

PRECIOS DE SUSCRICIÓN.

Tres meses. 2 Ptas.
 Extranjero, unión postal. 3 id.
 Anuncios, 10. Comunicados, 7.
 céntimos línea, ó sea 3 y 2 cénti-
 mos por centímetro cuadrado de
 espacios, respectivamente.
 Reclamos, 25 céntos. línea.
 Número suelto, 10 céntos. 5 á los
 viajeros. Paquete de 25 ejemplares
 1 pta. Número atrasado 25 céntos.

Pago adelantado

EL RELÁMPAGO

DIRECTOR

D. ALFONSO CARRIÓN VEGA

Revista semanal de Intereses
 materiales, Agricultura, Comercio,
 Vinificación, Industria,

SE PUBLICA LOS DOMINGOS.

PUNTOS DE SUSCRICIÓN.

En la Dirección de este periódico y en su Administración, ó en el Ferrocarril, 3.º de Manzanares.
 El tiempo de suscripción es cuatrimestral desde los días 15 y 30 más próximos del mes, y los que se hagan.
 Toda la correspondencia al Administrador y fundador al Sr. D. José López Gamuñas.

Tribunales, Consultas, Ciencias, Administración, Literatura, Jurisprudencia y Noticias.

SISTEMA MÉTRICO DECIMAL SU PRÁCTICA Y VENTAJAS.

IX.

VALUACIÓN DE LAS UNIDADES CÚBICAS.

De la misma manera que las líneas, por su dirección, número y longitud, determinan la forma y magnitud de las superficies, del mismo modo las superficies, por su número, forma y magnitud, determinan también la forma y magnitud de los volúmenes ó cuerpos á que pertenecen, puesto que las superficies son los límites de los cuerpos.

De aquí se sigue que la valuación de los volúmenes se verifica por la medición de las figuras; y como no se ha tratado de la medición de ellas en general, tampoco valüaremos los volúmenes en general, porque, como ya se ha dicho, su estudio corresponde á conocimientos especiales de Geometría y Agrimensura.

Conviene saber, no obstante, que cualquiera que sea la forma de un volumen, siempre puede compararse con cualquiera de las unidades cúbicas.

Al hablar de las figuras, dijimos que el rectángulo era la más general, y más apropiada, por su forma regular, para medirlas, y ésta tiene también su correspondiente unidad de medida en los volúmenes. Efectivamente, la mayor parte de los cuerpos tienen la forma de un *exaedro* ó *cubo*, y generalmente se designa con el nombre de *paralelepípedo*, si consta de seis caras rectangulares, de las cuales, las dos opuestas son paralelas é iguales.

Hay infinidad de objetos que tienen la forma de un *paralelepípedo*: las piedras de construcción, los adoquines de las calles, las vigas y tirantes, los bancos, las cajas, &c., cuyos objetos, para medirlos, se disponen siempre en forma de *paralelepípedo*. También lo es el *cubo*; pero este ha de tener sus seis caras iguales.

La cara sobre que descansa se denomina *base*, y su espesor ó grueso se llama *altura*.

Cualquiera de las caras puede tomarse por base; pero siendo iguales dos á dos, no hay más que tres bases y tres alturas diferentes.

Entiéndese por medida del *paralelepípedo* el número que expresa las veces que su volumen contiene á otro volumen que se toma por unidad, y cuyo número es siempre igual al producto de la superficie de la base por el número que expresa la altura perpendicular.

Ejemplo: Queremos saber el volumen de una piedra de sillería con 150 centímetros de longitud, 90 de latitud y 80 de espesor. En este caso multiplicaremos la longitud por la latitud, y nos dará 13.500 centímetros², los que multiplicados por el espesor 80, resultará 1.080.000 centímetros³ cúbicos, ó sea 1 metro y 80 decímetros³ volumen de la piedra.

Luego para hallar el volumen de un cuerpo cualquiera, hay que multiplicar el número que expresa la superficie de la base por la altura perpendicular á ésta, y el producto expresará el volumen.

Lo propio que en las superficies, puede un volumen no contener exactamente un número de veces á la unidad; pero esto ninguna dificultad puede ofrecer. Cuando no contiene un número exacto de veces á la unidad lineal mayor que está contenida en el volumen que queremos medir, se cuentan las segundas unidades en magnitud, y si tampoco fueren exactas, tomaremos las terceras. Por ejemplo, si queremos valüar una viga de molino que tiene 8 metros 7 decímetros y 6 centímetros de longitud, tomaremos dicha dimensión en centímetros y serán 876. Ejecutando lo propio con las otras dos dimensiones, y hecha la operación, resultarán centímetros³ como en el primer ejemplo.

No pueden simplificarse más los cálculos, ni apreciarse con más exactitud. La facilidad de las operaciones tampoco puede ser mayor, como cualquiera puede comprender una vez entendido lo que se acaba de exponer.

La nomenclatura de las unidades de volumen, es la siguiente:

Unidad.	metro ³
	decímetro ³
Submúltiplos.	centímetro ³
	milímetro ³

Cada unidad de estas vale 1.000 veces más que su inmediata inferior, de modo que el metro³ vale 1.000 decímetros³; el decímetro³ 1.000 centímetros³, y el centímetro³ 1.000 milímetros³.

El Decámetro, Hectómetro, Kilómetro y Miriámetro cúbicos, no tienen uso ni aplicación de ningún género, usándose únicamente el metro³ y medio metro cúbico en la mayor parte de los casos.

Un metro³ es un cubo ó caja de igual capacidad que un kilolitro, cuyo peso del agua que contiene á la temperatura de 4 grados del termómetro centígrado es exactamente de una tonelada métrica.

Un decímetro³ es otro cubo de igual capacidad que el litro, cuyo peso del agua en las mismas condiciones, es de un kilogramo.

Un centímetro³ es también un cubo de la capacidad de un mililitro, y el peso del agua de un gramo.

(Continúa)

FABRICACIÓN DEL JABÓN VERDOSO DE ACEITE DE ORUJO.

Con este nombre, circula en toda Andalucía y la mayor parte de la Mancha un jabón de color verdoso oscuro, de una consistencia media, de alguna transparencia y ningún brillo, pero de muy buenos resultados para el lavado; por lo que va tomando gran incremento su consumo, y haciendo una revolución puede decirse, entre los demás jabones y en esta industria. En Córdoba y Sevilla en particular, existen en el día varias fábricas dedicadas á la elaboración de esta clase de jabón, las que facturan muchas y grandes partidas para todos los pueblos de las referidas comarcas, y por tanto, está llamando la atención de los industriales de éstas, la confección del jabón verdoso.

Este jabón, aunque su consistencia es bastante blanda, hasta el caso de poderlo traspasar con los dedos, con poca fuerza, es sumamente espumoso y detergente en todas las aguas, aunque éstas no sean muy buenas, y lava regular en las aguas de mar.

Su color es verde botella oscuro, y generalmente pintado á manchones grandes de color pardo también oscuro, imitando la pinta sevillana, ó sea la que ponen los fabricantes de Sevilla á los jabones duros blancos de primera y segunda clase, que de tanta fama gozan en varias provincias de España y en particular en Galicia para donde tanto de éste como del semiduro verdoso, se importan grandes cargamentos de buques por los puertos del Ferrol y la Coruña.

Este jabón se obtiene á unos precios sumamente baratos, por lo que de él se hace un gran consumo, que es uno de los puntos importantes para los fabricantes, por lo que vamos á ocuparnos de él, dando á conocer sus propiedades, sus ventajas, partes de que se compone y su elaboración, con preferencia á otros que iremos tratando en lo sucesivo.

Como ya hemos indicado, aunque superficialmente, sus cualidades y caracteres, diremos que es de un resultado bastante satisfactorio, superando hoy en productos al amarillo americano; porque trabajando con buenas primeras materias, produce en término medio, por cada 100 kilogramos de materia grasa empleada, de 230 á 240 kilogramos de buen jabón semiduro verdoso.

Las materias que entran en la confección de esta clase de jabones, son: el aceite de orujo de la aceituna, el sebo y la resina de segunda clase y las borras del aceite.

El precio del aceite de orujo en la actualidad es de 23 á 25 rs. arroba castellana en fábrica, el del sebo de 28 á 29 y el de la resina de 8 á 10; por lo que resulta de 16 á 18 rs. la arroba de jabón; esto en los puntos cercanos á los de donde hay montadas fábricas de estos aceites.

También, aunque no tanto como el amarillo americano, es muy breve su elaboración, empleándose de 15 á 20 horas en confeccionar una caldera de 100 á 200 arrobas, por cuyas cualidades, y por otras que más adelante trataremos, se va generalizando su consumo en muchas comarcas, sintiéndose la competencia en las otras clases de jabones y ocupando el lugar del amarillo americano en los que no circula ó se elabora éste.

Ya una vez manifestada la importancia del jabón que nos ocupa, pasemos á indicar sus partes componentes, las que trataremos con alguna extensión para que nuestros lectores, los que no tengan conocimiento de ello, se formen una aproximada idea de sus propiedades y puntos de producción.

El principal agente para la elaboración del jabón semiduro verdoso es, como hemos dicho, el aceite de orujo de la aceituna, obtenido por medio del sulfuro de carbono, que se consigue practicando dos operaciones, una química y otra mecánica, basadas ambas en el procedimiento que diremos más adelante.

(La Jabonería Moderna.)

LISTA GENERAL

definitiva de los Jurados que corresponden á esta Audiencia de Manzanares, por partidos judiciales.

PARTIDO JUDICIAL DE INFANTES.

CABEZAS DE FAMILIA.

- D. Lorenzo Arroyo Serrano.
- " Justo Aguado Pérez.
- " Fructuoso Amador García.
- " Baldomero Arias Zarza.
- " Santiago Bustos Gómez.
- " Modesto Bustos Córdoba.
- " José Tomás Bustos Córdoba.
- " Ramón Cano y Terrecilla.
- " Juan Tomás Campes.
- " Bernardino Collado Rubio.
- " Juan Córdoba Fuente.
- " Juan Campes Fernández.
- " Cristóbal Cabezas Aparicio.
- " Alfonso Cruz Rodero.
- " Manuel Córdoba Fuente.
- " Vicente Castellano Sánchez.
- " Domingo Calzado Baos.
- " Juan de Mata Cantón.
- " Ventura Chumilla Plaza.

- " Juan B. Escribano Izquierdo.
- " José Fontes Ballesteros.
- " Juan B. Fontes F. Córdoba.
- " Diego Fernández Pérez.
- " Bruno Fernández Martínez.
- " Miguel Fernández Sevilla.
- " Canuto Fernández García.
- " Lorenzo Fernández Yañez.
- " Pedro Guerrero Estacie.
- " José García Muñoz.
- " José A. González Caballería.
- " José María González Ortíz.
- " Antonio Huesca López.
- " Elías Hurtado Fuente.
- " Tomás Huescar Fernández.
- " Carlos Hervas Fontes.
- " Gerónimo Izquierdo Fernández.
- " Julián Jaime Pacheco.
- " José Jiménez Pretel.
- " Juan F. Jiménez Pretel.
- " José M. Jaime Jiménez.
- " Pedro López Huescar.
- " Laureano Lorenzo Amador.
- " Matías López de Haro.
- " Rafael Lino Ramírez.
- " Luis López Bustos.
- " Pedro José Morales Valero.
- " Nicolás Muñoz Moncada.
- " Quintín Martínez Fernández.
- " Miguel Migallón Fernández.
- " Estéban Martín Gabaldón.
- " Martín Martínez Ugarte.
- " Miguel Martín Ibañez.
- " Carlos Marchante Carrión.
- " Pedro Antonio Martín López.
- " Carmelo Migallón López.
- " Antonio Morales Díaz.
- " Francisco Moreno Gutiérrez.
- " Gerónimo Matamoros Zarza.
- " Manuel Ordóñez Rodríguez.
- " Luis Posadas Sánchez.
- " Eduardo Peñalosa Jiménez.

EL CARNAVAL EN MANZANARES.

Aunque á vuelo de pluma y tomado á vista de pájaro, forzoso nos es decir algo; pero como este semanario tiene su derrotero marcado y su índole y su misión particular son tales, que no se aprestan bien á lo que otras publicaciones, por esto nos vemos impedidos de hacer una verdadera revista ó historia de el Carnaval, Carnestolendas, máscaras, mascaradas, &c.

El origen de las máscaras, se pierde en la oscuridad de los tiempos pasados, y puede decirse que el antifaz y el disfráz existen desde que el mundo se halla habitado por personas racionales.

Distintos son los pareceres en cuanto á su origen, sus fines, sus propósitos y su manera de presentarse á la vista; pero es lo cierto, que mientras hoy el disfráz y la máscara de Carnaval la tomamos como diversión y como pasatiempo de una tradicional fiesta, la más popular y expansiva que en España conocemos, teniendo algo de Saturnal romana, extendida lo mismo al viejo que al jóven, al rico que al pobre, hasta el extremo que en días de Carnaval parecen los pueblos manicomies sueltos, con disfraces, dichos y hechos extravagantes, históricos, científicos, profanos y del día, que agradan unos, otros molestan y algunos horrorizan con sus contorsiones y harapientos trajes; mientras que los más, hacen las delicias del público.

La máscara y el disfráz que fué de rigor en las antiguas sociedades secretas, y pranda de criminales siempre, hoy es motivo de jolgorio y de exhibición de elegantes trajes, bulliciosas é histó-

ricas comparsas, alegres y armoniosas orquestas estudiantinas que con su música y coros embalsaman el ambiente, cabalgatas y alegóricas carrozas que embellecen y deleitan á su paso; salones suntuosos, bailes y saraos que divierten, enamoran y satisfacen en cierto modo pretensiones lícitas de la juventud.

Locos de alegría muchos, embriagados de júbilo los más y ébrios de placer todos, discurren por calles, plazas y salones, dando bromas y jaquecas y diciendo, escudados con su antifaz, lo que sin él no tendrían valor tal vez para decir.

Es, pues, la diversión más inocente para muchos, la de más refinada malicia para otros, y el aumen de libertad y placer para todos los enmascarados, que ven consumadas sus ilusiones aunque por corto tiempo; desde el que desea vestirse aparentando un pordiosero, hasta el que anhela disfrazarse de personaje y rey... de carnaval.

EN LA PLAZA.—No tanta animación como en otros años, y la fiesta de los pastores friamente ejecutada y recibida, la vemos caer en desuso y extinguirse poco á poco.

Las carreras de cintas, pique de naranjas, muy bien, pero no tanto el descabezar gallinas, y algún caballo, que repartía mandobles por no andar.

En el público (sin ceniza), orden completo, y el bello sexo en los balcones, era muy bello, si; pero en menos número que en otros años, y menos pollas que otras veces.

EN LA PARROQUIA.—Allí no había máscaras, eran silenciosos devotos que oraban, mientras en las calles el público se divertía. En oscura y espaciosa nave, donde se levantaba sagrada tribuna, un sacerdote amigo nuestro predicaba fervorosamente, mirando hácia el iluminado altar mayor, á donde estaba el SEÑOR DE MANIFIESTO, que pronto cubrirían por terminar las cuarenta horas en este día (el martes.)

EN EL SALÓN DE "LA CONFIANZA".—Bastante animación y concurrencia de máscaras, y nada de notable á escepción de la belleza y elegancia, y del baile de niños enmascarados la tarde del lunes.

Era encantador, si, el conjunto de mascaritas pequeñas con faz de serafín, que con la mayor inocencia y alegría bailaban, corrian, gritaban en coro angelical y compartían entusiasmados los mayorcitos, echándola de hombrecillos y de señoras de corta talla, que creían haber llegado á la mayor edad, puesto que las prendas que muchos vestían, eran de la misma forma que las que usaban sus mayores.

Y en amenaza á la vejez, los que aspiraban á reemplazarnos, nos aturdiran con sus gritos y algazara los más, y con su llanto los menos, pues aunque procuraban ser formales, no lo eran tanto que nos dejarán tiempo para fijarnos bien, y solo alguna que otra que á nosotros se aproximó, ofreciéndonos dulces, es de las que podemos malamente recordar. Entre ellas, vino á nosotros una semipolla vestida de lujosa aldeana, con magnífico collar de perlas y peinado á la antigua, con moño; pero con un candor y belleza, que en general gustaban. Como no llevaba mascarilla, en su hermosura virginal reconocimos á Merceditas C. Vega. Le seguían también una hermanita de 5 años y otra de 3, vestidas de pasiegas, con un cestito á la espalda y en él un bebé, haciéndose la inocente ilusión de que ya era madre y amamantaba un *nene*, la Pepita.

Luego llegó un pastoreito (hembra) llamado Mercedes, que si bien imitaba al pastor por su traje é inocente pureza, no lo parecía por su hermosura y discreción. Esta que dijo llamarse Galiana, nos brindó con dulces.

Pura López, que bailaba con una soltura admirable, también se acercó á nosotros sin ofrecernos nada.

Un currito andalúz, muy gracioso y pequeño, (con 4 años) se sentó junto á nosotros, y aunque tiene muchos dulces en su casa, ni uno nos ofreció: le preguntamos quién era, y nos dijo que se llamaba González.

Un fraile y una monja que como tales vestían, y que de pareja bailaban, cuyos perfectos trajes llamaron mucho la atención, vinieron á nosotros á pedirnos para dulces, con los que luego nos obsequiaron, diciéndonos eran dos pequeñitas niñas de 5 y 7 años, respectivamente, hijas de nuestro impresor, Sr. Torrenova.

Aunque de léjos, vimos también una preciosa niña, que llamaba la atención: iba elegantemente vestida y con mucho gusto ataviada. Su traje, casi de manola, adornado con encajes blancos, y su mantilla del mismo color, unido á la belleza y discreción de su porte, atraía las miradas de los más. Esta niña, crecida, acompañaba á la señora del presidente, de quien dijeron es sobrina.

EN EL TEATRO.—Mucha concurrencia en los palcos, bastante animación de máscaras bailando, el miércoles, á los gratos acordes de una buena y bien dirigida orquesta.

EN EL SALÓN DURÁN.—Concurrencia extraordinaria de máscaras más populares que otras, y buena orquesta.

Diversión, hasta rayar en delirio, y orden cuanto se necesita para estos casos.

Sobre todos los enmascarados, se destacaba uno de buena talla, majestuosa, seria é imponente.

Vestía media y zapato encarnado, pantalón corto y blanco, blanca blusa ceñida con cinturón, banda española y gorro frigio carmesí.

¿Me conoces, RELÁMPAGO?—dijo.

—No; pero me eres simpática, mascarita, y por lo mismo quisiera saber tu nombre.

—Pues soy Camacho,—respondió.

—¿Pero, Camacho el que fué ministro y unificó la deuda?

—¡Cá...! represento mucho más.

—Pues di: ¿cómo te llamas?

—Me llamo Luis.

—De modo que serás... Luis Napoleón?

—¡Já... já... já...! No hay tal; y te apuesto tres beatas contra un libre-pensador, á que ahora me vés á conocer... porque soy Luis, el corresponsal de *El Cencerro*, *El Molín* y *Las Dominicales del libre pensamiento*.

Al oír esto, se nos pasieron los pelos de punta, y abandonamos el salón.

EN EL SALÓN DE "EL RECREO."—¿Cuánta máscara, cuánto baile, qué bullicio, qué buen humor y qué buena música; y qué modo de beber agual y sin embargo, todo marchó bien, á escepción de una pequeña rozadura sin consecuencias.

Aquí la archiduquesa de Chile (carnavalesca) nada menos, presenciaba el baile, y tuvo gran empeño en que así lo publicara *EL RELÁMPAGO*, sin embargo que la averiada archiduquesa, lucía un traje más propio de segadora que del título que quería apropiarse.

EN EL SALÓN DE CANDIDO.—Bien decorado, mucha alegría, bastante concurrido, buena música, aunque con pocos instrumentos, y orden completo, en cuanto permite un Carnaval.

C.

LITERATURA.

La vieja de Filipinas.

Mal arreglado el cabello,

La faz rugosa y enjuta,

Cuyos pómulos salientes

Parecen cabos ó puntas;

Negros y apagados ojos,

Casi de oblicua figura

Y poco pobladas cejas

Que los guarezcan y cubran;

Demacradas sus mejillas,

Boca desmueblada y súcia,

Tintos de roja sus lábios

Que el negro diente denuncian;

Una á manera de chambra

Muy escotada en su altura,

Por donde ostenta en descuido

Lo que á formar su hermosura

(Si es que la tuvo algún tiempo,

Pues se me ocurre tal duda)

Pudo ayudar, constituye

Parte de sus vestiduras:

De su garganta pendiente

Denro de su seno oculta

Un antiguo escapulario,

Que tanta pringue acumula,

Que fuera indagar en vano

Si la imagen á él adjunta

Pertenece á San Antonio

O es de Santa Restituta:

Lleva un cayado en la mano,

Un grueso tabaco chupa,

Y marcha con paso lento

Sobre sus plantas desnudas;

Llega á una esquina, y espera;

En cuclillas se acurruca,

Y con etras de su clase

Varios juegos ejecuta:

Suena la campana en tanto,

Y con presteza no mucha

Alzase, y marcha abatida;

Porque esta especie de bruja,

Lo mismo camina al templo,

Que del panguingui (1) vá en busca.

ARCO IRIS.

CHISPАЗOS.

En la pasada semana, falleció la señora de nuestro amigo D. Martín Luján, al que acompañamos en en su justo dolor.

Se ha matriculado, incorporándose al colegio de esta Audiencia, el joven letrado D. Sebastián Carrión Vega y Peñuelas, abriendo su estudio de Abogado, en su casa calle de San Antón.

Con tal motivo, le felicitamos, haciendo estensiva nuestra felicitación á cuantas personas le quieren bien.

El miércoles último salió para su destino D. José María Espuñes, quien, no pudiendo despedirse personalmente de todos sus amigos, le hace desde las columnas de este periódico, sin perjuicio de escribir á cada uno cuando sus muchas ocupaciones lo permitan.

La carta que desde esta Ciudad, dirige á nuestro estimado colega *El Noventa y Tres*, su corresponsal y que inserta en su último número, termina preguntando: ¿Quiere *EL RELÁMPAGO* decir como puede haber una junta de Teatro, sin reglamento ni norma á que ajustar su conducta hasta el punto de obrar con absoluta independencia? Asegura conoce su origen, y espera contestación para discutir sus actos.

Conociendo su origen, no debe extrañar la falta de reglamento, y si, sus determinaciones quiere criticarlas, no debe discutir las; porque para ello falta el principal fundamento, que es el derecho en unos ú otros para reclamar sobre sus acuerdos en sentido determinado. En cuanto á la norma que guía su conducta, ha procurado siempre sea la de la equidad y nunca la caprichosa complacencia. Esto es lo cierto, y el corresponsal no debe poner en duda el buen deseo de los que componen aquella junta; cuyos individuos, á los que conoce perfectamente; han de merecer de su parte, sino favor porque así no quiera ha-

(1) En Filipinas, Panguingui, especie de juego de naipes.

cerlo, por lo menos un poco de justicia, que es todo lo menos que pudiera concederles. Cuando son varios, los que una misma cosa solicitan, alguno ha de ser desairado, y esto no puede evitarse, y esto no debe extrañar al corresponsal, cuando sabe muy bien lo difícil que es dar gusto á todos, y los inconvenientes que presenta y los disgustos que nacen de la determinación más racional y más detenidamente pensada.

Aquí terminamos, porque nos parece que al asunto no debe dársele otras proporciones.

El miércoles de Ceniza, riñeron en la calle dos enmascarados, dándose sendos garrotazos, resultando uno levemente herido: ambos son de esta ciudad.

El jueves, un jornalero enfermo, que había en una casa de campo de los Sres. Capilla, junto al Calvario, se levantó de la cama y marchó á una noria ó pozo inmediato á la casa donde estaba, y allí se echó, de donde le han sacado cadáver.

El viernes por la tarde, riñeron dos pobres que había recogidos en la casa de Caridad, á espaldas del Hospital, y el más joven dió al más viejo una puñalada grave en el costado derecho.

Los contendientes son andaluces.

El Juzgado entiende en todos los asuntos antedichos, y estando hoy encargado de él el Sr. D. José Angel García y Astilleros, claro está que con su actividad y buen celo, no levanta meno del asunto y hace que médicos y enfermeros cumplan con su cometido, á fin de conseguir la pronta cura de los que viven, y aclarar los hechos averiguando las causas y quienes son los culpables, lo mismo del suicidio que de las heridas.

Hemos asistido al acto de practicar la autopsia por los médicos titulares D. Antonio S. Blanco y D. Ricardo Roncero, en el cadáver del que se ahogó tirándose al pozo, y los signos que presentaba eran de robustez y mucha salud, lo mismo exterior que interiormente.

El Juzgado, que también asistió, presenció lo mismo que nosotros, pero fijándose más en los detalles.

CHARADAS

Solución á las charadas en prosa, del número anterior, que descifradas resultan en verso:

Ayer tarde comí un coco,
y le di á un cómico un mico,
cuyo mico justifico,
no dando al cómico un poco.

Una sor se sorbe un te,
y á otra sor le dice:—vete,
y sórrete tu un sorvete,
si sor Rosa no te vé.

LAS LEGÍTIMAS PÍLDORAS SUIZAS de A. BRANDT de San Gall (Suiza) purgantes, laxantes y depurativas, eficaces en todas las indisposiciones del estómago y enfermedades derivadas de malas digestiones, se hallan en cajas á peseta 1-- y 1.50 en todas las farmacias y especialmente en la casa de D. Pedro Antonio Calero, Farmacia, Manzanares.

Manzanares.—Imp. de J. Torrenova,
Calle de Toledo, 19.

EL DIAMANTE.

Interesante tratado provechoso á todos.—Escuela de vinificación.—Guía del fabricante de jabones y varias industrias prácticas y medidas modernas, al alcance de todos.

POR

JOSÉ LÓPEZ CAMUÑAS.

Esta nueva y gran obra, de conocida fama, edición 3.^a mejorada y corregida con 584 páginas y grabados, es de aplicación práctica y provechosa para los agricultores, el comercio, propietarios, corredores, agrimensores, conserjes de casinos, consumistas, fabricantes y espondedores de vinos, aguardientes, jabones, licores, y toda clase de bebidas y helados; y lo mejor de cuanto ha dado á luz su competente, práctico y reconocido autor. Es un verdadero maestro práctico en casa que evita grandes pérdidas y se gana mucho dinero explotando las industrias con la maestría y últimos adelantos que explica, y enseña á plantar y cultivar viñas, hacer, curar, adulterar y mejorar vinos, aguardientes, licores, vinagres, cervezas, pasas, bebidas gaseosas, refrescos, helados, asfaltos, jabones, lacres, medir tinajas, cubas, pipas, conos, pozos y toda clase de vasijas, etc., etc.

El autor remite ejemplares á vuelta de correo á quien mande su importe de 13 pesetas ó 13'50, en sellos, y el "Norte enológico", que vale 5 pesetas, por 3 á los que compren EL DIAMANTE, precios muy baratos dada su importancia y reconocida utilidad. Los pedidos bajo este sobre: Provincia de Ciudad Real, Sr. D. José López Camuñas, Ferrocarril, 3, Manzanares.

NOTA.—Los que adquieran estas obras que sean suscritores á EL RELÁMPAGO, tienen derecho á la consulta gratis y que se les aclaran, mientras lo sean, los puntos dudosos por medio de este periódico; pues si que compra un libro y no lo entiende en todo ó parte y su autor no le dá explicaciones como generalmente sucede; de nada le sirve.

VENTA de solares para edificar, y de una Casa nueva en esta Ciudad, calle de Camarenas, 28, carretera de Madrid. (Huerto de Labores.)

Para precios y condiciones, en la Administración de este periódico, darán razón.

¡LA CALVICIE HA MUERTO!

Los excelentes resultados de la Pomada prodigiosa para hacer nacer el cabello y la barba, ha sido la causa de que los señores Vega Hermanos hayan sido aclamados tanto por Francia como en Portugal, cuyos puntos ha visitado el inventor de esta Pomada, dejando sucursales. De regreso de París se halla en esta Ciudad por dos días. Precios de los tarros en venta, 15, 25 y 30 pesetas uno. Puntos de venta: España, Madrid, Tudescos, 30 y 32, principal centro; Barcelona, Asalto 61 l.º, 1.ª Portugal, Lisboa, rue Augusta, 188; Francia, París, rue Taibout, núm. 24.

BAILES DE MÁSCARAS. SALON DURAN.

Esta Sociedad ha dispuesto dar una serie de Bailes, en las noches del 3, 4 y 5 del presente mes, de ocho de la noche á tres de la madrugada, á más el domingo de Piñata.

ENTRADA PERSONAL, 40 cents.

Cada billete irá acompañado de un número para la rifa de un magnífico pañuelo de seda.

CALLE DEL DOCTOR, 8,
(frente á la casa de la Solanera.)
MANZANARES.

CRÓNICA DE VINOS Y CEREALES.

Año XII de su publicación.—Es el periódico de mayor circulación en España. 400 corresponsales en los centros agrícolas más importantes de España y en los principales mercados del extranjero. Minuciosas revistas semanales de los mercados de aceite, vino y cereales. Cotizaciones de estos géneros y demás productos agrícolas. Situación agrícola de cada pueblo. Anuncios á precios módicos. Puntos y precios de suscripción. Madrid, plaza de Oriente, núm. 7 segundo. Costando la suscripción 6 pesetas un semestre en toda España, y 10 en el extranjero.

DROGUERÍA

DE
P. GALIANA E HIJO.

Completo surtido en drogas y artículos para la industria y artes.

Pinturas y barnices. Perfumería. Especialidades farmacéuticas. Artículos para los vinos y tintes.

Depósito de yeso blanco.

EMPEDRADA, 15, MANZANARES.

Elías Martín de León.

Comercio de ultramarinos, comestibles,

etc. Comisiones en frutos del país.

ARELLANOS, 2, MANZANARES.