CUADERNOS DE ETNOLOGIA DE GUADALAJARA

C.E.Gu., 19 (1991,3º)

19

INSTITUCION PROVINCIAL DE CULTURA
"MARQUES DE SANTILLANA"
EXCMA. DIPUTACION
GUADALAJARA

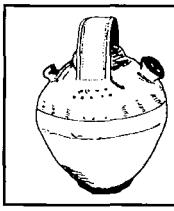
Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

CUADERNOS
de etnología de Guadalajara



19

Cuadernos de Etnología de Guadalajara - nº 19- 3r Trimestre de 1991

Consejo de Redacción

Coordinador:
D. José Ramón López de los Mozos

Vocales:
D. José Antonio Alonso Ramos
D. Antonio Aragonés Subero
D. Javier Borobia Vegas
Dª . Mª Teresa Butrón Viejo

Cuadernos de Etnología de Guadalajara
aparecerá trimestralmente, componiendo un volumen anual de cuatro números.

Para canje, suscripción o colaboración, toda la correspondencia deberá dirigirse a:

Cuadernos de Etnología de Guadalajara
Biblioteca de Investigadores
Complejo Educacional *Príncipe Felipe*
Pº Dr. Fernandez Iparraguirre, 24
19003 GUADALAJARA

El precio de suscripción anual es de 1.000 Pts.

Cuadernos de Etnología de Guadalajara es una publicación de la Sección de Etnología de la Institución Provincial de Cultura "Marqués de Santillana", de la Excmª Diputación Provincial de Guadalajara

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

Depósito Legal: GU-6-1987
ISSN 0213-7399 (Cuadernos de Etnología de Guadalajara)
Printed in Spain
Imprime: Gráficas MINAYA S.A.
C/ México, 45
19005GUADALAJARA

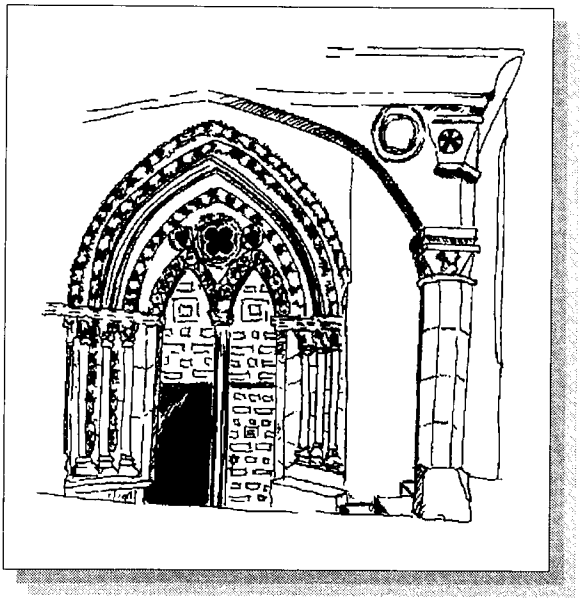
Cuadernos de Etnología de Guadalajara
no se solidariza ni identifica necesariamente
con los juicios y opiniones
que expresan sus colaboradores,
en el uso de su libertad intelectual.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

CUADERNOS
de etnología
de Guadalajara

INDICE

19
3r Trimestre de 1991



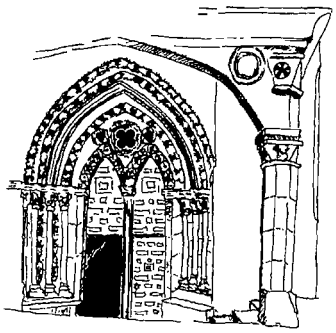
7 **Antología de Poetas Briocenses**
por José Jara Ortega

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

José Jara Ortega

Antología de Poetas Briocenses



PRESENTACIÓN

Antología de Poetas Briocenses es un delicioso libro en el que su autor, **José Jara Ortega**, con ochenta y dos años, cuenta su propia vida en estrofas y escarba las huellas de un pasado y un presente, descubriéndonos más de cien poemas de trece personajes desde principios del siglo pasado a nuestros días.

Conello, el autor presenta una parte de la cultura popular de Brihuega que se centra desde antiguo en la poesía, en la que el pueblo define a través de cuartetas, ovillejos, quintillas o seguidillas la vida misma o las costumbres de sus gentes.

Así aparecen brihuegos ya desaparecidos como pueden ser, Matías Dioz, *El Mona;* Aurelio López, *El Pelos,*;Cepero, *Cavila,* Antonio Ruiz, *Peloncillo* ,que entre otros cantaban a su pueblo:

Brihuega nunca es perdido
con su Alcarria, Vega y Río

Para terminar quiero destacar que el autor dona generosamente esta obra a la asociación cultural **Los Amigos de Brihuega**, y manifestar que esta **Antología de Poetas Briocenses** ha gozado del favor de la Excmª Diputación Provincial, que a través de sus *Cuadernos de Etnología* publica la presente edición que su lectura estoy seguro interesará a muchos, y sobre todo entusiasmará a los *brihuegos*.

José Pablo González Pérez
Junio de 1991

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

INDICE

Introducción / 16

Composiciones poéticas recogidas en la tradición oral / 20

MATIAS DIOZ

Breve biografía / 20
Las arranco con quebranto / 21
Poeta, borracho y pobre / 21
Desde el palomar al suelo / 21
Chelma, Chorrín y Churrete / 22
Guinda, canela y café / 22
D. Patas en la borrica / 22
Guarnecida de lunares / 23
No hay gato como el de pincha / 23
Por no tener criatura / 23

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

EL MONA

Breve Biografía / 24
Entraron como borregos / 25
El diablo con el Obispo / 25
Hay completa libertad / 26
No hay quien pueda con Redero / 26
Cada mochuelo a su olivo / 26
Al que discuta, discuta / 26
Un gorrión tocando el bombo / 26

AURELIO LOPEZ GONZALEZ "EL PELOS"

Breve biografía / 27
Estrella, luna y lucero / 27
Papel, plata y calderilla / 28
Avena, cebada y trigo / 28
Estufa, radio y balcón / 29
Nace, muere y resucita / 29
Con el porrón en la mano / 29
La Morena por la calle / 30
Alcarria, Vega y Río / 30
Anguilas, barbos y peces / 30
Corona, clavos y cruz / 31
Religión,paz y trabajo / 31
Despensa, escuela y hogar / 31
Muerte, Gloria e Infierno / 32

OVILLEJO A LOS TRES ANTERIORES POETAS

Matias, Pelos y el Mona / 32

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

CEPERO, ALIAS "CAVILA"

Breve biografía / 33
A Madrid se va Mateo / 33
Como el árbol del desmayo / 34
El molino aceitero / 34
José, Juan Pablo y Peroto / 34
El motor por gasolina / 35
Water, pililla y espejo / 35

MARIA VICTORIA VIEJO PEREZ

Breve biografía / 36
Jotas a la Virgen de la Peña / 37
Agradecimiento / 37
El hortelano / 38
La siega / 38
Jotas a mi marido / 39
Antes cantarina / 39
Mi abuelo / 40
Recuerdos / 40
Las cuatro cosas mejores / 41
La más bonita / 42
Al César lo que es del César / 42
Jotas / 43
A Brihuega / 43
La cadena / 44

MARIA DEL CARMEN GARCIA ABAD

¡Brihuega! / 44

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

JOSE MAGAÑA DEL OLMO

Breve biografía / 46
Gorra, bufanda y abrigo / 47
La plaza está restaurada / 47
Tomás, Manolo y Remigio / 47
Aquí nos hemos sentado / 47
Desde las eras hasta el puente / 47
Ino, Parra y Manolete / 47
Capital, trabajo y tierra / 48
Anteojos de larga vista / 48
Dos toros y una vaquilla / 48
Prado de Santa María / 48
En Brihuega el Cordobés / 48
En Brihuega se abrazaron / 48
Tractor, furgoneta y coche / 49
Cordero, vaca y cochino / 49
Banderilleando en Romancos / 49
La Mary, la Celestina / 49
Cuarteteros de Brihuega / 49
Pico, pala y azadilla / 49
Paz, justicia y libertad / 50

LA NAVAJA SUSTRAIDA / 50

LAS RONDAS DE BRIHUEGA / 51

LA NAVIDAD BRIOCENSE / 58

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

ANTONIO RUIZ DE LA CUEVA

Breve biografía / 68
A Brihuega y su Reina / 69
Brihuega en la Historia / 70

ANTONIO DEL CERRO TORRECILLA

Breve biografía / 76
Tríptico Soriano: Soria / 77
San Saturio / 77
La Torre de la Muedra / 78
El Castillo muerto / 80
El Castillo de Atienza / 81
La Virgen de la Peña / 82

ADELARDO CABALLERO GORDO

Breve biografía / 83
A Paquita / 84
A Brihuega / 84
A Don Jesús Ruiz Pastor / 85
Población del Medievo / 86
Miscelánea Briocense / 87
Brihuega y su gente / 87
Brihuega jardín de la Alcarria / 88

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

LIBROS PUBLICADOS

D. SATURNINO ORTEGA MONTEALEGRE

Breve biografía / 89
A la Virgen de la Peña / 90
Noche de ánimas / 91
La borriquilla / 93

DEMETRIA LEAL SANZ

Breve biografía / 96
Brihuega / 97
Fuentes de Brihuega: Fuente de Santo Tomás / 98
Fuente del Jardinillo / 98
La Fuentecilla / 98
Fuente de las eras / 99
Fuente del Hisopo / 99
Fuente Blanquina / 99
Fuente del Tinte / 100
Fuente de San Juan / 100
Fuente de Santa María / 100
Fuentes del Coso / 101
Corona de amores / 101
Río, manantial y fuente / 101
Elima en el jardín de nuestras alcarrias / 102

JOSE JARA ORTEGA

Breve biografía / 103
Otras obras del Autor / 104

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

Tríptico: A la Virgen de la Peña / 104
La Trilla / 105
Isabel y Teresa / 106
Brihuega Monumental / 107
Seguidillas de Brihuega / 107
Regresa Colón de su primer viaje / 108
Plazuela de San Felipe / 109
La Fuente de la Chopera / 110
Pajarita de las nieves / 110

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

INTRODUCCION

Con sincera complacencia realizo este trabajo de escribir o confeccionar la presente obra con el sugestivo título de **ANTOLOGIA DE POETAS BRIOCENSES.**

Poesía y *Brihuega* forman una íntima conjución que no hay que forzarse para que resulte este libro muy ameno, particularmente para los briocenses. Estos dos conceptos por sí solos se alaban y se enaltecen. Hagamos un somero estudio, por separado, de estos elevados conceptos.

Poesía en el amplio sentido y significado de la palabra, se refiere a todo lo bello. En el sentido literario lo concretamos sencillamente en el arte de escribir versos en sus distintas variedades.

La primavera es la estación más bella del año. Por ello la comparamos con la poesía. Así lo expresamos en el siguiente poema:

LA PRIMAVERA Y LA POESIA

Primavera, te rima
coplas la brisa
diciendo sus ensueños
de poetisa.
Primavera, tú pintas
los campos verdes
salpicados de flores
que son vergeles.
Primavera de amores
el ave trina
y los arroyos cantan
tu poesía.
Primavera, poeta
musa del campo.
Primavera, que encierras
todo el encanto,
el que por tí no sienta
tu tierno hechizo
para él la belleza
nunca se hizo.
Primavera radiante
de claro día
el nombre que te cuadra
es poesía.

(De mi libro titulado *Mis poesías durante más de medio siglo*)

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

El inmortal Cervantes, gloria de las letras españolas, hace los siguientes comentarios de la poesía:

Uno es escribir como poeta, y otro como historiador: el poeta puede contar o cantar las cosas, no como fueron, sino como debían de ser; y el historiador las ha de escribir, no como debían de ser, sino como fueron, sin añadir ni quitar a la verdad cosa alguna. (Quijote, Par. I; Cap. III)

La poesía es una bellísima doncella, casta, honesta, discreta, aguda, retirada, y que se contiene en los límites de la discreción más alta: es amiga de la soledad, las fuentes la entretienen, los prados la consuelan, los árboles la desenojan, las flores la alegran, y, finalmente, deleita y enseña a cuantos con ella comunican (La Gitanilla).

¿Qué es la poesía? La poesía, a mi parecer, es como una doncella tierna y de poca edad, y en todo extremo hermosa, a quien tiene cuidado de enriquecer, pulir y adornar otras muchas doncellas, que son todas las otras ciencias, y ella se ha de servir de todas y todas se han de autorizar con ella; pero esta tal doncella no quiere ser manoseada ni traída por las calles, ni publicada por las esquinas de las plazas, ni por los rincones de los palacios. Ella es hecha de una alquimia de tal virtud, que quien la sabe tratar la volverá en oro purísimo de inestimable precio; hala de tener el que la tuviere a raya, no dejándola correr en torpes sátiras ni en desalmados sonetos: no ha de ser vendible en ninguna manera, si ya no fuere en poemas heroicos, en lamentables tragedias o en comedias alegres y artificiosas: no se ha de dejar tratar de los tribunales, ni del ignorante vulgo, incapaz de conocer ni estimar los tesoros que en ella se encierran. (Quijote, párrafo 2, Cap. XVI)

BRIHUEGA

Considerándola en el aspecto de belleza, también tiene su poesía: Campos hermosos, pintorescos y bellos en la incomparable Alcarria, terreno intermedio entre Campiña y Sierra. El núcleo de población tiene importantes monumentos artísticos e históricos. Templos de Santa María, San Felipe y San Miguel, la Real Fábrica de Paños, con sus románticos jardines, Castillo de Piedra Bermeja, donde se apareció la Virgen de la Peña, Arco de Cozagón, murallas, calles estrechas con varios soportales. Debido a las anteriores características, Brihuega ha sido declarada *Ciudad Conjunto Histórico Atístico.*

Brihuega tiene características y fisonomía propias, distinguiéndose en los siguientes aspectos: filología, costumbres, gastronomía, tradiciones y religiosidad, preferentemente en la devoción a la Patrona la Virgen de la Peña.

BRIHUEGA
Quintillas

Brihuega, "la bautismal"
en el Castillo, sultana,
en jardines, señorial,
en muralla, medieval,
y en el "Alto", castellana.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

En sus paños fue industrial,
en el Tajuña, hortelana,
en poetas fue genial
con su lirismo ideal
por su cuarteta galana.

Brihuega, tradicional,
es por su Virgen, mariana,
en patriotismo, leal,
en la historia es inmortal
y en las guerras capitana.

Es de la Alcarria jardín
por su típica belleza
que canta cual paladín,
del uno al otro confín
la madre Naturaleza.

J.J.O.

También se distingue el pueblo de Brihuega por su alegría, su gracejo y por sus exageraciones. Por algo se dice, acertadamente, que los brihuegos somos los andaluces de la Alcarria, debido al carácter dicho y a los antecedentes étnicos de antiguos pobladores.

En cuanto a la filología se advierte al hablar un tonillo especial en los dichos que cambian de tono cuando hablan en broma. También confunden las *ll* con la *y* griega. Al pronunciar una de estas dos letras la sustituyen por la *s* prolongada. Así lo dice un cantar popular:

"Dicen los brihueguisos
gasina y poso
coge el serisejo
vete al arroso"

Esta disgregación que hacemos sobre una impresión general de Brihuega, obedece a invitar a plumas más doctas que la nuestra a que realicen alguna publicación tratando con extensión de las antiguas costumbres de Brihuega. En cuanto a la poesía y la historia han visto la luz dos libros muy ejemplares publicados recientemente: uno de éllos titulado *Hay un jardín en la Alcarria,* de la inspirada poetisa doña Demetria Leal Sanz y el otro *Historia de Brihuega* del culto sacerdote don Jesús Simón Pardo.

Hechas las anteriores disgregaciones como preludio, nos ceñimos al motivo del presente libro.

No es posible conservar por la tradición oral, para futuros tiempos, las poesías que compusieron los poetas locales, carentes de testimonio escrito. Un suceso, una leyenda,

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

un hecho histórico, podrá servir la tradición respectiva como fuente histórica, no muy fiable. El narrador sin memorializar literalmente, narra el hecho de concepto con arreglo a su léxico, mientras que la poesía ha de ser la narración literal. Es muy difícil conservar el testimonio exacto como exige la rima y la métrica de los versos a través de varias personas y en distintos tiempos.

Las composiciones poéticas contenidas en la presente Antología se dividen en tres partes:

a) las recogidas en la tradición oral.
b) las recopiladas mediante testimonio escrito, de carácter inédito.
c) libros de poesías.

De no publicarse el presente libro se perderían las poesías comprendidas en los dos primeros grupos que anteceden. Las recogidas por la tradición oral, a causa de las razones que exponemos anteriormente y con referencia a las recopiladas en testimonio escrito, por tener carácter inédito desaparecerían también al carecer del depósito legal preceptivo.

En cuanto a la calidad de las poesías, las integradas en la tradición oral corresponden a poetas locales, ya desgraciadamente desaparecidos, hijos del pueblo pertenecientes a clases humildes, desprovistos de estudios. Estas poesías tienen el encanto de la espontaneidad, carentes de preceptiva literaria, ausentes de ripios y artificios, con el lenguaje puro y contundente de Castilla, llamando a cada cosa por su nombre, como dice un refrán: *Al pan, pan, y al vino, vino.* Estos poetas de haber obtenido cultura hubieran sido dignos de figurar en puesto relevante de las letras españolas.

En la segunda y tercera parte en que dividimos las composiciones poéticas, aparecen poetas con un rango de cultura muy estimable, dignos de figurar en texto escrito sus apreciados poemas. Nos referimos a los autores que figuran en este último apartado, con exclusión del que esto escribe, para que no tenga aplicación en el presente caso el conocido refrán que dice: *Alabanzas en boca propia, gachuperio.*

Sin admitir preferencias individuales en cuanto a la simpatía personal o calidad de las poesías, seguimos en la publicación de materias el orden cronológico de autores.

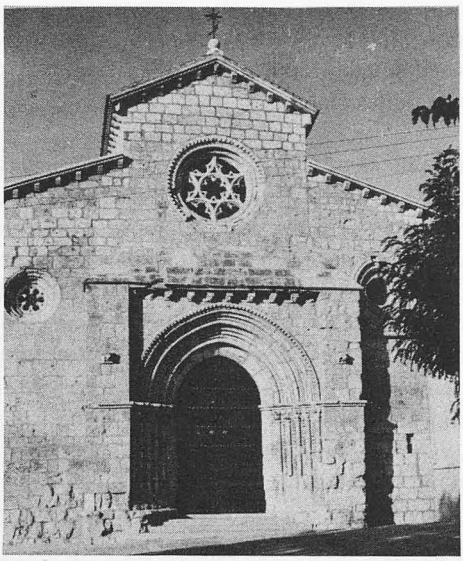
Repetimos nuestra sincera complacencia y satisfacción íntima al contribuir, desinteresadamente, a que no desaparezca en nuestro pueblo, antecedentes históricos de esta manifestación artística tan sublime, espiritual y educadora como es la poesía en su más amplio concepto literario.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

José Jara Ortega

Matías Dioz

Composiciones Poéticas Recogidas en la Tradición Oral



Cronológicamente es el primer poeta del que tenemos noticias basadas en la tradición oral. Debió de vivir en la segunda mitad del siglo XIX o primeros del XX. Tenemos pocos antecedentes de su biografía. Solamente hemos sabido que nació en Brihuega. Estudió algunos años en un Seminario católico. Residió muy poco tiempo en Madrid, donde hizo un ligero aprendizaje de carpintero, cuyos conocimientos aprovechó para ejercer el oficio de *aperador*: arreglo y construcción de herramientas y de artes agrícolas, además de taburetes, banquetas y mesas rústicas.

Tenía cierta cultura que se aprecia en sus composiciones poéticas. Su característica peculiar fué la bohemia. Trabajaba cuando se le terminaba el dinero que había ganado. Entonces llevaba una vida muy austera. Jamás pidió nada a nadie. En algunas ocasiones acudió, para comer a cualquier forma o procedimiento más inverosímil, inclusive arrancando berzas ya no aprovechables

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

por los hortelanos. En tal ocasión le dijo un paseante, con cierta ironía: ''Están duras como cantos''. Al momento le contestó con la siguiente cuarteta:

Las arranco con quebranto
porque me faltan las fuerzas.
Bien dice usted que las berzas
están duras como cantos.

En cuanto a su vida disipada la expresa en el ovillejo que sigue, puesto el *pie* intencionadamente por un contertulio en una taberna:

POETA, BORRACHO y POBRE

Porque quiere está de holgueta
el poeta.
La perdición del muchacho
borracho.
No come por falta de cobre
el pobre.
Aunque la razón me sobre
lo direis en nuestros días
que aquí tenéis a Matías
poeta, borracho y pobre.

Un albañil, apodado *Meamiel*, construyendo un palomar, se cayó del andamio, de bastante altura y se mató. Matías Dioz hizo estas dos cuartetas con el mismo *pie*.

DESDE EL PALOMAR AL SUELO

Como paloma sin hiel
que va remontando el vuelo
cayó el pobre ***Meamiel***
desde el palomar al suelo.

No le queda otro consuelo
a la viuda y a los hijos
que tener los ojos fijos
desde el palomar al suelo.

En aquella época había en Brihuega, una zapatería de viejo. El maestro se llamaba *Chelma* y dos oficiales apodados uno *Chorrín* y el otro *Churrete*. Los tres muy aficionados a beber vino. Nuestro poeta hizo el ovillejo que copiamos a continuación

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

CHELMA, CHORRIN y CHURRETE

Pollos y gallinas merma
Chelma.
Agota cabo sin fin
Chorrín
Cose en el duro taburete
churrete
No se ponen en un brete
estos maestros de viejo
al apurar un pellejo
Chelma, Chorrín y Churrete.

Con motivo de la festividad de San José un amigo de Matías Dioz le invitó a tomar una copa, en casa del primero, para celebrar su onomástico.

Tenía sobre la mesa tres licoreras. ¿Qué quieres tomar? -le dijo el anfitrión-. Ahí tienes licor de guinda, de canela y de café.

Seguidamente repentizó el siguiente ovillejo:

GUINDA, CANELA y CAFE

En el árbol es muy linda
la guinda.
Licor que a mí me desvela
la canela
Prefiero mejor que el té
el café.
Felicito a Don José
y agradezco sus primores
que me ofrezca estos licores
guinda, canela y café.

Había por aquel entonces un sacerdote coadjutor que celebraba la Misa dominical en el arrabal de Malacuera .Dicho sacerdote tenía un tipo desgarbado. Aun incurriendo en falta de respeto le pusieron el mote de *Don Patas.* Iba a cumplir su ministerio montado en una borrica que no hacía buena figura de jinete. Matías Dioz hizo la siguiente cuarteta:

DON PATAS EN LA BORRICA

Su figura se complica
desde los pies a la cara.
Es una figura rara
Don Patas en la borrica.

También son de este poeta las siguientes cuartetas:

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

GUARNECIDA DE LUNARES

Aunque atravieses los mares
de Italia, Córcega y Asia
no encuentras otra Anastasia
guarnecida de lunares.

No hay gato como el de Pincha
yo que lo he visto lo alabo,
novia la de Chilindrín
y perro el de Don Mariano.

Por no tener criatura
ni a otra cosa que atender,
ahí tenéis a una mujer
dedicada a la lectura.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

José Jara Ortega

El Mona

Otro de los poetas briocenses, también fácil, rápido y espontáneo fué *El Mona*. Carecemos de sus circunstancias personales. Solo recordamos que era empleado de consumos, ejerciendo su vigilancia, frecuentemente, en la casilla de las Eras del Agua, casi enfrente de la Picota, al lado de la era de don Manuel Martínez.

Con cualquier motivo hacía una cuarteta. A continuación recopilamos algunas de ellas, con sucinta explicación del hecho que daba lugar a la versificación.

El encierro de los toros en Brihuega constituía y constituye en la actualidad uno de los espectáculos más divertidos. Hoy se realiza de otra forma. Antiguamente pasaban los toros a *Valdelamadera*, donde se disponía de agua para que bebieran las reses.

El día 16 de agosto, de cada año, a las seis de la tarde, previa licencia municipal, los *echaban*. Bajaban al paso hasta el puente de Valdeatienza. En llegando allí los *apretaban*. Entonces los mozos y las mozas los *cortaban* para que no los encerraran en la Plazuela de San Felipe. Si esto ocurría se terminaba la diversión.

Un año, guiados por Manuel Centenera Martínez, que montaba un caballo tordo, dirigiendo a los cabestros metió a los toros a la primera intentona. Serían las siete de la tarde. En un corro de personas donde estaba entre ellos *El Mona*, uno dijo: *Entraron como borregos*. Inmediatamente repentizó *El Mona* la cuarteta siguiente:

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

ENTRARON COMO BORREGOS

Brihuegos y forasteros
le siguieron la carrera
por Manolo Centenera
entraron como borregos.

En una Visita Pastoral girada por el Sr. Obispo de la Diócesis a Brihuega, el Sr. Marqués de Ibarra, dueño a la sazón de la finca *La Cabañuela,* invitó a dicha dignidad eclesiástica a la finca para celebrar algún culto en su capilla y a la vez cenar. En aquella remota época, hace más de sesenta años, dicho Marqués poseía un bonito coche de caballos que guiaba el Guarda Mayor Benito Pérez, natural de Daganzo (Madrid), apodado *El Diablo* con cuyo nombre le conocían todos.

Salió el coche del Paseo de las Eras, hoy de María Cristina, donde se celebró una Misa de Pontifical.

Entre el inmenso gentío que allí había, se encontraba *El Mona.* Alguno de los presentes dijo: *El Diablo con el Obispo.* Al momento *El Mona* hizo las siguientes cuartetas, que tienen verdadera chispa:

Es esto lo nunca visto:
Juntos y de tal manera
iban por la carretera
El Diablo con el Obispo.

El Diablo se daba pisto
porque al Obispo llevaba
y la gente exclamaba:
¡El Diablo con el Obispo!

Desde los tiempos de Cristo
nunca se vió tal escena
que lo llevara a la cena
El Diablo al señor Obispo!

En uno de los periodos electorales que con tanta frecuencia tenían lugar en España, se presentaba, desde tiempo inmemorial, a Diputado a Cortes porBrihuega-Cifuentes el Señor Conde de Romanones, don Alvaro de Figueroa y Torres. El Alcalde, en aquellas fechas, mi tío don Juan Ortega Yagüe, dijo a los empleados, en cuanto a la emisión del voto: Hay completa libertad. *El Mona,* que estaba presente, contestó:

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

HAY COMPLETA LIBERTAD

Al lado de Romanones
irán más de la mitad,
porque en estas elecciones
hay completa libertad.

Con distintos motivos y ocasiones *echó* el Mona las siguientes cuartetas:

NO HAY QUIEN PUEDA CON REDERO

Es muchacho placentero
y amigo de buena raza
haciendo churros en plaza
no hay quien pueda con Redero.

CADA MOCHUELO A SU OLIVO

El Mona, como es tan vivo,
y alcanza tanto saber
hay que saber comprender
cada mochuelo a su olivo.

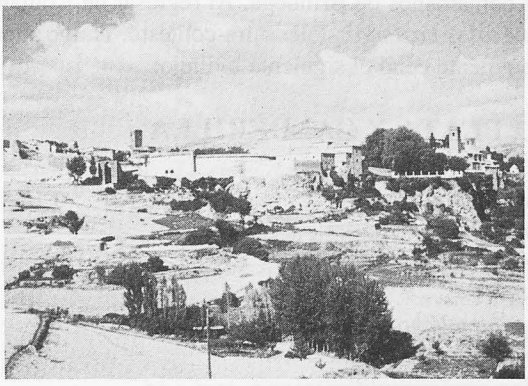
Al que discuta, discuta
y de su pasión se pasa,
ya lo dijo el tío Bodega
"Razón tienes, busca casa"

UN GORRION TOCANDO EL BOMBO

Tan arrechante y cachondo
por las calles de la villa,
por haber muerto ***Chorrilla***
un gorrión tocando el bombo.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

Aurelio González López "el Pelos"



Era un poeta muy espontáneo y de una rapidez asombrosa para versificar. Generalmente todas sus cuartetas y ovillejas riman por consonancia. Donde verdaderamente se distinguió, en sus composiciones, fué en el ovillejo que cultivó con mucha frecuencia. Sin incurrir en hipérbole, se le puede calificar como **EL REY DEL OVILLEJO**.

Aurelio López, de oficio zapatero, era muy simpático y de caracter jovial. Buen amigo. Siempre dispuesto a agradar a cualquiera. Para versificar no se hacía rogar. En poniéndole el *pie*, innmediatamente, con una rapidez inconcebible *echaba*, como él decía, la cuarteta y con más frecuencia el ovillejo, sin cuidar de escribirlos ni de volverlos a recordar.

Todas sus composiciones están tomadas de la tradición oral. Muchas de ellas oídas, directa o personalmente.

A continuación transcribimos varias de sus composiciones:

ESTRELLA, LUNA Y LUCERO

De los astros la más bella
estrella.
En el cielo sólo hay una
luna.
Alumbra en el mundo entero
lucero.
Hoy no hay ciencia ni dinero
y los sabios se hacen cruces.
¿Quién apaga esas tres luces
estrella, luna y lucero?

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

Aurelio López, además de ejercer su oficio de zapatero, como queda dicho, vendía botas y zapatos en los pueblos comarcanos de Brihuega. Al regresar de Romancos, un amigo le preguntó: *Aurelio, ¿Qué tal se ha dado?* -Pues mira-contestó. Traigo papel, plata y calderilla. *Buen pie.* Inmediatamente echó el siguiente ovillejo:

PAPEL, PLATA Y CALDERILLA

Moneda discreta y fiel
el papel.
Hay quien por ella se mata
la plata.
En España mucho brilla
calderilla.
El Pelos, con su mulilla
baja a Romancos sin nada
y se trae en la jornada
papel, plata y calderilla.

En sus salidas comerciales, Aurelio, en el verano, aprovechaba el regreso a Brihuega para *espigar* o rebusca de frutos, ejercicio permitido por la Ley cuando estaban levantadas las cosechas. De aquí el siguiente ovillejo:

AVENA, CEBADA Y TRIGO

El dejarla me da pena
avena.
También debe ser amada
cebada.
Yo la recogí y lo digo
trigo.
Habrá golfante y mendigo
que en el campo esté tumbado
y yo en el campo he espigado
avena, cebada y trigo.

En uno de sus viajes a Romancos fué por casa Aurelio, en ocasión en que se encontraba sólo mi hermano Antonio. Aurelio le dijo: - *Hace mucho frío. Hace un pasmo. Aquí se vive bien con estufa, radio y balcón.* Al momento echó el ovillejo, tomando una copa de vino:

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

ESTUFA, RADIO Y BALCON

Calefacción que no tufa
estufa.
Da noticias a diario
la radio.
Le sirve de distracción
el balcón.
Confirmo la afirmación,
sin que sea cosa rara,
que dispone Antonio Jara
de estufa, radio y balcón.

NACE, MUERE Y RESUCITA (1)

Por amor hombre se hace
y nace.
El pecado es el que hiere
y muere.
Las doce en el reloj cita
resucita.
Toda flor que se marchita
ya no recobra su anhelo
sólo el Redentor del cielo
nace muere y resucita.

Entre las cuartetas de Aurelio López solo recuerdo las siguientes:

CON EL PORRON EN LA MANO

Por nuestro Dios soberano
que me gusta la bebida,
hoy Antonio me convida
con el porrón en la mano.

(1) Publicado en La Escuela en Acción, suplemento de la Revista "El Magisterio Español"

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

LA MORENA POR LA CALLE

No hay lágrimas en el valle
si las hay son de alegría,
es nuestra Virgen María
La Morena por la calle,
No hay voz ni alma que calle
Ante la Virgen risueña
Es la Virgen de la Peña
La Morena por la calle.

OVILLEJOS

ALCARRIA, VEGA Y RIO

Tiene producción diaria,
Alcarria
El tomate también pega,
en Vega
Con mucha pesca y rocío,
Río
Brihuega nunca es "perdío"
porque su Morena tiene
y por eso nos sostiene
con la Alcarria, Vega y Río.

ANGUILAS, BARBOS Y PECES

Gran comida si vacilas,
Anguilas
En el puente salen largos,
los barbos
He cogido muchas veces,
Peces
Este río son las heces
de la inmensidad del mar
pero se pueden pescar
Anguila, Barbos y Peces.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

CORONA, CLAVOS Y CRUZ

(Ovillejo)

Por nosotros no abandona,
corona
Le ponen por tres ochavos,
clavos
Lleva con fuerza y reluz,
Cruz
El lucero de más luz
por salvar a pecadores
le ponen esos traidores
corona, clavos y cruz.

RELIGION, PAZ Y TRABAJO

Religión, paz y trabajo
No falta en esta nación,
Religión
Pide el alto con disfraz,
Paz
En España no hay atajo,
sin trabajo
Del más rico al más bajo
debemos de trabajar
no consiste en predicar
Religión, Paz y Trabajo.

DESPENSA, ESCUELA Y HOGAR

Con manjares en defensa,
Despensa
El niño corre que vuela,
Escuela
Es el más dichoso bar,
Hogar
El pueblo debe pensar
y la ciencia que no engaña
que no le falte a España
Despensa, Escuela y Hogar.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

MUERTE, GLORIA E INFIERNO

Todos con la misma suerte,
Muerte
Escrita se ve en la historia,
Gloria
Tiene el pobre en el invierno,
Infierno
Tengo el corazón tan tierno;
me dan ganas de llorar
que nos falta liquidar
Muerte, Gloria o Infierno.

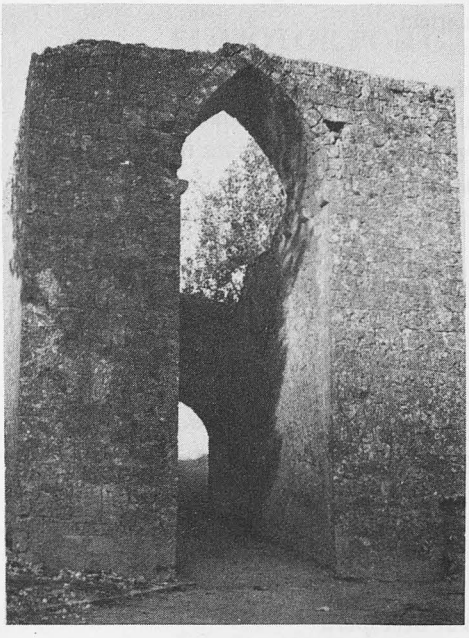
Como homenaje póstumo a los tres anteriores poetas, les dedico el siguiente ovillejo:

MATIAS, PELOS Y EL MONA

Se inspira todos los días
Matías
Expresivo en sus anhelos
Pelos
Sus cuartetas bien entona
el Mona
Merecen una corona
que engarza este ovillejo,
poetas de oro viejo
Matías, Pelos y el Mona.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

Cepero, alias "Cavila"



A penas poseemos antecedentes de este ''CUARTETERO''.

Solamente sabemos que era labrador y se apellidaba Cepero. Creemos, sin poderlo asegurar, que su hermano estaba de enfermero en el Hospital de San Carlos de Madrid. Dicho hermano, con laboriosidad y constancia hizo el Bachillerato y se licenció en Medicina.

Nuestro biografiado era persona jovial y de muy hábil y amena conversación.

En la herrería de Juan Díaz, que se hallaba en la calle de Nuestra Señora de la Peña, enfrente del antiguo Casino, presenciamos esta conversación:

Uno de los interlocutores dice: ''a Madrid se va Mateo''. Se refería a un chico de los apodados los Gorriones. Cavila hizo la siguiente cuarteta en tono festivo y sin ánimo de ofender.

A Madrid se va Mateo
chato sin dientes y feo,
sabiendo poco leer,
¡No sé a que se va a poner
si a Madrid se va Mateo!

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

En ocasión en que jugaba al tute con unos amigos, perdió el poco dinero que llevaba, por lo cual se apartó de la partida. Juégate las siete gallinas y el gallo, dijo uno de los jugadores. Al momento hizo esta cuarteta.

Cómo el árbol del desmayo
veríais a mi mujer,
si yo llegara a perder
siete gallinas y el gallo.

EL MOLINO ACEITERO

El grupo y la sociedad
no tienen formalidad
ni sus fines considero,
pierden a Brihuega entero,
el grupo y la sociedad.

Se nos han puesto de punta
el Roquito les apunta,
Juan Pablo se desespera
Gabriel, Rafa y Centenera
se nos han puesto de punta.

JOSE, JUAN PABLO Y PEROTO

(Ovillejo)

Todas las pérdidas sé
José.
Por su bien todos les hablo
Pablo.
Contra la Junta dió el voto
Peroto.
Porque su mal bien les noto
y el local pagan sin tino
No tragamos el molino
José, Juan Pablo y Peroto.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

EL MOTOR POR GASOLINA

El motor por gasolina,
la sociedad se ve en ruina
y el grupo se opone y ruega
¡Con agua que hay en Brihuega
el motor por gasolina!

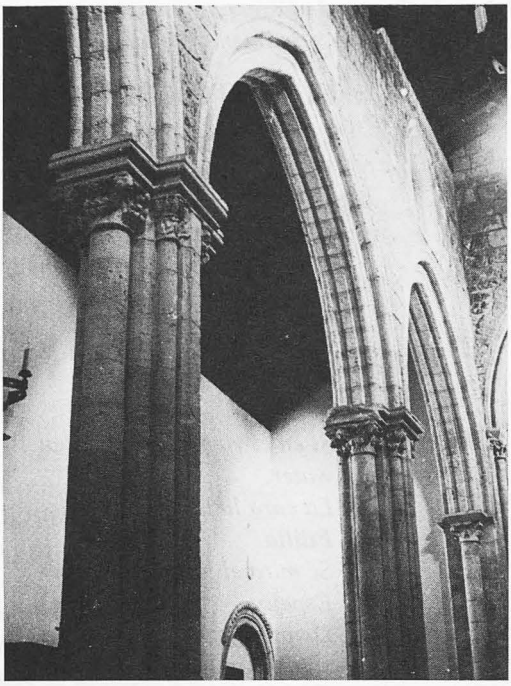
WATER, PILILLA Y ESPEJO

Si en el vientre hay combate
water.
La cara la lava y brilla,
Pililla.
Se mira el joven y el viejo
Espejo.
De mi vejez no me quejo
suprimida por los vicios
Tengo para mis servicios
Water, pililla y espejo.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

José Jara Ortega

María Victoria Viejo Pérez



Otra inspirada poetisa briocense: María Victoria Viejo Pérez, nacida el 7 de febrero de 1934.

Recibió la instrucción y educación primaria, de muy niña, en el Colegio del Convento de las Monjas Bernardas de Brihuega, sito, en aquel entonces en el Jardinillo. La Sra. Viejo recuerda, con mucho cariño a Sor Patro y a Sor Pilar, destacadas profesoras de aquel colegio. Completó su educación en las Escuelas Aguirre, de Madrid y en el Colegio del Sagrado Corazón de la calle de Narváez.

María Victoria Viejo siempre se ha distinguido por su religiosidad y su fe en la Virgen de la Peña y su entusiasmo por Brihuega.

Goza de merecida popularidad. Así lo dice el poeta de Brihuega José Magaña del Olmo en la siguiente cuarteta de pie repetido:

La Mary, la Celestina
con sus jotas nos anima,
porque las sabe cantar
y en Brihuega es popular

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

la Mary, la Celestina.

Tiene entre otras buenas cualidades el ser la gran ''Jotera'' de la Alcarria, con una voz privilegiada y un estilo peculiar que Dios le ha dado.

Como poetisa se destacan las composiciones que dedica a la Virgen de la Peña y a Brihuega.

JOTAS A LA VIRGEN DE LA PEÑA

Cuando sales por la puerta
en hombros en Procesión
no hay Brihuego que no llore
de alegría y emoción.

Yo he viajado por España
y he visto cosas hermosas
pero no he visto una cara
tan morena y tan preciosa.

Mi madre al morir me dijo
cállate y no tengas penas
que aquí te queda otra madre
que es la Virgen de la Peña.

AGRADECIMIENTO

Parque María Cristina,
para Brihuegos las eras,
con tu arboleda bonita
que a todos sombra nos dieras.

Eres parque de verano
en invierno no hay cristiano
que allí se pueda sentar
sin pescar un resfriado

Poco las ha disfrutado
el que las mandó arreglar
te tengo en el pensamiento
y yo debo de expresar
eterno agradecimiento.

Nuevo es el Ayuntamiento
nos arreglaste las eras
¡Los Brihuegos no te olvidan!

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

Don Emilio Centenera.

EL HORTELANO

Yo recuerdo al hortelano
por la mañana temprano
por la cuesta de la aurela
en invierno muy tranquilo,
trabajando en primavera.
En el verano sudando
coge el fruto de la tierra.

Con las mulas muy cargadas
al pueblo sube a venderlas
el puesto pone en la calle
espera su clientela.
Con la romana en la mano
manos que cuidan la tierra
para que no falten nunca
hortalizas en Brihuega.

LA SIEGA

El pan ya no sabe a pan
y eso lo nota cualquiera;
y como llueve tan poco
ya no se moja la tierra.
Ya no se hacinan los haces
ni se acarrea con mulas;
la trilla ya no se lleva.
Ya no se ven por las calles
las mulas con sus engueras,
ni pica el tamo en el pueblo,
ya se terminó la siega,
que son las cosechadoras
las que siegan y empaquetan.
Ya no suda el labrador
al recoger la cosecha.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

JOTAS A MI MARIDO

Las gracias le doy a Dios
por la suerte que he tenido;
tengo los hijos a pares
y un marido de cien kilos.

Yo juego a la Loteria
''pa'' que me toque el reintegro
porque hace mucho tiempo
que el gordo sí que lo tengo.

Cuando yo te conocí
tenías el pelo hermoso
y con el paso del tiempo
tienes poquito y canoso.

ANTES CANTARINA

Fuente de los doce caños,
te llamamos la blanquina,
¿dónde se ha marchado el agua
clara, fresca y cristalina?

Quien a Brihuega llegaba
sin verte no se marchó
y asombrado se quedó
¡con qué abundancia manabas!

Tú has sido retratada
por todos los que te vieron,
si tenían sed, bebieron
y su sed quedó apagada.

Fuiste fuente cantarina
ya no se oye tu canción,
te han roto los 12 caños
y tienes seco el pilón.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

MI ABUELO

Mi abuelo fue un gran señor,
sin títulos ni dinero
su oficio fue molinero
y de la maquila vivió.

Trabajó de sol a sol
y a sus hijos enseñó
lo que él muy bien sabía
las almortas convertía
en gachas de buen sabor.

Yo paseaba con él
en las tardes de verano
me llevaba de la mano
muchas veces le escuché.

¡Qué majeta es mi María
hija de mi Celestino!
Se mueve más la jodía
que la piedra del molino.

Lo que yo tuveque hacer
para sacarle el dinero,
era duro el molinero
pero yo se lo saqué.

Mucho me acuerdo de él
con su capa y su sombrero
no debió ser molinero
pues parecía un marqués.

RECUERDOS

Un pueblo pequeño
mi pueblo querido
que suerte que tengo

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

aquí haber nacido.

Brihuega es tu nombre
yo nunca te olvido
por tus calles y plazas
de niña he corrido.

Y cuantos recuerdos
de los que se han ido
que en el cementerio
descansan tranquilos.

Cuando Dios me llame
yo me iré sin pena
si cierra mis ojos
mi Virgen Morena.

LAS CUATRO COSAS MEJORES

Si me dieran a escoger
cuatro cosas yo cogiera
mi familia lo primero
que orgullosa estoy de ella.

Para segunda un pueblo
el más bonito, Brihuega,
tiene monte, tierra y llano
es alcarria y también sierra.

La tercera que escojo
son las jotas alcarreñas
¡Cuanto me gusta rondar
por las calles de Brihuega!

Y la cuarta que tenemos
tiene la cara morena
siendo la Madre de Dios
su morada fue una piedra.

Es la salvación de todos
la que alivia nuestras penas
los brihuegos te queremos
¡GRACIAS VIRGEN DE LA PEÑA!

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

LA MAS BONITA

Un pueblo para vivir,
el más bonito, Brihuega.
El mejor de la provincia
y de toda España entera.

Por eso si me ausento
me pongo en la carretera
y a respirar aire puro,
a mi pueblo que es Brihuega.

Y andando por sus caminos,
caminos que son de tierra,
y contemplo sus murallas
murallas que son de piedra.

¡Y qué bonita que es
la Puerta de la Cadena!
¡Y qué fresquito tenemos
en el parque de las Eras!

Y a Santa María a misa
a ver a nuestra morena
que es la cosa más bonita
que tenemos en Brihuega.

AL CESAR LO QUE ES DEL CESAR

Cuando los sábados vengo
de Madrid, a pasear,
que pena me da pasar
por el parque el Jardinillo
se hizo pa' los chiquillos,
no pa'terraza de bar.
Ya no se escucha sonar
la campana del convento
y esas moles de cemento
no debieron levantar,
mirarla me causa pena
pues me parecen colmenas
de las que nunca miel dan.
El pino en el centro está

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

y el sus penas nos las dice
arranca con sus raíces
el cemento, no le va.
La fuente llorando está
de ella se escucha su queja:
''Al César lo que es del César''
que las sillas y las mesas
las metan dentro del bar,
pues si un Alcalde dispuso
porque entonces él mandaba
que ahora las quite el otro
y aquí no ha pasado nada.

JOTAS

Hortelano de primera
en los guinches o en la vega
no hay quien te pueda igualar
tú eres el mejor, Julian,
hortelano de Brihuega.

Mi tío al morir me dijo
me dijo que no llorara
que me divirtiera mucho
pero que no le olvidara.

Yo les dedico esta jota
a los que ya se nos fueron
a mi padre y a mi madre
que me escuchan desde el Cielo.

A BRIHUEGA

Brihuega, pueblo alcarreño
no eres grande ni pequeño
tienes frescura de sierra
tienes dulzura de Alcarria
y las risas de tus gentes
tienen el son de campanas.
Las penas se llevan dentro,
no hay por qué exteriorizarlas;
Todos estamos contentos
de haber nacido en España
y mucho más los Brihuegos
porque es la flor de la Alcarria.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

José Jara Ortega

LA CADENA

La vida es una cadena,
la empezamos al nacer
y mucho suele crecer
con alegrías y penas.
¡Qué bien iba mi cadena!
Yo era una niña feliz
pero Dios le puso fin
y a mí me mandó la pena.
Que me mandó un eslabón
tan negro como el carbón;
que a mi madre se llevó
y a mí me dejó en la tierra...
Y yo le pregunto a Dios
¿Cómo me mandó el dolor
siendo yo niña y pequeña?
Para mí todo cambió
me convirtió en una piedra
y la vida me enseñó
pues es la mejor escuela
sólo engarzar el amor
y a olvidarme de las penas.

¡ BRIHUEGA ! (1)

La bien amada.
La Señora y la Sultana de la Alcarria.

A Tí te quiero cantar
sin trovas y sin guitarras,
con ese canto de amor
que sólo es capaz el alma.

Tu albergaste a las Legiones
de moros que cabalgaban,
por tus misteriosas calles
y tus piedras milenarias.

Tú, a Elima la acogiste
cuando quiso ser cristiana.

(1) Ganadora del Primer Premio del Concurso de Poesía, convocado por la Asociación Cultural de "Amigos de Brihuega" celebrado el 28 de julio de 1984.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

Tu, has erigido un Trono
a la Madre Soberana.

Tu embrujo encanta.

Tu callas y esperas...
Tu, fabricaste tapices
para Reyes y Princesas.

Tu, has llorado en silencio,
como las madres lo hicieran,
cuando perdiste tus hijos
en la fratricida guerra.

Tu, has sido tan generosa,
que compartiste tu tierra
con aquellos italianos,
muertos en nuestra contienda.

Han pasado muchos tiempos
que te han dejado su huella;
pero no has envejecido.
Sigues siendo igual de bella.

Ese Río silencioso
que cada día te besa,
hace que calcen tus pies
un vergel de rosas frescas.

Y esa Alcarria que te guarda
de miradas indiscretas,
te corona con encinas,
con retamas y colmenas.

Todo hace de Tí,
las delicias del que llega.
Tu dulzor es de la miel,
tu corazón es su néctar,
y tus hijos, los brihuegos,
realzan tu gentileza.

¡Brihuega, la bien amada!
déjame que yo te quiera.
Déjame que le dé un beso
a tu Virgen de la Peña.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

José Jara Ortega

José Magaña del Olmo

José Magaña del Olmo, nació en Brihuega el 25 de Marzo de 1921. Desde muy joven ingresó en el Ayuntamiento en su calidad de Auxiliar, llegando a desempeñar durante muchos años el cargo de Oficial.

También fue Secretario de la Hermandad de Labradores de Brihuega.

Es persona jovial y muy atenta, que supo granjearse la amistad y el aprecio de sus convecinos.

Es poeta fácil y espontáneo dedicando sus composiciones a motivos locales de Brihuega.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

CUARTETAS

- OVILLEJOS -

Gorra, Bufanda y Abrigo
Más de un constipado ahorra, Gorra.
El frío también demanda, Bufanda.
Tiene que llevar consigo, Abrigo
En el invierno, yo digo,
que además de llevar guante,
necesita el paseante
Gorra, Bufanda y Abrigo.

La Plaza está restaurada,
por el pueblo fue comprada,
y en buen precio, por supuesto,
sin poner ningún impuesto,
la Plaza está restaurada.

Tomás, Manolo y Remigio.
De los tres siempre habla más, Tomás.
En consumos está solo, Manolo.
Es barbero de prestigio, Remigio.
Siempre están con los litigios,
con sus charlas y sus bromas,
preparando merendolas,
Tomás, Manolo y Remigio.

Aquí nos hemos sentado.
Como Jesús se ha cansado
y Magaña no va a andar,
le han dicho a Paco Villar:
aquí nos hemos sentado.

Desde las eras al puente,
cualquier fumador prudente,
yo le apuesto y no me marro,
que sube con un cigarro,
desde las eras al puente.

Ino, Parra y Manolete.
En los negocios es fino, Ino.
Es amigo de la farra, Parra.
De los tres, el más brujete, Manolete.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

El trío se compromete
a dar la corrida en Ferias,
vaya una empresa más seria,
Ino, Parra y Manolete.

Capital, Trabajo y Tierra.
Es un factor principal, Capital.
Desde el más alto al más bajo, Trabajo.
Toda la riqueza encierra, Tierra.
La Agricultura está en guerra,
y si se quiere explotar,
es necesario juntar,
Capital, Trabajo y Tierra.

Anteojos de larga vista
para ver a la bañista,
desde su casa sentado,
el Tolillas se ha comprado,
anteojos de larga vista.

Dos toros y una vaquilla,
Vicentón con su cuadrilla
compuesta de gente seria,
van a lidiar en la feria
dos toros y una vaquilla.

Prado de Santa María,
¡Cuántas penas y alegrías!,
¡y cuántos días de gloria
se recuerdan en tu historia,
prado de Santa María!

En Brihuega el Cordobés
en cuanto pone los pies,
en la ''Plaza la Muralla'',
el triunfo nunca le falla,
En Brihuega al Cordobés.

En Brihuega se abrazaron,
los dos juntos torearon,
porque lo quiso el destino,
y el Cordobés y Camino
en Brihuega se abrazaron.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

Tractor, Furgoneta y Coche.
Para su leña y labor, Tractor.
Su transporte lo completa, Furgoneta.
Tiene, sin ningún reproche, Coche.
Trabajando hasta la noche,
el Chilindre, sin parar,
ha conseguido comprar
Tractor, Furgoneta y Coche.

Cordero, Vaca y Cochino.
Mercó por poco dinero, Cordero.
Su precio en la leche saca, Vaca.
También cogió en el camino, Cochino.
Un día me dijo el Ino,
que compró sin más historia,
cuando venía de Soria,
Cordero, Vaca y Cochino.

Banderilleando en Romancos,
hay chicos que no son mancos,
y aunque bajos de estatura,
Bolita es una figura
banderilleando en Romancos.

La Mary, la Celestina,
con sus jotas nos anima,
porque las sabe cantar,
y en Brihuega es popular
la Mary, la Celestina.

Cuarteteros de Brihuega,
Antonio Ruiz de la Cueva
y Aurelio López González
con Cavila, principales
cuarteteros de Brihuega.

Pico, Pala y Azadilla.
No se hizo para el rico, Pico.
Es una herramienta mala, Pala.
De las tres la más sencilla, Azadilla.
No sé si alguna cuadrilla
vendría de trabajar,
pero un día ví en el bar,
Pico, Pala y Azadilla.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

José Jara Ortega

Paz, Justicia y Libertad.
Sin amor no es eficaz, Paz.
Hay que aplicar con pericia, Justicia.
Con respeto y lealtad, Libertad.
Mientras exista maldad,
es la opinión de Magaña
no podrá haber en España
Paz, Justicia y Libertad.

La Navaja sustraída

No es nada exagerada nuestra afirmación acerca de que en aquellas remotas épocas casi todos los brihuegos, mejor dicho, la mayoría de ellos, hacían cuartetas cuando el hecho extraordinario o la circunstancia así lo aconsejaba.

Corrobora esta afirmación el hecho siguiente:

Un brihuego, cuyo nombre desconocemos, fue a Madrid. Visitó a su paisano D. Justo Hernández Pareja, ilustre briocense, con gran facilidad para los negocios.

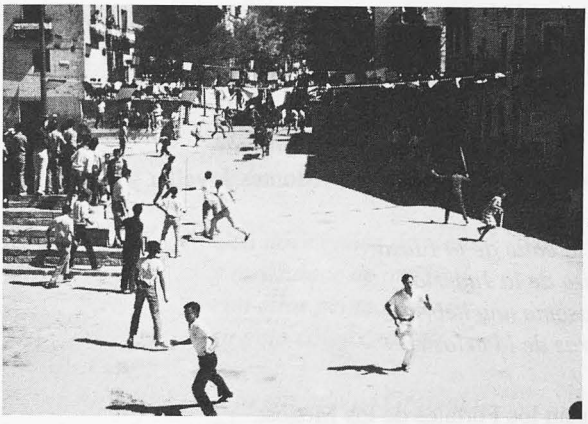
Es decir, que era un hombre de los que hoy se les llama de "Empresa". Dicho Señor Hernández era muy aficionado a dar bromas a sus amigos quitándoles algo de lo que llevaban, para lo cual tenía gran habilidad, que luego devolvía siempre, después de reirse de las cosas que decían lamentando la pérdida del objeto del que se trataba. A toda persona le supone gran contrariedad cuando pierde algo.

El Señor Hernández convidó a comer a su paisano. Aprovechó esta circunstancia para sustraerle una navaja. El convidado no se dió cuenta de tal sustracción, pero lamentó la pérdida de la navaja. Al rato recordó la afición que su anfitrión tenía a dar esta clase de bromas. Al momento repentizó la siguiente cuarteta de doble sentido:

La navaja que compré
ayer en Puerta Cerrada
es justo que me la dé
el que la tenga guardada.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

Las Rondas de Brihuega



En los tiempos a los que nos referimos, primer tercio del presente siglo, había varias rondas en Brihuega compuestas por 10 ó 12 personas que tocaban guitarras, bandurrias, laúdes, panderetas, hierrillos, etc.

En las barberías o peluquerías, bastante numerosas en aquella época, era donde se formaban las rondas para aprender el manejo de los instrumentos y realizar los oportunos ensayos. También en algunas peluquerías tenían lugar las tertulias, entretenimiento muy frecuente en aquellos tiempos.

Las rondas se celebraban en invierno y parte de primavera, con permiso o licencia de la autoridad local y nunca en el verano. Otro de los motivos por los que daba lugar a la salida de las Rondas era con ocasión de los quintos del reemplazo correspondiente. El día del sorteo ningún quinto se acostaba.

Estas Rondas tenían un recorrido determinado, siempre coincidente con el domicilio de las mozas por las que había interés de llevarles las Rondas y dedicarles algunas coplas. En tales ocasiones se cantaban coplas de interés general, aunque había con frecuencia, cantares locales que constituía el *folklore* briocense. A estas coplas nos referimos particularmente.

También hay que incluir entre los poetas populares el autor de las coplas o cantares de rondas, este poeta innominado es el pueblo y entre ellos se encuentra el pueblo de Brihuega, que es poeta por antonomasia.

Para la debida ordenación de los cantares, los acomodamos a un recorrido previamente concebido.

En primer lugar iban a la puerta de la casa del Sr. Alcalde. En atención a la concesión del permiso o licencia para rondar, cantaban la siguiente copla:

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

La vara de la justicia
la lleva quien la merece;
la lleva el Sr. Alcalde
que en sus manos resplandece.

La ronda empieza en la calle de la Plaza, hoy de Montes Jovellar y cantan:

En la calle de la Plaza,
Plaza de la Judería,
se asoma una hebrea
detrás de la celosía.

Enfrente de esta Plaza están los Portales de los Mozos:

Debajo de estos portales
mataron a mis hermanos
y yo tengo que morir
con el puñal en la mano.

Niña de los quince abriles
no vayas por agua al Tinte,
que son tus ojos ladrones
y están allí los civiles.

Adiós calle del Peral,
Plaza del Tinte y Simon,
Adiós calle de Carrahita
adiós calle del Cantón.

Siguen por la calle de las Armas:

Adiós calle de las Armas
que merecías tener,
cuatro pilares de plata
y en medio su chapitel.

En dicha calle y enfrente del balcón artístico que fue de doña Angelita Gómez, cantan:

Adiós calle de las Armas
calle de la escudería
por el balcón me miraba
la moza que yo quería.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

Se meten por el callejón de Atienza a poca distancia de la Plaza de Herradores:

Con qué te lavas la cara
que te reluce la frente:
Me lavo con agua clara
de los caños de la fuente.

Con doce caños de plata
y otros doce de oro fino
con ellos peina mi novia
su pelo color endrino.

A la entrada de Granada,
Plaza de los Herradores,
está la Virgen del Triunfo
con veinticinco faroles.

Por los portales de Céspedes,
por la calle del Peral,
mi morena cuando sale
anda derramando sal.

La Puerta de la Cadena,
la Puerta del Arbollón,
en la Plaza de Herradores
tengo yo mi corazón.

La ronda sigue por la calle del Hisopo y Cantarranas para entrar en la Plazuela de San Felipe:

Fresca fuente del Hisopo
y el Rincón de Caballero,
son sitios muy visitados
en la tarde del Encierro.

Adiós calle del Hisopo,
calle de la Fuente Fría,
y el Tinte de Caballero
que los mantones teñía.

Malhaya quien hizo casas
calles y con callejones
que cuando voy a dar agua
no puedo ver mis amores.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

Plazuela de San Felipe
hay una piedra redonda
donde puso Dios el pie
para subir a la Gloria.

Si los olmos de las eras
fueran árboles frutales
más de cuatro peritas
llevarían los galanes.

Tres monumentos existen
en esta gran población:
nuestra Virgen, San Felipe
y el Arco de Cozagón.

Adiós las Eras del Agua
y Puerta de la Cadena,
no puedo ver a mi moza
y estoy muriendo de pena.

Los jardines del Rey Carlos
suspiran por una rosa,
la cara de mi morena
es la rosa más hermosa.

Plazuela de San Felipe
cuantas veces te he rondado,
y las que te rondaré
si no me toca soldado.

Sigue la ronda por la carretera abajo:

Esta es la calle Oscura
por las chicas de ojos negros,
cuando salimos de ronda
nos alumbran los luceros.

Por la carretera arriba,
por la carretera abajo,
lo primero que se encuentran
los palos del telégrafo.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

Por la carretera arriba
tengo puesto mi querer;
por la carretera abajo
no tengo nada que ver.

Bonita Reja Dorada,
la reja de mis amores,
hasta las flores se alegran
cuando canto mis canciones.

Bendita sea esta casa
y el albañil que la hizo
que por fuera está la gloria
y por dentro el paraíso.

Para tomates Jadraque,
para chiles Malacuera
y para chicas bonitas
no las hay como en Brihuega.

Canta el sereno las horas,
canta si llueve o escarcha
y yo canto a mi morena
que es la moza más galana.

Sigue la carretera y paran en el Jardinillo:

La plaza del Jardinillo
con su árbol y su fuente
ver aquí mocitas guapas
es una cosa corriente.

Van por la calle de la Sinoga y cantan:

La calle de la Sinoga,
la calle de judería;
por el castillo se asoma
la moza de morería.

El convento de las monjas,
fuente de Santo Tomás,
la calle de la Sinoga,
donde no dejo de amar.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

San Agustín está en Fuentes,
San Macario en Valdesaz
y la Virgen de la Peña
en Santa María está.

Por Cifuentes sale el sol,
por Malacuera la luna,
y Brihuega como es grande
la rueda de la fortuna.

A continuación entran en la calle de Panaderos y cantan:

Esta cárcel ya no es cárcel
la cárcel sin carcelero,
en los brazos de mi novia
quisiera ser prisionero.

La cadena del amor
tiene recios eslabones
al que llega a entrar en ella
sale tarde de prisiones.

Desde aquí veo la plaza
y los caños de las fuentes
y la Casa de la Villa
donde está mi mala suerte.

Desde las Fuentes del Coso
hasta las Eras del Agua
tengo mi bien o mi mal
mi fortuna o mi desgracia.

En medio de la plaza estoy
a nadie le tengo miedo,
salga uno, salgan dos,
salgan tres que a cuatro espero.

En la despedida, o últimas coplas, conocemos cuatro versiones:

Canta bien la despedida,
canta, canta, compañero
que el rondador de Brihuega
siempre será un caballero.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

Allá va la despedida,
la que echan los tejedores
con lanzadera en la mano
y un cantar de ruiseñores.

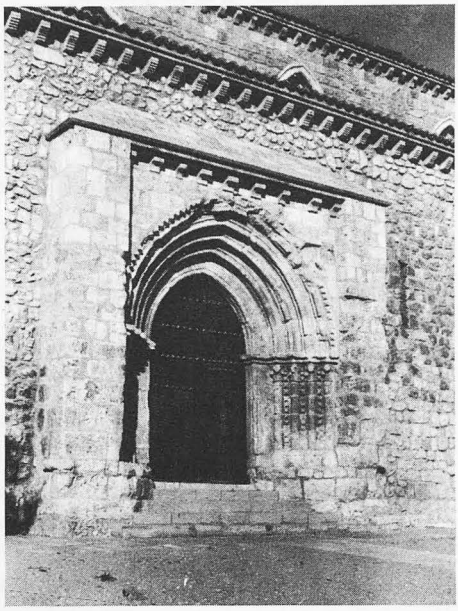
Allá va la despedida
la que echan los cardadores
con un cordón en la mano
y un pañuelo de colores.

Allá va la despedida
la que echan los labradores
con la restola en la mano
adiós ramito de flores.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

José Jara Ortega

La Navidad Briocense



Es procedente incluir en la presente obra titulada ''Antología de Poetas Briocenses'' el capítulo referido a la Navidad, a causa de que los dos villancicos que incluyo, en primer término, son netamente brihuegos y compuestos por el pueblo que es poeta innominado.

Me refiero, concretamente, al ''Aguinaldo de Brihuega'' y ''Ya vienen los Reyes''. Los otros dos ''El Niño'' y ''Las doce palabritas'' no están hechos por el pueblo de Brihuega, pero tienen la característica de que son los mejor compuestos de las distintas versiones que conocemos. En cuanto al último villancico la ilustre alcarreña y excelente poetisa Demetria Leal Sanz, lo incluye en su libro *Hay un Jardín en la Alcarria.* Expresa que en el año 1957, Miguel, *El Lero,* se lo enseñó. Dicho *Lero,* natural de Brihuega se llamaba Miguel Pajares del Molino, Supone, muy acertadamente, la Sra. Leal que este villancico se cantaba en Brihuega hace muchos años.

En lo que se refiere a villancicos Navideños, nuestra tierra ofrece muchos y muy variados. La Alcarria es una de las Comarcas más ricas de España con respecto al ''Folklore'' sus refranes, romancero, costumbrismo, tradición y antigua historia, ofrece una cantera extraordinaria para los estudios paremiológicos.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

Debido a la anterior circunstancia acudí al concurso literario ''Villancico Español'', resuelto el 6 de Enero de 1953, en cuyo certamen tuve el honor de obtener el segundo premio nacional. En el fallo se hace constar que en los 21 villancicos recopilados por nosotros están los más peculiares de la típica región alcarreña y fueron tomados directamente de las ciudades y aldeas donde el pueblo de la Alcarria sabe expresarse con la dulzura de su exquisita miel.

La prensa de Guadalajara, se hizo eco de esta noticia y así ''Nueva Alcarria'' en el número 740 correspondiente al 28 de febrero de 1953, en grandes titulares publicaba:

En el Concurso Literario ''Villancico Español'', ha obtenido el segundo premio nacional la colección enviada por el Maestro Nacional José Jara Ortega, en la que se recopilan 21 villancicos peculiares de la Alcarria.

En dicha colección aparecía en primer lugar, y fue el más celebrado, el villancico titulado ''Aguinaldo de Brihuega'' que copiamos a continuación después de recopilar las distintas versiones tomadas directamente de la tradición oral, previas las correcciones oportunas.

AGUINALDO DE BRIHUEGA

I

Voz - Entre la mula y el buey
están orando, están orando.
Coro - Y los Angeles cantando
''Gloria in excelsis Deo''.
V - Mientras que se reza un credo
está Dios padre, está Dios padre.
C - Santa María su madre
más hermosa que unas flores.
V - Que ha nacido sin dolores
sin dolor y sin mancilla.
C - ¡Oh!, que linda maravilla
el ver al Niño tan tierno.
V - Que ha nacido en el invierno
con pobreza, con pobreza.
C - Salga gente sin pereza
a ver al Verbo Divino.
V - Que nos enseña el camino
de la Gloria, de la Gloria.
C - Que nos ha de dar victoria
hasta el paso de Satán.
V - Este es el divino pan
que da hartura, que da hartura.
C - Que sustenta criatura
debajo de carne humana.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

V - Y la hija de Santa Ana
nos le ha dado, nos le ha dado.
C - Este pan tan deseado
y esta vida tan cumplida.
V - Alegraos, Virgen María,
que ya viene el día, que ya viene el día.
C - Alegraos, Virgen Sagrada,
que ya viene el alba, que ya viene el alba.
V - Alegraos, Virgen y Dios,
que ya son las dos, que ya son las dos.
C - Alegraos, Virgen y Cristo,
que ya son las cinco, que ya son las cinco.

II

V - En el portal de Belén
junto al Reino de Judea.
C - Parida estaba la Virgen
y le alumbraba una estrella.
V - Y el bendito San José
palabras de amor dijera.
C - ¿Cómo estáis Virgen María?
¿Cómo estáis Virgen doncella?
V - Buena estoy, Santo José
no dejo de tener pena.
C - Al ver al hijo de Dios
metido en tanta pobreza.
V - Que no tengo en qué envolverlo,
sino es entre paja y "yerba".
C - Eso la mula lo come
lo que la vaca lo allega.
V - Hijo mío de mi alma
¡oh, qué muerte se te ordena!
C - Has de morir enclavado
en una cruz de madera.
V - Y has de morir sepultado
en un sepulcro de piedra.
C - Aquí murió quien murió,
aquí murió quien muriera.
V - Aquí murió el Redentor
Redentor de Cielo y Tierra.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

El presente villancico es uno de los más bellos que se conocen. Lleva la factura clásica del siglo XVI, tan aficionado en las composiciones poéticas al pie forzado o a la repetición de medio verso en la última estrofa. Ejemplo: ''están orando, están orando'', ''está Dios Padre''. ''Con pobreza, con pobreza'', etc, etc...

La parte descriptiva y narrativa es maravillosa. Doctrinalmente hace alusión a la Sagrada Eucaristía y a la gloriosa muerte de Nuestro Señor Jesucristo.

La segunda parte es muy posterior a la primera. La forma poética y el lenguaje empleado así lo evidencian.

Por degeneración del lenguaje, a causa de la tradición, se comete el error en el cuarto verso que dicen: ''Gloria en este sisdeo'', en lugar de decir ''Gloria in excelsis Deo''. La palabra ''sisdeo'' no la recoge el Diccionario de la Real Academia Española.

Este villancico aparece en nuestro libro titulado ''La Navidad vivida por los niños'' publicado por la Editorial El Magisterio Español en 1965. Esta edición fue agotada.

YA VIENEN LOS REYES

Ya vienen los Reyes
por las Eras Altas
ya le traen al Niño
unas alpargatas.

Ya vienen los Reyes
por los Arenales
y le traen al Niño
muy ricos pañales.

Ya vienen los Reyes
por el ''Arbollón''
y le traen al Niño
un rico jubón.

Ya vienen los Reyes
por el Carrascal
y le traen al Niño
rico recental.

Ya vienen los Reyes
el Tajuña abajo
y le traen al Niño
sabroso hornajo.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

Ya vienen los Reyes
por el Albendiego
y le traen al Niño
tomillo y romero.

EL NIÑO

Madre, a la puerta hay un niño
más hermoso que el sol bello
y dice que tiene frío
más sin duda que está en cueros.

Anda, dile que entre y se calentará
porque en este pueblo
ya no hay caridad, ni nunca la ha habido
ni nunca la habrá.
Entra el Niño muy cortés
a la lumbre, a la cocina,
y a la patrona que estaba
le ha dado los buenos días.

La patrona dice:
siéntate muchacho
si lloras de frío
te irás calentando.

Estándose calentando
las lágrimas se le caen
y la patrona le dice:
¡oh niño! ¿Por qué lloráis?

Porque hace tres días
que yo me he perdido
y estarán mis padres
sin haber comido
y aunque tengan gana
no tendrán con qué
y lo que lloraré.

Hazle la cena a este niño
o cenará con nosotros...
- Eso no señora
que yo me mantengo
con la gracia sola.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

Hazle la cama a ese niño
en la alcoba y con primor
- No me la haga usted, señora,
que mi cama es un rincón:
mi cama es el suelo
desde que nací
y hasta que me muera
ha de ser así.

A la mañana siguiente
el niño se despertó
y a la patrona le dice,
patrona quede con Dios,
que me voy al Templo
porque allí es mi casa
y allí irán todos
a darme las gracias.

Anda con Dios, niño hermoso,
de ti quedo enamorada;
Dios quiera encuentres hoy
a tu madre idolatrada,
y si no la encuentras
vuélvete a mi casa
que aquí vendrán todos
a darte las gracias.

La Virgen buscaba al Niño
por sendas y por cañadas
y a quien quiera que veía
por su hijo preguntaba:
¿Han visto al Niño
al sol de los soles
al que nos alumbra
con sus resplandores?

La Virgen encuentra al Niño
y dice: ¿Donde has estado
que no te has muerto de frío
que no te has quedado helado?

Si viera usted, madre,
qué cama me han puesto:
una sabanilla
y un colchón de lienzo.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

En ca' un rico fuí a pedir
y me echaron los alanos
los perros fueron humildes
y a mis pies se arrodillaron.

El que quiera disfrutar
en manos de un Angel bello
que vaya a Jerusalen
y lo verán en el Templo
que para acatarte ufanos
sus Vírgenes han traído
y hemos todos convivido
con fraternidad de hermanos.

En año tan jubiloso
andas nuevas llevarás
y en triunfo recorrerás
entre el espliego oloroso
divinal capullo hermoso
yendo a tu lado a porfía
nuestras calles ¡Qué alegría!
pues riente y primoroso
derramando irás graciosa
la sal de Tu simpatía.

Tus horas, que son gozosas
Brihuega, con tu grandeza
con tu natural belleza
con tus aguas bulliciosas,
con tus brisas rumorosas
y con tu flora aromada
más, por tu mas preciada
en tu reina secular
cual bien expresa el cantar
de tu más bella tonada.

Virgen Santa de la Peña
nuestra Patrona serás
y por siempre, reinarás.

San José responde
mi hijo no ha estudiado
esa es la doctrina
que yo he enseñado.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

Infinidad de versiones existen sobre este villancico de Navidad que se refiere al pasaje evangélico ''El Niño Perdido''.

En el libro ''La Navidad de los Niños'' publicado por "Archivos, Bibliotecas y Museos" aparece este villancico que lo titula ''El Niño perdido'' y lo califica de romance popular. Al final de la letra se inserta la partitura con un pié que dice: Tonada castellana de *El Niño Perdido*.

Esta versión, como todas las que conocemos, cambian bastante con el villancico alcarreño, el cual es más extenso, más fuerte de colorido, de forma narrativa más amena y más cuidadoso en la rima.

LAS DOCE PALABRITAS

En el año 1957 nos lo enseñó ''El Lero'' natural de Brihuega.

Las doce palabritas
dichas y retorneadas
dime la una:

La una es una
la que parió en Belén
y quedó pura.

Dime la dos:

Las tablas de Moisés
que fueron y vinieron
a Jerusalén. La una.

Dime la tres

Las tres Marías
las tablas de Moisés

Dime la cuatro:

Los cuatro evangelistas
las tres Marías.

Dime las cinco

Las cinco llagas

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

Los cuatro evangelistas

Dime las seis:

Las seis candelas
las cinco llagas.

Dime las siete:

Los siete dolores
las seis candelas.

Dime las ocho:

Las bienaventuranzas
los siete dolores.

Dime las nueve:

Los nueve meses
las bienaventuranzas

Dime las diez:

Los diez mandamientos
los nueve meses.

Dime las once:

Las once mil vírgenes
los diez mandamientos

Dime las doce:

Los doce apóstoles
las once mil vírgenes.

Los diez mandamientos.

Los nueve meses.

Las ocho bienaventuranzas.

Los siete dolores.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

Las seis candelas.

Las cinco llagas.

Los cuatro evangelistas.

Las tres Marías.

Las tablas de Moisés.

La una.

La que parió en Belén
y quedó pura.

(Copiadas del libro de Demetria Leal Sanz titulado ''Hay un jardín en la Alcarria'')

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

José Jara Ortega

Antonio Ruiz de la Cueva

IN MEMORIAM

Por el orden cronológico de la existencia de testimonio escrito de poesías, aparece en primer lugar el poeta briocense Antonio Ruiz de la Cueva.

Conocemos los siguientes datos biográficos:

Durante muchísimos años fué el primer oficial de la peluquería de Daniel Centenera, sita en la calle de Antonio Hernández.

Se distinguía por su extraordinaria simpatía y amabilidad.

Gozaba de la estima de sus convecinos. Desempeñó varios años el cargo de Fiscal Municipal de Brihuega. No obstante ser lego en ciencia jurídica, desempeñó este cargo con acierto y con espíritu de justicia.

Fué un buen amigo con quien se podía contar.

Todos los años, nos saludábamos en el Prado de Santa María, momentos antes de la salida en Procesión de la venerada Imagen de Nª Patrona ''La Virgen de la Peña''. Casi siempre nos recitaba algún nuevo poema, que nosotros oíamos con gran complacencia.

Uno de los años, en las fiestas locales, al no verle, me dieron la triste noticia de su fallecimiento, después de larga y penosa enfermedad.

Antonio Ruiz de la Cueva era un poeta fácil y de extraordinarias dotes líricas. En todos sus poemas se advierte la gran fe que tenía en la Virgen de la Peña y su interés y cariño por Brihuega.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

A continuación copiamos algunos de sus poemas:

A BRIHUEGA Y SU REINA

(Fragmento)

Al viejo Brihuega canto,
al pueblo de mis amores,
que se corona de flores,
y el verde tiene por manto.
Alcarria: tú eres mi encanto,
y por tí mi amor se incita
al repasar mi memoria,
toda la sublime historia
de esta BRIHUEGA bendita.

Bien mereces los honores,
y un poema encantador
yo cantaré en tu loor,
que aprendí de mis mayores,
por tí, hacerme trovador.

Por eso, BRIHUEGA mía,
bella en múltiples colores,
yo ensalzaré tus loores
cual merece tu hidalguía;
por eso esta poesía
lleva tantas intenciones
que son las grandes canciones
de todas nuestras proezas
que ellas hablan de grandezas
que traspasan las naciones.

Toda tu historia es grandiosa,
sin que me ciegue pasión,
pues recuerda la Nación
tu triunfo en VILLAVICIOSA
en guerras de SUCESION.

Lejano, suave murmullo,
de todos nos escudamos;
pues en la PEÑA cifranos,
haciendo el brihuega suyo,
como el más honroso orgullo,

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

el amar a su MORENA
paloma suave, serena,
iris de nuestros amores,
para TI son nuestras flores
REINA Y MADRE, SANTA Y BUENA.

Adiós, REINA, se despide;
atiende su justo ruego:
que se cumpla cuanto pide,
te implora MADRE, un brihuego.

MADRE, divino diamante,
el hijo que se perdió
la Fe te lo devolvió
y en tu trono estás triunfante.
Estrella de la alegría,
bendice nuestros hogares;
por Dios, no nos desampares;
perdón, perdón, MADRE mía.
Bella Virgen, santa y pura,
en TI se cifra mi amor;
endechas de ruiseñor
y fontana que murmura
Eres, cual amanecer,
cuando despunta la aurora
y el sol los campos colora
lo más bello que hay que ver.
Ya reverdece tu vega,
ya nos muestras tus primores;
los jardines tienen flores
para tu reina, BRIHUEGA.
Eres la sublime enseña
y de las auras canción;
de la ALCARRIA el corazón
eres, VIRGEN DE LA PEÑA.

BRIHUEGA EN LA HISTORIA

Brihuega, la muy famosa
la muy noble y muy leal
en tu limpio historial
cuanta página gloriosa.
En guerras, cuan victoriosas

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

al defender con tesón
de la patria, la razón
por la que siempre luchaste,
pues a ella te consagraste
y a su Santa Religión.

¡Cuán noble! ¡cuán bello gesto!
¡Cuán digno de admiración
el Monarca, Ali Maymon,
tuvo con Alfonso VI!

De su reinado depuesto,
por D. Sancho "El Ambicioso"
él le amparó generoso
brindándole aquí morada
donde su mano horadada
fué por sueño, sospechosa.

Gran Rey moro Toledano
cuán grande, su señorío
su castillo frente al río
se muestra altivo y ufano,
más el ímpetu cristiano
va venciendo con afán,
porque sus ojos verán
con firmeza, cuán prolija,
la conversión de su hija
renegando del Corán.
Porque Almamun poseía
un tesoro tan preciado
como el oro, aquilatado
con toda su primacía,
y tanto amor la tenía
y era tan grande su estima
que él solo su vida anima
del más noble sentimiento,
pues fué su mayor contento
su Alteza, la INFANTA ELIMA.

Dotada de encantos, mil
esta hija de cristiana
fué como rosa galana
del más hermoso pensil
candorosa, cuan gentil
por "El Cimbre", su ayo fiel

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

pronto aprendiera de él
la más hermosa doctrina
la que al cristiano ilumina,
la del GRAN DIOS DE ISRAEL.

Por él supo de una Virgen
de gracia tan ideal
cuan nunca vieran igual
estos mundos que nos rigen
al saber su gran origen,
a Ella su amor consagró
y tanto verla ansió
que en premio, a su fé creyente
y más que el sol, refulgente
aparecerse, la vió.

Eres Villa tan Mariana
que en tu escudo han colocado
un báculo, a cada lado
de la Virgen soberana
de la sede Toledana
son los símbolos preciados
los más hermosos legados
que dieron a Tu hidalguía
para hacer guardia a María
Nuestros insignes Prelados.

¡Qué hermosa sobre el castillo!
¡Qué hermoso, nuestro blasón!
con la Pura Concepción
recobraste mayor brillo.
Felipe V, el Caudillo
de animosidad, cuán llena
al tener Victoria plena
en recuerdo del asalto
mandó ponerte en lo alto
del ARCO DE LA CADENA.

Brihuega y Villaviciosa
de entre ambos el vecindario
vivieron el centenario
aquella fiesta grandiosa
porque ella fué tan famosa
que en el día, aun reverdece
pues ver descubrir parece

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

un monumento, con brío,
por el General del Río
en nombre de Alfonso XIII.

Por tu pueblo Venerada
cuán remota tu memoria
cuán milagrosa tu historia
por el Papa refrendada
fuiste Madre coronada
por el Cardenal Segura
¡Qué fecha, cuanta ventura!
tuvo Brihuega ese día
corona de pedrería,
lucía Tu frente pura.

La gran peregrinación
en el año veintinueve
que al mundo entero conmueve
por su gran animación
y la conmemoración
de gracia y encanto lleno
a la Pura, que en su seno
a Cristo Jesús llevara
en el año treinta honrara
el Arciprestazgo en pleno.

Recientes bodas de plata
de la gran Coronación
aún perdura la emoción
de recordación tan grata.
Brihuega, otra vez te acata
a Ti, su Excelsa Morena
en la palabra serena
del Obispo Toledano
donde con acento llano
te ensalzaraen la Novena.

Cuán eminente y cristiano
este pueblo que te adora
porque Tu, eres su Señora
y Jesús su Soberano,
por eso, este Año Mariano
para ensalzar tus loores
las plegarias serán flores
y aunque coronada Estás
con ellas recibirás

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

una corona de amores.
Que ya, con gran ritual
maravilloso de veras
en el prado de las Eras
resultó el Pontifical.
Otra jornada triunfal
con los pueblos comarcanos
en esta Villa alcarreña.
Madre, la más risueña
la más digna de alabar
postrados ante tu Altar
tus hijos, siempre te amaron
y a tus plantas, te juraron,
la Fé Santa conservar.

OVILLEJOS

BRIHUEGA A SU MADRE ADORA

De amor por su Reina ciega,
Brihuega.
No hay nombre que mejor cuadre,
Madre.
Pues la perla que atesora
adora.
El día de la Señora
la más solemne función
por la tarde en procesión
Brihuega a su madre adora.

ERAS, CONCIERTO Y BAILABLES

Agradables son de veras,
Eras.
Exito rotundo y cierto
Concierto.
De jóvenes deseables
Bailables.
Son cosas inolvidables
subir los toros a echar
después de mucho gozar
Eras, Concierto y Bailables.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

CORRIDA, MERIENDA Y MOSTO

Buena o mala es divertida
Corrida.
Lo mejor de la contienda,
Merienda.
Y pide el calor de agosto,
Mosto.
Cara al sol, sudando el rostro
y metiendo al jamón baza
que bien se pasa en la plaza
Corrida, Merienda y Mosto.

BRIHUEGA CORRIENDO EL TORO

Goza y divierte en la Vega
Brihuega.
Porque sin miedo va yendo
corriendo.
Con tomate y ajo moro
el toro.
Costumbre que es un tesoro
música, baile, alegría
¡Qué familiar armonía!
Brihuega, corriendo el toro.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

José Jara Ortega

Antonio del Cerro Torrecilla

IN MEMORIAM

Antonio del Cerro Torrecilla nació en Brihuega el 24 de septiembre de 1907.

Cursó la carrera de medicina en la Universidad Central de Madrid y en la antigua Facultad de Medicina de San Carlos. Con brillantes notas obtuvo la licenciatura a los 22 años de edad.

Tenía un carácter serio, pero entrañable. Estando de broma, era irónico y decía frases de verdadero ingenio.

Sostenía relaciones asiduas con los antiguos amigos y con cuya amistad nos honramos. ¡A cuantos brihuegos les prestó, desinteresadamente, sus servicios facultativos por el sólo hecho de ser paisanos!

Desempeñó los siguientes cargos profesionales:

Médico interno en el antiguo Hospital de la Princesa de Madrid.

Inspector Municipal de Sanidad de Madrid.

Bacteriólogo en los laboratorios LEFA.

Médico de la Seguridad Social.

Especialista en Análisis Clínicos.

En todas estas actividades demostró gran laboriosidad, competencia y profesionalidad.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

Inspirado en su amor a la cultura y al cariño entrañable a su PATRIA CHICA, desempeñó el cargo de Presidente de la casa de Guadalajara desde el 5 de noviembre de 1967 al 23 de marzo de 1969. Dada su eximia labor en el mencionado cargo, se le rindió un homenaje póstumo en junio de 1984, colocando una placa conmemorativa en su casa natal de Brihuega y concediéndole la condecoración de *Melero de Plata*, recibiendo la insignia su viuda doña María Barja Muñoz, ilustre dama que supo ser esposa modelo, que inspiró su labor, y excelente madre de seis hijos.

También fué miembro de la Asociación Española de Amigos de los Castillos.

En el aspecto literario publicó bellos poemas y distintos artículos en la revista *Castillos de España* y periódicos de Soria.

Por las poesías que publicamos a continuación se advierte que fué inspirado y culto poeta. En su producción no faltan distintas composiciones dedicadas a Brihuega y a la Virgen de la Peña.

TRIPTICO SORIANO

- SORIA -

(Soneto)

Desde el Duero subiste a la llanura
soñando interminables horizontes.
Ahora quieres ir hacia los montes
para acercarte al cielo: Soria pura.
Alcanzaste la gloria en una altura
- altar del sacrificio de Numancia -
humillando de Roma la arrogancia
con sacrosanta y épica locura.
La raza celtibérica perdura
con sus nobles y bellas tradiciones,
y siguen los modernos pelendones
defendiendo su tierra con bravura;
que además de valientes corazones
tienen la mejor arma: la cultura.

SAN SATURIO

¡Oh gruta de San Saturio!
Pétrea nave varada
que parece que navega
y es el agua la que pasa.
Tú permaneces inmóvil;
tú continúas impávida
ante los cambios del mundo

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

y ante las grandes riadas.
El ancho Duero desfila
solemne bajo tus plantas
y te lleva reverente
la nieve de la montaña
el aroma de los pinos,
el incendio de Numancia,
los poemas de Machado,
las oraciones sorianas...
¡El viejo Duero te lleva
toda la historia de España!
¡Quien pudiera como el Santo
hacer de tí su morada
y con su fe como égida
y la roca por coraza,
ver como pasa la vida
viendo como pasa el agua;
no ser arrastrado nunca
por las pasiones humanas
ni por la fluvial corriente
ora turbia, ora clara;
no temer inundaciones,
vendavales ni borrascas;
estar al borde del río
y ver como todo pasa...!
¡Oh, gruta de San Saturio,
hazme un sitio en tus entrañas!

LA TORRE DE LA MUEDRA

-¿Qué es aquello que se ve
emergiendo de la quieta
superficie del pantano?
- Es la torre de la Muedra.
Las aguas libres del Duero,
detenidas por la presa,
inundaron todo el pueblo.
Solo queda descubierta
la románica estructura
de la torre de la iglesia.
Mira, mira como asoma
cuadrada, maciza, recia,
toda cubierta de musgo,
sin campanas ni cigüeñas.
- No, no. No quiero mirarla.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

Que no. No quiero verla.
- Tenemos que dominar
toda la naturaleza,
aprisionar a los ríos.
cambiar la faz de la tierra,
construir grandes embalses
y producir fuerza eléctrica.
Debemos contribuir
al avance de la Ciencia
y mirar con optimismo
esa torre verdinegra.
- No, no. No quiero mirarla.
Que no. Que no quiero verla.
Porque el calor de su hogar,
su vieja iglesia, su escuela,
la tumba donde sus padres
duermen en la paz perpetua,
el sudor y las fatigas
que hacen fértil a la tierra...
todo, todo lo perdieron
los labriegos de la Muedra.
- Nuestros más dulces amores,
las ilusiones más bellas
hemos de sacrificar
en holocausto a la Técnica
que hace más fácil la vida.
Esa torre es la bandera
de una obra redentora.
Mírala con esa idea.
No, no. No quiero mirarla.
Que no. Que no quiero verla.
Porque esa insólita torre
(pobre náufrago de piedra
que se resiste a morir)
a mí sólo me recuerda
el dolor de los humildes
desahuciados de la aldea;
el sacrificio del débil
y el imperio de la fuerza;
el naufragio del espíritu
y el triunfo de la materia.
Hay que ocultar esa torre,
sumergirla toda entera,
inundarla por completo
hundirla, que no se vea,
que nadie se entere nunca,

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

que nunca, nuca se sepa
que ahogamos allí el espíritu
para tener fuerza eléctrica.
No, no. No quiero mirarla.
Que no. Que no quiero verla.

(Publicado en la ''Revista de Soria'', Nº 12)

EL CASTILLO MUERTO

Castillo de Ali Maymón
- camposanto de Brihuega -
que te asomas al Tajuña
desde tu arrogante peña
con la altivez heredada
de tu ascendencia agarena
¿Qué guardas tras de los muros?
¿Qué ocultas entre tus grietas?
Un pasado esplendoroso
de historias y de leyendas
y un presente de cipreses,
de sepulcros, de tristeza.
Donde antes crecían rosas
arrayanes y azucenas,
ya solo nacen abrojos
y florecen calaveras.
Tu torre del homenaje
está cubierta de hiedra
y anidan hoy las lechuzas
en tus ciegas aspilleras.
Estás muerto con tus muertos
en pie, bajo la estrellas.

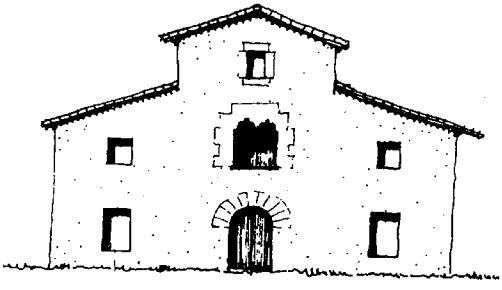
Reyes, príncipes y santos
Patriarcas de la Iglesia
magnates y generales
- hombres de paz y de guerra -
dejaron en tus estancias
la impronta de su grandeza.
Aquí se oyeron los sones
de atabales y trompetas
convocando Don Rodrigo,
el Arzobispo a la guerra
contra el infiel sarraceno,
al que la gente alcarreña,

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

en Córdoba y en Sevilla
dura derrota infligiera.
Aquí, Don Juan el primero
firma treguas portuguesas
y con el Rey de Granada
una alianza concierta.
Aquí, al rendir sus banderas,
las divisiones inglesas
a Felipe el Animoso
el trono de España entregan.
Aquí, la Princesa Elima
contempló, de gozo llena
la celeste aparición
de la Virgen de la Peña.

Castillo de Alfonso sexto,
¿qué ha sido de tu poterna?
¿dónde están tus ajimeces
tus adarves, tus almenas?
Castillo moro y cristiano
- el de la Piedra Bermeja -
airón de un tiempo pasado,
¿dónde estás?, ¿dónde te encuentras?
¡Te llevo en mi corazón
alumbrando mi existencia...!

(Publicado en ''Castillos de España'', nº 65 del año 1969 - Madrid)



Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

Los castillos en la poesía

EL CASTILLO DE ATIENZA

(Soneto)

Atalaya de siglos que domina
horizontes de campos medievales
en que el Cid con huestes fantasmales
ensanchando Castilla se adivina.
Testigo mudo de ambición mezquina
proteges con tu sombra a los leales
arrieros de caminos imperiales
que al rey liberan de prisión y ruina.
Castillo hecho por Dios en los albores
del mundo. Firme roca inatacable
por el cierzo y la guerra destructores
¡dame tu fortaleza imbatida
para desafiar imperturbable
los insultos del tiempo y de la vida!

(Publicado en ''Castillos de España'', nº 67 de 1969 - Madrid)

LA VIRGEN DE LA PEÑA

(Soneto)

En imponente roca entronizada,
sobre lozana y rumorosa vega,
a la Virgen morena de Brihuega
acude con fervor su grey amada.
Ha sido Reina y Madre proclamada
por todo el pueblo, que a sus plantas llega,
y con amor ardiente se le entrega
al divino fulgor de su mirada.
Guarecida en un hueco de la Peña
te apareciste a la Princesa mora
para ser de Brihuega dulce dueña.
¡Oh Virgen de la Peña, gran señora!
que sabe a la mejor miel alcarreña
tu graciosa sonrisa seductora.

(Inédito)

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

Adelardo Caballero Gordo

Adelardo Caballero Gordo, nacido en Madrid el 11-VIII-1925, se considera hijo de Brihuega como sus padres, nacidos y enterrados allí.

Licenciado en Medicina y Cirugía en Madrid (1949) con Premio Nacional Fin de Carrera y Extraordinario de Licenciatura. Doctor por la Universidad de Bolonia (1954) con Premio Extraordinario y Premio Vittorio Emmanuele II.

Ocho oposiciones de su Especialidad con el número uno.

Premios Dr. Martínez Molina, Premio Dr. Forquet, Premio de la Diputación Provincial de Madrid 1956. Hasta la fecha 305 publicaciones de Ginecología y Obstetricia en Revistas Nacionales y Extranjeras. Cuatro libros.

Ex-Director de la Maternidad Provincial de Madrid. Profesor de Obstetricia y Ginecología de la misma y de la Universidad Complutense de Madrid.

Encomienda de Alfonso X el Sabio.

El Dr. Caballero Gordo en sus numerosos artículos de Ginecología y Obstetricia, así como en sus 4 libros publicados sobre estas materias, observamos, en el aspecto literario, que posee dotes de gran escritor, de pluma fácil, cultivando con gran brillantez un estilo puro y personal que hace honor a su ascendencia alcarreña y castellana.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

En el aspecto poético se advierte su facilidad de lenguaje. Es bastante amplia su producción de poemas, destacándose entre ellos, de los que se publican en esta obra, el dedicado a Paquita su esposa. Dicho poema es de gran lirismo y muy cuidado en lo que se refiere a métrica, rima y contenido. En esta composición, Caballero, como vulgarmente se dice, se ha volcado.

Decimos anteriormente que es amplio el número de sus poesías. Ha seleccionado algunas de las que se refieren a Brihuega, el pueblo de sus amores y de su predilección en todos los aspectos.

Recordamos las siguientes poesías del Profesor Caballero: *El trabajo, La vida, El mar,* etc, etc. En estos poemas se advierte al científico, al técnico, al didáctico, dado el contenido de estas composiciones de profundo sentido filosófico.

Nos conformamos, por ahora, en publicar las poesías que copiamos a continuación:

A PAQUITA

Yo que no puedo cantarte
como el poeta a su diosa
me acerco a tí pura rosa
me contento con mirarte.

En los lienzos que pinceles
han plasmado tu figura,
veo tu luz y hermosura
que te han sido siempre fieles.

Mas no es para mí de agrado
el no haberte podido cantar
y mucho menos pintar
con estilo y desenfado.

A BRIHUEGA

Nombre que a mí me conmueve
cuando lo escucho o lo leo.
Visión que a mí me enternece,
cuando lo habito o lo veo.

Tiene nombre de "tronío"
pasado de gran historia,
presente con señorío,
futuro siempre de gloria.

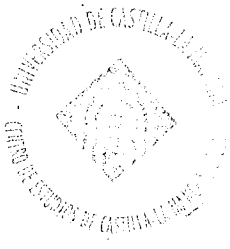
Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

Te llaman por tu alegría,
con acierto y precisión,
de la Alcarria Andalucía
y es de todos su ilusión.

Andalucía es de España,
lo que tú sabes tener.
El sol, la luz y la gracia,
que jamás podrás perder.

Tus gentes son cariñosas,
con la sonrisa en el rostro,
emotivas y graciosas,
con el gracejo en los ojos.

También son siempre dichosas,
fáciles en la faena,
y en ocasiones ociosas,
dadas a la ligereza.



IN MEMORIAM

A Don Jesús Ruiz Pastor
benefactor de Brihuega.

Todo rezuma solera
que dejó el paso del tiempo.
Lo hecho en la nueva era,
es diferente a lo viejo.

El pueblo tuvo un ***mecenas,***
como las grandes ciudades.
Buen lugar de sementera,
a nuevas prosperidades.

Fué don Jesús Ruiz Pastor
estímulo de mejoras,
de tantas cosas motor,
mucho trabajo y reformas.

Un gran Polideportivo,
fué necesidad prevista
sin duda primer motivo
con tenis, piscina y pista.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

La Plaza de Toros nueva
propia de grandes toreros,
la prensa a tí te eleva
que informa a los forasteros.

Muchas más fueron sus obras,
que como mejor razones
culminó entre luz y sombras
compendio de sus amores.

POBLACION DEL MEDIEVO

Calles cortas y algo estrechas,
torcidas e irregulares,
con casas bajas y viejas,
y frecuentes soportales.

Fuentes que adornan las calles,
Blanquina con doce caños,
paseos y otros lugares
envidia de los extraños.

Los jardines con sus arcos,
de la Fábrica de arriba,
pone su nota de encantos
hermosa, rica y altiva.

La Alameda de las Eras,
asombra por su hermosura.
Todas las sombras cubiertas
con su aroma y su frescura.

Plazuela de San Felipe
que está cargada de embrujo,
y así el que la ve la elige
como de ambiente más puro.

La Plaza del Jardinillo
tiene en el centro una fuente
y al lado su recto pino,
robusto visto de frente.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

MISCELANEA BRIOCENSE

Pequeño le vimos todos,
siempre creciendo hacia arriba
y extendiéndose a los lados
hoy es extensa sombrilla.

El San Juan tan empinado
está en el barrio viejo,
y su templo derrumbado
con el sabor de lo añejo.

Redonda Plaza del pueblo,
escenario antes de Toros,
preside el Ayuntamiento
y el Coso le llaman todos.

A pocos metros del río
se asienta sobre una roca,
en su Templo de misterio
la Virgen nuestra Patrona.

A su lado el Campo Santo,
donde reposan los nuestros,
sirviendo de Santuario
para los vivos y muertos.

Que cerca que así conviven,
los que son y los que fueron,
ofreciéndole a la Virgen,
lo que tienen y tuvieron.

BRIHUEGA Y SU GENTE

Los hombres gozan de genio
asociando a su trabajo
los "Ovillejos" de ingenio,
el cuento y el desparpajo.

Las mujeres son hermosas,
cantando al tiempo que hablan,
robustas y frescachonas
por el tono que declaman.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

Te escapas en la llanura,
te afincas en la ladera,
y descendiendo al Tajuña
hermosa y fértil pradera.

Desde lo alto se advierte
un mosaico de tejados,
y en sorprendente contraste
los Templos con Campanarios.

Desde el valle es elegante,
toda su mayor belleza,
¡Corrido balcón colgante!
se asoma sobre la ***peña.***

Cuando te miran de lado,
en recio perfil ofreces
monumentos y arbolado
lo mejor de lo que tienes.

BRIHUEGA JARDIN DE LA ALCARRIA

Surtidor de agua en Castilla,
puro azar o bien milagro,
que guardas la savia rica
entre tus rocas de abajo.

Oasis de vegetación,
la gran belleza del campo,
que te da por condición,
cierto sabor y un encanto.

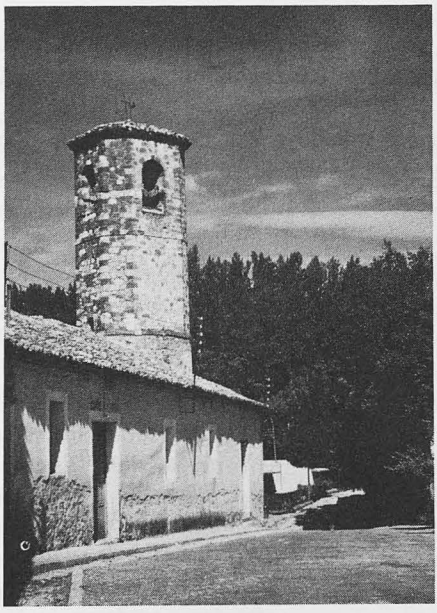
Para el artista modelo,
enmarcado en tu muralla,
villa y pueblo del medievo
que con gran celo te guarda.

Para nosotros excelsa,
de convivencia agradable,
eres rica y eres bella
y paisaje inigualable.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

Libros Publicados

Saturnino Ortega Montealegre



IN MEMORIAM

Don Saturnino Ortega Montealegre, entusiasta briocense, se distinguió, desde muy joven por su inteligencia y laboriosidad al cursar los estudios eclesiásticos. Se ordenó de sacerdote en Madrid, a los 25 años de edad. Cantó su primera misa en la Parroquia de Santa María de Brihuega, ante la imagen de Nuestra Señora de la Peña que tanto veneró.

La primera parroquia que desempeñó fué la de Romancos, pueblo próximo a Brihuega. Registro con satisfacción que nos unía lazos de parentesco y a la vez, después de 42 años dió la casualidad que el autor de estas líneas fué nombrado maestro nacional de Romancos, también mi primera escuela. Las personas mayores de dicha localidad le recordaban a don Saturnino con gran cariño y admiración.

Su única hermana sostenía muy buenas relaciones amistosas y familiares con mi tía carnal Sor Adela de San José, Superiora de las monjas Jerónimas de Brihuega.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

José Jara Ortega

Después de ejercer su sacerdocio en varias parroquias de Guadalajara y Toledo, fué nombrado cura párroco arcipreste de Talavera de la Reina. La labor sacerdotal en esta parroquia es digna de los mayores elogios: Fué autor de las siguientes fundaciones: ''Santander'' para la educación de niños pobres; ''Aguirre'' en favor de personas pertenecientes a la tercera edad; el ''Sindicato de la Aguja'', etc., etc.

Pasaba cortas temporadas en su casa de Brihuega, calle de la Guía y jamás faltaba a las fiestas de la Virgen de la Peña.

Falleció a los 69 años de edad, víctima de la persecución religiosa durante la guerra civil. Después de sufrir tortura, su cadáver fué encontrado en la cuneta de una de las carreteras próximas a Talavera.

Era gran orador, culto escritor e inspirado poeta. De su libro de poesías titulado ''Leyendas de mi Alcarria'' publicado por Editorial Católica Toledana en 1934, copiamos a continuación algunos poemas.

A LA VIRGEN DE LA PEÑA

Madre mía, toda pura,
Reina de nuestros hogares,
a los pies de tus altares,
prendado de tu hermosura,
yo vengo con mis cantares.

Tú me enseñaste a querer
este rincón alcarreño
donde hallé desde pequeño
bellezas mil que ofrecer
al Brihuega de mi ensueño.

Y yo se las ofrecía
en versos mal pergeñados;
por eso la musa mía
empeño siempre ponía
en tenerlos muy guardados.

Mas hoy pienso que ya es hora,
aunque pobre y sin aliño,
de ofrecer a quien adora
lo que con tanto cariño
el corazón atesora.

Porque a una madre querida
de perlas siempre parece
cuanto un buen hijo le ofrece;
y más, cuando de su vida
el sol cae, y atardece.

Los antiguos caballeros,
diz que la flor de su fama
y de sus triunfos guerreros
ofrecían a su dama
rendidos y placenteros.

Yo que no tengo otra dueña
de mi alma y su pensamiento
que mi Virgen de la Peña,
a ella esta flor le presento
de su porción alcarreña.

Recíbela, Madre mía,
como de un hijo la ofrenda
y haz que Brihuega comprenda
que toda su poesía
arranca de tu leyenda.

Y a todos a entender dales,
que los pueblos que son fieles
y a su tradición leales,
gustarán siempre las mieles
de tus sabrosos panales.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

NOCHE DE ANIMAS

En cualquier rincón del mundo
donde anide la creencia
en la vida de ultratumba,
que es la vida verdadera,
y se dé culto a los muertos
como se lo da la Iglesia,
con sus preces y clamores
que en los campanarios suenan
y penetran en el alma
sacudiéndola con fuerza
para que piense en la muerte
y en sus graves consecuencias,
es la noche de las ánimas
noche de sana tristeza
que se adhiere a los espíritus
como a los muros la hiedra.
Pero esa noche es más lúgubre,
y aún más adentro penetra
la impresión de sus clamores,
cuando el pueblo es un Brihuega
metido en un hondo valle
entre cerros que le cercan
no dejándole del cielo
sino una zona pequeña;
con sus cuatro torres mochas
y muros de oscura piedra,
la mole de un viejo alcázar
con sus deshechas almenas,
sus torreones, sus cubos,
y sus rotas aspilleras.
Dos antiguos monasterios
donde pobres monjas rezan
y hacen por nuestros pecados
rigurosa penitencia.
La Vera Cruz allá abajo
metida en bóveda tétrica,
y el pueblo en su mayoría
compuesto de casas viejas,
desplomadas, que no se hunden
por milagros de la inercia,
porque tan apegadas
unas a otras se encuentran
que para en pie sostenerse
auxilio mutuo se prestan.
Las calles tan tortuosas,
de agudas y ásperas cuestas,
y tan escasas de luz
que en tiempos, alguna de ellas
llevaba el nombre de Oscura,
siéndolo todas de veras,
cuando como cosa rara
lucía una candileja
o algún farol de petróleo
de la luna en las ausencias.
Todo así contribuía
hasta el aire aquí en Brihuega
a que la noche de ánimas
más de noche y más triste fuera.
Casi siempre el tiempo, entonces,
era de frío y de nieblas
que en lluvias se resolvían,
acaso no tan espesas
como la que de los árboles
caía de hojas, ya secas,
a la primera asonada
de los vientos de la sierra.
Horas graves del Otoño,
horas de misterios llenas,
que para mejor vivirlas
el pueblo se iba a la Iglesia,
acompañando a sus curas
en los responsos y ofrendas
por sus queridos difuntos,
y cuando la noche era,
guardando los farolillos
y los hachones de cera
que sobre las sepulturas
lucieran la tarde aquella,
se recogía a sus casas
y cerraba bien sus puertas.
Aquella noche ninguno
se atrevía a salir fuera
de su casa, aunque faltase
lo imprescindible en su mesa,

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

y no hubiese para el fuego
ni un hacecillo de leña;
se contaban muchas cosas
soñadas o verdaderas
de ánimas aparecidas
al volver de una calleja,
de ruidos muy espantosos,
y voces muy lastimeras
que en los desvanes se oían
con arrastres de cadenas,
y cosas por el estilo
que aún de contarlas se tiembla.
Que una vez un caminero
que fué por vino a la aldea
vecina de su casilla,
en una noche como esta,
se encontró sobre un kilómetro
de los de su carretera
riendo como una tonta
una muy linda muñeca.
Creyendo fuera un juguete
la cogió para su nena,
y metida en las alforjas
llegó a su casa con ella;
llamó a toda la familia
y al ir gozoso a ofrecerla
a la hija de sus entrañas
vió el pobre con gran sorpresa
que aquello no era un juguete,
sino una mona muy fea,
que dando unas carcajadas
diabólicamente secas,
y con un rabo muy largo
se fué por la chimenea,
de olor a cuerno quemado
dejando la casa llena.
¿Pues y aquello que contaban
del mozo que por apuesta
fué de noche al Camposanto
a llamar con una piedra,
y tres veces repitiendo,
¡aquí estoy!, ¡salga quien sea!,
al escapar, con el miedo
dejó prendida en la puerta
la capa y del susto allí
dejó la vida con ella?
En tanto que se escuchaban
tan pavorosas consejas
que a pie juntillas creía
la devota concurrencia,
de oír cosas tan extrañas
quedando siempre sedientas;
chisporroteaban los leños,
dormitaban las abuelas,
y allá en las torres seguían
las campanas plañideras
doblando por los difuntos,
a todos teniendo en vela.
Los chiquillos a la lumbre
acurrucados, apenas
osaban llenos de miedo
levantar sus cabezuelas
y menos ir al desván
o alguna otra dependencia
de la casa, sin llevar
luz y compañía buena;
hasta los perros aullaban
medrosos, como si vieran
entre las sombras surgir
apariciones siniestras.
Entre unas y otras cosillas
se terminaba la cena,
y después de rezar tantos
Padre Nuestros como fueran
los seres de la familia
que estaban ya bajo tierra,
amén de otros que aplicaban
por el que antes muriera
- y era aquí el suspirar hondo
de los viejos y las viejas -
se rezaba por el Papa,
por la Patria y por la Iglesia,
y hasta por los caminantes
de la mar y de la tierra,
pues aún los aeroplanos
no andaban por las esferas.
Por fin, acabado el rezo,
la madre cristiana buena,
preparaba una gran fuente
con agua, luego sobre ella

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

hasta los fondos volcaba
la bien repleta aceitera,
e iba echando lamparillas
tantas como ánimas fueran
las que en la vida futura
contaba la parentela.
¡Diminutas lucecitas
que al brillar en la barreña
del cielo de fe tan viva
bien parecían estrellas!
Al resplandor de estas luces
tan suaves, tan serenas,
se acostaba la familia
durmiendo la noche entera,
como duermen los que tienen
bien tranquilas sus conciencias.
Mientras seguía en las torres
del din dan la cantinela
y la lluvia continuaba
azotando las vidrieras.
Tal era entonces la noche
de los Santos en Brihuega,
noche de hermosas leyendas
que llevaban al espíritu
emociones tan poéticas
que aún ahora al recordarlas
se hace la vida halagüeña.

LA BORRIQUILLA

"Ya vienen los Reyes
por el Arbollón,
y le traen al Niño
un rico jubón"

Es Nochebuena. Aquel año
Brihuega quiso esmerarse
dando a la fiesta cristiana
inusitado realce.
En la Casa Ayuntamiento
dispuso un Belén muy grande
con piedras de sus alcarrias
y de sus campos ramajes.
Reproducidos en lienzos
las montañas y los valles,
y el cielo con sus estrellas
que alumbran con mucho arte.
Y se ocultaba la luna
y se espesaba el celaje,
y hasta la nieve caía
blanqueando casitas y árboles.
Allí la mula y el buey,
verdaderos, no en imágenes,
en su rincón esperaban
a que su dueño llegase.
Y su dueño era Jesús
con San José y con su Madre,
que sobre una borriquilla
venía como de viaje.
El pueblo íbales siguiendo
por sus plazas y sus calles,
hasta llegar al Portal
y allí humildes obsequiarles.
Siempre el papel de José
lo hacía el mozo más grave,
mas virtuoso y cristiano
que pudiera allí encontrarse.
El de la Virgen María,
la doncella que juntase
a más virtudes sin tacha,
más belleza y más donaire.
Y en verdad que siempre había
donde elegir en tal trance;
Brihuega siempre ha abundado
en virtudes y beldades.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

¿Y el Jesús? Las religiosas
se encargaban de buscarle
entre los de sus conventos
el de más bonito talle.
La borriquilla en el grupo
era de los más notable,
con borlas y campanillas
gualdrapada en cuanto cabe.
Y tal gracia hacía al pueblo
verla llevar arrogante
a la que hacía de Virgen
en fiesta de tal alcance,
que para hablar del conjunto
no acudía a otro detalle,
sino al de "la borriquilla"
y para él era bastante.

Algo de lo que lucía
en aquella hermosa fiesta
y daba más alegría,
era una lucida orquesta
de la más rara armonía,
que pastoras y pastores
con sus vestidos mejores,
algunos de correal,
y todos buenos cantores
armaban junto al Portal.

Su canción más halagüeña,
más clásica y más brihueña,
era el grandioso aguinaldo
en que hace un mozo de peña
o del himno aquel heraldo.

Con el mozo o la doncella
la comparsa va alternando,
y hay que ver cómo descuella
la voz del guía entonando
una narración tan bella.

Que con lindos pormenores
nos habla de resplandores
que hacen de la noche día
de Angeles y pastores
cuando el Niño Dios nacía.

Y hay que sentir el tropel
con que se lanzan a una
la guitarra y rabel,
la castañuela moruna
y la zambomba de piel.

Muy acordes y a compás
la flauta, la mandolina,
la recia almirez broncina
y yo no sé cuantos más
instrumentos de cocina.

Al aguinaldo seguían
los piadosos villancicos
que la historia referían
y que tanto divertían
a los grandes y a los chicos.

Sobre todo era el derroche
de la bulla y alegría
cuando al fin se acometía
aquel estribillo o broche
con el cantar concluía.

"Ya bajan rodando
por las escaleras
huevos y tocinos,
manzanas y peras,
todo lo pedimos
si lo quieren dar,
antes de las doce
a Belén llegar".

Y no era menos graciosa,
por lo chusca y recelosa,
esta otra terminación,
que la turba jubilosa
colgaba de su canción.

"Ya baja la vieja
con el aguinaldo,
y se le hace mucho
y le va quitando".

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

En tanto la cabalgata
de los Reyes se ha formado,
vestidos de ricas telas,
sobre briosos caballos,
entre una turba de pajes
y otra mayor de muchachos
que rodean al Rey negro,
por lo apuesto y por lo raro.
Llevan sobre sus cabezas
sendas coronas de talco
que reluce como el oro,
y además es más barato.
Con majestad, de sus hombros
penden riquísimos mantos
de seda con franjas de oro
de muchas leguas sembrados,
y los tres de su realeza
llevan el cetro en sus manos.
Precédeles una estrella
colgada de un palo largo,
tan largo que sobresale
de los más altos tejados
y que en llegando a la plaza
se paró sobre el establo
donde está el Niño Jesús
a los Reyes esperando.
No entran éstos en el pueblo
juntos, sino separados;
el Rey Melchor, el primero
por la Cadena y el Prado,
por puerta de Cozagón
Gaspar, y el último Mago,
Baltasar, por San Miguel,
y los tres con grave paso
a la gran plaza del Coso
al mismo tiempo llegando
formaban junto al Portal
un vistosísimo cuadro.
Ayudados de sus pajes
se apean de sus caballos,
y a aquel Niño del pesebre
le presentan sus regalos.
Nuevo tañer de guitarras,
de zambombas nuevo estrago,
y a la Iglesia se van todos,
cantando nuevo aguinaldo,
pues ya van a dar las doce,
a oír la Misa del Gallo.
Aquella noche en Brihuega
nadie durmió de contado,
pues terminada la Misa,
borriquilla y Reyes Magos
con toda la pastorela,
almireces y guitarros,
zambombas y castañuelas,
se iban por todos los barrios
a las casas principales
a cantar el aguinaldo,
donde les daban de todo
cuanto había en los armarios:
rosquillas y nochebuenos,
mazapanes toledanos,
amén de algún dinerillo
para ayuda de los gastos,
porque fiesta tan hermosa
y de sabor tan cristiano,
por su misma sencillez
gustaba a aquel vecindario
creyente a macha martillo,
y tan alegre y tan sano,
que con sus cosas tenía
para ser feliz sobrado,
aunque a este siglo orgulloso
le parezca muy extraño.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

José Jara Ortega

Demetria Leal Sanz

Demetria Leal Sanz nació en Brihuega (Guadalajara). Fué bautizada en la iglesia de San Miguel, hoy en reconstrucción.

Se educó en el colegio de las Monjas Bernardas ubicado entonces frente al Jardinillo.

Desde niña se distinguió por su carácter afable, por su simpatía y por su inteligencia.

Vivió en la calle de las Armas, esquina a la de Antonio Hernández, donde su padre ejercía la industria de zapatería.

En el aspecto literario, muy pronto manifestó sus dotes de escritora e inspirada poetisa como lo acredita la Antología poética que comprende su erudición desde 1926 a 1940.

Su fácil pluma se destaca, en lo que a prosa se refiere en el artículo publicado, entre otros, en el semanario *Flores y Abejas* del 12 de Junio de 1973.

Pero donde sobresale en su producción poética es en su último libro titulado ''Hay un jardín en la Alcarria''. En dicha obra se encuentran todas las formas poéticas de la preceptiva literaria: el ovillejo, la cuarteta, la quintilla, el romance, el romancillo, el soneto, etc, etc., y en particular las célebres décimas dedicadas a las fuentes de Brihuega, comparables a las décimas de Núñez de Arce en su bello poema *El Vértigo*.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

La poetisa briocense Demetria Leal Sanz nos demuestra que el motivo "Brihuega" es inagotable por la serie de temas que con tanto acierto trata y refleja con un lirismo ejemplar, en las tradiciones y costumbres de nuestro pueblo y en nuestra Virgen que constituye el amor intenso y sincero que siente por todo lo que sea briocense.

Aprovecho esta pequeña biografía para evocar la grata memoria de su hermano, el que fué un buen amigo mío, Ramón, brihuego entusiasta.

No podría faltar esta inspirada poetisa en la presente Antología en la cual figuran los poemas que copiamos a continuación.

BRIHUEGA

- Fechas inolvidables 1936 - 1939 -

Brihuega, pueblo querido,
alegría de la Alcarria,
coronado de laureles
y cercado de murallas.

Antiguo pueblo hoy caído,
que brillante historia guardas
en lápidas memorables
y vestigios de murallas;
y un antiguo monumento
que en los campos de la Alcarria
de más de un siglo a través
orgulloso se levanta.

Pueblo antiguo y destruido;
teatro de mil hazañas,
con el dolor enmudeces
y resignado te callas.
Tan solo se oye el murmullo
de tus cristalinas aguas,
de tus inmortales fuentes,
y el Tajuña que te baña.

Tan sólo se oye el murmullo
de esas graciosas cascadas
que hacen florecer la vega
y reverdecer tu falda,
y el eco de mil canciones,
y el eco de mil plegarias.

Pueblecito laborioso,
panal dulce en plena Alcarria,
con bellísimos jardines
y graciosos saltos de agua.

Siempre fuiste hospitalario;
de noble tuviste fama;
que extraño es que yo te cante,
si bebí en tus fuentes agua,
si corrí por tus jardines
y tus calles empedradas;
si cuando voy y te veo
veo mis huellas grabadas
unas me hablan de amores
otras de penas me hablan,
¡Qué extraño es que yo cante
este canto que es plegaria!

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

FUENTES DE BRIHUEGA

FUENTE DE SANTO TOMAS

Fuente de Santo Tomás:
Tranquila y pequeña fuente.
¡Qué amiga eres de la gente
que a beber agua le das!

El que bebe quiere más
por ser fresca y saludable...
Si siempre fuiste invariable,
en ti bebió el pueblo entero
¿por qué ahora hay un letrero
diciendo que no es potable...?

FUENTE DEL JARDINILLO

Redonda como un anillo
fuente que al niño ilusiona,
cuando lanzas juguetona
pompas de agua hasta el bordillo...

Entre el verde y amarillo
color que te da el ramaje,
eres reina en el paraje
de ese florido vergel,
que compagina un dosel,
del más caprichoso encaje.

LA FUENTECILLA

Agua de la Fuentecilla:
Cómo te recontoneas,
y saltando salpiqueas
de tu pilón en la orilla...!

Cantas a un tiempo, sencilla
canción a nuestra Morena,
cuando entre espliego y en plena
noche de Agosto ardorosa,
la ves pasar jubilosa,
de gracia y amores llena.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

FUENTE DE LAS ERAS

De las Eras ornamento
eres caprichosa fuente,
donde contempla la gente
tu cristalino elemento.

Salta el prado de contento,
entre música y canción.
Hay alegría, emoción,
y en ese sano vaivén,
parece que tú también
te mueves al mismo son.

FUENTE DEL HISOPO

A espalda de la Cadena
estás fuente del Hisopo,
escondida como un topo;
pero, es clarísima y buena
el agua...; vale la pena
buscarte para beber,
y sentir el gran placer,
viendo como se desata
tu inmenso caudal de plata
estrellándose al caer.

FUENTE BLANQUINA

Fuente Blanquina Matrona:
Si coronar a una fuente
se pudiera, yo en tu frente
te pondría una corona.

¡Vieja fuente! ¿Qué persona
no piensa de forma igual,
si vivió en aquel rodal,
y bebió de esa tu fuente
con ansia... con fuego ardiente
del cristalino caudal...?

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

FUENTE DEL TINTE

Del Tinte la fuente, al son
del agua ríe la luna,
y complacida se acuna
reflejada en el pilón.

Salta de gozo el Cantón;
y sus cuatro caños de oro
dan paso al caudal, tesoro
que agradece el paladar
cuando quiere refrescar
con el líquido incoloro.

FUENTE DE SAN JUAN

Vieja fuente de San Juan
pegada a la barbacana,
bajo la Iglesia romana
que los siglos cantarán.

Sólo las piedras están
de ese templo milenario;
templo, que fué relicario
y maravilla de ayer...

Fuente: Ya no puedes ver
la sombra del campanario.

FUENTE DE SANTA MARIA

Fuente de Santa María:
Aquella fuente primera,
que yo cuando niña era
agua en sus caños bebía.

Al pilanco me subía
dando un brinco sin temor...

Ya no está, otra mejor
han puesto, que es más bonita...
¡Con qué dulzura se agita
el agua en el surtidor...!

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

FUENTES DEL COSO

¡Qué hermosas son las gemelas
fuentes del Coso, qué iguales...;
son dos fuentes señoriales
en dos líneas paralelas...!

Como fieles centinelas
en la plaza principal
las dos con postura igual,
los cuatro caños manando
noche y día, y vigilando
la Casa Consistorial.

CORONA DE AMORES

(Soneto)

¡Oh, Virgen de la Peña Coronada
de perlas que tus hijos te ofrecieron
y tu frente morena la ciñeron
con la joya que ostentas engarzada.
De oro, perlas, amor está esmaltada,
corazones sencillos la fundieron,
y unas manos ungidas la pusieron
en tu frente divina Inmaculada.

¡Qué bella está la Virgen Coronada!
¡Qué bella está la Virgen de la Peña!
Al entrar en la Iglesia es aclamada;
Ella mira ese júbilo risueña
en tanto que la lleva transportada
con orgullo y amor, la fe alcarreña.

RIO, MANANTIAL Y FUENTE

(Ovillejo)

Corres en libre albedrío
río.
bajo cumbre y matorral
manantial.
naces y eres de repente
fuente.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

José Jara Ortega

Laberíntico afluente,
que sin dejar de correr
agua nos das a beber.
Río, manantial y fuente.

ELIMA EN EL JARDIN DE NUESTRAS ALCARRIAS

Es de Toledo la niña
que va en la jaca sentada.
Lleva zarcillos, corales,
brazaletes de esmeraldas;
una diadema en el pelo,
sobre esa melena larga
que hace sombra a sus pupilas
cuando el viento la levanta.
Es un rizo de azabache,
gracioso manojo, mata
que un brocamanto recoge
sobre su morena espalda.
Pero... silencio... silencio
se ha desprendido una lágrima
de las ardientes pupilas,
¿Por qué llorará la Infanta...?
¿Qué le sucede a la niña,
si tiene paz en el alma...?
¿por qué llora, por qué gime
si nada nada le falta...?

El sol, el viento, la tarde,
el arrebol escarlata;
el lucero vespertino
la luna pálida y chata;
ese encanto, ese gracejo
que se expresa sin palabras
no es capaz de detener
una perla que resbala
y se esconde entre la seda
del enfaldo de su capa.
Elima: ¿Por qué has lanzado
un suspiro en plena Alcarria
que al percibirlo han temblado
las piedras de tu Alcazaba...?
Mira que allí está Viroca,
diez leguas desde Caraca,
y la gran Piedra Bermeja
entre un circo de murallas...
No llores... toma el pañuelo
que tejieron tus esclavas;
Que aquel castillo roquero
que ostenta la enseña islámica
te devolverá la dicha
dando alegría a tu alma.

Ya redoblan los timbales;
los potros, mansos cabalgan,
por alcarreños caminos
y declives empinadas;
mientras el sol lentamente
sobre una rojiza mancha
con tesón sigue besando
el filo a las cimitarras.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

José Jara Ortega

José Jara Ortega nació en la histórica villa de Brihuega (Guadalajara), el 11 de diciembre de 1908, por cuya localidad siente especial predilección.

Ejerció más de treinta años de Maestro Nacional. Ganó las oposiciones a Maestro diezmilista. Aprovechando los estudios de Derecho que cursó en la Universidad Central, aprobó con nota de sobresaliente los exámenes de Procurador de los Tribunales y Agente de la Propiedad Inmobiliaria.

Concretamos esta breve nota biográfica referida a las actividades literarias: Su primer premio lo concedió el Excmº Ayuntamiento de Guadalajara por el trabajo titulado ''Fomento de la caza en Guadalajara''. Anteriormente escribió en varias revistas. Mantuvo una asidua y extensa colaboración con la revista pedagógica ''La Escuela en Acción''. Fué galardonado, entre otros premios, en dos certámenes literarios de las Juventudes Marianas de Gerona y por la revista de Administración Local ''Certamen''.

No obstante contar con setenta y nueve años, continúa escribiendo y cultivando distintos géneros literarios, estimulado por la crítica favorable a sus anteriores publicaciones.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

Otras obras del autor:

Más de 700 refranes de caza (Agotada)
La caza de la perdiz con reclamo (Agotada)
Más de 2.500 refranes relativos a la mujer (Segunda Edición)
Correspondencia amorosa y familiar.
La Navidad vivida por los niños (Agotada)
El galgo en el deporte
El día de la Madre (Agotada)
Mis poesías durante más de medio siglo.

Pendientes de publicación:

Conoce al perro tu mejor amigo.
Memorias de un zorro.
Refranero relativo al ahorro, al dinero y a la economía.
La ciencia y el arte de triunfar en la vida.

TRIPTICO
A LA VIRGEN DE LA PEÑA

(Ovillejos)

Virgen, Madre y alcarreña

Consuelo de los que afligen
Virgen.
¿Qué nombre mejor te cuadre?
Madre
Por castellana y risueña
Alcarreña.
Si Brihuega nos enseña
a tener amores fijos,
¡Cuenta con todos tus hijos!
Virgen, Madre y Alcarreña.

El Castillo, vega y río

Alumbraste con tu brillo
al castillo.
La albahaca a tu trono llega
de la vega.
Virgen te canta con brío
el río.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

Brihuega, tu señorío,
de amor mariano lo encantas
y se rinden a tus plantas
el castillo, vega y río.

Virgen Santa de la Peña

Por Madre de Dios te eligen
Virgen.
Brihuega te siente y canta
Santa.
La Alcarria tiene una enseña
la Peña.
La voz grande y la pequeña
te cantan, como a porfía
su sentida letanía:
''Virgen Santa de la Peña''.

LA TRILLA

Trilla, trilla, labrador,
que todo alegra la trilla;
canta tus coplas de amor
con la jota y seguidilla;
a tu trabajo hace honor
el fruto de tu semilla.

¡Corre tu yunta zagal,
sobre la parva amarilla!

Tu obra que es tan sencilla,
yo la encuentro colosal.
Con tus manos del ramal
sacas el pan de Castilla.

¡Corre tu yunta zagal,
sobre la parva amarilla!

De la Fiesta Nacional
se me antojan tus mulillas...
Las espigas son caireles,
las amapolas claveles
prendidos en la mantilla;
el mandil de lona fuerte
es tu airosa taleguilla...

De la Fiesta Nacional
se me antojan tus mulillas.
¡Corre tu yunta zagal
sobre la parva amarilla!

El sudor tu rostro baña.
El tamo pica que pica,
la yunta arre que arre
el trillo trilla que trilla,
el sol caliente caliente
y la piel brilla que brilla.

Corre tu yunta zagal,
sobre la parva amarilla,
que al trillar llenas los trojes
del trigo de mi Castilla,
esperanza del invierno,
sustento de la familia
montón de mil ilusiones...
Suda y canta, trilla, trilla...

¡Corre tu yunta, zagal,
sobre la parva amarilla!

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

José Jara Ortega

ISABEL Y TERESA

(Romance)

Castilla, solar hispano,
madre de mundos llamada,
tienes la hija más fiel;
Avila, la bien cercada
con torreones y almenas.

Es tu marco la muralla,
donde ocultas la humildad
como dama recatada,
mirándote en el espejo
que te brinda el río Adaja,
y al atardecer te pinta
rubores de enamorada,
con arreboles de historia
que enciende el sol de mi patria.

El misticismo sublime
de la Cepeda y Ahumada,
y amor patrio de Isabel,
la Reina de las Españas.
¡Ay qué dos mujeres diste,
nacidas de tus entrañas,
para no perder la gloria
de ser siempre castellana!...
¡Avila, tú eres Castilla!
¡Castilla, tú eres España!

II

Madrigal de Altas Torres,
hoy publican las campanas
tu nombre, bello romance
de mi lengua castellana
para pregonar al viento
que diste al mundo una infanta
de ojos azules de cielo,
de cabellera dorada:
Doña Isabel de Castilla,
a empresas grandes llamada;
de evangelizar un mundo
y de hacer una mi patria.

Cristo y España es su lema,
como buena castellana;
en Granada es la victoria
en América es el alma.
¡Castilla por Isabel!
¡E Isabel por España!

III

Muere Isabel de Castilla,
muere Isabel la Católica
Avila da otra mujer
Teresa, la gran doctora.
Aquella nos dió un imperio,
ésta mostrará la gloria
con su pluma delicada
con su acertada reforma:
en cada viaje un convento,
el alma en cada copla
en cada escrito su amor.
''Libro de misericordias''.
''El Castillo interior'',
las ''Cartas'', las bellas glosas
de mística tan sublime
de inspiración ardorosa.
El imperio de Isabel
misticismo de la santa,
Madrigal de Altas Torres,
Avila la castellana...
¡Dos mujeres españolas
son la gloria de mi patria!

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

BRIHUEGA MONUMENTAL

(Ovillejos)

Muralla, jardín y plaza

Al pueblo sirvió de valla
la muralla.
Del Tajuña es su pensil
el jardín.
La afición ganó la baza
la plaza.
Brihuega a todos emplaza
a conservar con amor
de la Alcarria lo mejor
muralla, jardín y plaza.

Brihuega flor alcarreña

Tradición es lo que lega
Brihuega.
De sultana es tu candor
flor.
Nunca te falta una enseña
Alcarreña.
Tu heráldica es la Peña
y blasón de religión.
Nos ganaste el corazón
¡Brihuega, flor alcarreña!

SEGUIDILLAS DE BRIHUEGA

La cuesta de la Laurela
tiene una cosa:
que se sube y se baja
como las otras.

Nuestra fuente Blanquina
mana que mana
unos caños con oro
y otros con plata.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

La puerta de la Cadena
no tiene llave,
el que pasa por ella
siempre lo sabe.

La Virgen de la Guía
tiene faroles
que alumbran el Arquillo
como unos soles.

Plazuela de San Felipe
piedra redonda,
los mozos a tí te cantan
al ir de ronda.

El árbol del Jardinillo,
sus verdes ramas
se miran en el espejo
de fuente clara.

La plaza de Herradores
¡qué maravilla!
tiene fuente, portales
y a mi chiquilla.

Castillo de los moros
piedra bermeja
en viendo a la Patrona
nadie se queja.

REGRESA COLON DE SU PRIMER VIAJE

(Romance)

Viernes de agosto, en el mar
que baña a Palos de Huelva,
sale España a por un mundo
con sólo tres carabelas.
Tres carabelas gloriosas
tres barquitas marineras.
Una, la cruz de Isabel
lleva pintada en las velas;
se llama "Santa María"
y es capitana y señera.

¡Con tal nombre y con la cruz
bien segura está la empresa!
Viernes de octubre, es sin par
en la historia marinera:
la isla San Salvador
por España es descubierta;
isla que salva una vida
ante la palabra "¡Tierra!"
¡Visión real de Colón!
¡Recia la fe de una reina
que se quedó sin alhajas
por comprar tres carabelas!

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

Viernes de marzo, en Palos
celebran una gran fiesta:
ven llegar en lontananza
solitas dos carabelas.
No vuelve la capitana,
''Santa María'' no llega:
se ha quedado allá en las Indias
para ser madre de ellas.
Vuelve Colón y su gente
de descubrir nuevas tierras;
tierras que son ignoradas
por el saber y la ciencia;
tierras que, por ser de España,
su civilización les lleva,
con la oración en los labios
y con la cruz por enseña.
¡España siempre fué madre
y de los pueblos maestra!

¡Qué tres viernes para España!
¡Qué tres viernes de epopeya!
Un viernes en el calvario
se elevó la cruz excelsa;
España tuvo tres viernes
que a la cruz los ofreciera;
tres viernes de un Nuevo Mundo,
tres viernes de historia eterna
que nos dieron las alhajas
y el corazón de una reina.

PLAZUELA DE SAN FELIPE

(Romance)

I

Plazuela de San Felipe,
la de la piedra redonda.
Las chicas juegan al corro,
el tilo les da la sombra,
los chicos las ven y ven,
como se mira a la novia.

En el juego de estornija
el ''cirrio'' pasó de órbita
con los veinte megatones,
los años de guapa moza.

- ¡A una! - ¡Echa pa' dos,
que mi mandil es la alforja!

El ciprés del señor Cura
apunta hacia la gloria,
y la luna tiene celos
de la piedra tan lustrosa,
plateada por escarcha
cuajada en coplas de ronda,
Angel Redondo, entorpece
los juegos y las cabriolas;
dice que la piedra es suya
porque es la piedra redonda.

Plazuela de San Felipe,
torera como española;
de tí parte la ''bajada''
al estilo de Pamplona.

II

Plazuela de San Felipe
tan renombrada en la Historia:
los Borbones te visitan
antes que a Villaviciosa,
y los carlistas también,
con escarapelas rojas,
mejillas de las brihuegas
retratadas en sus boinas.

Villalaín se da cita,
- bigote a la borgoñona -
con los tercios alcarreños
ante la piedra redonda,
''donde puso Dios el pie,
para subir a la gloria''.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

Plazuela de San Felipe:
el templo se desmorona...
Un Alcalde de tí cuida
celoso de tu memoria.

Plazuela de San Felipe
de tu tipismo blasonas...
¡Ya no tienes soportales,
ni tienes piedra redonda!

LA FUENTE DE LA CHOPERA

En la Alcarria está la fuente
la fuente de la chopera;
cuando me miro en sus aguas
se me van todas las penas.

Espejitos son sus hondas
de fuente de la chopera;
cuando bajan las palomas
todas se miran en ella.

¡Ay madre!, no sé que tiene
la fuente de la chopera
que es alegre y cantarina
como mocita morena.

¡Quien fuera el cantarillo
en fuente de la chopera!
cuando lo lleva la moza
apoyado en la cadera.

Los chorritos de la fuente,
son perlas en su carrera,
engarzada en florecillas
que salpica la pradera.

Los caños son de oro fino,
los chorros de plata vieja,
el pilón, en noche clara,
adormece a las estrellas.

¡Ay madre! No sé qué tiene
la fuente de la chopera
que hasta la luna se baña
cuando está la luna llena.

En la Alcarria está la fuente
la fuente de la chopera
que se une al Tajuña
el de la hermosa ribera.

Los anteriores poemas aparecen en el libro del que soy autor titulado *Mis poesías durante más de medio siglo,* publicado en el año 1987. Depósito legal M-21.530.

PAJARITA DE LAS NIEVES

Pajarita de las nieves
con toquilla almidonada
con velo color de noche
y con patitas delgadas,
con pasos de señorita
tan pulcra, tan remilgada.

Tu andar no es a saltos
como los gorriones andan
son pasos llenos de garbo
por una alfombra de plata
salpicada de brillantes
engarzados por la helada.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

Pajarita de las nieves,
¿Qué comes en la nevada?
¿No siente tu cuerpo el frío,
frágil cual copo en la rama?

Pajarita de las nieves
que a mi ventanita llamas
cuando tienen los cristales
visillos de fina escarcha.
¿Cual es tu nido en la noche?
¿Dónde duermes y descansas?

¿En el hueco de una encina
al abrigo de la helada?

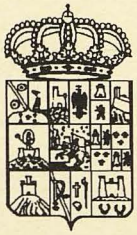
¿En una loma o ribazo
con luna y estrellas blancas?

Pajarita de las nieves
forma tu nido en mi casa;
te daré calor de hogar
y alegrías y esperanzas.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.



Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cuadernos de etnología de Guadalajara. 1991, #19.