

Noticias Bibliográficas

"Los patanes que nos gobiernan son ordinarios, son analfabetos y, además, hacen gala de ello. Alardean de incultura"

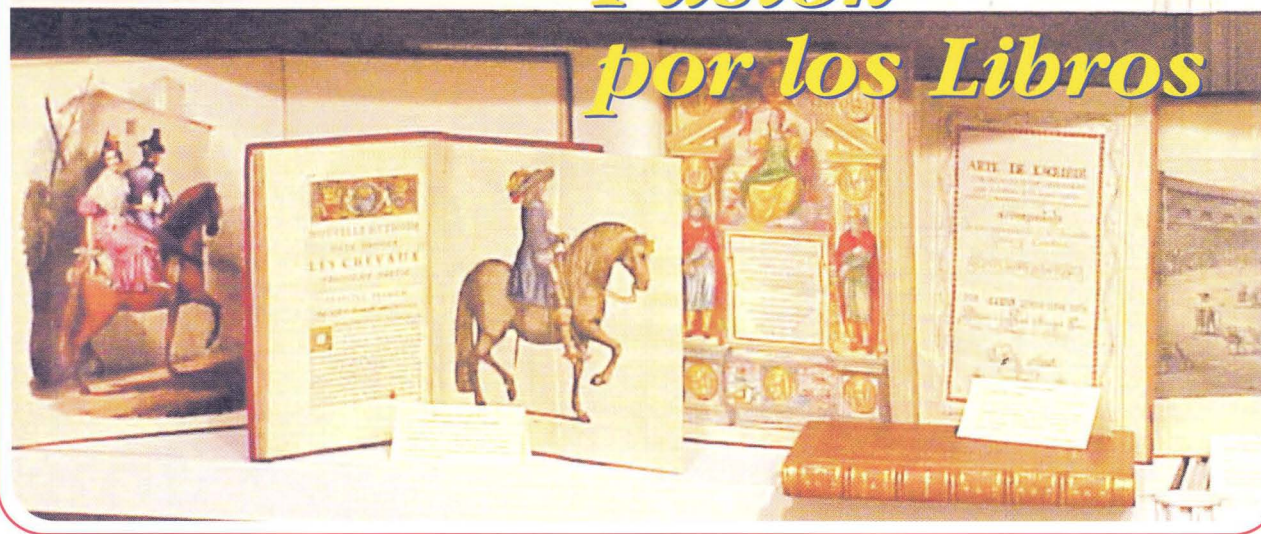
Arturo Pérez Revette
(El País. Babelia. 15-XI-2003)

REVISTA BIBLIOGRÁFICA ANTICUARIA INTERNACIONAL * Director: Pablo Torres * N.º 97 * Enero-febrero, 2004

Fotografía: Pablo T. Guerrero

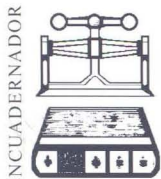


Pasión por los Libros



Depósito legal: M-14584-1988. ISSN 1578-3413 - Precio: 4,80 euros. IVA incluido.

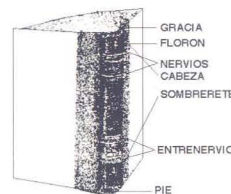
JESÚS CORTÉS
ARTESANO-CAÑOS, 9
MADRID



Encuadernaciones de arte, sencillas y obra gráfica

Jesús Cortés

Caños del Peral, 9. 28013 Madrid
Tel.: 91 547 00 27 - Fax: 91 542 15 36
e-mail: jesuscortes@jesuscortes.com
<http://www.jesuscortes.com>



La Galatea

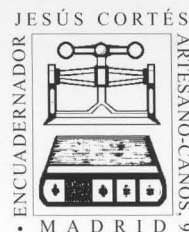
Librería Anticuaria



Horario: Lunes a viernes de 16:30 a 20:30 h.
Sábados de 12:00 a 14:00 h.

Plaza de San Benito, 3 • 37002 SALAMANCA
Tel. y fax: 923 26 91 63 • 689 41 87 89

*Encuadernaciones de Arte y Sencillas
Antiguas y Modernas
Especialistas en Bibliofilia
y Pergaminos Antiguos
Restauración y todo tipo de estuches*



Jesús Cortés

Caños del Peral, 9. 28013 Madrid

Téls.: 91 547 00 27 - 542 15 36

e-mail: [jesuscortescortes@jesuscortescortes.com](mailto:jescortescortes@jesuscortescortes.com)

<http://www.jescortescortes.com>

XXVII Feria del Libro Antigo y de Ocasión del 28 de Febrero al 21 de marzo de 2004

GRAN VÍA MARQUÉS DEL TURIA



DIPUTACIÓ DE
VALENCIA



ORGANIZA:

Gremio de Libreros de Lance de la Comunidad Valenciana

PATROCINAN:

Generalitat Valenciana, Ajuntament de Valencia
y Diputació de Valencia

XXVII Fira del Llibre Antic y D'Ocasió

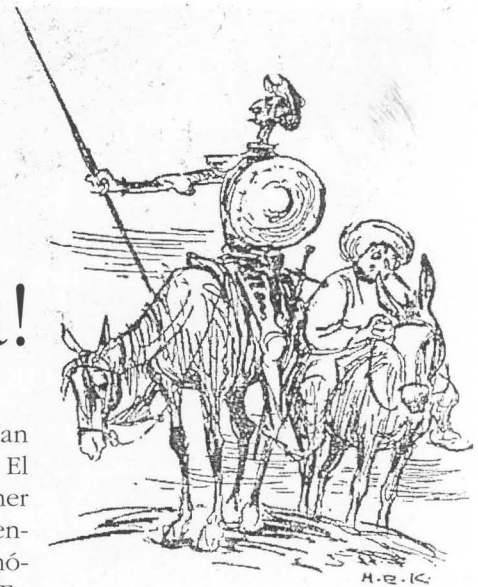
Camino del IV Centenario:

¡Quijotemanía!

La celebración oficial la harán a primeros del 2005, aunque podrían hacerla este mismo año: la concesión o licencia para imprimir El Quijote se dio en septiembre de 1604. Y se terminó de imprimir y poner en circulación unos pocos meses: en febrero o marzo de 1605 las aventuras del ingenioso manchego estaban en la calle, conformando un fenómeno social similar al de nuestros días con los llamados best-sellers. En ese mismo año hubo otras ediciones, algunas de ellas piratas. Pero no se olvide que El Quijote, en su época, era un libro de humor, de excelente humor.

El IV Centenario del Quijote conlleva su parte comercial, complementaria de la cultural. Hay un ente encargado de celebraciones de centenarios y hay otra entidad, manchega, que prepara específicamente en Toledo la celebración del IV Centenario (es la segunda vez que se celebra, que sepamos: no se hizo ni en 1705 ni en 1805, las dos primeras ocasiones). La actuación de esas dos entidades públicas, más la acción de muchos particulares, grandes conocedores de Cervantes y El Quijote, ha originado ya la Quijotemanía: debe servir, entre otras cosas, para elevar el bajo nivel cultural de España (y que no nos vengan con eso de que en otros países también tienen un bajo nivel cultural).

Entre los que preparan el IV Centenario están los libreros anticuarios, o de viejo: los Quijotes conforman su propia sección en la librería anticuaria, con ediciones cotizadísimas. Ya hemos visto catálogos monográficos sobre Cervantes y El Quijote, incluida su otra obra, como las *Novelas Ejemplares*, también muy importante; hemos visto libros, con estudios muy concretos y acertados: es una obra, por contenidos, del XVI, aunque se publica en los primeros años del XVII. Las páginas de Noticias Bibliográficas están abiertas a cuantos quieran colaborar desinteresadamente, ofreciendo su particular visión de Cervantes y El Quijote. Noticias Bibliográficas también se sumará al IV Centenario con sus propios trabajos, al margen de esas grandes entidades que funcionan con dinero de los contribuyentes y que dan generosamente publicidad a quien les da la gana: queremos hacer nuestra propia aportación, sin incurrir en los habituales métodos de doblegar voluntades o pagar favores. Así que abrimos la Quijotemanía en este año, camino del Centenario oficial. Tendremos todos tiempo de valorar lo que se publique.



Entre los que preparan el IV Centenario están los libreros anticuarios, o de viejo: los Quijotes conforman su propia sección en la librería anticuaria, con ediciones cotizadísimas. Ya hemos visto catálogos monográficos sobre Cervantes y El Quijote, incluida su otra obra, como las *Novelas Ejemplares*, también muy importante; hemos visto libros, con estudios muy concretos y acertados: es una obra, por contenidos, del XVI, aunque se publica en los primeros años del XVII

Noticias Bibliográficas. Imprime GRP, S.A.

Administración y Publicidad: Diego Martín. Teléfono 91 554 58 82.

Redacción: C/Pedro Barreda, 16. Patio D. 28039 Madrid. Teléfono y fax: 91 554 58 82.

ISSN 1578-3413. Correo electrónico: noticiasb@teleline.es. Internet: <http://www.noticiasbibliograficas.com>

Director: Pablo Torres Fernández. Redactores jefes: Pablo T. Guerrero y Ángel Martín.

Redacción: Miriam Martín, Gabriel Argumánez, Patricia Montero, Esteban Zapata, Hermógenes Ramos y Ana Torres Guerrero.

Noticias Bibliográficas no permite la reproducción total o parcial de sus contenidos, cuando se haga con fines comerciales. Y no comparte necesariamente ni se responsabiliza de los textos de sus colaboradores.


Durán
Subastas de Arte
Libros y Manuscritos

*Donde Comprar
y Vender es un Arte*
DESDE 1969

30 años nos avalan en el asesoramiento
y creación de sus bibliotecas.

Valoramos y Compramos.
CONSÚLTENOS SIN COMPROMISO.
Libros, Manuscritos y Cartografía...
ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS

SERRANO, 12 • 28001 MADRID • TEL. 91 577 60 91 • FAX 91 431 04 87
www.duran-subastas.com • duran@durán-subastas.com

GRUPO
DURAN

Aristeucos

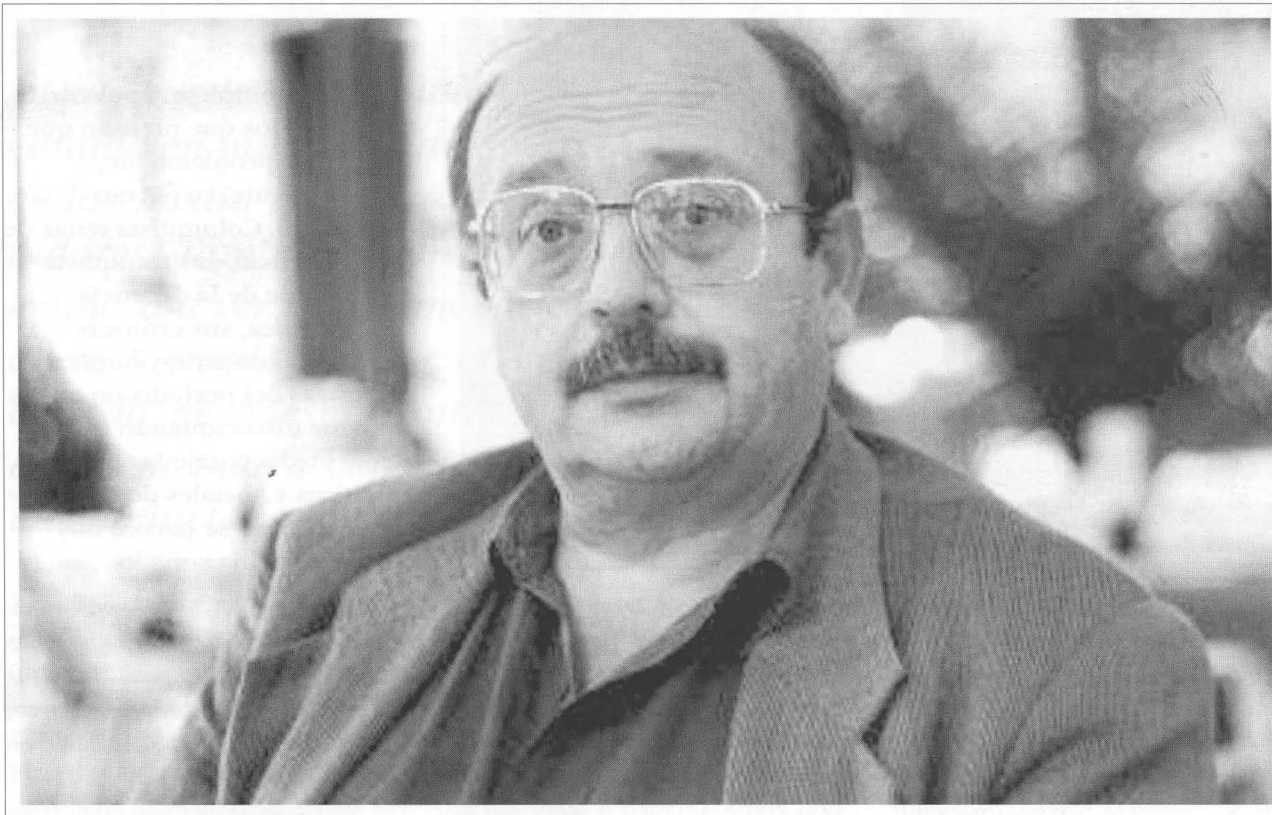
LIBRERIA ANTICUARIA

INVESTIGACION BIBLIOGRAFICA



- **Valoración razonada de:** manuscritos, documentos, archivos, colecciones gráficas, bibliotecas generales o temáticas y libros singulares o valiosos.
- **Asesoramiento en:** formación de bibliotecas, particiones patrimoniales y adquisiciones en subastas nacionales y extranjeras.
- **Especialización en:** medicina, literatura, historia, cartografía, nostálgica, gastronomía y caza.

Mariano Castells Plandiura
Paseo de la Bonanova, 14 - letra G
08022 BARCELONA - Tel.: 93 417 82 55



Manuel Vázquez Montalbán

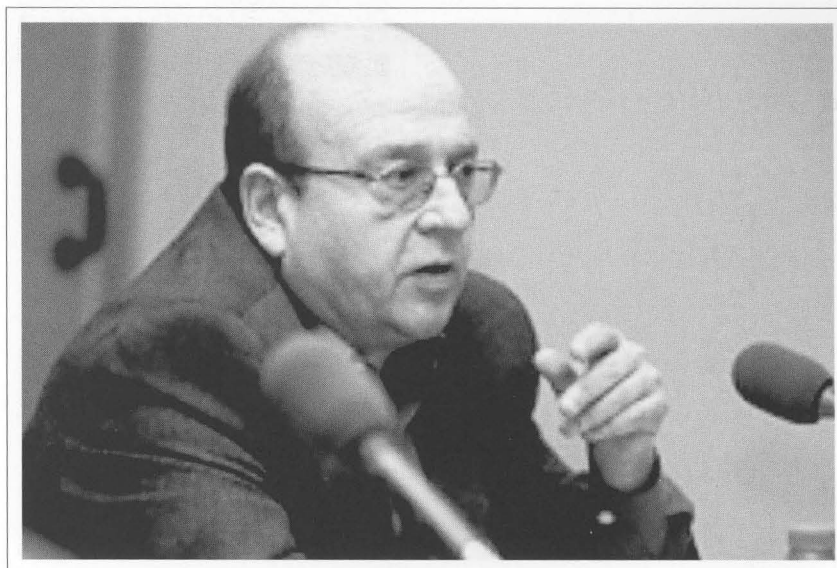
Novelista, periodista, poeta, ensayista, gastrónomo... autor extraordinariamente prolífico, Manuel Vázquez Montalbán (Barcelona, 1939 – Bangkok, Tailandia, 2003), tiene una obra literaria (casi cien títulos y miles de artículos) definida por la política y la crítica social, aderezada con elementos de la cultura popular. Colaboró con revistas y diarios: *Hermano Lobo*, *Triunfo*, *El País* (tenía una columna semanal), *Interviú* y *La Vanguardia*. Toda su obra (en todos los géneros) está traducida a los principales idiomas del planeta. Manuel Vázquez Montalbán forma parte de un reducidísimo grupo de escritores, junto con Juan Marsé, que han marcado la Literatura española de la segunda mitad del siglo XX.

Vázquez Montalbán, nacido en julio de 1939 en el barrio chino de Barcelona, en la inmediata post-guerra civil española, era hijo de un exiliado en Francia. Su padre regresó

para conocerle: le metieron en la cárcel unos años. Manuel Vázquez Montalbán también estuvo en la cárcel: en 1962 los franquistas le condenaron en Consejo de Guerra a tres años de cárcel por su vinculación al PSUC (Partido Socialista Unificado de Cataluña). Cuando salió de la cárcel empezó a colaborar casi clandestinamente con artículos para enciclopedias. Pero poco después empezó a publicar. Su obra literaria, iniciada en el tardo-franquismo, es extensísima: *Informe sobre la información* (1963), *Una educación sentimental* (1967), *Movimiento sin éxito* (1969), *Recordando a Dardé* (Seix Barral, 1969)... Ha producido inventivos e inclasificables experimentos, como *Happy end* (1974) y *Cuestiones marxistas* (1974). Pero en su línea, *A la sombra de las muchachas sin flor* y *Coplas a la muerte de mi tía Daniela* (1973). Y el ciclo protagonizado por el detective Pepe Carvalho, que le dio popularidad, personaje que aparece

por primera vez en *Yo maté a Kennedy* (1972). Perfiló su personaje en las novelas *Tatuaje* (1974), *La soledad del manager* (1977), *Los mares del Sur* (1979, ganadora del Premio Planeta), *Asesinato en el Comité Central* (1981), *Los pájaros de Bangkok* (1983), *La rosa de Alejandría* (1984), *El balneario* (1986), *El delantero centro fue asesinado al atardecer* (1988), *El laberinto griego* (1991), *Sabotaje olímpico* (1993), *El hermano pequeño* (1994), *Roldán, ni vivo ni muerto* (1994).

Praga (1982) es una de las obras más renovadoras de la poesía española, reunida íntegramente en el volumen *Memoria y deseo* (Seix Barral, 1986). Ha publicado, con posterioridad a tal recopilación, un nuevo libro de poemas, *Pero el viajero que huye* (1990). Luego están *El pianista* (1985), *Los alegres muchachos de Atzavara* (1987), *Cuarteto* (1988)... La obra poética de Vázquez Montalbán es prácticamente desconocida.



Vázquez Montalbán, narrador brillante y fecundo, ensayista original, estaba en posesión de una cultura oceánica y de una curiosidad insaciable. Intelectual coherente y honesto, nunca se apeó de su militancia comunista "por no traicionar al militante de base", como le dijo a Eduardo Haro Tecglen. Hombre complejo y poliédrico, no faltan los que piensan que su mayor problema fue, precisamente, su exceso de talento. Columnista tenaz de la resistencia, antifranquista y militante de la decencia democrática, sus crónicas semanales constituyen piezas maestras del periodismo en las que fue diseccionando con tenacidad y coraje las miserias políticas y sociales de España, que tan poco se parece hoy al que él había soñado.

Tiene también volúmenes de relatos: *Historias de fantasmas*, *Historias de padres e hijos*, *Tres historias de amor*, *Historias de política ficción* y *Asesinato en Prado del Rey y otras historias sórdidas* (1987). En *El pianista* (Seix Barral, 1985), novela ajena a Carvalho, ha fabulado gravemente el papel del artista en la sociedad contemporánea y en *Galíndez* (Seix Barral, 1990), reflejó con ácida lucidez un oscuro y dramático episodio de la lucha entre el crimen de Estado y la integridad ética, con personajes del exilio vasco. Es autor de los ensayos *El*

estrangulador (1994), *Manifiesto desde el planeta de los simios*, *Pasionaria y los siete enanitos* (1995) y *Un polaco en la corte del rey Juan Carlos* (1996). Ensayista y periodista, con títulos de tan variada significación como *Crónica sentimental de España* (1971) o *Mis almuerzos con gente inquietante* (Planeta, 1984).

Sobre Vázquez Montalbán se han escrito cientos de artículos, especialmente a raíz de su muerte. Entre lo mejor de los leído: "Fue uno de los más brillantes representantes de una de las últimas generaciones del periodismo español, de las más cultas, críticas y comprometidas. En un tiempo marcado por el pensamiento único, la mediocridad, la miseria y la sumisión, la figura gigante de Manuel Vázquez Montalbán constituye todo un ejemplo, no sólo por su personalidad y talento, sino por su militancia en todas las causas nobles de la Humanidad. Porque, más que español o catalán, como todo hombre de izquierdas era un ciudadano del mundo".

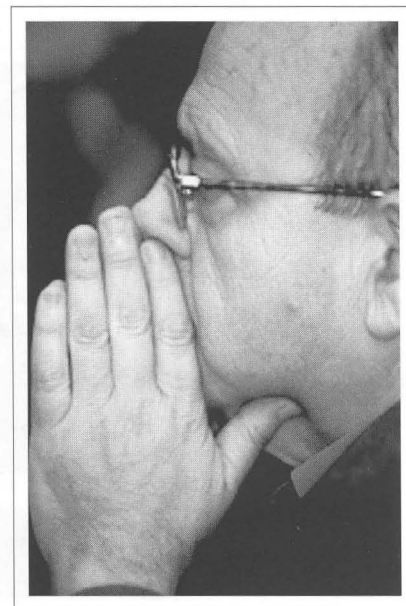
Una de las especialidades de Vázquez Montalbán era la gastronomía. En 1967 publicó *L'art del menjar a Catalunya*, editado en castellano en 1970 con el título *La cocina catalana: el arte de comer en Cataluña*. Después vendrían *Las recetas de Carvalho* (1989) y *Las cocinas de España: Cataluña,*

Hombre complejo y poliédrico, no faltan los que piensan que su mayor problema fue, precisamente, su exceso de talento. Columnista tenaz de la resistencia, antifranquista y militante de la decencia democrática, sus crónicas semanales constituyen piezas maestras del periodismo en las que fue diseccionando con tenacidad y coraje las miserias políticas y sociales de España, que tan poco se parece hoy al que él había soñado.

Extremadura... y las Recetas inmortales (1981) o *Contra los gurmets* (1985) y *Tiempos para la mesa* (1986) y *Reflexiones de Robinson ante un bacalao* (1985), incluido en *La gula*, editado por Lumen.

Sus narraciones están en el volumen *Pigmalión y otros relatos* (Seix Barral, 1987), y algunos de sus ensayos en el volumen *Escritos subnormales* (Seix Barral, 1989). Su obra ha sido distinguida con multitud de galardones: Premio Internacional concedido en París a *Los mares del Sur* (1981); Premio de la Crítica de la RFA a *El balneario* (1989); Premio Recalmare, concedido en Palermo por un jurado presidido por Leonardo Sciascia, a *El pianista* y a *Asesinato en el Comité Central* (1989); el Nacional de Literatura en 1991, por la novela *Galíndez*, sobre el asesinato de un político en la República Dominicana; el Planeta por *Los mares del sur* (1978); el Premio de la Crítica. Guionista de su novela *El laberinto griego* para la película dirigida en 1993 por Rafael Alcázar, escribió miles de artículos periodísticos... hasta una antología de la canción popular española (hasta 1975). Sus novelas más recientes, aparte del ciclo Carvalho, son *Autobiografía del general Franco* (Planeta, 1992) y *El estrangulador* (1994). El escritor ha dejado dos obras con fecha de publicación: *La aznaridad. por el*

“¿Qué puede un poema de Blas de Otero, editado en mil ejemplares, contra el discurso de los media que llega a millones de espectadores? También es en los Años 60 cuando empieza a verse claramente que un cantante de rock empieza a ser un transmisor privilegiado de poesía, sentimiento y emoción, desde su nueva capacidad de crear pautas de conducta”.



imperio hacia Dios (Mondadori), que se debe publicar en noviembre, una crónica sobre el “reinado” de José María Aznar; y *Milenio*, del detective Carvalho, que publicará Planeta en dos volúmenes (el primero está previsto para enero del 2004. El segundo en marzo de ese año). También se ha publicado recientemente *Geometrías de la memoria. Conversaciones con Manuel Vázquez Montalbán*, de Georges Tyras.

El fallecimiento de Vázquez Montalbán coincidió con la publicación del libro *Geometrías de la Memoria*, de Georges Tyras. La obra es un “autorretrato” personal y literario, diferido, realizado a partir de las conversaciones que tuvo desde 1997 con Tyras. Vázquez Montalbán se manifestará sobre el nacionalismo, sobre el barrio del Raval, sobre los medios de información, sobre su personaje Carvalho, sobre la postmodernidad...

El barrio chino de Barcelona es emblemático. Vázquez Montalbán manifestó: “*El Raval es un barrio con muchos nombres: “distrito quinto”, “barrio chino”... Ahora lo han dignificado y se llama Raval, que es una vuelta a su antiguo nombre, el verdadero. Pero lo importante es que en aquella época era un barrio vencido, más dominado que otros por el franquismo, un barrio que le sobra a la burguesía de la ciudad*”.

Para explicar el poder de los medios de comunicación puso un ejemplo diáfano: *“¿Qué puede un poema de Blas de Otero, editado en mil ejemplares, contra el discurso de los media que llega a millones de espectadores También es en los Años 60 cuando empieza a verse claramente que un cantante de rock empieza a ser un transmisor privilegiado de poesía, sentimiento y emoción, desde su nueva capacidad de crear pautas de conducta”.*

Por su militancia en la izquierda, con los comunistas, la democracia, la libertad, era una constante en la obra del escritor barcelonés: *“Considero que una de las cosas que hacen falta, y uno de mis objetivos, es cargar de contenido, de un nuevo sentido, el sistema democrático”.*

Manuel Vázquez Montalbán, pese a su perfil de hombre muy serio, tenía un extraordinario sentido del humor que le llevó a escribir obras con un trasfondo político de notable calado, bajo la apariencia de presunta antropología. *El Cancionero general del Franquismo* es un ejemplo de ese sentido del humor unido a la crítica política; porque “*La morena de mi copla*”, “*Tatuaje*”, “*Mi vaca lechera*”, “*Dos cruces*”, “*Campanera*”, “*La Luna y el toro*” o “*Yo soy aquel*”, canciones de toda una generación de españoles, no gustaban al Franquismo: las letras no respon-

dían a los ideales políticos, azul falange, de un régimen autoritario obsesionado por controlar toda la propaganda.

El conjunto de la obra literaria (también antropológica) de Vázquez Montalbán exigirá en un futuro próximo ediciones críticas. El autor, de los más importante de España en el siglo XX, abordó con acierto géneros muy distintos, desde el periodismo a la gastronomía, pasando por el género policiaco y la poesía. Por tanto, habrá que agrupar bien su obra por bloques, estudiando las interrelaciones, en sus contextos políticos. Vázquez Montalbán escribió y describió muy bien el franquismo, que sufrió en sus propias carnes con cárcel; pero también la llamada Transición política, con todas sus aristas; y la recuperación de la democracia, con todas sus deficiencias.



Hermógenes Ramos

**LIBRERIA
ANTICUARIA**

GARCIA PRIETO

Alcalá, 123
28009 Madrid
Telfs.: 91 431 36 27
y : 91 435 78 76

Horario

Lunes a sábado:
de 10 a 14 horas
y de 16,30 a 21 horas

**SABADO TARDE:
ABIERTO**

Tarjetas de crédito

Grabados, Archivos.

Mapas, Atlas,

Acciones

y todo

lo relacionado

con

el coleccionismo

del papel



**ASOCIACIÓN PARA EL FOMENTO
DE LA ENCUADERNACIÓN DE ARTE**

La Asociación para el Fomento de la Encuadernación de Arte (AFEDA) tiene como principal objeto reunir desde el punto de vista profesional a coleccionistas, encuadernadores, bibliófilos, librerías, escuelas de encuadernación, instituciones y, en general, para quienes el libro y su encuadernación tienen un importante valor.

La Asociación contribuye a la difusión de este Arte, mediante la organización de visitas, viajes, conferencias e importantes y numerosas exposiciones nacionales e internacionales. AFEDA edita una prestigiosa publicación técnica, semestralmente, con el nombre "ENCUADERNACIÓN DE ARTE", en la que se incluyen artículos sobre la encuadernación que son, sin duda, de referencia para los profesionales del libro y, además, una información periódica del desarrollo de esta actividad.

**Alcalá, 93 - 2º J
28009 Madrid**

Tel. y Fax: 91 577 19 94

e-mail: info@afeda.org -- www.afeda.org

**GONZALO
F. PONTES**

**LIBROS
Y
GRABADOS
ANTIGUOS**

Núñez de Balboa, 19

Local 1

28001 MADRID

Tel y Fax: 91 435 80 00

www.pontesmaps.com

e-mail: info@pontesmaps.com

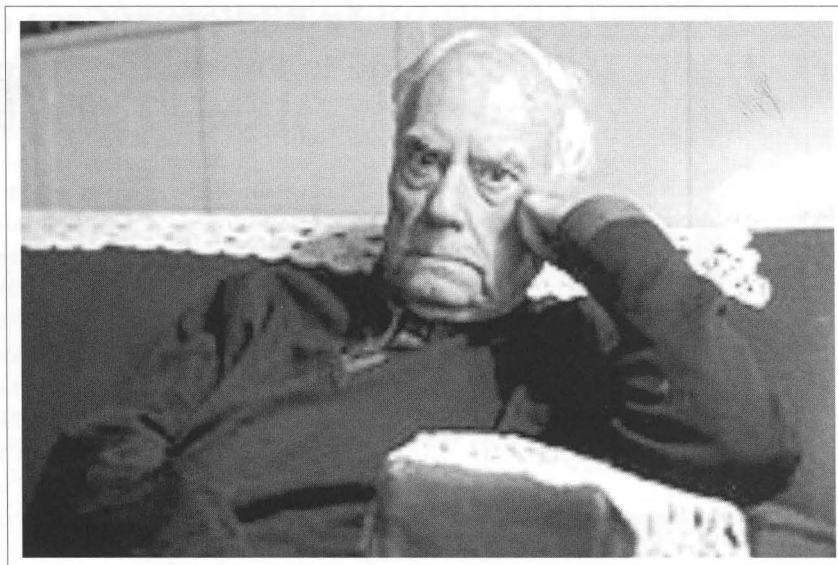
Horario: 11 a 14 horas

17 a 20 horas

Sábados: 11 a 14 horas

Poeta, novelista, ensayista y crítico de arte, Joan Perucho (Barcelona 1920 – octubre 2003), de profundas creencias religiosas, alternó la labor de escritor con la actividad profesional de juez. Escribió en catalán y cultivó todos los géneros literarios, incluyendo poesía, cuentos, novelas de ciencia ficción, artículos periodísticos y críticas de arte. Se inició en 1947, con el libro de poemas **Sota la sang**. Su primera novela **Llibre de Cavalleries (El libro de caballería)** fue publicado en 1957. En la década de los 80 le llegó el éxito popular con la reedición de la novela **Les històries naturals** (1960), traducida a diversas lenguas (sitúa los hechos en plena guerra carlista: un vampiro asola el Maestrazgo. Se diría que es una especie de variación fantástica de un episodio nacional galdosiano, pero teñido de un humor mediterráneo y socarrón), y también con la publicación de novelas como **Les aventures del cavaller Kosmas** (1981) y **Pamela** (1983). En la obra de Perucho predominan los juegos intelectuales, como el *Monstruari fantàstic* (1976) o *Botànica oculta* (1969). Bibliófilo, con una colección de más de treinta mil ejemplares, había formado una singular biblioteca con algunas primeras ediciones y libros muy valiosos; aunque la espina dorsal de la obra peruchiana se apoya en ficciones como las que pueblan el *Dietario apócrifo de Octavio de Romeu*, donde hay capítulos como *El mundo de Picasso*, *Antonio Casanova*, *Goya...* y también *Los fantasmas*, *La ciudad inexistente*, *Lo gótico*.

Perucho –uno de seis autores en lengua catalana que incluye Harold Bloom en su canon de la literatura occidental– dotó su obra de un especial carácter imaginativo, inscribiendo sus mitos en la literatura fantástica, con perspectiva irónica. Persona sin-



Joan Perucho

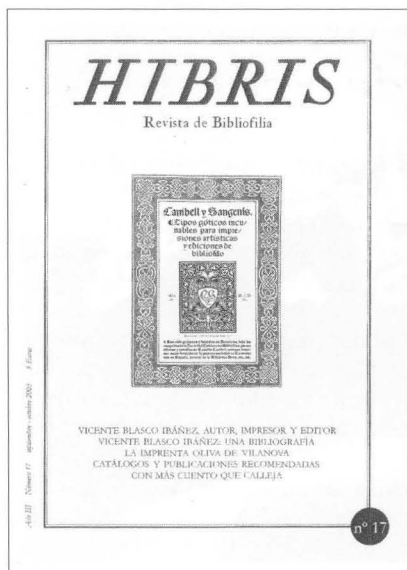
gular e irreplicable, por encima de modas y a contracorriente. Su estilo, que le ha llevado a ser comparado por Borges por su erudición, es la divagación culta, la broma erudita en la que se entrelazan personajes reales e imaginados en una nueva mitología en la que resulta difícil distinguir realidad de ficción. En sus textos se dan la mano personajes emblemáticos de la historia reciente con vampiros y espectros. Su querencia por el fantástico, en un país donde tradicionalmente se ha aplaudido el realismo, lo ha llevado a ser una *rara avis*. Tanto su obra narrativa como sus artículos periodísticos han mostrado un escritor erudito, que se dirigía a lectores cultos. Tras la concesión de un premio, de los muchos con los que fue reconocido, por su obra de ciencia ficción declaró: “No me lo esperaba, más en este país en el que la publicidad es

todopoderosa, y en el que únicamente se habla de los escritores que quieren promocionar las editoriales. Escribo porque la realidad no me gusta. A mí, una historia en la que el cartero se enamora de la portera me da igual: siempre ha ocurrido. Lo que realmente me impresiona es que un cadáver sonría en la oscuridad o que los flecos de una cortina en un pasadizo tenebroso se agiten mecidos por un aliento extraño. Esto es lo que realmente me interesa, ya que no hay ninguna explicación. Los canónigos, en España y en todo el mundo, creen que los cadáveres de los santos se conservan incorruptos. Lo que no entienden los canónigos es que en Rumanía y Hungría sí existen unos cadáveres que sonrían, como Onofre, el primer vampiro que existió en España, una historia que recogí en mis Historias naturales”.

Bibliografía básica

Sota la sang. Ed. Carles Fisas. (1947), *Diana i la Mar Morta*. Ed. Atzavara. (1953), *El mèdiu*. Ed. Aymà. (1953), *El país de les meravelles*. Ed. Joaquim Horta. (1956); *Amb la tècnica de Lovcraft*. Barcelona: Ed. Atzavara. (1956); *Llibre de cavalleries*. Ed. Destino. (1957); *Les històries naturals*. Ed. Destino. (1960); *Galeria de espejos sin fondo*. Ed. Destino. (1963); *El arte en las artes*. Ed. Tàber. (1964); *Roses, diables i somriures*. Ed. Destino. (1965); *Gaudí, una arquitectura de anticipación*. Ed. Polígrafa. (1967); *Aparicions i fantasmes*. Ed. Tàber. (1968); *Los misterios de Barcelona y otras informaciones*. Ed. Tàber. (1968); *La sonrisa de Eros*. Ed. Tàber. (1968); *Miró, les essències de la terra*. Ed. Polígrafa. (1968); *Botànica oculta o el falso Paracelso*. Ed. Tàber. (1969); *Els balnearis*. Ed. Destino. (1975); *Monstruari fantàstic*. Ed. Galba. (1976); *Poesia 1947-1973*. Edicions 62. (1978); *Museu d'ombres*. Edicions 62. (1981); *Les aventures del cavaller Kosmas*. Ed. Planeta. (1981); *Petit museu de monstres marins*. Ed. Prometeo. (1981); *Incredulitats i devocions*. Edicions 62. (1982); *Gàbia per a petits animals felços*. Ed. Quaderns Crema. (1982); *Discurs de l'Aquitània i altres refinades perversitats*. Ed. Quaderns Crema.

(1982); *Pamela*. Ed. Planeta. (1983); *Un viatge amb espectres*. Ed. Quaderns Crema. (1984); *Catalònia, espectacles i secrets*. Edicions 62. (1985); *Els miralls*. Ed. La Magrana. (1986); *La guerra de la Cotxintxina*. Edicions 62. (1986); *Una semàntica visual*. Ed. Plaza i Janés. (1986); *La medusa*. Ed. La Magrana. (1987); *Cendres & diamants*. Ed. Columna. (1989); *El basilisc*. Ed. Destino. (1990); *Algú, a la nit, respira: Antologia de contes fantàstics*. Ed. Tres i Quatre. (1990); *Els fantasmes de la Calaixera*. Ed. Columna. (1991); *Els jardins de la Malenconia: Memòries*. Edicions 62. (1992); *La gespa contra el cel, notes de viatge*. Ed. Destino. (1993); *Inscripcions, làpides, esteles*. Edicions 62. (1993); *El baró de Maldà i les bèsties de l'infern*. Ed. Columna. (1994); *Els dies de la Sicília i la Germània*. Edicions 62. (1994); *Les presències secretes, història gràfica de l'invisible*. Ed. Columna. (1995); *Versos d'una tardor*. Pagès ed. (1995); *La mirada d'Antinea*. Edicions Proa. (1998); *La porta de la identitat*. Edicions Proa. (1998); *Els secrets de Circe*. Ed. Columna. (1998); *Els morts*. Ed. Columna. (2000); *Nani i els itineraris de la zoologia fantàstica*. Cruïlla. (2000); *Carmina o la gnosi angèlica*. Edicions Proa. (2001).



Número 17 de HIBRIS

Se ha editado el número 17, Año III, de HIBRIS, Revista de Bibliofilia, dirigida por Pepe Grau y Jordi Abad. Presenta un interesante Sumario en el que el gran escritor valenciano Blasco Ibañez ocupa la mayor parte de los contenidos: **Vicente Blasco Ibañez, autor, impresor y editor**, por Antoni Espinós Quero; *Vicente Blasco Ibañez: una bibliografía* (incluye la cotización actual de sus obras, atendiendo a la demanda y estado de conservación de los ejemplares); *La imprenta Oliva de Vilanova*, por Santi Barjau Rico; *Con Más cuento que Calleja*, por Eduardo Connolly e Isidoro Iglesias; la sección de *Catálogos y publicaciones recomendadas*; y Reseñas sobre libros, revistas y catálogos relacionados con la bibliografía.

Dentro del excelente conjunto de artículos, resaltamos el dedicado a la Editorial Calleja, una de las principales de libros de texto y libros infantiles y juveniles, que dio lugar al célebre dicho "*Tienes más cuento que Calleja*". La editorial, fundada por Saturnino Calleja en 1876 se mantuvo activa hasta 1958. Su mejor "*momento*" dura hasta 1929. El regeneracionismo de Calleja pasaba por las aulas escolares, por la educación popular.

VICENT GARCIA EDITORES, S.A.

Selecciona **distribuidores, librerías y comerciales** con experiencia, para representar nuestras colecciones facsimiles de tirada limitada y numerada, en todas las provincias. Interesados deben ponerse en contacto con nuestro departamento de RRHH mediante fax al 96 393 00 57 o e-mail a rrhh@vgesa.com

La Biblioteca Casa del Pueblo de Madrid, de la Fundación Francisco Largo Caballero, recupera 160 nuevas monografías

El Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales ha entregado a la Biblioteca Casa del Pueblo de Madrid, dependiente de la Fundación Francisco Largo Caballero, un total de 160 nuevas monografías, sin catalogar. La transferencia ha sido posible gracias al Convenio de 16 de enero de 1986, entre Ministerio de Trabajo y la Fundación Largo Caballero, que tiene por objeto la devolución, por parte del Ministerio de Trabajo a la Fundación Largo Caballero, de un importante fondo bibliográfico perteneciente a la antigua Casa del Pueblo de Madrid. Todas estos libros fueron incautados tras la guerra civil española. La Fundación Largo Caballero actúa como representante histórico de las organizaciones obreras, de las que procedía el fondo. Con esta nueva transferencia se continúa con la recuperación del patrimonio sindical, incautado ilegalmente por el franquismo, para su conservación, tratamiento y posterior difusión. Hasta la fecha se han realizado tres transferencias.

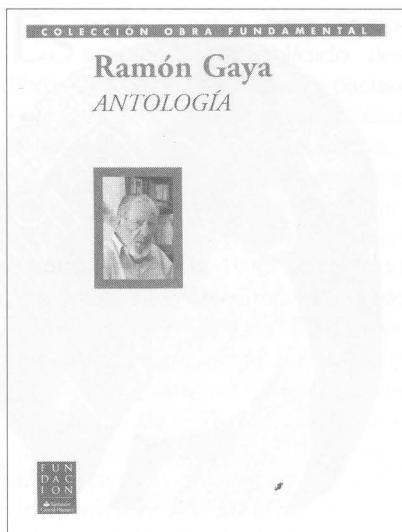
La biblioteca Casa del Pueblo de Madrid tiene un fondo muy diverso. Destacan por su importancia una primera edición de *El Capital*, con anotaciones del propietario, reseñas periodísticas y dedicatoria de Karl Marx; una *Historia de la Asociación General del Arte de Imprimir*, de Juan José Morato, con dedicatoria del autor y varias obras procedentes de las bibliotecas particulares de Pablo Iglesias, Antonio García Quejido y Baldomero Argente, con dedicatorias de los autores (donadas por sus propietarios). El libro más antiguo de la biblioteca es un diccionario español-inglés de 1.768 de Joseph Giral del Pino.

El fondo está catalogado, clasificado y accesible para su consulta en una base de datos y en la *Guía de fuentes*, nº 5, editada por la FFLC y la Comunidad de Madrid, en 1998. La edición incluye un estudio realizado por dos historiadores. La descripción bibliográfica está basada en las normas ISBD (M), en las *Reglas de Catalogación* editadas por la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Cultura en 1995. Dada la variedad de materias del fondo es el único fondo clasificado por la CDU (Clasificación Decimal Universal) herramienta muy útil y extendida en bibliotecas de carácter general.

La base de datos actual contiene 1.140 registros, con índices de materias, onomásticos, geográficos, de entidades y secundarias, de 1768 a 1940. Es de destacar que tanto los índices onomásticos como el de entidades reflejan la procedencia de los libros (Centro Obrero de la calle Relatores, biblioteca particular de Pablo Iglesias, de Benito Pérez Galdós...). Es uno de los fondos más solicitados para exposiciones. Está prevista su catalogación y clasificación para el próximo año. Entre otros, hay nuevos ejemplares procedentes de la biblioteca de Pablo Iglesias, de Pi y Margall, así como de la biblioteca de Friedrich Lessner (más información en www.ugt.es/fflc).

Hermógenes Ramos

Catálogo de la Biblioteca de la Casa del Pueblo de Madrid (1908-1939). Nuria Franco Fernández, con un estudio de Francisco de Luis Martín y Luis Arias González. Madrid: FFLC: CAM, 1998. (*Guía de fuentes*; 5). 225 p. ISBN: 84-86716-17-9. Se describen 1.140 monografías.



Antología literaria de Ramón Gaya

Dentro de la *Colección Obra Fundamental*, la Fundación Santander Central Hispano ha publicado *Antología*, una selección de textos literarios, hecha por Andrés Trapiello, del pintor Ramón Gaya (Murcia, 1910).

La obra lleva sorprendentemente un texto bastante corto (¿de compromiso?) de Andrés Trapiello, que hace un canto de las virtudes literarias del pintor, llegando a la exageración: *"Estamos pues, ante un escritor originalísimo, uno de los más originales que ha dado el siglo XX español, igual entre los mejores, no inferior a ninguno de ellos, y que nos ha dejado unas cuantas iluminaciones de tan problemática catalogación como de facilísimo trato..."*.

Entre la obra de Ramón Gaya seleccionada para este libro: *Velázquez, pájaro solitario*, *El inventor de la Gioconda*, *Diario de un pintor* (de 1952 y 1953), *Milagro español* (con un artículo inédito dedicado al pintor José Gutiérrez Solana), *Cuaderno de viaje* (con sus impresiones sobre Asís, Montmartre y Lisboa), *Poemas* (El Tevere a su paso por Roma, Para *El Crepúsculo* de Michelangelo...).

En suma, un libro de notable interés para acercarse al particular mundo de un pintor casi centenario, a su pensamiento, a sus reflexiones sobre el mundo del siglo XX y la vida.

H. Ramos

Archivo del Reino de Galicia

El Archivo del Reino de Galicia ya dispone de nuevas instalaciones. La reforma de este archivo regional ha supuesto la inversión de más de dos millones de euros, dentro del programa de modernización de Archivos españoles. La obras de remodelación han afectado a los 6.500 metros cuadrados, incorporando el espacio dejado por la antigua biblioteca pública. También se han ampliado los depósitos, dotándoles de nuevas tecnologías y sistemas de seguridad. Otra de las acciones está en la informatización de los fondos, dentro del proyecto Archivos españoles en Rec (AER), que difunde gratuitamente los contenidos a través de Internet.

Los libros por la ventana.- En Madrid, desde una ventana del Palacio de Linares, junto a la mítica Cibeles, se pudo ver una cascada de libros. Es una original escultura –eso dicen–, obra vanguardista. Lo cierto es que llamó la atención del público, que se paraba a ver como los libros salían de la ventana y llegaban hasta la calle.

Candela Vizcaíno.- La excelente poeta Candela Vizcaíno, dentro de los circuitos vanguardistas no comerciales, ha editado *Enredados* (versión tercera), sentido poemario en tirada limitadísima: 25 ejemplares. Pequeña muestra de *Enredos*: "Y sucedió que, en la embriaguez de/la ilusión,/ tu nombre huyó de mis manos/(convencida como estaba/que, una vez como águila/en el centro del aire,/tu nombre volvería/de nuevo y por siempre/a mi).

Asociación de Libreros y Papeleros.- La Asociación de Libreros y Papeleros de la Comunidad de Madrid ha manifestado su preocupación por la desaparición de pequeñas librerías de barrio, al comprobar que se han dado de baja en la entidad que les agrupa el 40 por ciento de los asociados. La crisis de las pequeñas librerías parece estar en el Real Decreto de liberalización de los descuentos (no pueden competir con las grandes superficies), especialmente en relación con los libros de texto: el pasado año se vendieron 44 millones de ejemplares, con un total de 567 millones de euros.

Museo Sefardita.- Desde finales de noviembre del pasado año el Museo sefardita de Toledo, instalado en la sinagoga de la ciudad imperial, tras los trabajos de rehabilitación y restauración, está de nuevo abierto al público. El objetivo de la entidad es conservar el legado cultural hispano-hebreo o sefardita, como parte del patrimonio histórico español. El museo sefardita de Toledo tiene una colección de 1.253 piezas, muchas de ellas manuscritos y libros, incluidas importantes torás o biblias hebreas.

Miquel Martí i Pol.- El poeta del pueblo Miquel Martí i Pol (Roda de Ter, Barcelona, 1922), actualmente el más popular y leído en Cataluña, ha fallecido a los 74 años en Vic (Barcelona). Sólo pudo estudiar hasta los 14 años: le pusieron a trabajar en una fábrica textil. Enfermó de tuberculosis a los 19 años. En 1973 sufrió una esclerosis múltiple que le obligó a usar una silla de ruedas hasta su muerte. Se inició en 1954 con *Paraules al vent* (1954) y le llegó el éxito con *El poble* (1966) y *La fàbrica* (1972). Entre sus otras obras, de los cerca de cuarenta títulos, *Estimada Marta*, *L'àmbit de tots els àmbits*, *Els bells camins*, *Haikus en temps de guerra* o *Després de tot* (los dos últimos del 2002).

Casals, Llibreria antiquària.- Llibreria antiquària Casals, de Barcelona, ha cambiado de domicilio. Ahora está en la calle Aribau, número 46 (08011 Barcelona). El número de teléfono y de fax es el mismo: 93-317.93.96.

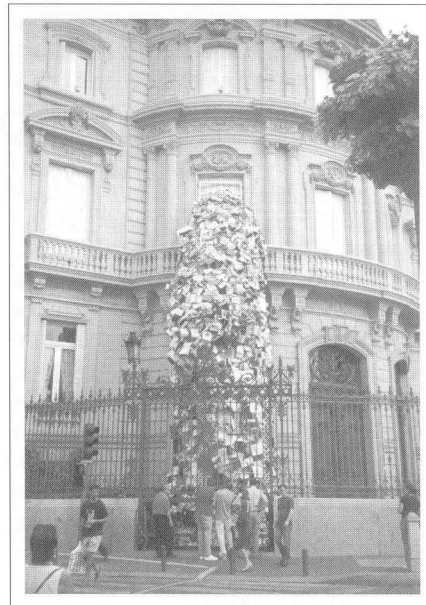
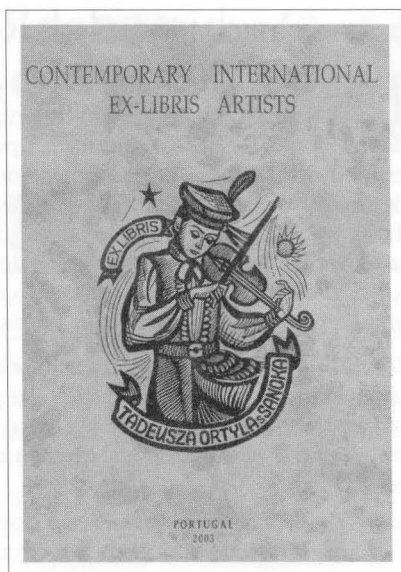
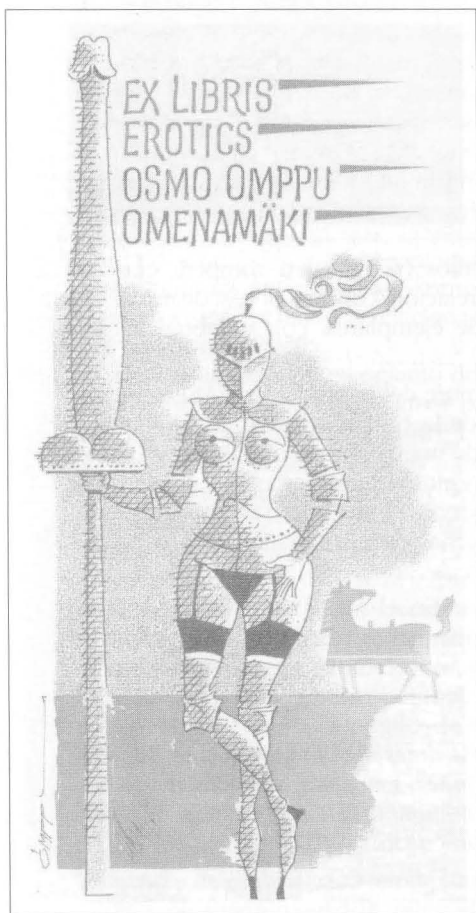


Foto: Pablo T. Guerrero

A la derecha, portada de *Contemporary International ex libris... y ex libris de G. Bernabé*, realizado por Mamen Zaera (original xilográfico, encolado a la obra). Abajo: ex libris erótico de Osmo Ompu Omenamáki (reproducción en offset a todo color, encolado en la obra).

En

el coleccionismo de ex-libris (esas pequeñas estampas realizadas por un artista plástico indicando el nombre del propietario de los libros al que son adheridas) se da una curiosa y peligrosa mezcla de amores; por un lado, al libro –tanto en su contenido como en su forma estética– por otro, a la expresión sublime del arte plástico en miniatura y, ambos, aderezados con una pequeña dosis de egolatría y vanidad. En el hecho de ver nuestro nombre (recordemos, la primigenia identificación con nuestra persona) puede atisbarse un deseo, a nivel subconsciente, de hacernos uno con la obra de arte, como si, por ósmosis, la obra pudiera convertirnos, también, en el mismo objeto artístico por el mero hecho de constituir el nom-



Una de ex-libris

bre parte esencial e imprescindible de la misma, tal como, por esencia, se da en los ex-libris.

Los seguidores de esta particular manía están de enhorabuena con la entrega de este segundo volumen de lo que pretende ser una auténtica enciclopedia del exlibrismo (a razón de un tomo por año) y convertirse en la continuación de la magna y excelente *“Enciclopedia Bio-Bibliográfica del Arte de the Contemporary Ex-libris* donde nuestro editor ha ido, desde 1985 hasta 2003, desgranando metódica y exhaustivamente lo mejorcito que se cuece por el largo y ancho mundo, en lo que al panorama artístico dedicado al exlibrismo se refiere.

Esta nueva entrega pretende ser un nuevo comenzar pero con el mismo espíritu que la anterior. *Contemporary International Ex-libris Artists* es una relación de autores nacidos en cualquier punto del globo –desde Estados Unidos hasta Nueva Zelanda, pasando por Grecia, Italia, los países de la Europa del Este o, incluso, España. Las presentaciones de los creadores de las estampas, realizadas por algún reputado estudioso o coleccionista, aparecen en inglés y, además, en el idioma de origen en el que fueron redactadas. Una exhaustiva relación de la obra de cada autor con el número de “opus”, título, técnica (siguiendo las Siglas Barcelona, el código inventado para describir someramente las obras y facilitar el intercambio internacional) y formato

de la misma pretende ser un catálogo actualizado del artista que se comenta para terminar con el prosaico pero utilísimo dato de la dirección postal de cada uno de los creadores por si el gusanillo del vicio (si los bolsillos se lo permiten) llega a más y el lector se embarca con un encargo de algunas de estas pequeñas obras de arte que embellezcan sus libros más preciados. La obra, profusamente ilustrada –tal como cabe esperar– reproduciendo en su color original las estampas, viene, además, engalanada con múltiples originales encolados, estos desde meras reproducciones en offset hasta auténticas xilografías en edición limitada, numeradas y firmadas por el autor.

Como los gustos son libres, el lector me va a permitir señalar el peculiar trabajo, y esto sin desmerecer al resto de los artistas que se dan cita en la obra, de la española Mamen Zaera, con un amplísimo currículum a sus espaldas a pesar de su juventud, destacando su originalidad expresiva a la hora de representar la figura femenina.

Obra, en definitiva, imprescindible para todo aquel interesado en el mundo del exlibrismo.

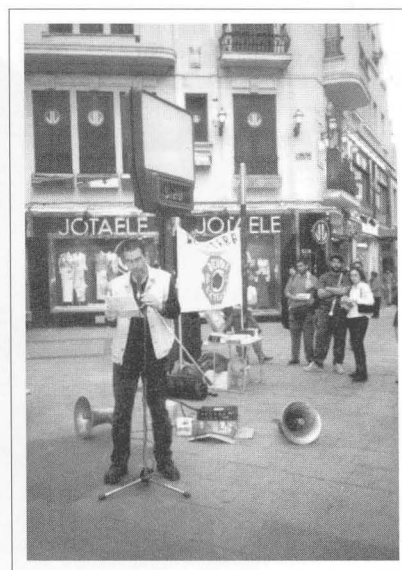
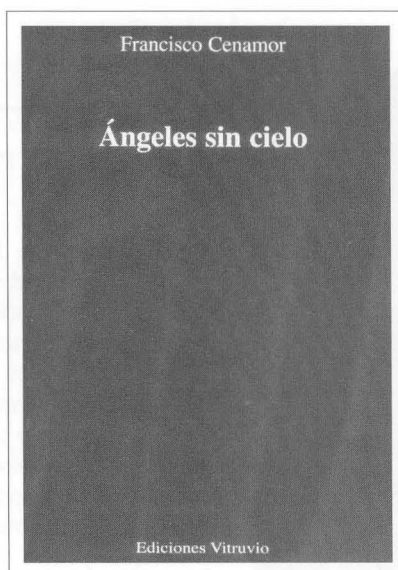
Candela Vizcaíno

Artur Mário da Mota Miranda (editor): *Contemporary International Ex-libris Artists*. Volumen 2. Braga (Portugal) 2003. Edición limitada a 300 ejemplares numerados. Cuarto mayor, cosido al hilo y encuadernado en tapa dura. 60 Euros.

Es poeta y actor: hace Teatro, también. Ha publicado dos libros de poemas y uno más a pachas con gente muy conocida, Cesar Vallejo, Paul Eluard, Gabriel Celaya... contra la barbarie de la guerra, que eso del *si vul pax para bellum* ya no cuela (*si vul pax para pax*). Francisco Cenamos (Madrid, 1966) publicó su primer libro de poemas, *Amando nubes* en 1999 (Talasa Ediciones). *Ángeles sin cielo* vio la luz en 2003 (Ediciones Vitruvio). Pero en su currículum (hoy día el currículum, que no vale para nada, es imprescindible) hay más, muy intenso y sentido: *Oración del desertor*, poema seleccionado para la antología *Poemas contra la guerra* (Ediciones Vitruvio) y para la antología, editada en formato web, de la asociación *Poets Again The War*.

Francisco Cenamos no se queda en la poesía. Es un forofo del Teatro: ha escrito, dirigido y actuado en espectáculo teatrales basados en sus poemas *Oración del desertor* y *Des-tiempo*. También ha sido protagonista del largometraje *Danza desnuda a la luna*, dirigido por Lola Claudio, proyectado fuera de concurso en la décima semana de Cine Experimental (Madrid 2000). Y ha sido monitor de Teatro en el Instituto Tierno Galván de Leganés (Madrid) y director de un grupo de Teatro independiente formado por jóvenes de 15 y 16 años: *"Hago Teatro, aunque ahora no actúo. Doy clases, dirijo a grupos de adolescentes, aunque no creo que actúemos de momento en Madrid, jajá Ah, jajá, bueno, con otros artistas jóvenes he presentado un proyecto de exposición, perfomances y demás en Metrosur, para usar sus instalaciones como lugar para el arte"*.

Francisco Cenamor fue redactor de la revista de actualidad y cultural *Página Abierta*. Actualmente trabaja en la Biblioteca de la Real Academia Española de la lengua. Entre sus "méritos", que no se nos olvide, el haber sido finalista y mención en la convocatoria de los premios Valle-Inclán, promovido por el INAEM del Ministerio de Cultura (1986) con la obra teatral *Valle-Inclán y todos los demás*. También fue finalista en los premios Enrique Tierno Galván, del



Francisco Cenamor, poeta, actor, periodista...

Ayuntamiento de Parla (Madrid), en 1986, con *Historia de una niña perdida, aquejada de absentismo*. Con el cuento Desde mi ventana fue tercero en el premio del taller Literario de Leganés (en 1999). Ha publicado artículos, cuentos y poemas en las revistas *Vientosur*, *Ni hablar*, *Donde la palabra*, *El laberinto rojo*, *Fumarola*, *El Independiente...* "Estamos trabajando en publicar un libro sobre *Cristianismo y poesía, producto de un encuentro de poetas cristianos; o bien deberíamos hacerlo más abierto, sobre Cristianismo y poesía. Ya lo decidiremos. Las cosas tienen que madurar*".

El primer libro de Francisco Cenamor, *Amando nubes*, está conformado por dos partes. En *Entrada al jardín* recoge su poesía amorosa, que se debate entre el deseo de la persona amada y los momentos amargos del desamor. En Cuando mi voz estalle, aparece la contradicción entre la esperanza y la impotencia, producto de la experiencia de la vida. En ambos casos, el amor es el hilo conductor.

Ángeles sin cielo es una obra escrita con el compromiso más claro de la comunicación: poesía clara, diáfana, con ritmo e intención para envolver al lector en el aroma de la nostalgia –lo dice el autor– por las cosas que nunca hemos vivido y que quizá nunca viviremos.

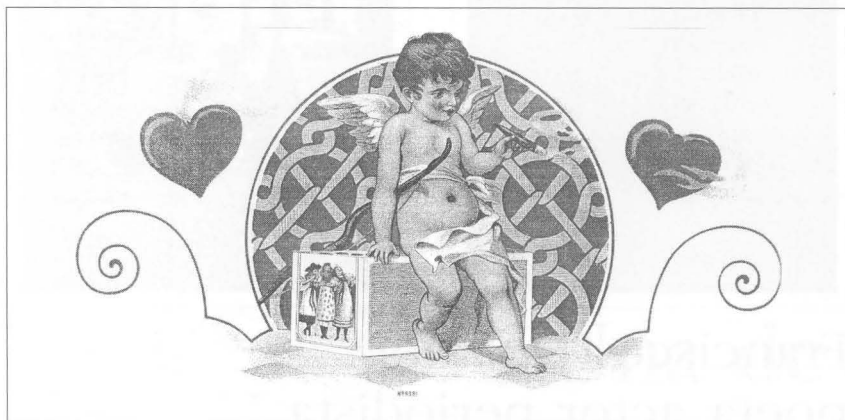
El libro *Poemas contra la guerra (1892-1973)* es, como su título indica un alegato contra la barbarie, contra la irracionalidad, contra los expoliadores y ladrones que, bajo la excusa de la guerra, sólo pretenden el enriquecimiento personal. porque ya no engañan a nadie, ni nadie cree en sus engaños. Las guerras no persiguen causas justas, ni llevar la democracia allí donde actúan los dictadores. Las guerras son manifestaciones de rapiña y avaricia de unos pocos bajo banderas engañosas de la libertad de los pueblos, sometidos a los intereses de grandes compañías multinacionales, propiedad de unos pocos capitalistas que engañan a unos y a otros con eso de la libertad. Las guerras sólo engendran dolor, muertos, odio y sangre: beneficios económicos para unos pocos desalmados. Y nada más. El resto es engaño barata de unos cuantos sirvergüenzas codiciosos que buscan dinero fácil.

Esteban Zapata

Amando nubes (Talasa poesía. Madrid 1999), *Ángeles sin cielo* (Ediciones Vitruvio. Colección Baños del Carmen nº 54. Madrid 2003). *Poemas contra la guerra*. (1892-1973) (Ediciones Vitruvio. Madrid 2003). Francisco Cenamor.

Aurea

Bibliographica



Un singular mundo de papel impreso

La memoria de las emociones es la imagen de una imagen, pero hay parcelas de nuestros recuerdos que son una silueta de papel. (Impreso.) Atada a cualquier evocación aparece la bruma de una hoja, el silencio de una página o el destello fugaz de una portada; somos lo que hemos sentido y nuestro corazón se nutre de una sangre en forma de tinta. Y no se trata de un hueco gris donde habita la nostalgia, sino de la resurrección momentánea de una cartografía impresa que se ha quedado a dormir con la vida y que reaparece al tocar una luz cualquiera. Por nuestros ojos han pasado una enciclopedia de fulgores escritos, enmarcados por todos los colores posibles, tipografiados con todas las formas posibles y dibujados con todos los perfiles posibles; sima de veladuras que nos sugieren los instantes de nuestra propia biografía, atentos (siempre) para reconstruir cualquier sombra. Cerrar los ojos y mirar la infancia azul es vislumbrar los signos (sin aristas) de un instante de papel que se ha quedado prendido de las manos y que pervive en la imagen de su tacto. Impreso. Siempre impreso. (El manuscrito caligráfico una tiniebla difuminada por el ensueño de su límite perdido, se adhiere a un olor imposible de recuperar; es puro emblema de una foto velada por la luminaria de una onda gris. Reflejo de los rasgos de un reflejo, sin orillas ni albores.) Todavía, varias generaciones superpuestas en la existencia común, tenemos la memoria soldada en el papel; vamos respirando, a lo largo de la existencia, un halo discontinuo de aire impreso.

El pasado sábado, con el otoño madrileño doliente de su azul oculto, fui a ver la reciente exposición de la Biblioteca Nacional de España: *Ephemera. La vida sobre*

papel, cuyo catálogo reponía una parte la luz robada a la mañana [Madrid: Biblioteca Nacional, 2003, 4^o marquilla, 542 pp.+1 h.]. Desde una escenografía cristalina (y opaca) se invitaba a recorrer un laberinto vertical y cíclico, donde habían encerrado más de un siglo de memoria hispana grabada en papel, condenada a vivir su presencia en las vitrinas de su fulgor impreso. Un hilo de Ariadna temático (y no por ello aleatorio) guiaba los pasos del recuerdo a disposición de varias generaciones: asombrados (y aburridos) niños preguntando por la ausencia de Pokemon, arbitrarias jovencuelas reconociéndose el ombligo diario, curiosos maduros en busca de la lenta tarde del colegio (sin la noria) y severas terceraedades con la emoción resbalando por el esqueleto de la nostalgia.

Se trata de una selección de cerca de 750 obras, entresacadas de las más de cien mil que se conservan en los fondos de la propia Biblioteca Nacional de España, organizadas y dispuestas bajo la responsabilidad de Rosario Ramos Pérez, tutelar ángel de la guarda de este importantísimo conjunto; además, en cada entrada se añade una cuidadísima ficha que recoge la razón de ser de su historia y de su significado social. En sus orígenes provienen de diferentes Secciones de la propia Biblioteca: Dibujos y Grabados, Varios, Depósito General, Literatura Infantil... así como de la cuidadosa adquisición de ciertos ejemplares (cromos de Apeles Mestres, Librillos de Papel de Fumar, Paipáis publicitarios...) y, en menor medida, de las ocasionales donaciones de algunos particulares (Etiquetas de Leche Condensada de la Guerra Civil, Cajas de Cerillas, Juegos en cartulina...). La disparidad, pero también la riqueza histórica y testimonial de este tipo de colección,

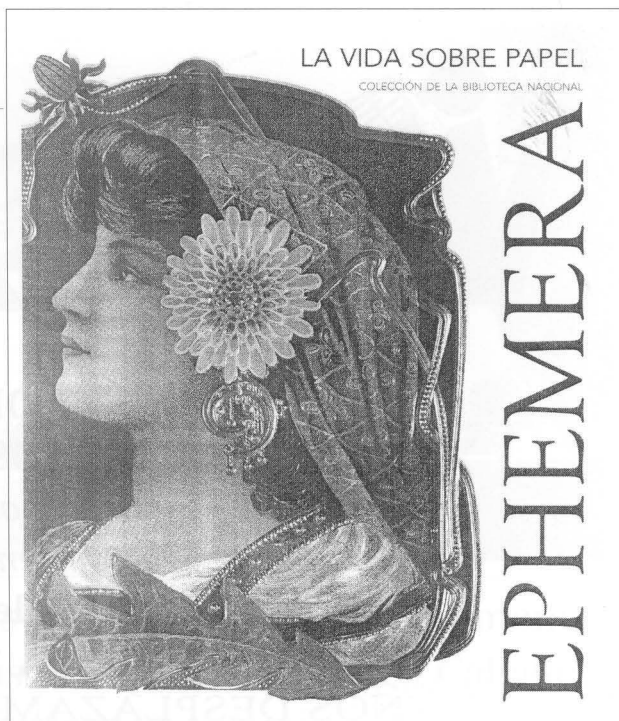


de Víctor Infantes

ha aconsejado una organización global, prestando atención a sus contenidos, independiente de las múltiples formas gráficas y editoriales de su realización.

A pesar de su propia constitución como un producto "efímero", es decir, destinado a un uso inmediato y concreto para el que está realizado y, por tanto, sin una voluntad expresa de permanencia, como (al menos en su origen) tiene el "libro" y otras manifestaciones editoriales, este universo de papel impreso, y mucho más raramente manuscrito, pues el manuscrito adquiere otra categoría bibliotecaria y cultural, ha permanecido ajeno al interés (digamos) oficial hasta fechas muy recientes. Refugiado en las manos de coleccionistas privados y habitualmente despreciado en su valor comercial, salvo ciertas piezas singulares, sólo a partir de la formación de algunas colecciones en depósitos ingleses y norteamericanos ha recibido el espaldarazo público de su verdadera importancia; entre ellas destacan las de John Johnson en Oxford y la de Bella C. Landauer en Nueva York. La monografía de John Lewis, *Printed Ephemera. The changing uses of type and letterforms in English and American printing* a comienzo de los sesenta, y la creación, pocos años después, de la Ephemera Society of London debida al empuje de Maurice Rickards, supusieron el punto de partida de la (re)consideración histórica y crítica sobre la significación cultural de esta cosmografía de papel impreso que desbordaba la más optimista organización; la reciente (y magna) obra de éste último, *The Encyclopedia of Ephemera. A guide to the fragmentary documents of everyday life for the collector, curator and historian*, aparecida en el año 2000, representa la definitiva puesta de largo crítica de esta nueva tipología editorial de incalculable valor documental.

Todas estas aportaciones, unidas al sentido común que a todo bibliotecario se le debe suponer, se han tenido en cuenta a la hora de la ordenación, y del entendimiento de esa ordenación, en el material que atesora nuestra primera biblioteca. Así, se ha optado por una filiación alfabética, asignando las letras correspondientes a la heterogénea multitud de asuntos temáticos que constituyen los "efímeros". La lista de las materias es (casi) inabarcable y las palabras, en este caso, apenas pueden usurpar las figuras del objeto que designan, necesitadas de una justificación visual que las otorgue su sentido: A.- Felicitaciones de Navidad y de Oficios; B.- Recordatorios de Bautizo, de Comunión, de Defunción y Estampas Devocionales; C.- Invitaciones y Programas, Carnets de Baile; D.- Menús, Listas de Precios, Itinerarios; E.- Papel de Cartas; F.- Emblemas del Auxilio Social; G.- Tarjetas y Prospectos de Productos y Establecimientos Comerciales; H.- Calendarios Murales y de Bolsillo; I.- Paipáis; J.- Etiquetas y Envoltorios de Productos y Establecimientos Comerciales: Tabaco, Bebidas, Alimentación, Perfumería e



Higiene, Textiles; K.- Etiquetas de Hoteles; L.- Cromos; M.- Juegos y N.- Tarjetas y Postales. Más de un lector advertirá ausencias, y entre ellas: los Puntos de Lectura, las Entradas de Espectáculos o los Billetes de Transportes, pero no se preocupen, quedan letras todavía y, sobre todo, suficientes ejemplares para poder realizar varias exposiciones como la presente.

En esta misma distribución temática se encuentran presentadas en la Exposición y recogidas en el magnífico catálogo, donde se reproducen en cuidadas cuatricromías una amplísima y significativa selección; y valga recordar la prodigiosa confección técnica de muchas de estas piezas, donde el troquelado, el recortable, la sobreimpresión y la cromolitografía lograron resultados sorprendentes y, hoy, testigos impresos de una forma gráfica de representar los colores del mundo. Pero el catálogo, que a la postre es un libro perdurable (y en *Noticias* hablamos de ellos siempre que hace al caso), ofrece importantes apéndices. Unas valiosísimas (y nada fáciles de realizar) "Notas biográficas" alfabetizadas de los artistas que han dejado su nombre, o sus iniciales, en las obras; unos completísimos "Índices": de Editores, de Entidades e Instituciones, de Fábricas y Fabricantes, de Ilustradores, Grabadores, Fotógrafos y Autores de Composición, de Marcas y de Talleres; la "Relación de obras expuestas" y una "Bibliografía", General y Tipológica, de lo todo que hoy se puede bibliografiar sobre la materia. Cuando las cosas están hechas a conciencia (y con conciencia) hay que felicitar a los responsables, y las palabras de presentación de Luis Racionero, Director de la Biblioteca Nacional, y las de la "Introducción" de Rosario Ramos Pérez hacen sobrada justicia al esfuerzo de poner en pie esta Exposición, redactar y editar un Catálogo como el que han publicado y ofrecer a todos nosotros una visión retrospectiva de la que ha sido la vida sobre el papel. Impreso.



LIBRERIA SANCHEZ

FUNDADA EN 1953

**COMPRA-VENTA DE LIBROS ANTIGUOS,
RAROS CURIOSOS Y AGOTADOS**

Tebeos, postales, cartas

Documentos, cédulas

Todo tipo de papel antiguo

VISITA A DOMICILIO

NOS DESPLAZAMOS A TODA ESPAÑA

NUEVA DIRECCIÓN

Córcega, 485 • 08025 BARCELONA

Teléfonos: 93 458 49 80 • 608 491 971 • Fax: 93 458 49 80

Encuadernación

**ANTONIO
SANCHEZ S.L.**



**EDICIONES FACSIMIL
RESTAURACION - ESTUCHERIA
EDICIONES DE ARTE
EN CORDOBAN Y PERGAMINO**

C/ Ancha, 26 - 37002 SALAMANCA

Tel./Fax 923 21 13 64

LIBRERÍA SANTIAGO



**Libros antiguos, raros
y curiosos**

Solicite catálogo gratuito

Valenzuela, 6 - B-D

Teléfono: 91 532 96 24 28014 MADRID

En el Salón de Actos de la Escuela Julián Besteiro, de Madrid, se presentaron los siete primeros tomos de las *Obras Completas* de Francisco Largo Caballero. En el acto intervinieron José Antonio Saracibar, presidente de la Fundación Largo Caballero; Aurelio Martín Nájera, compilador de las Obras del político; Enrique Moral Sandoval, profesor de Ciencias Políticas de la Universidad Complutense de Madrid; y Cándido Méndez, secretario general de la UGT y presidente de la CES.

Las *Obras Completas* de Largo Caballero son muy importantes para recuperar la memoria del movimiento obrero español. Francisco Largo Caballero, intelectual auto-didacta, formó parte de ese movimiento, por orígenes (sólo pudo ir a la escuela entre los 4 y los 7 años) y por convicciones: el primer tercio del siglo XX fue particularmente duro para la clase trabajadora, continuamente hostigada y reprimida por el Poder del capitalismo y su extraña lógica. Largo Caballero, al que encarcelaron por sus actividades sindicales, sería ministro de Trabajo con la II República: las reformas laborales que impulsó, supusieron grandes avances, luego desmochados en el bienio negro; sus reformas sucumbieron tras el golpe de estado de 1936, que originó la guerra civil.

Tras la guerra civil, Largo Caballero tuvo que exiliarse con sus hijas (sus hijos estaban encarcelados por los franquistas). Su estancia en Francia fue una pesadilla a partir de la invasión nazi. Tuvo que huir de París y sería detenido por la policía de Vichy. En 1943 fue detenido por la Gestapo. Fue trasladado a Berlín e internado en el campo de exterminio de Oranienburg. Fue liberado por el ejército soviético, junto con otros miles de prisioneros, el domingo 22 de abril de 1945. Largo Caballero había sobrevivido casi dos años, pero con un deterioro irreversible de su salud. Meses más tarde se reuniría con su hija Carmen en París: los meses de vida que le restaban fueron de una gran actividad política: su obsesión era que España recuperara la libertad.

Las *Obras completas* se inician con los *Escritos y discursos* de 1910 a 1918, para avanzar cronológicamente con las intervenciones parla-



Presentados los siete primeros volúmenes de las *Obras Completas* de Largo Caballero

mentarias de 1918 y 1919; y sus discursos hasta 1924, ya en la Dictadura del general Miguel Primo de Rivera. De esos *Discursos y escritos* de la primera etapa destacan los relacionados con la defensa de los movimientos obreros y la necesidad de las mutualidades obreras, analizando hasta la crisis económica o "*La huelga del 18*".

El tercer volumen abarca años muy importantes para España: de 1925 a 1931 (el final de las Dictaduras de Primo de Rivera y Berenguer y la proclamación de la II República). Largo Caballero no dejará de referirse a la Oficina Internacional del Trabajo y el control obrero, ni dejará de condenar la intolerancia o las condiciones de vida de los intelectuales. También está su intervención ante el tribunal que le juzga por su participación en el movimiento revolucionario de diciembre de 1930; o la respuesta a una interpelación de Sánchez Albornoz sobre la situación de algunos campesinos de Urraca Miguel (Ávila).

El volumen cuarto se centra en su actividad como ministro de Trabajo, en el primer periodo de la República y sus intervenciones en las Cortes (discusiones sobre proyectos, respuestas a ruegos y preguntas).

El quinto tomo se conforma básicamente con discursos e intervenciones en las Cortes. Entre los discursos, el mítin de los tranviarios en Madrid

(Cine Europa, 1 de octubre de 1933) o el dado en el Teatro Popular de Murcia (14 de noviembre de 1933), o el del 21 de enero de 1934 en el LXII Aniversario de la Asociación General del Arte de Imprimir.

El volumen sexto abarca desde el tercer año de la República al inicio de la Guerra Civil (1934-1936). Hay artículos (Cuando yo era estuquista, de sus tiempos de obrero manual), cartas, declaraciones, discursos...

El volumen séptimo, que cierra la primera entrega de las *Obras Completas* de Largo Caballero, abarca el inicio de la guerra civil, con discursos al pueblo de Madrid, a las fuerzas armadas del Ejército del Centro... se cierra con su declaración como testigo en el proceso al Partido Obrero de Unificación Marxista (17 de octubre de 1938) y carta a varios amigos, donde examina las posibilidades de los españoles en la emigración. Se añaden distintos Índices: de personas, alfabético de instituciones, geográfico, temático, de publicaciones donde vieron la luz sus artículos...

Gabriel Argumáñez

Obras Completas. Francisco Largo Caballero. Edición a cargo de Aurelio Martín Nájera y Agustín Garrigós. 7 primeros volúmenes. Fundación Largo Caballero e Instituto Monsa de Ediciones. Barcelona 2003. Información y venta: 91-506.08.95.



En el Centro Internacional de Estudios Históricos Cisneros, de la Universidad de Alcalá de Henares (Madrid)



Pasión por los Libros

El Centro Internacional de Estudios Históricos Cisneros, de la Universidad de Alcalá de Henares (Madrid), ubicado en el Palacio de Laredo, ha sido sede de la muestra Pasión por los Libros, que ha contado con la colaboración de la Sociedad Internacional de Bibliofilia Club Konrad Haebler, de Vicent García Editores (Valencia), que prestaron para el evento más de cincuenta piezas.

La exposición clausuraba el V Centenario de la Introducción de la Imprenta en Alcalá de Henares, con la impresión del primer volumen de la traducción al castellano de la *Vita Cristi*, de Liudolfo de Sajonia, por el franciscano fray Ambrosio Montesino, año que se abrió con la inauguración de otra exposición: Civitas Liborum.

El facsímil es un apartado diferenciado de la Bibliofilia que cuenta, de año en año, con mayor número de adeptos. El facsímil —el buen facsímil, el que se ajusta a unos criterios de Arte tipográfico en función del original— permite acercarse a ciertas obras que, por su antigüedad y características no pueden estar al alcance de todos. Porque son réplicas, reproducciones fidedignas con todas las virtudes y defectos de los libros, en su época. El facsímil permite aproximarse a un tiempo, con unos conceptos de impresión: con técnicas artesanales Gutenberg, por ejemplo, consiguió la perfección en su Biblia: daba la sensación de haber sido “manuscrita”: el papel no presentaba relieve por la fuerza de la Prensa.

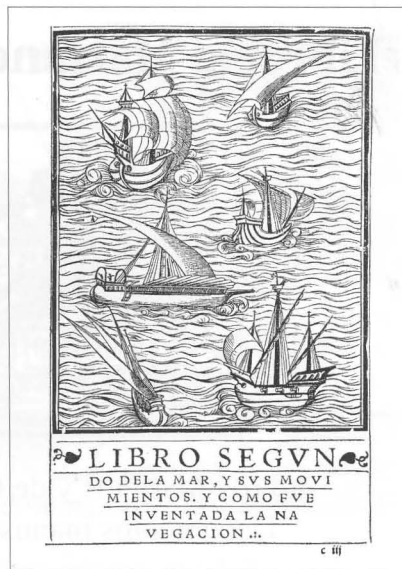


En la muestra estaba presente la obra de fray Ambrosio Montesinos *Cancionero de diversas obras de nuevo trobadas* (Toledo, 1508), en facsímil. También figuraba la *Biblia de Gutenberg; el Missale Valentinum*, anónimo (Venecia, 1492); *De profundis*, de Jeroni Fuster (Valencia, 1490); el *Miserere mei Deus*, de Narcís Vinyoles (Valencia, 1499); *La vida de Sancta Catherina de Sena* (Valencia, 1499); *Las Meditaciones*, del cardenal Juan de Torquemada (Roma, 1467); *Delle cose meravigliosa del mondo*, de Marco Polo (Venecia, 1496); el *Viaje a la Tierra Sancta*, de Bernar de Breidenbach (Zaragoza, 1498); el *Libro de las marevillas del mundo*, de John Mandeville (Valencia, 1524); *De claris Mulieribus* (las mujeres ilustres), de Boccaccio (Zaragoza, 1494); el

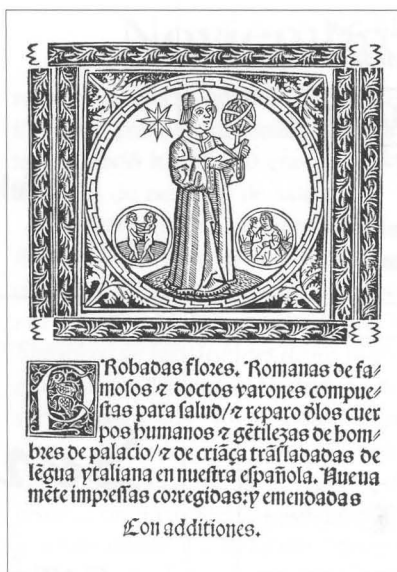
Libro de los dichos y los hechos del Rey don Alfonso, de Beccadelli (Valencia, 1527); *Los doce trabajos de Hércules*, de Enrique de Villenba (Zamora, 1483); la *Gramática castellana*, de Antonio de Nebrija (Salamanca, 1492); los *Silenos de Alçibades*, de Erasmo de Rotterdam (Valencia 1529); *Los quatro libros... de los enxemplos*, de Sexto Julio Frontino (Salamanca, 1516); *Regiment preservatiu e curatiu de la pestilència*, de Lluís Alcanyís (Valencia, 1490); la *Hypnerotomachia Poliphili*; el *Liber Cronichorum*, de Hartmann Schedel; la *Stultiferae Naves*, de Sebastián Brandt; el *Compendio de los boticarios*, de Saladino de Ascoli (Valladolid, 1515); el *Libro del arte de las comadres o madrinas y del regimiento de las preñadas y paridas y de los niños*, de Damián



Bajo estas líneas, ilustración del Libro de los siete sabios de Roma, anónimo. A la derecha: Probadas Flores Romanas, también anónimo. Arriba a la derecha: Libro Segvundo de la Mar.



Carbón (Palma de Mallorca, 1541); *La Historia de la composición del cuerpo humano*, de Juan Valverde de Amusco (Roma, 1556); el *Exemplario contra los engaños y peligros del mundo*, anónimo (Zaragoza, 1493); o la *Historia de las yervas y plantas*, de Leonard Fuchs (Amberes, 1557); el *Tractado de las drogas y medicinas de las Indias Orientales*, de Cristóbal de Acosta (Burgos, 1578); *Poeticón Astronomicom*, de Cayo Julio Higinio (Venecia, 1485); *Breve compendio de la Sphera*, de Martín Cortés (Sevilla, 1551); *Libro de los guisados, manjares y potajes, intitulado libro de cocina*, de Ruperto de Nola (Logroño, 1529); *Tragicomedia de Calisto y Melibea*, de Fernando de Rojas (Valencia, 1514); *Probadas Flores Romanas*, anónimo (Valencia, 1510)... y entre los impresores:



Gutenberg, Aldo Manuzio, Anton Koberger, Jacobo Crombeger, Arnao Guillén de Brocar, Fadrique Biel de Basilea, Miguel de Eguía, Joan Joffre, Lambert Palmart, Pablo Hurus o Pedro Hagenbach. Fue un recorrido por toda la historia del saber a lo largo de los siglos: viajes, Medicina, hagiografías, botánica, literatura...

La población de Alcalá de Henares, que hace unos siglos tuvo gran peso cultural y político por tener la Universidad Complutense, vuelve a adquirir gran peso cultural. Y no porque sea lugar de nacimiento de personajes tan ilustres como Miguel de Cervantes o Azaña, sino porque es un escenario complementario a Madrid, en cuanto importancia cultural. Ha vuelto a tener Universidad y alberga importantes archivos. Y se registra una gran acti-

vidad cultural, en sus muchas facetas.

Los libros exhibidos fueron, en su momento, el feliz resultado de un esfuerzo combinado de erudición, arte, buen hacer de los impresores y visión comercial. Cada uno de los libros, y todos en conjunto, son una verdadera lección de historia de España y de Europa. La exposición, por tanto, estuvo dirigida a los bibliófilos, a los amantes del arte y la belleza. Y, por los contenidos, interesaba a todas las personas del pensamiento, historia o ciencias en general.

La extraordinaria muestra se complementó con tres conferencias: *Los reyes Católicos y los libros*, por Santiago Aguadé; *De libros incunables*, de Julián Martín Abad; y *Los orígenes de la imprenta en España*, de Fermín de los Reyes Gómez. Y se proyectaron cuatro películas (con argumentos en la baja Edad Media) para reflejar ese momento mágico de transición en el que se inventa y difunde el nuevo arte de imprimir.

La exposición *Pasión por los Libros* merecería algún tipo de itinerancia, que pudiera verse en otras ciudades. Aproximaría el libro a muchas personas, acercaría el facsímil como pieza de alta bibliofilia a muchas más. Los organizadores deberían pensárselo.



Hermógenes Ramos
Fotografías: Diego Martín

Librería Mariano Romo



Libros Antiguos y de Ocasión
Documentos manuscritos
Solicite nuestro catálogo

Pedidos librería: 91 365 24 53
A partir 11h. mañana y 5h. tarde

C/. CARNERO, 19 • 28005 MADRID

Tel. y Fax: 91 365 24 53

Móvil: 629 20 02 17

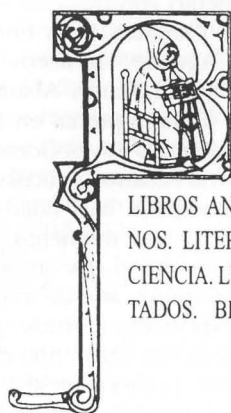
E-Mail: info@librosromo.com

<http://www.librosromo.com>



*Venta
por
catálogo*

Apartado 624
Teléfono: 972 20 13 14
17080 GIRONA



ERCEO

LIBROS ANTIGUOS Y MODER-
NOS. LITERATURA, HISTORIA,
CIENCIA. LIBROS RAROS, AGO-
TADOS. BELLAS EDICIONES.
COMPRA Y VENTA.

Catálogo gratuito

JUAN DE HERRERA,6

(Entre C/Mayor y Pza. de Oriente) 28013 MADRID

Teléf. 91 559 18 50 - Fax 91 547 75 60

Seribalia

CATÁLOGO DE FICHAS
COMENTADAS

*

SUPLEMENTO DE LIBROS
USADOS SIGLO XX

*

LISTAS TEMÁTICAS
PERSONALIZADAS

C/ HILARIÓN ESLAVA, 34 - 4º, A
28015 MADRID

TELÉF. 915 49 18 14

scribali34@hotmail.com

La subasta celebrada en Durán Subastas de Arte (calle Serrano, 12), el lunes 17 de noviembre del 2003, fue excepcional. Grandes lotes, grandes pujas, grandes remates; aunque hubo de todo, para todos, a todo precio.

La "cosa" se animó desde el principio. *Bajo los puentes*, 33 originales litográficos de José Porta, con prelude de Walter Starkie, subió de los 300 a los 1.200 euros. *El Romancero gitano*, de García Lorca, edición de Altamira (Madrid 1977), con litografías de Alberti, cubrió los 1.200 euros. *El Segundo libro de tapas*, de Luis Seoane, impreso en Buenos Aires, en 1957, subió de los 100 a los 800 euros. Unos grabados de Picasso al linóleo, editados por Gustavo Gili en 1963, tirada limitada (faltaban 4 grabados), se cotizó finalmente en 3.000 euros.

Un manuscrito de Artillería, de Thomas de Casanova y Liberto, *Corona y palma del Arte Militar*, fechado en San Lorenzo, el 15 de julio de 1718, cubrió la puja inicial de 18.000 euros (tres millones de pesetas). No se quedó atrás *Origen y dignidad de la Caza*, de Juan Mateos, balletero de su majestad, editado en Madrid, en 1634. Obra de gran rareza en la Bibliografía cinegética española. Cubrió los 20.000 euros de salida.

El *De Re Militari*, iconografía militar de la Edad Media y el Renacimiento, editado en París en 1553, se remató en 2.250 euros. *El cazador gallego con escopeta y perro*, de Froilán Troche, editado en Santiago en 1837, gustó. Pasó de los 1.000 euros iniciales a los 1.700 euros. Las *Ordenanzas para el Gobierno del Real sitio de Aranjuez* (Madrid, Imprenta Real, 1795), se cotizaron en 1.000 euros. La *Descripción histórica del real bosque y casa de Aranjuez* (Madrid, Imprenta Real, 1804), subieron hasta los 700 euros.

La gran pieza de la subasta fue el Liber Geographiae cun *Tabulis et Universalis Figure*, de Claudio Ptolomeo, editado por Bernardo Sylvanus de Éboli, en Venecia, el 20 de marzo de 1511. Es la primera edición veneciana: no existen ejempla-



Durán Subastas de Arte

Noviembre excepcional

res en bibliotecas públicas españolas. Es una pieza extraordinariamente rara. Cubrió los 55.000 euros (nueve millones de pesetas) de salida.

Un conjunto de *documentos distintos sobre la Guerra de Cataluña* en el siglo XVII (Barcelona, 1641), pasaron de 300 a 1.900 euros. La *Relación histórica de las Misiones de los indios que llaman Chiquitos* (Madrid, 1726), subió hasta los 1.600 euros. Una Copia de una carta que el padre Diego de Matos, de la Compañía de Jesús... original de 1621 pasó de 200 a 1.100 euros. La *Relación breve y sumaria del edicto que mandó publicar...* uno de los más poderosos del

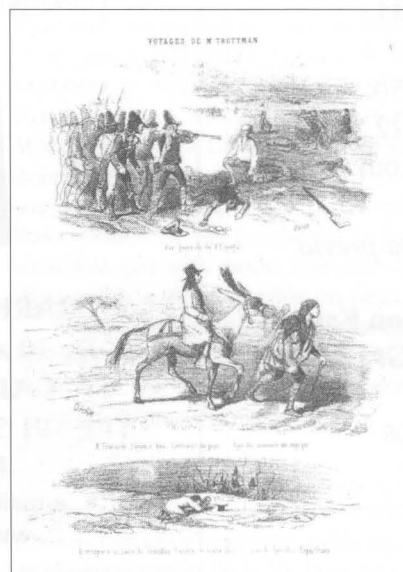
Japón, editado en Sevilla en 1614, se pujó hasta alcanzar los 1.700 euros. Un libro manuscrito árabe, de oraciones, se remató en 850 euros.

El libro satírico *Nuevos viajes y nuevas impresiones litográficas filosófico-cómicas*, de M. M. Trotman et Cham, editado en París en la última mitad del siglo XIX, donde el autor se burla de todo lo español, italiano o turco, interesó bastante, pese a su poco precio: se remató en 110 euros.

La *Relation des sieges et Defenses de Badajoz...* del general Lamare, editado en París, en 1837, alcanzó los 1.500 euros. Los *Indices Rerum...* de Jerónimo Zurita, editado a finales del XVI, se remató en 1.300 euros. Los *Anales de la Corona de Aragón*, del mismo autor, en 11 volúmenes, de distintas ediciones, subió hasta los 4.000 euros.

La *Jerusalem liberada*, de Tortuato Tasso, con Grabados de Cochín (París, 1811) se cotizaron en 950 euros. *Las aventuras de Telémaco*, colección de grabados de Tilliard, del XVIII, impresos en París, en 1773, subieron hasta los 1.400 euros.

La subasta siguió hasta el final, con otras pujas. Pero con el ambiente ya relajado. Los grandes lotes habían tenido una excelente salida.



Hermógenes Ramos



Librería Bonaire

Andrés Ortega del Alamo

COMPRA-VENTA DE LIBROS ANTIGUOS

Solicite nuestro catálogo

Nave, 21 - Bonaire, 19 • Teléf.: (96) 352 81 48
Fax: (96) 351 88 67
46003-VALENCIA

LLIBRES DEL MIRALL

BARCELONA

COMPRA-VENTA DE LIBROS



PRIMERAS EDICIONES

LITERATURA S. XIX Y XX

ARTE, VIAJES

CATÁLOGO GRATUITO

TEL. / FAX: 93 301 60 15
e-mail: llibresdelmirall@yahoo.es
www.llibresdelmirall.com

Paul Orssich

2 St. Stephen's Terrace
South Lambeth
LONDON SW8 1DH

Tel.: + 44 - 20 7787 0030
Fax: + 44 - 20 7735 9612
E-mail: paulo@orssich.com

Visitantes bienvenidos por cita previa

**Libros antiguos relacionados con España
y temas hispánicos. Mapas y Grabados.**

SOLICITE MIS CATÁLOGOS
TAMBIEN EN INTERNET:
www.orssich.com

Librería JIMENEZ

ESPECIALIDAD EN:

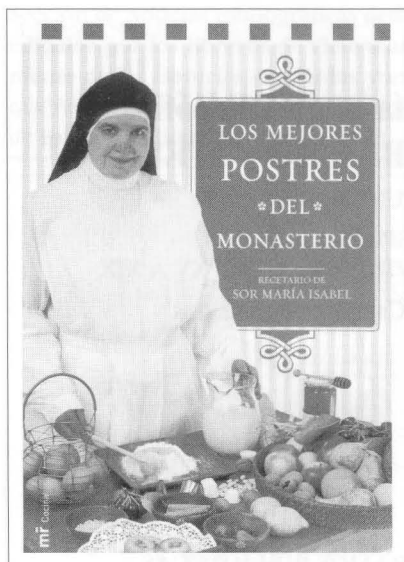
**TODAS LAS MATERIAS
Y EN PARTICULAR JURÍDICAS**

Publicamos catálogo trimestral
Correspondencia en cualquier idioma



HORARIO DE LUNES A VIERNES
De 10 a 13,30 y de 17 a 20 horas
CALLE MAYOR, 66 - 68
TEL.: 91 541 63 86 - 28013 MADRID

FAX: 91 559 32 79
e-mail: libreriajimenez@nova.es
www.libreriajimenez.com



Dulces de monja, que saben a agua bendita

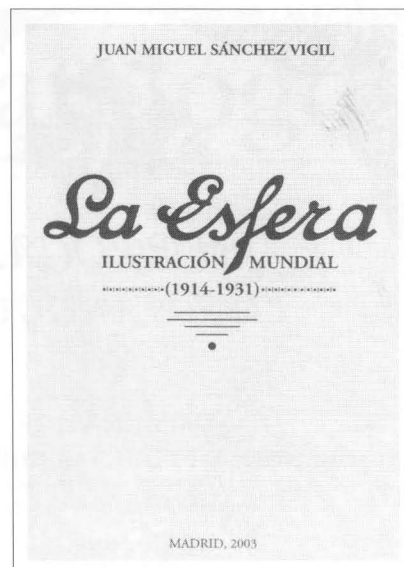
LOS conventos, los monasterios, no son espacios exclusivos de religiosidad o misticismo. Las religiosas, sin dejar sus deberes para con Dios, se acuerdan de los humanos, invitándoles casi a pecar cuando en la Cocina elaboran sus dulces, que saben a agua bendita, como cantó Carlos Cano.

Sor María Isabel Lora nació en Badules (Zaragoza), ingresando en las Dominicas en 1961. Reside en el Monasterio de las Madres Dominicas de Nuestra Señora del Rosario de Daroca, donde está, entre sus múltiples ocupaciones religiosas, al cuidado de la Cocina... y del bordado de manteles y lienzos.

En *Los mejores postres del Monasterio*, sor María Isabel, autora también de otros títulos de Cocina de notable éxito, como *El puchero de las monjas*, nos ofrece sus exquisitas recetas para elaborarlas de forma sencilla: bizcocho casero, hojaldre dulce, pastel de chocolate al brandy, Tarta al melocotón, Flan de albaricoque, Pudín de castañas, Compota de ciruelas y orejones, Merengue de manzana, Melocotones al requesón, Peras a la crema de limón, Confitura de higos, Salsa al jerez, Helado mielín... que les aproveche.

Pablo T. Guerrero

Los mejores postres del Monasterio. Recetario de sor María Isabel. Prólogo de Jesús López Medel. Editorial Martínez Roca. Cocina. Madrid, octubre de 2003.



Fuente de información de una época

Escribe José López Yepes, de la Complutense de Madrid, en el Prólogo: *“La revista La Esfera fue durante dos décadas un referente para la sociedad española y para los centros e investigadores extranjeros interesados en la cultura de nuestro país. Bibliotecas, museos, empresas, sociedades, ateneos y fundaciones enriquecieron sus fondos con esta emblemática publicación, y es significativo que el mecenas Archer Milton Huntington, fundador de la Hispanic Society of America en Nueva York, recopilara fondos gráficos –grabados y fotografías– para esa institución tomando como fuente documental los contenidos de la revista”*.

En la Introducción se quiere explicar La Esfera en su contexto: *“La España de 1914, año en que nació la revista La Esfera, aún sopor-tabía la herencia del 98. La pérdida de las colonias tardó tanto en cicatrizar que las vanguardias quedaron al otro lado de la frontera hasta bien entrados los 20. El movimiento modernista caló en la Barcelona industrial gracias a la Exposición Universal de 1888, pero el resto del país continuó apegado a las tradiciones.”* Y se hacen afirmaciones pelín arriesgadas, por no decir absurdas: no se explica la guerra colonial en el norte de África: se cita de pasada. Tampoco se explica la situación económica: un puro desastre. Y se incide en los tópicos: *“... el pueblo español vivía sumido en el eterno dilema: sol y sombra, Belmonte y Joselito”*. Y pobreza y analfabetismo, que España daba lástima. Y caciquismo y explotación, que no había estructuras económicas serias. Y falta de Industria. No estaría de más un poquitín de rigor (aunque fuera mortis).

El autor estructura la obra a partir de *“Los precursores”*, la Ilustración Española y Americana, para adentrarse en la revolución del fotograbado: Blanco y negro, modelo de revista gráfica. Después analizará la transición del Modernismo a la Guerra Civil. En los siguientes apartados analiza *La Esfera*, dentro de su marco histórico (el mundo en guerra, los Años 20...); dentro de sus características propias (contenidos, publicidad), sin dejarse los textos e ilustraciones. Se fija mucho en la Fotografía, por su valor documental en una sociedad que sólo podía informarse a través del soporte papel (la radio tardaría todavía algunos años en llegar. La televisión bastantes más).

Es muy importante reseñar la Bibliografía que aporta el libro, porque no hay una Historia del Periodismo Español, del siglo XX, que merezca la pena. Hay obras que abarcan periodos concretos, aspectos parciales; pero se echan en faltan obras de calado.

Pablo T. Guerrero

La Esfera. Ilustración mundial. 1914-1931, de Juan Miguel Sánchez Vigil. Edición de 2.000 ejemplares numerados, publicada por LIBRIS (Asociación de Libreros de Viejo) en conmemoración de la XV Feria de Otoño del Libro Viejo y Antiguo.



BERROCAL
LIBROS ANTIGUOS

VISITAS A LA
LIBRERÍA
PREVIA CITA

COMPRAMOS
GRANDES Y PEQUEÑAS BIBLIOTECAS
(Viajamos a cualquier lugar)
CONFIDENCIALIDAD ABSOLUTA

♦♦♦♦♦
LIBROS PARA BIBLIÓFILOS Y REGALOS
♦♦♦♦♦


SERVICIOS DE VALORACIÓN

Cervantes, 22 bajo interior izqda. - 28014 MADRID
Tlf: 914 298 423 Fax: 914 201 816
e-mail: berrocalibros@telefonos.es



Librería para Bibliófilos
LUIS BARDÓN MESA

FUNDADA EN 1947
ESPECIALISTAS EN
LIBROS ANTIGUOS SIGLOS XV A XIX
174 Catálogos publicados



**COMPRAMOS BIBLIOTECAS
Y TODO LIBRO DE INTERÉS**

Plaza de San Martín, 3
28013 Madrid
Tlf: 91-5215514 - Fax: 91-5231714
Horario: 10,30 - 13,30; 17,00 - 20,00
info@libreriabardon.com
Consulte nuestros catálogos en:
www.libreriabardon.com

M
I
M
O

Libros

Compra-Venta-Tasaciones

Libros de antaño y hogaño
Documentos manuscritos
Grabados
Litografías
Aguafuertes
Carteles de época
Dibujos originales y
todo lo relacionado
con el arte gráfico


Solicite nuestro catálogo

Capitán Oviedo, 13 - 23004 JAÉN
Teléfono y Fax: 953 088 604
e-mail: rmonje@supercable.es

- Nos desplazamos a cualquier punto de la península •
- Reserva absoluta •

LIBRERÍA ANTIGUARIA
Rafael Solaz

COMPRA-VENTA DE LIBROS
ANTIGUOS,
RAROS Y CURIOSOS,
COLECCIONISMO



C/ San Fernando, 7-B – 46001 VALENCIA
Tel. 96 391 91 78
libreria_rafaelsolaz@hotmail.com

Sección de Noticias Bibliográficas dedicada a la difusión de los catálogos editados por los libreros de viejo o anticuarios, que recibimos regularmente de las librerías españolas y extranjeras. Se destacan los títulos que resultan más relevantes o llamativos, añadiendo novedades o datos de interés bibliográfico.

Catálogos



Michael Steinbach.- En su catálogo de noviembre: *"Cuchicheos de un abuelo"* de Agustín Edwards, primera edición de este rarísimo libro de infancia con 25 ilustraciones coloreadas; litografías de corridas de toros en gran tamaño. de Víctor Adam, encuadernadas en media piel. Incluye una *separata de 79 títulos dedicados a Cervantes.*

Luis Llera.- En su catálogo general número XII mencionamos *"Constituciones Sinodales del Obispado de Jaén"*, editado en 1787, de Baltasar Moscoso y Sandoval; *"Historia General de los hechos de los castellanos en las islas y tierra firme del mar Océano"*, editado en Madrid, por Antonio de Herrera; *"Decisiones supremi senatus regni lusitaniae"*, Madrid 1621, de Antonio de Gamma.

Luis Bardón.- Dos catálogos. Uno lo dedica a Ibarra y Sancha, 200 impresos (1758-1799). Por su interés, lo mejor que pueden hacer es conseguir es hacerse con un ejemplar para disfrute del mismo. El otro tiene 30 títulos escogidos de libros Españoles desde 1529-1726. Tfno: 91-521.55.14

La Trastienda: los casi 1.800 títulos los dedica monográficamente a la Guerra Civil española. Precios muy asequibles.

Mariano Romo.- Con 213 títulos, *"Tipos españoles"*, acuarelas de Manuel Moreno Rodríguez. S/F, principios S. XX. Romo y Füssel; *"Nuestra cocina"* (Al uso de las Familias, editado por la Academia Gastronómica de Madrid), de José Sarrau. 1935; *"Merced que hizo el rey D. Enrique a los caballeros del*

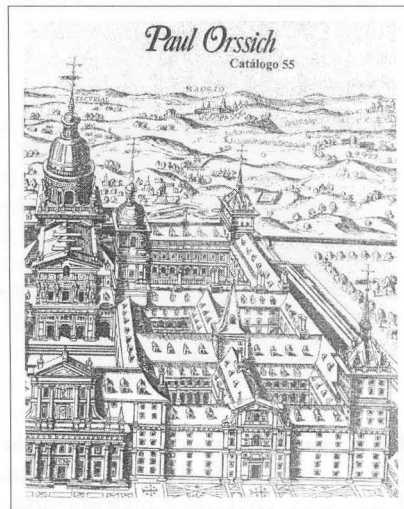
linaje de Aranda de un León de sus armas". Madrid 1463.

Berceo.- En su catálogo número 34: *"Llibre d' Or del fútbol catalán"* (Catalunya i Balears) texto en catalán, castellano, Francés, inglés, ediciones Monjoia 1928; *"Historia de Galicia"* impresa a costa del Centro Gallego de la Habana, de Manuel Murguía; *"Ordenanzas navales"* de su Majestad para el Gobierno Militar, Político, y Económico de su Armada Naval. Imprenta de Juan de Zúñiga, 1748.



Berrocal Libros.- Siguiendo la trayectoria de calidad, ha editado dos catálogos monográficos ilustrados, que a buen seguro tendrá un gran interés para el coleccionista. En *Toros nº 8* destacan varios ejemplares del siglo XVIII, entre ellos *"Nova Relacam verdadeira"*, y del siglo XIX, la primera edición de las *Ordenanzas de la real maestranza de la Ciudad de Ronda*, de 1817; y *Caza nº 7*, con 682 registros, entre ellos la primera edición española de la *"Historia de la montería"* de Argote de Molina (Sevilla 1582) y la obra de Theodore Roosevelt, *"A frecha game trails an account of the African Wandering..."*. New York, de 1910.

Farré.- Catálogo 55: *"El sistema ferroviario actual según la organización de los ferrocarriles alemanes"*, publicada por el Ministerio de Obras Publicas en Madrid (1912); revista *"La colmena. Periódico trimestral de Ciencias, Artes, Historia y Literatura..."*.



Paul Orssich: catálogo 55: *"Vocabularium ecclesiasticum edicm um a rhoderico Ferdi"* de Rodrigo Fernández de Santaella, un buen libro para el estudio del castellano; 32 dibujos de J. Alaminos, al natural de corridas de toros.

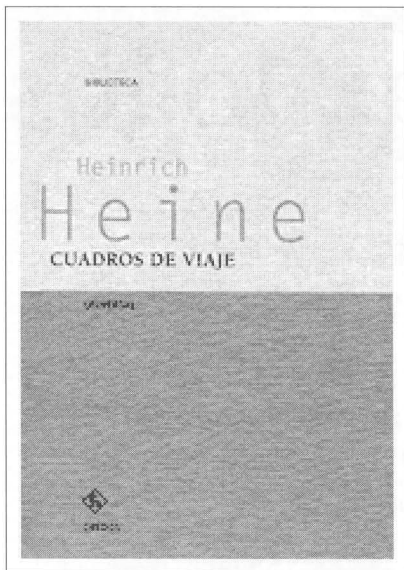
Companya.- Casi 500 títulos: *"Historia universal de la medicina"* por Pedro Laín Entralgo (1975); colección de 61 fotografías, tomadas en el frente del Este (Stalingrado).

Lyda.- Mencionamos el libro *"Historie de la mode en France"* de Agustín Challane, año de 1881; *"MADRID"*, de Facundo Dorado, estudio sobre la capital a principios del siglo XIX.

Estudio Bibliográfico.- Es el primer catálogo que nos llega de esta librería, con sus 140 títulos. Destacamos un *"Albún cromolitográfico"* de Manuel Moreno Rodríguez en buen estado; un conjunto de *seis manuscritos autógrafos de Paúl Larios* (1830); *"Encuadernación"* calendario manual y guía de forasteros en Madrid para el año 1817, Madrid Imprenta Real (1816).

Mimo: Catálogo con 800 títulos: *"Historia universal"* de Cesar Cantú; *"Los toros tratado técnico y histórico"*, de Francisco de Cossio; *"Cancionero cervantino"* de Enrique Vázquez de Aldana.

Ultonia.- Catálogo 109: *"Homenaje al poeta García Lorca"*, contra su muerte (Antonio Machado, José Moreno Villa, José Bergamín, Dámaso Alonso Vicente Alexander... primera edición, muy rara; *"Canto General"*, de Pablo Neruda. Edición clandestina del Partido Comunista de Chile.



Paseos por el Espíritu. Una nueva biblioteca para los clásicos

La editorial Gredos, dedicada a la edición de obras clásicas desde hace más de cincuenta años (muchos años, porque si cincuenta años son muchos años para cualquier aspecto de la vida, son más cuando se habla del mundo del libro) se ha embarcado recientemente en una colección dirigida por el Académico Carlos García Gual, La Biblioteca Universal Gredos, en cuyo título número nueve, Cuadros de Viaje del alemán Heinrich Heine, nos detendremos más adelante.

Se trata de una colección esencialmente marcada por la exquisitez y excelencia literaria en la que se pretende (a razón de veinte volúmenes al año) tengan cabida textos de todos los tiempos y de todas las culturas de esto que estamos de acuerdo en denominar literatura clásica; textos cercanos al lector moderno que ve reflejada su sensibilidad y sus preguntas, sus temores y sus inquietudes; textos que no se agotan en una sola lectura; textos de los que salimos distintos, léase mejores, de lo que entramos. Es una colección en la que ya se han editado los magníficos Cuentos de Oscar Wilde, Jacques el Fatalista del impulsor de la Enciclopedia -el francés Diderot-, Las penas del joven Werther de Goethe, la primera traducción al español del Libro de los Hechos de Jaime I, Relatos de Sebastopol de Lev Tolstói y del también ruso Nicolai Gógol, Las veladas de Dikanka, las tragedias Andrómaca, Ifigenia, Fedra de Racine o Cimbelino de Shakespeare, amén

de magníficas selecciones de poesía y teatro chinos, poesía heroica bizantina, sagas islandesas, cantos épicos rusos... Para seguir haciendo las cosas bien, las traducciones de los textos (siempre realizadas desde el idioma original), las breves introducciones y/o las notas a pie de página se encargan a algún reputado especialista que no sólo conoce a fondo la lengua de redacción de las obras sino también la nuestra.

Hasta aquí lo espiritual, lo material se concreta en magníficos volúmenes en cuarto, elegantemente encuadernados en tapa dura con una discreta impresión a dos tintas (bronce y plata), cosidos al hilo, buen papel impreso con los márgenes como Dios manda utilizando la fuente Berkeley de tal manera que no es necesario dejarse los ojos en la lectura. Una colección proyectada para ennoblecer la biblioteca del lector más culto y elegante.

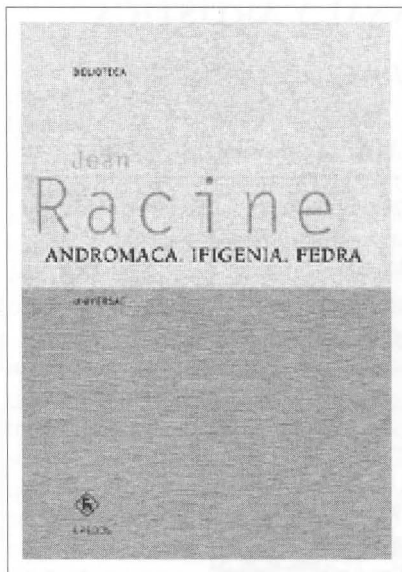
En cuanto a Cuadros de Viaje (1826-1831) de Heinrich Heine, donde nos vamos a detener, viene a cubrir un vergonzoso hueco en lo que se refiere a la edición en español de uno de los mejores poetas en lengua alemana. Aunque las traducciones de la obra de Heine a nuestro idioma se remonten a una fecha tan temprana como 1856 (por Agustín Bonnat), hoy en día hay que rebuscar mucho en las librerías para poder encontrar algún verso en la lengua de Cervantes de este insigne poeta que cierra el Romanticismo por tierras germanas, por lo que este volu-

men no puede ser más que doblemente bienvenido.

Cuadros de Viaje es una narración fragmentaria en la que, pretendidamente, se nos cuenta el periplo del poeta por tierras germanas e italianas (en esta edición se optado por suprimir los "viajes ingleses"). Supuestamente es un relato de viajes; supuestamente, porque el lector no encontrará ni descripciones de ruinas clásicas ni de monumentos sublimes -acaso, de un paisaje sobrecogedor- ni de tipos ni costumbres folclóricas -a lo mejor, de algún que otro personaje peculiar, extravagante o excéntrico-, ni anécdotas del camino más o menos felices.

El viaje de Heine es una mera excusa, un hilo conductor, para ir hilvanando uno tras otro -con sus debidas vueltas atrás y sus recorridos en círculo- todos esos aspectos de su mundo interior, el espiritual y artístico, que le atormentan. Es una coherente mezcla de prosa y verso, mezcla de humor sarcástico hacia todo aquello que le disgusta con la amargura por unos logros sociales no conseguidos; mezcla de un amor sublime, casi platónico, hacia una desaparecida María con la atracción mundana de cualquier bailarina o de una frutera con encanto, si le sale al paso. Anécdotas sin importancia dan pie a la narración de sucesos acaecidos en la infancia, pero, a la vez, alojados en un plano más cercano al mundo onírico que al de los auténticos recuerdos, más cercano al umbral de lo inventado que al de lo real o verosímil.

Son fragmentos unidos por una crítica ácida al clericalismo más radical a la par que se transparenta una profunda religiosidad sustentada en el sentir profundo del individuo; unidos por un humor satírico, mordaz y fino tanto hacia sus compatriotas que conforman el pueblo llano como a la elite, encarnada en el profesorado universitario (parapetado en su falsa erudición) y en los bardos fervientes seguidores de una poesía rígida basada en la perfección formal del dos más dos suman cuatro... Junto a las leyendas y cuentos de la antigüedad clásica o del universo germánico de ondinas,



duendes, brujas y hadas, Heine deja respirar por los cuatro costados una fe ciega en la libertad como única fuerza salvadora del hombre, como único motor para el progreso: *“Cuando el corazón late por la libertad, un solo latido de ese corazón ennoblece tanto como ser armado caballero”*. Ennoblecen tanto como la lectura reposada de estos cuadros de viaje por el alma.

Candela Vizcaíno

Biblioteca Universal Gredos. Madrid. Gredos. Desde 17 hasta 29,50 euros (volumenes publicados durante 2002-2003). Más información sobre novedades en www.editorialgredos.com

Heinrich Heine: Cuadros de Viaje. Gredos. Madrid. 2003.

La Espiral. A propósito de los magazines de EcoArte

La espiral no tiene principio ni fin, simplemente existe. La espiral se basta a sí misma y se basta a sí misma porque excluye el mundo que le rodea y lo excluye porque lo fagocita y fagocita el universo porque si no lo hiciera no sería espiral. La espiral nace y se crece en sí misma y no tiene fin –para tener fin tendría que deshacerse, dejar de ser lo que es– Del mismo modo que la espiral, así actúa nuestro “mundo civilizado”; un mundo que fagocita todo lo que le sale al paso para poder existir; que excluye todo lo que no está dentro de sí para poder existir; que se mira y se crece y da vueltas sobre sí mismo para poder existir en un movimiento sin principio ni fin desde el exterior al centro, de lo que se encuentra fuera al propio ombligo.

Pero... ¿y si fuera al revés?... ¿y si pudiéramos crear una espiral que viajara desde su centro, el espíritu desnudo, hacia al universo infinito? Una espiral que regalara alma en lugar de apropiarse de ella... Pude que no exista una espiral así pero se intenta... y... ¿quién lo intenta? Hay muchos, muchos esparcidos por el mundo –silenciados, eso sí– Entre esos muchos se encuentran los artistas que conforman el colectivo EcoArte que, utilizando su museo de Higuera de las Dueñas (un cruce de caminos entre Toledo, Ávila y Madrid) situado en el mismo centro de la nada, es decir, en plena naturaleza, crean, no como telón de fondo sino como esencia misma del genio artístico, todas sus obras interrogándose constantemente cual es la relación del hombre con el entorno.

De los trabajos que de forma permanente se exhiben en la sierra y de sus multidisciplinares exposiciones surgen estos catálogos de los que nos ocupamos hoy, que, como los artistas que le dan vida, no pueden nada más que ser regalos que esa espiral –símbolo del grupo– reparte en un movimiento desde el fondo a la superficie (en un movimiento inverso a la espiral “convencional”). Las revistas de EcoArte, lejos de ser una mera lista con las reproducciones de las obras, son en sí obras de arte. En un formato alargado (29 cm de alto x 10 cm de ancho), con las portadas realizadas en papel artesano y unas pequeñas cintas que mantienen unidas y cerradas las cubiertas, guardan en el interior un verdadero tesoro: los textos (entresacados de obras de autores clásicos o compuestos por los propios artistas) acompañan obra original encolada a las páginas, éstas desde pintura o grabado hasta fotografía o imágenes procesadas por ordenador; numerada, limitada y firmada cada una de ellas, las más de las veces.

En la actualidad, hay siete magazines en la calle y en este número mágico se han parado, la mayoría agotados pero aún se pueden conseguir ejemplares del 4, 5 y 7. Excepto los dos últimos, de los que se hicieron una tirada de 100 ejemplares, la edición consta de 200 ejemplares debidamente numerados a mano. Los monográficos, a partir del número cuatro, lo dicen todo: *Metamorfosis*, *Animalidad*, *Piel y Frontera*, *Sueños y Pesadillas*. El proyecto actual ha sido bautizado con el sugerente título de *Preposiciones del Aire*, “visitable” en www.arte-estar.com. En *Sueños y Pesadillas*, Rafael Carvajal, coordinador del grupo, nos dice *“Algunos se mojan en el agua/ para escapar de la lluvia”*. Los artistas de EcoArte no escapan de nada; al contrario, hacen frente a este mundo desnaturalizado creando estos magazines que nos interrogan a cada paso... preguntándonos a donde queremos llegar con nuestra actitud, aunque... en otras ocasiones, nos quieran convencer, como en este fragmento de Metka Erzar en *Sueños y Pesadillas*, con el regalo de una vida natural, primigenia y pura que sabe cuidarse a sí misma y, también, a nuestras frágiles almas de seres humanos inacabados: *“Everyone have AN ANGEL/ staying beside, watching and/ protecting our decisions/ “DON’ T BE AFRAID”/ You are not alone.”; (“Todos tenemos un ángel/ agazapado en el interior, vigilándonos y/ cuidando todo lo que hacemos/ “NO TENGAS MIEDO”/ No estás solo”*). No estamos solos, tenemos el Arte, regalo de los dioses.

Candela Vizcaíno



FERNANDO DURÁN

SUBASTAS DE ARTE, LIBROS Y MANUSCRITOS

Prestigio y experiencia en la valoración de:

*Libros antiguos. Incunables y góticos.
Primeras ediciones de autores contemporáneos.
Autógrafos y manuscritos.
Bibliotecas temáticas y generales.
Archivos y epistolarios.
Cartografía y grabados.
Carteles y revistas.*

Tasación y expertización de bibliotecas

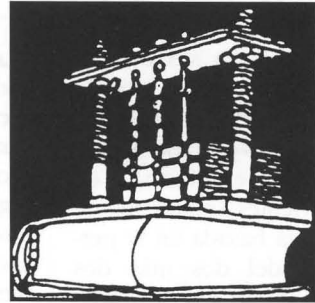


**Admisión de libros
para próxima subasta**

SOLICITE NUESTROS CATÁLOGOS

FERNANDO DURÁN
Lagasca, 7 - 1.º Izq. - 28001 MADRID
Tel.: 91 577 85 42 - Fax: 91 431 21 10

CAMACHO S.L.



**ENCUADERNACIÓN
ARTESANAL Y ARTÍSTICA**
**RESTAURACIÓN DE LIBROS,
ENCUADERNACIONES
Y DOCUMENTOS GRÁFICOS**

C/ Bernardo López García, 1 • 28015 MADRID

Esquina a Travesía de Conde Duque (Plaza de España)

Tel: 91 559 94 48 - Móvil 629 154 006

www.encuadernacioncamacho.com

E-mail: info@encuadernacioncamacho.com



GUILLERMO BLAZQUEZ
LIBROS ANTIGUOS Y MODERNOS

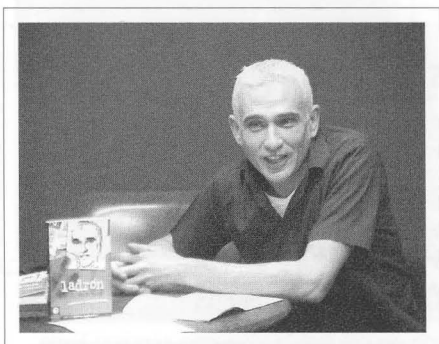
Carrera de San Jerónimo, 44 - 1º B
Teléfono: 91 429 36 38 • Fax: 91 429 50 16
28014 MADRID

LIBROS ANTIGUOS - VIAJES - AMERICA -
TEMAS LOCALES - GRABADOS
LIBROS ILUSTRADOS



e-mail: blazquezlibros@wanadoo.es
<http://www.libreriablazquez.com>

COMPRO LIBROS ANTIGUOS Y BIBLIOTECAS



Memorias de un "mangui"

Es madrileño y adicto a "Los Simpson". David Pallol ha publicado dos novelas, una de ellas en Ediciones VOSA (*Madame Torrejón*, novela rosa canalla) y un libro de relatos. Ahora acaba de ver la luz **Ladrón**, una especie de memorias de un *mangui* ilustrado que no tiene inconveniente en citar a Aldous Huxley para justificar su manguismo: "Cuanto más talento tiene un hombre, más grande es su poder para corromper a los demás".

Pero el *mangui* de David Pallol, nada parecido al bandolero Candelas: roba a los ricos para quedárselo y disfrutarlo. Porque entiende, además, que ser *mangui* es un actividad subversiva que genera alegría, que produce excitación (genera adrenalina) e imprevistos, convirtiéndola en aventura.

Ladrón es un libro que relata una historia real, hasta en sus más mínimos detalles: nada es ficticio, nada se adorna. Es el repaso de una carrera "delictiva", sin dramas, sin remordimientos, con un extraordinario humor: una confesión de cleptomanía, reconocida con naturalidad y cierta mordacidad. Un ladrón pobre que roba a los ricos en oposición a los ladrones ricos que roban a los pobres (en este último supuesto ni siquiera van a la cárcel).

En suma, un divertido libro, muy recomendable para todos aquellos de dedos huéspedes, incluidos los que se fijan en los libros de los amigos. Que de todo hay y todos sabemos cómo algunos han hecho sus bibliotecas. Una obra saludable.

Esteban Zapata

Ladrón, de David Pallol. Ediciones VOSA. Madrid, noviembre, 2003.

726 mil euros por los manuscritos de los hermanos Antonio y Manuel Machado

La principal caja de ahorros de Andalucía ha comprado en subasta pública, celebrada el 20 de noviembre de pasado año, un lote de 770 páginas manuscritas de los hermanos Manuel y Antonio Machado. Ha pagado 726.000 euros (unos 122 millones de pesetas). Los documentos, que se conservarán en Sevilla, se reproducirán en facsímil y se podrán ver (los originales) en una magna exposición a finales o mediados de año en la capital hispalense.

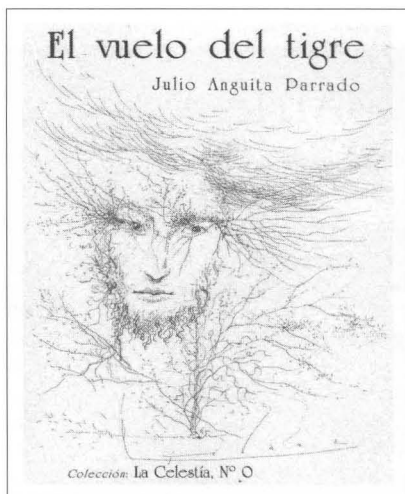
Conservados por la Consejería de Cultura, los manuscritos están en proceso de microfilmación: después se preparará una edición facsímil. Originales y reproducciones estarán en la biblioteca pública Infante Elena, de Sevilla, para que sean consultados por los interesados. También está en estudio la creación de un museo de los Machado, que competiría al Ayuntamiento.

El lote número 243 ofrecía originales manuscritos de Manuel y Antonio Machado, hasta ahora nunca estudiados por investigadores o especialistas: poesía, cartas, prosa, teatro y manuales de enseñanza. Casi todo de Antonio Machado. También estaba un borrador de la obra teatral *La Lola se va a los puertos* (estrenada en 1930 en el Teatro Fontalba por Lola Membrives), manuscrito por Manuel Machado. También incluía un poema de Manuel en memoria de Falla. Y cuadernos de Antonio Machado con los más distintos temas: borradores de poesía, publicadas en nuevas canciones; coplillas de *Proverbios y cantares*, de *Campos de Castilla*; cartas y manuales que Antonio escribió sobre Lengua francesa o Aritmética mercantil; tres cuadernos sobre Historia de España e Historia de la Literatura española. Destaca la carta que escribió a su madre, cuando su esposa-niña, Leonor, estaba gravemente enferma.

Antonio Machado escribió un pequeño comentario, incluido en el lote subastado, sobre la muerte de Federico García Lorca: "Por la prensa de esta mañana me llega la noticia. Federico García Lorca ha sido asesinado en Granada. Un grupo de hombres -¿de hombres?- y un pelotón de fieras lo acribilló a balazos. (...) ¡Pobre de ti, Granada! Más pobre todavía si fuiste algo culpable de su muerte, porque la sangre de Federico, tu Federico, no la seca el tiempo". Antonio Machado tuvo que abandonar España por Cataluña, ante el decisivo avance de las fuerzas fascistas en la Guerra Civil, en enero de 1939, acompañado por su madre, su hermano José y su cuñada, iniciando un corto exilio. Falleció al poco tiempo en Colliure (Francia), el 22 de febrero de 1939, donde está enterrado. Manuel, literato menor, permaneció en España. Fue elegido académico de la Real Academia en 1938. Ese mismo año leyó su discurso de ingreso en la RAE. Murió en Madrid, el 19 de enero de 1947.

La subasta del lote de originales manuscritos (por el que finalmente la entidad de ahorros ha pagado 726.500 euros, incluidas comisión e impuestos), había generado una histérica polémica por la posibilidad de que esta parte del legado machadiano acabara en manos privadas. La decisión de los herederos, cuatro sobrinas-nietas y sus descendientes, de poner en venta documentos literarios manuscritos de los hermanos Machado (estaban en su poder desde 1947, año en que murió Manuel) no gustó a algunos escritores, que quisieron ver fantasmas: pensaban que el lote lo comprarían inversores privados y que saldría de Andalucía.

Hermógenes Ramos



En la marea de la vida

La Celestía se estrenado con un número cero dedicado a Julio Anguita Parrado, con *El vuelo del tigre*, un libro que recoge el testimonio de los sentires de familiares y amigos del periodista, corresponsal de guerra muerto en un acto bélico en Iraq.

Anguita Parrado se inició en el Diario de Córdoba en 1990, con un reportaje sobre dos pumas abatidos en el zoo cordobés. El 20 de marzo del 2003 publica la primera crónica de la invasión de Iraq. El 7 de abril muere alcanzado por un misil.

Leemos el colofón del pequeño libro: *"El oficio de vivir, de vivir la vida, es una aventura sin guión donde las respuestas no están supeditadas a las preguntas, como en el cine. La aventura de la vida es algo compleja, la complicamos o nos la complican -quizá esto último sea lo más certero-..."*

El vuelo del tigre. Julio Anguita Parrado. Montilla, Gráficas Mvunda, 2003. Edición de 600 ejemplares. 300 en papel de lujo y 300 en papel Conqueror verjurado, numerados a mano.

Burgos y Valencia, primeras citas libreras

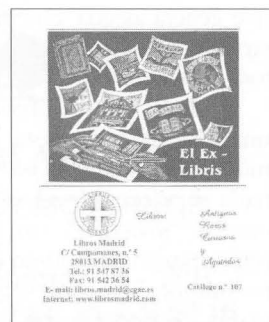
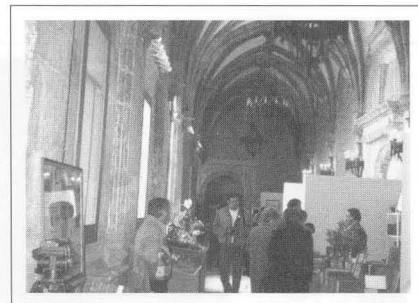
Las ciudades de Burgos y Valencia son los primeros escenarios de los libros, viejos y antiguos. Burgos celebra su II Salón del Libro Antiguo entre el 4 y el 7 de marzo, en el Monasterio gótico de San Juan, un bello edificio de los siglos XV y XVI que conserva el claustro, la Sala Capitular y las ruinas de su iglesia. En Valencia, entre el 28 de febrero y el 21 de marzo (es año bisiesto), en la Gran Vía del marqués del Turia, se celebra la vigésimo séptima Feria del Libro Antiguo y de Ocasión, organizada por el Gremio de Libreros de Lanza de la Comunidad de Valencia (José Luis Boada es el nuevo presidente del Gremio, en sustitución de Antonio Lorenzo), que congrega a 42 libreros de toda España. La oferta de libros supera el medio millón de volúmenes. El libro que editan -al cierre de edición de Noticias Bibliográficas no está decidida la obra- está pendiente de confirmación: estará relacionado con los libros, con la bibliofilia.

En Valencia, una de las cunas de la Imprenta en España, participan cerca de 40 libreros de todas las Comunidades: Castellón, Valencia, Alicante, Madrid, Barcelona, Sevilla, Bilbao, Granada, Zaragoza, Valladolid. Es la primera gran cita librera, por razones obvias: el templado y benigno clima de Valencia permite una Feria al aire libre, con el añadido de todos los atractivos (playa y cultura) que ofrecen la ciudad de Valencia y "alrededores", desde Castellón hasta Gandía, más arriba o más abajo.

La histórica ciudad de Burgos, en su segunda cita con el Libro antiguo, vuelve a un marco histórico: el monasterio de San Juan. El certamen, organizado por la Asociación Provincial de Libreros, debe ser en sitio cerrado, que en Burgos la climatología puede ser inclemente. Participan una veintena de libreros, de todo el estado español. El objetivo, al igual que en la primera convocatoria, es acercar el libro antiguo selecto y cuidado.

En Valencia y en Burgos, ciudades culturales y turísticas, donde se puede disfrutar hasta de sus gastronomías étnicas, los libreros llevan todo un "surtido" libre-ro: desde ejemplares del siglo XV (pocos, de alto precio: los incunables tienen su propia cotización) a piezas de mediados del siglo XX (muchos, de precio medio), en todas las materias posibles: Historia, Literatura, Medicina, Derecho, Arquitectura, Viajes... en ambas ferias dedican un apartado a los libros de temática local.

Catálogo con grabado.- Libros Madrid (calle Campomanes, 5. Madrid) ha editado su catálogo número 107 que permite, como todos los años por estas fechas, hacerse con un grabado original, en esta ocasión "El ex-libris", que se obsequia si se hace un pedido por un importe mínimo de 90 euros. El grabado, de Jorge Perellón es un aguafuerte-aguatinta, a la manera negra, impreso sobre papel super-alfa de 250 gramos. La tirada es de 500 ejemplares numerados a mano y firmados por el autor.

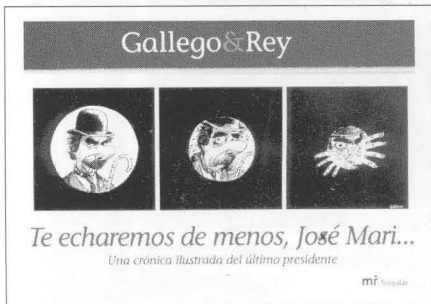


Nuevo galardón para Jesús Cortes

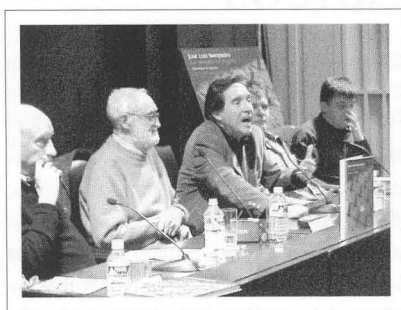
El maestro encuadernador Jesús Cortes (Encuadernación Cortés. Calle Caños del peral, 9. Madrid) ha recibido un nuevo galardón: el premio al Producto Gráfico (2003), otorgado por el Gremio de Empresarios de Artes Gráficas. La obra premiada fue *Nuevos Caprichos de Goya*, un precioso ejemplar encuadernado en piel de cabra chagrín, azul marino, con mosaicos fucsias y verdes pistachos, con oros en estilo abanico. La obra se remata con guardas de seda muaré, con troquel interior de mosaico con abanico. La entrega de premios y distinciones se celebró a finales de noviembre, en Madrid, en el Hotel Auditorium, con asistencia de personalidades como el vicepresidente de la Cámara de Comercio de Madrid y el vice-presidente de la CEIM.

TRES COLUMNAS pAtrIcIA mOntErO

Cotilleos literarios - esparrames - exposiciones de interés - libros de bibliofilia - mandangas - venenos - vanidades - extrabogavancias - tontadas - horros causa - ...eh...



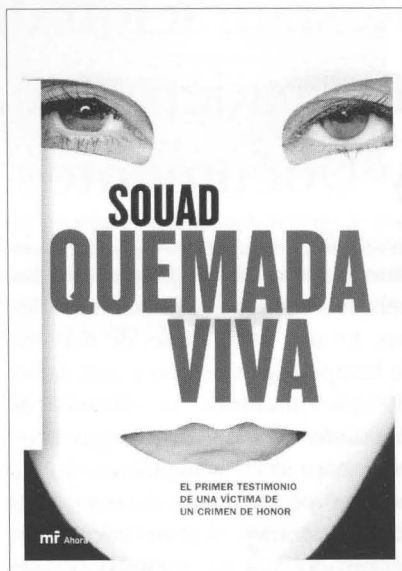
Vamos a empezar el año bien, sin chapapote del Prestige, ni AVE con dolinas por donde se pueda hundir y descarrilar el tren, ni guerra en Iraq, ni impuestos ocultos del tipo Ruiz-Gallardón (pedazo de alcalde: va a dejar Madrid como un sembrado, el niño: ojito con él. Este liberal de extrema derecha muerde con la boca cerrada), ni... ahora hay que prometer, que estamos en Elecciones. Bueno, a lo que voy: dos buenos, extraordinarios libros pare empezar el año: *El libro de los desórdenes*, de **Andrés Rábago**, *El Roto*; y *Te echaremos de menos, José Mari...* de **Gallego & Rey** (Martínez Roca, Singular). Estos humoristas gráficos sí que saben interpretar la realidad, sin contemplaciones. Merecen la pena.



En la Biblioteca Nacional de España se presentó la obra, de **José Luis Sampedro**, *Los mongoles de Bagdad* (Editorial Destino), un alegato contra la guerra. Y el salón se quedó pequeño, muy pequeño: hubo bronca, porque el machito de seguridad de la Biblioteca, actuando como si el local fuera de su propiedad, impidió que entraran todos. Es decir, que cuando veían que aquello estaría

a tope (lo veía hasta un ciego), antes de empezar, nadie buscó soluciones alternativas. Luego se formó el lío: no faltó mucho para que se produjera un altercado. Pese a todo, gran presentación con Iñaki Gabilondo, Javier Sábada, Manuel Vicent y el Gran Güayómin: estuvieron geniales.

Me gusta ese tipo, **Arturo Alatríste Reverte**. Su quinta entrega, *El jubón amarillo*, además de éxito de ventas, hace un recorrido serio y duro por la Historia de España, una historia que nos habla de hoy mismo: políticos tontos y desvergonzados, individuos corruptos, curas fanáticos, buscavidas de navaja, buenos servidores de pésimos amos... no se sabe si es la época de Felipe IV o es una crónica árida de nuestros días. En cualquier caso, nuestra enhorabuena para Arturo, un tipo que, porque puede, dice verdades como puños (otros pueden y no lo hacen).



Tenía 17 años, una niña, y se enamoró: quedó embarazada. Pero estaba en Cisjordania, donde las mujeres valen menos que las cabras. Los fanáticos del Islam, de su propia familia, decidieron que aquello era un delito de honor: tenían que matarla. La que-

maron viva, aunque sobrevivió con graves secuelas. Souad, nombre ficticio para salvaguardar su vida, finalmente fue rescatada por una ONG que lucha contra la barbarie de los fanáticos musulmanes, aposentados en repugnantes leyes feudales que sólo camuflan machismo e injusticia. La dramática historia de Souad se encuentra en el libro *Quemada viva* (Editorial Martínez Roca). El caso de Souad debería servir para acabar con atroces leyes que desdicen mucho del Islam en los países árabes.

En la Casa Encendida, que no incendiada, de Madrid, hasta el 15 de enero, una buena exposición sobre **Santiago Ramón Cajal**. Se podría y se debería exigir bastante más a los de esta casa, que detrás está Caja Madrid y todo su potencial económico: no es suficiente publicitarse en determinados medios de prensa, marginando a otros, que luego hay determinadas "críticas" muy poco críticas. Esperemos que en la próxima ocasión lo hagan bastante mejor, incluido el catálogo: les sobra medio, aunque les falte talento.

Para cerrar la sección, deseándoles a todos un buen inicio de año, nuestras felicitaciones a dos librerías anticuarias, que hay muy pocas librerías anticuarias (titulares de librerías): **Begoña Ripoll**, de *La Galatea* (Salamanca), que ha cumplido sus cinco primeros años en el duro mundo de la librería de viejo (sin ese), reflejándolo en un buen catálogo; y **Susana Bardón**, procedente de una prestigiosa familia madrileña de librerías, que acaba de abrir su *Estudio Bibliográfico* y editar sus primeros y magníficos catálogos. Es bueno que las mujeres, en este mundo tan machista, también ocupen su lugar como librerías anticuarias. Y al que no le guste, pues...

Unas líneas para Dulce Chacón. Su temprana muerte nos ha dejado aturridos, conmocionados. (más información en el próximo número de Noticias Bibliográficas).



En octubre abrió el nuevo local, en la calle Bernardo López García, número 1, esquina a la Travesía de Conde Duque, en la zona centro de Madrid, muy cerca de la Plaza de España. *Camacho Encuadernación*, co-dirigida por Iván Camacho y Ángel Camacho, ofrece actualmente, en una ampliación de sus servicios, Encuadernaciones y Restauración de libros y documentos gráficos (grabado y fotografía), más clases de Encuadernación y restauración: un día a la semana, separando las actividades del taller de las propias de la escuela: “Nuestros alumnos –nos indica Ángel Camacho– son profesionales muy cualificados: médicos, constructores, ejecutivos de multinacionales que buscan relajarse y aprender un oficio muy especializado y artesanal que les permite encuadernarse sus propios libros a su gusto y voluntad”. El curso de Encuadernación, de construcción de libros, empieza con la *Iniciación*, donde se les enseña a realizar carpetas y libros en tela, desde el plegado y cosido de los pliegos. La

CAMACHO

Restauración de Libros, Encuadernaciones y Documentos gráficos

segunda fase se centra en la *Encuadernación en piel*, desde las sencillas encuadernaciones holandesas. En una tercera fase, de diferente tiempo según tiempo y aplicación de los alumnos, se aborda la *Encuadernación clásica*, que apenas se practica actualmente, quizá por un problema de hierros y de saber utilizarlos; y el *mosaico*, muy reclamado por la creatividad que permite. Tampoco se han olvidado del *dorado*, tan necesario en la Encuadernación clásica, especialidad que se está perdiendo en nuestros días. El curso se puede completar aprendiendo a restaurar papel y documentos gráficos: la reintegración del papel se puede hacer

manual o mecánicamente, a elección del cliente.

Ángel Camacho es un encuadernador de gancho prestigio y solvencia. A lo largo de sus muchos años, prácticamente toda su vida, ha realizado miles de encuadernaciones en los más variados estilos, del mudéjar al mosaico. También ha diseñado encuadernaciones para obras de alta bibliofilia, de tiradas muy limitadas, como *El hongo de la sabiduría* (título agotadísimo) o *El cuplé de la geisa*, de Gabriel Argumáñez. Combina su trabajo de encuadernador y avezado restaurador de libros –son centenares las obras que ha salvado de una segura destrucción–, con el de la Enseñanza en la Escuela

de Restauración de Bienes Muebles, de Madrid. Sus obras se han expuesto en importantes eventos, como los certámenes de Libro Antiguo.

Camacho Encuadernación S. L. puede considerarse como la única empresa privada existente en Madrid especializada en restauración de documentos gráficos y encuadernación artística y artesanal, de forma conjunta. Su actividad artístico-artesanal abarca no sólo las encuadernaciones artísticas más exigentes, propias de bibliófilos y coleccionistas; sino también la restauración y conservación de toda clase de soportes en materiales orgánicos: pergaminos, libros, grabados, dibujos, carteles y

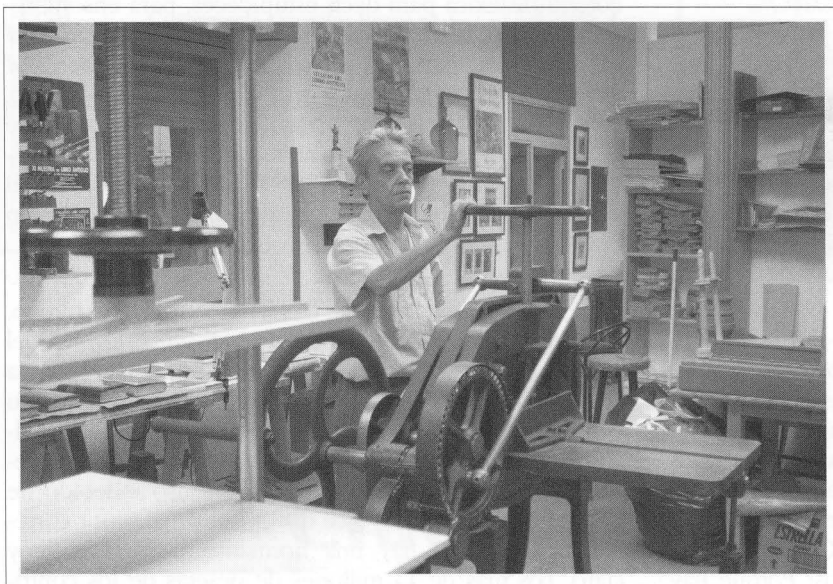
profesionales, eh. Hay grandes encuadernadores aficionados, aunque habría que decir no profesionales por su gran calidad. Pero el profesional es el que vive de la Encuadernación. Y a eso me refiero. Y volviendo al tema: sí, por supuesto que se necesitan más encuadernadores y restauradores de papel. Hay todo un patrimonio bibliográfico de siglos que hay que conservar y, en arte, restaurar. De ahí que tardemos tanto, de ahí las demoras. No damos a basto”.

Para la realización de estos trabajos cuenta con los medios técnicos más modernos, tanto para la realización de análisis previos, diagnóstico de daños y su etiología, como

dades y deterioros. Es, actualmente, uno de los pilares de este nuevo espacio donde se conjugan la encuadernación y restauración de libros, la enseñanza para interesados o incluso profesionales con ventas de productos relacionados con el libro y su conservación.

En este inmediato mes de febrero, Ángel e Iván Camacho darán un curso gratuito, de 12 horas de duración (un día a la semana, durante un mes), para un máximo de diez o doce profesionales del libro, libreros y bibliófilos: *“Queremos enseñarles pequeños trucos, de gran eficacia –nos comenta Iván Camacho–, para quitar manchas de las portadas de los libros, sin dañar los libros; enseñaremos a utilizar adhesivos y reparar pequeños rasguños; y no tendremos empacho en mostrar como se solucionan pequeños desgarros o cómo hacer pequeños injertos... que nadie nos entienda mal: seguro que nosotros también aprendemos algo, poco o mucho, de los libreros y de los bibliófilos. Todo el curso permitirá conservar mejor los libros, alargarles la vida. A fin de cuentas, lo que importa son los libros”.*

Además del Taller de Encuadernación y la Escuela de Encuadernación, Camacho ha instalado una pequeña tienda para vender objetos relacionados con los libros, lo que se llama “mercandising”: álbumes de fotos, portafirmas, marca-páginas, libros en blanco, marcapáginas... Completan la nueva instalación con otros servicios de gran interés para toda persona interesada en el libro, preferentemente antiguo: asesoramiento y conservación de bibliotecas y archivos; intervenciones urgentes, por daños en libros provocados por accidentes; peritaje de fondos bibliográficos dañados por accidentes naturales o negligencias...



Ángel Camacho es un encuadernador de ganado prestigio y solvencia. A lo largo de sus muchos años, prácticamente toda su vida, ha realizado miles de encuadernaciones en los más variados estilos, del mudéjar al mosaico. También ha diseñado encuadernaciones para obras de alta bibliofilia, de tiradas muy limitadas, como *El bongo de la sabiduría* (título agotadísimo) o *El cuplé de la geisa*, de Gabriel Argumánz.

todo tipo de documentos notariales y de archivo.

En Madrid habrá, actualmente, unas quince escuelas privadas de encuadernación. Y no son muchas: posiblemente sean pocas, para la demanda que existe. En Camacho Encuadernaciones trabajan básicamente para libreros y bibliófilos, para bibliotecas públicas y privadas: *“Estamos saturados, a tope –nos dice Ángel Camacho–. Faltan encuadernadores artesanales, faltan restauradores de papel. Estoy hablando de pro-*

la restauración, reintegración y conservación futura de los documentos.

Iván Camacho, con su extraordinaria juventud, en muy poco tiempo, ha demostrado su valía como encuadernador y restaurador. Su trabajo en el Palacio de La Cotilla, en Guadalajara, donde restauró un salón oriental, decorado con papeles chinos de arroz, iluminados con acuarela, está considerado como de primer orden: devolvió al papel toda su prestancia original, ideando unos soportes que lo protegen de hume-

Esteban Zapata
Fotos: Diego Martín

Esperpento Cañí

Análisis libres de la realidad oficial,
hechos por gabriel argumáñez

U-erre- de-a-ce-ce-i, gran manipulador televisivo, está marcando hitos de Prensa: no sólo ha conseguido ser condenado por manipulación, ¡qué soez, qué grosero!, sino que en otra lección de intoxicación periodística consiguió que toda España viera y escuchara una cosa y él dijera otra: la ministra de Cultura acudió a la entrega de los Premios Príncipe de Asturias. Fue recibida con una sonora pitada, fue abuchada. El locutor, digo el intoxicador U-erre-de-a-ce-ce-i dijo que la ministra era recibida con aplausos. Además de tonto, disléxico. ¡Qué individuo! Lo que algunos hacen por un chalet.

La ministra de Exteriores, doña Ana Palacios –¡qué talento, qué cerebro más privilegiado!–, ha explicado a sangre fría las causas de los atentados en Bagdad, capital de Iraq, país ocupado militarmente: los atentados se deben al éxito de la Conferencia de prestamistas, digo donantes, celebrada en Madrid, para “ayudar” en la reconstrucción de Iraq. Es la imagen oficial de España en el Exterior. Es que se cagó la perra. Qué estadista el que la nombró.

Ahora resulta que José Antonio, el fascista de la dialéctica de los puños y las pistolas, uno de los que incitó a la guerra civil, tenía o tiene obra literaria. Esperpéntico: para mear y no echar gota. Y quien se ha enciscado en semejante memez es el iluminado de Sánchez Dragó y su extravagante programa televisivo sobre las letrinas, digo letras españolas. ¿Quién duda de que Roma paga a traidores y traidorzuelos? Porque hay que estar muy bien pagado para sostener tamaña estupidez. Y en todo caso, que se nos diga los títulos de esas obras literarias, luz y guía de la literatura española del siglo XX. ¡Qué poca vergüenza tiene algunos!

¡Toma ya esperpento pento del bueno y del grande! La Audiencia de Barcelona ha denegado indemnización a un obrero que resultó tetrapléjico por accidente laboral porque, según los jueces, “*aceptó voluntariamente el riesgo de precipitarse al vacío*”. Y consideran que el trabajador tuvo mayor culpa al asumir una faena sabiendo que había riesgo de siniestro. El asunto es muy sencillo: el trabajador era libre bien para matarse en un accidente, bien para negarse a realizar el trabajo y ser despedido y condenado a pasar hambre junto con su familia. Eso es la libertad. ¡Eso es aceptar voluntariamente el riesgo, eso es ser libre! Los trabajadores deben tenerlo claro, desde ahora: negarse a trabajar y pasar hambre, o trabajar y matarse o quedarse tetrapléjico. Para éstos jueces, y para algunos miembros de altas instancias judiciales de la derecha derecha, los

grandes inocentes del caso, los grandes perjudicados, son los empresarios –¡pobrecitos!–, los arquitectos, los aparejadores... Aquí vale todo, cualquier disparate, y de cualquier forma. Y no están dispuestos a rectificar. Como decía el tarugo: al obrero y al gorrión, perdigón.

Por su talento dramático, *Fernando Arrabal* vive su propio drama: lo tontito que puede llegar a ser cuando se instala en la parida. Le han dado otro premio, vete a saber por qué, y con su verborrea habitual, en el medio de información que se deje, habla como cotorra disléxica para decir estupideces, para ensombrecer, sórdido bufón, su obra teatral: “*Ahora le diré a usted que he descubierto que en un cuadro de El Greco, el caballero en realidad no se está dando golpes de pecho, sino masturbándose*” (La Razón. Jueves 13 de noviembre del 2003). Será necio: este abuelete se cree un adolescente provocador. Lo provocador es la seriedad y el compromiso con la sociedad frente al Poder, aunque eso no dé premios. La estupidez es estupidez.

No me llames alcalde, llámame corregidor... bueno, pues el ex-alcalde de Madrid, señor Álvarez del Manzano, cuando era alcalde de Madrid, se gastaba pasta pública en, por ejemplo, regalos a personas de su confianza, en viajes privados de su esposa, en aguinaldos a su costurera. Y el Tribunal de Cuentas que primero dijo, en sentencia, que aquello era uso indebido de fondos públicos, ahora dice que absuelve al señor corregidor porque no hay una normativa clara. Está muy claro. Los más de 17 millones de pesetas de los contribuyentes, que el señor corregidor “*regaló*” a instituciones religiosas y benéficas (ni un duro para los okupas, por ejemplo), o en lo que le diera la gana, pues bien gastadas están, porque “*la inexistencia de norma vulnerada impide que haya existido dolo, culpa o negligencia grave*”. ¡Qué morrazo tienen los del Tribunal de Cuentas! ¡Triquiñuelas baratas. Esperpento impúdico, impudoroso! Habría que echarlos del país por desvergonzados.

José Bono, presidente de la Comunidad de Castilla – La Mancha debería estar con la mosca tras la oreja. En el diario ultra La Razón, que tanto recuerda al diario *El Alcázar*, un día sí y otro también no paran de alabarle, de darle jabón, mientras machacan sin cesar a Rodríguez Zapatero. Eso debería preocupar muy mucho a alguien del talento de Bono y hacerle desconfiar de todos aquellos que le animan a “*cruzar el Tajo*”. Es muy fácil ganar cuando en frente le ponen a uno cirriños con veleidades taurinas. En fin, él sabrá. El disparatado de La Razón seguro que tiene motivos para hacer lo que hace. Y no lo hace gratis.

El Camino de Santiago
 Librería Anticuaria



C/ Fernando González Regueral, 6
 24003 León
 Tel. y Fax 987 22 26 71
 www.libroscaminodesantiago.com
 anticuaria@libroscaminodesantiago.com

 **Casals**

Libreria antiquària

COMPRA - VENTA DE LIBROS ANTIGUOS
 ESPECIALIDAD EN LIBROS DE ARTE

* *

Solicite nuestros catálogos

Arribau, 46 - 08011 Barcelona
 Teléfono y Fax 93 317 93 96
 e-mail: libreriacasals@telefonica.net

II SALÓN DEL LIBRO ANTIGUO «Ciudad de Burgos»

DÍAS 4, 5, 6 Y 7 DE MARZO DE 2004

LUGAR: **MONASTERIO DE SAN JUAN** (PLAZA DE SAN JUAN - BURGOS)

JUEVES DÍA 4 INAUGURACIÓN A LAS 13,00 H.
 TARDE DE 17,00 A 21,00 H.

VIERNES DÍA 5 Y SÁBADO DÍA 6
 MAÑANA DE 11,00 A 14,00 H.
 Tarde de 17,00 A 21,00 H.

DOMINGO DÍA 7
 MAÑANA DE 11,00 A 14,00 H.
CLAUSURA A LAS 14,00 H.

Organiza: **Asociación Provincial de Libreros de Burgos**

Patrocina: **Excelentísimo Ayuntamiento de Burgos**



PARA INFORMACIÓN SOBRE LAS CONFERENCIAS E INSCRIPCIONES LLAMAR AL TELÉFONO **696 961 752**



DE RE METALLICA

Coedición realizada por Patrimonio Nacional y Círculo Científico

Círculo científico tiene como objetivo poner en manos de bibliófilos, químicos farmacéuticos, médicos, ingenieros y amantes de la Historia de la Ciencia los documentos más significativos de la historia del pensamiento científico. Vamos a sacar a la luz, en edición facsímil, los impresos más representativos de la Historia de la Alquimia, Farmacia, Medicina, Astrología y Tecnología. Como la mayoría de estas obras están escritas en latín, la fiel reproducción del original irá acompañada de una traducción y un estudio.

Abrimos nuestra línea de trabajo con la Bibliotheca Alquímica Escurilense.

Después del éxito de "El cielo de los filósofos o los secretos de la naturaleza" de Felipe Ulstad, publicado en Estrasburgo en 1525, continuamos nuestra labor con "De re metallica", cuyo autor, Georg Bauer, fue más conocido por la versión latina de su apellido: Agrícola.

La edición facsímil de "De re metallica" que presentamos es una fiel reproducción del ejemplar que se conserva en la Real Biblioteca del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. Otro ejemplar de la misma edición de "De re metallica", impreso en Basilea en 1561, se expone a la contemplación del turista en la habitación de Felipe II, en este mismo Monasterio.

El inmejorable estado en que se encuentra la obra es un claro testimonio de los bibliotecarios Jerónimos y Agustinos, a lo largo de cinco siglos, han sabido realizar, siguiendo la petición expresa de Felipe II, una "buena guardia y fiel custodia" de los incunables tesoros, tanto impresos como manuscritos, con el que el investigador se puede encontrar en la Real Biblioteca del Monasterio de El Escorial.

Círculo Científico siente la satisfacción de ofrecer al bibliófilo una obra que no ha tenido rival en su campo durante varios siglos y que ha sido capaz de seducir a personalidades tan ricas y dispares como la de Erasmo de Rotterdam, Felipe II o H. Hoover.

SOLICITE CATÁLOGO GRATUITO



CÍRCULO CIENTÍFICO

Zurbano, 43-1º. CT. - 28010 Madrid - Tlfno.: 91 310 65 42 - Fax: 91 319 88 55 - editores@circulocientifico.com