

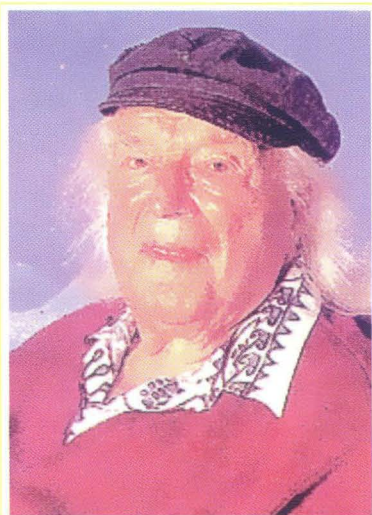
NOTICIAS BIBLIOGRÁFICAS

"La literatura
sólo sobrevivirá
si es subversiva"
Günter Grass

BOLETÍN BIBLIOGRÁFICO ANTICUARIO * Director: Pablo Torres * N.º 72 * Noviembre-diciembre, 1999

Rafael Alberti

En la madrugada del jueves 28 de octubre fallecía, en su casa de El Puerto de Santa María (Cádiz), Rafael Alberti, poeta de la Generación del 27, el último testigo de una poesía que ha marcado todo este siglo cultural español. Alberti, que tenía 96 años, murió donde quería morir: en su pueblo natal, junto al mar. *(Por razones de cierre de edición, ofreceremos más información en el próximo número de Noticias Bibliográficas).*



V Feria Internacional del Libro Antigo

EN Madrid, entre el jueves 16 y el domingo 19 de diciembre, se celebra en el Gran Hotel Reina Victoria (Plaza de Santa Ana), la quinta edición de la Feria Internacional del Libro Antigo. El certamen está definido por la alta calidad de los libros expuestos a la venta y por la participación de los libreros, todos de reconocido prestigio internacional. En total participan 37 expositores procedentes de España, Francia, Reino Unido, Estados Unidos, Alemania y Holanda. Habrá un conjunto aproximado de diez mil ejemplares que abarcarán desde el siglo XII (manuscritos originales, libros de horas únicos), pasando por los incunables (hechos en imprenta, anteriores al 1500) y góticos, hasta llegar a nuestra centuria: primeras ediciones de los escritores de la Generación del 27. *(Páginas 25-26 y 27).*

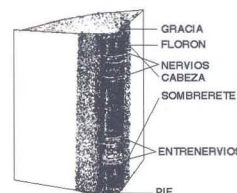
Depósito legal: M-14584-1988. Precio 650 pesetas / 2,90 Euros. I.V.A. incluido.

JESÚS CORTÉS
ENCUADERNADOR
ARTESANO-CANOS,
MADRID 6

Encuadernaciones de arte, sencillas y obra gráfica

Jesús Cortés

Caños del Peral, 9. Tels.: 91 547 00 27 // 542 05 36 - 28013 Madrid



Los triunfos de Petrarca

Edición facsímil internacional



Manuscrito del Siglo XIV, conservado en la Biblioteca Nacional de Madrid. Este bello códice de 11,5 x7,5 cms., con 176 páginas (88 folios) en vitela blanca finísima, contiene la vida de Petrarca y su última obra: **Los Triunfos**, poemas en tercetos encadenados que narran los triunfos de amor, castidad, muerte, fama y tiempo.

Encuadernado en terciopelo rojo y bordado en oro y plata, está repleto de miniaturas delicadísimas a página entera precediendo a cada uno de los **Triunfos**.

A esta magnífica obra le acompaña una caja estuche de metacrilato que se transforma en un elegante atril, que permite exhibir el facsímil, y un estudio realizado por Elisa Ruiz, prologado por Manuel Sánchez Mañana. La edición ha sido coordinada por Asunción Medinabeitia.

UNO de los manuscritos miniados de tamaño más pequeño que existen, es este de los **Triunfos de Petrarca** que se conserva en la Biblioteca Nacional de Madrid con la signatura Vit. 22-4. La pintura de este Petrarca diminuto es una obra verdaderamente sorprendente, ya que auna un sentido artístico excepcional con una pericia técnica totalmente fuera de lo común, al haberse debido ejecutar utilizando una lupa y un pincel finísimo para añadir la delgadísima decoración de pan de oro. Según Durrieu, «no hay nada más delicado que las siete miniaturas a plena

página que contiene, rodeadas de una decoración marginal exquisita que se repite en las páginas de texto enfrentadas», y relaciona el manuscrito con otro Petrarca de mayor tamaño copiado en 1475 para Lorenzo de Médicis, que atribuye al iluminador Francesco d'Antonio del Chierico. Sin embargo, más recientemente, Annarosa Garzelli lo ha identificado como una obra de la última época del iluminador florentino Ricciardo di Nanni, de gran originalidad por su carácter visionario y sus puntos de vista originales y audaces.

La tirada es de 1.460 ejemplares facsímiles numerados ante notario.

C/ Guardia Civil, 22.
Torre 3 - 1º 3º
46020 VALENCIA
Tels.: 96 369 15 89
96 361 95 59



Vicent Garcia Editores

Ibiza, 11 - 1.º E
28009 MADRID
Tel. y fax (91) 504 29 37

Barbaridades en los libros de texto

Todos

los años, invariablemente, nos encontramos con notorias barbaridades en los libros de texto para alumnos que cursan ESO (Enseñanza Secundaria Obligatoria), BUP (Bachillerato, en su último año), LOGSE o cualquier otra sigla, de cualquier proyecto educativo que genera fracaso y fracaso escolar. Y las barbaridades vienen por causa de los nacionalismos y autonomías, que no acaban de entender que forman parte de un mismo Estado, en un mismo país. Así, de Andalucía, este año, nos hemos dado de bruces con un ejemplo indignante, en un libro de "Ediciones Ñ", en el que se utiliza a una mujer desnuda como ejemplo de un "cuerpo sólido".

Tan lamentable "gazapo" pone en evidencia a las autoridades educativas. Está claro que no hacen su trabajo, que no controlan los contenidos, que pasan olímpicamente de sus obligaciones: les da igual todo, porque tienen el sueldo asegurado y su puesto de trabajo está prácticamente blindado por las leyes administrativas españolas. Tiempo atrás pudimos comprobar que el río Ebro nacía en algún lugar desconocido, aunque desembocaba en Cataluña (algo es algo). Los funcionarios de la Educación en Cataluña actuaron de la misma forma que este año han actuado los funcionarios de Educación en Andalucía. Y se llega a la triste conclusión de que la Educación, en España, está en manos de auténticos irresponsables. Ahora saldrán con "investigaciones" y otras cortinas de humo para eludir sus auténticas responsabilidades, que pase el tiempo y se olvide el asunto.

Los libros de texto para alumnos de EGB, ESO, LOGSE, BUP, COU... son un negociazo. Hay miles de millones de pesetas en juego todos los años, que salen de las familias de los alumnos. Y no hay controles efectivos sobre sus contenidos. Da la sensación de que la Geografía o la Historia, por poner dos ejemplos, son diferentes, según las autonomías. Y ya es hora de unificar, porque la Historia o la Geografía o la Filosofía son igual para todos: en Castilla-La Mancha, Galicia, Andalucía, Murcia... nos guste o nos disguste. Y es hora de legislar para los ciudadanos, no para los funcionarios. Si hubiera leyes serias, que contemplaran y sancionaran comportamientos irresponsables, "errores" como el de "Ediciones Ñ" no se producirían.

Tiempo atrás pudimos comprobar que el río Ebro nacía en algún lugar desconocido, aunque desembocaba en Cataluña (algo es algo). Los funcionarios de la Educación en Cataluña actuaron de la misma forma que este año han actuado los funcionarios de Educación en Andalucía. Y se llega a la triste conclusión de que la Educación, en España, está en manos de auténticos irresponsables. Ahora saldrán con "investigaciones" y otras cortinas de humo para eludir sus auténticas responsabilidades, que pase el tiempo y se olvide el asunto

Noticias Bibliográficas. Imprime Tower Grafic. C/ Adela Balboa, 3. **Administración y Publicidad:** Diego Martín.

Redacción: C/ Pedro Barreda, 16. Patio D. 28039 Madrid. Teléfono y fax: 91-554.58.82. **E-Mail:** noticiasb@teleline.es.

Web: www.teleline.es/personal/diegus. Director: Pablo Torres Fernández. Redactores jefes: Pablo T. Guerrero y Ángel Martín.

Redacción: Gabriel Argumánz. Patricia Montero, Esteban Zapata, Hermógenes Ramos y Miriam Martín. **Defensor del lector:** Rafael Rodríguez.

Noticias Bibliográficas no permite la reproducción, total o parcial, de sus contenidos, cuando se haga con fines comerciales.

Y no comparte ni se responsabiliza necesariamente de los textos de sus colaboradores.



FERIA INTERNACIONAL DEL



IBRO



NTIGUO

Vth INTERNATIONAL ANTIQUARIAN BOOK FAIR



MADRID

GRAN HOTEL

REINA VICTORIA

PLAZA DE SANTA ANA, 14

HORARIO

JUEVES: INAUGURACIÓN 18,00

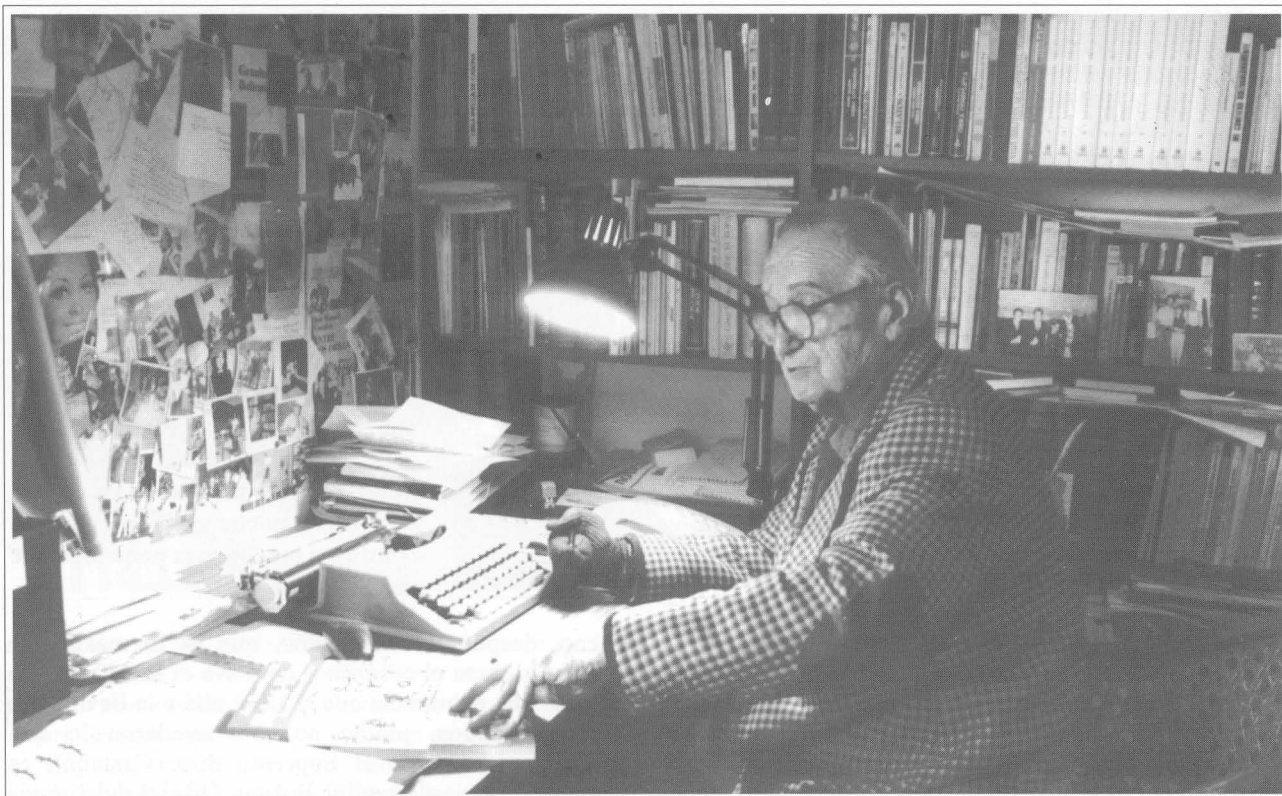
VIERNES Y SÁBADO: 11,00 A 21,00

DOMINGO: 11,00 A 17,00



MADRID 16 -19 DICIEMBRE - 1999





José Manuel Castañón, un autor raro y olvidado

NACIÓ en Pola de Lena, Asturias, en 1920. José Manuel Castañón de la Peña, con dieciséis años hizo la guerra civil, pasándose al bando nacional. Herido en una mano en el cerco de Oviedo, sigue en el frente. En 1941 se alista en la División Azul, donde escribe "Diario de una aventura" (publicada en 1991). A su regreso vuelve a los estudios y se licencia en Derecho por la Universidad de Oviedo, en 1944. Durante varios años ejerce la abogacía en Oviedo y viaja a México, Venezuela y Argentina. En este país visita a Ramón Gómez de la Serna, amigo de su padre, y a Ramón Pérez de Ayala. También conoce al poeta Xavier Abril, que le descubrirá a César Vallejo.

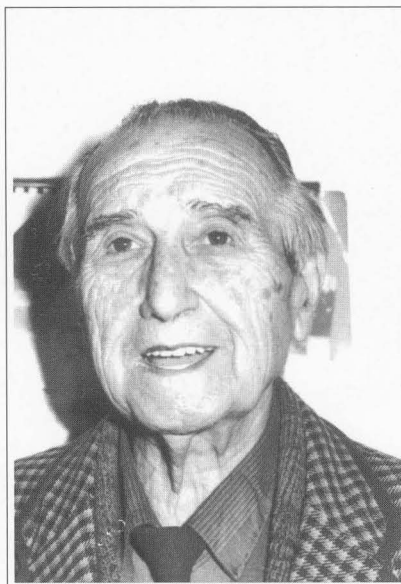
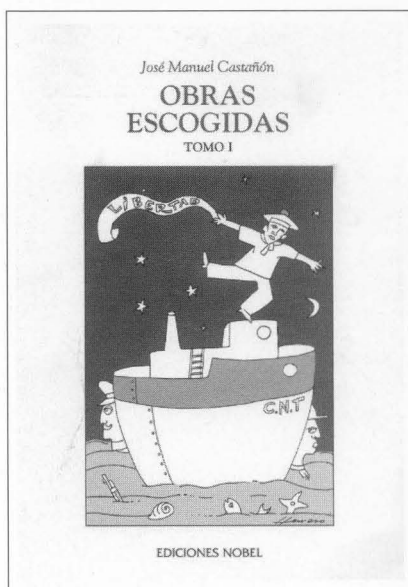
En 1953 es encarcelado en Oviedo y trasladado a la prisión militar de Alcalá de Henares. Absuelto poco después, se instala en Madrid. Funda la revista "Aramo", que después se convertirá en editorial, y participa en la vida literaria madrileña. Se introduce en círculos intelectuales de oposición al régimen y traba amistad con Dionisio Ridruejo. En 1956 publica su primera novela "Moletú-Volevá" (Ed. Aramo), obra acogida con buenas críticas.

—Poco voy a decir, simplemente fui víctima de mi propia sensibilidad. Yo no culpo a nadie. Nadie me obligó a tomar el camino que tomé. Alguien me ha llamado loco, por perder el sentido común: con cinco hijos y marchar a América... Si Montero Díaz me desanima en Madrid, quizá hubiera regresado a Oviedo. Fue por la novela "Moletú-Volevá", que se editó en Madrid en 1956. Fue prohibida por la censura, pero como uno tiene amigos... allí estaba Alfonso del Real,

que estuvo conmigo en la División Azul. Le dije "Nos van a echar una multa terrible, van a hundir la Imprenta, así que dame el papel para que no pase nada". El hombre, claro, como yo había sido su oficial, pues me dijo "¿Me prometes solemnemente que quitas las oraciones del dólar que parodian a la iglesia católica?". Claro que sí, dije yo para que me diera el papel. Consulté con Montero Díaz y me dijo "¿No quitarás nada?". Qué va, qué iba a quitar: a un loco se le admite todo, porque el corazón era infantilmente cristiano y amaba al prójimo, como decía Montero Díaz; pero claro, la razón perdió la brújula y no responde de nada.

Fue una premonición porque en aquellos años hubo un personaje que yo conocí, con todo lo que pasó en la cárcel, que tenía la obsesión del fortunón, de la quiniela: todo el mundo estaba "dolarizado". Este personaje hacía el signo del dólar y rezaba al padre dólar, "rey del bien, que estás en los bancos, santificada sea tu presencia... El dólar nuestro de cada día...". Aquello fue una premonición, porque hoy día es eso. El dólar como signo de aquella Europa hambrienta de posguerra, porque claro yo le decía al personaje, "Está bajando puntos el dólar" y el decía "Da igual el dólar que el franco o la peseta. Ya sabéis lo que predico".

Si Montero Díaz me hubiera desanimado, pues quizá hubiera regresado a Oviedo para ejercer la profesión de abogado otra vez y sería un buen burgués con pisos en Oviedo y la familia mejor criada, pero no me pesa. Tuve una mujer que me comprendió, aunque claro lloró. Marchar de España era muy triste, en



Creí que luchaba por una España grande y libre; pero bueno, después el desengaño, que es lo más noble cuando lo dicta el corazón y conlleva el sacrificio. Lo mío fue una penitencia que la llevé allá y la llevo aquí. Tuve amigos, ¿cómo no? Me ayudaron lo que pudieron. Vivo en Madrid, en un piso proletario, donde hay mucha gente que tiene pensiones mucho más pequeñas que las mías, ¡eh!

aquellas circunstancias, con hijos, pero bueno... Volvería a hacerlo.

En 1958, harto de la situación política y social que se vive en España, José Manuel Castañón se exilia voluntariamente a Francia. Desde París envía una carta abierta al ministro del Ejército de Tierra, general Barroso, que se publica en "Le Monde". En el documento el escritor expone su solidaridad con los mutilados republicanos (no fueron reconocidos como tales hasta la muerte del dictador Franco) y renuncia a su pensión de "caballero mutilado".

Consumada la ruptura con la España franquista, Castañón embarca en un carguero que, desde Génova, le llevará a Venezuela, invitado por el ensayista y diplomático Mario Briceño. Durante la travesía escribe su tercera novela, "Una balandra encalla en tierra firme", que se editará en Caracas, en 1958 (la segunda novela, "Bezana Roja" se había publicado en 1957). El exilio de Castañón dura veinte años. Regresa a España en marzo de 1977, año y medio después de la muerte del dictador Franco. Durante esos años ha conocido a Juan Larrea, ha viajado por todo el continente americano y, sobre todo, ha escrito: novelas, ensayos, artículos para periódicos venezolanos, mexicanos y argentinos, cuentos, libros de viajes, prólogos...

—Vine tan pronto pude venir, aunque no regresé hasta que no se me arregló en el Supremo lo del retiro, porque los militares no me querían dar nada, porque decían que yo era un ex-capitán y un ex-mutilado. Lo sabe bien un gran amigo mío, que siempre estuvo a mi lado, el comandante Souto, que me despedí, que quería que me viniera. No me quise venir, fui beligerante, pero sin pertenecer a ningún partido. Tampoco pertenecía a la Falange, aunque simpatice con ella. Y admiré a José Antonio, siendo joven. Los puntos de la Falange: nacionalizar la banca y todo eso, que entusiasmaba a los jóvenes; sobre todo a mí, que tenía la experiencia de la revolución del 34 y vi muertos. Creí que luchaba por una España grande y libre; pero

bueno, después el desengaño, que es lo más noble cuando lo dicta el corazón y conlleva el sacrificio. Lo mío fue una penitencia que la llevé allá y la llevo aquí.

Tuve amigos, ¡cómo no! Me ayudaron lo que pudieron, hasta que el Supremo dijo: Castañón es capitán, de acuerdo con el Boletín Oficial del Ejército. Y entonces me dieron el retiro y con eso vivo perfectamente. Vivo en Madrid, en un piso proletario, donde hay mucha gente que tiene pensiones mucho más pequeñas que las mías, ¡eh!

En 1977 reanuda su relación con España, viviendo a caballo de América, Asturias y Madrid. En 1983 muere su esposa, Nieves Escalada; y en 1985 desaparece también su "hondero literario", el catedrático Santiago Montero Díaz, con el que mantenía una profunda amistad. En 1987, Pola de Lena, su villa natal, le distinguirá con la Orden Andrés Bello de la Cultura. Ese mismo año es invitado a dar una serie de conferencias en Cuba, donde se reencontrará con viejos amigos como los poetas Cintio Vitier, Fina García Marruz y Eliseo Diego. Las impresiones recibidas en la isla caribeña cristalizarán en el libro "Cuba hablo contigo", publicado en 1989.

—Después de todo, he recorrido América. He tenido amistad con Cintio Vitier, un hombre católico, que va a misa. Yo le quiero mucho, pero le dije desde que llamaron a la guerra civil "cruzada de liberación", me borré de eso, ¡eh! El me comprende y me respeta. Somos muy amigos. En Caracas me editaron "Cuba hablo contigo" y "Cuba sigo hablando contigo". Me lo comentó el decano de la facultad: fue el único comentario que hubo en España de Corbalán, gran amigo, en el fugaz periódico SOL. Y José Ángel Astud Arrieta, que era decano de la Universidad de Deusto, en San Sebastián campus, una universidad jesuita. Aquí hice una pequeña edición, que pasó desapercibida, muy pequeña, con Dolores Medio, en Oviedo.

Decía don Rómulo Gallegos, cuando lo tumbaron los militares de presidente en Venezuela, pero antes de tumbarlo fue allá, invitado por Truman y le dijo "Los

José Manuel Castañón, un escritor de raza que conformó toda su obra literaria en Hispanoamérica. Ahora vive en Madrid, en el barrio del Pilar, en un modesto piso.



dictadores no los impone Norteamérica, nacen en los propios países". Le respondió: "Pero lo que hace la política norteamericana es amamantarlos, ¿verdad?". Ahora los americanos vuelven a creer en la democracia.

Hay que prepararse a no tener miedo, a que se quiera rescatar la memoria de todo lo que pasó en la guerra y la posguerra para que no se repita.

En "Encuentro con Venezuela" tengo un artículo, que salió en un periódico de allí, "La Nación", de Luis Álvarez Piñer, poeta que murió hace poco, que estubo muy en contacto conmigo y yo con él. Y en fin...

La producción literaria de José Manuel Castañón es enorme. Tiene más de treinta títulos publicados, la mayoría en Venezuela, México y Argentina. Es un autor raro y desconocido en España. Ahora Ediciones Nobel, de Asturias, ha publicado en tres volúmenes sus "Obras escogidas". El primero está conformado por "Confesiones de un vivir absurdo" y "Entre dos orillas. Registros testimoniales. Tercera serie". En el segundo se incluyen "Andrés cuenta su historia" y "Cuentos vividos". El tercero reedita "Encuentro con Venezuela" y "Crónicas bioliterarias 1988". Castañón ha elegido los títulos.

—Yo viendo ahora que dieron el premio Nobel a Gunther Grass, un gran alemán, pues me identifico con él. Muchos escritores estamos con él, considerando al capitalismo como un depredador. Decía nuestro gran monárquico sin rey, al servicio de la República, que fue José Luis Gallardo, que murió en Brasil, que escribió "El alma delatora", voto por el capital, porque creaba riqueza, pero con las obligaciones inherentes al mismo, ni más ni menos. Gunther Grass está con el trabajo: Dice que es el que más sufre, ¡eh! Dice cosas que me identifico con ellas.

En fin, yo estoy con el trabajo, con la gente que sufre. No estoy con los bancos. Los bancos ya tienen a los banqueros y el capital. Y respeto lo que decía un obrero: "Es un magnate, pero un filántropo a toda prueba. Disculpado". Cuando uno ve, porque yo conocí en La Habana, pues eso a una señora multimi-

llonaria, esposa de un magnate. Y como se portó bien con la revolución, le dejaron reconstruir una casa y allí vive y allí pinta y es feliz; está medio año y vuelve. Hay que buscar que sea la palabra y lo que decía nuestro gran Miguel Hernández, "Tristes guerras, si no es amor la empresa, tristes, tristes...". Yo defendí a Marañón cuando regresó a España. Era un médico, un profesional y su regreso a España fue una cosa grande. El colaboraba con mucho desterrado de la propia patria. Su espíritu liberal era grandioso...

A lo largo de su dilatada vida, en su largo auto-exilio, José Manuel Castañón, que fue abogado de pobres, putas y parientes, y que ahora vive en el barrio del Pilar, de Madrid, conoció a un sinfín de personas. Fue íntimo de Juan Larrea; visitó a León Felipe... divulgó a Unamuno y Rubén Darío. También conoció al general Rojo, que le prologó una de sus novelas...

—El general Vicente Rojo, que para mí fue un modelo de militar: hombre católico, de misa... pero... Cuando le dijo un comisario político, en el frente, "Usted que va a misa, usted que está con los fachas, con los fascistas". Le contestó, "Pero yo juré la Constitución republicana y yo no traiciono a la República". Este hombre escribió cosas de América y vino a morir aquí, de un cáncer. Y fue mucha gente militar a su entierro, entre ellos Rodríguez Cabezas.

Pese a su avanzada edad, próximo a los ochenta años, José Manuel Castañón mantiene una vitalidad envidiable. Quiere que le lean, que el pueblo del que asegura salió su Literatura (con mayúscula) recoja sus palabras, sus textos. Habla y habla sin cesar, con su acento asturiano, preocupado por todo cuanto sucede a su alrededor, asegurando que él no es nada, sólo un "sentidor de la realidad", una realidad que le conmueve y le preocupa, que refleja en sus muchos libros publicados (pocos en España). Y se manifiesta preocupado por la rabiosa actualidad que a todos nos afecta...

—En este año que estamos en el CXX aniversario del nacimiento de Einstein, que cuando más virulencia había del mackartismo contra todos los intelectuales y físicos, creía que la energía nuclear se debía usar para que hubiera energía barata para todos, pero no para fabricar bombas. Vino después el equilibrio, porque Rusia también lo adquirió. Y también lo tiene ahora la India, así que hay que pensar que se imponga el buen sentido y que parta de los propios Estados Unidos. Einstein decía que la única manera de terminar con los graves problemas del capitalismo es el establecimiento de una economía socialista acompañada por un sistema educacional que se oriente a fines sociales. Y tiene que venir, porque hay seis mil millones de habitantes en el planeta. Y cuando estén cubiertas las necesidades del vivir para todos, pues de ahí para arriba, hable usted de libertad. Ortega y Gasset decía "La libertad, esa gran invención del hombre". Pues si es invención del hombre, es susceptible de evolución y de humanización.

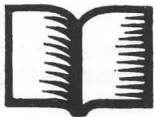
Una entrevista de Esteban Zapata
Fotografías: Miriam Martín

Aristeucos

LLIBRERIA ANTIQUARIA
INVESTIGACIÓ BIBLIOGRÀFICA



- **Valoración razonada de:** manuscritos, documentos, archivos, colecciones gráficas, bibliotecas generales o temáticas y libros singulares o valiosos.
- **Asesoramiento en:** formación de bibliotecas, particiones patrimoniales y adquisiciones en subastas nacionales y extranjeras.
- **Especialización en:** medicina, literatura, historia, cartografía, nostálgica, gastronomía y caza.



GREMI DE
LIBRERS DE VELL
DE CATALUNYA

Mariano Castells i Plandiura
Passeig de la Bonanova, 14 - lletra G
08022 BARCELONA - Tel.: 93 417 82 55

Associació
de Perits
i Experts
del Llibre

ASPEL


Durán
Subastas de Arte

LIBROS Y MANUSCRITOS IMPORTANTES SUBASTAS MENSUALES

PRÓXIMAS SUBASTAS
22 DE NOVIEMBRE Y 20 DE DICIEMBRE

1ª EDICIÓN DE LOS EMBLEMAS DE ALCIATO (1615)
RARA Y 1ª EDICIÓN DEL LIBRO DE LAS DAMAS (1650)
OBRA ITALIANA, ENCUADERNACIÓN DEL S. XVIII DE NOTABLE BELLEZA
ABUNDANTE OBRA POÉTICA Y ENSAYÍSTICA (D'ORS)
1ª EDICIONES DE LITERATURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

SOLICITE NUESTRO CATÁLOGO. VISITE NUESTRA EXPOSICIÓN
DISPONEMOS DE UN SERVICIO DE VALORACIONES QUE LE ASESORARÁN,
SIN COMPROMISO, EN LA VENTA DE SUS LIBROS, MANUSCRITOS, GRABADOS, PEQUEÑAS Y GRANDES BIBLIOTECAS, ETC...

REALIZAMOS VISITAS A DOMICILIO EN MADRID Y PROVINCIAS
Consútenos antes de vender sus libros (Srta. Elena Gallego)

ENTREGAMOS ANTICIPOS A CUENTA DE LA LIQUIDACIÓN DE LOS OBJETOS DEPOSITADOS

SERRANO, 12 - 28001 MADRID - Teléfono 91 5776091 - Fax 91 4310487

HORARIO: De lunes a sábado, de 9,30 a 13,30 y de 16,30 a 20,00 horas.

<http://www.duran-subastas.es>

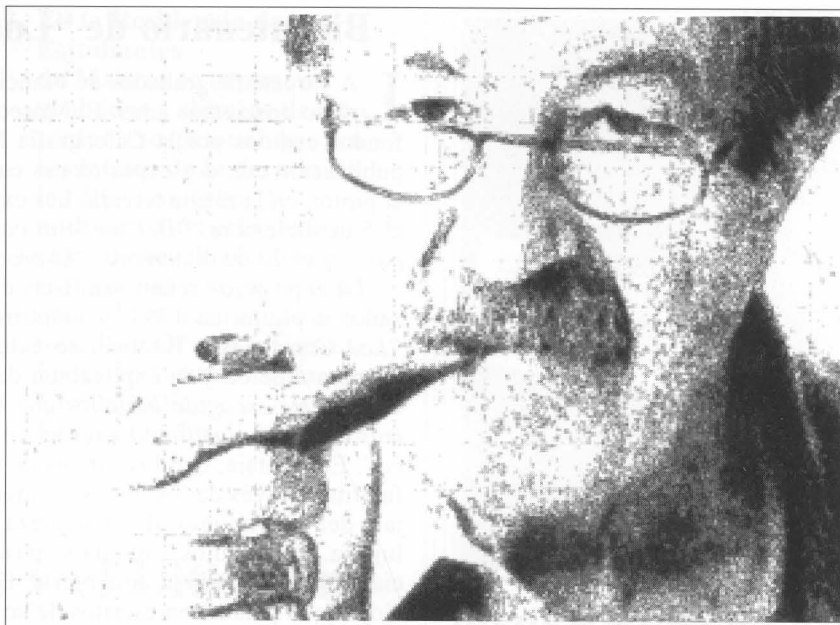
e-mail: duransubasta@infonet.es

NOVELISTA, poeta, dramaturgo, pintor, grabador... agitador solitario de la dormida conciencia alemana, considerado como el escritor más germano de los escritores vivos alemanes, Günter Grass ha sido distinguido con el Nobel de Literatura por su "*poderosa escritura que desvela el rostro olvidado de la historia*". Günter Grass se ha sentido perturbado por las huellas que Alemania ha dejado en la historia a lo largo de este siglo, a lo largo de "*Mi siglo*", su última obra publicada.

Hijo de un tendero alemán y una polaca, Helene, Günter Grass (Danzig, 1927) vivió una buena infancia cortada por la Segunda Guerra Mundial. Grass se enroló en las Juventudes hitlerianas y en 1945 fue herido cerca de Cottbus. Transportado a Baviera, fue entregado a las tropas americanas de ocupación. Fue liberado en 1946 y empezó a trabajar en una granja. Después, en una mina de potasio. En 1948 trabajó en Düsseldorf. Un año después se inscribió en la Academia de Bellas Artes, donde estudio pintura y escultura. Por las noches tocaba en una orquesta de cabaret. De 1949 son precisamente sus primeros poemas. Grass siguió trabajando en los oficios más dispares: tallista de lápidas, escultor, cocinero...

En 1955 se inicia en la Literatura, enviando unos poemas a un concurso de radio: gana el primer premio. En 1956 publicó su primer libro de versos, "*Las ventajas de las gallinas*". Se trasladaría a vivir a París, donde escribió una de sus obras emblemáticas, considerada como una de las mejores novelas de nuestro siglo en Europa: "*El tambor de hojalata*".

Günter Grass, alemán por todos sus poros, ha sido muy crítico con Alemania, con su historia, que ha reflejado en muchas de sus obras. Y ha sido muy polémico por sus afirmaciones: se manifestó en contra de la reunificación, precipitada, de Alemania porque entendía que se produciría esas actitudes tan alemanas de la prepotencia y la obediencia irreflexiva, que Günter Grass combate desde su germanidad profunda,



Günter Grass, Nobel de Literatura

crítica y díscola. Ahí están las obras como "*Los alemanes se extinguen*" o "*Años perros*". Grass es un completo resumen de la literatura alemana de su tiempo.

Además del fuerte contenido político, la producción literaria de Grass abarca un amplísimo arco de percepciones del mundo y la vida, que abordan desde lo más grotesco a la ternura, que describen la ira y se aproxima al humor y la ironía. es un continuo vaivén de sensaciones que no se acaban. así, con talento, desde el talento, ha conformado un universo joven. Porque Grass, desde el odio que le inocularon cuando vestía uniforme juvenil y le hicieron creer en unas ideas llenas de odio, ha construido un mundo opuesto, diferente... La vida de Grass, también la literaria –incluso ahora, en la ancianidad-, no ha tenido concesiones, posiblemente ni descansos o necesarias pausas. Y como buen alemán, le gusta mucho regañar a sus compatriotas.

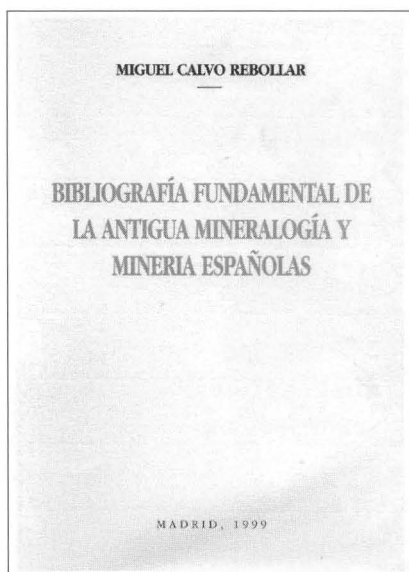
La última obra de Grass es "*Mi siglo*", donde cuenta desde un punto de vista alemán y germano la historia de los cien años de este siglo en cien viñetas literarias, narradas desde el punto de vista de los humildes, de los que

sufren la historia. Cada lector encontrará su año o sus años favoritos y se verá reflejado en algún personaje. Grass abarca todo: literatura, fútbol, evolución del casco militar alemán, la caída del Muro de Berlín, atentados contra turcos, la reforma monetaria... Está toda la historia de Alemania y buena parte de la historia del mundo occidental. También hay parte de su historia personal, humana: Grass relata un viaje a Italia con sus tres hijas, de madres diferentes. Y refleja la experiencia única, como padre.

Gabriel Argumánez

Bibliografía básica

"Hallazgos para no lectores", "Poemas", "Discurso de la pérdida", "Sacar la lengua", "Alemania, una unificación insensata", "La ratesa", "Partos mentales", "El rodaballo", "Madera muerta", "Malos presagios", "Encuentro en Telgte", "Diario de un caracol", "Piezas dramáticas. Inundación –Tío, tío– Antes", "El gato y el ratón", "Anestesia local", "Los plebeyos ensayan la rebelión"...



Un inmenso trabajo

PARA conmemorar la décimo primera edición de la Feria de Otoño del Libro Viejo y Antiguo de Madrid, la Asociación de Libreros de Viejo LIBRIS ha publicado, en edición no venal de dos mil ejemplares numerados, *"Bibliografía fundamental de la antigua mineralogía y minería españolas"*, de Miguel Calvo Rebollar. La obra es un inmenso trabajo que recoge ediciones y publicaciones difíciles de hallar. En el Prólogo escribe Antonio Canseco: "...lo que en principio se podía suponer un catálogo de fichas más o menos extensas, resulta una profundización sobre cada obra y aún sobre diversas ediciones de cada una, que convierten este libro en el más completo análisis bibliográfico de la literatura minero-metalúrgica impresa hasta 1936".

La obra se estructura en diferentes apartados, que van desde la *"Mineralogía precientífica"* al *"Índice de publicaciones"*, pasando por los *"Inicios de la mineralogía científica. Siglos XVI-XVIII"* o los *"Inicios de la geología en España. El mapa geológico"*. El conjunto es un estudio impresionante, de gran utilidad para bibliófilos.

Los libros de/sobre mineralogía son escasos en el mercado de viejo, e incluso nuevos. La obra de Calvo Rebollar se completa con una reseña general de libros de texto y enciclopedias y con una referencia concreta al desarrollo minero y geológico español en los siglos XIX y XX.

Hermógenes Ramos

Bicentenario de "Los Caprichos", de Goya

LA carpeta de grabados de Francisco de Goya *"Los Caprichos"* ha cumplido doscientos años. El Museo del Prado de Madrid, con parte de los fondos cedidos por la Calcografía Nacional, celebra el bicentenario de la publicación con dos exposiciones en la sala de dibujos de la zona dedicada al pintor, en la planta tercera. Las exposiciones permanecerán abiertas hasta el 5 de diciembre, *"Del sueño al capricho. Génesis de una serie de estampas"*; y el 20 de diciembre, *"El proceso creativo: técnicas e ideas"*.

La exposición reúne veintiséis dibujos de la serie *"Los Sueños"*, realizados a pluma en 1797, y veintitrés estampas de la primera edición de *"Los Caprichos"*. También se exhibe un volumen encuadernado de una primera edición y la explicación de *"Los Caprichos"* dada por el propio Goya: *"He escogido aquellos que he creído son más aptos a suministrar materia para el ridículo y ejercitar al mismo tiempo la fantasía del artífice"*. El montaje, con los fondos de El Prado y de la Calcografía Nacional, facilita a través de los textos la interpretación de las obras: sueños de brujas, del matrimonio, de la nobleza, del cortejo, de la prostitución, de la lujuria. Los dibujos a pluma se pasaron al cobre y son la primera referencia para el grabado al aguafuerte. En los dibujos aparecen comentarios de Goya (que plasmó en escritos de su propia mano, comprados a los herederos de Valentín Cordera en 1886); y en las estampas, el título dado por el pintor y una interpretación anónima de principios del siglo XIX.

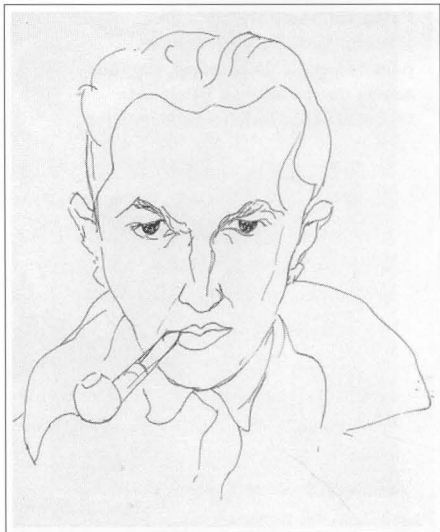
Como maestro grabador, Francisco Goya también imprimió *"Los desastres de la guerra"* y *"La Tauromaquia"*, inmensas carpetas con láminas estampadas donde el artista aragonés supo captar, en toda su intensidad, los momentos más dramáticos en escenas de la guerra de la independencia contra Francia o en los ruidos...

Borges bibliotecario

EN la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla (Calle Noviciado, 3. Madrid), de la Universidad Complutense, se ha desarrollado una exposición sobre Jorge Luis Borges para celebrar el centenario de su nacimiento. La muestra ha reunido cerca de trescientas cincuenta piezas entre documentos, fotos y vídeos de sus conferencias. Todas las piezas proceden de los fondos de la Biblioteca Nacional de Buenos Aires (Argentina), entidad de la que Borges fue director, y salen por vez primera de su país para recorrer distintas ciudades europeas. Entre los documentos expuestos está la primera publicación del autor de *"El Aleph"*: una traducción de *"El príncipe feliz"*, de Óscar Wilde, que se publicó en una revista cuando el autor sólo tenía diez años. También incluía un prólogo para la obra *"El paso de los libros"*, de Arturo Jaureche, que no está incluido en la edición de sus Obras Completas. La exposición que se presenta en Madrid precede a la que la Fundación Jorge Luis Borges presenta actualmente en Buenos Aires, que después vendrá a España.

Subastas: dos importantes citas en Madrid

LA casa madrileña Subastas Velázquez cierra el año con dos importantes subastas, que se celebrarán los días 10 y 11 de noviembre, la primera; y el 15 de diciembre, la segunda. La subasta de los días 10 y 11 de noviembre, con mil doscientos lotes, se abre con las Generaciones del 98 y del 27. La segunda parte de esta subasta se conforma con una selección de libros de los siglos XVI al XIX, de diversa temática, y más de cincuenta lotes de manuscritos y documentos de los siglos XII al XIX. La última subasta del año, en Subastas Velázquez, se hará el 15 de diciembre. Quinientos lotes formarán esta exquisita subasta de incunables, algunos ilustrados, ejecutorias con miniaturas, manuscritos literarios e históricos españoles con grabados. También habrá piezas impresas entre 1505 y 1850, escogidas por su aportación al conocimiento humano y/o por su belleza tipográfica.



En la Residencia de Estudiantes de Madrid se exponen grabados y dibujos de un pintor excepcional que, en los inicios de la década de los 20, vivió todo el ambiente literario de la capital, relacionándose y trabajando con escritores como Juan Ramón Jiménez, José Ortega y Gasset, Federico García Lorca, Gerardo Diego, Emilio Prados...

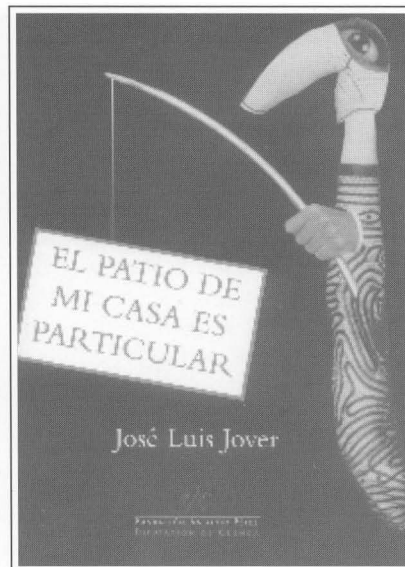
Francisco Bores y el Ultraísmo

A finales de 1925 Francisco Bores decide fijar su residencia en París (Francia). Tenía veintisiete años. En la capital francesa le esperaba una rápida incorporación a la actualidad del "Movimiento Moderno" y una casi vertiginosa capacidad de influencia en el sentido y las directrices de la nueva pintura. Atrás quedaba Madrid, un Madrid que Bores, siempre silencioso y discreto, en muy pocas ocasiones quiso evocar. Pero las mejores huellas biográficas de un artista son sus obras y el Bores de Madrid o el Madrid de Bores puede ser reencontrado hoy en una numerosa e importante colección de grabados y dibujos que el artista conservó siempre con especial cuidado.

Poco después de cumplirse un siglo de su nacimiento, puede decirse que la personalidad artística de Francisco Bores (Madrid, 1898-París, 1972) ha encontrado su lugar dentro de la cultura española. La Residencia de Estudiantes ha querido rendir homenaje al pintor a través de una exposición, "Francisco Bores, el Ultraísmo y el ambiente literario madrileño, 1921-1925" que no sólo incide en una casi desconocida etapa de su obra -sus años de juventud y su breve pero intensa época madrileña-, sino en el mejor conocimiento de los orígenes mismos de la renovación plástica española en los inicios de siglo. En esos años, la Residencia de Estudiantes desempeñó un papel fundamental como lugar de encuentro con los que Francisco Bores se relacionó y trabajó: Juan Ramón Jiménez, Salvador Dalí, José Ortega y Gasset, Federico García Lorca, Gerardo Diego, Emilio Prados...

La exposición recoge la manera del artista para dar forma a la efervescencia creativa de esos años, reuniendo una importante muestra de sus grabados en madera y dibujos de su época, obras que fueron para Bores la manera más íntima, directa y versátil de expresar su relación con la diversidad del entorno. Porque Madrid, al comenzar la década de los años 20, inició un cambio. Al aire de la posguerra europea se introdujeron nuevos usos y costumbres de la vida diaria, que forzaron los tópicos y los hábitos de la capital. También cambió el arte, las premisas de la actividad cultural. Entre 1921 y 1925 la generación del 98 alcanzó su plenitud intelectual, los creadores novecentistas de la generación de 1914 ocuparon la escena desde sus premisas renovadoras, el Ultraísmo cifró en la capital las referencias a las primeras vanguardias y en esos mismos años comenzó a surgir la Generación de 1927.

El joven Bores, en un juego de contrastes, supo citar en su obra, desde su propia óptica, todo este cruce de referencias: se implicó en la aventura ultraísta y fue el pintor predilecto de Juan Ramón Jiménez; sintió la presencia viva de la España negra, e introdujo la primera iconografía española de la vida moderna; dialogó en tertulias de café mientras forjó una poderosa formación autodidacta; supo captar la vida popular, extrajo conclusiones de la lectura de textos teóricos cubistas, expresionistas, futuristas...



Un patio muy particular

EL poeta conquense José Luis Jover acaba de publicar "El patio de mi casa es particular", editado por la Fundación Antonio Pérez. La obra es un conjunto poético donde texto y collages conforman una divertida unidad, más allá de la mera interpretación. El propio autor dice: "Reuní unos setenta collages y los guardé. Diez de ellos, acompañados de breves textos, se publicaron más tarde bajo el título de "Cierra los ojos hasta que yo te diga". Otros los regalé o desaparecieron. El resto ha venido a parar aquí. Lejos ya de Max Ernts y de Dadá, este libro reúne una familia de figurillas que habitaron el patio interior de una casa hoy desalojada. En cierta ocasión escribí un texto titulado "poema con vistas al patio interior del domicilio del poeta". Este libro lo prologa y concluye. Una puerta se cierra. Tout le reste (un texto junto a cada collage) est littérature."

El libro es el resultado de un trabajo continuo y obsesivo: recortes de imágenes sobre papel: "el único material de que dispuse fue el que me proporcionaban los suplementos dominicales, que no leía, sólo miraba". José Luis Jover obtenía absurdos mosaicos de imágenes de colores que, luego combinadas, adquirían sentido y, quizá, vida propia: "Dependiendo de las circunstancias, uno puede autorretratarse de diversas maneras". En suma, una obra muy singular, hasta para bibliófilos.



Pablo Torres y Jorge Perellón seleccionando las ilustraciones para "El cuplé de la geisa", segunda novela que publica en edición de bibliofilia con Noticias Bibliográficas

“EL CUPLÉ DE LA GEISA”, segunda novela de Gabriel Argumánez, en edición de bibliofilia

VICENTE Sotomenor, solterón, bajito y algo regordete, es una persona normal, pacífica, bien situada. Decide romper el aburrimiento y planea robar un caballo de carreras en pleno mes de julio. Longinos, corredor de apuestas, es un enano muy cercano a la misantropía: recibe el encargo de Vicente para que contrate a un grupo de hampones y dar el golpe perfecto. A partir de ese momento, la vida de Vicente Sotomenor transcurrirá entre sobresaltos: le acosa una exhibicionista, recibe una carta perfumada anónima que no se atreve a abrir, sufre alucinaciones... *“El cuplé de la geisa”*, tercera novela de Gabriel Argumánez (Madrid, 1954), segunda que publica, ve la luz en edición de bibliofilia, con el patrocinio de Noticias Bibliográficas.

—Los que han leído la obra, se han divertido mucho, aunque no es su única finalidad. He querido, a partir de situaciones bastantes chuscas, contar cosas muy serias.

—*¿Cómo ves el panorama literario español...*

—No creo ser voz autorizada, todavía, para opinar. Puedo decir algo, pero como empedernido lector: la novela actual española está empapada de excesivo dramatismo y los autores parecen más atentos a la trascendencia y a la posteridad que a contar la vida, que siempre es cómica, dramática, poética, trágica... todo a la vez. *“El cuplé de la geisa”*, desde la humorada, desde el mundo al revés, es una metáfora amarga de/sobre nuestro tiempo, un tiempo muy puñetero, con tremendas desigualdades sociales y mucha, demasiada locura.

—*“El cuplé...” no guarda la estructura clásica narrativa...*

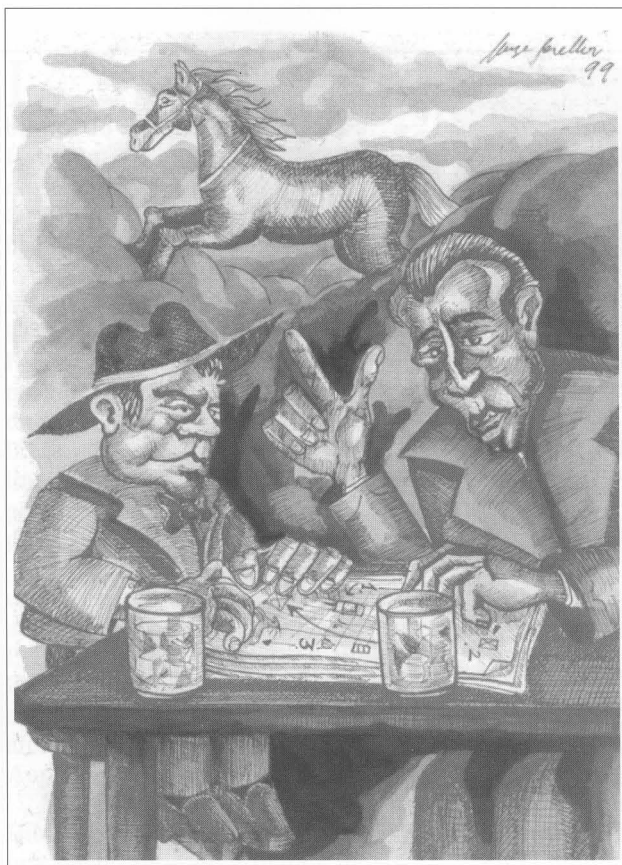
—Lo sé. Deliberadamente he aplicado una línea narrativa extraña, poco convencional. La historia que narro pedía una estructura diferente. Lo explico: es como un concierto que inicia un primer músico (personaje), tocando una partitura desafinada, al que se le van sumando sucesivamente otros músicos (personajes), tocando también desafinados hasta completar la orquesta. Ofrecen un concierto muy desafinado y hasta grotesco. Hay lectores que no lo han visto y me han llegado a decir que la novela tiene graves errores de concepción novelesca. Y no los tiene: ocurre que tiene una estructura muy singular, con mezcla de géneros: novela, cuento oral, teatro, poesía, ensayo, cine, guión... El resultado, por el conjunto de opiniones previas, es bueno. Tú la has leído.

—*La edición de bibliofilia está muy cuidada, con excelentes ilustraciones...*

—Me he puesto en manos de amigos, Pablo Torres y Rafael Rodríguez. Conocen y valoran mi obra. De ellos serán los aciertos y los errores de edición. Espero que la obra tenga algunas erratas, mejoran siempre el texto. Y tengo que felicitar a Jorge Perellón. Si las ilustraciones que hizo para *“En brazos de Carlota”* son muy buenas, las que ha hecho para *“El cuplé de la geisa”* son tremendas, llenas de fuerza, con su *“sello”* de identidad. Jorge Perellón es un artístazo al que le tienen que reconocer su talento. Y no quiero olvidarme de los encuadernadores, Ángel Camacho y Jesús Cortés. Van a vestir una obra excelente, para regusto de propios y extraños.

—*¿Es una novela de humor?*





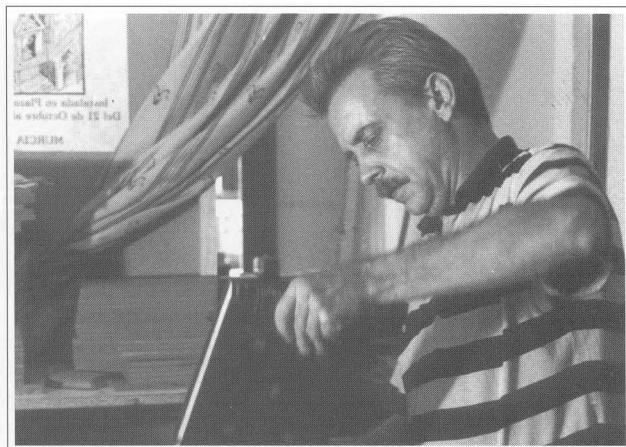
—No, en absoluto. Hay humor, muy negro en ocasiones, pero no es una novela de humor. Sería bueno recordar que el género español por excelencia es la novela picaresca. Y la gran obra española de humor es *“El Quijote”*. No podemos rechazar el humor, teniendo autores como Quevedo, Jardiel Poncela o Wenceslao Fernández Flores. Deberían anotarlos los editores, y lo digo como lector, no como autor.

—¿Autor de bibliofilia?

—Hasta ahora, sí. Pero no veo, en porcentaje, una diferencia excesiva entre tener doscientos lectores o dos mil lectores. Es un porcentaje ínfimo. Es lo que pasa con la mayoría de los autores. Sólo unos pocos llegan a masas de lectores. El caso de Arturo Pérez Reverte es extraordinario. Y está consiguiendo algo fundamental: el que muchos jóvenes, a través de sus libros, adquieran el gusto por la lectura. Y eso es muy importante. En mi caso, tengo claro que voy a llegar a lectores a los que les gustan los libros, a lectores cultos y curtidos que también valoran el libro como objeto de arte. De ahí la cuidada edición, el papel verjurado no ácido, las ilustraciones, las encuadernaciones... Pero sé que van a ser doscientos un lectores, quizá algunos pocos más, si alguien presta el libro. En cualquier caso, para no mentir, claro que me gustaría someterme al lector medio de las editoriales comerciales y saber los resultados. Para eso es necesario entrar en circuitos muy concretos y no sé si tengo la habilidad necesaria para *“vender motos”* o saber promocionarme.

—Primero fue *“El hongo de la sabiduría”*...

—No y sí. Mi primera novela es *“Los ojos del azúcar”*, que está inédita y quiero que se mantenga así.



Mi primera novela publicada es, efectivamente, *“El hongo de la sabiduría”* o *“Terfezia luridus”*.

—Después de *“El hongo de la sabiduría”* fue *“En brazos de Carlota”*...

—Un pequeño cuento galante, erótico, de finalidad didáctica. También me preguntaron si era un autor especializado en erotismo.

—Ahora *“El cuplé de la geisa”*...

—Es una buena obra. Y si el lector no queda satisfecho, le recompro la novela al precio de venta. No me importa que la haya leído, incluso me alegrará. Hay que dotar de derechos a los lectores. Y tienen derecho a leer lo que les guste. Caso contrario, devolverles su dinero. Fíjate si estoy seguro de mi producto.

—¿Qué es importante en Literatura?

—Contar la vida. Así de sencillo. Cualquier otra respuesta sería cínica. Literatura y vida son una misma cosa. Ahí están los ejemplos de Borges, Pérez Galdós o Kafka: co-fundieron Literatura y Vida.

Jorge Perellón ha trabajado a partir del texto de Gabriel Arguménez, consiguiendo unas ilustraciones sorprendentes...

—Cuando se hace un trabajo de ilustración, es fundamental la lectura. Y me metí en la historia, densa, con personajes curtidos y ambientes cargados. Y ahí estaba la dificultad: captar el ambiente. Y trabajé un poco a partir del concepto cómic, sin llegar a la sucesión de viñetas. Hay personajes extraordinarios: el propio protagonista, Marcela, el enano Longinos, cargado de simbología... una exhibicionista.

La historia me ha gustado y he disfrutado dibujando hasta conseguir ese ambiente entre surrealista y sórdido. Y las dificultades desaparecieron cuando me metí en la novela, implicándome con los personajes.

Patricia Montero

“El cuplé de la geisa”, de Gabriel Arguménez. Madrid, Noticias Bibliográficas, 1999. 19 ilustraciones de Jorge Perellón. Edición de bibliofilia, de 201 ejemplares numerados y firmados por el autor. 200 páginas. Papel verjurado. Libro en rama y en diferentes tipos de encuadernación.



puvill
LIBROS S.A.
Fundada en 1945

EDICIONES • DISTRIBUCIONES • EXPORTACIÓN
SUSCRIPCIONES • SERVICIO DE ENCUADERNACIÓN



- Libros antiguos, raros y curiosos.
- 205 catálogos editados.
- Promotora de Biblioteca Hispánica Puvill
- 16 títulos editados y varios en preparación.



Compramos grandes y pequeñas bibliotecas, incunables, góticos, temas de historia, literatura, viajes, caza e historia de América.

C/ Estany, 13-17 Nave D-1. 08038 BARCELONA (España)

Tel.: (34-3) 93 298 89 60 - Fax: (34-3) 93 298 89 61

E-MAIL COMPUSERVE: 100317.3101

E-MAIL INTERNET: 100317.3101@COMPUSERVE.COM

**LIBRERIA
ANTICUARIA**

GARCIA PRIETO

Alcalá, 123
28009 Madrid
Telfs.: 91 431 36 27
y : 91 435 78 76

Horario

Lunes a sábado:
de 10 a 14 horas
y de 16,30 a 21 horas

**SABADO TARDE:
ABIERTO**

Tarjetas de crédito

Grabados, Archivos.

**Mapas, Atlas,
Acciones
y todo**

**lo relacionado
con
el coleccionismo
del papel**

LA Asociación de Libreros de Viejo LIBRIS ha nombrado bibliófilo predilecto, en 1999, a Federico Trillo-Figueroa (Cartagena, 1952), actual presidente del Congreso de los Diputados de España.

En el acto de nombramiento, Miguel Madrid, presidente de LIBRIS, dijo: "Para conocer a don Federico casi es suficiente leer su prólogo al "Romeo y Julieta", editado por el diario EL MUNDO, donde la erudición y la apuesta por la libertad van de la mano en el comprimido espacio de tres esenciales páginas".

Federico Trillo estudió Derecho en la Universidad de Salamanca, ampliando sus conocimientos en Estados Unidos e Inglaterra (Reino Unido). Ingresó en el Cuerpo Jurídico de la Armada en 1975, donde alcanzó el empleo de Comandante Auditor.

Son de interés sus trabajos sobre Bibliografía jurídica y militar, con una buena serie de artículos monográficos, ponencias y artículos. Federico Trillo es letrado del Consejo de Estado, desde 1977; y miembro del Comité Ejecutivo del Partido Popular, donde también fue Secretario adjunto y coordinador de la refundación. Es presidente de la Comisión de Asuntos Jurídicos y Constitucionales.

El 27 de marzo de 1996 fue elegido presidente de Congreso de los Diputados.

En nuestro homenajeado el amor por la cultura y el libro es un flechazo temprano: su infancia la recorre entre clásicos infantiles y, antes de los diez años, ya comienza a crear biblioteca a partir de la obra de Daniel Defoe, "Robinson Crusoe". Dicha biblioteca ha evolucionado por secciones en los últimos cuarenta años, proporcional y paralelamente a la trayectoria de su propietario.

Don Federico ha incrementado su biblioteca con la Filosofía, la Política, la Literatura e Iberoamérica, destacando, en Política, la restauración Española, el pensamiento militar español y Shakespeare, de quien don Federico es pública y notoriamente una autoridad, como ha demostrado con la obra "El poder político en los dramas



Federico Trillo Figueroa, bibliófilo predilecto de LIBRIS

de Shakespeare", en cuya presentación estuvo Stanley Wells y Antonio Truyol y Serra.

En la biblioteca de don Federico hay también obras como un "Joha Mayer", de 1516. Shakespeare no sólo nos ha dejado literatura por la que no pasa el tiempo: eternizándole ha habido legión de críticos, pintores, músicos, escultores y grabadores. de éstos últimos, en este breve discurso, no podemos dejar de insertar una escueta nómina del XVIII francés, al que pertenecen Pierre Philippe Choffard, Charles Elisen, Ch. Nicolás Cochin, Hubert Gravelot y Clement Pierre Marillier. En el siglo XX español ilustran las Obras Completas José Passos, hacia 1915 (según Palau); y Marta Ribas, los sonetos, en 1944.

También el XIX español tiene el teatro de Shakespeare novelado por Carlos Lamb y puesto en castellano por Andrés T. Manglaez, en 1847, con veintinueve láminas al acero. Encontramos igualmente raras las obras de Shakespeare que no tienen alguna edición ilustrada, y constatamos que hay un Hamlet en escaso y raro papel de corcho, al igual que existe un Quijote.

Y por último, diremos que fue Astrana Marín quien en 1949 dio al público por primera vez las obras verdaderamente completas de Shakespeare en castellano, editadas por Aguilar.

Federico Trillo-Figueroa se ha ganado a pulso su fama de bibliófilo; y en eso del pulso, él sabe bastante: es portapasos de la Virgen de la piedad en su Cartagena natal.

Él no deja de asistir a las ferias del libro en general, y a la nuestra en particular, un par de veces cada edición, al igual que su hermano Jesús, quien también disfruta de la afición bibliográficas".

Federico Trillo agradeció sincero el nombramiento y en su breve y brillante intervención recordó su pasión por los libros, iniciada cuando niño; sus interminables charlas con libreros, y no sólo de libros; el buen trabajo de los encuadernadores, sanadores de libros... citó a las librerías de viejo como lugares de encuentro, de cultura, de amistad... Los aplausos atronaron.



Esteban Zapata
Foto: Diego Martín

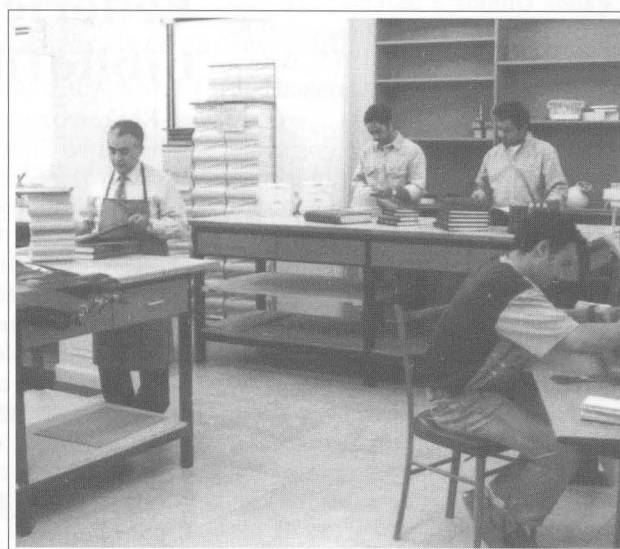
TREINTA PRECEPTOS (Continuación)

No hacer encuadernar libros en cuero en Rusia... no emplear los libros para asegurar las sillas o mesas cojas...

HEMOS alcanzado (ya) las dos docenas de preceptos y me han llegado insistentes rumores de que algunos bibliófilos de pega han cambiado sus hábitos tras los sabios consejos de la traducción de Cunha, otros continúan marrullando improprios en el silencio de sus bodegas de papel y los más siguen al pie de la letra tan juiciosas recomendaciones; pero el otoño ha llegado otra vez sin novedades de encomio y no tenemos más remedio que continuar con la preceptiva.

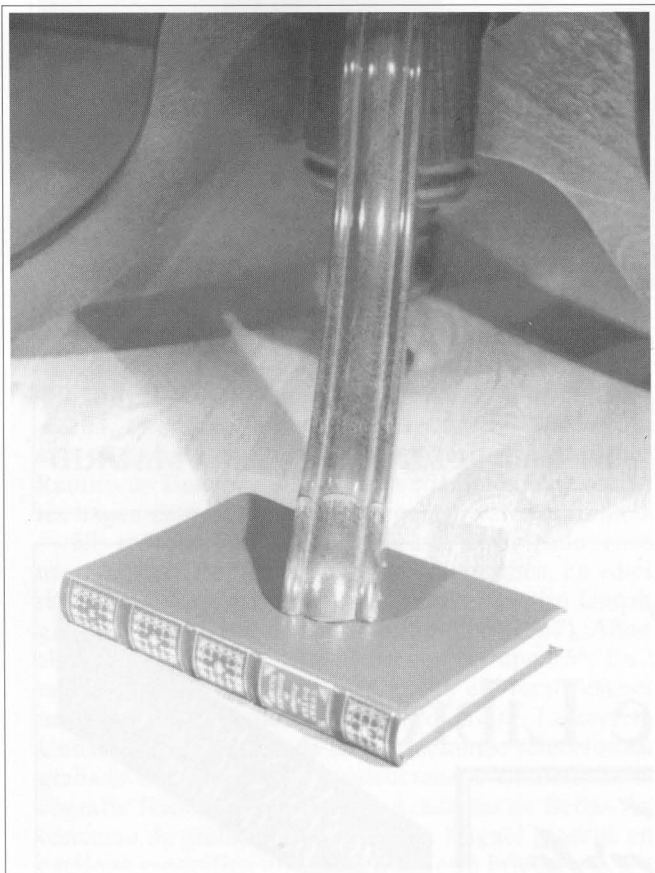
Vigésimocuarto Precepto. *No hacer encuadernar los libros en cuero de Rusia.*

Lógicamente Cunha se pregunta inmediatamente el “por qué?” y se explaya en estas consideraciones: “O «couro-da Russia», pelas substancias aromaticas de que o impregnan em seu preparo, figura-se-me que constituo, na incadernação dos livros, uma das pelles mais adequadas, mais higienicas, mais preservativas contra a invasão das traças [véase cualificación de estos bichejos en el mandato decimonoveno]”. No entiende nuestro bibliotecario qué razón llevaba el redactor de los preceptos, el estadounidense Harold Klett, para justificar esta animadversión contra tan noble envolvedura. El “cuero de Rusia” es uno de los materiales más usados en el noble arte de vestir los libros y trátase de un cuero al que se le prepara con aceite (o alquitrán) de abedul, pues la constante impregnación de esta oleoginosa cataplasma, extendida en la dirección del pelo, produce un amansamiento hartamente presentable del material; dejado descansar prudentemente para eliminar los efluvios que deposita, sirve entonces de adecuada vestidura para el volumen correspondiente. ¿Será el olor, que algo perdura todavía en las tapas?, ¿la sola mención de tan lejano país?, ¿envidia de no poseer un ejército de soviéticos infolios? Cunha, tan comedido y tan



prudente siempre, sugiere que quizá se deba a un factor que nada tiene que ver con su constitución ni con sus propiedades, y es que se trata de “um terrível inconveniente: ser muito caro”. Pero: ¿es posible que un bibliófilo que se precie de serlo repare en esta menudencia?, ¿puede confundir acaso la “piel de Rusia” con el finísimo marroquín llamado de “grano [o de acné] ruso”? Además llegado el caso, y aquí ciertas leyendas han suscitado alguna que otra controversia dermatológica, si el libro se quiere encuadernar en pellejo de cosaco, pues al potro de madera y a preparar la epidermis; ahora bien, no es recomendable vestir con tan estepario material *Los horrores de la Siberia* de Salgari (y menos todavía en las ediciones catalanas de Molino, que tenían unas tapas editoriales que duraban más que los *Gorila*), salvo que se haya evaporado convenientemente cualquier rastro de los residuos etílicos habituales. Lo dicho: el que paga, ordena; y si no se puede uno costear estos dispendios: a la rústica, y a esperar que se caigan las cubiertas.

de Víctor Infantes



Vigesimoquinto Precepto. *No emplear los libros para asegurar las sillas o mesas cojas.*

Ni que decir tiene que Cunha sentencia inmediatamente sin contemplaciones: “Eu iria supôr que tal indicação é completamente desnecessaria”. ¿A quién en su sano juicio se le puede ocurrir emplear de sustento a un inocente librito, pues para mucho más no da tan incómodo ajuste?, ni aunque se trate de una separata de ... (ponga aquí, y no allí, el lector a su erudito más envidiado). ¡Es ésta otra de las muchas ocupaciones que los desaprensivos bibliópatas han encontrado para los siempre callados volúmenes! Y eso que hay casos más ignominiosos todavía. Conozco quien usaba de los volúmenes de cierto peso y compacta encuadernación editorial para asegurar las baldas de los armarios, y

decía el muy chapuzas, que eran adecuadísimos, pues al tratarse de una enciclopedia de no sé cuántos tomos, todos eran iguales y le quedaban los entrepaños perfectamente alineados; rematando la fechoría tan ufano con un consejo: “No se puede imaginar lo que duran”. Hay quienes usan los libros, también de colecciones homogéneas y contundentes para afianzar las baldas de las librerías, uno en cada extremo y otro al centro, pero dejando que todo el peso de los volúmenes alineados en el plúteo descansen sobre las cabeceras de las encuadernaciones, y dicen: “¿Ve qué bien quedan?, no se notan”; recomendando para esta práctica tan bricolajera usar el placebo del libro de madera, forrado con la camisa que uno más desee (o más desprecie), y esto sí que queda como mandan los carpinteros. Cunha recoge la anécdota vivida en una biblioteca pública, “da qual me não lembra agora o nome nem a localidade”, de un lector que solicita un diccionario y al preguntarle el encargado de qué lengua, responde que le da igual, con tal de que el volumen sea “grosso e largo”; extrañado el bibliotecario después de servirselo, comprobó que lo quería “para sua commodidade, alterar a cadeira em que deveria sentar-se, collocando-lhe em-cima a Dicionario, e sentando-se elle sobre o livro”. No quiero extenderme con otros muchos ejemplos en que los pobres libros han servido de apoyo, no precisamente intelectual, para tantos desmanes, pero no quiero olvidarme de relatar un episodio vivido no hace mucho, donde en verdad los libros prestaron una benemérita utilidad. Intentaban cruzar a dos terriers de poca alzada y al ser la hembra de más notable altura que el compañero de faena, éste, aunque solícito y decidido, no llegaba hasta el lugar de su canina apetencia, pues cuatro o cinco dedos separaban a su guía de la oquedad deseada; el mamporrero que presenciaba el infructuoso acoplamiento subía con las manos al enardecido macho, pero el esfuerzo se notaba en el inestable pulso y no era cuestión de así permanecer por mucho tiempo. Apremiaba encontrar una estable solución y alguien trajo el sólido volumen de las Páginas amarillas 98/99, Madrid capital (Madrid: Telefónica, 1999, folio menor, 32 pp.+2 hs.+26 pp.+16 pp.+1.804 pp., en rústica), apoyando en él, entonces, el tren trasero casi (casi) se alcanzaba la esperada entrada; pero hubo que aumentar el basamento con un volumen complementario: Idem. Madrid-Sierra (idem, folio menor, 32 pp.+2 hs.+24 pp.+8 pp.+552 pp., en rústica) y ahora sí, el garañón llegó cómodamente con su guía (sobre las otras guías) a cumplir su cometido. La moraleja no se hizo esperar entre los presentes al recordar que: “En las páginas amarillas encontrará la solución a todos sus problemas”; lo que demuestra que no toda la publicidad es engañosa y que los libros, en esta ocasión, ayudaron a una placentera acometida. Tuvieron una edición de seis preciosos tomitos, con dos estados diferentes, que nacieron todos encuadernados. (Se conservan en bibliotecas particulares.)

Encuadernación

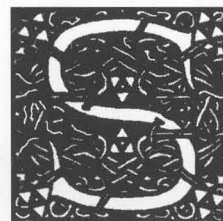
**ANTONIO
SANCHEZ S.L.**



**EDICIONES FACSIMIL
RESTAURACION - ESTUCHERIA
EDICIONES DE ARTE
EN CORDOBAN Y PERGAMINO**

C/ Ancha, 26 - 37002 SALAMANCA
Tel./Fax 923 21 13 64

**LIBRERÍA
SANTIAGO**



**Libros antiguos, raros
y curiosos**

Solicite catálogo gratuito

Valenzuela, 6 - B-D
Teléfono: 91 532 96 24 28014 MADRID

MILÁN - ROMA - LONDRES - MADRID

Subastas de Libros



**¡ATENCIÓN!
PRÓXIMAS SUBASTAS
DICIEMBRE**

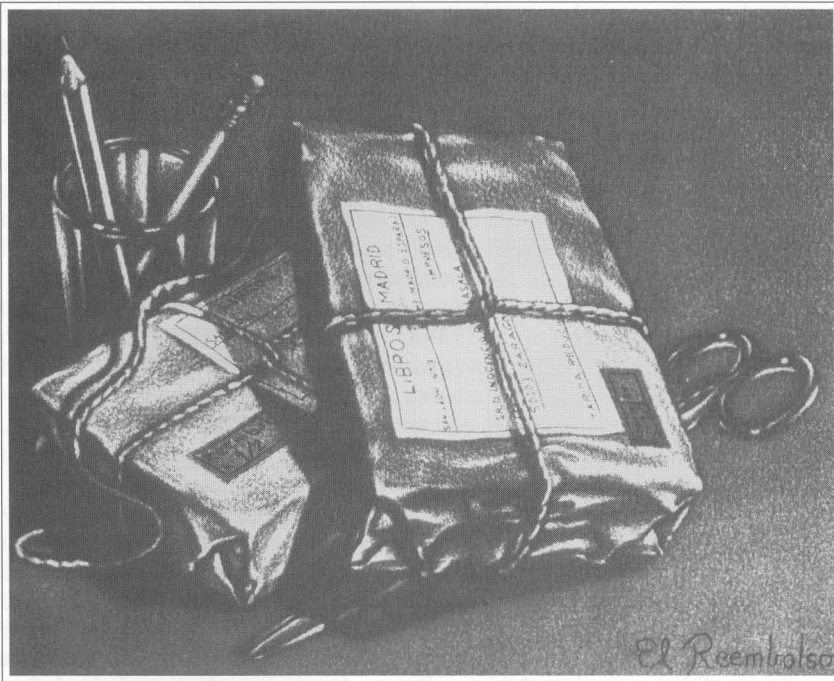
**COLECCIÓN DE GRABADOS SIGLOS XVII Y XVIII
Acciones, manuscritos y bibliografías**

**Valoramos y admitimos libros y documentos para próximas
subastas**

**Tasamos sin compromiso bibliotecas y
colecciones documentales**

Velázquez, 7. 28001 MADRID

Tefs.: 91 575 43 00 // 575 41 95 Fax: 91 575 38 47



Oferta con "El Reembolso"

LIBROS Madrid (calle Campomanes, 5) ha editado su catálogo número 83, que tiene la peculiaridad, como todos los que edita a finales de año, de ofrecer un magnífico grabado; en esta ocasión "El Reembolso", de Ramiro de Undabeytia. La única condición para recibirlo es que los clientes hagan compras de libros de por un valor mínimo de 11.000 pesetas.

El grabado de Undabeytia está estampado en sepia, a la manera negra/aguafuerte, sobre papel de 250 gramos, en edición de 500 ejemplares numerados y firmados por el autor. Ramiro Undabeytia se inicia en el grabado en el taller de Antonio Lorenzo (1967). Años más tarde, en 1979 abre su propio taller y colabora con "Grupo 15". En 1992 obtiene el primer accésit del "Ciudad de Burgos" y el Premio especial de la "Internacional Print Trienal", de Cracovia (Polonia)... La carrera como grabador de Undabeytia está jalonada de distinciones: seleccionado en el Concurso de grabado Carmen Arozena, seleccionado en distintas ocasiones por la Calcografía Nacional, por la Real Academia de Bellas Artes de Sevilla, en el concurso de grabado de Marbella... Miguel Madrid, en la presentación del catálogo especifica que el grabado está brindado a Inocencio Ruiz Lasala, que ha cumplido 91 años.

Cartas al director

Un "ejemplar" catálogo

Hace algunas semanas tuve el placer de recibir un "ejemplar" catálogo, repleto de "ejemplares" libros, de quien ha de ser, sin duda, un "ejemplar" librero y, por supuesto, una "ejemplar" persona, que haciendo gala de un "ejemplar" estilo y una no menos "ejemplar" educación, no duda en criticar, insultar y ridiculizar a quienes hacen su trabajo respetando el de los demás. Me gustaría recordar a

este señor que un librero no es "ejemplar" por vender íntegramente un catálogo a la Biblioteca Nacional, ni por vivir en la "ejemplar" ciudad de Madrid, sino por haber dedicado, y seguir dedicando, una vida entera al libro antiguo, con seriedad, profesionalidad y respeto. Quizá de esta forma, consiguiese este señor hacer "ejemplares" catálogos que se leyesen en la Biblioteca Nacional.

Alicia Bardón

Nuevo Boletín de la Casa-Museo Azorín

LA Casa-Museo Azorín, sita en Monóvar (Alicante), ha editado el Boletín Informativo número 5/6 dedicado al escritor. Incluye una separata sobre la obra "Un pueblecito (Riofrio de Ávila)", publicado en 1916. El sumario desglosa los contenidos: Editorial, exposición "Azorín y el fin de siglo", Firma invitada (Christian Manso), A propósito de..., Noticias Bibliográficas sobre las ediciones de Azorín en el centenario del 98, El Año Azorín y Crónicas inactuales.

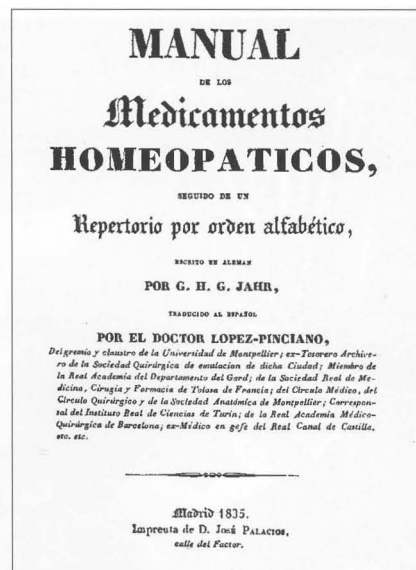
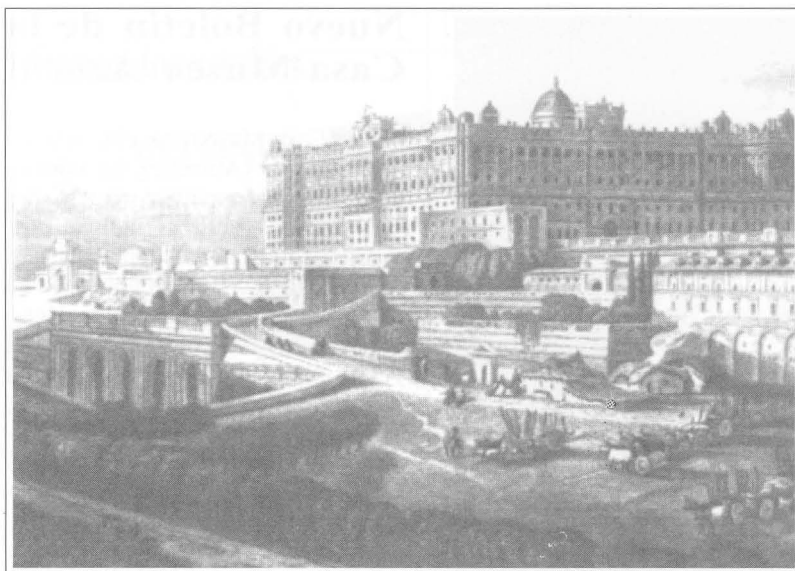
Es muy interesante la separata sobre José Martínez Ruiz, Azorín, que repasa gráficamente, con el apoyo de textos, distintos momentos del escritor, desde 1916 hasta diciembre de 1930, con una dedicatoria de Ramón Gómez de la Serna.



Azorín y los políticos

Leyendo el artículo sobre los políticos y la cultura (que es artículo acertado), no pude más que acordarme de Azorín. José Martínez Ruiz es sin duda uno de los maestros de la prosa castellana, renovador de la novela; Azorín ejerció de político, a veces solo sentado en el escaño, otras como Subsecretario de Instrucción Pública. No se puede sentenciar con tanta ligereza. Felicitándoles por su revista, se despide,

O. Zubiarrain



Sobre la biblioteca homeopática del Palacio Real

La doctrina homeopática, concebida por Samuel Hahnemann (1755-1843), es objeto de interés en la actualidad por parte de historiadores de la medicina, de la ciencia y de la historia social del siglo XIX. A pesar del esfuerzo de recopilación bibliográfica realizado en los últimos años (1), el conocimiento de la actividad editorial de textos homeopáticos en castellano a lo largo de dicha centuria sigue siendo parcial. No se conocen todos los títulos que pudieron llegar a publicarse y entre los conocidos un cierto número no han sido todavía localizados. Una aproximación a los fondos de tema homeopático de la Biblioteca de Palacio aporta información sobre algunos títulos poco estudiados.

Cosmo de Horatiis (1771-1850) médico homeópata del cortejo de la princesa Maria Cristina, que viaja a España desde Nápoles en 1829 para contraer nupcias con Fernando VII (2), difunde durante su breve estancia noticias sobre la nueva doctrina.

El método homeopático fue practicado inicialmente por un reducido grupo de médicos. Sus opiniones rupturistas se enfrentaron desde el primer momento con las de sus colegas alópatas, generándose una abundante producción de polémicos opúsculos, folletos y artículos de prensa. Hay que citar entre los precursores a Prudencio Querol, Pedro Rino y Hurtado, López Pinciano, activo traductor del "período incunable" de la edición homeopática, José Sebastián Coll y José Núñez y Pernia.

Isabel II mostró desde sus inicios su interés por favorecer la implantación de la medicina homeopática, la creación de un hospital y su práctica docente por medio de RR.OO. aparecidas en 1850 y 1865.

La Reina y los infantes don Sebastián y don Francisco eran tratados habitualmente por el método homeopático, nombrándose una "facultad de médicos homeópatas de su Real Cámara". Fueron sus miembros los doctores José Núñez, Tomás Pellicer y Andrés Merino y Torija. Un R.D. autógrafa de fecha 7 de octubre de 1847 confirma a Núñez como médico de cámara supernumerario, "convencido mi Real ánimo de lo conveniente que puede ser consultar los diferentes sistemas de Medicina en los casos que puedan ocurrir..." (3).

Otros homeópatas al servicio de Palacio fueron el ya anciano Melchor Ibarrondo, cirujano dentista de las Infantas desde el reinado anterior y socio fundador del Instituto Homeopático Español, el prestigioso cirujano Joaquín de Hysern, Joaquín Pellicer, y Pedro de Aróstegui Larraondo en un período posterior. Este último, representante más destacado del grupo de homeópatas vascos, y activo profesionalmente en Madrid (4).

La doctrina homeopática tuvo durante el período isabelino un importante valedor en el conde de Puñonrostro. Introdutor y experimentador de la homeopatía veterinaria en Palacio siendo Caballerizo mayor, el conde, según referencia de Soler y Durán (5) "hizo tres secciones del ganado, dos de ellas asistidas por veterinarios alópatas y otra por el homeópata Sr. Marzo que ha dejado traducido un buen Manual de veterinaria homeopática" (6), obteniendo interesantes resultados. Según informa el autor: "S.M. la Reina Isabel patrocinaba la homeopatía.

El rey consorte hacía la contra; pero a pesar de las dificultades que el señor conde tuvo que vencer y las intrigas con que tuvo que luchar, pudo presentar estados cuyos resultados fueron, más tiempo hábil en el ganado para el servicio en el que se curaba por la homeopatía, menos mortalidad y gasto insignificante de botica.

Esto no podía tolerarse por sus antagonistas, y tan pronto como cesó el señor conde en el desempeño de su cargo, cesó también la homeopatía..." (7). Durante el período en que Puñonrostro ocupa el cargo de Mayordomo mayor, en las postrimerías del reinado isabelino, su firma aparece al pie de varios nombramientos de médicos homeópatas (8).

Un cierto número de textos médicos homeopáticos se encuentran entre los fondos bibliográficos de la Biblioteca de Palacio, de otros, dispersos en la actualidad, se conservan afortunadamente sus datos.

Las obras de autores extranjeros están representadas por ediciones francesas, muchas de ellas traducciones del alemán, y por alguna rara traducción al castellano. De fecha temprana es un manual divulgador debido a Bertholdi (9). Algo posteriores en sus fechas de edición, pero per-

tenecientes a la primera época, se encuentran textos de la primera generación de homeópatas alemanes y franceses como Boeninghausen (10), Jahr (11), Hoffmann (12) y Magnan (13).

Entre los homeópatas españoles se localizan textos de Joaquín de Hysern (14) y Tomás Pellicer (15), ambos médicos de S.M., enfrentados en polémicas doctrinarias. También están presentes las obras del hidrólogo e ilustre homeópata Anastasio García López (16).

Un título de extrema rareza, perteneciente al "período incunable" de la edición homeopática española, debido al aragonés José Sebastián Coll (17) y que nos ha sido posible consultar, contiene una temprana exposición de la nueva doctrina junto a datos autobiográficos y noticias de sus estudios clínicos con medicamentos homeopáticos en los hospitales de Toro (Zamora).

Primera experiencia hospitalaria homeopática llevada a cabo en la Península. Coll, autor del primer tratado teórico de medicina homeopática de la escuela española (18), inicia en 1845 la publicación de la Gaceta homeopática de Madrid, impulsando simultáneamente un proyecto de biblioteca homeopática de cuyos 14 títulos iniciales, solamente 4 verán finalmente la luz (19).

Con la subida al trono de Alfonso XII, se restituye en sus cargos a los médicos homeópatas palatinos. En este tiempo se incorporan nuevos títulos.

Destacan entre otros un ejemplar de la quinta edición francesa del Organon de Hahnemann (20), un tratado de enfermedades O.R.L. debido al homeópata marsellés Chargé (21), y la aportación del Padre Alexis Espanet al Congreso homeopático de París de 1878 (22).

El interés por la homeopatía no desaparecerá de Palacio en épocas posteriores.

A pesar de la decadencia sufrida por la escuela homeopática peninsular en el primer cuarto de siglo, que llevaría progresivamente a la marginalización de su práctica, excepción hecha de Cataluña, localizamos un ejemplar de la obra del homeópata francés Marçais, testimonio del resurgimiento de la homeopatía francesa en los años 20 (23).

Alejandro Gómez Guerrero

Agradecimientos:

Personal de la Biblioteca y Archivo de Palacio; D. Félix Antón Cortés de la Fundación Instituto Homeopático y Hospital de San José; Vicente Martínez Tejero.

Notas:

(1) Cfr. LÓPEZ PIÑERO, J.Mª y cols: Bibliografía médica hispánica, Valencia, 1990-1996, vols. IV, V y VIII; MARTÍNEZ TEJERO, V.: Bibliografía homeopática hispánica, Lumen Apothecariorum II, Zaragoza, 1997. Este autor describe en su meritorio trabajo, 367 obras, junto a 35 publicaciones periódicas de tema homeopático.

(2) VINYALS, A.: "Historia de la homeopatía española. Bibliografía". International homeopathic Council, 1924 Bar-

celona. Academia Médico Homeopática de Barcelona, 1991, pp.297-299. ALFONSO GALÁN, Mª T.: "Homoöpathie in zwei Hauptstädten : Spanien". En: DINGUES, M: Weltgeschichte der Homöopathie, Beck, München, 1997, pp.214-216.

(3) Archivo de Palacio. Personal. Exp. 746/43.

(4) GÓMEZ GUERRERO, A.: "Noticias sobre el ejercicio médico de la homeopatía en el País Vasco durante el siglo XIX" Boletín de la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País, 55 (1999); Fermín José de Ozámiz médico homeópata vasco. Tesis de Licenciatura. U.P.V./E.H.U, 1998 (inédita), donde transcribimos la documentación de archivo relativa a los homeópatas al servicio de Palacio.

(5) SOLER y DURÁN, A.: La verdad en medicina al alcance de todos, Imprenta de S. Rueda, Segovia, 1899 (2ª ed.), p. 281.

(6) MARZO, M: Exámen crítico y comparativo de las doctrinas médicas Veterinaria Homeopática y Alopática, con un apéndice del tifus en el caballo. Por D..., profesor veterinario de primera clase. Imp. de Higinio Reneses, Madrid, 1855.

(7) SOLER y DURÁN, loc.cit.

(8) A.P. Personal. Exp. 1331/12.

(9) BERTHOLDI: Conseils d'un médecin homéopathe, ou moyens de se traiter soi-même homeopathiquement...Bailliè-re, Paris, 1837.

(10) BOENINGHAUSEN: Manuel therapeutique á l'usage des médecins homéopathes...Imp. de Copenrath, Münster, 1846.

(11) JAHR, G.H.G: Principes et règles qui doivent guider dans la pratique de l'homéopathie...Bailliè-re, Paris, 1857.

(12) HOFFMANN, A.: Lettre aux médecins français sur l'homéopathie, Bureau, Paris, 1843.

(13) MAGNAN, A.: De l'homéopathie et particulièrement de l'action des doses infinitésimales...Bailliè-re, Paris, 1855.

(14) HYSERN, J.: La doctrina médica homeopática: sus dogmas fundamentales, sus criterios, su propagación...: discurso leído el día 10 de abril de 1860, año 105 del natalicio de Hahnemann, Est. tip. de A. Vicente, Madrid, 1860.

(15) PELLICER, T.: Impugnación a las interpretaciones que ha hecho el Doctor Joaquín de Hysern de la doctrina Hahnemanniana en los artículos publicados en la Reforma Médica, Rivadeneyra, Madrid, 1868.

(16) GARCÍA LÓPEZ, A.: Lecciones de Medicina homeopática, Rivadeneyra, Madrid, 1872.

(17) Aviso a los amigos y enemigos de la homeopatía por D.J.S.C., Imprenta de Julián Pastor, Valladolid, 1839.

(18) COLL, J.S. : Examen crítico filosófico de las Doctrinas médicas Homeopática y Alopática comparadas entre sí. Imp. de Vicente Lalama, Madrid, 1843.

(19) MARTÍNEZ TEJERO, V., op. cit. pp.12-13, 22.

(20) HAHNEMANN, S.: Exposition de la doctrine médicale homoeopathique ou organon de l'art de guérir...Bailliè-re, Paris-Bruxelles, 1873.

(21) CHARGÉ, A.: Traitement homeopathique des maladies des organes de la respiration...Bailliè-re, Paris, 1878 (2ªed.)

(22) ESPANET, A.: Des innovations dangereuses en homeopathie, Bailliè-re, Paris, 1880 (Separata del: Congrès Internationale d'Homeopathie tenu á Paris, au Palais du Trocadero, les 12, 13 et 14 Aôut 1878).

(23) MARÇAIS, A.: Homéopathie complexe théorique et pratique, Vigot frères, Paris, 1920 (3ª ed.).

OLLERO & RAMOS EDITORES

Quiere expresar su agradecimiento a las librerías y libreros que se citan a continuación por su colaboración con la editorial en la edición de la obra

El Mercado del Libro Antigo Español. Una guía de precios.

LIBRERÍA DE ANTAÑO

Alfredo Breitfeld. Sánchez de Bustamante, 1876 -1425 Buenos Aires- Tfno. 541 1 822.71.78 - Fax 541 1 805.89.78

LIBRERÍA BALAGUÉ

Josep Balagué Tarrés. Enric Granados, 80 -08008 Barcelona- Tfno. y fax 93 415.89.53

BARDÓN LIBRERÍA PARA BIBLIÓFILOS

Luis Bardón Mesa. Plaza de San Martín, 3. -28013 Madrid- Tfno. 91 521.55.14 - Fax 91 517.23.14

LIBRERÍA BATLLE

Juan Batlle. Paja, 23 -08002 Barcelona- Tfno. 93 301.58.84

LIBROS ANTIGUOS BERCEO

Mario Fernández. Juan de Herrera, 6 -28013 Madrid- Tfno. 91 559.18.50

GUILLERMO BLÁZQUEZ

Guillermo Blázquez. Carrera de San Jerónimo, 44 -28014 Madrid- Tfno. 91 420.08.13 - Fax 91 429.36.38

LIBRERÍA BONAIRE

Andrés Ortega del Álamo. Nave, 21 -46003 Valencia- Tfno. 96 352.81.48 - Fax 96 351.88.67

LIBRERÍA BOULANDIER

Francisco Javier Boulandier. Juan de Ajuriaguerra, 52 -48009 Bilbao- Tfno. y fax. 94 424.10.72

LIBRERÍA EL CAFETAL

Iñaki Ortubay. Cantón de la Soledad, 5 -01001 Vitoria, Alava- Tfno. 94 527.26.58

LIBRERÍA LA CANDELA

Nicolás Poyato Hernández. Avda. de los Pinos, 9 -30100 Espinardo, Murcia- Tfno. y fax 968 28.13.25

CARMEN BOOKS

John Chidley. Cuesta del Aljibe de Trillo, 2 -18010 Granada- Tfno. 958 22.65.35

LIBROS CARMICHAEL ALONSO

Alastair Carmichael. Lloreda de Cayón -39694 Cantabria- Tfno. y fax 942 55.57.53

LIBRERÍA CASALS

Albert Obradors Casals. Banys Nous, 12 -08002 Barcelona- Tfno. y fax 93 317.93.96

LIBRERÍA CATEDRAL

José del Río. Cos del Bou, 14-16 -43003 Tarragona- Tfno. y fax 977 23.24.51

LIBRERÍA CERVANTES Y CANUDA

Santiago Mallafré Gou. Canuda, 4 -08002 Barcelona- Tfno. 93 302.38.31

LIBRERÍA CORTÉS

Salvador Cortés. Pablo Picasso, 49 -28200 San Lorenzo de El Escorial, Madrid- Tfno. y fax 91 890.60.53

LIBRERÍA DÉDALUS

Gustavo Peña Arévalo. Marqués de Toca, 12 -28012 Madrid- Tfno. y fax 91 528.48.74

DELSTRE'S

Pelegri Haro i Perich. Rambla de Catalunya, 29-1º -08007 Barcelona- Tfno. 93 302.75.28 - Fax 93 412.44.25

LIBRERÍA ELAS,

Luis Escudero Cillero. Apartado de Correos, 6184 -47080 Valladolid- Tfno. 983 29.46.69

LIBRERÍA FARRÉ,

Josep María Farré i Josa. Canuda, 2 -08002 Barcelona- Tfno. 93 327.01.44 - Fax 93. 301.50. 98

LIBRERÍA LA GALATEA

Begoña Ripoll. Plaza de San Benito, 3 -37002 Salamanca- Tfno. y fax 923 26.91.63

LIBRERÍA GALGO

José Luis Carnota Fernández. Avda. de la Costa, s/n. -33730 Grandas de Salime, Asturias- Tfno. 98 562.70.75

LIBRERÍA HESPERIA

Natividad Marquina Murlanch. Plaza de los Sitios, 10 -50001 Zaragoza- Tfno. 976 23.53.67 - Fax 976 22.28.30

IRATXE

Narcisa Apezarena Álvarez. Monasterio de Iratxe, 16-bajo -31011 Pamplona- Tfno. 948 25.46.48

LIBRERÍA JIMÉNEZ

Andrés Jiménez. Mayor, 66 -28013 Madrid- Tfno. 91 541.63.86 - Fax 91 559.32.79

LIBRERÍA LUX

Manuel José Rey Sánchez. Mayor, 33 -03002 Alicante- Tfno. y fax 96 520.53.57

LIBROS ANTIGUOS LYDA

Luis Ceballos Lara. Valladolid, 9 -09002 Burgos- Tfno. 947 20.68.62

EL MAR Y LA ALAMEDA

Isidoro Martínez de la Escalera Llorca. Marqués de Valladares, 12 -36201 Vigo, Pontevedra- Tfno. 986 43.41.24

LIBRERÍA A. MATEOS

Antonio Mateos. Esparteros, 11 -29005 Málaga- Tfno. y fax 952 22.73.78

PAUL ORSSICH

Paul Orsich. 2 St. Stephen's Terrace. -South Lambeth, London SW8 1DH- Tfno. 44 171 787.00.30 - Fax 44 171.735.96.12

LIBRERÍA PLUS ULTRA

Luis Javier Jiménez Múgica. Hilarión Eslava, 34 -28015 Madrid- Tfno. 91 543.08.90

LIBRERÍA PORRUA

Ignacio Porrúa Uceta. Dr. Juan Abelló, 35 -28200 San Lorenzo de El Escorial, Madrid- Tfno. 91 896.90.85 - Fax 91 896.91.90

PUVILL LIBROS

José Puwll. Boters, 10 -08002 Barcelona- Tfno. 93 318.29.86

RANGEL

Juan Luis Rodríguez Rangel. Bot, 4 -08002 Barcelona- Tfno. 93 302.16.83 - Fax 93 412.25.02

LIBRERÍA RIPOLL

Manuel Ripoll. San Miguel, 12 -07002 Palma de Mallorca- Tfno. 971 72.13.55 - Fax 971 71.74.36

LIBRERÍA SANZ

General Pardiñas, 3 -28001 Madrid- Tfno. y fax 91 575.59.53

LIBRERÍA SIGLO XIX

San Matías, 10 -18009 Granada- Tfno. 958 22.73.42

LIBRERÍA TURMEDA

Jaime Fiol. Santa Catalina de Sena, 4 -07002 Palma de Mallorca- Tfno. y fax 971 72.27.35

LIBRERÍA ULTONIA

Apartado 624 -17080 Gerona- Tfno. 972 20.13.14

OLLERO & RAMOS EDITORES continuará la línea de publicaciones iniciada con esta obra.
La editorial invita a todos los libreros anticuarios que lo deseen a enviarnos sus catálogos y ofertas.
Cuesta de Santo Domingo, 3 -28013 Madrid- Tfno. 91 559.06.77 - Fax 91 559.16.20

Edición de bibliofilia



Jorge Perellón 99

"El cuplé de la geisa"

novela original de

Gabriel Argumánez

con 18 ilustraciones de Jorge Perellón

201 ejemplares numerados y firmados por el autor

Libros: en rama	4.700 pesetas
en media piel	8.500 pesetas
en piel entera	14.000 pesetas
en piel estampada (relieve)	17.000 pesetas
en mosaico (incluye 5 grabados)	50.000 pesetas

Cuaderno de arte de Jorge Perellón (52 láminas).

Con los trabajos preparatorios de las ilustraciones:

8.500 ptas.

Encuadernadores:

Ángel Camacho y Jesús Cortés

Los pedidos se atenderán por riguroso orden de solicitud



V FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO ANTIGUO

EN Madrid, entre el jueves 16 y el domingo 19 de diciembre, se celebra en el Gran Hotel Reina Victoria (Plaza de Santa Ana), la quinta edición de la Feria Internacional del Libro Antiguo. El certamen está definido por la alta calidad de los libros expuestos a la venta y por la participación de los libreros, todos de reconocido prestigio internacional.

En total participan 32 expositores procedentes de España, Francia, Reino Unido, Estados Unidos, Alemania y Holanda. Habrá un conjunto aproximado de diez mil ejemplares que abarcarán desde el siglo XII (manuscritos originales, libros de horas únicos), pasando por los incunables (hechos en Imprenta, anteriores al 1500) y góticos, hasta llegar a nuestra centuria: primeras ediciones de los escritores de la Generación del 27.

En la magnífica "multilibrería" que es la V Feria Internacional del Libro Antiguo, se exponen las piezas más importantes que han salido a la venta en el último año. Bibliófilos, coleccionistas y público en general podrán admirar y adquirir ejemplares únicos anteriores en varios siglos a la Imprenta (Libros de Horas escritos e iluminados a mano. También hay una buena selección de incunables y góticos.

La Celestina, de Fernando de Rojas, en este su quinto centenario conmemorativo, es una obra emblemática de la cultura española. En la V Feria Internacional habrá varios ejemplares, de distinta época. El siglo literario de

oro español tendrá excelentes libros, entre ellos manuscritos de Lope de Vega o Tirso de Molina. No faltarán Quijotes y otras obras de Cervantes, y los mejores títulos de Quevedo.

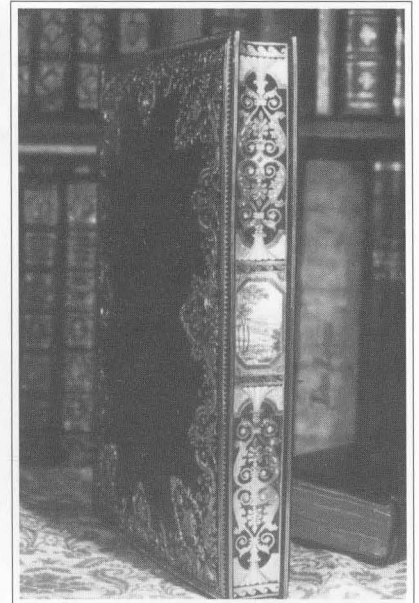
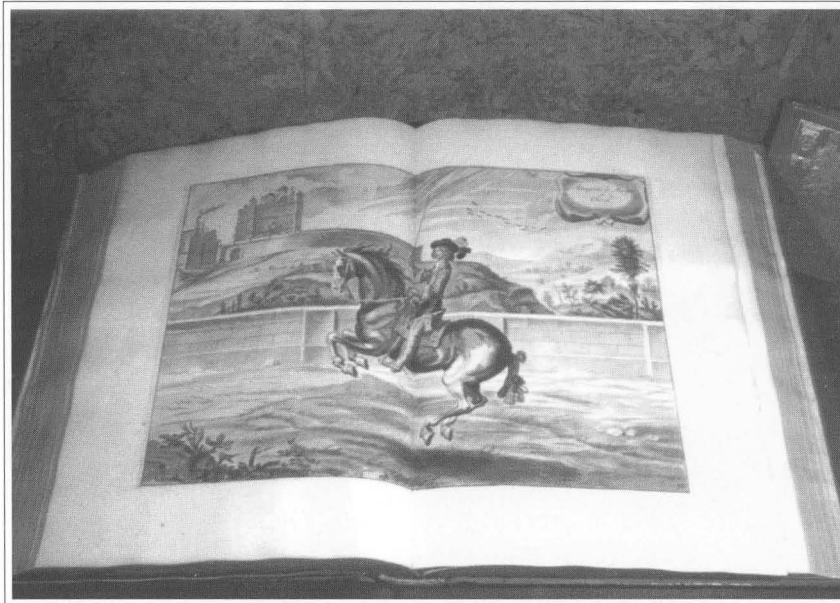
El siglo XVIII es básico para la Imprenta española: sobresalen tres nombres, por la edición de sus libros: Joaquín Ibarra, Antonio Sancha y Benito Monfort. En el taller de Ibarra se prepararon títulos tan emblemáticos como "El Salustio" (La Conjuración de Catilina) o "El Quijote" de la Academia. Obras de Antonio Sancha son las "Crónicas de los reyes de Castilla", en siete tomos; o las "Obras completas", de Lope de Vega, en veintinueve tomos. Benito Monfort preparó la edición príncipe de la "Biblia" al catalano, en diez tomos; o la "Crónica de los Reyes Católicos". Todas las obras citadas son piezas emblemáticas.

Más próximos a nuestro tiempo son y están los magníficos Libros de Viajes, entre ellos los cotizadismos de Jenaro Pérez Villa-Amil (la España artística y monumental) y Laborde (Viaje por España y Portugal), por sus contenidos y gran calidad.

Los grabados, en carpetas o formando cuerpo de ilustración de los libros tienen su propia parcela. En la V Feria habrá grabados originales de Francisco de Goya, Fortuny, Durero... Los mejores maestros grabadores tienen su hueco.

La Feria se cerrará, cronológicamente, con los escritores de la Generación del 27, en nuestra centuria. Habrá primeras ediciones de Federico García Lorca, Rafael Alberti...

Se exponen las piezas más importantes que han salido a la venta en el último año. Bibliófilos, coleccionistas y público en general podrán admirar y adquirir ejemplares únicos anteriores en varios siglos a la Imprenta (Libros de Horas escritos e iluminados a mano. También hay una buena selección de incunables y góticos.



Dos excepcionales libros antiguos que estarán expuestos en la Feria. En la fotografía de la derecha, una encuadernación de época, acorde la calidad del contenido.

Cada libro, por sí solo, ofrece una gran información: papel de época, tecnología de impresión, gustos estéticos, encuadernación... Todos los factores mencionados, y otros de carácter incluso anímico, condicionan los precios, que pueden tener importantes oscilaciones: desde 25.000 pesetas para algunos buenos ejemplares del siglo XVIII, a 25 millones para un libro del horas del siglo XIII, o 68 millones para el Atlas Mayor (10 tomos) de Joan Bleau.

Algunos libros expuestos en la Feria

- "*Libro de Horas*" uso/empleado de París. Manuscrito original iluminado, escrito en francés y latín sobre pergamino, con 12 dibujos. Ejemplar único.

- "*Libro de Horas*", usado en Amiens. Manuscrito iluminado, escrito en francés y latín sobre pergamino, con 16 grandes dibujos. Ejemplar único.

- "*Atlas Mayor*", de Joan Blaeu. Amsterdam, 1645. Gran folio. Papel vitela. 55 páginas dobles. Mapas grabados, coloreados a mano, con incrustaciones de oro.

- "*Tratado de las armas*", de Diego de Valera. Copia manuscrita de mediados del siglo XV, en letra cortesana con capitulares en colores. Folio menor (23,5 x 20 centímetros). Encuadernación del siglo XVI con título en lomo.

- "*Textos de medicina de Aristóteles*", de Averroes. Editado en Venecia, en 1495.

- "*Tragicomedia de Calixto y Melibea*". La Celestina, de Fernando de Rojas,

- "*Las Cartas*", de Hernán Cortés, Edición príncipe del libro, impreso en Nuremberg en 1524. Es el primer libro publicado sobre México.

- Documento original de la captura y prisión de los bandidos "*Los niños de Écija*", fechado el 29 de julio de 1817.

- "*Memoria de los Condestables de Castilla*". Manuscrito anónimo de finales del XV. Ejemplar único, no citado por ningún bibliógrafo.

- Obra excepcional: copia manuscrita de la "*General Historia*", de Alfonso El Sabio. Manuscrito en letra gótica, a dos columnas, de finales del XIV.

- Real Cédula sobre la expulsión e incautación de bienes de los moriscos de Las Alpujarras. Manuscrito original firmado por Felipe II en 1571.

- Obras de Cervantes: El Quijote, editado en Madrid en 1608; Novelas Ejemplares, publicadas en Milán, en 1615; Los Trabajos de Persiles, impresos en Bruselas, en 1618.

Librerías por especialidades

Librairie In-Quarto.- Esta firma marselesa se dedica con preferencia a los libros de arte ilustrados y a los grabados antiguos.

Aristeuco Librería Anticuaria.- La Librería Aristeucos, dirigida por Mariano Castell, tiene ganada fama por sus libros de Cocina y Caza.

Anticuariat Michael Steinbach.- Librería alemana especializada en libros de bibliofilia y antiguos, en Viajes por España y Toros.

Anticuariat Forum.- Atlas y grandes libros del XVI.

Bernard Quarich.- Nombre mítico de la librería anticuaria. Es el más importante de Londres. Todas las especialidades.

Berrocal Libros Antiguos.- Trabaja preferentemente con libros de Caza, Toros y temas locales, destacando Madrid.

Gonzalo Fernández Pontes.- Librería madrileña especializada en Libros de Viajes, Atlas y grabados antiguos.

Guillermo Blázquez.- Libros antiguo de gran calidad: América, góticos castellanos, Viajes y libros ilustrados.

Izaro.- Librería especializada en Libro vasco antiguo.

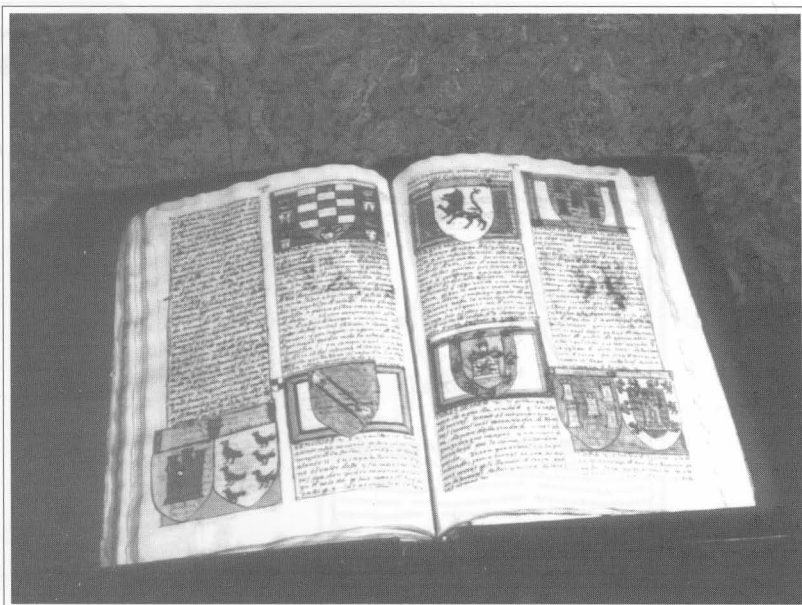
Lame Duck Books.- Primeras ediciones de autores contemporáneos europeos y americanos.

Les Enluminures.- Librería francesa especializada en Libros de Horas y miniaturas (siglos XII al XV).

Librerie Comellas.- Fondo general, destacando en materias como Astronomía y Navegación.



Cada libro, por sí solo, ofrece una gran información: papel de época, tecnología de impresión, gustos estéticos, encuadernación... Todos los factores mencionados, y otros de carácter incluso anímico, condicionan los precios, que pueden tener importantes oscilaciones: desde 25.000 pesetas para algunos buenos ejemplares del siglo XVIII, a 25 millones para un libro del horas del siglo XIII



Páginas del libro "Memoria de los Condestables de Castilla", manuscrito anónimo de finales del S. XV.
Ejemplar único no citado por ningún bibliógrafo.

FERIA INTERNACIONAL DEL
LIBRO ANTIGUO
7th INTERNATIONAL ANTIQUARIAN BOOK FAIR

MADRID
GRAN HOTEL
REINA VICTORIA
PLAZA DE SANTA ANA, 14

HORARIO:
JUEVES: INAUGURACION 18.00
VIERNES Y SÁBADO: 11.00 A 21.00
DOMINGO: 11.00 A 17.00

Libreirie Monsieur le Prince.- Especializados en Historia Natural, Botánica, Atlas y mapas antiguos.

Librairie Thomas-Scheler.- En su fondo destacan los libros sobre América, Arquitectura e Historia.

Librería Antonio Castro.- Librería sevillana que trabaja con libros antiguos en general.

El Asilo del Libro.- Librería valenciana que trabaja el libro antiguo en general, con notable catálogo de libro local valenciano.

Librería Boulandier.- Librería bilbaína especializada en Literatura. También trabaja con libros de Historia del siglo XVIII.

Librería Códice.- Fondo antiguo en general, sobresaliendo en Literatura e Historia.

Librería Emilio Gómez.- Libro antiguo en general.

Librería Jiménez.- Librero madrileño especializado en Derecho

Librería José Porrúa Turanzas.- Libros antiguos de una calidad excepcional: Botánica. Historia Natural y América.

Librería Luces de Bohemia.- Librería zaragozana especializada en góticos (siglo XVI) y Documentos del XVIII.

Librería Manterola.- Librería especializada en Libro vasco antiguo.

Librería Luis Bardón.- Establecimiento madrileño de gran antigüedad. Fondo general de gran variedad: incunables, góticos, Viajes, América...

Librería Mariano Romo.- Fondo de Libro Antiguo en general.

Librería Ripoll.- Librería mallorquina dedicada al grabado antiguo y Libros de Viaje. También fondo general.

Luis Crespi.- Libros antiguos de gran calidad y rareza.

Librería Delstre's.- Establecimiento barcelonés que trabaja el libro antiguo en general, con un importante fondo catalán.

Pierre Berés.- Libros antiguos excepcionales.

Rodolphe Chamonal.- Grabados en placa de marfil y libros antiguos ilustrados.

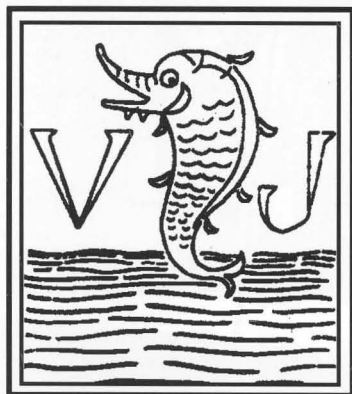
The Philadelphia Rare Books.- Libros antiguos de tema hispánico y documentos relacionados con América.

En suma, la quinta edición de la Feria Internacional del Libro Antiguo, que se celebra en Madrid, es una convocatoria excepcional, una cita de alta bibliofilia para los amantes de los libros antiguos, hermosas piezas que encierran toda la sabiduría que el hombre ha podido imprimir.



Pablo Torres
Fotografías: Miriam Martín

Librería Anticuaria El Renacimiento



SOLICITE NUESTROS CATÁLOGOS

– COMPRAMOS LIBROS
Y BIBLIOTECAS –

HUERTAS, 49 - Tel.: 91 429 26 1728014
MADRID

GONZALO F. PONTES

LIBROS Y GRABADOS ANTIGUOS

Nuñez de Balboa, 19
Local 1
28001 MADRID
Tel y Fax: 91 435 80 00
Horario: 11 a 14 horas
17 a 20 horas
Sábados: 11 a 14 horas

Librería JIMENEZ

ESPECIALIDAD EN:
TODAS LAS MATERIAS
Y EN PARTICULAR JURÍDICAS
Publicamos catálogo trimestral
Correspondencia en cualquier idioma



HORARIO DE LUNES A VIERNES

De 10 a 13,30 y de 17 a 20 horas

CALLE MAYOR, 66 - 68

TEL.: 91 541 63 86 - 28013 MADRID

FAX: 91 559 32 79



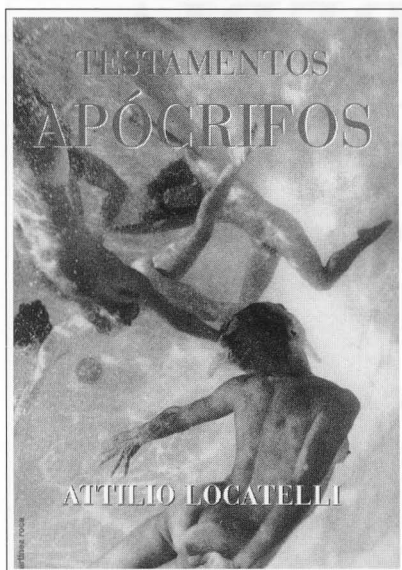
Compra - Venta de Libros Antiguos - Grabados


HORARIO: M. a V.: 10,30 a 13,30 y 17 a 20 h.

Sábados: 10,30 a 13,30

Lunes, cerrado

Tel.: 91 541 64 22 • Fax: 91 542 29 51
C/ Escalinata, 7 • 28013 MADRID





Apócrifos
“Testamentos apócrifos”,
de Attilio Locatelli

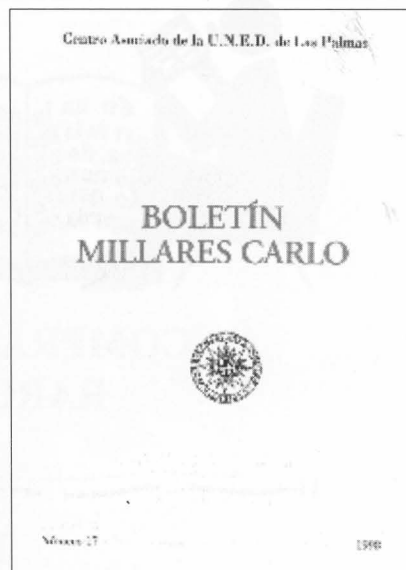
EMPARENTADO con el papa León XIII, de madre griega y padre romano, Attilio Locatelli estudió historia y ciencias políticas. Se especializó en antropología teológica, realizando trabajos de campo en las catacumbas de San Calixto y San Sebastián y en las islas Cícladas (Grecia). Al concluir sus estudios trabajó para “*La Nuova Italia*”, de Florencia, una de las editoriales de mayor prestigio, desarrollando su actividad editorial siempre dentro del ámbito de la edición. En la actualidad es asesor editorial y director de la colección “*Originales*”, caracterizada por publicar obras “*políticamente incorrectas*”, entre ellas “*Amigas enemigas*”, de Isabella Bossi-Fedrigotti, o “*Celos*”, de Esther Vilar. Entre sus proyectos editoriales, que muestran la versión menos oficial de la realidad, están “*Los amantes de Sherezade*”, de Salima Ghezali; y “*La princesa de Éboli*”, de Almudena de Arteaga. Attilio Locatelli es autor de “*Gastone ha paura dell’acqua*”, y coautor de una investigación sobre las relaciones entre judíos romanos y la iglesia católica durante la aplicación de las leyes antisemitas del dictador Mussolini.

Durante unos seiscientos años, entre el 300 a. C y el 300, se escribieron en hebreo y arameo, griego y etiópico un sinnúmero de textos que intentaban explicar o completar aspectos de las Sagradas Escrituras. Estos textos apócrifos (en griego “*ocultos*”, luego “*faltos de autenticidad*” siempre generaron polémica. La iglesia católica no los incluyó en su canon oficial. No fueron, por tanto, traducidos a las lenguas modernas. Attilio Locatelli en sus “*Testamentos apócrifos*” ofrece su versión de los apócrifos, que tratan del papel de los ángeles rebeldes durante la Creación, la vida de Adán y Eva fuera del paraíso terrenal, el viaje de Enoc a los cielos, las tentaciones homosexuales de un hijo de Noé... cada relato se completa con una introducción y notas originales y heterodoxas.

El autor se adentra en el análisis de los apócrifos desde el inconformismo: actitud a la que dice sentirse inclinado por su parentesco con el papa León XIII, pontífice al que los sectores más reaccionarios de la época llamarían “*amigo de los judíos*”, durante el caso Dreyfus; y “*comunista*” cuando promulgó la encíclica “*Rerum Novarum*”, en defensa de los obreros explotados por el capitalismo. El resultado es un libro raro, curioso, interesante para especialistas, aunque cualquier lector medio también puede adentrarse en estos “*apócrifos*” “*Testamentos apócrifos*”.

Hermógenes Ramos

“*Testamentos apócrifos*”, de Attilio Locatelli.
 Ediciones Martínez Roca. Colección Emigmas. Barcelona, 1999.



Interesantes artículos

SE ha publicado el número 17 del “*Boletín Millares Carlo*” del centro asociado UNED. En el ejemplar se analizan los aspectos históricos, socioculturales, políticos, tecnológicos y demográficos de las Canarias, en distintos periodos de su historia, hasta la actualidad.

Es una recopilación de artículos divididos, según su contenido, en tres tipos: históricos, filológicos y sobre biblioteconomía y documentación. Destacamos algunos títulos como “*La mirada del poder. El control del orden público y la urbanidad en Las Palmas de Gran Canaria a mediados del siglo XIX*”, de Domingo Fernández Agis, en el que aparece un dato curioso, “*(...) estudio sobre la población reclusa durante el período que va de 1850 a 1861, los datos recogidos resultan, en algunos extremos, muy llamativos. Por ejemplo, puede apreciarse que durante ese tiempo el número de mujeres sometidas a arresto en el Depósito Municipal es notablemente superior al de hombres (...)*”. Dedicamos más atención al tema histórico: el número de artículos sobrepasa bastante a los de tema filológico y de biblioteconomía y documentación. En alguno de estos artículos sobresale la incorporación de bibliografía, gráficos explicativos, mapas y tablas con cifras que completan la información.

Como colofón aparece un apartado titulado “*Convocatorias*”, que no es más que el anuncio y las bases del III Premio Internacional Agustín Millares Carló, de Investigación en Humanidades 1999, patrocinado por el Gobierno de Canarias.

Miriam Martín



LIBRERIA SANCHEZ

FUNDADA EN 1953

**COMPRA-VENTA DE LIBROS ANTIGUOS,
RAROS CURIOSOS Y AGOTADOS**

Tebeos, postales, cartas

Documentos, cédulas

Todo tipo de papel antiguo

VISITA A DOMICILIO

NOS DESPLAZAMOS A TODA ESPAÑA

NUEVA DIRECCIÓN

Córcega, 485 • 08025 BARCELONA

Teléfonos: 93 458 49 80 • 608 491 971 • Fax: 93 458 49 80



**Venta
por
catálogo**

**Apartado 624
Teléfono: 972 20 13 14
17080 GIRONA**



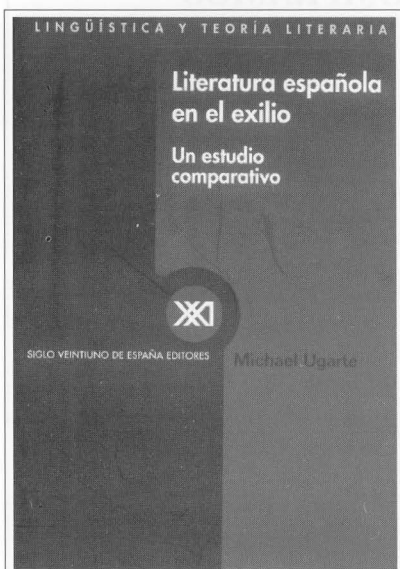
LIBRERÍA
ANTICUARIA

CORTÉS

**SOLICITE
NUESTRO CATÁLOGO**

Historia, humanidades y temas locales

*Pablo Picasso, 49
Urbanización Felipe II
28200 San Lorenzo de El Escorial
(MADRID)
TEL.: 91 890 60 53*



Un interesante ensayo sobre el exilio y la literatura

SE ha publicado *“Literatura española en el exilio”*, un apasionante ensayo, un estudio comparativo, que trata de fijar las causas y motivaciones de unos autores en una situación de transtierro forzado

Finalizada la Guerra Civil española se produjo un monstruoso exilio de cientos de miles de personas que tuvieron que reinstalarse en Europa y, mayoritariamente, en países americanos de habla española, huyendo del peor franquismo. Entre los cientos de miles de personas había centenares de intelectuales y un buen número de escritores literarios. En el estudio comparativo *“Literatura española en el exilio”*, Michael Ugarte analiza la situación que vivieron estos españoles, su producción literaria, “el ser y el escribir de españoles en el exilio” en palabras del autor del ensayo.

La literatura del exilio tiene unas características propias, dimensiones específicas y universales. En la producción literaria de Alberti, Max Aub, Ramón J. Sender, Luis Cernuda, Manuel Andújar, María Zambrano, José Bergamín, David García Bacca, Juan Larrea, Corpus Barga, Francisco Ayala, Pedro Garfias... se advierte el desarraigo. Michael Ugarte, profesor de literatura española en la Universidad de Missouri (USA), hijo de exiliados republicanos, autor de la obra, contempla la diáspora española de la

guerra como un fenómeno existencial y literario: *“Asimismo, desde un punto de vista literario, los ensayos más interesantes sobre el exilio de la Guerra Civil Española están escritos por los propios exiliados. La diáspora desatada por la guerra de 1936 a 1939 fue sobre todo intelectual. La proliferación de escritores, profesores, pintores, escultores, actores, arquitectos y científicos entre más o menos el millón de personas que se marcharon, no guarda proporción alguna con el porcentaje de esos mismos profesionales en el conjunto de la población en los albores de la partida hacia el destierro”*.

El estudio dedica varios capítulos a Luis Cernuda, que vivió el exilio de otra forma: *“Que Cernuda era un elemento contaminador y peligroso para el régimen de Franco, e incluso para la clase dominante de los hombres de letras de los años cuarenta, no es sorprendente si tenemos en cuenta cuál era el clima intelectual después de la Guerra Civil: salvo pocas excepciones, todos los miembros de la Generación del 27, además de Cernuda, se vieron forzados a huir, se fueron espontáneamente o, como en el caso de Lorca, murieron a manos de los insurgentes. Sin embargo, la situación en España por aquel entonces no explica completamente el intenso desafecto de Cernuda hacia la vida en España”*.

Cierran el estudio los capítulos dedicados al autoexilio, con el caso del escritor Juan Goytisolo: *“Entre los escritores españoles contemporáneos, la vida y la obra de Juan Goytisolo es sin discusión el más claro exponente de ese modelo de autoexilio. Para este autor el exilio ha sido una experiencia libertadora; no solamente lo ha llevado a lugares apartados de la Península Ibérica, incluyendo el mundo árabe, sino también a una nueva forma de escribir y de observar. Con todo, el acto de autoexilio de Goytisolo, un intento de desembarazarse de su vida anterior a través del olvido voluntario, ha sido una tarea ardua. Su caso muestra que al igual que para el exiliado resulta imposible volver intacto al lugar de origen, es igualmente difícil para el autoexiliado despojarse por completo de su existencia anterior: las señas de identidad”*.

Un caso muy singular de exilio voluntario es el del escritor José Manuel Castañón, desconocido en España, que tiene casi toda su producción escrita y publicada en Hispanoamérica, en países como Venezuela, México, Argentina y Perú.

El ensayo de Michael Ugarte se complementa con una excelente y abundante bibliografía para los que quieran profundizar más en la literatura española en el exilio.

Gabriel Argumánez

Librería para Bibliófilos
LUÍS BARDÓN MESA

FUNDADA EN 1947

SOMOS ESPECIALISTAS EN
LIBROS ANTIGUOS SIGLOS XV A XIX

162 Catálogos publicados
Solicite el próximo



Plaza de San Martín, 3 - Travesía de Trujillos, 1
28013 Madrid
Telf.: 91 521 55 14 - Fax: (34) 91 523 17 14
Apartado de Correos 7.029
e-mail: libardon@pream.es
<http://www.libreriabardon.com>



GUILLERMO BLAZQUEZ
LIBROS ANTIGUOS Y MODERNOS

Carrera de San Jerónimo, 44 - 1º B
Teléfono: 91 429 36 38 • Fax: 91 429 50 16
28014 MADRID

LIBROS ANTIGUOS - VIAJES - AMERICA
TEMAS LOCALES - GRABADOS
LIBROS ILUSTRADOS



COMPRO LIBROS ANTIGUOS Y BIBLIOTECAS

COMPRAMOS

GRANDES Y PEQUEÑAS BIBLIOTECAS
(Viajamos a cualquier lugar)

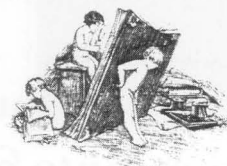
CONFIDENCIALIDAD ABSOLUTA

HACEMOS CATÁLOGOS MONOGRÁFICOS

VISITAS
PREVIA CITA

BIBLIOGRAFÍA - BIBLIOFILIA
CABALLOS - CAZA
ECONOMÍA
PAREMIOLOGÍA - ETNOLOGÍA - FOLKLORE
TEMAS LOCALES
TOROS

Solicite los temas de su interés



BERROCAL
LIBROS ANTIGUOS



Cervantes, 22 bajo interior izqda. - 28014 MADRID
Tif: 91 429.84.23 Fax: 91 420.18.16

AVISO



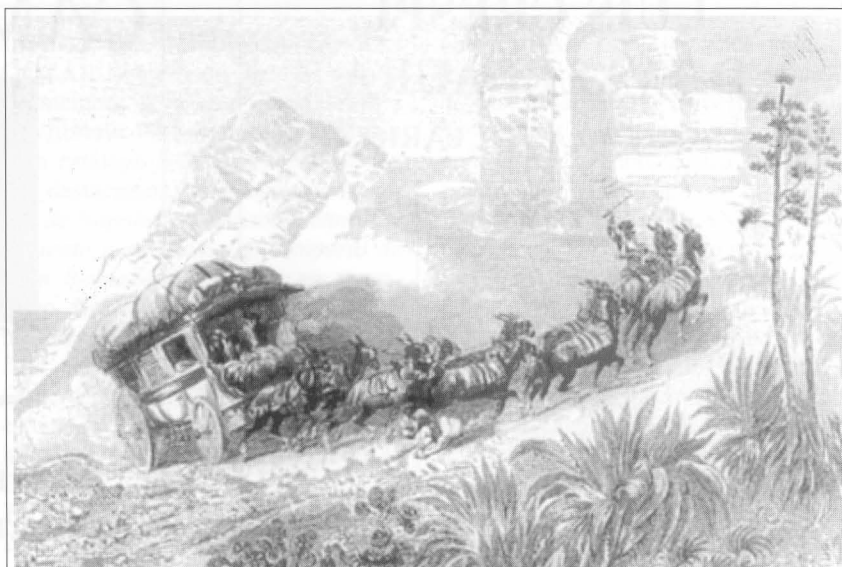
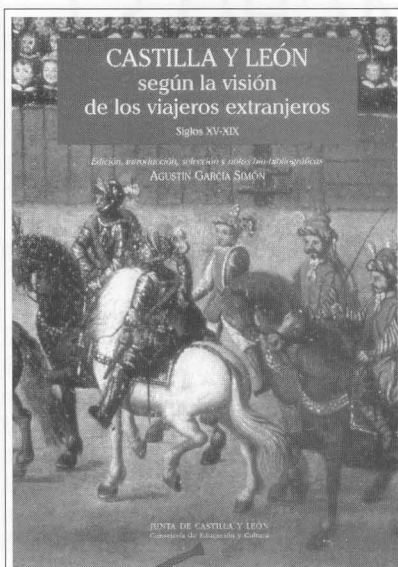
3-B DE BIBLIOFILIA, S.L.

**Sociedad de Asesoramiento, Tasación y
Valoración de Libros y Documentos antiguos.**

Esta sociedad estudiará todas las
ofertas que se le puedan hacer
relacionadas con la venta de
libros y documentos antiguos
para formar dos bibliotecas.



Contacto: Srta. María
Teléfono y Fax: 91 420 18 16
Cervantes, 22 - 1º Izq.
28014 • MADRID



Castilla y León, según los viajeros extranjeros

LA Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla-León ha publicado *“Castilla y León según la visión de los viajeros extranjeros. Siglos XV – XIX”*. La edición, introducción, selección (de textos) y notas bio-bibliográficas son de Agustín García Simón.

La introducción de este curioso e importante libro sirve para conocer un poco más la “visión” que sobre España tenían importantes y curiosos viajeros. Agustín García Simón la ha estructurado en apartados que van desde *“La necesidad de conocer otras gentes, otros mundos”* hasta *“Breve sobre las mujeres”*. Por supuesto se detiene en aspectos tan importantes como *“El viaje en la Edad Media: cruzados y peregrinos”*, *“El viaje ilustrado”*, *“Nuevos tiempos, nuevos viajeros”*, *“Ásperos, graves, severos”*, o *“Un país hechura del clero y la Inquisición”*.

Los caminos y posadas en España, hasta bien entrada nuestra centuria no se puede decir que fueran un *“camino de rosas”*. Justo todo lo contrario: *“eran pésimos, aunque parece que las posadas superaban el grado superlativo de malísimas. Fernández de Mesa, autor del “Tratado legal y*

político de caminos públicos y posadas”, impreso en Valencia en 1755, lo resumía en dos líneas: *“Pero en España, sobre ser sus caminos imponderablemente trabajosos, sólo las posadas son peores que ellos mismos”*. Richard Ford las clasificó con su habitual desparpajo: *“Las posadas de la Península, salvo raras excepciones, se han clasificado de tiempo inmemorial en malas, peores y pésimas; y como las últimas, al mismo tiempo que las malas son las más numerosas y castizas, durarán hasta la eternidad”*.

Y si los viajeros satirizan caminos y posadas, no son menos amables cuando se refieren al clero o a la Inquisición, entidades que se encargaron del terror y control social de la población. Tampoco se quedan atrás cuando analizan el carácter de los castellanos, *“ásperos, graves y severos”*; o cuando se fijan en los diferentes *“reinos”*. Sólo se sorprenden por el chocolate y las mujeres. Sobre el chocolate el burlón Ford escribió: *“... es para el español lo que el té para el inglés y el café para el francés. Lo hay en casi todas partes, y siempre es excelente. El mejor es el que hacen las monjas, que suelen*

tener muy buenas manos para toda clase de golosinas: yemas, jaleas, almíbares”. Y descubrieron a las mujeres españolas: *“...las encontraron a manudo ardientes, irresistibles. Al compararlas con el resto de las europeas, con la blancura y el rosáceo de las inglesas, alemanas o flamencas, descubrieron la belleza asombrosa de los ojos negros, de los talles esbeltos y flexibles, movidos por una gracia vital fogosa y deslumbrante”* (García Simón. P. 39).

En conjunto, la obra es muy atractiva para saber cómo nos veían los adinerados europeos, proto-turistas que se fijaban en todo el tópico tipismo español. Del libro hay que destacar también las *“Notas bio-bibliográficas”* y la *“Selección bibliográfica”*, de gran utilidad para todos los aficionados a los libros de viajes, ilustrados o no.

Hermógenes Ramos

“Castilla y León según la visión de los viajeros extranjeros. Siglos XV – XIX”. Edición de Agustín García Simón. Junta de Castilla y León. Salamanca, 1999.

LUIS CRESPI DE VALLDAURA

LIBRERO ANTICUARIO

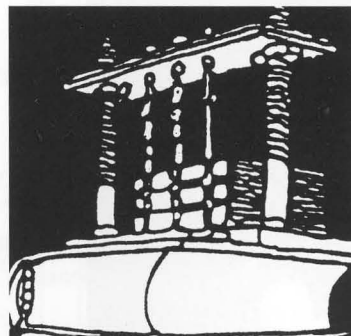


*ESPECIALISTA EN LIBRO ESPAÑOL
ANTIGUO (S.XV - XVIII)*

*TASACIONES GRATUITAS DE LIBROS
Y BIBLIOTECAS*

CARACAS, 21- 3º Izda. 28010 MADRID. Tel.: 91 308 70 97
VISITA CONCERTADA A LA LIBRERÍA

CAMACHO S.L.



ENCUADERNACIÓN
ARTESANAL Y ARTÍSTICA

RESTAURACIÓN

DE LIBROS, DOCUMENTOS,

GRABADOS

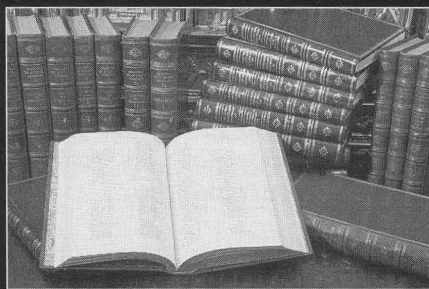
Y ENCUADERNACIONES

C/ Juan de Dios, 4 - 1º Izq. • 28015 MADRID
Nuevos Tels: 91 559 94 48 y 629 154 006



FERNANDO DURÁN

SUBASTAS DE LIBROS Y MANUSCRITOS



Biblioteca de Autores Españoles.
Vendida en 700.000 Ptas.

Prestigio y experiencia en la valoración de

*Libros antiguos. Incunables y góticos.
Primeras ediciones de autores contemporáneos.
Autógrafos y manuscritos.
Bibliotecas temáticas y generales.
Archivos y epistolarios.
Cartografía y grabados. Carteles y revistas.*

SOLICITE NUESTROS CATÁLOGOS

PRÓXIMA SUBASTA 16 Y 17 DE DICIEMBRE

FERNANDO DURÁN • Lagasca, 7 - 1º Izq. - 28001 MADRID
Tel.: 91 577 85 42 – Fax: 91 431 21 10

RENACIMIENTO (MADRID):

Queremos destacar del catálogo 62, el que lleva por título "*Flora Bíblico-Poética*" autor Juan Gualberto Talegón, habla de la historia de las principales plantas elogiadas en la Sagrada Escritura; otro libro al parecer en buen estado es el que lleva por título "*Los libros de Marco Tulio Cicerón - de los oficios de la Amicicia, de la Senectud, con la Económico de Genofon - traducidos del latín al castellano por Francisco Támara*"

ULTONIA: Del catálogo 90 una primera edición de Pablo Neruda: "*Tentativa del hombre infinito*", otra primera edición "*Crepúsculo*", también de Pablo Neruda; una obra premiada por el Patronato de la Biblioteca Nacional que lleva por título "*Ensayo de una bio-bibliografía de escritores naturales de las Islas Canarias*", por Agustín Millares Carlo, también hace una oferta de Cuentos de Calleja con ilustraciones en color.

LIBRERÍA ROMO: Una primera edición "*Un viaje a Madrid*", de Leopoldo Alas Clarín; "*Las Sinagogas de Toledo y el baño litúrgico judío*", por M. González Simancas; "*Historia de la ciudad y Corte de León y de sus Reyes*", por Fr. Manuel Riesco 1792; "*Viaje de Cosme III por España*" (1668-1669), por Ángel Sánchez Rivero, ejemplar raro.

PAUL ORSSICH: De los casi 300 títulos de su último catálogo, todos ellos los dedica a la guerra civil española. Nos llama la atención "*La senda roja*", de Julio Álvarez del Vayo, en el que cuenta sus experiencias tras viajar a la URSS; al parecer este libro despertó gran interés, es primera edición.

EL CANDIL (MURCIA):

Nos ha llegado el primer catálogo de esta librería en el se encuentran obras de recientes ediciones con unos precios atractivos. De los casi 550 títulos hacemos mención un título "*La novela intelectual de Ramón Pérez de Ayala*" autor Andrés Amorós, con dedicatoria y firma del autor. El catálogo se complementa con listados de carteles de cine, clásico castellanos, revista Blanco y Negro, colección Austral y Círculo de Lectores; el diseño del mismo es de Javier García del Olmo.

LUCES DE BOHEMIA (ZARAGOZA):

El catálogo que nos manda conmemora el décimo aniversario de esta librería. Para ello ha elaborado un gran catálogo con 147 títulos, de los que destacamos un *Documento Imperial de Napoleón declarando ennoblecimiento como barón del Imperio de Jean Bernadotte*, impreso en pergamino, fechado en 18 de agosto 1810; un mapa de 1598, de Cornelius Wytfliet, que describe La Patagonia, Chile, La Española, Cuba y Jamaica, es una obra muy rara que Palau no la ha visto y cita el ejemplar de la Biblioteca Nacional.

PUVILL: Nos ha llegado el catálogo 205 con 365 títulos, mencionamos una relación de ediciones facsímiles "*Esteban de Garibay y Zammalloa*", "*Ilustraciones Genealógicas de los Cathólicos Reyes*"; "*Francisco de Diago*", historia de los victoriosos antiguos Condes de Barcelona, así hasta doce títulos. Mencionamos el "*libro de la historia de la imprenta en los antiguos dominios españoles de América y Oceanía*", de José Toribio Medina.

ESCALINATA: Con sus casi 500 títulos en su catálogo destacamos una primera edición de "*Noticias Históricas de la Nueva España*", por Justo Zaragoza; "*Obras Escogidas con un prólogo de Eugenio Hartzenbusch*", de Antonio Garcea Gutiérrez; "*Le Cinque Ordini di Architettura*", por Giacomo Barozzi da Vignola; Cartulario de Don Felipe III Rey de Francia, publicado por Mariano Artiga y Lasa; "*El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*", edición crítica anotada por Francisco Rodríguez Marín.

LA IDEA: Un gran ejemplar el que ofrece esta librería: un "*Missale Romanum ex Decreto Sacrosancti Concilii Tridentini Restitutum, S. PII Papae Quinti Jussu Editum, Summorum Pontificum Clementis Octavi Autocritate Recognitum, et Novis Missis*"; está impreso a dos columnas y dos tintas.

CASTRO: Sólo hace un catálogo al año muy bien editado, del que queremos destacar una obra de José Zorrilla "*Leyendas*", editado por Manuel Pedro Delgado; una primera edición de Ramón Gómez de la Serna, "*El Novelista*".

CATEDRAL: Con 316 títulos destacamos un grabado "*Arragonia Regnum*", de Joanne Baptista Labanna 1640, tamaño 41x 52; "*Guerra en el aire*", de Joaquín García Morato, cuenta sus experiencias como piloto de guerra.

BERROCAL LIBROS ANTIGUOS:

Nos ha remitido el catálogo monográfico nº 2 de TOROS, con 331 registros donde destacan varias tauromaquias y en particular las primeras ediciones del Spanish Bull-Fights, de Lake Price, Londres 1852 y la alemana de Whilem von Gail, Munich 1837.

También nos ha enviado el catálogo monográfico nº 2 de CAZA, con 701 registros, donde dejamos de destacar ninguno en particular, dado que lo más importante es la cantidad de libros ofertados de esta materia, tan difícil y buscada, de los siglos XVI-XX.

Así mismo hemos recibido el catálogo monográfico nº 3, con 100 registros, de CARTELES TAURINOS Y ESTAMPAS SUELTAS DE TOROS de los siglos XVIII-XX.

Así como el ANEXO al catálogo nº 2 de CAZA, con 139 registros, solamente de autores extranjeros.

Los cuatro catálogos anteriores están profusamente ilustrados y los envían a quién lo solicita.

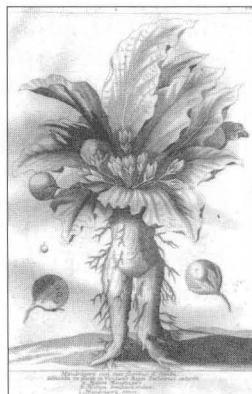


LA GALATEA (SALAMANCA):

Del catálogo nº 8 de octubre, destacamos BIBLIOTHECA HEINSIANA, catálogo completo del humanista Henisius y SEVILLA INTELLECTUAL, SUS ESCRITORES Y ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS de José Cascales y Muñoz.

La Galatea

Librería Anticuaria



Horario: Lunes a viernes de 16:30 a 20:30 h.
Sábados de 12:00 a 14:00 h.

Plaza de San Benito, 3 • 37002 SALAMANCA
Tel. y fax: 923 26 91 63 • 689 41 87 89

EL SENDERO

COLECCIONISMO

LIBROS • CARTELES
ETIQUETAS • PUBLICIDAD
CROMOS • CINE
RECORTABLES • TOROS • POLÍTICA

COMPRAMOS BARAJAS ANTIGUAS
SUELTAS O COLECCIONES

SOLICITE NUESTRO CATÁLOGO

TEL.: 91 364 23 62
C/ POSTAS Nº 26 - 28012 MADRID
JUNTO PLAZA MAYOR



Librería Bonaire

Andrés Ortega del Alamo
COMPRA - VENTA DE LIBROS ANTIGUOS

SOLICITE NUESTRO CATÁLOGO

Nave, 21 - Bonaire, 19 • Tel.: 96 352 81 48
Fax: 96 351 88 67
46003 - VALENCIA

LLIBRERIA ANTIQUÀRIA TURMEDA



LLIBRES, MAPES, GRAVATS

Solicite nuestro catálogo

Passatge particular Santa Catalina de Sena, 4
Tel./Fax: 971 72 27 35
07002 Palma de Mallorca

TRES COLUMNAS pAtrIcIA mOntErO

Cotilleos literarios - esparrames - exposiciones de interés - libros de bibliofilia - mandangas - venenos - vanidades - extrabogavancias - tontadas - horros causa - ...eh...

Tengo que abrir la sección con una petición del director: dar las gracias a los muchos amigos de Noticias Bibliográficas que nos han llamado, que nos han escrito, que nos han expresado verbalmente en directo su solidaridad a raíz del asunto del "caniche insultón" ahito de sidra, ese que va de perdonavidas, azuzado por varios indeseables (ya se estrecha el círculo de identidades) que se dicen bibliófilos. Gracias a todos vosotros, amigos de Noticias Bibliográficas: vuestras palabras de ánimo nos ayudan a seguir adelante. Quiere también el director que me encargue de felicitar la llegada del próximo año, el famoso 2000. Felicidades amigos. Deseamos que el 2000, el último año del siglo XX, os sea venturoso, nos sea a todos feliz. Felicidades, Bon Nadal, Eguski-arrika.

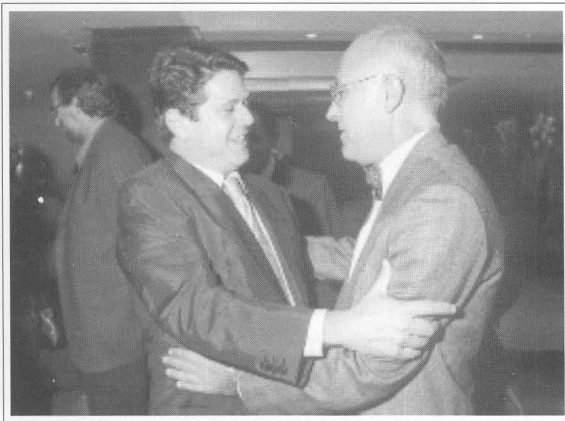
Unas líneas para Ana María Aledo García, que acaba de publicar en Los Alcázares (Murcia) un precioso libro lleno de amor y sentimientos: "Poemas de andar por casa", con ilustraciones de Sylvie J. Raphanel. Enhorabuena Ana María.

El sistema educativo español da pena. No hay más que ver la estadísticas y comprobar eso que llaman "fracaso escolar". Y dentro del "sistema educativo" hay gusanos que infectan los libros de texto. Ejemplo, en Andalucía: en un libro de "Ediciones Ñ", asignatura de Tecnología, primero de ESO para alumnos de trece años, se incluye el dibujo de una mujer gruesa y desnuda como ejemplo de "estructura sólida". Y por si fuera poco, se le da una patada en las nalgas para explicar su "resistencia a la fuerza". El dibujo, para más inri, está dibujado al parecer por una mujer. Este caso es, sencillamente indignante. La

¿Dónde están las autoridades educativas? ¿Dónde están los jueces? Educación de este país está en manos de irresponsables, en manos de incompetentes excesivamente pagados. Y así nos va. Ahí está tan brutal ejemplo. No hay disculpas.

La picaresca es nuestro sello de identidad. En Sevilla, cierta editorial se las ha ingeniado para que los autores paguen "gustosos" las ediciones de sus libros. Método: se convoca un concurso de cuentos, luego se seleccionan los mejores textos y se ofrece a los autores la posibilidad de publicar su cuento al módico precio de 7.000 pesetas la páginas, con un mínimo de cuatro páginas. Eso sí, le dan 5 ejemplares. Si quieren más libros... ¡a pagar! Y los contratos que les mandan son leoninos. ¡Mucho ojito, nuevos autores! No sólo las pasaréis canutas para publicar: también os engañarán al primer despiste. No os fiéis ni de las agencias literarias.

Les cautivó, les hechizó. Federico Trillo, presidente del Congreso de los Diputados, también célebre por su "manda huevos", causó sensación entre los asistentes al acto de nombramiento de bibliófilo predilecto de LIBRIS. Porque don Federico es un hombre culto, amante de los libros (un caso excepcionalmente raro en la derecha española, tan poco interesada por los libros y la cultura), autor de trabajos y monografías jurídicas... incluso se ha atrevido con un análisis del Poder, en las obras de Shakespeare. Don Federico, en su intervención, estuvo brillante y comedido: destacó la



importancia de los libreros de viejo o anticuarios en la conservación de la cultura; y tuvo que saludar, uno a uno, a todos los asistentes (incluido Nicolás Poyato, de La Candela (Murcia), en la fotografía, que fue su compañero de estudios en la juventud) a la cena de homenaje. Bien por don Federico, bien por LIBRIS. Ahora sólo nos falta saber qué pinta don Federico Trillo, hombre inteligente y de talante democrático, en la derecha. En fin, misterios de la naturaleza humana.

Nos alegramos del último premio Planeta, "concedido" a dos mujeres: Espiro Freire y Nativel Preciado. Se lo merecen... pero últimamente el Planeta está pelín mosqueante. Parece que prima mucho más el comercio frente a la Literatura. Y sorprende la extrema juventud de Lucía Espiro. Un poquito más de seriedad en Planeta haría mucho bien a todos. Lucía Espiro es escritora, novelista: su producción literaria, por sus pocos años, es corta. Eso no quiere decir mucho. Nativel Preciado es periodista. Y últimamente hay demasiadas periodistas en el Planeta. Así, de memoria, Carmen Rigalt, Ángeles Caso... Bueno, si el Planeta sirve para que la gente lea, bienvenido. Y las autoras de este año, a la pela.



LIBRERÍA CÓDICE

Libros antiguos, raros,
curiosos, descatalogados,
facsimiles

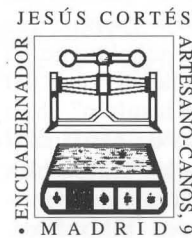
SOLICITE NUESTRO CATÁLOGO

TLF.: 91 420 03 06 FAX: 91 420 14 51

C/ Moratín, 8
28014 Madrid

COMPRAMOS LIBROS ANTIGUOS
NOS DESPLAZAMOS A TODA ESPAÑA

*Encuadernaciones de Arte y Sencillas
Antiguas y Modernas
Especialistas en Bibliofilia
y Pergaminos Antiguos
Restauración y todo tipo de estuches*



Jesús Cortés

Caños del Peral, 9 - Tels.: 91 547 00 27 - 542 15 36
28013 Madrid

COLUMNAS DE HÉRCULES

Libros y documentos
antiguos



Historia de España
y Antiguo en general

Catálogo
bimensual
de novedades

Listas temáticas
personalizadas sobre
cualquier materia

SOLICITE NUESTRO CATÁLOGO

Visitas exclusivamente
previa concertación de cita

C/ Hilarión Eslava, 34 - 4ºA. 28015 Madrid

Tlf: 91 549 18 14

Mañanas: Contestador Automático
Tardes: Atención Personalizada

SUBASTAS
VELÁZQUEZ
ARTE LIBROS
ANTIGÜEDADES

PRÓXIMAS SUBASTAS:

Miércoles, 10 y Jueves, 11 de noviembre:

Mañana a las 11.00 horas • Tarde a las 18.00 horas

GENERACIONES DEL 98 Y DEL 27:

Miércoles, 15 de diciembre:

Tarde a las 18.00 horas

LIBROS Y MANUSCRITOS PRECIOSOS

No más de 500 lotes formarán parte
de esta exquisita subasta de fin año

SOLICITE CATÁLOGO

ACEPTAMOS LOTES PARA PRÓXIMAS SUBASTAS

Confíenos su biblioteca y nosotros le
aseguramos que obtendrá la mayor rentabilidad

Velázquez, 15 - 1º Izqda. 28001 • MADRID
TEL.: 91 577 82 57 • FAX: 91 781 03 22
<http://www.subastasvelazquez.com>



Segundo Encuentro informal sobre Bibliofilia, Bibliografía...

EN un afamado restaurante asturiano de Madrid, en el barrio de Salamanca, patrocinado por Vicent García Editores, de Valencia, se celebró un segundo Encuentro informal sobre Bibliofilia, Bibliografía, Bibliomanía... Es un adelanto de lo que debe configurarse como Encuentros de Bibliofilia, con carácter oficial, en foros de mayor espacio y repercusión.

Participaron en el acto Víctor Infantes, profesor universitario, reconocido bibliófilo autor de numerosos trabajos e investigaciones bibliográficas, concejal de Cultura del Ayuntamiento de Hoyo de Manzanares (Madrid), colaborador de Noticias Bibliográficas; Julián Martín Abad, jefe del Servicio de Incunables y Raros de la Biblioteca Nacional de Madrid, una autoridad mundial en su especialidad; Fernando Grau, director general de Vicent García Editores; Alberto Sánchez, director de la delegación de Vicent García en Madrid; y Pablo Torres y Diego Martín, de Noticias Bibliográficas.

El Encuentro se abrió con algunos comentarios sobre la página libelo que cierto "librero" dedicó a Noticias Bibliográficas, y la extrañeza causada por cierto párrafo del artículo en la Comisión de Compras de la Biblioteca Nacional que, al parecer, ha comprado algunos ejemplares al iracundo librero.

Julián Martín Abad especificó que la Nacional, cuando compra libros, no se fija en el librero y sí en el interés que puede tener el libro. Se habló también de facsímiles, ahora llamados cuasi o semi-facsímiles,

y de su importancia en el mercado, de hoy y del futuro. Porque el libro se está adentrando en las nuevas tecnologías y su soporte actual ya no es sólo de papel.

Víctor Infantes, un experto también en marcadores de libros, preguntó sobre textos que se ocuparan de tan curiosa y "moderna" afición, que evita doblar las páginas de los libros.

Martín Abad indicó varias posibilidades donde encontrar algo relacionado con tan singular práctica de conservación de libros.

Fernando Grau fue preguntado por la Biblia de Gutenberg, por ciertas resmas de papel inmovilizadas, que presentaba un estado diferente al mandado fabricar para tan exclusiva edición.

Dentro de la máxima discreción, ni afirmó ni desmintió, asegurando que la venta de la impresionante obra va muy bien.

Hubo también un tiempo exceso relajado, dedicado al humor corrosivo, cuando alguien propuso escribir un libro que recogiera los graciosos dichos populares que se escriben en el Metro de Madrid ("Tengo un pelo en la boca y no sé de qué coño es" y similares).

Incluso uno de los asistentes llegó a encontrarse un poema de Luis Alberto de Cuenca escrito (reproducido) en la puerta de un retrete.

Prueba concluyente de que la Cultura se manifiesta en cualquier lugar, a cualquier hora. Y se habló bienintencionado, con cierto machismo, eso sí, de las mujeres de la Nacional. Para alabarlas, ojo.

Julián Martín Abad fue preguntado por su capacidad, por su idoneidad para ocupar algún puesto de responsabilidad temporalmente, en sustitución de... porque desde el propio Ministerio de Cultura no se le considera capacitado para ciertos puestos.

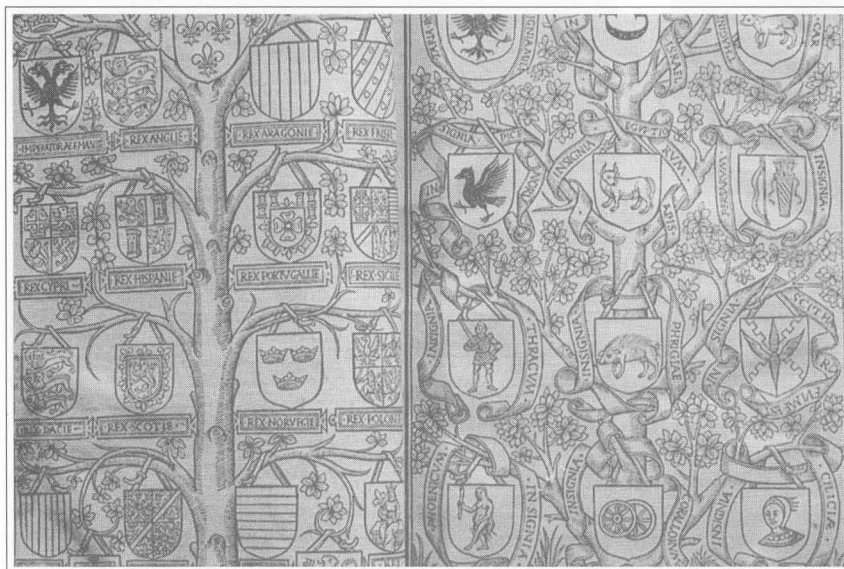
Julián Martín Abad, una autoridad mundial en bibliografía, bibliofilia, bibliomanía... declinó hacer comentarios.

A los postres, los asistentes animaron a Vicent García Editores para formalizar unos Encuentros de Bibliofilia formales, en foros de gran espacio. Sería interesante que, con cierta regularidad, se reunieran todos los protagonistas (actores dicen ahora) para intercambiar estudios e investigaciones, para debatir abierto el futuro de los libros, nuevos, viejos, antiguos, facsímiles... para opinar cálido de las cuestiones más puntuales que afectan a la edición.

Hay un Congreso bianual de bibliofilia, pero no estarían de más otros encuentros, otras reuniones donde participaran desde los escritores, los autores, a los encuadernadores.

Por supuesto, en todo momento se habló (no se dejó de hablar) de libros, incluso de los que aún están por editar. Enumerarlos sería prolijo, demasiado extenso. Y se habló sin cesar de bibliografía, bibliomanía, bibliofobia, biblio... uff.

Esteban Zapata



Durán Subastas de Arte: Buenas ofertas, buenos precios

EN la subasta extraordinaria de libros y manuscritos, número 342, de Durán Subastas de Arte, de Madrid, (calle Serrano, 12), celebrada el lunes día 25 de octubre, se ofertaron 370 lotes: góticos, ejecutorias, primeras ediciones de la Generación del 27...

El *"Traite de l'Astronomie..."*, de M. Bailly, impreso en París, en 1787, cubrió la puja de 100.000 pesetas. La obra *"El Maestro Fray Francisco Nuño..."*, de Agustín Barbosa, editado en Madrid, en 1643, con la firma autógrafa del autor, se cotizó en 85.000 pesetas. La *"Guerra de Flandes..."*, del cardenal Guido Bentivoglio, editada a costa de Manuel López, mercader de libros, en 1643, cubrió la puja de 135.000 pesetas.

Las *"Obras de D. Antonio Rafael Mengs..."*, editadas en Madrid, Imprenta de la gazeta, en 1780, con autorretrato del pintor grabado pro su yerno, Carmona, pasaron de 75.000 a 160.000 pesetas. El manuscrito *"Comienza la poesía recopilada..."*, del siglo XVII, escrito en letra humanística, se cotizó en 85.000 pesetas. El *"Divi Isidori Hispal..."*, de San Isidoro, obispo de Sevilla, editado en Madrid, en 1579-99, subió hasta las 90.000 pesetas.

"Poeta en Nueva York", de García Lorca, con prólogo de José Bergamín y un poema de Antonio Machado, editado en México, Árbol editorial Séneca, en 1940, con cuatro láminas que reproducen dibujos originales del poeta, se cotizó en 100.000 pesetas.

"Monumentos antiguos y modernos...", obra bajo la dirección de J. Gailhabaud, editada en Madrid, en 1845, subió hasta las 85.000 pesetas. Las *"Obras del famoso poeta..."*, de Juan de Mena, editadas en Salamanca, por Lucas de Iunta, en 1582, cubrieron la puja inicial de 250.000 pesetas. Una colección de 54 cartas manuscritas, dirigidas a Manuel de la Riva, jefe político de Álava, del periodo Absolutista, en cartapacio de época, se cotizaron en 200.000 pesetas.

Una *"Celestina, tragicomedia de Calisto y Melibea"*, editada en Amberes por Cristóbal Plantino, en 1599, subió hasta las 300.000 pesetas.

"Orígenes y principios de la orden de Cavallería de Alcántara...", editada en Madrid, en 1663, se cotizó en 120.000 pesetas. Los *"Comentarios de Cayo Julio César..."*, editados en Madrid, en 1798, cubrió la puja inicial de 200.000 pesetas.

El manuscrito *"Relación Histórica de la Vª de Ontigola..."*, de Juan Alvarez, copia de 1834, cubrió las 225.000 pesetas de salida. El *"Museum..."* de Linneo, de 1764, manuscrito atribuido a Carlos Linneo, alcanzó las 400.000 pesetas. *"Los Emblemas de Alciato"*, con grabados (siglo XVI), editados en Lyon, en 1549, se cotizaron en 225.000 pesetas. El *"Memorial ajustado... contra Joseph Antonio de Lossada..."*, Madrid 1767, alcanzó las 225.000 pesetas. La *"Descripción del Real Monasterio de San Lorenzo..."*, de Andrés Ximénez, Madrid 1764, subió hasta las 200.000 pesetas. El *"Derrotero de las costas de España..."*, de Vicente Tofiño, editado por la viuda de Ibarra, en Madrid (1789), primera edición, se cotizó en 175.000 pesetas. El *"Decretum Germonianum"*, de Anastasio Germonio, obra original del propio autor, alcanzó las 90.000 pesetas.

La obra que mayor precio alcanzó en la subasta fue el incunable *"De bellis civilibus"*, de Apiano, con encuadernación renacentista italiana, impresa en Venecia, por Christopherum de Pensis, en el 1500. El incunable alcanzó las 900.000 pesetas.

Una Biblia sacra, con grabados del XVII, alcanzó las 325.000 pesetas. Nueve cartas autógrafas de Antonio Maura (1853-1925), alcanzaron las 180.000 pesetas. El *"Tribunal médico Theórico..."*, de Fernando Soler Castejón, editado en Sevilla, en 1755, subió hasta las 200.000 pesetas. Una Ejecutoria dada por los reyes Católicos en 1502, se cotizó en 275.000 pesetas. *"Il Principe Cristiano..."*, de Francisco Fiammelli, impreso en Roma, en 1606, cubrió la puja de 100.000 pesetas. La *"Historia del mueble..."*, de Albert Jacquemart, impreso en París, en 1876, alcanzó las 160.000 pesetas. Las *"Partidas reales de caza y asuntos de cetrería..."*, de Bartolomé Quixada, fechada en Madrid, 16 de abril de 1562, subió hasta las 180.000 pesetas.

En Suma: una extraordinaria subasta extraordinaria.

Hermógenes Ramos

EN la subasta de libros y manuscritos, celebrada en Fernando Durán, de Madrid (Calle Lagasca), los días 19 y 20 de octubre, se ofertaron hasta un total de 1.195 lotes que incluían desde procesionarios, biblioteca de autores españoles, ejecutorias, autos sacramentales, grabados, manuscritos con firmas reales, colecciones de revistas, primeras ediciones, guerra civil, ediciones del Quijote...

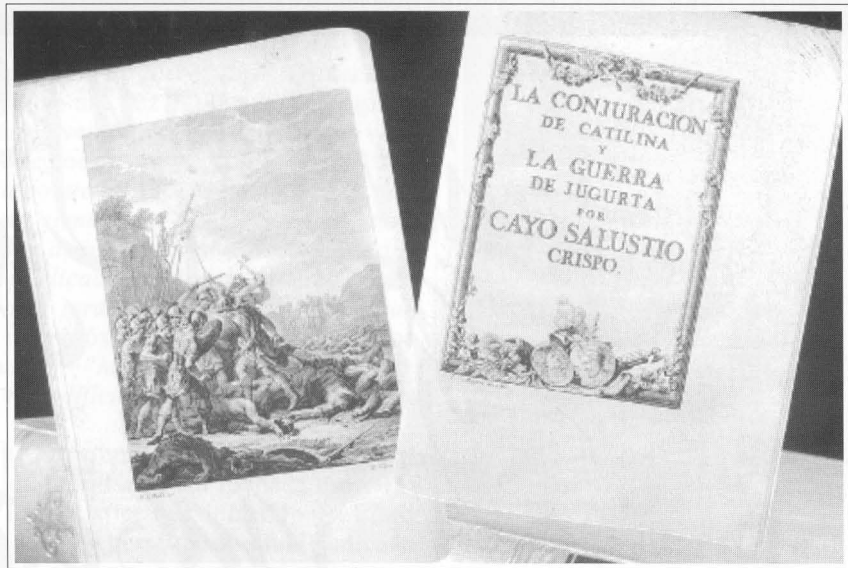
La obra *"Regulae Societatis Jesu"*, editado en Roma, Colegio de la Sociedad, en 1590 se cotizó en 90.000 pesetas. El *"Compendio de los fundamentos... y filosofía de las armas"*, de Francisco A. Ettenhard, editado en Madrid, en 1675, se pagó en 55.000 pesetas. Los *"Procedimientos de la Inquisición..."*, de Julio Melgares Martín, publicado en Madrid, en 1886, alcanzó las 44.000 pesetas.

Federico García Lorca siempre se cotiza bien. Las *"Primeras canciones"*, publicadas en Madrid, Ediciones Héroe, en 1936, primera edición rarísima (encuadernación cartoné editorial estampada), alcanzó las 145.000 pesetas.

Una ejecutoria fallada por Felipe III a favor de Martín de Gorraunz, fechada en octubre de 1602, cubrió el precio inicial de salida: 250.000 pesetas. La *"Historia General de España"*, de Modesto Lafuente, 25 volúmenes, editada en Barcelona entre 1887 y 1890, se cotizó en 75.000 pesetas. La *"Historia de España"*, de Ramón Menéndez Pidal, Espasa Calpe 1990-95, en 45 volúmenes, se pagó en 150.000 pesetas. El *"Cuaderno de leyes... del Reino de Navarra"*, editado en Pamplona, en 1829, se cotizó en 55.000 pesetas. Un manuscrito firmado por el rey de Aragón, Alfonso IV, en noviembre de 1420, subió hasta las 90.000 pesetas. Un manuscrito de Fernando El Católico, dirigido a Gonzalo de Ovalle, fechado en Burgos, en 1508, escrito en letra cortesana, alcanzó las 130.000 pesetas. Una Real Cédula de Carlos V, fechada en Bruselas, en 1520, se cotizó en 75.000 pesetas.

La *"Bibliotheca Arabigo-Hispana Escorialensis"*, de Michael Casiri, editada en Madrid, en 1760-70, pasó de 60.000 a 170.000 pesetas.

Una *"Ars Hispanie"*, editada en Madrid, en 1947-58, a falta de un volumen, se cotizó en 100.000 pesetas.



Fernando Durán: Un Salustio de millón y medio

"La conjuración de Catilina y la guerra de Jugurta", de Cayo Crispo Salustio, editado en Madrid, por Joaquín Ibarra, en 1772, obra que está considerada como de las mejores impresas en España, se cotizó en 1.450.000 pesetas.

La *"Storia della Scultura..."*, de Cicognara, de 1823, alcanzó las 55.000 pesetas. El *"Christophori Clavii..."*, de J. Sacro Bosco, editado en Venecia, en 1596, subió hasta las 160.000 pesetas. *"El aceite"*, de Alberto de Megino, editado en Venecia, en 1804, se cotizó en 50.000 pesetas.

"Los cuarenta libros del compendio Historial...", de Esteban de Garibay, cuatro volúmenes en pergamino de época (1628), subió hasta las 375.000 pesetas. El *"Cours d'Architecture"*, de D'Aviler, editado en París, en 1760 pasó de 45.000 a 110.000 pesetas.

La *"Biblioteca de Autores Españoles"*, desde la formación del lenguaje hasta nuestros días, editada por Atlas, Madrid, 1945-1967. Obra fundamental en 200 volúmenes, de los números 1 al 207, salió en 400.000 pesetas y subió hasta las 600.000 pesetas.

La *"Philosophia secreta"*, de Juan Pérez de Moya, publicada en

Madrid, en 1585, se cotizó en 170.000 pesetas. Los *"Autos sacramentales, alegóricos y historiales"*, de Calderón de la Barca, publicados en Madrid por Ruiz de Murga, 1717, en seis tomos, se pagaron en 145.000 pesetas. La *"Varia Commensuración..."*, de Juan de Arfe, editada en Madrid, en 1795, con numerosos grabados, alcanzó las 210.000 pesetas.

Una carta de la emperatriz Isabel, esposa de Carlos V, fechada en diciembre de 1530, subió hasta las 75.000 pesetas. Una carta de la reina Isabel, fechada en 1499, escrita en letra cortesana, alcanzó las 85.000 pesetas. La *"Historia de la fundación y antigüedades de San Juan de la Peña..."*, de Juan Briz, publicada en Zaragoza, en 1620, cubrió las 180.000 pesetas iniciales de salida. La *"Crónica del señor... Don Juan, segundo..."*, de Fernán Pérez de Guzmán, editada en Valencia, por Monfort, en 1779, alcanzó las 200.000 pesetas. La *"Historia gráfica de Cervantes y del Quijote"*, de Givanel Mas, editada en Madrid, pasó de 22.000 a 85.000 pesetas... En conjunto, una subasta muy interesante.

Hermógenes Ramos

LA PRIMERA REVISTA ESPAÑOLA SOBRE LA LETRA,
LA ESTILOGRÁFICA Y SU ENTORNO

*Coleccionismo y pasión
por los objetos de escritura*

Cada dos meses
en los principales quioscos y en
los mejores establecimientos
especializados

ARTEGUÍA DE
la escritura

Luna, 28 - 1º. 28004 Madrid. Telfs. 91 532 1982/91 532 9409. Fax 91 532 5682. Suscripción para España, 4 números: 3.500 ptas.

Edición en facsímil

LA NUMANTINA

de Francisco Mosquera de Barnuevo

*El original del cual se ha reproducido
procede de la biblioteca particular del bibliófilo soriano
don Carlos Llorente Iglesias*

Tirada: 101 ejemplares.

Precio especial para suscriptores de NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS

Información y pedidos:

NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS

C/Pedro Barreda, 16. Patio D. 28039 MADRID

Teléfono y fax: 91 554 58 82

E-Mail: noticiasb@teleline.es.

Web: www.teleline.es/personal/diegus.

José Hierro, Premio Nacional de Poesía

JOSÉ Hierro (Madrid, 1922) ha obtenido el Premio Nacional de Poesía por los treinta y dos poemas de *"Cuaderno de Nueva York"* (Hiperión), obra que tardó siete años en escribir y que, una vez publicada, ha llegado, al día de hoy, a su octava edición y más de veinticinco mil ejemplares vendidos. José Hierro obtiene el Nacional de Poesía por vez segunda. En 1953 también fue premiado, por *"Antología poética"*. Hierro ha declarado que no es indiferente a los premios: *"siguen siendo una alegría para mí, aunque ahora vivo enganchado a un botellón de oxígeno y ni siquiera sé cuánto dinero es este premio. Lo que está publicado, publicado está. Yo jamás miro las pruebas. Para los errores ya es tarde. No me interesa cambiar nada"*. El poeta, desde su residencia, muy próxima al Retiro, reconoce los esfuerzos que le suponen los poemarios: *"Me cuesta mucho escribir: encontrar la palabra adecuada es lo más difícil. Me lleva mucho tiempo, ahora quizá demasiado"*.

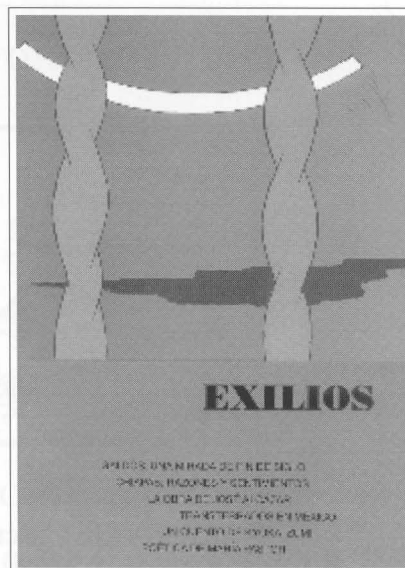
Premios de la Hermandad de San Gerónimo.- La Hermandad de San Gerónimo de Mercaderes de Libros de Madrid, entidad fundada en 1611, en colaboración con la Asociación de Empresarios del Comercio del Libro de Madrid, ha homenajeado a un conjunto de personas que han dedicado su vida al libro. Los distinguidos de este año son: Amparo Soler Gimeno, Alfredo Mayor Esteban, Enrique Bataller Ferrándiz y Antonio Fernández Navarrete. También celebraron la Festividad de la Hermandad con actos religiosos en su propia Capilla, en la iglesia de San Ginés.

Librería Fernando Contreras.- Cerrada durante un año por causa de obras de cimentación, Librería Fernando Contreras, de Madrid (calle Santiago, número 9), ha vuelto a abrir sus puertas para atender a los clientes. El local ha sido mejorado, con más espacio. La Librería editará en breve un nuevo catálogo para todos sus clientes.

Günter Grass.- El Círculo de Bellas Artes de Madrid se exponen acuarelas y estampas de obra gráfica del Nobel de Literatura Günter Grass, realizadas entre 1986 y 1999, basadas algunas en sus propios libros.

Congreso de Bibliofilia.- Por exceso de original, dejamos para el próximo número de Noticias Bibliográficas la segunda y última parte del reportaje sobre el Congreso de Bibliofilia que se celebró en la ciudad de Cádiz, que estará dedicada a la Encuadernación y a las ponencias relacionadas con el arte ligatorio.

Diccionario de Seco.- También por exceso de original, posponemos para el siguiente número de Noticias Bibliográficas el artículo dedicado al conocido como Diccionario de Seco.



Buena literatura

SE ha publicado el número 2/3 de *"Exilios"*, publicación literaria editada en San Lorenzo de El Escorial (Madrid), dirigida por Juan Carlos Gimeno y Luis Llera. El Sumario adelanta unos magníficos contenidos que van desde *"Galdós: una mirada de fin de siglo"* a *"Galerías"*, pasando por *"Chiapas: razones y sentimientos"*. Entre los artículos: *"Sentir España: el significado de la obra galdosiana"*, de José Luis Mora; *"Galdós cinematográfico"*, de Angelino Fons; *"Los españoles y la industria editorial en México"*, de Adolfo Ribas; *"La escritura y la muerte en el Diario de Miguel Torga"*, de Luis Llera; *"Milagrería del Lago Dragón"* (novela corta), de Kyoka Izumi; *"Cuaderno de encantamientos. Reloj de Luna"*, poética de María Pastor; *"Notas para la biografía de Damián Expósito, el Tigre de Comala"*, de José Alcázar; *"Rafael Altamira Crevea: desde la añoranza"*, de Pilar Altamira; *"Abnegación por lo infinito"*, de Akiya Takahashi...

Muy interesantes son un conjunto de trabajos sobre Chiapas, región mexicana donde los indígenas sufren represión política por el sólo hecho de ser indígenas: *"Globalización económica y resistencia indígena en Chiapas"*, *"Aproximación etnográfica a una comunidad choltzeltal de la selva lacandona"*, *"Cartas desde Chiapas"* o *"Relato desde Acteal: Luz que se apaga"*.

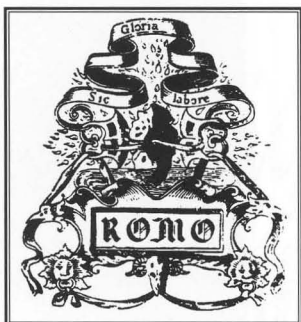
Librería Anticuaria
EL CAMINO DE SANTIAGO

**SOLICITE NUESTRO CATALOGO
Y LISTAS TEMATICAS**

*C/Fernando González Regueral, n.º 6
A 50 metros de San Isidoro*

24003 • LEÓN • Tel. y Fax: 987 22 26 71

Librería Mariano Romo



Libros Antiguos y de Ocasión
Documentos manuscritos

Solicite nuestro catálogo

Pedidos librería: 91 365 24 53
A partir 11h. mañana y 5h. tarde

C/. CARNERO, 19 • 28005 MADRID

TEL. Y FAX: 91 365 24 53

MÓVIL: 629 200 217

Paul Orssich

2 St. Stephen's Terrace
South Lambeth
LONDON SW8 1DH

Tel.: 44 171 787 0030

Fax: 44 171 735 9612

E-mail: paulo@orssich.com

Visitantes bienvenidos por cita previa

Libros antiguos relacionados con España
y temas hispánicos. Mapas y Grabados

Solicite mis catálogos

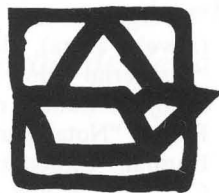
Tambien en Internet:

www.orssich.com

LLIBRES DEL MIRALL

BARCELONA

COMPRA-VENTA DE LIBROS



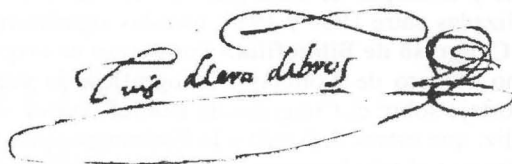
PRIMERAS EDICIONES

LITERATURA S. XIX Y XX

ARTE, VIAJES

CATÁLOGO GRATUITO

TEL. / FAX: 93 301 60 15



LUIS LLERA - LIBROS

COMPRA - VENTA
LIBROS VIEJOS Y ANTIGUOS
www.sdei.com/llera

SOLICITE NUESTRO
CATÁLOGO DE ENERO

Horario: Lunes a Sábado de 11 á 15 h.
Tardes: Previa Cita

Aptdo. de Correos 154

Tel/Fax: 91 890 65 94 Móvil: 629 03 03 43

e-mail: lleralib@teleline.es

28200 San Lorenzo de El Escorial. Madrid



Presentado el facsímil “Cynegetica. Tratado de Caza y Pesca”

EN la Real Gran Peña, de Madrid, se ha presentado la edición facsímil íntegra del poema escrito en el siglo III para el emperador Caracalla, ilustrado en el siglo XI, titulado “*Cynegetica. Tratado de Caza y Pesca*”, publicado por Patrimonio Ediciones, de Valencia. El acto estuvo presidido por el marqués de Laua, presidente del Club de Monteros; José Aspas, director de Patrimonio Ediciones; y Alfonso Ussía, periodista.

El códice griego, sobre técnicas de caza y pesca, tiene 157 miniaturas de estilo bizantino. Fue seleccionado por la Biblioteca Apostólica vaticana y el Ministerio de Cultura y Ambiente italiano para la exposición “Bimilenario de Cristo” (Roma, 1996), considerada la más relevante muestra del siglo XX sobre manuscritos con pinturas. Las miniaturas del manuscrito están pensadas como comentario o glosa del

texto e ilustran preferentemente escenas de caza, pesca, figuras de animales... más escenas mitológicas y batallas con héroes de la antigüedad.

Los trabajos de edición se iniciaron en febrero de 1997, utilizando pergamino como soporte, e imprimiendo con nueve colores y dos tintas serigráficas. Los ejemplares están encuadernados artesanalmente. “*Cynegetica. Tratado de Caza y Pesca*” es un códice muy significativo. En 1805 Napoleón se apropió del manuscrito, entrando a formar parte de la Biblioteca Nacional de París. La restauración del orden monárquico con Luis XVIII hace que el manuscrito se traslade, en 1816, a la Biblioteca Nazionale Marciana.

Ausente la decoración, las líneas de escritura van separadas por espacios en blanco, donde tienen lugar numerosísimas escenas figuradas:

una de las secuencias ilustrativas más extraordinarias de la edad tardía macedonia que ha llegado hasta nuestros días. El renacimiento macedonio produjo obras miniadas de carácter religioso, como el “*Salterio*” de París; o el “*Rollo de Josué*”.

Sin embargo, paralelamente se desarrolló una corriente “anticlásica” fomentada por Basilio II que promovió libros religiosos más próximos al mundo monástico y obras de temática profana, como la “*Cynegetica*”, que establecían un alejamiento de los cánones fijados en el siglo X.

La edición de la obra, poema didáctico escrito por Oppiano de Apamea (Siria), está limitada a 979 ejemplares.

El volumen de estudios complementarios está realizado por Guglielmo Cavallo, Antonio Iacobi ni y Susy Marcon.



Libro de Horas de Leonor de la Vega

EL Libro de Horas de Leonor de la Vega, manuscrito conservado en la Biblioteca Nacional de Madrid (Vitr. 24.2.), fue realizado por el maestro flamenco Guillermo Vrelant (Utrecht, 1410 - Brujas, 1481), discípulo de Van Eyck, entre 1465 y 1470. Las miniaturas, que simulan relieve, a toda página, muchas y variadas, son muy homogéneas y de gran calidad. Hay que añadir las orlas, de manufactura muy cuidada, tupidas, con temas vegetales, monstruos y escenas satíricas. El oro, hábilmente colocado en todas las páginas del códice (404 páginas) enriquece y embellece el ejemplar. El obispo Diego Ramírez de Villaescusa, embajador en Flandes, envió el manuscrito, en 1498, a Garcilaso de la Vega. El poeta Garcilaso falleció en el asalto al castillo de Muy (Provenza). El manuscrito pasó directamente a su hermana, Leonor de la Vega. La obra la publica ahora, en edición facsímil, el Club Bibliófilo Versol, de Madrid, con una tirada de 500 ejemplares numerados y autenticados. La obra está acompañada por un volumen complementario, con los estudios sobre el códice hechos por prestigiosos especialistas.



4. Los molinos papeleros después del Catastro del Marqués de la Ensenada (1753-1799)

El Catastro del Marqués de la Ensenada de 1753 registra tan sólo dos molinos de papel de estroza de los cuatro anteriormente mencionados que se construyeron desde la segunda mitad del siglo XVII. Así, nos menciona un primer molino situado en el partido de las Suertes junto al arroyo Colmenarejo cuya propietaria era Cathalina Suiza Méndez y su maestro molinero de papel de estroza Sebastián Rodríguez y, un segundo, el situado en el partido del Marqués de Cauche junto al arroyo de Coche, cuya propietaria, también mujer, Theresa Suiza de la Vega y su maestro molinero Juan Guerrero (16).

Si, según los datos del Catastro de 1753, de cuatro molinos durante la primera mitad del siglo pasamos a dos, de nuevo a finales del decenio de 1750 volvemos a tener cuatro, pero ahora ubicados los nuevos molinos papeleros en cuencas fluviales diferentes de las que habían servido primeramente para establecerse los anteriores molinos.

Así pues, a los dos molinos ya constatados por el Catastro hay que añadir un tercero. Lo construye en 1758 Diego González, después de realizar un memorial de solicitud de licencia de construcción al Ayuntamiento y resolver algunos problemas relativos al uso de las aguas con ciertos vecinos, en el río de la Villa, en la parte alta, junto al lavadero de lana llamado de los Alamos y frente a otro lavadero de ropa que llaman del Vicario, en el mismísimo barrio de San Juan (17). Igual que los restantes molinos estará dedicado a fabricar papel de estroza de tal manera que habrá que aguardar todavía poco más de dos decenios para que tengamos el primero en elaborar papel blanco.

El molino papelerero de Diego González completaba una larga lista de molinos harineros, lavaderos de lanas

Un estudio de José Luis Nuevo Abalos

Segunda Parte

Aproximación a la historia de los molinos papeleros de Antequera (1661-1799)

y ropas, batanes, que desde los tiempos de los moros se habían venido construyendo a lo largo del curso del río de la Villa, que bordeaba la ciudad alta de Antequera y que las gentes nombraban comúnmente como Ribera de los Molinos (18).

En torno a esta Ribera de los Molinos floreció el afamado barrio de San Juan que por estas fechas estaba en decadencia debido a que las oligarquías artesanales y comerciales de Antequera se habían desplazado hacia la parte más baja de la ciudad, más moderna y mejor comunicada, permaneciendo todavía en la zona gran número de pequeños agricultores y jornaleros, algunos molineros y curtidores (19).

Un año después de haberse puesto en funcionamiento el molino de Diego González, otro ciudadano antequerano, Alfonso Garzía, solicita el 12 de octubre de 1759 licencia para hacer un molino de papel de estroza, en un nuevo emplazamiento, "en el sitio" que llamaban "junto a la Magdalena" (20).

La fecha de 1781, pocos meses después de la real cédula de 26 de octubre de 1780 que concedía gracias y franquicias para el fomento de todas las fábricas de papel de los reinos de España (21), se debe considerar como un año muy propicio y señalado para la manufactura papelera antequerana, al igual que para otros muchos pueblos y ciudades de España, puesto que al amparo y estímulo de estos privilegios proteccionistas dispensados por la Monarquía se construye en Antequera el primer molino de papel blanco con diez pilas y una tina.

Este nuevo molino de papel blanco se edificó junto al de papel de estroza que se había construido en la Ribera de los Molinos del río de la Villa en 1758 bajo el patrocinio de Diego González. En esta ocasión fue su impulsor y propietario Francisco Josef Medina y Quirós, quien en el año



de 1777 había comprado a la viuda de Diego González, a causa de ciertos avatares y percances que en otra ocasión contaremos, el susodicho molino de papel de estraza, de modo que a la par que construía uno, el de papel blanco común, reparaba, ampliaba y mejoraba el otro, especializándolo en la fabricación de cartonería y papel de estraza (22).

Estamos en el decenio de 1780, cénit de la edad dorada del papel en España y Antequera es ya durante estos años uno de los centros más pujantes de la Península y de los más importantes de Andalucía.

Las cifras del censo de manufacturas de 1784 así lo atestiguan. De un total de catorce molinos de papel cuantificados en Andalucía, tres de papel blanco y el resto de estraza, cinco pertenecen a Antequera, cuatro de estraza y uno de blanco. Los demás molinos se encontraban situados en Córdoba, Santa María Transierra, Granada, Guadix, Baza, Vélez de Benaudalla, Frigiliana, Nerja, Gandul-Marchenilla. De lo cual se deduce que la provincia de Málaga era la mayor fabricante de papel y dentro de ella Antequera la zona papelera andaluza que reunía una mayor concentración de molinos papeleros (23).

Sin embargo, esta eclosión papelera andaluza se verá mucho más que triplicada, si hemos de creer en las cifras del Censo de frutos y manufacturas de 1799, que testimonia un total de molinos papeleros para Andalucía de cincuenta y uno, de los cuales serían de estraza treinta y uno, mientras que de blanco tendríamos los restantes. Asumiendo de esta manera Andalucía el tercer lugar en cuanto a número de molinos tras Cataluña y Valencia respectivamente (24).

Por desgracia este Censo de 1799 no facilita información para Antequera, se limita, al margen de los datos referidos, a dividir Andalucía entre Granada, por una parte,

que abarcaría las provincias de Málaga, Almería y la propia Granada y, Sevilla, por otra, comprendiendo el resto de provincias.

Las cifras ofrecidas por el Censo de 1799 para Andalucía, al igual que para el resto del país, parece que son excesivas si las comparamos con el censo anterior de 1784, puesto que es bastante improbable que en un período tan reducido de tiempo, unos quince años, experimentara la manufactura del papel en Andalucía un aumento tan desmesurado y aparentemente irreal, por mucho que el censo de 1784 hubiera ocultado datos, presentado errores en su elaboración, etc., que es muy presumible que ocurriera.

Uno de los motivos recurrentes que pudiera explicar la cifra ofrecida por el censo de 1799 pudiera ser el hecho de que el término “molinos papeleros” hubiera incluido el de “batanes”, que, como es sabido, en muchas ocasiones hacían los trabajos propios de los papeleros, elaborando en unas épocas papel, en otras paños, según las circunstancias económicas de su fabricante.

Sea lo que fuere, de lo que no cabe duda es que esta actividad manufacturera experimentó un considerable progreso y desarrollo, tanto en infraestructura como en producción en Antequera y, en general, en Andalucía, de suerte que la oferta del papel español suplió parte de la demanda para uso doméstico y burocrático y, contribuyó básicamente a gestar, como soporte de la escritura las nuevas ideas sociales de la Revolución Francesa que se propagaban por España y Europa.

NOTAS

16.- A.H.M.A. *Ibidem Cat. Marqu. Ens.* El Catastro no menciona las ubicaciones de los molinos de papel, se limita solamente a constatar el nombre del propietario y el maestro molinero junto con su jornal. Nosotros a partir de estos datos y los propios aportados por los padrones de campo hemos deducido evidentemente la ubicación de los molinos.

17.- A.H.M.A. *Actas Capitulares, 25 de noviembre de 1757 y 16 de marzo de 1758.*

18.- MORENO GARCIA, J. M.: “*La Ribera de los Molinos*” en *El Sol de Antequera*, 3 de diciembre de 1983.

19.- PAREJO, A. y ROMERO, J.: “*El Barrio de San Juan y la Hermandad del Señor de la Salud y de las Aguas*” en *El Sol de Antequera*, 25 de mayo de 1980.

20.- A.H.M.A. *Actas Capitulares, 12 de octubre de 1759.*

21.- Cfr. nuestro trabajo, “*Legislación y progreso papelero español en el siglo XVIII*” en prensa en I.P.H., Porto, (1.998) y “*Elenco de legislación papelera española de los siglos XVII y XVIII*” en *Investigación y técnica del papel* (1998), 137, pp. 536-51.

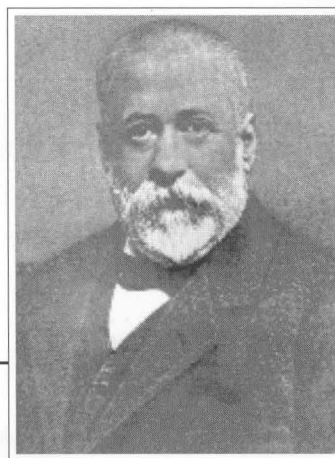
22.— A.H.M.A. *Protocolos, 2472.* Alonso Delgado Reyna, año 1781, ff. 391-415.

23.- MIGUEL LOPEZ, Isabel.: “*El sector manufacturero andaluz en el censo de 1784*” en *Estudios Regionales*, 41(1995), pp. 65-114, y, “*Diversidad y crisis de la industria antequerana según el censo de manufacturas de 1784*” en *Revista de Estudios Antequeranos*, 7-8(1996), pp. 251-67.

24.- POLO Y CATALINA, Juan.: *Censo de frutos y manufacturas.* Madrid, Imprenta Real, 1803, f. 32 y v., 85 v.

MENÉNDEZ Y PELAYO

una vida entre libros



NACE Menéndez y Pelayo en Santander, en 1856; muere en Madrid, el 19 de mayo de 1912. Transcurre su vida entre libros, íntegramente dedicada a los libros, creador continuo e ingente de libros. A la hora de morir, su máxima preocupación son los libros, y las cláusulas principales de su testamento –casi podríamos decir testamento literario– regulan primordialmente el destino de su biblioteca, la creación de una institución para futuros estudiosos.

Una serie de fotografías que vamos contemplando nos presenta la evolución de su fisonomía; desde aquella primera, disfrazado, con un sable en la mano, a los seis años, hasta una de sus postreras, a los cincuenta y dos, sentado solemnemente en un sillón frailer, con la mano derecha metida entre los botones del chaleco, la barba blanca, la mirada cansada, en un gesto supremo de tolerancia y de melancolía. Madrazo le pinta en plena juventud triunfadora: el semblante grave y pensativo.

Hay distintos retratos literarios sobre su figura y sus aficiones. Rufino Blanco cuenta *“que sus distracciones de adolescente en su ciudad natal se reducían a asistir a la librería de don Fabián Hernández, donde hojeaba todos los libros que allí había y se delectaba oyendo las conversaciones de los escritores montañeses que en dicha librería formaban diariamente tertulia”*. Milá y Fontanals, su maestro de Literatura, en la Universidad de Barcelona, escribe un testimonio apasionante: *“Hay aquí un joven que es un prodigio de precocidad. Aún cuando sólo tiene dieciséis años, ya puede contársele entre los primeros bibliógrafos españoles”*. Al año siguiente, en 1873, Menéndez y Pelayo llega a Madrid. Muy pronto, en 1879 –a los veintitrés– obtiene por oposición la Cátedra de Historia Crítica de la Literatura Española, en la que sucede a José Amador de los Ríos. Al no haber cumplido los veinticinco años, edad reglamentaria para tal cargo, Cánovas del Castillo, presidente del Consejo de Ministros, consigue de las Cortes la aprobación de una ley especial para que el joven investigador pudiese desempeñarlo. Desde entonces se lanza a la ejecución de una obra inmensa e incesante.

Se ha tildado a Menéndez y Pelayo de ser un autor muy abarcador –exhaustivo, pero de poca profundidad analítica–, con un estilo más propio de la oratoria que de la disección científica. Pero para la elaboración de sus trabajos, Menéndez y Pelayo apenas ha salido de la adolescencia, con un caudal singularísimo de conocimientos, viaja intensamente y visita las más importantes bibliotecas de España, Francia e Italia. Blanca de los Ríos, en 1917, en el discurso de colocación de la estatua del polígrafo en la Biblioteca Nacional dice: *“A la edad en que todos los hombres derrochan alegremente la vida, a los veinte años, peregrinaba por Europa, sorbiendo la esencia de todas las bibliotecas...”*. Con el tiempo, Menéndez y Pelayo se aparta de los cenáculos literarios, de las recepciones,

de los salones aristocráticos –en los que traba amistad con Juan Valera, hombre mundano y mujeriego–; se aísla en la selva de sus libros y papeles y se torna solitario.

Menéndez y Pelayo no mantuvo buenas relaciones con los escritores del 98. Unamuno y Baroja no fueron devotos del investigador. Azorín se quejaba de que el sabio no hubiese escrito nada sobre ellos. Maeztu se dolía de *“que Menéndez y Pelayo nos había asegurado que en España lo había habido todo –ciencia, filosofía, letras y arte– en su máximo grado”*. Es muy reveladora una carta de Unamuno a Pedro de Mújica, de 22 de mayo de 1895: *“En Madrid vi a Menéndez y Pelayo hecho una ruina, medio alelado, sucio, avejentado y en el camino del alcoholismo; una ruina y una lástima. No quise creerlo hasta que estuve con él”*. La posición de Baroja es más dura y extremista. En un texto poco conocido, de 1918, con ocasión de una lectura completa de *“La Historia de los Heterodoxos”*, afirma: *“Se advierte a las pocas páginas que el autor es un católico a machamartillo, un tradicionalista rabioso y un patriota intransigente”*. Sin embargo, Marañón le consideraba como precursor de una mentalidad postliberal: *“Era hombre católico, muy respetuoso con todas las creencias, que es a lo que yo llamo liberal”*.

Los biógrafos de Menéndez y Pelayo, a fuerza de asombrarse ante el genio, de hipervalorar sus cualidades extraordinarias e insólitas, su enorme capacidad de trabajo, han menospreciado su figura humana, no nos han retratado sus costumbres y preferencias, aquel soporte propio y especialísimo –con sus miserias y grandezas– gozne esencial donde se articula la creación del artista y del investigador. *“Quisiéramos para Menéndez y Pelayo –decía Azorín en 1955– un biógrafo que siguiera las enseñanzas de uno de los maestros del maestro, Sainte-Beuve. No sabemos gran cosa de su vida cotidiana. Nos falta la gran biografía”*.

Vivió aislado en el silencio de las bibliotecas, sufrió amarguras e injusticias, no tuvo a su lado la ternura de una mujer, buscó ansiosamente refugios imposibles y vacíos. Tal vez Menéndez y Pelayo anduviese por la vida mendigo de consuelos y pasiones. No fue hombre intransigente: rectificó muchas de sus iniciales equivocaciones. Puso, en el ocaso de su vida, templanza y sosiego a sus dogmatismos. Sobre firmes bases de tradicionalismo, su espíritu estuvo abierto a tendencias progresistas y universales. Así hay que entender hoy su obra magna, y repasar esta galería de retratos contradictorios como imágenes encendidas en su circunstancia histórica. La perspectiva del tiempo nos ha de servir como una lente limpia para contemplar su figura y aprovechar su lección.

Un artículo de Santiago Riopérez y Mila
(abogado y escritor)

LIBRO de HORAS de CARLOS V



Doble folio del Códice (Entrada de Heraclio en Jerusalem con la Cruz de Cristo arrebatada a los Persas)

- La singular belleza de los "Libros de Horas"
- La escenificación de los "Evangelarios"
- El misterio de los "Apocalipsis"
- La escatología de los "Beatos"

Aparecen en este códice, realizado con una clara intención didáctica, enciclopedicamente ordenado a través de sus 320 páginas miniadas y bellamente enriquecidas con pan de oro.

Tirada única mundial de 500 ejemplares numerados y certificados mediante acta notarial. 340 páginas con formato igual al original de 230 x 153 mm. 320 páginas con miniaturas, varias a doble folio. Impreso sobre papel tipo "pergaminata" a todo color con estampaciones en oro. Encuadernación artesanal con grabados en plata. Libro de estudios realizado por prestigiosos especialistas.

No recorte este cupón, no mutilé su revista. Solicite información sin ningún compromiso. La obtendrá.

- | | | | |
|--|--|--|--|
| <input type="checkbox"/> Libro de Horas de Carlos V | <input type="checkbox"/> Beato de Liébana | <input type="checkbox"/> Breviario Felipe II | <input type="checkbox"/> Información General |
| <input type="checkbox"/> La Búsqueda del Santo Grial | <input type="checkbox"/> Libro de Horas de Vrelant | <input type="checkbox"/> Colección Carlos V | |

Distribuidor Exclusivo:
CLUB BIBLIÓFILO VERSOL.
Avda. Betanzos, 91, 2º - 28034 MADRID
Tel.: 91 730 20 33. Fax.: 91 730 82 56
www.cbv-editores.com
e-mail:cbv@cbv-editores.com

Nombre y Apellidos

Dirección

Profesión Tel:

Ciudad Provincia C.P.

11.- Secciones de los medios informativos

11. A.- Internacional, España, Opinión

EN la última lección del presente año vamos a adentrarnos en las diferentes secciones de los medios informativos, para saber su finalidad. Todos los medios, escritos, radiofónicos o audiovisuales están estructurados por secciones, con sus respectivos jefes, redactores jefes, jefecillos, pelotas, "pelagras", "curritos" o "asimilados". Cada uno tiene su función, dentro de lo que se llama organigrama.

La sección de Internacional es poco relevante. Se llena con información facilitada por las grandes agencias occidentales. Ya saben: occidentales buenos, el resto regulares o malos, dependiendo de su grado de sumisión o "amistad" con USA y la OTAN. Todos los medios de información españoles y europeos suelen facilitar las mismas noticias, sin apenas variaciones. El último ejemplo lo encontrarán en Timor y los sangrientos sucesos allí acaecidos. Ya saben que no intervino la OTAN por razones humanitarias, como en Kósovo. Adcristos a esta sección suelen estar los llamados "corresponsales de guerra" (les dedicaremos una lección aparte), que suelen reforzar la información previamente facilitada por las agencias y sus corresponsales más o menos permanentes.

La sección de España, antes conocida como "Nacional", es de gran futuro para los periodistas que quieran medrar. Sus contenidos son de "información" política: se recoge la actividad de los políticos en los parlamentos, sus estridentes declaraciones... Aquí el periodista no puede ser neutral (ya sabemos que la objetividad no existe) y sus crónicas estarán orientadas a un lado concreto o al opuesto. Y tiene que aprender a reír las gracias de los políticos, aunque no tengan gracia alguna. Desde esta sección y si el periodista es habilidoso puede "saltar" a gabinetes políticos, a puestos de alta responsabilidad en gabinetes oficiales de Prensa, con muy altas remuneraciones. ¿No me creen? Bien, pues anótese el ejercicio de averiguar dónde trabajaba antes el actual presidente de la Agencia EFE, o dónde estaba antes el actual director de Interviu. Otro caso sería si alguno de ustedes tuvieran un apellido ilustre: entonces estarían reservados para altas empresas, como TVE. Pero con este ejemplo nos apartamos un poco de la lección de hoy. Volvamos a nuestro camino: pueden ir más lejos y hacer un "register peccatorum" de periodistas: comprobarán dónde están y los motivos por los que han llegado dónde han llegado. Por supuesto que también hay periodistas en la profesión ejerciendo sus funciones de periodistas. Son los menos y no se pueden salir del guión. En esta profesión, y en todas las que se trabaja por cuenta ajena, se da trabajo a los sumisos, y se condena al paro a los díscolos. Es utilizar el trabajo como arma política y social. En cualquier caso, no es algo nuevo. Se ha hecho desde siempre. Ya saben: mal de muchos... epidemia.

La sección de Opinión es la más diáfana. Los periodistas que ocupan un lugar como opinadores o editorialistas gozan de prestigio. Su trabajo consiste en defender la línea editorial de su empresa. Así, si el periodista pertenece a los editorialistas de EL PAÍS, EL MUNDO, ABC o LA VANGUARDIA, por citar ejemplos de periódicos de difusión en toda España, sus artículos irán en un sentido muy concreto o en el opuesto más radical. Ejemplo de fácil comprensión: la condena del juez Gómez de Liaño. Desde el Diario EL PAÍS se dicen cosas muy concretas. Desde el Diario EL MUNDO y el ABC, medios muy conservadores de la derecha, se dice lo contrario: es una gran injusticia. Han sido muy pocos los que han profundizado en el caso, desde sus orígenes, porque quizá nos hubiéramos encontrado ante una trama, con determinados individuos detrás. ¿Recuerdan el 23-F? ¿Se investigó la trama civil que estaba tras los generalotes golpistas? En este caso tampoco habrá investigación.

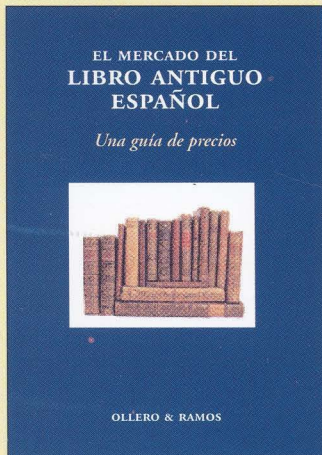
Si ustedes tienen la suerte de alcanzar el grado de editorialistas lo primero que deberán aprender es a nadar y guardar la ropa. No deben permitir que se les vea el plumero a las primeras de cambio. Deben decir cosas, bonitas cosas sin comprometerse. Y cuando se tengan que comprometer, lo harán a favor de su empresa. La defensa de la sociedad es pura teoría, pura filfa, un enunciado para justificarse. Al periodismo español, hoy día, la sociedad, y la defensa de la sociedad, le importa un carajo.

La Opinión de los medios informativos se refuerza con los llamados columnistas, normalmente afines ideológicamente al medio informativo. Pero no hay que olvidar que hay que incluir, para salvar la cara, algunas opiniones opuestas. Se eligen entonces, para aparentar, firmas importantes para que suelten la moralina correspondiente. Y se les suele pagar muy bien, porque es muy importante crear opiniones concretas. El medio entonces puede decir que es plural, que está abierto a todas las opiniones. Pero no es cierto. Es una mera cuestión de imagen. ¿No me creen? Investiguen: hagan un pequeño estudio del número de artículos de opinión y analicen los nombres de los opinadores. Establezcan después los contenidos, incluso en porcentajes, y sabrán por dónde respiran unos y otros, sabrán qué intereses defienden unos y otros. Y todos dirán que son independientes y que están comprometidos con la sociedad.

No deseo prolongar más esta lección. Ustedes son inteligentes y saben muy bien lo que les digo. Ahora tomen cada uno su dirección. Y a ustedes, queridos alumnos de periodismo, que no olviden sus propósitos profesionales. Si quieren llegar lejos, muy lejos, ya saben lo que tienen que hacer. Hasta el próximo año.

OLLERO & RAMOS EDITORES

NOVEDADES *otoño 1999*



EL MERCADO DEL LIBRO ANTIGUO ESPAÑOL (Una guía de precios)

Equipo editorial

2 vols.; 17 x 24 cm; rústica.
ISBN: 84-7895-130-X
P.V.P.: 14.700 pts.



ORÍGENES DE LA TIPOGRAFÍA (Punzones, matrices y tipos de imprenta)

Harry G. Carter

EDICIÓN Y PRÓLOGO DE *Julián Martín Abad*
17,5 x 25 cm; 216 páginas
con ilustraciones; cartonné.
ISBN: 84-7895-115-6
P.V.P.: 7.250 pts.

ARTE Y ENCUADERNACIÓN (Una panorámica del siglo xx)

Dolores Baldó

17,5 x 25 cm; 320 páginas
con ilustraciones en color; cartonné.
ISBN: 84-7895-125-3
P.V.P.: 6.950 pts.

TRES ENSAYOS SOBRE EL ARTE DE LA ENCUADERNACIÓN

Emilio Brugalla

17 x 24 cm; 180 páginas
con ilustraciones; rústica.
ISBN: 84-7895-137-7
P.V.P.: 4.100 pts.

REPRINT

APUNTES PARA UNA BIBLIOTECA CIENTÍFICA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVI

Felipe Picatoste

17 x 24 cm; 384 páginas; rústica.
ISBN: 84-7895-138-5
P.V.P.: 5.500 pts.

CUESTA DE SANTO DOMINGO, 3 • 28013 MADRID • TELF.: 91 559 06 77 • FAX: 91 559 16 20

VIRGILIO

BUCOLICA, GEORGICA ET AENEIDA

DE LA BIBLIOTECA DE ALFONSO EL MAGNÁNIMO
Y DEL DUQUE DE CALABRIA



Manuscrito conservado en la Universidad de Valencia desde 1837, con la signatura Ms. 837, de más de quinientas páginas con formato folio y profusión de miniaturas, que perteneció originariamente a la Biblioteca Napolitana y que pasó al Monasterio de San Miguel de los Reyes.

La obra es un conjunto de poemas en latín. Las *Geórgicas*, fueron escritas para ayudar a Augusto a promover el retorno al campo; Las *Bucólicas*, son diez poesías de carácter idílico-bucólico; la *Eneida*, en doce libros, trata de la caída de Troya, de los viajes de Eneas y el establecimiento de una colonia

troyana en el Lacio. El libro cuarto está considerado como el más bello y perfecto, en el que se relata el descenso de Eneas al Averno. El texto se copió en Roma, entre 1460 y 1470. Las miniaturas (38, de las que 11 son a página entera) se completaron más tarde en Nápoles.

La tirada es de 1.380 ejemplares numerados ante notario



Vicent García Editores

Ibiza, 11 -1.ºE
28009 MADRID
Tel. y fax (91) 504 29 37