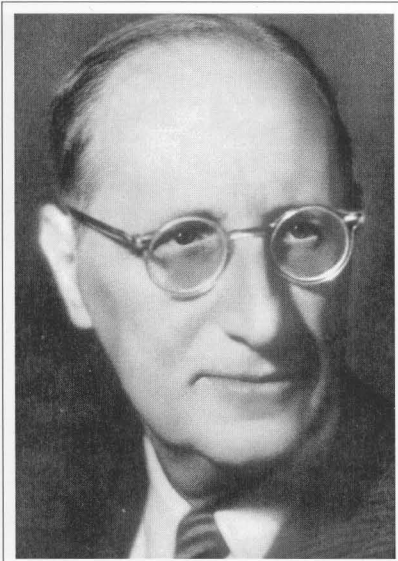
LA Asociación de Libreros de Madrid ha publicado, en edición no venal, el estudio *Eruditos y Libreros del siglo XVIII*, de Ángel González Palencia, cuando se han cumplido cincuenta años de la muerte del autor. En los textos de introducción se incluye un pequeño texto introductorio del autor: *Otra vez el generoso mecenazgo del Consejo Superior de Investigaciones Científicas me permite ofrecer a los lectores de curiosidades históricas un volumen de artículos y trabajos dispersos en varias revistas y publicados en diferentes años. Se refieren, por punto general, a ERUDITOS Y LIBREROS DEL SIGLO XVIII, o a otros temas de historia de la cultura en este siglo. En el índice se advierte el gran calado de la obra: "Don Francisco Cerdá y Rico, su vida y sus obras", "La tonadilla de Garrido", "Nuevas noticias bibliográficas del abate Hervás y Panduro", "Noticias de cuando la Academia no tenía casa", "Joaquín Ibarra y el Juzgado de Imprentas", "Dos testamentos de Joaquín Ibarra"... Se cierra el libro con un apartado dedicado a las "Publicaciones de Ángel González Palencia. En suma, un interesante estudio que debe servir para divulgar la bibliofilia y el amor al libro.*

ANGEL GONZALEZ PALENCIA

ERUDITOS Y LIBREROS DEL SIGLO XVIII



LIBRERÍAS
ASOCIACIÓN DE LIBREROS

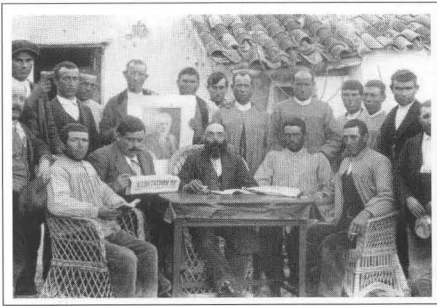


Una edición especial de *Que van a dar en la mar*, de Jorge Guillén, hecha en la Imprenta Artesanal

EN el Centro Cultural de la Villa de Madrid se presentó la edición especial de la obra *Que van a dar en la mar*, de Jorge Guillén (Valladolid, 1893-Málaga, 1984), preparada en la Imprenta Artesanal de Madrid. El libro incluye dos ilustraciones (aguafuertes) del pintor Rafael Canogar y un estudio crítico de Christopher H. Maurer, director del Departamento de Español de la Universidad de Illinois-Chicago (USA). El volumen forma parte de una Colección que la Imprenta Artesanal de Madrid impulsa con motivo de los centenarios de los poetas de la llamada *Generación del 27*, iniciada en 1995 con la reedición de *El romancero de la novia*, de Gerardo Diego. Desde entonces se ha publicado un título por año, excepto en 1998 (fueron dos títulos). El tamaño del ejemplar es de 15 x 21 centímetros, encuadernados en cubierta de color rojo ladrillo, con tapa dura. De *Que van a dar en la mar* se han editado 2.000 ejemplares. La mitad de la tirada se destina a compromisos institucionales. El resto se vende en librerías especializadas en poesía, tiendas de museos municipales y en el Centro Cultural Conde Duque. La elección de este título de Guillén se ha hecho por expreso deseo de su hijo, Claudio Guillén, que ha considerado la obra como de plena madurez del poeta.

Un manuscrito de Galdós.—El manuscrito original de *Electra*, el mayor éxito teatral de Benito Pérez Galdós, fue adquirido por el Estado, que pagó un millón ochocientas mil pesetas (el precio de salida era de millón y medio), en una subasta celebrada en la Sala Velázquez, de Madrid. El original está fechado el 24 de octubre de 1900. En el lote se adjuntaban dos tarjetas manuscritas de Galdós, dirigidas a Federico Balart, en las que le notifica el estado de la obra. *Electra* se estrenó el 30 de enero de 1901: fue un acontecimiento nacional. Galdós tuvo que salir a saludar en catorce ocasiones. En la misma subasta el Estado también adquirió un incunable (1495) de Joannes Meder. Pagó tres millones y medio de pesetas.

Condenados por robar libros antiguos.—Un sacerdote y un bibliógrafo cordobés han sido condenados a un año de prisión cada uno por un delito de hurto continuado: se llevaron de la biblioteca diocesana del obispado de Zamora 466 libros antiguos, 10 de ellos incunables, valorados en 53 millones de pesetas. Los hurtos se cometieron entre 1994 y 1996. Hasta la fecha sólo se han podido recuperar el 40 por ciento de los ejemplares. La sentencia obliga a los acusados a indemnizar al obispado de Zamora con 38 millones de pesetas y al Museo Naval con 3 millones.



Luis Escobar, fotógrafo de un pueblo (1920-1950)

EN la Sala Goya, del Círculo de Bellas Artes de Madrid, se ha presentado la exposición *Luis Escobar, fotógrafo de un pueblo. 1920-1950*, que reúne 100 fotografías: la mitad son positivos de época realizados por el propio fotógrafo mediante contactos directos de las placas de cristal. El resto son copias de gran formato realizadas a partir de los negativos originales. La muestra se complementa con un catálogo de Lunwerg Editores, con texto del fotohistoriador Publio López Mondéjar.

Luis Escobar es un clásico de la fotografía española. Está considerado como uno de los fotógrafos populares más importantes de su tiempo. En 1920 se estableció en Albacete, iniciando una incesante actividad como fotógrafo ambulante que le llevó a recorrer, durante casi cuarenta años, los pueblos de La Mancha.

En el apartado de Vida popular, Escobar realizó cientos de imágenes, documentos gráficos de gran valor: la Agrupación Socialista de Villalgordo del Júcar (1925), las prostitutas del Alto de la Villa (1928), Juan de la Cierva presentando su autogiro (1926), los vendedores ambulantes de navajas (1923) o imágenes de la vida cotidiana de Albacete durante la Guerra Civil.

Publio López Mondéjar, descubridor de la obra de Luis Escobar es autor de libros como *Retratos de la vida* (1980), *Crónica de la luz. Fotografía en Castilla-La Mancha* (1984), *Madrid, laberinto de Memorias* (1999) o *Las Fuentes de la Memoria* (tetralogía: 1989, 1992 y 1996).



El arte del grabado flamenco y holandés del siglo XVI. De Lucas van Leyden a Martin de Vos

EN la Fundación Carlos de Amberes, de Madrid, se presentó la exposición *El arte del grabado flamenco y holandés del siglo XVI. De Lucas van Leyden a Martin de Vos*, resultado de un proyecto de catalogación, exposición y publicación de fondos de la Biblioteca Nacional de España, en convenio con la Fundación Carlos de Amberes.

La Biblioteca Nacional tiene una excelente colección de fondos históricos relacionados con las antiguas Diecisiete Provincias de los Países Bajos (hoy Bélgica, Holanda, Luxemburgo y norte de Francia), compuesta por impresos, manuscritos y estampas. Tras el convenio entre ambas instituciones, los trabajos de investigación se iniciaron en 1998, contabilizándose más de mil impresos, unos setecientos manuscritos y cerca de veinte mil estampas y dibujos. Los grabados del XVI son más de nueve mil y ya están catalogados. La exposición reúne 120 grabados, pertenecientes a la Nacional, realizados por artistas flamencos y holandeses nacidos antes de 1551: desde las primeras obras de Lucas van Leyden, a comienzos del XVI, hasta las últimas de Martin de Vos y sus contemporáneos a inicios del XVII. Los diferentes apartados muestran el ambiente histórico y cultural de la época, abordándolos en apartados temáticos: religioso, mitológico y alegórico, temas profanos y grabados ornamentales y reproducciones de obras clásicas, tanto de la Antigüedad como del Renacimiento. El estilo artístico de las obras expuestas corresponden al Renacimiento y a un primer Manierismo. Continúa la gran escuela pictórica del XV en los Países Bajos y las primeras influencias que recibe: del grabado alemán (especialmente Dürero y su círculo) y del arte italiano, del realizado en Roma, Florencia y Venecia.

Conchita Huidrobo presentó la exposición, que se inicia con los volúmenes iluminados de Frans Hogenberg sobre Amberes, Bruselas y Amsterdam, ciudades que marcan el arte y el tráfico del grabado. Otras láminas dejan ver personajes históricos y culturales, como el emperador Carlos V, Martin Lutero, Cristóbal Plantino (editor), Ortelius (cartografía) y Vesalio (anatomía). En otras salas se situaron a los artistas y grabadores más representativos, como Leyden, Straet, Cort y Vos.

Pablo T. Guerrero

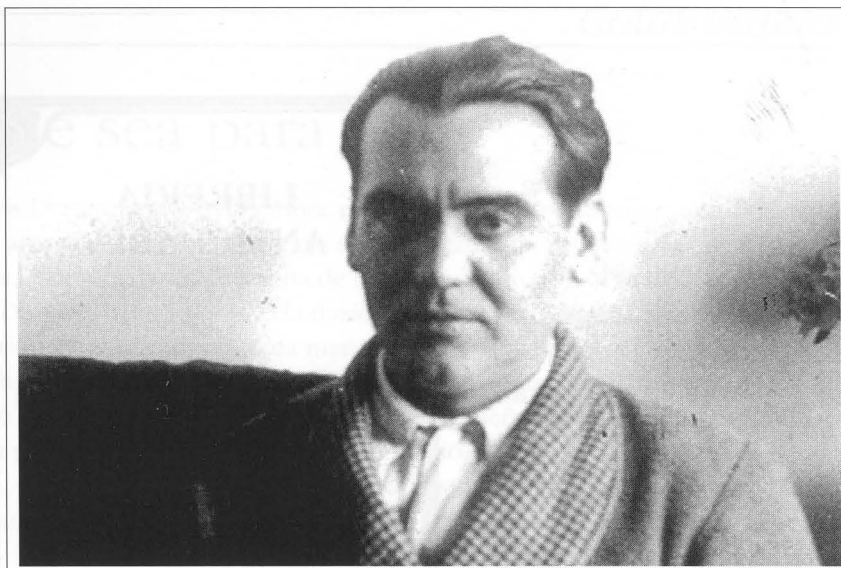
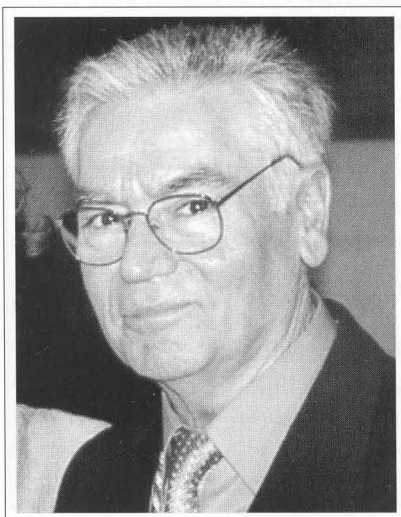
Nueva casa de subastas.—Madrid cuenta con una nueva casa de subastas especializada en libros, manuscritos, grabados, cartografía y obra gráfica: Remate Subastas. Empezaron el 28 de marzo en la calle de Modesto Lafuente, número 12. La segunda subasta fue el 25 de abril, ofreciendo una biblioteca de Arte y tema local. La directora de la marca es María Martínez Cortázar. (Más información, en próximo número.)

Manuel Ruiz Luque, medalla de Andalucía

EL bibliófilo montillano Manuel Ruiz Luque ha recibido la Medalla de Oro de Andalucía por su contribución a la cultura y al patrimonio de todos los andaluces. Ruiz Luque, editor de Bibliofilia Montillana ha publicado cerca de 200 libros desde 1979. Asegura que “*se ha publicado algo que no se debió publicar y hay cosas que debimos publicar hace tiempo y que se publicaron con retraso*”.

Ruiz Luque ha firmado con la Junta de Andalucía un protocolo de cesión al patrimonio público de los más de treinta mil volúmenes que conforman su biblioteca, que se integrará en el Programa Accis de informatización de las bibliotecas públicas andaluzas.

En la biblioteca de Manuel Ruiz Luque destacan ejemplares con historias locales, que rescatan del olvido pueblos y autores andaluces. La pieza más antigua es un incunable, *Postilla super Matheus*, impreso, en Mantua, en 1477. Pero también tiene un buen número de carteles, folletos, *affiches*, hojas volantes, bandos... Ruiz Luque colaboró recientemente en la exposición bibliográfica *Andalucía en torno al 1600*, ha publicado *La memoria impresa* y ha participado en un congreso cervantista en Estepa (Andalucía), reseñando la biblioteca de Francisco Rodríguez Marín (el bachiller de Osuna), con un catálogo que llevaba por título *100 libros en torno a Cervantes*.



García Lorca y La Colonia

LA Junta de Andalucía ha comprado la finca donde se localizaba La Colonia, un edificio destinado a residencia veraniega que durante la guerra civil se utilizó de cárcel donde los rebeldes franquistas encerraban a republicanos demócratas antes de ser fusilados. En el caserón de La Colonia, un viejo molino en el municipio granadino de Víznar, Federico García Lorca pasó sus últimas horas, antes de ser asesinado, posiblemente en la noche del 18 de agosto de 1936. El Caserón de La Colonia era el punto de destino de los detenidos *no oficiales* que, horas después, eran *desaparecidos*.

En Granada la represión política fue puesta en marcha por el gobernador civil falangista José Valdés, dentro de una campaña de *limpieza política* genocida, diseñada para acabar con toda persona de izquierdas. No se conocen los nombres de los verdugos de García Lorca, ni la fosa en la que fue enterrado. Se sabe que fue en la carretera que une los pueblos de Víznar y Alfacar, a nueve kilómetros de Granada, cerca de la Fuente de Aynadamar. Algunos falangistas que lo custodiaron en La Colonia refirieron que Lorca creía que tendría que realizar trabajos forzados. Cuando supo que lo iban a fusilar se quedó en silencio, abatido. Pidió un confesor: se lo negaron. Varios miembros de las *escuadras negras*, organizadas por Valdés para sembrar el terror en Granada, asesinaron a Federico García Lorca.

En el barranco de Víznar hay restos de entre 600 y 3.000 asesinados por las *escuadras negras*, según distintas fuentes. El primer hispanista que se interesó por saber dónde se encontraba García Lorca fue Gerald Brenan, situándolo en el barranco de Víznar. La consejera de Cultura del Gobierno andaluz indicó que “*la zona se acordonará, se plantarán jardines y se pondrán bancos para que la gente pueda sentarse a recordar. Queremos preservar el lugar donde ocurrió tanto dolor para que semejantes hechos no vuelvan a repetirse*”.

La Consejería de Cultura y la de Medio Ambiente, del Gobierno andaluz, pagarán a los dueños veintidós millones de pesetas. Pedían cien millones. En el proceso de negociación ha intervenido el hispanista Ian Gibson. La Consejería de Cultura tiene la intención de adecentar toda la finca, hasta la curva cerrada del barranco de Víznar, donde están las fosas comunes con los restos de los fusilados por los franquistas. Es intención de la Junta declarar la zona como sitio de interés histórico.

**LIBRERIA
ANTICUARIA**

GARCIA PRIETO

Horario

Lunes a sábado:
de 10 a 14 horas
y de 16,30 a 21 horas

**SABADO TARDE:
ABIERTO**

Tarjetas de crédito

Alcalá, 123
28009 Madrid
Telfs.: 91 431 36 27
y : 91 435 78 76

Grabados, Archivos.

Mapas, Atlas,

Acciones

y todo

lo relacionado

con

el coleccionismo

del papel



puvill
LIBROS S. A.
Fundada en 1945

**EDICIONES • DISTRIBUCIONES • EXPORTACIÓN
SUSCRIPCIONES • SERVICIO DE ENCUADERNACIÓN**



- Libros antiguos, raros y curiosos.
- 206 catálogos editados.
- Promotora de Biblioteca Hispánica Puvill
- 16 títulos editados y varios en preparación.



**COMPRAMOS GRANDES Y PEQUEÑAS BIBLIOTECAS, INCUNABLES, GÓTICOS, TEMAS DE
HISTORIA, LITERATURA, VIAJES, CAZA E HISTORIA DE AMÉRICA.**

C/ Estany, 13-17 Nave D-1. 08038 BARCELONA (España)
Tel.: (34-3) 93 298 89 60 - Fax: (34-3) 93 298 89 61

E-MAIL: INFO@PUVILL.COM

“que sea para bien”

EN el pueblo de Coscojal de los Desamparados crecen juntas las ortigas y las amapolas, por lo que no es de extrañar que, por coger las segundas, te ortigen las primeras. De este hecho y otros similares, han inventado-inferido la socorrida frase: “*que sea para bien*”. Y así, cuando alguien en el lugar tiene un hijo, le toca la lotería o escribe un libro –aún no se ha dado el caso– le dicen pomposos: “*que sea para bien*”.

Romualdo el literato escribió unas coplas al estilo, decía con suficiencia de perito, de don Jorge Manrique, dedicadas a su primo Restituto y éste, no muy de acuerdo, le puso un ojo morado. Restituto se sintió aludido de malas maneras en su paternidad difusa por todo lo cual le propinó un tortazo, poniéndole el ojo reseñado a la virulé. A Romualdo, cuando se estrujaba el magín para parir las coplas, su madre, que era analfabeta inestable –tenía cataratas en los ojos y había días, a capricho, que la dejaban ver y había días que no– le dijo con todo el cariño que sabemos da una madre: “*que te sea para bien, hijo*”. Es comprobable, por el color del ojo, que le salió mal.

De los vástagos que vienen a este mundo y que son para bien o para mal –que de todo debe haber en la viña del Señor– en Coscojal hay ejemplos sin cuento. Eufrasio, por no ir más lejos, sin otros medios que el día y la noche, que en casa de sus padres no había ni para mandar cantar a un ciego, con sólo su esfuerzo llegó a chofer de presidente de Banco con mayúsculas. ¡Quién lo iba a decir!

Por el contrario, el primo segundo del boticario, que era listo como él solo y vago como nadie, en el día de hoy, más grande y alto que una horca, anda por la vida dando tumbos y enfrentándose, sin ningún bagaje ni otro cualquier miramiento.

Cosas como las relatadas, en Coscojal de los Desamparados, (villa que fue con castillo y tuvo castellano de prosapia, después cenobio y es hoy apenas una aldea perdida en el calvero que delimitan el río Tiétar y los cada vez más pelados montes de Gredos) un ciento; que para eso su historia es añeja y se entierra con profundas raíces en el suelo árido de Castilla. Por no alargarme más y porque el sucedido fue del conocimiento nacional, contaré la historia de Prosulpiano y sus tres hijos.

Encarnación Taboada, la mujer de Prosulpiano, por salir de la penuria que aquí se caía y allí se levantaba,

siempre en pos de un mendrugo de pan, logró ahorrar, no sin esfuerzos ímprobos, para un décimo de lotería de Navidad. El lotero o lo que fuera que le vendió la ilusión le dijo: “*que sea para bien*”. ¡Oiga, y fue! Nada menos que se vio agraciada con la décima parte del gordo. ¡Fuera penurias, coscorriones y hambrunas! La abundancia se enseñoreó en aquella casa, el cuerno de la exageración vertía sus dones sin tasa ni medida derramándoles sin miramientos a troche y moche.

Prosulpiano con sus tres hijos, dejaron de ir al río a mojarse el culo y coger peces y durante meses, acaso años, se dedicaron a la gran vida y en ocasiones, contadas, al desenfreno. Doña Encarnación –nótese la sutilidad en el cambio drástico experimentado en el nombre– que era práctica y miraba el futuro aún con miedo, se la llevaban los demonios al ver tanta vaguería.

–*¡Venga, levantaos del sillón, que hay que empezar a buscarse algo, que esto no dura toda la vida!* –les decía recriminándose.

Los dineros sobrantes se los gastaron en un barco, porque decían, tanto el padre como los chicos, que era pescar lo único que sabían hacer. Así los cuatro se compraron el barco, desoyendo las enseñanzas de don Gumer, el maestro, quien les quiso iniciar en los rudimentos precisos de la meteorología, ciencia esta sin la cual, salir al mar se convierte en una aventura peligrosa cuando no deviene en mortal. Quiso, sí, el buen maestro familiarizarles con aquellas erudiciones necesarias y básicas para ennoblecer su nueva ocupación y fue todo inútil, huyeron del conocimiento que se sacan de las páginas de los libros, sin el cual nadie puede enfrentarse al mar, cuando el mar, a expensas de ignoradas fuerzas, pierde su calma y se rebela entre olas gigantes y bramidos ensordecedores.

Desnudos por tanto de todo bagaje, conocimiento o pericia sobre tan complicados asuntos, emprendieron la primera y última singladura. Al segundo envite del mar se fueron por la borda y se perdieron entre las procelosas aguas, devoradoras de hombres, restauradoras de niveles, igualadoras de soberbias y tantas otras muchas cosas que pueden decirse de la mar, como la llaman los que la quieren.

En Coscojal se quedó su viuda, sola, pobre, desesperada y repitiéndose, como una cantinela sin fin y sin sentido: “*que sea para bien*”.

José Luis Martín

Calendario de fiestas de la Comunidad Valenciana

LA reciente primavera (y una amistad antigua) me traen un libro sorprendente, y lo que más me alegra no es el libro en sí, sino que todavía pueda sorprenderme un libro; uno piensa que ha visto casi todo (en lo referente a los libros), pero parece que aún es posible esperar algo inaudito. Sorpresas de este calibre me reconcilian con (algunos) editores y, siempre, con quienes son capaces de pensar en los contenidos; porque los libros hay que editarlos, y lo mejor posible desde luego, pero antes hay que haberlos ideado y, especialmente, escrito, también lo mejor posible por supuesto. Mi *aurea* de esta ocasión va con todo merecimiento para un inapreciable regalo que me llega de tierras levantinas, donde la primavera es la primavera inicial de nuestras españas autonómicas; allí, donde es posible conocer las miles de luces contenidas en una (in)sólita luz, acaba de aparecer el *Calendario de fiestas de la Comunidad Valenciana. Primavera* [Valencia: Bancaja, 2001, 1 h.+349 pp.+ 1 h.], debido a Antonio Ariño Villarroya y Vicente L. Salavert Fabiani, como directores y responsables del evento.

Se trata del primer volumen de un ambiciosísimo proyecto dedicado a recoger en libro una serie de estudios exhaustivos sobre los ciclos de todas las fiestas y advocaciones de la Comunidad Valenciana a lo largo de las cuatro estaciones anuales; nada mejor entonces que empezar con la primavera y, especialmente, si se parte de un planteamiento metodológico riguroso que intenta conciliar el testimonio documental de la investigación básica con una erudición al alcance de todos, y ello servido a través de una abundantísima recopilación de materiales gráficos. Este tema, y los muchos temas encerrados en él, suelen pecar de una desafortunada visión provincialista al servicio de la propaganda más chabacana, con el único intento de atraer incautos visitantes de guía turística desplegable y alforja de advenedizo en busca del menú del día; la dimensión lúdica de una sociedad cultural exige (o debería exigir al menos) algún esfuerzo que vaya más allá del desplegable en cuatricromía de vida tan efímera como su extensión. Y pocos estudios (y pocos estudiosos) se atreven a dar el paso de indagar documental y rigurosamente sobre la historia, el sentido y el significado de esa expresión

colectiva que es la Fiesta, patrimonio antropológico de una comunidad y expresión efectiva de su sentimiento colectivo.

Este bellissimo libro, impreso por Federico Doménech lo que siempre es una garantía, se organiza, tras las presentaciones editoriales oportunas, en torno a los tres meses de la estación, y en ellos, va recorriendo las conmemoraciones (en su mayoría) sacras más representativas de diferentes localidades de la Comunidad mediterránea; se inicia con las rogativas del 12 de marzo a San Emigdio, Abogado contra los terremotos cuya graciosa estampeta alegórica se recoge como ilustración, de las poblaciones de la Vega Baja de Almoradí y Catral y se cierra el 21 de junio con los actos en honor de San Luis Gonzaga de las localidades de Artana, Atzeneta del Maestrat y Rafelguaraf. Entre ambas fechas se recorre el calendario ritual de todas las festividades más representativas de los diferentes lugares de la geografía autonómica, conmemoraciones que evocan a la Virgen de los Dolores, a Nuestra Señora de la Soledad, a San Jorge, al Día de Libro, a la Purísima Xiqueta, a la Romería de la Santa Faz y a Els Peregrins de les Useres, a la Fiesta de la Rosa, a San Pancracio, a San Pascual Bailón, al Miracle dels Peixets, a Santa Quiteria, a Santa Eubaldesca de Pisa, a San Onofre, a El Cúgol, y a un largo etcétera repartido por toda la cronología indicada. Tres diferencias esenciales hacen de este libro ese libro singular que destacábamos al inicio.

En primer lugar, los textos explicativos ahondan en las (auténticas) raíces documentales de la razón de ser histórica de las celebraciones, lejos de ese folclorismo barato e impreciso que suele aquejar a tantos (y tantos) artículos sobre el asunto; las aportaciones de los catorce especialistas que se congregan en el volumen parten de una investigación previa y procuran ofrecer datos contrastados y valoraciones objetivas; no es un problema de la extensión de las entradas correspondientes, más de cincuenta, sino del rigor empleado en el planteamiento de la exposición, asequible para muchos lectores que pueden enterarse así de la pequeña (o no tan pequeña) historia de una advocación, sin obviar por ello los datos documentales siempre necesarios. La identidad emocional de una devoción no tiene porque estar reñida con el conocimiento de

de Víctor Infantes

las raíces históricas de su razón de ser antropológica, especialmente, porque en estas celebraciones se concitan elementos de muy diversa índole cultural que suelen quedar olvidados en la memoria colectiva de la sociedad que los evoca; muchos datos de los aquí recogidos tienen (a la fuerza) que ayudar a conocer los jirones de alguna que otra amnesia cultural provocada por el desconocimiento más elemental.

En segundo lugar, la obra ofrece una importantísima documentación gráfica original, y desde luego mi más sincera enhorabuena a los tres responsables de la *Documentación* y la *Coordinación de Imagen*, extraída de más de veinte bibliotecas, archivos, museos y centros culturales. El lector del libro puede *leer* los textos, pero también puede *ver* las representaciones iconográficas de casi todas las festividades, con sus correspondientes patronos, vírgenes y objetos de culto, muestra harta elocuente del más tradicional vademécum hagiográfico hispano. La riqueza visual merece (sin duda) nuestro más sincero elogio, por su enojoso trabajo de recopilación y por su oportunidad y nitidez editorial.

Dejo para el final el aspecto que considero más importante: la originalidad del proyecto y, desde luego, su realización efectiva. Los dos directores pueden estar orgullosos sin la menor duda de la labor desarrollada, porque por muy atractivo que resulte plantear una obra como la presente hay que echarse al colete muchas horas de trabajo y estar dispuesto a lidiar con bastantes sinsabores; sólo desde el convencimiento y la rigurosidad del estudio es posible llegar a ofrecer una obra como la que nos han brindado. Y además hay que convencer a un editor para que lo lleve a la realidad. En este caso Bancaja ya había brindado numerosas muestras de una sensibilidad cultural imprescindible para apoyar sin reserva libros (aparentemente) imposibles de ver la luz y, singularmente, de la manera editorial en que nos ha ofrecido éste.

El primer volumen impreso de la exaltación lúdica e imaginativa de la Comunidad Valenciana ya está disponible para todos, espero los tres restantes con la misma seriedad y con los mismos conocimientos que se han exhibido en el presente; muchos lectores se van a sorprender con sus páginas y van a sentir envidia por la recuperación ese patrimonio del fascinante mundo de la fiesta. Y que Vicente me los vuelva a enviar, porque conoce mi interés por los estudios bien hechos, pero también porque sigue tejiendo el hilo de una antigua amistad siempre renovada.

Las literaturas populares francesas y españolas

La reciente publicación de las Actas de un Congreso celebrado en Troyes hace dos años, *La Bibliothèque Bleu et les littératures de colportage* (París/Troyes: École des Chartes/La Maison du Boulanger, 2000, 285 pp.), editadas bajo la dirección de Thierry Delcourt y Élisabeth Parinet, vuelve a poner sobre el tapete la amplísima significación histórica, cultural y literaria de las llamadas literaturas de *large circulation* a lo largo de más de cuatro siglos por casi todos los contextos editoriales europeos. No faltan en las citadas Actas (desde luego) un par de colaboraciones sobre el panorama hispánico (Víctor Infantes y Jean-François Botrel), pero el conjunto de los trabajos allí reunidos —como merecido *hommage* a Louis y Alfred Morin, precursores del asalto bibliográfico riguroso a este tipo de esquivas impresiones— se centran (necesariamente) en el análisis de la extensa producción de libros populares conocidos bajo el nombre de *Bibliothèque Bleu*, publicados sistemáticamente a lo largo de más de doscientos años en la ciudad de Troyes.

Que no se asuste el lector de estas páginas, no voy a entrar en la recensión crítica de la mucha erudición publicada en este libro, a la postre ahí quedan sus páginas para el interesado en estos curiosísimos menesteres bibliográficos, pero sí arrimar a la noticia de su aparición otras menciones librescas, cuya coincidencia editorial ha reunido en pocos meses algunas publicaciones sobre los mismos temas y que a buen seguro interesarán a los lectores de estas literaturas populares o de *colportage*.

Valga comentar el reciente estudio de Francisco Mendoza Díaz-Maroto, *Panorama de la literatura de cordel española* (Madrid: Ollero & Ramos, 2000, 267 pp.), tan adecuadamente editado como acostumbra la editorial que lo ha sacado a luz, plagado de reproducciones de pliegos, aucas y aleluyas que a buen seguro harán las delicias de quienes se acerquen a este cuidado análisis de lo que ha sido la historia de la producción de esta literatura en nuestro país; la amenidad del autor al abordar un asunto de tanta enjundia editorial se complementa (adecuada, pero también necesariamente) con una copiosa recopilación de cientos de impresiones, sus lectores se van a enterar sin duda de los pormenores críticos del tema, pero también van a tener a su disposición una valiosísima guía bibliográfica de donde sacar multitud de referencias. Libro, pues, de lectura y consulta recomendada (y necesaria) para muchos interesados.

Sumamos, para terminar esta noticia sobre las literaturas populares, la publicación desde el año 2000 de una *Nouvelle Bibliothèque Bleu de Troyes*, dirigida por Thierry Delcourt en la editorial Phénix, quien en unión de la Bibliothèque Municipale de Troyes —y recomendando fervientemente la visita calmada a este impresionante mausoleo de libros— nos ofrece unas cuidadas reproducciones facsímiles de las ediciones más significativas de la famosa *Bibliothèque Bleu* conservadas en los fondos del depósito troyano. Han aparecido 12 libros hasta la fecha y, entre ellos, cómo no distraer el ocio lector (y visual) con las *Vie et Fables d'Esoppe le Phrygien*, *avec 100 figures*, *La grande danse macabre des hommes*, *el Catéchisme à l'usage des grandes filles pour être mariées*, *L'histoire des Quatre fils Aymon, très nobles et vaillans chevaliers* o, el primero que apareció en la colección: *La peine et misère des garçons chirurgiens*. Volver la vista sobre estas obras, las de la *Bibliothèque Bleu* y las de nuestro parnaso de cordel hispano, en estas ediciones populares de tantísima difusión, nos remonta a la edad del placer de la lectura y de la significación social del libro, ese paleolítico tan cercano todavía del que nos alejamos a golpe de *web*.

Víctor Infantes

MILÁN - ROMA - LONDRES - MADRID

Subastas de Libros



Valoramos y admitimos libros y documentos para próximas subastas

Tasamos sin compromiso bibliotecas y colecciones documentales

VEA NUESTRO CATÁLOGO EN INTERNET

Velázquez, 7. 28001 MADRID

Tefs.: 91 781 06 78 • 91 575 43 00 Fax: 91 575 38 47 • E-mail: finarte@afinsa.es • web://www.finarte.es

Encuadernación

ANTONIO
SANCHEZ S.L.



Artesano del Libro

EDICIONES FACSIMIL
RESTAURACION - ESTUCHERIA
EDICIONES DE ARTE
EN CORDOBAN Y PERGAMINO

C/ Ancha, 26 - 37002 SALAMANCA
Tel./Fax 923 21 13 64

LIBRERÍA SANTIAGO



Libros antiguos, raros
y curiosos

Solicite catálogo gratuito

Valenzuela, 6 - B-D
Teléfono: 91 532 96 24 28014 MADRID

148

LANZALAO POLONO.

1702 á 1765 (1).

Aun cuando casi siempre se llamaba de este modo, algunas veces hizo castellano su nombre, empleándolo en esta forma: Lanzalao ó Lanzalao. En Sevilla se hizo notar mucho asociado á otro impresor alemán, Alejandro Cogen, con quien estuvo en compañía lo menos desde 1491 hasta 1495 ó, según Méndez, hasta 1500. Pero ya en Alfré de 1505 impugna solo en dicha ciudad el *Tratado de la Música*, de Fernández Santalla, y en este mismo año se trasladó á Alcalá.

Entre los errores que se han cometido al hablar de la introducción del arte en Alcalá figura el de Méndez, que supone ocurrió este suceso en 1444, y el más curioso aún y menos digno de crédito de D. Melchor de Cabrera en su *Discurso acerca de la imprenta*, que atribuye la referida introducción más antes que al licenciado Varza de Castro, quien vivió en Madrid y en esta misma imprenta á fines del siglo XV.

El verdadero introducido, como ya prueba el Sr. Méndez, fue Lanzalao Polono en 1505. No impugna mucho, ó el menos son conatos los libros suyos que conocemos; pero basta para endosar en mérito tipográfico la *1.^a Clavis del Catecismo*. Su escuela era esta: de ademas blancas sobre fondo negro:



ARNALDO GUILLERMO DE BROCAR.



1511 á 1524.

Desde Logroño, y conservado allí la casa durante algún tiempo, vino á Alcalá este empujamiento tipográfico, al más blanco de España, puesto que nadie tiene la gloria de (1) La primera fecha es inclusiva, pero no la segunda.

149

D. Antonio Agustín, jurado (*Bibliotecas de escritores valencianos*, también lo menciona, y dice que volvió á Valencia, de cuya Universidad fué catedrático, siendo entonces traductor de las *Mémoires* de Ovidio.

Juan May no es de tres errores; pero los que yo conozco sólo como empleados en Alcalá y en Valencia son éstos, de los cuales empleo tres veces el más pequeño, como sucede en el *Tratado de la Música*, de Nicolás Flauto.

ATANASIO DE SALCEDO.

1557 á 1563.

Buen impresor, aunque no muy fecundo. Era librero y editor, sobre todo de pragmáticas, desde hasta muchos años, encargando los trabajos, no sólo á Juan de Brocar, en Alcalá, sino á algún otro de fuera, como Ramon de Petras, de Toledo. Era un librero inteligente, y á su diligencia se debió la correcta edición de las tragedias de Séneca,


150

haber impreso con maravillosa perfección el *Discurso de Gregorio*, para cuya gran obra se creó el llamado por Casares á Madrid. Era entonces librero que tenia el nombre Cortés y se le atribuye, las ediciones que se hicieron en esta imprenta (3), las mismas ediciones que se hicieron con regularidad, el libro con los prefacios reimpresos de la Academia Complutense inédita, luego de su vuelta a España y que se en su nombre. Pudo Cordero de Baza en su edición (1517) corrigiendo algunas cosas que se le atribuyen para que el libro quedase más perfecto. El su título en las ediciones castellanas es el que se le imprimió y no otro que aparece en el título original, de Sanchez de Castano, 1513.

En uno de los siguientes volúmenes del catálogo que venimos haciendo citados y se dedican en todos el mismo tratamiento de su arte al Duquesado, Valladolid, Logroño, Toledo y Alcalá cuando con ellos que se imprimió, y no todos del la familia del arte tipográfico, siendo de admitir la perfección de sus trabajos, entre los cuales, uno es un libro de la familia Complutense, que como muy notables son que hizo en Alcalá. Yo creo que el primer que del se hizo en esta ciudad, entonces villa, del el mismo Toledo de su arte, del Toledo, que fue cuando de impresión en el 15 de Febrero de 1517.

Amable dejó un hijo, Juan, que había de hacer su sucesión.

Uno de los grandes errores que se le atribuyen es el de haber sido el autor del libro que cada vez está dominando del tratamiento artístico.



(1) Véase el epígrafe en el tomo siguiente de esta obra en el capítulo de los

Los bibliófilos y la bibliografía hispánica

Juan Catalina García López

ENTRE los diversos géneros literarios, suele aceptarse que los hay más o menos adecuados según el fin previo que se persiga. Así, sucede que la poesía puede expresar lo que no puede decir el ensayo, y que la literatura erudita tiende a un modelo de exposición alejado de la narración novelada. Pero esto es mera teoría literaria, y en muchos casos, en los textos de un autor encontramos una mezcla de géneros y de fines literarios. Es el caso de la larga lista de publicaciones de Juan Catalina García López, bibliógrafo y erudito que mediante sus investigaciones rindió un homenaje sentimental a su tierra de origen, Guadalajara, y especialmente la Alcarria. Para recuperar su perfil biográfico, podríamos recurrir a la semblanza que a modo de prólogo (1) redactó José de Liñán y Eguizabal para *Vuelos arqueológicos* de García López. En ella encontramos algunos detalles que obviamente no pudieron ser incluidos en la reseña biográfica que Ruiz Cabriada sintetizó en su *Biobibliografía del cuerpo facultativo de archiveros* (2).

Juan Catalina García López nació en Salmerón, provincia de Guadalajara, el 24 de noviembre de 1845. Comenzó su formación en el Instituto de Guadalajara y se licenció en la Universidad Central de Madrid, en las carreras de Filosofía y Derecho. Uno de sus primeros cargos le fue encomendado en la Sociedad Económica Matritense, donde a instancias de su catedrático, Juan Tró, obtuvo un empleo y donde finalmente terminó sucediendo a su mentor en el cargo de secretario (3). Obtuvo también el título de aptitud en la Escuela Superior de Diplomática, cuya cátedra de Arqueología y Ordenación de Museos desempeñó por Real Orden de 13 de Mayo de 1885. Por esa misma época pasó a formar parte del Cuerpo Facultativo de Archiveros y Bibliotecarios, donde llegaría a ser director del Museo Arqueológico Nacional, a la vez que fue

pensionado por el Ministerio de Fomento para visitar los museos de Francia, Bélgica, Suiza e Italia. Ingresó en la Real Academia de la Historia en 1884, ocupando la vacante de Vicente la Fuente, siendo contestado en su discurso de ingreso por Juan de Dios de la Rada y Delgado. Al cabo del tiempo desempeñó el cargo de anticuario y secretario perpetuo, sucediendo a Juan Facundo Riaño y Cesáreo Fernández Duro, respectivamente. Murió siendo catedrático de Numismática y Epigrafía en la Universidad Central.

Este interesante itinerario profesional estuvo apoyado aun en múltiples reconocimientos en atención a su valía: Senador del Reino en varias ocasiones, ostentaba la Gran Cruz de Isabel la Católica, Consejero de Instrucción Pública, Delegado General de la Exposición Histórico-Europea del año 1892 para la conmemoración del centenario del descubrimiento de América, y por último vocal del Consejo Superior Penitenciario. Sin embargo, su brillante itinerario profesional no acompañó a su vida personal, dado que una serie de enfermedades que afectaron a su familia terminaron por influir en su precaria salud, terminando por empeñar sus bienes en médicos. *A pesar de la especial Providencia, que le favoreció, y a la que se mostrara reconocido, y de lo arreglado de sus costumbres, no ha sido una excepción de la triste común regla, tratándose de sabios, singularmente literatos, y ha muerto pobre* (4). Murió el 18 de Enero de 1911, y por la relación que Liñán hace en su efusiva semblanza, hemos de constatar que en sus funerales el público demostró el aprecio y estima en que le tenían sus discípulos y subordinados en los distintos puestos que ocupaba.

La afición a la bibliografía de García López tiene, por así decirlo, una condición ancilar. Si las inquietudes intelectuales de nuestro autor eran predominantemente históricas, no es de extrañar (*Sigue en página 20*)

(Viene de página 19) que la bibliografía ocupe en sus trabajos un lugar paralelo a otras disciplinas como la epigrafía, la numismática o la paleografía. Todo ello no es obstáculo para que cuando éstas predominen en un trabajo particular, destaque como un excelente bibliógrafo o numismático. Para él la bibliografía es una de las muchas formas de acceder a una comprensión histórica, que le hace integrarla en el método general de sus investigaciones, tal y como describió su maestro y antecesor en la dirección del Museo Arqueológico Nacional.

[...] El sistema de investigación que para todos sus trabajos ha seguido [Juan Catalina], fue siempre, además de las consultas en bibliotecas y archivos de la Corte, visitar los pueblos de cuyo pasado se ocupaba; registrar sus diferentes archivos locales, así municipales como eclesiásticos; copiar por sí mismo los documentos; estudiar *de visu* los monumentos arqueológicos y artísticos, como iglesias, santuarios y castillos; examinar las ruinas, vestigios de otros tiempos, condiciones topográficas de la localidad para fijar la situación de ya olvidadas poblaciones, como ha hecho con Recópolis (...) y por estos caminos escabrosos y difíciles, pero por los únicos que se llega a la verdad histórica y arqueológica, ha marchado siempre, aun teniendo que sostener a veces la doble lucha por la vida y por la ciencia (5).

Por lo que interesa en este artículo, habremos de destacar especialmente sus trabajos que en cierta medida se adscriben explícitamente a la Bibliografía e Historia del Libro, haciendo notar previamente la variedad de su producción escrita, en la que se han podido registrar unas setenta publicaciones entre artículos y libros (6). En ese elenco podemos encontrar monografías históricas, series de artículos publicados en revistas especializadas (7) o simplemente divulgativos (8), notas y reseñas en publicaciones variadas. Algunas de estas obras no bibliográficas son importantes monografías históricas. Su discurso de recepción pública en la Real Academia de la Historia ha devenido en clásico sobre la historia alcarreña (9). Importante es también su monografía sobre la historia medieval castellano-leonesa (10) publicada en 1892 y 1893. Sin embargo, García López despliega su paciencia como erudito en las *Relaciones topográficas de España*, dedicadas a los *pueblos que pertenecen hoy a la provincia de Guadalajara* (11), publicada entre 1903 y 1905; donde, como dijimos, expresa con literatura académica el valor que concedió al vínculo afectivo que le unía con dicha provincia. No es ésta la única obra que dedicó tomando como objeto de su investigación dicha provincia. En 1881 ya había publicado *El libro de la provincia de Guadalajara* (12) y de 1899 data su monumental *Biblioteca de escritores de la provincia de Guadalajara* (13) que como se verá es una bibliografía fundamental. Podemos mencionar, a su vez, obras que no por

menos brillantes en cuanto a su tema son ejemplo de una laboriosidad sin tacha, y que aun hoy se pueden consultar con provecho. Nos referimos a los diferentes catálogos e inventarios que redactó a lo largo de su carrera para diversas instituciones, como por ejemplo el *Catálogo de Antigüedades de la Real Academia de la Historia* (14).

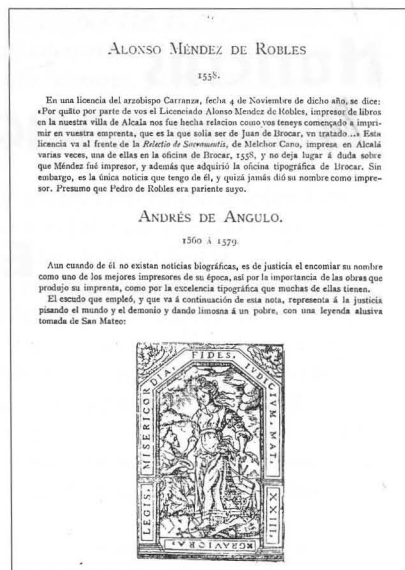
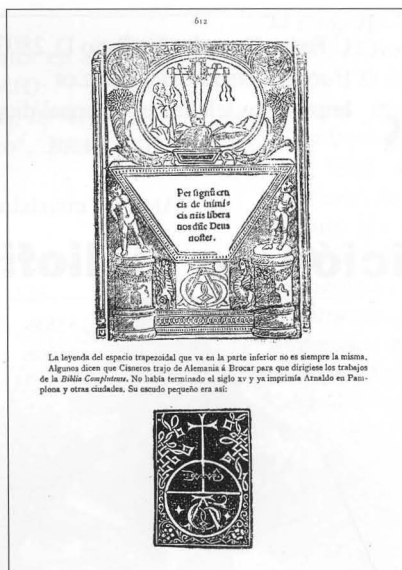
Pero lo que aquí queremos destacar especialmente es la condición de bibliógrafo de García López. Su primera obra bibliográfica es el *Bosquejo de una Biblioteca Cervántico-Alcalaína* (15), donde pudo empezar a observar un método de análisis bibliográfico que aplicaría después. En 1877 publicó una pequeña monografía sobre impresos referidos a la Sociedad Económica Matritense (16), donde había conseguido como se dijo antes, un puesto. Pero las dos obras principales que tratan sobre la materia son su *Tipografía Complutense* (17) y la *Biblioteca de escritores de la provincia de Guadalajara y Bibliografía de la misma hasta el siglo XIX* (18).

La primera de estas obras fue premiada en el concurso público de 1887, convocado por la Biblioteca Nacional. Su prólogo es una síntesis de lo que fue la Universidad Complutense durante su auge y decadencia:

En los últimos años del siglo XV no era Alcalá corte de los reyes, ni sede episcopal, ni cabeza de provincia, ni asiento de aristocracia, ni centro importante de la vida religiosa, sino una modesta villa, de poco vecindario (...) Nueva entonces la imprenta en España, buscó para vivir con holgura poblaciones de más altas calidades, muy ajenos de sospechar los artífices del arte maravilloso que a los pocos lustros habían de ser las márgenes del Henares emporio de soberana cultura. Un solo hombre, bajo cuyo humilde sayal vivía una de las figuras más importantes de nuestra historia, fue la causa de ese cambio.

Desde que Cisneros proyectó la creación de la Universidad Complutense, y luego que al comenzar el siglo XVI empezó en los primeros trabajos para establecerla, la imprenta quiso contribuir a la grande obra y se trasladó desde las orillas del Guadalquivir a las del Henares. Un extranjero, como la mayor parte de los propagadores de aquel arte en España, fue el que, cansado sin duda de Sevilla, o alejado de allí por causas desconocidas, puso sus prensas en Alcalá (...) o murió pronto Lanzalao Polono, que era [este] el impresor o viendo que no daba resultados positivos e inmediatos el gran proyecto, cerró la imprenta. (...) [Luego] cuando Cisneros se propuso lograr la idea propia suya, de la Biblia Políglota, llegó a Alcalá uno de los impresores más beneméritos de la tipografía española, Arnaldo Guillermo de Brocar (...) así quedó establecida la imprenta en Alcalá (19).

García López observó, que *con el estudio de la bibliografía complutense podría inferirse estado intelectual y las inclinaciones doctrinales de las distintas épocas de su Universidad y aun de la sociedad española*. El autor no se limita a la época de esplendor sino que registrará la obras de la época decadente por causas diversas: *La decadencia obedeció a que en el siglo XVII hubo verdadero prurito de imprimir, y de hacerlo a poca costa y de cualquier manera o por el espíritu regalista y centralizador del siglo XVII [que] era contrario al provenir de la Universidad Complutense*



García López observó, que *con el estudio de la bibliografía complutense podría inferirse estado intelectual y las inclinaciones doctrinales de las distintas épocas de su Universidad y aun de la sociedad española* (20). El autor no se limita a la época de esplendor sino que registrará las obras de la época decadente por causas diversas: *La decadencia obedeció a que en el siglo XVII hubo verdadero prurito de imprimir, y de hacerlo a poca costa y de cualquier manera o por el espíritu regalista y centralizador del siglo XVII [que] era contrario al provenir de la Universidad Complutense* (21). Consciente de las limitaciones de su trabajo, nos hace saber que bastantes de los impresos alcalaínos han desaparecido y de ellos no quedan más que referencias y citas.

Su método es, en todo caso, exhaustivo, y no hace concesiones a la facilidad que supondría abandonarse a recuperar lo que hay en otros repertorios bibliográficos: *En mi trabajo he seguido como norma invariable un principio: el de sacar mis notas directamente de las obras que comprende, con arreglo a la bibliografía moderna. De este modo, y en su generalidad las papeletas son, si se permite la frase, originales, si bien, no siendo posible ver un gran número de libros, he hecho artículo de referencia acerca de los más importantes o curiosos, fiándome de la autoridad de bibliografías y catálogos que a mi juicio la tienen* (22).

El criterio que seguirá en esta bibliografía, en realidad una tipobibliografía, es el cronológico, y se preocupa por describir minuciosamente cada ejemplar. Al final de la obra se incluye una pequeña relación de los impresores de Alcalá, en la que podemos encontrar además algunos de sus emblemas, apéndice extremadamente útil.

A su *Tipografía complutense* siguió la *Biblioteca de escritores de la provincia de Guadalajara y bibliografía de la misma hasta el siglo XIX*, cuya tema bibliográfico está explícito en el título. Obra premiada en el concurso público de la Biblioteca Nacional en 1897. En ella se agrupan varias partes de adscripción genérica variada: en una primera parte se recoge la biobi-

biografía de los autores nacidos en Guadalajara, en la segunda los escritos referentes a hijos de la misma *hayan sido o no escritores* y en la tercera bibliografía relacionada con la propia provincia que no es obra de autores naturales. Como se ve las tres partes responden a tres orientaciones en todo caso complementarias. Para su trabajo se sirvió el autor de los archivos municipales y parroquiales cuando el tiempo los había respetado, los protocolos notariales, y los archivos de las universidades de Alcalá y Sigüenza o el Archivo Histórico Nacional. Su método es idéntico al que ya aplicó en el Ensayo de tipografía complutense: *he practicado mi doctrina de que debe comprender toda clase de libros y papeles, grandes y pequeños, impresos y manuscritos. Ciertamente que a primera vista parecen cosa de poca sustancia aprobaciones, censuras, dedicatorias, loores poéticos, etc.; pero éstas, que podemos llamar opera minora tienen su valor literario e histórico, y a veces valen tanto como un libro, así por su contenido, como por ser demostración del carácter literario de quien las escribió* (23).

Estas dos obras, citadas y consultadas continuamente, son dos de las piezas importantes de nuestra bibliografía, que como sucede en general han permanecido olvidadas. Valgan para rememorar la vida y la obra de otro gran bibliógrafo.

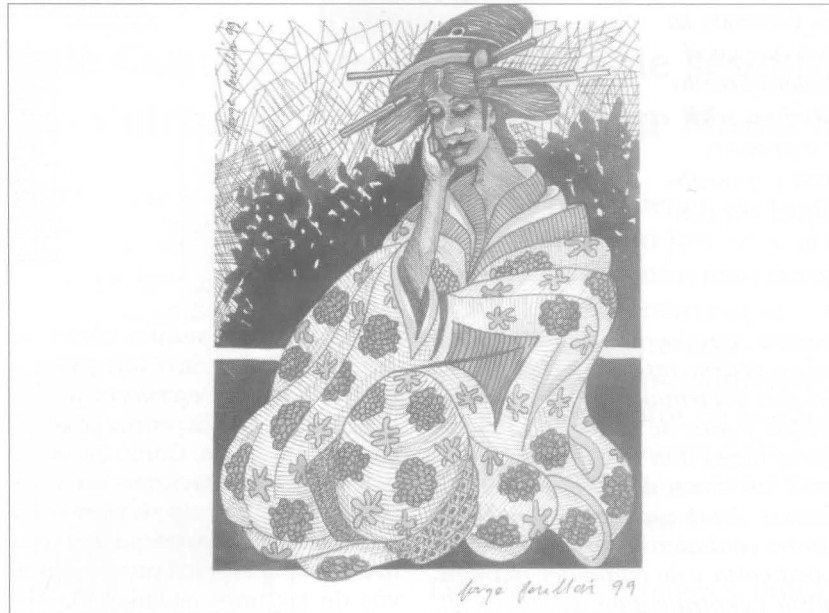
Javier Jiménez

NOTAS

- 1 García López, J. C. *Vuelos arqueológicos*, Biblioteca patria, Madrid, 1912. pp. V-XXI
- 2 Ruiz Cabriada, A. *Biobibliografía del cuerpo facultativo de archiveros, bibliotecarios y arqueólogos (1858-1958)*, Madrid, CFABA, 1958. pp. 352-3.
- 3 García López, J. C., *op. cit.* pp. XI
- 4 García López, J. C., *op. cit.* pp. XV.
- 5 García López, J. C., *op. cit.* pp. XVI-XVII
- 6 Tomamos como referencia el repertorio elaborado por Ruiz Cabriada, *op. cit.* 354-6

(*Sigue en la página 23*)

Edición de bibliofilia



"El cuplé de la geisa"

novela original de

Gabriel Argumánez

con 18 ilustraciones de Jorge Perellón

201 ejemplares numerados y firmados por el autor

Ejemplares disponibles: del 49 al 200 (excepto el 69)

Libros:	en rama	4.700 pesetas
	en media piel	8.500 pesetas
	en piel entera	14.000 pesetas
	en piel estampada (relieve)	17.000 pesetas
	en mosaico	50.000 pesetas
	en mosaico (con 5 aguafuertes)	Consultar precio

Cuaderno de arte de Jorge Perellón (52 láminas)

Con los trabajos preparatorios de las ilustraciones:

8.500 pesetas

Encuadernadores:

Angel Camacho y Jesús Cortés

(Viene de la página 21)

⁷ Una relación de lo publicado por el autor en el Boletín de la Real Academia de la Historia (BRAH):

- "Historia general de Filipinas", *BRAH*, I, 413.
"Artes e industrias del Buen Retiro", *BRAH*, XLIV, 414.
"La capilla de los Urbinos en Guadalajara", *BRAH*, XLVI, 234.
"Carta-puebla de Alhóndiga", *BRAH*, XXXV, 470.
"El castillo de Vivero", *BRAH*, XLII, 223.
"La catedral de Cuenca", *BRAH*, XLI, 469.
"Colección de documentos inéditos del Archivo de Valencia por el señor Casañ.", *BRAH*, XXVI, 326.
"Cuevas protohistóricas de Perales de Tajuña", *BRAH*, XIX, 131.
"Elementos de Arqueología y Bellas Artes", *BRAH*, XLVIII, 452.
"El espectáculo más nacional", *BRAH*, XXXIX, 382.
"Exploraciones arqueológicas en el cerro del Bú", *BRAH*, XLV, 439.
"La fecha de la muerte del cronista Herrera", *BRAH*, XXX, 328.
"Historia de la villa de Aledo", *BRAH*, XXXIII, 491.
"Inventario de las antigüedades y objetos de arte que posee la Real Academia de la Historia", *BRAH*, XLII, 311-6, 321-68, 484-505 ; XLIII, 257-322.
"Investigaciones históricas y arqueológicas en Cifuentes, villa de la provincia de Guadalajara, y sus cercanías", *BRAH*, XVI, p. 57.
"Relaciones históricas de los siglos XVI y XVII por la Sociedad de Bibliófilos Españoles", *BRAH*, XXX, p. 181.
"Memoria de los actos de la Academia y relación de los concursos de premios en los presentes cursos de 1907, 1908 y 1910", *BRAH*, LI, p. 51; LIV, 68; LVII, p.54.
"San Juan Bautista de Baños", *BRAH*, XXX, p. 324.
"Hallazgo prehistórico en Cienpозuelos", *BRAH*, XXV, p. 436.
"El segundo matrimonio del marqués de Cenete", *BRAH*, II, 1899, 665-681.
"Inventario de las medallas españolas que posee la Real Academia de la Historia", *BRAH*, XLVII, 1905, 155-229.

También publicó algunos trabajos notables en la *Revista Contemporánea* (RC): "Brihuega y su fuero", *RC*, LXV-LXXI, 1887-1888, LXV (enero-marzo), 1887, 5-26, 160-176, 258, 358-372, 470-482, 607-619; LXVI (abril-junio), 1887, 135-149, 518-531; LXVIII (octubre-diciembre), 1887, 242-255; LXIX (enero-marzo), 1888, 65-74, 248-257, 511-523; LXX (abril-junio), 1888, 388-400, 622-638; LXXI (julio-septiembre), 1888, 82-88, 173-180.

En su condición de miembro del Cuerpo Facultativo, aportó a la revista de éste algunos trabajos:

- "Archivo municipal de Cifuentes", *Revista de Archivos*, I, 5 (mayo), 1897, páginas 219-227.
"Las ruinas de Numancia. Conferencia dada en la Sociedad Económica de Matritense", *Revista de Archivos*, XV (noviembre-diciembre), 1906, páginas 466-468.

⁸ Sirvan a modo de ejemplo, los siguientes:

- "El lenguaje. Sus relaciones con el pensamiento. Su origen", *El Fomento Literario*, 2 (11-XII), 1864, 9-11.
"Feijóo", *El Fomento Literario*, 3 (18-VIII), 1864, 19-20.
"Pinturas murales recientemente descubiertas en el Castillo de Brihuega (Guadalajara)", *El Arte en España*, VII, 1868, 48-49.
"Memorial dirigido al Rey Don Felipe II sobre formación de una librería por el Dr. Juan Páez de Castro", *Revista Católica de España*, I, 1871, 426-444.
"Arqueología sagrada. La cátedra de San Pedro", *La Ilustración Católica*, II, 15 (octubre), 1878, 114-116.
"Supersticiones sobre las armas de piedra", *La Ilustración Católica*, 19 (21-XI), 1878, 147-149.
"Cerámica egipcia", *La Ilustración Católica*, II, 16 (octubre), 1878, 122-123.
"Los Santos Lugares: Monte Olivete, Getsemaní y Sepulcro de la Virgen", *La Ilustración Católica*, 21 (7-XII), 1878, 163-166.
"La Edad de Piedra", *La Ilustración Católica*, II, 1878, II, 3 (julio), 18-20; II, 4, 27-30; II, 5, 35-38; II, 6, 42-43; II, 7, 50-52; II, 9, 67-70.
- ⁹ *La Alcarria en los dos primeros siglos de su reconquista. Discurso leído en el acto de su recepción pública en la Academia de la Historia el 27 de mayo de 1894. Contestación de don Juan de Dios de la Rada y Delgado*, Madrid, El Progreso Editorial, 1894.
- ¹⁰ *Castilla y León durante los reinados de Pedro I, Enrique II, Juan I y Enrique III*, Madrid, El Progreso Editorial, 1892-1893.
- ¹¹ *Relaciones topográficas de España. Relaciones de pueblos que pertenecen hoy a la provincia de Guadalajara, con notas y aumentos por (...)*, Madrid, Real Academia de la Historia, Imp. M. Tello, 1903-1905.
- ¹² *El libro de la provincia de Guadalajara, enriquecido con numerosos y hoy peregrinos datos geográficos, estadísticos y biográficos*, 2 ed. Guadalajara, Imp. Provincial, 1881.
- ¹³ Biblioteca de escritores de la provincia de Guadalajara y bibliografía de la misma hasta el siglo XIX, Madrid, Sucesores de Rivadeneyra, 1899.
- ¹⁴ *Inventario de las antigüedades y objetos de arte que posee la Real Academia de la Historia*, Madrid, Imp. Fortanet, 1903. Otros son:
Catálogo de la Sociedad Económica Matritense, Madrid, sl, 1870.
Índice general alfabético de los XXV primeros tomos del "Boletín de la Real Academia de la Historia", Madrid, Tip. Fortanet, 1907.
- ¹⁵ *Bosquejo de una biblioteca cervántico-alcalaína. Obra premiada en el certamen abierto por don Alejandro R. de Villa-Urrutia*, sl, sa.
- ¹⁶ *Datos bibliográficos sobre la Sociedad Económica Matritense*, Madrid, imp. M. Tello. Libr. de Murillo, 1877.
- ¹⁷ *Ensayo de una Tipografía Complutense*, Madrid, Imp. de Manuel Tello, 1889.
- ¹⁸ *Biblioteca de escritores de la provincia de Guadalajara y bibliografía de la misma hasta el siglo XIX*, Madrid, Sucesores de Rivadeneyra, 1899.
- ¹⁹ *Ensayo de una Tipografía Complutense*, pp. VII-VIII.
- ²⁰ *op. cit.* pp VII-VIII.
- ²¹ *op. cit.* pp VIII-IX.
- ²² *op. cit.* pp. X-XI.
- ²³ *Biblioteca*, p. X.

EL SENDERO

COLECCIONISMO

*LIBROS • CARTELES
ETIQUETAS • PUBLICIDAD
CROMOS • CINE
RECORTABLES • TOROS • POLÍTICA*

**COMPRAMOS BARAJAS ANTIGUAS
SUELTAS O COLECCIONES**

SOLICITE NUESTRO CATÁLOGO

**TEL.: 91 364 23 62
C/ POSTAS Nº 26 - 28012 MADRID
JUNTO PLAZA MAYOR**

Paul Orssich

2 St. Stephen's Terrace
South Lambeth
LONDON SW8 1DH

Tel.: 44 171 787 0030
Fax: 44 171 735 9612
E-mail: paulo@orssich.com

Visitantes bienvenidos por cita previa

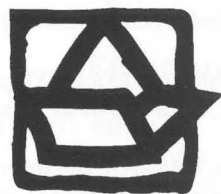
Libros antiguos relacionados con España
y temas hispánicos. Mapas y Grabados

Solicite mis catálogos
También en Internet:
www.orssich.com

LLIBRES DEL MIRALL

BARCELONA

COMPRA-VENTA DE LIBROS



PRIMERAS EDICIONES
LITERATURA S. XIX Y XX
ARTE, VIAJES

CATÁLOGO GRATUITO

TEL. / FAX: 93 301 60 15



Librería Bonaire

Andrés Ortega del Alamo
COMPRA-VENTA DE LIBROS ANTIGUOS

Solicite nuestro catálogo

**Nave, 21 - Bonaire, 19 • Teléf.: (96) 352 81 48
Fax: (96) 351 88 67
46003-VALENCIA**

Producción complutense. Entre 1502 y 1887

Ensayo de una Tipografía Complutense (Juan Catalina García López) 686 pp., enc., 13.950 pts./83,84 eur. En CDRom, 11.150 pts./67,01 eur. Facsímil. de la edición. de 1889

RESULTA sugerente pensar que un libro pueda reflejar el auge y caída de un centro cultural importante sin una narración expresa de su devenir histórico, sino sirviéndose de los libros impresos allí y su condición de reflejo de la época en que se imprimen. Este es el caso del *Ensayo de una Tipografía Complutense* de Juan Catalina García. Obra premiada en el concurso público de 1887, este título es una tipobibliografía, que ordena toda la producción impresa complutense desde sus inicios en 1502 hasta 1887. Fue impresa por Manuel Tello en 1889, y recoge 2.198 referencias. El autor tuvo el acierto de incluir al final de la obra un pequeño apéndice con una relación de los impresores que trabajaron en aquel ámbito complutense. Este título se completa finalmente con un *Índice de censores, aprobantes, encomiadores, grabadores, mecenas y otras personas mencionadas en esta obra*. Cada una de las referencias está perfectamente descrita y colacionada, conforme a la costumbre del propio autor de describir *de visu*, y si hay algunas referencias que no ha podido ver, cita el catálogo o repertorio donde las ha encontrado. En este trabajo no se descuidan detalles tan fundamentales para la bibliografía contemporánea como citar la ubicación exacta de la obra, y si de ésta ha conocido más de un ejemplar, consigna todas las signaturas y bibliotecas donde los encontró, y sobre todo, recoge detalles que no interesaban a los bibliógrafos de otros siglos. ¿Para qué podía servir la laboriosa actividad de anotar quien fue el *autor del encomio* o el *aprobante*? Hoy estos detalles aportan un inmenso caudal de información sobre la Historia del Libro y la Lectura, pero ante todo nos permiten vislumbrar géneros literarios insospechados o nuevos horizontes sobre los procesos de creación (o destrucción) del libro.

En conclusión, esta obra forma parte de esa biblioteca imaginaria de la bibliografía española, donde recurrir cuando se necesita una consulta o simplemente disfrutar con el azar de hallar una edición que nos resulta familiar. En nuestros días el sucesor de Juan Catalina García ha sido Julián Martín Abad con su *Imprenta en Alcalá de Henares*, que ha podido completar lo que no fue posible incluir en el *Ensayo*.

Una suma enciclopédica

Biblioteca de escritores de la provincia de Guadalajara y bibliografía de la misma hasta el siglo XIX (Juan Catalina García López). 812 pp., enc. 15.750 pts./94,66 eur. En CDRom, 12.600 pts./75,73 eur. Facsímil. de la edición de 1899

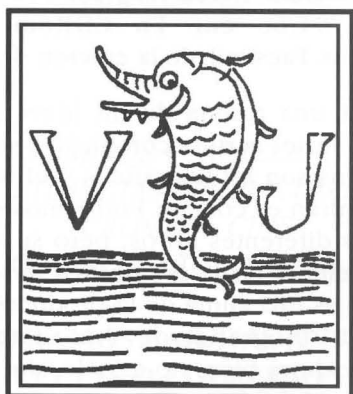
INTENTAR una reseña de un libro que no es uno sino varios resulta complejo, y más aun, si estos libros son bibliográficos y el tema sobre el que se centran es común. Podríamos preguntarnos por esos diferentes libros, pero su diversidad radica únicamente en la *perspectiva del bibliógrafo*. Este libro es una suma de la producción impresa y de la biografía de los naturales de Guadalajara. Ahora bien, no es sólo una biobibliografía, o una tipobibliografía, y menos una bibliografía al uso de los repertorios cronológicos de referencias. Es todo a la vez. Su clave central es Guadalajara y los libros, pero además los naturales de la provincia y los libros.

Presentada al concurso público de 1897 convocado por la Biblioteca Nacional, resultó ganadora. Se publicó en 1899 y fue impresa por los sucesores de Rivadeneyra en Madrid. En su estructura encontramos la clave de los libros que la componen y su acierto al agruparlos. La primera parte es una biobibliografía de naturales de la provincia, donde se recogen 280 entradas biográficas y 1.233 bibliográficas. En la segunda se recogen los libros y papeles biográficos referidos a hijos de la provincia hayan sido o no escritores y en ella se recogen las referencias bibliográficas de la 1234 a 1354. En la tercera trata el autor de buscar impresos o manuscritos referidos a la provincia y a sus localidades, y expone referencias de números 1355 a 1936. A la tercera parte sigue un apéndice de aumentos, un apartado de correcciones, y unos excelentes índices geográfico y onomástico.

Como se observará el tema central del libro es Guadalajara, las personas naturales o los lugares que la componen. La obra, además de ser una obra de imprescindible consulta para todo lo concerniente a la provincia, es una suma enciclopédica que nos aporta importantes referencias sobre el siglo de oro, o sobre autores casi desconocidos que fueron rescatados en condición de naturales, y que de no ser así permanecerían olvidados, por solo citar el caso de la biografía de uno de los autores precursores de la historia de la imprenta en España, el padre Méndez.

Info@analecta-editorial.com
<http://www.analecta-editorial.com>

Librería Anticuaria El Renacimiento



SOLICITE NUESTROS CATÁLOGOS

– COMPRAMOS LIBROS
Y BIBLIOTECAS –

**HUERTAS, 49 - Tel.: 91 429 26 17
28014 MADRID**

GONZALO F. PONTES

LIBROS
Y
GRABADOS
ANTIGUOS

Nuñez de Balboa, 19
Local 1
28001 MADRID
Tel y Fax: 91 435 80 00
Horario: 11 a 14 horas
17 a 20 horas
Sábados: 11 a 14 horas

Librería JIMENEZ

ESPECIALIDAD EN:
**TODAS LAS MATERIAS
Y EN PARTICULAR JURÍDICAS**
Publicamos catálogo trimestral
Correspondencia en cualquier idioma



HORARIO DE LUNES A VIERNES

De 10 a 13,30 y de 17 a 20 horas

CALLE MAYOR, 66 - 68

TEL.: 91 541 63 86 - 28013 MADRID

FAX: 91 559 32 79



Compra - Venta de Libros Antiguos - Grabados

HORARIO: M. a V.: 10,30 a 13,30 y 17 a 20 h.

Sábados: 10,30 a 13,30

Lunes Cerrado

Tel.: 91 541 64 22 • Fax: 91 542 29 51

C/ Escalinata, 7 • 28013 MADRID

Catálogos

Sección habitual de Noticias Bibliográficas: está dedicada a los catálogos que recibimos asiduamente de numerosas librerías, de España y el extranjero. Se seleccionan los títulos que resultan más relevantes, añadiendo novedades o datos de interés.

LIBRERÍA ULTONIA.— De su catálogo 97, destacamos cuatro primeras ediciones: “*Cal y canto*”, obra que conserva las cubiertas originales, de Rafael Alberti; “*Urbe*”, edición muy rara de César Arconada; “*Versos de alleas terras e de tempos idos*”, de Ramón Cabanillas, con ejemplares numerados, y “*Pisando la dudosa luz del día. Poemas de una adolescencia cruel*”, de Camilo José Cela.

EL CAMINO DE SANTIAGO.— Seleccionamos de las obras de coleccionismo en las que se especializan: “*Procesión de Ntra. Sra. De la Cinta que se hace en Tortosa el 2º domingo de octubre de cada año*”, se trata de 48 viñetas en blanco y negro, con un tamaño de 42x30; “*Etiquetas de vino y otras bebidas alcohólicas*”, colección de etiquetas de vino cuyo muestreo se encuentra entre 18.000 y 21.000, que incluye además algunos libros de vinos y etiquetas; “*Colección de Dick Turpin*”, una edición de los años 20-30, cuyo precio por ejemplar era de 20 ctms.

CASALS.— Nos envía su catálogo número 28. Mencionamos los siguientes títulos: “*Guía, y Avisos de Forasteros que Vienen a la Corte*”, de Antonio Liñan y Verdugo; “*Memorias de un Librero Catalán*”, de Antonio Palau y Dulcet; “*Sillas de Coro. Noticia de las más notables que se conservan en España*”, de Pelayo Quintero, una edición de 125 ejemplares numerados, y “*Els Ex-Libris i L'Ex-Librisme*”, de Josep M^o de Riquer i Palau.

FARRÉ.— Su catálogo número 44 contiene: “*Historia de España Ilustrada, desde su fundación hasta nuestros días...*”, de Rafael de Castillo, en cinco volúmenes de media piel; primera edición de “*Tratado de Castrametación, o arte de campar...*”, de Vicente Ferraz; “*Leyes y Constituciones del juego del hombre o espadilla...*”, de Ornelo Franco-Furt, rarísimo tratados sobre el juego de cartas llamado “Espadilla”, y “*Memoria histórica de la Villa de Santa Clara y su Jurisdicción*”, de Manuel Dionisio González.

JIMÉNEZ BRAVO.— En Febrero de 2001 nos envía su catálogo número 8. Destacamos una primera edición en pergamino de “*La Marina Cántabra y Juan de la Cosa*”, de Antonio Ballesteros Beretta, “*Ordenanzas para el buen régimen y gobierno de la muy noble, muy leal e imperial Ciudad de Toledo*” impresión de José de Cea, “*Estudios de las principales causas que se oponen al desarrollo de la agricultura en la provincia de Segovia*”, de José Ramírez Ramos.

LUCES DE BOHEMIA.— Primera edición de “*Madrid viejo. Crónicas, avisos, costumbres, leyendas y descripciones de la Villa y Corte en los siglos pasados*”, de Ricardo Sepúlveda, “*Imperatorum Romanorum Numismata...*”, un estudio cronológico sobre las monedas de los diferentes emperadores romanos, de Carolo Patino, y un manuscrito en pergamino “*Bula que concede el Papa Clemente VIII a la orden de Calatrava para que pueda heredar unos censos en Valencia*” son algunas de las obras de su catálogo de febrero.

ULISES LIBROS.— Esta librería nos envía su primer catálogo con un total de 1.243 títulos, organizados en temas fundamentalmente de literatura (española, latinoamericana, extranjera, de aventuras, policiaca, y de ciencia-ficción y fantasía), abarcando también otros géneros como el cómic, el cine y la fotografía, las revistas y la historia y geografía. Son destacables las primeras ediciones de “*Perfil del aire*”, de Luis Cernuda, “*Los hijos de la piedra*”, de Miguel Hernández y “*Una casa con goteras*”, de Santiago Loren. Además una colección de cómic “*Aventurero*” del 1 al 100 y catorce números más salteados.

LUIS BARDÓN.— Como viene siendo habitual, su catálogo 167 de marzo de 2001, presenta selectos títulos de entre los cuales hacemos mención especial de “*Trattato de la historia, natura et virtu delle drogue medicinali...*”, primera edición en italiano muy bien ilustrada, de

Christobal Acosta; una segunda edición muy rara de “*Fides, religio, moresque Aethiopum sub imperio preciosi Ioannis*”, de Damiano á Goes, y un valioso incunable “*Flores Astrolo-giae*”, de Albumasar, impreso en el último año del siglo XV.

LIBRES DEL MIRALL.— Destacamos de su catálogo de marzo varias primeras ediciones: “*Una experiencia editorial*”, de M. Aguilar; “*Morir por cerrar los ojos*”, de Max Aub; “*Otras Inquisiciones (1937-1952)*” de Jorge Luis Borges; “*Le Manuscrit Trouvé dans un Chapeau*”, de André Salmón, y “*Recolections of a picture dealer*” de Ambroise Vollard.

LIBROS DE LANCE.— Su catálogo número 53 contiene, entre otros, los siguientes títulos: primera edición de “*Primer desenllaç*”, de Joan Vinyoli de 1937; “*Colleccio de cançons populars recollides en Treball de Camp per... (manuscrits) feta abans de la Guerra Civil...*”, de Adelaida Ferre, y “*Nomenclator de las puertas, calles y plazas de Valencia*”, en 1863 de Manuel Carboneres.

LA ESCALINATA.— Del catálogo del mes de marzo sobresalen: “*Observaciones sobre la Historia Natural, Geografía, Agricultura...del Reyno de Valencia*”, de Antonio Josef Cavanilles; “*Historia orgánica de las armas de Infantería y Caballerías Españolas*”, del Conde de Clonard; “*El libro de la Cofradía de Santiago de Burgos*”, Bilbao, la Gran Enciclopedia Vasca, en 1977; “*Estancias y viajes del Emperador Carlos V*”, en 1914, de Manuel de Foronda y Aguilera.

PUVILL.— Para el año 2001 ha editado su catálogo número 207, del cual destacamos: “*Voyage dans l'Intérieur de la Chine et de la Tartarie...*”, de Lord Macartney; “*Descripción de las Indias Occidentales*”, de Antonio de Herrera Tordesillas, en 1730; “*Barcelona Cautiva ó sea Diario exacto de lo ocurrido en misma Ciudad mientras la oprimieron los franceses...*”, de Raymundo Ferrer, y “*Proverbia Salomon sive Commentarius in omnes Salomonis libros*”, en 1635, de R. P. Cornelii Lapide.



LIBRERIA SANCHEZ

FUNDADA EN 1953

**COMPRA-VENTA DE LIBROS ANTIGUOS,
RAROS CURIOSOS Y AGOTADOS**

Tebeos, postales, cartas

Documentos, cédulas

Todo tipo de papel antiguo

**VISITA A DOMICILIO
NOS DESPLAZAMOS A TODA ESPAÑA**

Roger de Flor, 270. 08025 BARCELONA

Teléfonos: 93 458 49 80 - 436 13 98 - 908 49 19 71. Fax: 93 458 49 80



**Venta
por
catálogo**

**Apartado 624
Teléfono: 972 20 13 14
17080 GIRONA**

Librería CRESPO

**LIBROS AGOTADOS, RAROS Y BUSCADOS
Bs. AIRES, MADRID MONTEVIDEO
PRIMERAS EDICIONES**

LITERATURA LATINOAMERICANA Y UNIVERSAL

**EDICIÓN DE CATÁLOGOS
PÍDALO Y SE LO ENVIAREMOS INMEDIATAMENTE**

**BÚSQUENOS EN LA WEB:
[HTTP://CRESPO.IBERLIBRO.NET](http://CRESPO.IBERLIBRO.NET)**

**C/ LÓPEZ ARANDA 18 1 A 28027 MADRID
TELEFAX: (0034) 91 320 61 45
MÓVIL: 607 701 468**

**E-mail: mejutocrespo@hotmail.com
mejutocrespo@teleline.es**

José García Nieto

EL 27 de febrero fallecía en Madrid, a los 86 años, José García Nieto (Oviedo, 1914), autor de más de treinta libros, garcilasista. Los últimos años del poeta estuvieron marcados por la enfermedad, que le postró y obligó a vivir retirado de toda actividad social y literaria.

José García Nieto está considerado como uno de los poetas más representativos de la poesía neoclásica de la postguerra civil española, que tenía en la revista *Garcilaso* su órgano máximo de expresión. La revista *Garcilaso* reunió a un importante grupo de poetas que, después, tomarían su propio camino, su propia expresividad.

La poesía garcilasista se basa en el esteticismo, en la perfección formal, en la intemporalidad: rechaza el conflicto o el compromiso. García Nieto tuvo que soportar críticas precisamente por su aparente falta de compromiso en una España devastada, totalmente marcada por la Guerra Civil y una eterna postguerra de represión y sufrimiento. Contestó a los que le acusaron de *evasionismo* con un poema, "1936-1939", recogido en *Memorias y compromisos* (1966): "Yo sé lo que es el miedo, y el hambre y el hambre de mi madre/ y el miedo de mi madre:/yo sé lo que es temer la muerte, porque la muerte/ era cualquier equivocación o una sospecha (...)

La obra de García Nieto también está presente en *Poesía española*, que dirigió sin permitir sectarismos. En aquella revista publicarían Juan Ramón Jiménez o Blas de Otero.

El primer libro de García Nieto, *Víspera hacia ti* (1940), está dentro de la corriente estética más pura. En su segundo libro, *Poesía* (1943), se adentra en el neorromanticismo, con mayor libertad formal.

Esa tendencia se acentúa en sus tres siguientes obras: *Del campo y soledad* (1944), *Primer libro de poemas* (1951) y *Segundo libro de poemas* (1951), con "virutas" literarias que recuerdan a Unamuno y Machado.

En 1951 también publica *Tregua*, donde el poeta explora mundos retóricos e imaginativos, con la tierra, el hombre y Dios como eje de su exposición formal.

El "estremecimiento" que siente José García Nieto lo reflejará en toda su obra posterior: *Sonetos para mi hija* (1953), *La red* (1955), *Memorias y compromisos* (1966), *Hablando solo* (1968), *Los cristales fingidos* (1978), *El arrabal* (1980), *Galiana* (1986), *Carta a la madre* (1988)...

Cuando ingresó en la Real Academia Española, García Nieto pronunció su discurso en verso: *Nuevo elogio de la lengua española* (1983), un poema en diez cantos. También fue un prestigioso crítico literario, con alguna incursión en la narrativa breve: *Donde el mundo no cesa de referir su historia* (1982).

Esteban Zapata

Arturo Uslar Pietri

EL 27 de febrero fallecía en Caracas (Venezuela) el escritor Arturo Uslar Pietri (Caracas, 1906), un autor comprometido que produjo más de cincuenta novela, a las que añadir Teatro, ensayo, historia, periodismo... Su relatos hicieron que se acuñara la expresión *realismo mágico*. Su obra más universal es *Las lanzas coloradas*, que se sigue reeditando desde 1931.

La Literatura de Uslar Pietri ha marcado toda una época en Hispanoamérica, determinada por la forma de entender la narración. Cuando en 1928 publica *Barrabás y otros cuentos* y en 1931 *Las lanzas coloradas* marca unos modelos y unas posiciones frente a la realidad, a través de la Literatura. Años más tarde se utilizaría la expresión *realismo mágico* para definir un tipo de Literatura que ilustraba los conceptos expuestos por Uslar Pietri, Alejo Carpentier y Miguel Ángel Asturias.

Su producción es enorme. Entre sus títulos se pueden citar: *Oficio de difuntos*, *Leyendas de Guatemala*, *El camino del Dorado*, *Red*, *La isla de Robinson*, *La visita en el tiempo*, *Godos, insurgentes y visionarios*, *El camino de Santiago*, *Chúo Gil y las tejedoras* (teatro), *Vista desde un punto* (ensayo), *Las nubes* (ensayo), *La imagen del hombre en el arte contemporáneo* (ensayo)... Como poeta tiene su mejor obra en *Adagio* (1931).

La actividad de Arturo Uslar Pietri, un auténtico intelectual comprometido con la sociedad de su tiempo que retrató y denunció a caudillos, caciques y tiranos, también estuvo ligada al periodismo y a la docencia. Como periodista, desde 1946 publicaba una columna semanal en veintiséis periódicos de lengua española. Fue director del diario *El Nacional* (Caracas). Como docente desarrolló su trabajo como profesor de Literatura hispanoamericana en la Universidad de Columbia. Fue entre 1946 y 1950, años en los que fue desterrado por el despótico régimen de Isaías Medina Angarita. En su propio país también fue profesor de Literatura venezolana en la Universidad Central. Es importante señalar que formó también parte de ese grupo de escritores-pensadores, como Borges o Carlos Fuentes, que cultivó el ensayo dentro de una extensa tradición en la que la Literatura no se limita a la simple Literatura, sino que se entrama con la memoria, con la historia, con el compromiso, con las contradicciones de la sociedad.

La muerte de Arturo Uslar Pietri sólo supone su desaparición física. Queda una obra literaria inmensa, apasionada, de extraordinaria riqueza, definidora de un tiempo y un continente, reflejo de una personalidad... *Las lanzas coloradas* fue un punto de salida.

Gabriel Argumáñez

Nueva Junta Directiva en LIBRIS

LA Asociación de Libreros de Viejo y Antiguo LIBRIS, una de las más activas y prestigiosas, ha procedido a la renovación de su Junta Directiva que, para los dos próximos años, queda integrada por Ángela Sánchez (Librería Argileto), presidenta; Gustavo Peña (Librería Dédalus), vicepresidente; Margarita de Dios, secretaria; José Sánchez Vivar (Librería Mío Cid), tesorero; y Susana Wagner (Librería EyP), relaciones externas. Los vocales son: José Luis Sánchez, de Librería Sánchez; José Ignacio Laia, de Librería Laia; y Antonio Mateos, de Librería Mateos (Málaga). Los delegados en provincias son: Francisco Asín Remírez de Esparza, en Zaragoza; Emec, en Vitoria; y Nicolás Poyatos (Librería La Candela), en Murcia. Los principales objetivos de este nuevo mandato son racionalizar y normalizar las relaciones con otras asociaciones de libreros, crear un portal informático para todos los asociados (para poder consultar los fondos de cada librería) y crear una sede estable para la Asociación.

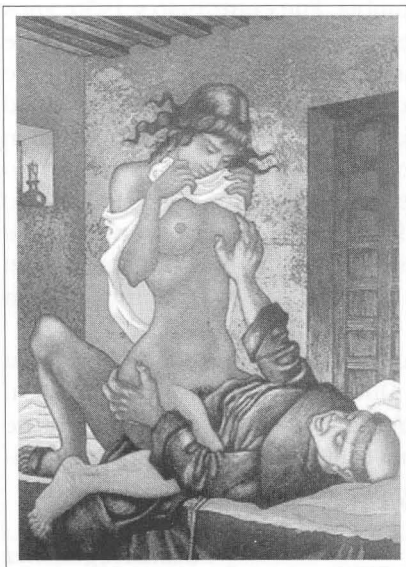


VIII Salón del Libro Antiguo Ciudad de Granada

ENTRE el jueves 31 de mayo y el domingo 3 de junio se celebra en Granada, en el céntrico y decimonónico Palacio de Bibataubín, la octava edición del Salón del Libro Antiguo Ciudad de Granada. El certamen, ya un clásico que merece la pena, cuenta con la participación de quince libreros de viejo y antiguo, procedentes de ciudades como Madrid, Barcelona, Valencia, San Sebastián, Santander y Granada.

En conjunto, los libreros llevarán más de quince mil ejemplares antiguos, que abarcan todos los periodos de la impresión, incluidos algunos ejemplares previos a la Imprenta. Así, lectores, coleccionistas, bibliógrafos, bibliófilos y público en general, podrán ver y comprar desde incunables del siglo XV hasta primeras ediciones de los escritores más representativos de las generaciones del 98 y 27: góticos, Quijotes, libros de viajes, medicina, arquitectura, literatura, ediciones de Ibarra... El libro de tema local tendrá un apartado importante, así como los mapas, manuscritos y grabados, junto con otras ofertas mucho más asequibles a la mayoría del público asistente.

El Salón del Libro Antiguo Ciudad de Granada ofrece la oportunidad complementaria de visitar la ciudad: la Alhambra y el Generalife, el Sacromonte y el Albayzín, la casa de Federico García Lorca... y si el tiempo acompaña, desplazarse hasta la playa.



El Decamerón, ilustrado por Perellón

ACABA de editarse el segundo volumen, correspondiente a la segunda jornada, de *El Decamerón*, de Bocaccio, ilustrado por el pintor y maestro grabador Celedonio Perellón. La obra, de LIBER Ediciones de Bibliofilia y Arte, consta de diez volúmenes, con más de 120 aguafuertes y casi un millar de ilustraciones, capitulares y colofones. *El Decamerón* es un clásico de la Literatura erótica universal. Cada volumen (faltan ocho por publicarse) incluye doce estampas sueltas, realizadas con distintos procedimientos: aguafuerte, barniz blando, manera negra, punta seca... Celedonio Perellón ha conseguido plasmar, desde sus cuidados dibujos y elaboradas técnicas de estampación, todo el ambiente de la época (siglo XIV), cuidando al máximo los detalles eróticos del libro. La edición está limitada a 199 ejemplares numerados en arábigo y 62 ejemplares especiales numerados en romano, con un dibujo y una dedicatoria especial del artista.

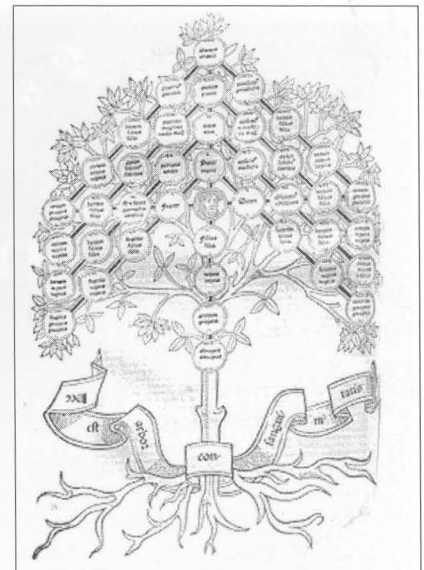
Subastas

EN la subasta de libros y manuscritos, número 358, celebrada en Durán Subastas de Arte (calle Serrano, 12. Madrid), se ofertaron más de seiscientos lotes. La pieza más codiciada fue el incunable *Incipit epistola Isidori... o Etimologías*, de San Isidoro. Alcanzó un precio de un millón seiscientas mil pesetas.

El *Manual gráfico-descriptivo del Bibliófilo hispano americano (1475-1850)*, de Francisco Vindel, con prólogo de Pedro Sáinz Rodríguez, impreso en Madrid (1930-34), en folio mayor, alcanzó las 225.000 pesetas.

El incunable veneciano, con encuadernación original mudéjar y grabados, *Incipit epistola Isidori iunioris hispalensis episcopi ad Braulionem cesaraugustanu episcopii*, o *Etimologías*, de San Isidoro, impreso en Venecia por Petrus de Langencen, en tamaño folio, encuadernado en plena piel, en estilo mudéjar, obra que tuvo gran difusión en la Edad Media, subió en sucesivas pujas hasta alcanzar el remate final de un millón seiscientas mil pesetas.

El *Origen de los indios en el Nuevo Mundo, e Indias Occiden-*



Durán Subastas de Arte:

1,6 millones por un incunable

tales... de fray Gregorio García, editado en Valencia, en casa de Pedro Patricio Mey, en 1607, tamaño octavo, con cuatro grabados (uno de la Virgen y tres escudos), obra muy rara que pretendía demostrar el origen hebreo de los indios, alcanzó las 700.000 pesetas. El gótico castellano, con grabados xilográficos, *Visio delectable de la Philosophia e Artes liberales...*, de Alfonso de la Torre, impreso en Sevilla por Jacobo y Juan Cromberger, en 1526, en tamaño folio, alcanzó un precio final de 325.000 pesetas.

La *Revista Latina*, del movimiento literario modernista, fundada por Francisco Villaespesa (Martín Arias del Toro), editada en Madrid entre septiembre de 1907 y abril de 1908 (cinco entregas), donde hay colaboraciones de Valle Inclán, Cansinos Assen, Blanco Fombona, Felipe Trigo... subió hasta las 90.000 pesetas. La *Vida de don Quijote y Sancho según Miguel de Cervantes, explicada y comentada...* impreso en Salamanca en 1905, en Almaraz, con dedicatoria autógrafa de Miguel de Unamuno, se cotizó en 75.000 pesetas. *Elvirita*, original de Mauricio Legendre, de los años 30, com-

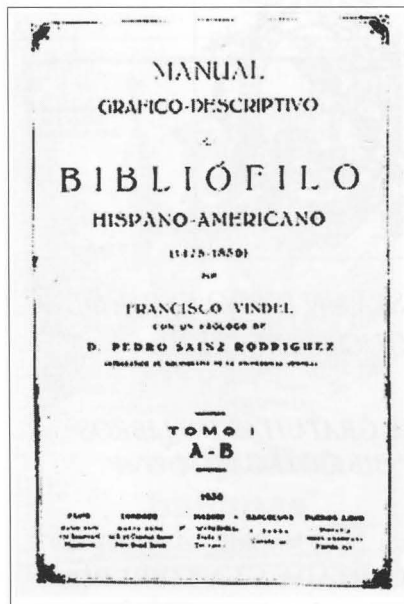
puesto de 113 páginas mecanografiadas, con dedicatoria a Gregorio Marañón y carta manuscrita fechada el 14 de julio de 1933, cubrió la puja inicial de 75.000 pesetas.

Diagonal deportiva... obra gráfica de Fernando Zóbel, editada en Barcelona en 1974 (siete grabados al aguafuerte), cubrió las 125.000 pesetas de salida. El *C. Iulius Caesar sive Historiae*, de Huberto Goltz, editado en Brujas en 1563, con un ex-libris manuscrito de Thomas Gracian fechado en 1586, se cotizó en 80.000 pesetas.

La *Ilustración Artística*, periódico semanal de Literatura, Arte y Ciencias, con una colección de grabados... catorce tomos correspondientes a catorce años, subió de las 95.000 pesetas iniciales a las 225.000 pesetas finales.

Las *Memorias históricas de los monarcas otomanos...*, editado en Madrid por Juan García Infanzón en 1684, subió hasta las 85.000 pesetas. La subasta se desarrolló hasta el final ya con pujas mucho más modestas, aunque interesantes. Los asistentes saben lo que quieren y al precio que lo quieren.

Hermógenes Ramos



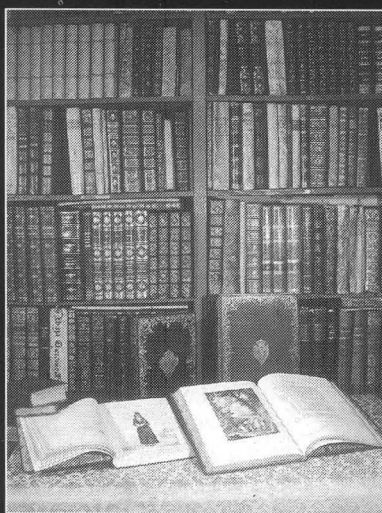


FERNANDO DURÁN

SUBASTAS DE LIBROS Y MANUSCRITOS

**Prestigio y experiencia
en la valoración de**

*Libros antiguos. Incunables y góticos.
Primeras ediciones de autores contemporáneos.
Autógrafos y manuscritos.
Bibliotecas temáticas y generales.
Archivos y epistolarios.
Cartografía y grabados.
Carteles y revistas.*



**PRÓXIMAS SUBASTAS
15 y 16 DE NOVIEMBRE
Y 14 DE DICIEMBRE**

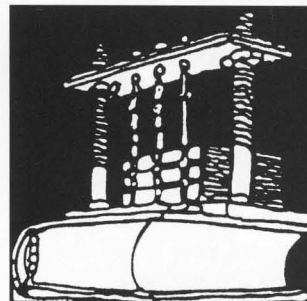
*VALORAMOS SUS PIEZAS SIN
COMPROMISO ALGUNO, ASEGURÁNDOLE
LA MÁXIMA RENTABILIDAD*

SOLICITE NUESTROS CATÁLOGOS

FERNANDO DURÁN

Lagasca, 7 - 1º Izq. - 28001 MADRID
Tel.: 91 577 85 42 - Fax: 91 431 21 10

CAMACHO S.L.



**ENCUADERNACIÓN
ARTESANAL Y ARTÍSTICA**

RESTAURACIÓN

DE LIBROS, DOCUMENTOS,

GRABADOS

Y ENCUADERNACIONES

C/ Juan de Dios, 4 - 1º Izq. • 28015 MADRID
Nuevos Tels: 91 559 94 48 y 629 154 006

LUIS CRESPI DE VALLDAURA

LIBRERO ANTICUARIO



*ESPECIALISTA EN LIBRO ESPAÑOL
ANTIGUO (S.XV - XVIII)*

*TASACIONES GRATUITAS DE LIBROS
Y BIBLIOTECAS*

CARACAS, 21- 3º Izda. 28010 MADRID. Tel.: 91 308 70 97
VISITA CONCERTADA A LA LIBRERÍA

Subastas

La firma catalana Soler y Llach ha realizado su primera subasta especializada de carteles antiguos de Cine. Sacó a puja 464 carteles ordenados por género, protagonista y director. El cartel del serial *Fantomas* (1913), único en su género, alcanzó 6.346.000 pesetas, la mayor cifra pagada hasta ahora en España por una pieza de estas características.

El coleccionismo de carteles de Cine en España es una actividad reciente. Sus orígenes están en Estados Unidos y Europa, donde esta forma de arte alcanza elevadas cotizaciones.

Los 464 carteles de la subasta de Soler y Llach están reproducidos, en el catálogo, a todo color. Hay tres apartados: actores y actrices (Gary Cooper, Marilyn Monroe, James Dean, Bogart...), géneros (western, bélico, negro, ciencia-ficción, comedia, musicales...) y directores (Hitchcock...). Se incluyó también un apartado de monografías, para el Cine mudo o la filmografía española.

En la subasta hubo muchas pujas. Fueron adquiridos los siguientes carteles: *Vive le Sport* (1925), de la película protagonizada por Harold Lloyd (450.900 pesetas); *Tres lanceros bengalíes* (1950), cartel español de la película protagonizada por Gary Cooper (175.000 pese-

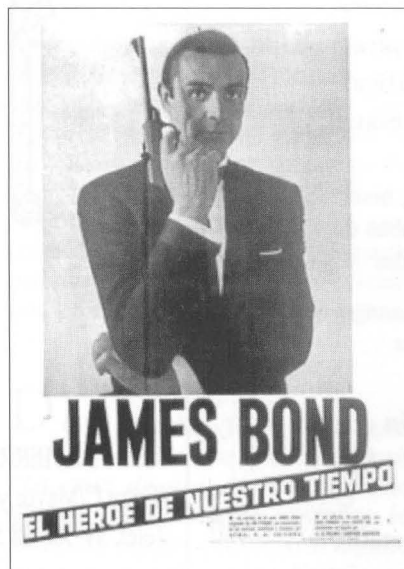
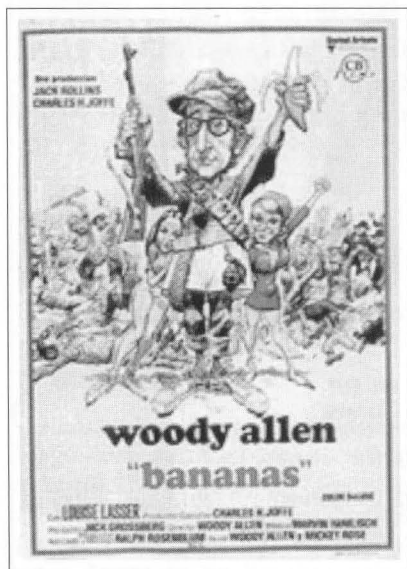


Soler y Llach (Barcelona)

Primera subasta de carteles antiguos de Cine

tas); *El escándalo del día* (1935), cartel español de la película protagonizada por Clark Gable (250.000 pesetas); *La muerte tenía un precio* (1966), cartel español realizado por Macario Gómez de la película de Clint Eastwood (100.000 pesetas); *Con faldas y a lo loco* (1963), cartel español de la película que Lemmon y Curtis hicieron con Marilyn Monroe (167.000 pesetas); *La senda tenebrosa* (1947), cartel español de la película protagonizada por Bogart y Bacall (233.000 pesetas); *Sabrina* (1947), cartel

español de la película de Bogart y Hepburn, realizado por Albericio (250.000 pesetas); *Dumbo* (1941), dos carteles españoles distintos, realizados por Ramón (417.000 pesetas); *Stan y Oliver toreros* (1945), cartel realizado por Soligó (167.000 pesetas); *Una tarde en el circo* (1939), de la película protagonizada por los hermanos Marx (584.000 pesetas); *La hija de Drácula* (1936), por el que se pagó 968.000 pesetas; *La maja del capote* (1943), de la película protagonizada por Estrellita Castro (142.000 pesetas); *Bienvenido Mister Marshall* (1955), que se cotizó en 41.000 pesetas; *Muerte de un ciclista* (1955), cartel de la película de Bardem (108.000 pesetas); *Calabuch* (1956), cartel de la película de García Berlanga (83.000 pesetas)... El conjunto de precios osciló entre las 10.000 pesetas (60 euros) y los 6.346.000 pesetas. Los apartados que más interés generaron fueron el Cine español y películas de misterio. En la subasta estuvieron presentes y participaron representantes de museos europeos y españoles y compradores privados de Francia, Italia y Estados Unidos. El Estado español ejerció el derecho de tanteo en 15 ocasiones.



ALCALA DEL OLMO,

LIBROS

**Compra-Venta de libros
antiguos y bibliotecas**

Solicite nuestro catálogo

Teléfonos: 91 369 72 05 (LIBRERIA)
649 83 29 29 (MOVIL)
E-mail aol-lib@teleline.es
c/Cervantes, 10 28014 Madrid

LLIBRERIA ANTIQUARIA

Casals

COMPRA - VENTA DE LIBROS ANTIGUOS

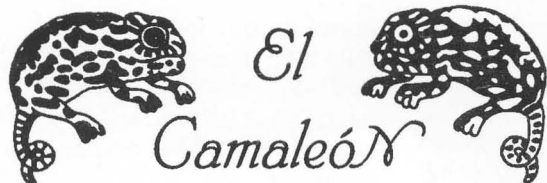
ESPECIALIDAD EN LIBROS DE ARTE



SOLICITE NUESTROS CATÁLOGOS

C/ BANYS NOUS, 12 08002 - BARCELONA
Telf./fax: 93. 317.93.96

TALLER DE GRABADO



**Grabado calcográfico, xilografía y pirograbado
Ex-libris, ediciones bibliográficas,
grabados artísticos, papel artesanal.**

Otros servicios: pulido, barnizado, biselado
y resinado de sus planchas; pruebas de
artista y estampación de tiradas

*Iluminación artística de grabados antiguos,
modernos y reproducciones*

Director: Jorge Perellón

Previa cita telefónica: 616-86.98.68 (portátil)



ERCEO

LIBROS ANTIGUOS Y MODER-
NOS. LITERATURA, HISTORIA,
CIENCIA. LIBROS RAROS, AGO-
TADOS. BELLAS EDICIONES.
COMPRA Y VENTA.

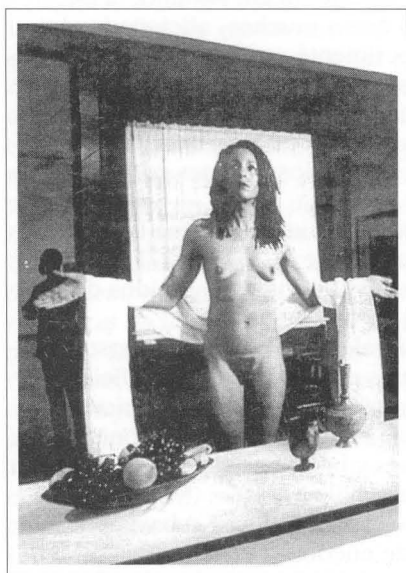
Catálogo gratuito

JUAN DE HERRERA,6
(Entre C/Mayor y Pza. de Oriente) 28013 MADRID
Teléf. 91 559 18 50 - Fax 91 547 75 60

TRES COLUMNAS pAtrIcIA mOntErO

Cotilleos literarios - esparrames - exposiciones de interés - libros de bibliofilia - mandangas - venenos - vanidades - extrabogavancias - tontadas - horroris causa - ...eh...

EL alcalde de Nueva York, Rudolph Giuliani, parece empeñado en ponerse la cruz verde y ejercer en el Santo Oficio. La causa está en el Museo de Arte de Brooklyn, donde en una exposición se mostraba una peculiar y extravagante *Última Cena*, donde Cristo es una mujer desnuda y otras sandeces. Pues el susodicho regidor ha amenazado con crear un *Comité de Decencia*. Pues estamos de acuerdo con él: habría que crear un Comité de Decencia para protestar contra las guerras, contra el hambre, contra la degradación del medio ambiente, contra los beneficios exagerados de las multinacionales, contra el racismo... Posiblemente toda esa *gente decente* no considera estos temas blasfemos. Les molesta la *blasfemia*, pero no les molesta la injusticia y la barbarie. Así está el mundo.



GRACIAS a Fernando Sánchez Dragó —ese muchacho que estuvo en la cárcel por presunto comunista, luego arrepentido— sabemos que el presidente del Gobierno, señor Aznar, es un hombre culto,

un lector apasionado. Tuvo la oportunidad de entrevistarle para el programa televisivo *Negro sobre blanco* o *Blanco sobre negro* (día 18 de febrero, 2001), que la cosa está muy confusa. Y en vez de entrevistarle se dedicó a la adulación sin límites: "*Muchas de las estrofas* (de *If*, de Kipling) *parecen una definición de tu carácter y de tu estilo político...*", "*si marchas junto a reyes con tu paso y con tu luz...*". El programa resultó un engendro más propio de un lameculos que de un hombre de letras. El señor Aznar debería cuidarse de toda esa legión de aduladores baratos: le hacen más daño del que se imagina. Y el señor Sánchez Dragó debería adquirir un poco de decencia.

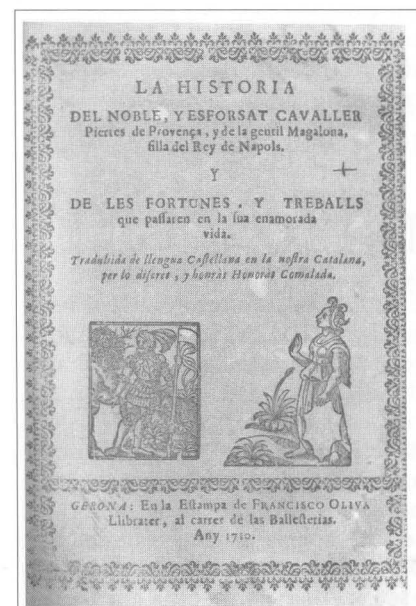
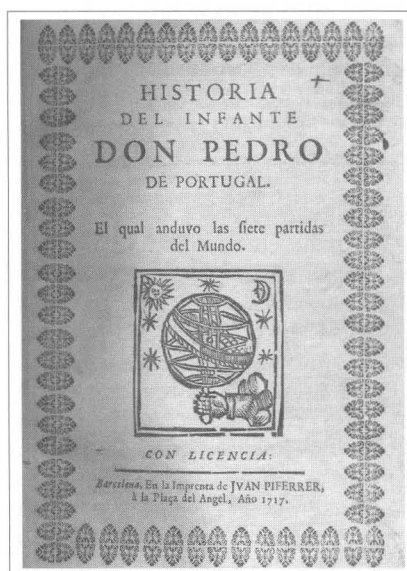
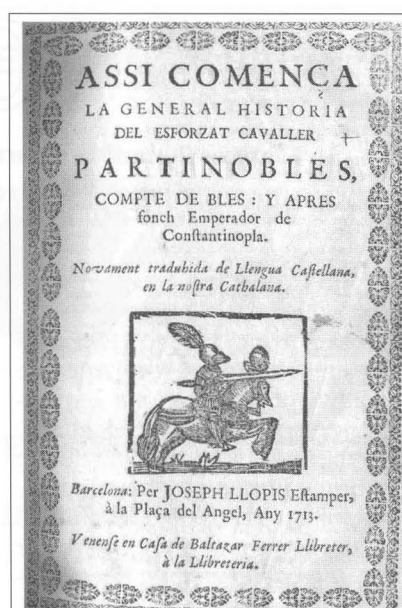
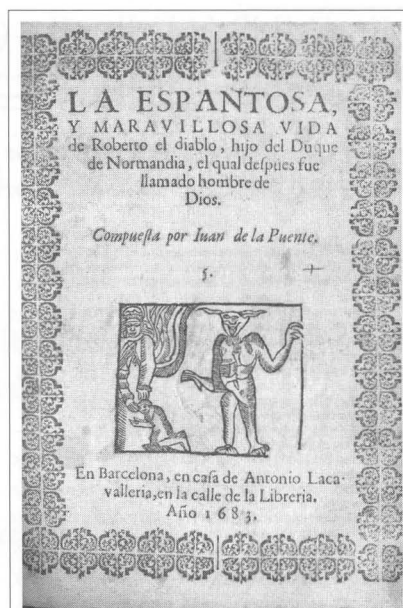
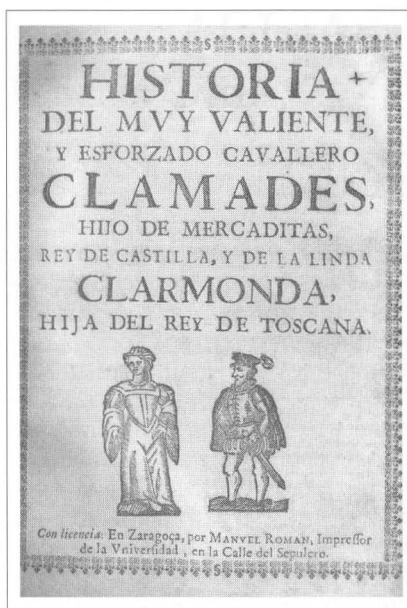
UNAS líneas desde Noticias Bibliográficas para **Daniel Gil**, un artista de primera, en reconocimiento de su trayectoria profesional. Y decir que ha hecho muy bien en negarse a aceptar la mención honorífica del Premio Nacional de Diseño. Merece el premio, no la mención. Por el contrario la Asociación de Directores de Arte y Diseñadores Gráficos le ha otorgado el Laus de Honor, que viene a reparar el agravio del Nacional de Diseño. Daniel Gil es un enorme *portadista*, un artista de verdad entregado a su trabajo. Nosotros sí le reconocemos su Arte (con mayúsculas), sin otorgarle ningún premio o mención oficial. Los premios oficiales para otros.

DON **Camilo José Cela** está metido en asuntos judiciales por "*La cruz de san Andrés*", premio Planeta 1994. Carmen Formoso le acusa de plagio: presentó al mismo premio, antes que don Camilo, la

obra "*Carmen, Carmela, Carmiña* (*Fluorescencia*)". Y las coincidencias entre ambas obras son asombrosas. Pero no nos pongamos dramáticos: el asunto está en Tribunales. Ni Camilo José Cela ni Planeta tienen nada que temer: los jueces españoles son particularmente lentos (¿Recuerdan el caso de la Colza y su resolución 20 años después sin que todos los afectados hayan cobrado sus indemnizaciones?) y raras veces se ven sentencias que unan legalidad y justicia. No es de creer que ningún juez se atreva con un premio Nobel, y mucho menos contra la poderosa Planeta. Hasta ahí podíamos llegar.

NO parecen encontrar a la persona idónea para dirigir la Biblioteca Nacional de España. El poeta y ensayista Jon Juaristi ha durado poco menos de un año. Y su sustituto, el escritor Luis Racionero, no se sabe cuánto va a durar. La Biblioteca Nacional se merece un director de prestigio, comprometido con la Cultura (no oficial), que sepa lo que quiere y que abra la Nacional a todos los ciudadanos, sin excepciones. No sabemos si el señor Racionero es la persona adecuada. Hay que darle un margen de confianza. O quizá dos.

DESPUES de muchos años de obras, por fin la Residencia de Estudiantes está reformada y rehabilitada. Y en la inauguración, sorprendentemente, la plana mayor de la Cultura del Partido Popular, con Aznar al frente. Una no acaba de entenderlo, por mucho que se lo expliquen. Derecha y Cultura nunca se han llevado bien. Y el señor Aznar y los suyos nunca han destacado por cultos (hay algunas excepciones, lo reconocemos).



En la Colección Damunt, Un curioso libro de libros

EN el número 76 de Noticias Bibliográficas apareció una reseña del libro *Los Barceloneses*, de Sempronio, detallando una entrevista a Sebastián Damunt, El cocinero bibliófilo, como lo tituló el autor. La Colección Damunt, consta de unos 10.000 títulos, aproximadamente, de los que seleccionaré uno, para envidia de coleccionistas.

No es un libro extraordinariamente valioso, ni tan antiguo, ni de temática trascendental. Pero es el libro, que a muchos aficionados les gustaría descubrir en un cajón. Yo experimenté esta sorpresa, mientras clasificaba y relacionaba los libros de mi padre —tardé varios años— Cuando me ocupé de éste volumen estaba ya algo fatigado de tanto libro. Se trata de un ejemplar encuadernado en pergamino y con las clásicas cuerdecitas para atarlo, si bien le falta los botones correspondientes para esta función.

En realidad no tiene título, pues está compuesto por una treintena de folletos o libritos, con fechas que van desde el 1612 al 1717. Lo verdaderamente gracioso o interesante, son los títulos y contenidos de los libritos. No tienen desperdicio.

Los libros antiguos, en términos generales, suelen ser farragosos para el público el general. Convendremos en este caso, que difícilmente, en un solo volumen, se pueden encontrar tantos libritos curiosos para cualquier persona. Invito pues a los entusiastas y coleccionistas, a que se desplieguen por tiendas, rincones y bibliotecas, a ver si descubren tomos tan simpáticos como el que señalo.

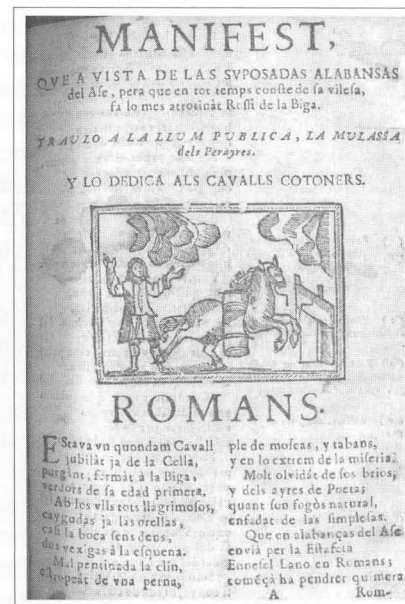
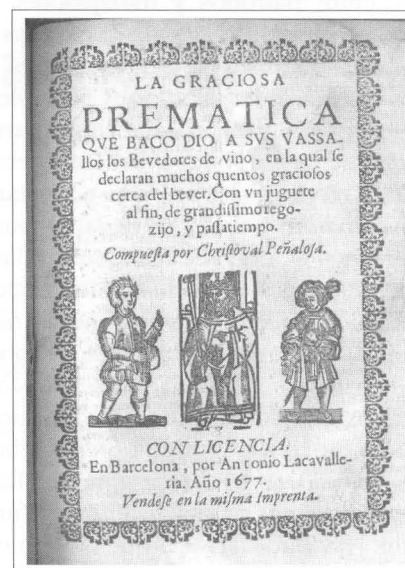
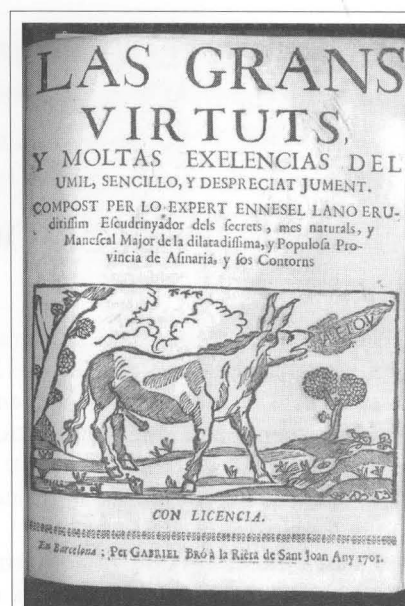
Si Pérez-Reverte encontró "*La carta esférica*" en una subasta en Barcelona, cualquiera de nosotros puede encontrar un tomo interesante en la Cuesta de Moyano.

El libro tiene un tacto muy agradable. Será por el pergamino. Tiene una inscripción en el lomo, que resulta ilegible. Tamaño 16 x 21.

Relaciono a continuación los títulos que lo componen, por su orden de aparición y adjunto copia de algunas portadas: *Historia de los siete sabios de Roma*. Barcelona, 1678. 80 páginas. *Historia de la doncella Theodor*. Zaragoza, 1714. 32 páginas. *Historia del Infante don Pedro de Portugal*. Barcelona, 1717. 31 páginas. 4. *Historia del muy valiente y esforzado cavallero Clamades, hijo de Mercaditas, Rey de Castilla y de la*

linda Clarmonda, hija del Rey de Toscana. Barcelona, 1683. 19 páginas. *La espantosa y maravillosa vida de Roberto el Diablo, hijo del Duque de Normandía, el cual después fue llamado hombre de Dios* La historia del noble, y esforsat cavaller Pierres de Provença, y de la gentil Magalona, filla del Rey de Nàpols. Y de le fortunes, y treballs que pasaren en la sua enamorada vida. Gerona, 1710. 56 páginas. 7. *Assi comença la general historia del esforzat cavaller Partinobles, Compte de Bles: Y apres foch Emperador de Constantinople.* Barcelona, 1713. 86 páginas. 8. *Plant de la Verge María, ab les dolors, y llaors de aquella.* Barcelona, 1683. 40 páginas. *Gazeta de Coria, de 27 de Julio de 1715 y general para toda España.* Barcelona, 1715. 4 páginas. *Pronostich natural, y verdader, caculat al meridiano de Catalunya, Aragó y Valencia.* Barcelona. 4 páginas. *Noticias ciertas, en que se contiene el descubrimiento de una isla.* Zaragoza. 4 páginas. *Ordinacions novament fetas per los honrats en Ioan Fiblot y Pere Soc. ...* Barcelona, 1700. 4 páginas. *Obra molt graciosa dels efectes que causan las pussas, y los treballs, y enuig que dona, y la diligencia ques te en caçarlas, y justiciarlas.* Barcelona, 1701. 4 páginas. *Relacio dels enganys y maldats ques fan per los encants, altò den Combelles.* Barcelona, 1612. 4 páginas. *Refrany molt verdader novamente inventat de les taverneres, lo qual declare verdaderament del modo que posen la aigua al vi.* 8 páginas. *Testamento del Gallo, obra muy graciosa para reír.* Barcelona, 1697. 4 páginas. *Las grans virtuds y moltas excelencias del umil, sencillo, y despreciat jument.* Barcelona, 1697. 4 páginas. *Manifest, que a vista de las suposada alabansas del Ase, pera que en tot temps conste de la vilesa, fa lo mes atrotinàt Rossi de la Biga.* Barcelona, 1701. 8 páginas. *Agradable discurso del testamento del asno y mandas graciosas que hizo.* Barcelona, 1702. 8 páginas. *Obra maravillosa donde se trata las alabanzas del puercu, juntamente con sus propiedades.* Barcelona, 1613. 4 páginas. *La vida de la Galera, muy graciosa y por galán estilo sacada.* Barcelona, 1677. 8 páginas. *La graciosa premática que Baco dio a sus vasallos los bebedores de vino.* Barcelona, 1677. 8 páginas. *Obra nueva llamada la vida del estudiante pobre, diligente, y industrioso, con la del necio ocioso.* Barcelona, 1677. 8 páginas. *Aquí se contienen quatro loas famosas que dos Autores, Vallejo y Acaccio, representaron en la Ciudad de Granada a porfia; quien de los dos diria mas de las condiciones y calidades de la mugeres.* Zaragoza, 1683. 8 páginas. *Curioso romance, gracioso y entretenido, para reir y pasar tiempo, después de la barriga llena.* 4 páginas. *Aquí se contiene una curiosa Almoneda, que se hizo en la villa de Totote por muerte de Juan del Totil.* Alcalá, 1685. 4 páginas. *Satira nueva, gustosa y entretenida, en que se da vejamen à las señoras mugeres.* 4 páginas. *Descripcion puntual de la bebetreria de la puerta del Sol.* Zaragoza, 1679. 4 páginas. *Matraca burlesca entre hombre y muger para reir, y pasar tiempo, depues de aver comido bien.* Lisboa, 1700. 4 páginas. *Seys romances de la muerte de don Rodrigo Calderon.* Barcelona, 1700. 8 páginas. *Lloables costums, vida y pratiques que tenen les Majordones dels Capellans.* Barcelona, 1694. 8 páginas. *Segona part dels lloables costums de las Majordones dels Capellans.* Barcelona, 1683. 4 páginas. *Defensa de las Maiordonas dels Capellans.* Barcelona, 1683. 4 páginas. *Verdadera relación, de cómo un rústico Labrador (aunque en este negocio no lo mostrò) con su buena astucia, y prompto consejo de su muger, engañò a dos Mercaderes por muy gentil, y gracioso estilo.* Zaragoza, 1694. 8 páginas.

En la próxima entrega nos ocuparemos de un libro verdaderamente importante, con su pequeña historia incluida. *Arte Cisoria*, de Don Henrique de Aragón, Marques de Villena, Madrid, 1766.



17.- Periodistas mayores de 40 años

EN alguna lección anterior creo haberles soltado la *gracieta* de que ganarse la vida es España con la escritura es hacer voto de pobreza, con algunas excepciones. Bien, pues pretender ganarse la vida siendo periodista mayor de 40 años es una epopeya, si no se ha conseguido un puestecillo fijo, aunque mal pagado.

Ya saben ustedes que el Gobierno popular ha dictado un *decretazo* para regular las relaciones laborales entre patronos y trabajadores. Y ese *decretazo* parece pensado y diseñado para los empresarios que, en unas larguísimas negociaciones, no han cedido a las pretensiones sindicales, posiblemente sabedores que el Gobierno, en algo muy parecido a un tongo (¡que se besen, que se besen!), decretaría a su favor. El *decretazo* también afecta a los llamados periodistas que añaden a la precariedad laboral un recorte de derechos laborales. Por supuesto, las Asociaciones de Periodistas y Federaciones de Periodistas miran hacia otro lado, desde una pretendida neutralidad: que el mercado se regule por sí solo, o por decretazo. ¡Qué les importa!

Los grandes medios de comunicación, que llegan como quieren y cuando quieren a las masas, están en manos de poderosas empresas. La contratación de periodistas no parece hacerse en función del currículum. Hay otros factores que determinan el poder acceder a un puesto de trabajo: apellidos ilustres, recomendaciones, *masters* (indican que la familia tiene unos recursos económicos y una posición social), capacidad de relaciones sociales, asistencia a determinados ambientes... cualquier cosa menos el currículum. Además, contratar a jóvenes periodistas es mucho más barato, con la posibilidad de moldeado. Es decir: un periodista que tenga más de 40 años, con unos cuantos lustros de experiencia a sus espaldas, difícilmente podrá ser modelado a voluntad: conoce perfectamente la estructura social del país, cómo funcionan los resortes del poder, quiénes son los protagonistas... Y eso no interesa para nada. La memoria, la capacidad de saber el pasado de muchos personajes, puede molestar, ser políticamente incorrecto.

El currículum profesional sirve para muy poco, quizá para nada. Quiere reflejar una trayectoria profesional que luego no sirve para encontrar un trabajo adecuado, con un salario justo. Vienen entonces las odiosas comparaciones: periodistas de poco fuste

—hay nombres, que no citaremos para no provocar su ira—, en grandes medios, con *sueldazos* de escándalo, intoxicando con basura informativa. La gran mayoría, por el contrario, sobreviviendo como pueden, en aplicación de ese cuasi religioso *voto de pobreza*.

Los distintos grupos de comunicación practican, además, la endogamia. La derecha quiere periodistas de derechas; el centro izquierda, periodistas de su ideología; la izquierda, no tiene ni medios ni periodistas. Y todos practican la más ciega obediencia, dirigiendo sus críticas siempre al contrario. Un periodista independiente, de más de 40 años, está condenado al aislamiento. Deberá, si quiere comer todos los días de su salario, afiliarse, buscar protección política dentro de los partidos dominantes, que tienen sus propios medios de comunicación. Quizá sea al revés: los medios de comunicación, en manos de los poderosos de verdad, tienen a sus partidos políticos y a sus periodistas políticos defendiendo sus privilegios.

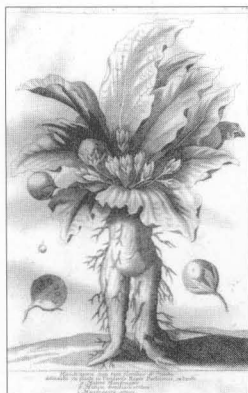
Un periodista mayor de 40 años, con probada experiencia a sus espaldas, sería un lujo en muchos medios de comunicación. Sabría a quién tiene enfrente y cómo hacer su trabajo, al servicio de la sociedad. Pero la sociedad, en abstracto, parece un mal necesario: una excusa para (des)informar a capricho. Y ahí siguen los ejemplos de las llamadas *vacas locas*, *Tirelesse* (submarino atómico en Gibraltar), la *Colza* (veinte años después, y sin resolverse), la reciente *fiebre aftosa*, los conflictos entre Gobierno e instituciones de Justicia (lo de Justicia es un decir)...

En una situación desesperada, un periodista mayor de 40 años, en esta sociedad de culto a la juventud y la belleza, tiene, pese a todo, distintas posibilidades: hacer un curso de fontanería, chapucear y forrarse; ejercer de gigoló, en sus ratos libres; escribir como negro para afamadas presentadoras de televisión, llevándose cuatro perras; hacerse visitador médico... Disculpen este exceso, que de poco les servirá. Si alguno de ustedes tienen más de 40 años, y no tiene padrinos o enchufes, búsquense la vida lejos del Periodismo.

Nota: Soy periodista. Tengo más de 45 años. Sí, ya lo sé: soy un envidioso, un resentido, un fracasado, un amargado... Los clásicos razonamientos de siempre, en este país.

La Galatea

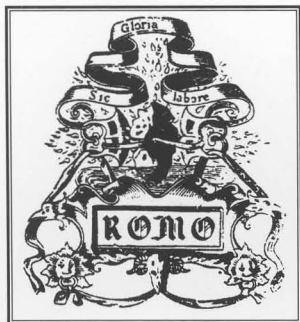
Librería Anticuaria



Horario: Lunes a viernes de 16:30 a 20:30 h.
Sábados de 12:00 a 14:00 h.

Plaza de San Benito, 3 • 37002 SALAMANCA
Tel. y fax: 923 26 91 63 • 689 41 87 89

Librería Mariano Romo



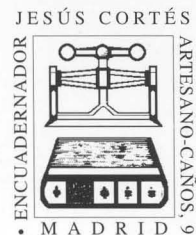
Libros Antiguos y de Ocasión
Documentos manuscritos

Solicite nuestro catálogo

Pedidos librería: 91 365 24 53
A partir 11h. mañana y 5h. tarde

C/. CARNERO, 19 • 28005 MADRID
TEL. Y FAX: 91 365 24 53
MÓVIL: 629 200 217

Encuadernaciones de Arte y Sencillas
Antiguas y Modernas
Especialistas en Bibliofilia
y Pergaminos Antiguos
Restauración y todo tipo de estuches



Jesús Cortés

Caños del Peral, 9 - Tels.: 91 547 00 27 - 542 15 36
28013 Madrid

Libros Madrid

FUNDADA EN 1985

DIRECTOR:
J. MIGUEL MADRID

Especialidad en:

HISTORIA – FILOSOFIA – LITERATURA
ANTROPOLOGIA – ESOTERISMO
EX-LIBRIS – BIBLIOGRAFÍA – ERÓTICA
CRISTIANISMO – FARMACIA – ARTE, etc.

*Otros servicios: Tasación de bibliotecas, manus-
critos, ex-libris, etc.*

Enviamos catálogo gratuitamente

HORARIO:
Mañanas: de 10 a 13,30 horas
Tardes: de 17 a 20 horas

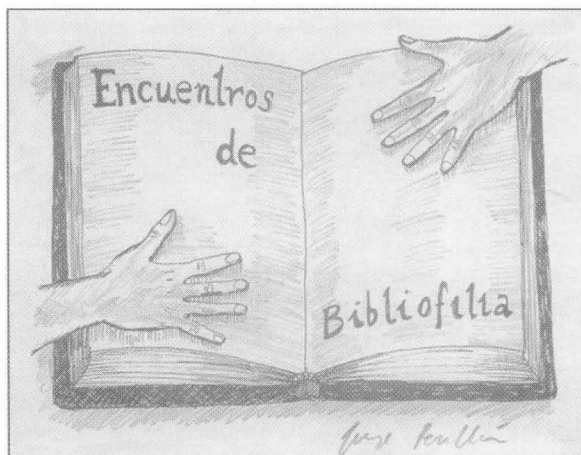
Desplazamientos a toda la Península

CAMPOMANES, 5 – 28013 MADRID
TELÉF.: (91) 547 87 36 – FAX: (91) 542 36 54
APTDO. POSTAL 156.111
28080 MADRID
E-mail: j.madrid@cgac.es

Encuentros de Bibliofilia

Pub Galway, de Getafe (Madrid)

IV Convocatoria
Jueves, 10 de mayo, 2001
Calle Cuestas Altas, 3 (Getafe). A las 14 horas



Boceto del grabado de Jorge Perellón

Tema

Facsímiles y ediciones de Bibliofilia

Patrocinadores

Libros Miguel Madrid (Campomanes, 6. Madrid)
Encuadernación Jesús Cortés (Caños del Peral, 9. Madrid)
Durán Subastas de Arte (Madrid)
Pub Galway (calle Cuestas Altas, 3. Getafe)
Angel Camacho Encuadernación (Juan de Dios, 4. Madrid)
Ollero & Ramos (Madrid)
Vicent García Editores (Valencia)
Noticias Bibliográficas (Madrid)

Próximos Encuentros

V Convocatoria: jueves, 27 de septiembre
VI Convocatoria: jueves, 29 de noviembre

*Los interesados en participar como patrocinadores, asistentes o ponentes, deben dirigirse a:
Noticias Bibliográficas (Tfno. y fax: 91-554.58.82) Correo electrónico: noticiasb@teleline.es*