

RECONSTRUCCION

MINISTERIO DE LA GOBERNACION

DIRECCION GENERAL DE REGIONES DEVASTADAS

OCTUBRE - NOVIEMBRE 1953 • N° 121



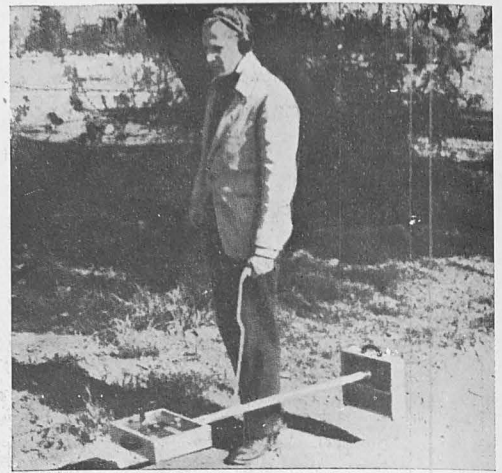
DETECTOR DE METALES AMERICANO

MODELO ULTRA SENSIBLE

Para localizar oro, plata y demás metales, minerales y tesoros enterrados.

Puede ser armado y ajustado para la operación en pocos minutos. Instrucciones completas en español.

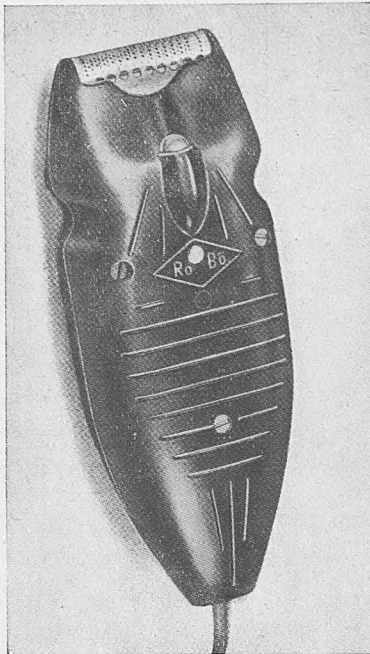
Entrega inmediata, a petición



MAQUINA DE AFEITAR ELECTRICA

ROBÖ 52

con dos focos propios para afeitarse en la oscuridad. Maravilloso aparato. Garantizado por un año.



Manejo sencillo.

Precio al alcance de todas las fortunas.

Se solicitan Agentes en las principales capitales de provincias.



SIERRA DE CADENA "STRUNK"

manejada por un solo hombre, potencia, robustez, duración, arranque instantáneo motor a gasolina, muy fácil de afilar por el operador.

Pidan detalles y folletos descriptivos.



Perforadora pozos «Consol», para agua. Efectúa toda clase de perforaciones hondas y difíciles. El equipo se puede acoplar a un auto, por medio de un dispositivo especial. Pidan detalles.

DISTRIBUIDORES:

INDUSTRIAL IBEROAMERICANA, LTDA.

Valverde, 1, 8º - Teléfono 22 06 67 (5 líneas) - Apartado 12.296 - MADRID

BIBLIOTECA VIRTUAL DE CASTILLA-LA MANCHA. RECONSTRUCCION. #121, 1/10/1953.

1638

UNION DE ARTISTAS VIDRIEROS

ARRECUBIETA Y BOADA, R. C.

IRUN

Teléfono 61517

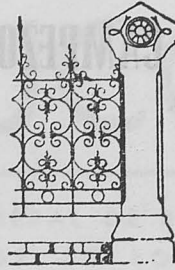
Apartado 15

VIDRIERAS ARTISTICAS
RELIGIOSAS Y PROFANAS
BASTIDORES METALICOS
CERRAJERIA ARTISTICA

5.000 REFERENCIAS EN ESPAÑA Y EL EXTRANJERO

1641

HERRERIA Y CERRAJERIA ARTISTICA



Ricardo Fernández

Puertas - Verjas - Balcones - Ante-
pechos - Cierres para ascensores
y ventanales - Herramientas para
minas y ferrocarriles, etc.

Zabalbide, 86 BILBAO Teléfono 11488

1637

ZARDOYA INDUSTRIAS ELECTRICAS

TEOGENES ZARDOYA AGUADO

ASCENSORES - ELECTRICIDAD

Construcción, montaje y conservación de ascen-
sores, montacargas, montaplatos, montacamillas,
estibadoras y toda clase de aparatos elevadores.

Instalaciones de alta y baja. Suministros, insta-
laciones y construcciones de material eléctrico.

Oficinas:

Víctor Pradera, 25, bajo

Talleres:

B. Eguía, 30

SAN SEBASTIAN

1642

ISIDRO CASTELLANO

CONSTRUCCIONES



Navarra, 5 - Telf. 15188

BILBAO

1639

AGUSTIN AGUIRRE

CONTRATISTA DE OBRAS

Y

ALBAÑILERIA

Egusquiza, 7

IRUN

1643

Taller de pintura

Lozano

FERNANDO LOZANO

DECORACION MODERNA
EMPAPELADOS - CONTRATA DE OBRAS

BILBAO

ERCILLA, 19

Telf. 15132

1640

INSTALADORA GENERAL, S. A.

ALMACENES DE MATERIAL ELECTRICO
INSTALACIONES - MONTAJES
ALTA Y BAJA TENSION



Teléfonos: { 10761 - 37141
16424 - 35204

APARTADO NUMERO 229
Gran Vía, 18 - BILBAO

1644

PAVIMENTOS Y REVES-
TIMIENTOS ESPECIALES

ADRAFER

Astarloa, núm. 6, 3.º

Telfs. 15007 y 17790

BILBAO

1385

ASFALTOS NATURALES CAMPEZO

SOCIEDAD ANONIMA

PRODUCTOS NACIONALES: ROCA ASFALTICA NATURAL - HORMIGON ASFALTICO
ASFALTO FUNDIDO - LOSETA ASFALTICA
PARA PAVIMENTOS, ACERAS Y PISOS

YACIMIENTOS: SAN ROMAN DE CAMPEZO (ALAVA)
DOMICILIO SOCIAL Y FABRICA: ANTOÑANA (ALAVA)

ASFALTOS NATURALES CAMPEZO, S. A.
PRIM, 53 SAN SEBASTIAN

1531

JERONIMO PEREZ SANCHEZ

CONTRATISTA DE OBRAS

Avenida General Sanjurjo, 2

TELEFONO 1805

ALGECIRAS

1529

ACEROS ESPECIALES



Para la fabricación de herramientas para construcción
Picabarrenas - Buriles - Martillos - Acero hueco y macizo,
redondo, exagonal y octogonal para minas

ACERO PARA AUTOMOVILISMO Y AVIACION
ACEROS ESPECIALES PARA HERRAMIENTAS

Sociedad Anónima "ECHEVARRIA" - Apart. 46 - BILBAO
Teléfono 11305

1534

EDIFICACIONES Y CONTRATAS, S. L.

CONSTRUCCIONES EN GENERAL

Oficina Técnica: Alcalá, 17, 5.ª planta. Teléf. 3175 55

MADRID

1533

TETRACERO, S. A.

ARMADURAS DE ALTA RESISTENCIA PARA HORMIGON
(PATENTADAS)

AYALA, 5 - MADRID - TELEFONO 35 51 90
TALLERES EN BILBAO

Cargas de trabajo de estas armaduras (según ensayos
oficiales): 2.200 kgs./cm². - Economía de hierro, con car-
gas de 1.800 kgs./cm²: 33 % - Economía en secciones
de hormigón: 10 %.

Los pedidos de TETRACERO se pueden dirigir directa-
mente a esta Sociedad.

CADA BARRA TETRACERO HA SIDO PROBADA Y GARANTIZADA
SU CALIDAD POR EL PROCESO DE FABRICACION

1547

Mármoles, lápidas y cantería

Mascarós y Sancho

TALLERES:

C. MOSEN FENOLLAR, 5
Teléfono 50560

DESPACHO:

CALLE AVELLANAS, 13
Teléfono 13374

VALENCIA

RECONSTRUCCIÓN

REDACCION Y ADMINISTRACION: DIRECCION GENERAL DE REGIONES DEVASTADAS
MINISTERIO DE LA GOBERNACION.-AMADOR DE LOS RIOS, 5.-MADRID

S U M A R I O

Resurge más espléndida que antes del incendio la Catedral de Santander.....	251
Antes y después de la reconstrucción, por José Manuel Bringas, arquitecto.....	253
Comarcal de Jaén: Obras de nueva planta en Martos y Arjona, por Ramón Pajares, arquitecto	267
Detalles arquitectónicos.....	

AÑO XIV ✦ OCTUBRE-NOVIEMBRE 1953 ✦ PRECIO DEL EJEMPLAR 12 PTAS. ✦ N.º 121
SUSCRIPCION ANUAL: ESPAÑA E HISPANOAMERICA (DIEZ NUMEROS), 110 PESETAS. OTROS PAISES, 130 PESETAS

RECONSTRUCCION

INSTITUTO NACIONAL DE RECONSTRUCCION
MINISTERIO DE LA ECONOMIA Y FINANZAS

PLAN DE RECONSTRUCCION DE LA ECONOMIA
NACIONAL PARA EL AÑO 1953

OBJETIVOS Y LINEAS DE ACCION
PRINCIPALES

1. AUMENTAR LA PRODUCCION NACIONAL
2. MEJORAR LA DISTRIBUCION DEL INGRESO

3. FORTALECER LA ECONOMIA NACIONAL
4. MEJORAR LA SITUACION SOCIAL

5. AUMENTAR LA INVERSION
6. MEJORAR LA CALIDAD DE LA VIDA

7. FORTALECER LA DEFENSA NACIONAL
8. MEJORAR LA SITUACION EXTERNA

9. AUMENTAR LA PRODUCTIVIDAD
10. MEJORAR LA SITUACION DEMOGRAFICA

11. FORTALECER LA ECONOMIA RURAL
12. MEJORAR LA SITUACION DE LA MUJER

13. AUMENTAR LA EDUCACION
14. MEJORAR LA SITUACION DE LA SALUD

15. FORTALECER LA ECONOMIA LOCAL



S. E. el Generalísimo, acompañado del Ministro de la Gobernación, escucha las explicaciones del Director General de Regiones Devastadas.

RESURGE MAS ESPLENDIDA QUE ANTES DEL INCENDIO LA CATEDRAL DE SANTANDER

La fecha del 25 de agosto de 1953 dejó en la capital de la Montaña un signo de novedad, que así en lo urbano como en lo anímico y no menos en lo plástico que en lo religioso equivalía a la revelación de la sustancia inmanente de la ciudad. Fué como si Santander renaciera históricamente ante sí mismo, recobrando las actas de su filiación bautismal y la conciencia de su destino secular en la común responsabilidad de la familia española. Aquella Catedral, que reconstruída después del incendio de 1941 por los servicios de Regiones Devastadas recibía la jerarquía diocesana, enteramente rehecha y con sus prístinas dimensiones engrandecidas había sido nexo de siglos y generaciones, tanto como fábrica descollante y cimera de un vecindario que, cuantitativa y socialmente, ha sido en el curso de las edades yendo de menos a más, principio y protoplasma vital de una región insigne del país. A tal honor, tal señor. Y para asociarse a la ceremonia estuvieron allí no sólo el Ministro de la Gobernación, don Blas Pérez González, a quien acompañaba el Director General de Regiones Devastadas, don José Macián, sino el propio Jefe

de Estado, que habiendo desembarcado a mediodía de su yate el «Azor» fué aclamado por la multitud que corrió hacia su encuentro, a través de las calles engalanadas. Repicaron las campanas de la medioeval Abadía, después de doce años de colapso y silencio, anunciando al pueblo un domingo jubiloso la noticia de su resurrección y la presencia del Caudillo. El Obispo y el Cabildo en pleno y otros cinco Prelados, los de Bilbao, Zamora, Prusa y Perú y el Abad Mitrado de Cobreces, recibieron en el pórtico al Generalísimo Franco y a las autoridades y séquito que le acompañaban. La presencia en la ceremonia de jefes eclesiásticos de Ultramar y su fervorosa adhesión a ella no dejaban de ilustrar todo el alcance del acontecimiento, pues no sólo en la Montaña, sino por tierras de América el resurgimiento de las viejas piedras animadoras y tutelares ha conmovido conciencias y restañado desconuelos. ¿Cuántos montañeses ausentes, cuántos emigrados de la provincia de Santander, cuántos indianos hijos de la tierra no sintieron una descarga de alegría al recibir la grata nueva de que la Catedral había resurgido? Todo era

albricias, optimismo, acción de gracias, en una palabra, epifanía en el recinto sagrado que conserva, intachables, sus puras e inmemoriales líneas primitivas.

DISCURSO DEL MINISTRO DE LA GOBERNACION Y ENTREGA DE LA CATEDRAL

Después de una Misa de Pontifical, en la que ofició el Obispo, pronunció el señor Pérez González una alocución que, correspondida por una sentida plática de Su Ilustrísima, se desarrolló en los siguientes términos:

«Por cuarta vez a lo largo de su historia se ha visto Santander amenazada en su propia existencia: en 1599 su Concejo pidió ayuda real, porque la peste se había enseñoreado de la villa y se temía que no quedara persona para defenderla; en 1893 sobrevino la tragedia del «Machichaco»; en 1936 el terror rojo dominó la Montaña; en febrero de 1941 la acción del fuego, bajo un anhelo devastador que animaba la danza de pavesas, convirtió en ruinas una gran parte de la ciudad, y por cuarta vez también Santander hizo frente a la adversidad y, como purificada, surgió a la vida llena de progreso e hidalguía, y con aquel ímpetu cántabro que animó sus primeros pasos fundacionales, cuando era Castilla un preclaro rincón. No otra suerte había de conceder la Providencia a esta tierra privilegiada de España, cuyo asentamiento ya era realidad en el viejo poema del Conde Fernán González: «Sobre toda la tierra, mejor es la Montaña.» Estas cuatro ocasiones de inseguridad y adversidad han hecho conocer a Santander el sincero sentimiento de afecto que le profesan las provincias hermanas. España entera ha seguido sus tragedias con vigilia intensa, prodigándola sus mejores cuidados, y especialmente durante su último desastre, en que quedó muy afectada la Catedral y la fortaleza de sus muros por el incendio. La torre, en su fachada norte, quedó hundida en sus dos terceras partes; la nave central ofrecía el espectáculo de un montón de ruinas por la caída de sus bóvedas y paramentos; de las naves laterales, la de la derecha, seriamente dañada, y la de la izquierda, con sus capillas destruidas, e igual suerte corrió la nave transversal que formaba el crucero. Bien pudiera decirse que la destrucción fué casi total, ya que la utilización de lo que quedó en pie necesitaba obras de inmediata consolidación. El señor Obispo de Santander, que no podía permanecer ocioso ante el espectáculo de su Catedral destruída, acudió a la ayuda de sus fieles para levantar el templo, y aunque éstos dieron prueba de buena voluntad, la empresa económica era superior a las posibilidades de un

pueblo devastado. El señor Obispo, dándose cuenta de esta realidad, expone al Gobierno la representación de su empeño y dificultades, y nuestro Generalísimo firmó el decreto de adopción total para la reconstrucción de la Catedral de Santander. La Dirección General de Regiones Devastadas ha cumplido su cometido con la competencia e interés que pregonan las obras que hoy contemplamos. Sus servicios técnicos procedieron a la ampliación del templo hacia el este, dando más longitud al presbiterio y disponiendo la construcción de una girola a su alrededor y la construcción del coro; la torre fué reproducida, así como también las nuevas capillas y claustro, sin omitir detalle arquitectónico de sus capiteles y claves; las claves se han sacado al exterior, formando una linterna octogonal; como dependencias anejas han sido totalmente reconstruídas la sala capitular, biblioteca, escuela, casa de canónigos y de la curia; un nuevo acceso al templo, por medio de una gran escalinata, ha mejorado el contorno de la fábrica. Su estilo sigue siendo el de transición entre el gótico y el renacimiento.

Ya está de nuevo en pie la Catedral de Santander. Bajo sus bóvedas sigue anidando el espíritu de la Abadía de San Emeterio, que con su vecino castillo formaron las dos casas fundacionales de la villa. De ellas salieron, después de encomendarse a Dios, los marinos montañeses que en 1248 se alistaron en sus bajeles para cooperar a la conquista de Sevilla, dando la victoria al Santo Rey Fernando, cuyo hijo, don Sancho, fué luego Abad de la Colegiata que ocupó este mismo solar. De aquí salieron también los hijos de esta tierra que acompañaron al famoso santoñés en la arriesgada ruta de la «Santa María». Aquí, en aquel tiempo, ejercitó sus rezos el más insigne polígrafo que regaló a la patria el imperio de sus obras ecuménicas y que, queriendo un Santander próspero y brillante, admonizaba a sus paisanos diciéndoles: «¡Ay de ella si deja caer en tierra su buen testimonio, corona de su fe, escudo de su libertad y atalaya de sus glorias!», España no podía abandonar esta gloriosa tierra, en cuyo recinto las más selectas representaciones de su esfuerzo heroico, bélico, descubridor, misionero y de la inteligencia, supieron arrodillarse ante el Dios de las alturas para impetrar su gracia en lavatorio de sus culpas y en bendiciones para la Patria que amaban.

Nuestro Generalísimo ha querido honrar este acto con su presencia, dando un público testimonio de su acendrada fe y de su afecto a la Montaña.

En su nombre, yo hago entrega al Obispo de la Catedral de Santander. El Caudillo la mandó reconstruir para mayor gloria de Dios, honra de la ciudad y servicio del sentimiento católico de España.»



SANTANDER.—La Catedral después del incendio de 1945.

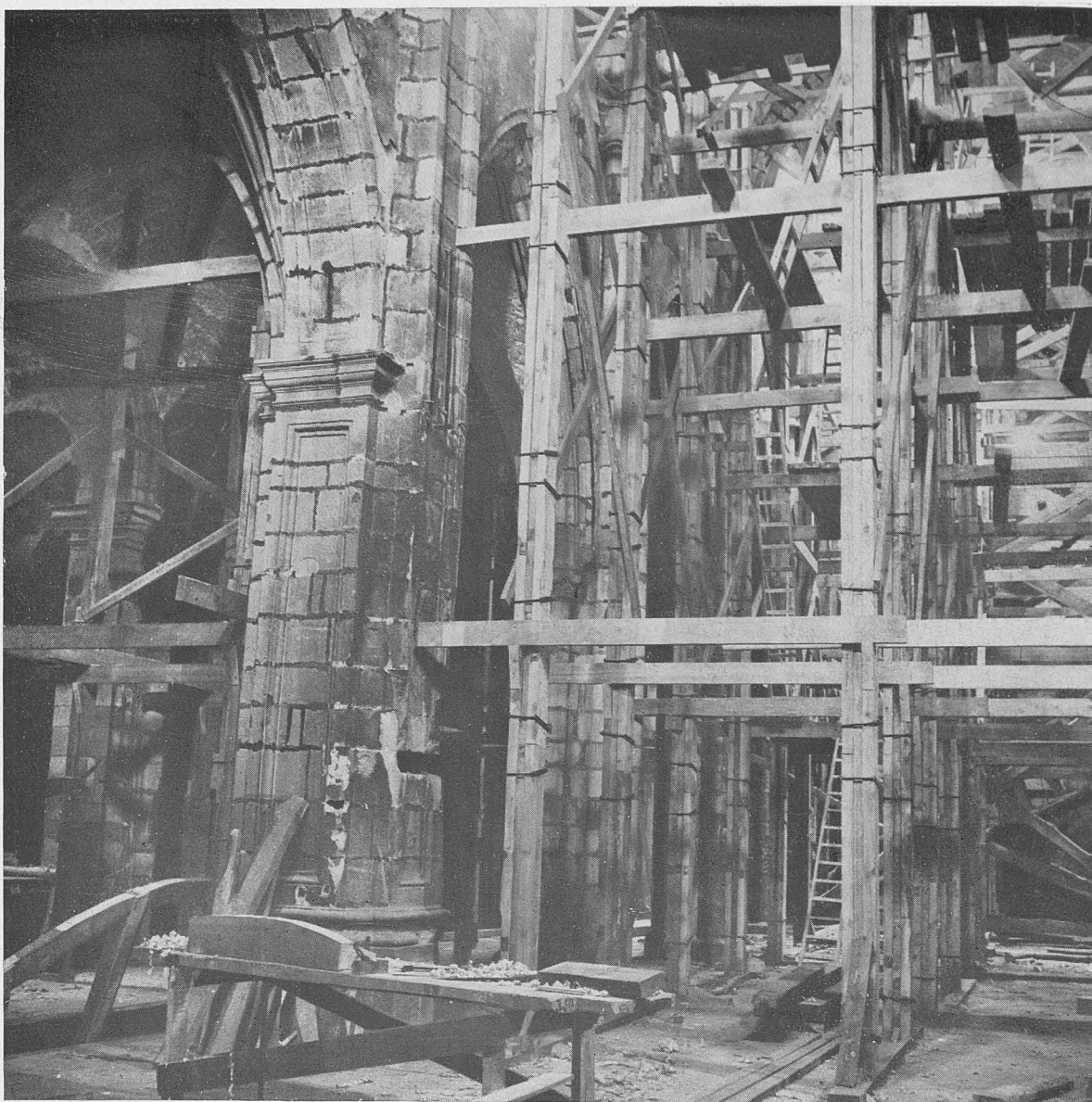
ANTES Y DESPUES DE LA RECONSTRUCCION

La reconstrucción de la Catedral de Santander constituye una nueva faceta de la misión que se le tiene encomendada a la Dirección General de Regiones Devastadas:

No son estas ruinas, como las proce-

denes de nuestra guerra de liberación, que cuando quedan en pie algunos elementos, su resistencia y ulterior aprovechamiento se aprecian a simple vista,

La destrucción de la Catedral como consecuencia del incendio que asoló par-



SANTANDER.—Catedral destruída. Detalle del apeo que hubo de realizarse.

te de la ciudad tiene un carácter distinto, pues parte de las fábricas de sillería, que parecían haber resistido, conservando sus cualidades peculiares, al menor movimiento se desmenuzaban, calcinadas, desapareciendo todo vestigio de lo que habían sido y del lugar donde estuvieron colocadas.

Solamente esta consideración dará idea de lo difícil y peligroso que fué el apeo de lo que se conservó en pie. Y también

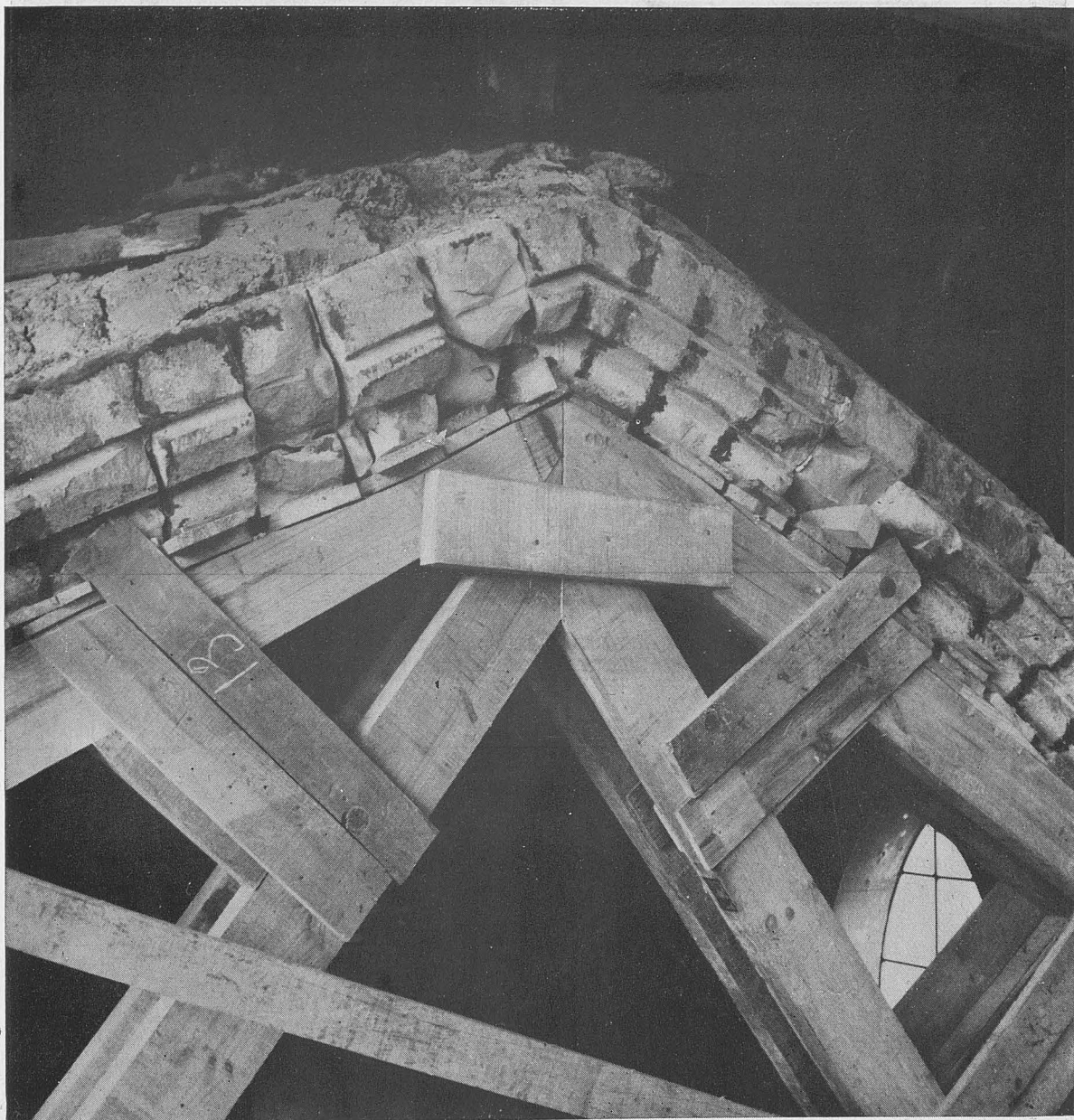
de que para reconstruir detalles, como claves, capiteles, etc., hubo necesidad de un especial cuidado y esmero, para poder conseguir una perfecta reproducción que nos permitiera conservar con todo detalle los elementos antiguos que, desgraciadamente para el arte, habían desaparecido o estaban en trance de perderse irremisiblemente.

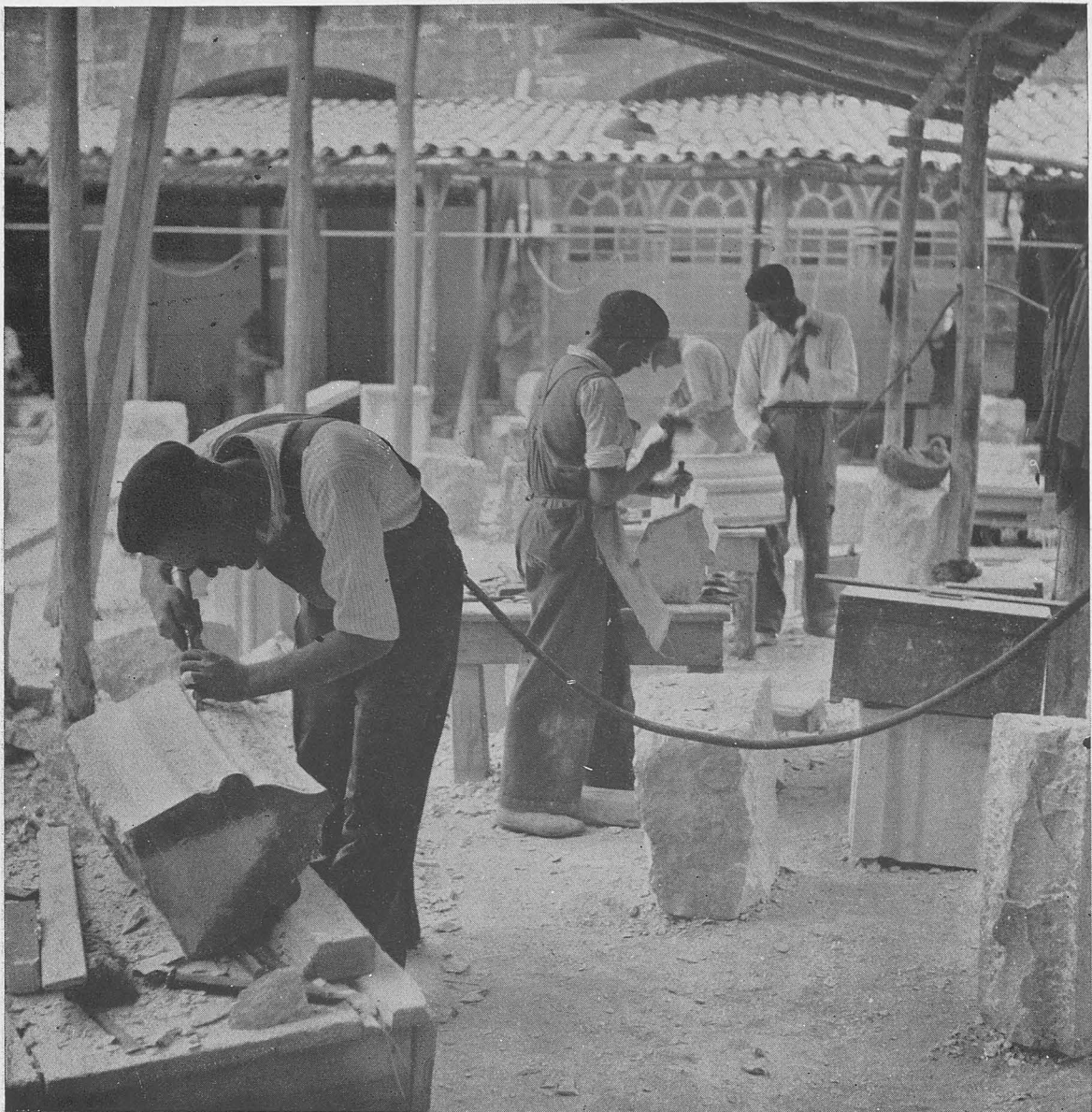
Fácilmente se comprenderá que la manera de llevar a cabo esta reconstrucción

no podía realizarse como si de una obra normal se tratara (formulando un detallado proyecto y anunciando la correspondiente subasta). Había que organizar de una manera autónoma, montar el taller de cantería a pie de obra y pensar que teníamos en nuestras manos una fábrica del siglo XIII de mucha historia y veneración (el Infante D. Sancho, hijo de San

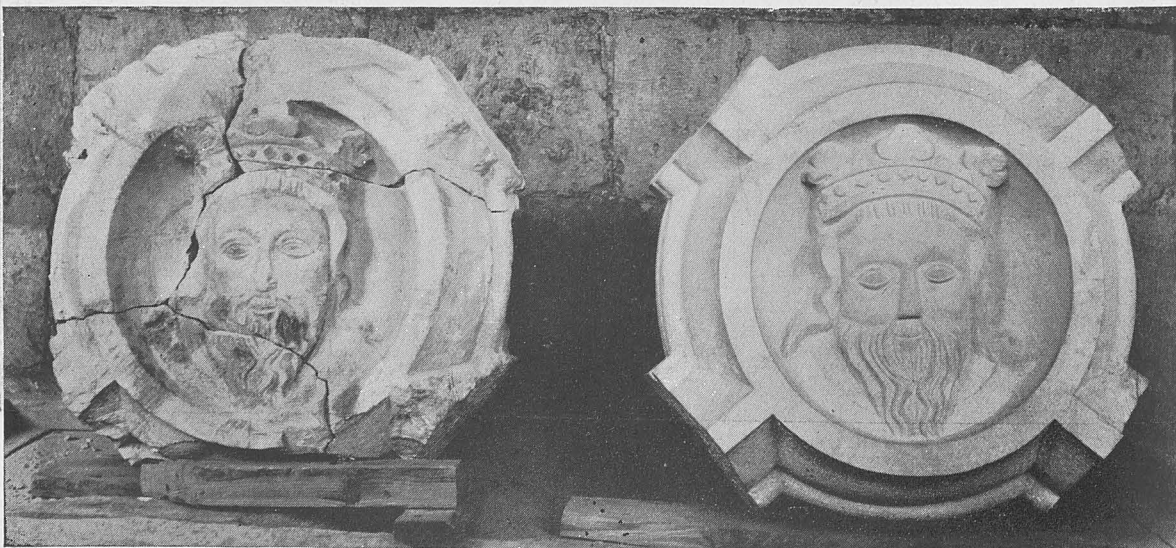
Fernando, que llegó a ser Arzobispo de Toledo, fué Abad de la Abadía de San Emeterio y San Celedonio, núcleo originario de Santander y más adelante su Catedral), y reerigir de tal manera, que al aplicar los modernos procedimientos constructivos no sólo no se perdiera ninguna cualidad de autenticidad, sino que, por el contrario, resaltaran de una manera hon-

SANTANDER.—Catedral: Un arco fajón totalmente calcinado. El estar acuñadas las dovelas con cuña de madera hizo que la calcinación fuera completa.





SANTANDER.—Catedral: Un detalle del taller de cantería instalado en los jardines del Claustro. Abajo: antigua y nueva clave de bóveda.



rada los detalles y partes del templo que afortunadamente se pudieron salvar.

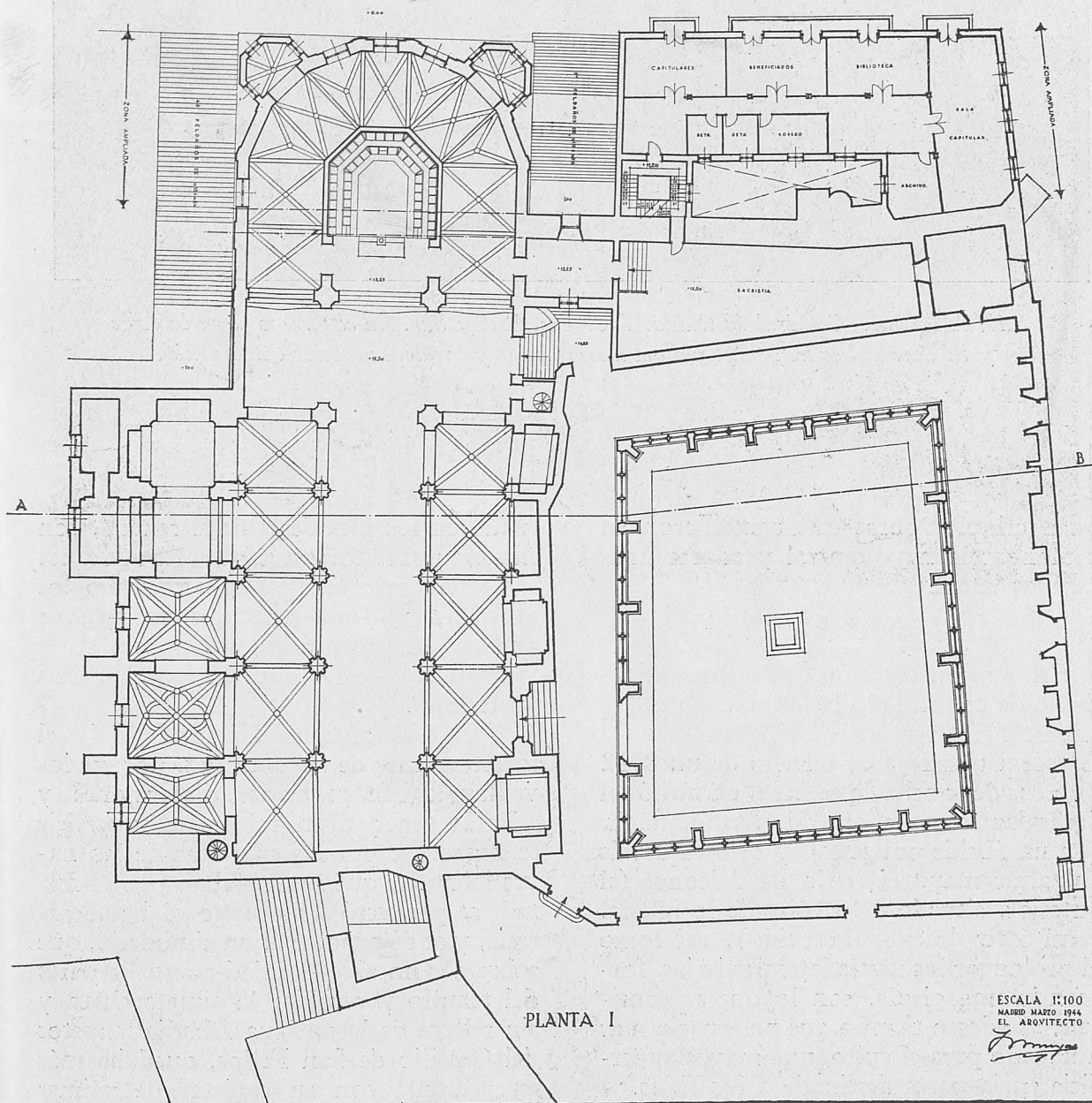
Una de las principales cuestiones consistía en cómo debía de reconstruirse la Catedral, si en el estilo ojival originario o dejando a un lado toda consideración de estilo, ambiente y tradición.

Aun siendo de estilo gótico primitivo, no es de la riqueza y grandiosidad del de

las Catedrales españolas de su época; ni siquiera llega al de otros templos de la provincia, como los de Castro Urdiales y Laredo, villas que en aquel entonces tenían más importancia que la hoy capital montañesa.

En el siglo XVII fué ampliada por el Abad Manuel Francisco de Navarrete, que realizó obras de ampliación con un

PROYECTO DE RECONSTRUCCION DE LA CATEDRAL DE SANTANDER





SANTANDER.—Catedral destruída. Fachadas. Este y Sur. En el terreno entre la calle y la Catedral se han construído el nuevo ábside y las dependencias catedralicias.

buen criterio, obras que consistieron en prolongar la nave central y adosar unas capillas laterales.

* * *

En la reconstrucción que se ha realizado se ha continuado la ampliación a que hacemos referencia, incorporando a la Catedral una faja de terreno de unos 12 metros de ancha que nos permitió el agrandar la nave central, terminándola con un ábside poligonal, y colocar detrás del altar mayor el coro de diáconos (el anterior, situado a los pies de la iglesia, resultó totalmente destruído), así como el prolongar las naves laterales bajas, formando una girola, con lo que se consigue, al mismo tiempo que un espacio más adecuado para el culto, una mayor superficie en la parte destinada a los fieles.

El órgano y coro de cantores se ha si-

tuado en los pies de la nave central, con entrada por la torre a la que está adosado.

Se han colocado en su antepecho los canecillos y demás motivos decorativos que se han encontrado, unas veces entre las ruinas y otras ocultos por fábricas posteriores.

Como la antigua Catedral tenía el inconveniente de su poca luz, por ser los ventanales de reducidas dimensiones y además tener disminuída su superficie transparente por las cubiertas de las naves laterales, que los cortaban por la mitad, se proyectó un crucero, del que carecía, y se dispuso en él un cimborrio, que sobre dar notable claridad a aquella parte del templo y cambiar la silueta chata y sin relieve de la antigua Abadía y restos del Castillo de San Felipe, quedaba más en armonía con su carácter de primer templo diocesano, punto de referencia en

la ciudad. Así, urbanizados sus alrededores y libre de las edificaciones de ínfima categoría que la rodeaban, podría destacar y competir ventajosamente con los vecinos edificios oficiales y representativos, de gran prestancia y suntuosidad.

Tampoco estaba resuelto lo concerniente a los accesos.

La aglomeración en ciertas misas y solemnidades religiosas, acusada por la in-

suficiente y defectuosa disposición de las salidas, que concentraba en un punto a los pies de la torre toda la feligresía, aconsejó completar estos accesos con uno nuevo que desviara parte de la circulación a otros lugares. Esta nueva salida se dispuso en el crucero y ha venido a sustituir a la que, situada en la fachada Norte, disponía de una bella, aunque incómoda escalinata plateresca. El incendio

SANTANDER.—Catedral, reconstruída y ampliada con el nuevo ábside y las dependencias catedralicias.





SANTANDER.—Fachada Norte, después del incendio de 1945.

calcinó ésta totalmente, y en su lugar se ha colocado el tercer arco del pórtico de la cripta (iglesia del Cristo), y completando este arco, una nueva capilla, que comunicada lateralmente con las ya existentes y agrupándolas entre sí, se ha conseguido una nave más, que por sus características de forma, lugar y dimensiones la hacen muy apropiada para la práctica de los Santos Sacramentos, con la debida independencia de otras ceremonias que puedan celebrarse simultáneamente en la Catedral.

Después de esta somera descripción de los trabajos realizados, que aclaran e ilustran las fotografías adjuntas, sólo nos resta añadir que la unidad se ha conseguido, considerando las obras como si formaran parte de un todo uniforme, tal

y como se hubieran pensado en los comienzos de su construcción. Por eso se han proyectado los arcos apuntados y las bóvedas de crucería con nervios de cantería y plementería de ladrillo, y trasciende un especial cuidado en la diferenciación entre las obras ahora realizadas y las antiguas que pudieron salvarse, que, cuando no se han podido conservar por estar completamente destruídas, se han reproducido exactamente. En la parte nueva se ha continuado de la forma ya iniciada por el Abad Navarrete, y así, las molduraciones, detalles, labra, etc., son idénticos, pero sobre arcos apuntados de la misma forma y dimensiones que los existentes del siglo XIII.

De esta manera se ha conseguido que el templo tenga una unidad y, al mismo

tiempo, una clara diferenciación de las diversas obras que se han realizado en sus fábricas a través de los tiempos.

Se han puesto en explotación canteras que estaban abandonadas, y de ellas se

extrajo la misma piedra que sirvió para construir la Catedral.

Para evitar en lo posible otros incendios de la magnitud del que destruyó la ciudad, se han hecho incombustibles las

SANTANDER.—Catedral. Fachada Norte reconstruída.





SANTANDER.-Catedral. Nave alta y crucero.



SANTANDER.-Catedral. Nave baja. Al fondo arranque de girola.



SANTANDER.—Catedral. Organo, coro de cantores v capilla nueva.

cubiertas, realizándolas de hormigón armado, lo mismo en la Catedral que en el claustro.

Con ocasión de esta reconstrucción, se han salvado para la Iglesia y para el arte algunos valiosos elementos antiguos que estaban en trance de perderse o enajenarse a particulares, y así se ha adquirido en Tamariz de Campos, en tierras de Cas-

tilla, el hermoso retablo de la nave principal, perteneciente a la casi derruida iglesia de San Juan, y de la iglesia de San Jerónimo el Real de Madrid, antiguo Monasterio de los Jerónimos, se ha conseguido la sillería de coro, que ha sido colocada en el ábside, debajo del retablo.

Las obras se han realizado directamente por la Comarcal de Regiones Devasta-

SANTANDER.—Catedral. Claustro. Pueden apreciarse en la fotografía los nuevos contrafuertes para evitar los empujes de los arcos.



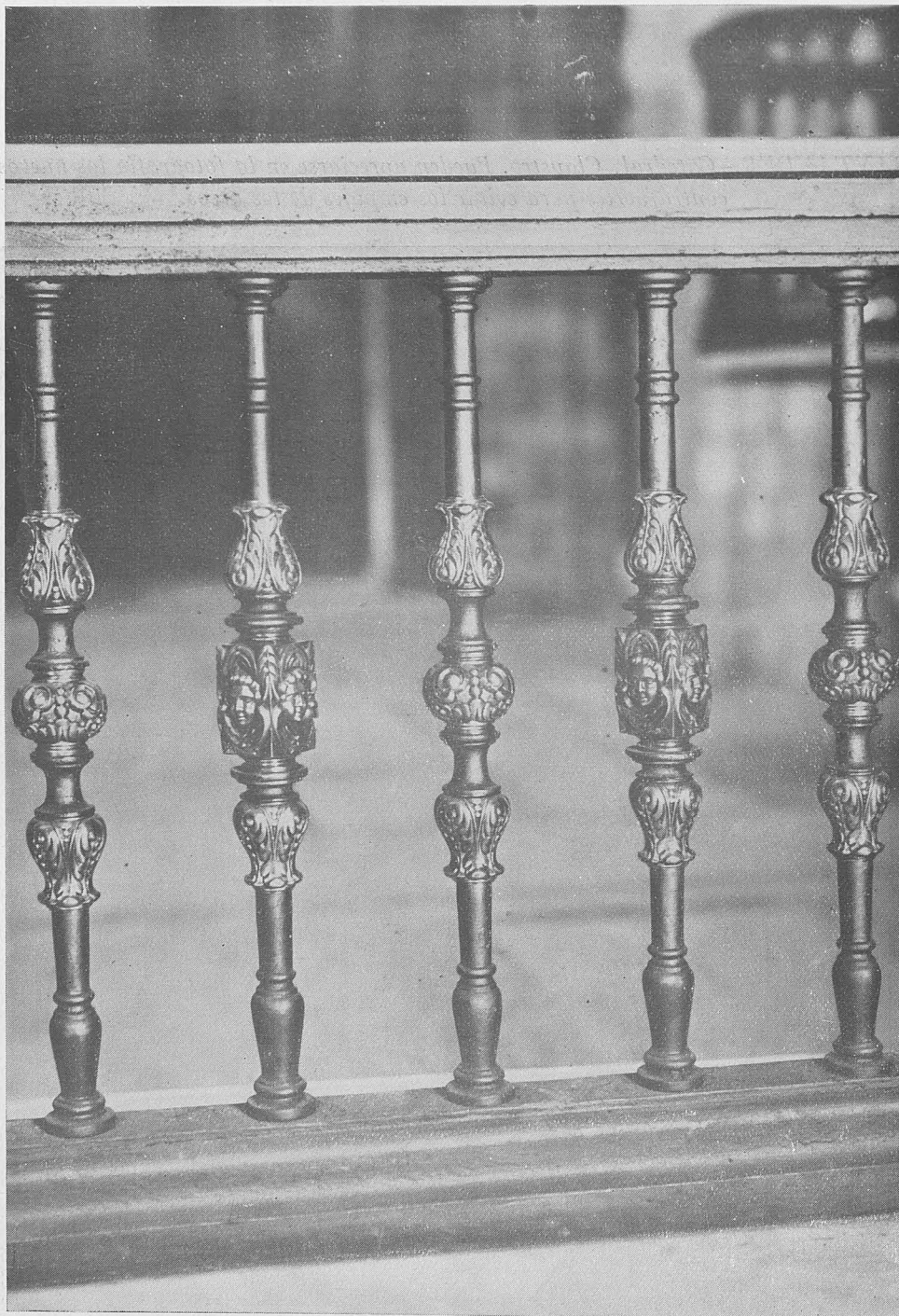
das, han durado ocho años y se terminaron, gracias a Dios, sin el más pequeño accidente de trabajo, salvándose felizmente cualesquiera complicaciones y dificultades de las muchas que presentaban el estado de calcinación de las fábricas y la carencia absoluta de cimentación en

bastantes lugares, ya que el rocoso terreno de sustentación estaba casi descompuesto. Laus Deo.

JOSÉ MANUEL BRINGAS,

Arquitecto.

SANTANDER.-Catedral. Detalle de la barandilla del presbiterio.





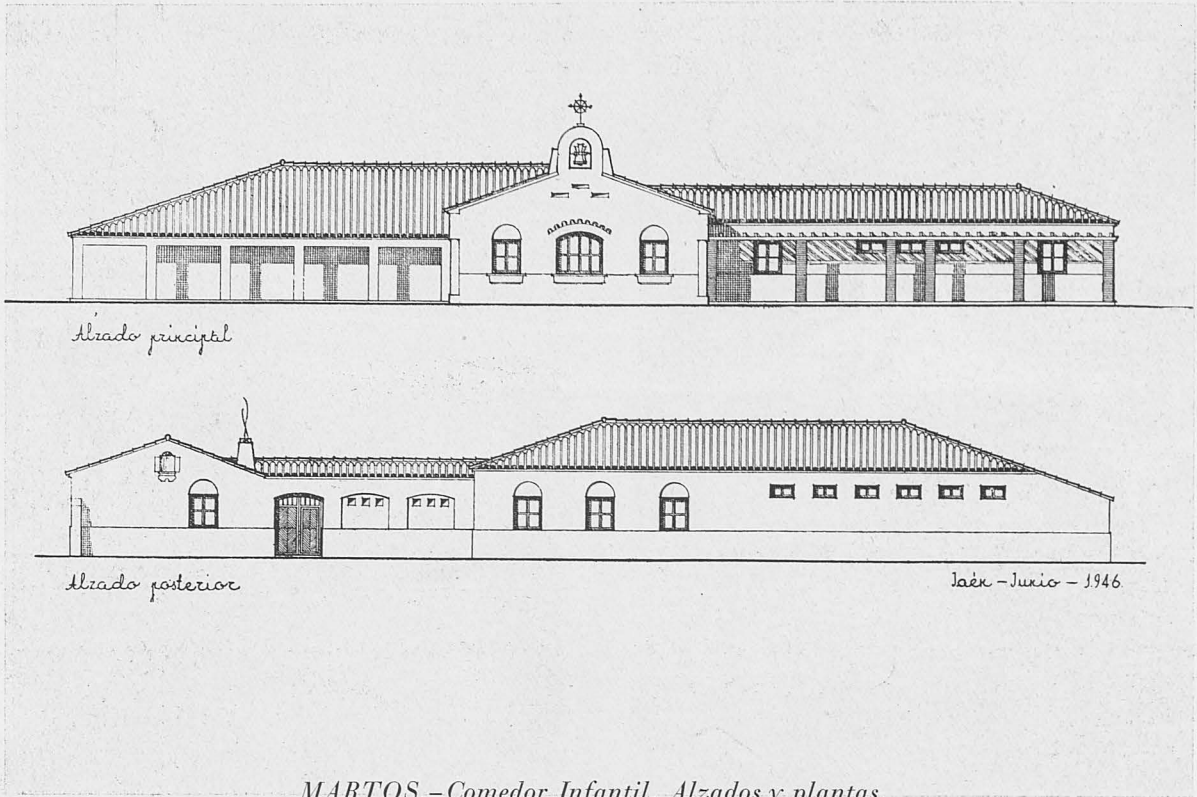
MARTOS.—Comedor Infantil. Conjunto.

COMARCAL DE JAÉN OBRAS DE NUEVA PLANTA EN MARTOS Y ARJONA

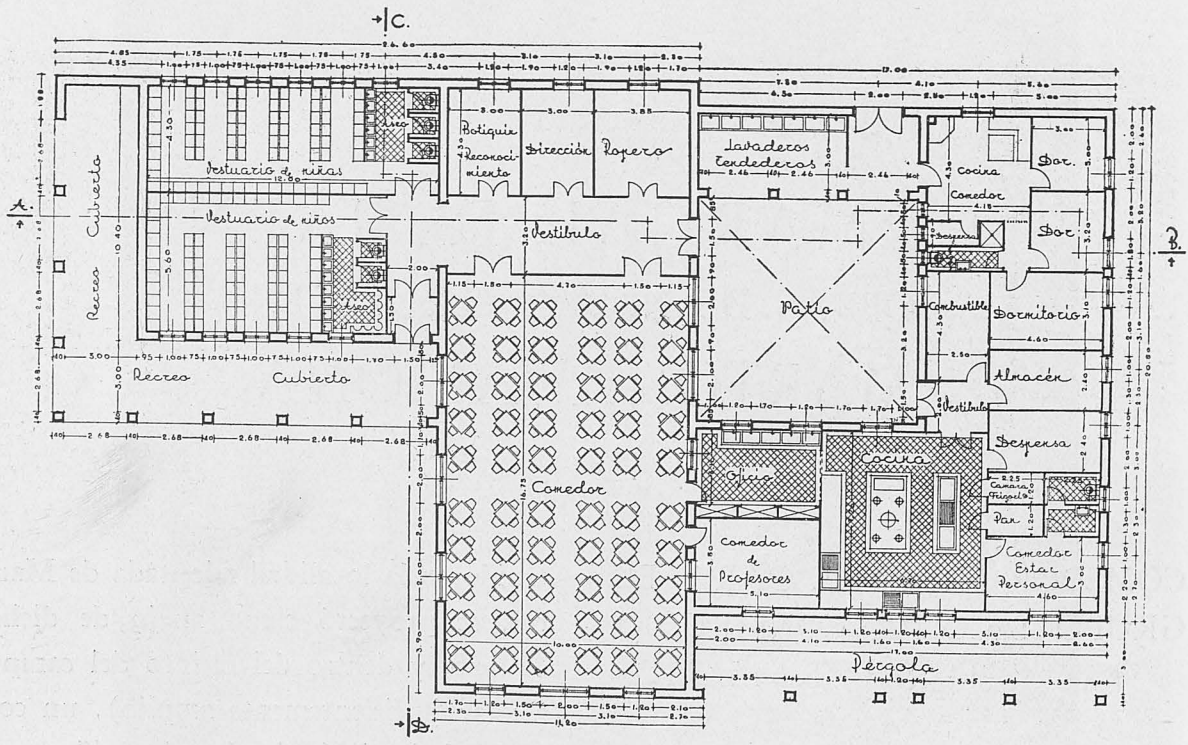
COMEDOR INFANTIL PARA EL GRUPO ESCOLAR CONSTRUIDO EN MARTOS

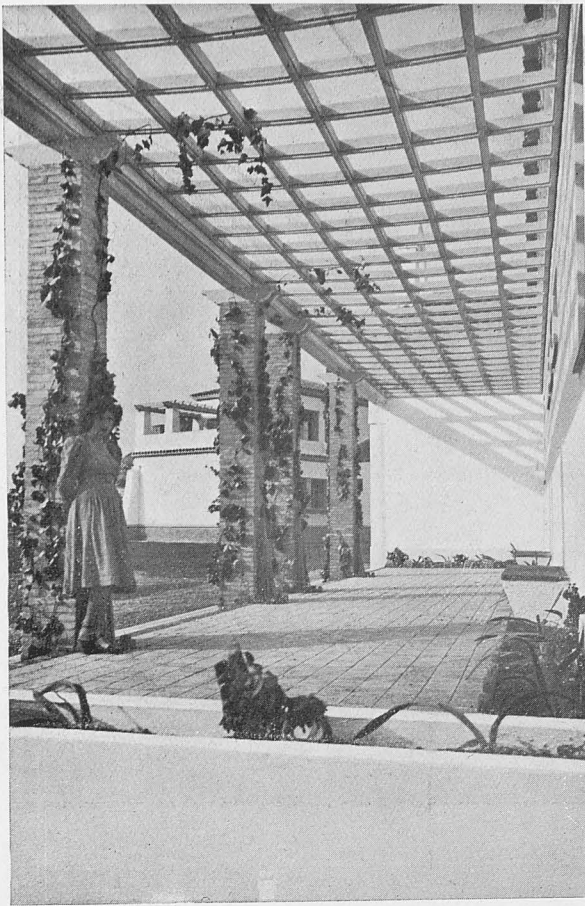
Para completar los servicios del grupo escolar que la Comarcal de Jaén ha cons-

truído en la localidad adoptada de Martos, se proyectó como anejo de dicho edificio, y dentro del recinto del campo escolar (suficientemente amplio), un comedor infantil destinado a los niños que asisten a estas escuelas, situadas en la pro-



MARTOS.-Comedor Infantil. Alzados y plantas.





MARTOS.—Comedor Infantil. Detalles de la pérgola.





MARTOS.—Comedor Infantil. Fachada posterior.

ximidad de uno de los barrios más necesitados de la población.

El comedor no sólo está dotado de los servicios propios del mismo, sino que comprende también aquellos que completan la acción asistencial cerca de los niños, como son un ropero y una consulta médica. El ropero lleva aparejados los correspondientes vestuarios, donde los niños guardan sus vestidos en armaritos individuales.

Dada la importancia de los servicios,

que implican la existencia de ropas, víveres y otros efectos, se incluye una pequeña vivienda para el guarda o conserje.

Todo el programa expuesto se ha desarrollado en una edificación de una planta dispuesta en torno de un pequeño patio de servicio, con un saliente correspondiente a los vestuarios.

Se han dispuesto dos entradas: la de niños y la de servicio. La primera, desde unos porches en ángulo, que sirven de espera y recreo cubierto. La segunda da

acceso al patio de servicio, y desde éste, a la cocina y anejos y a la vivienda del guarda.

Los vestuarios de niños y de niñas van el cuerpo saliente antes mencionado y a la izquierda de la entrada. Desde un vestíbulo rectangular se da acceso al cuarto de consulta y reconocimientos, a la dirección, al ropero y al comedor propiamente dicho. Este tiene la capacidad suficiente para que pueda utilizarle toda la población infantil del grupo, en dos tur-

nos. Junto a él se ha dispuesto un comedor para los profesores.

Los servicios constan de las dependencias necesarias y proporcionadas a su importancia: oficio, cocina, almacenes de combustibles y de víveres, despensa diaria, cámara-nevera (revestida de material aislante), depósito de pan, comedor-estar para el personal y aseos.

En un cobertizo que limita el patio de servicio por la entrada se han situado los lavaderos.

La construcción es corriente y sencilla,

MARTOS.-Comedor Infantil. Fachada lateral.





ARJONA.—Grupo Escolar y viviendas para maestros.

a base de mampostería y entramados de madera. Sólo merece señalarse que la cocina está dotada de una instalación completa, con hogar central, fregaderos, etcétera, proporcionada a la capacidad del establecimiento.

Las fachadas se han tratado a base de someros detalles típicos y a tono con el carácter escolar.

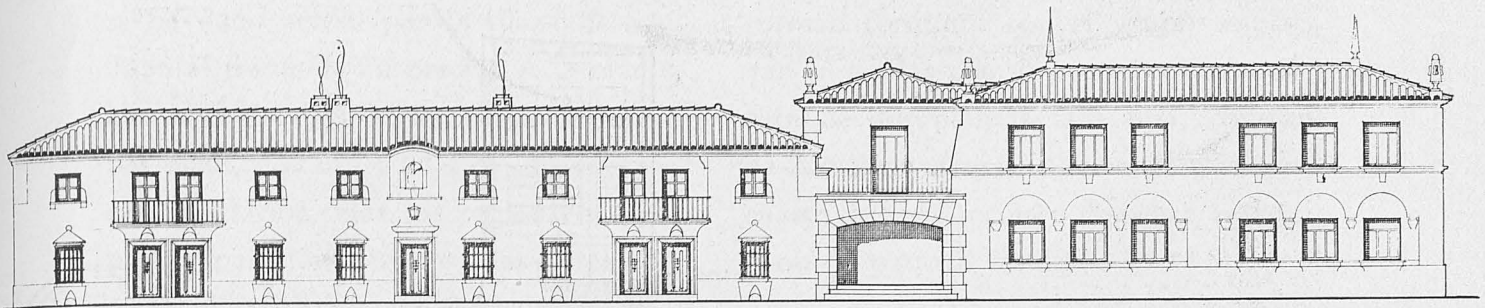
GRUPO ESCOLAR Y VIVIENDAS PARA MAESTROS, EN ARJONA

Con arreglo al plan de obras del pueblo adoptado de Arjona, por la Comar-

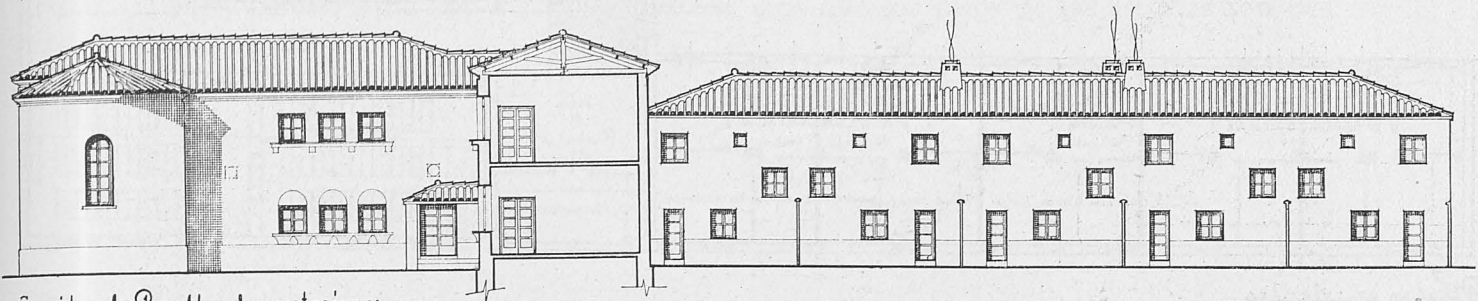
cal de Jaén se ha construído en dicha localidad un grupo escolar de seis clases (tres para niños y tres para niñas) y cinco viviendas para los maestros.

Se ha elegido para ello la plaza de San Juan (donde está situada la iglesia parroquial del mismo nombre), sitio excelente en cuanto a su relación con las necesidades locales en materia de enseñanza y, además, porque los nuevos edificios la dan realce, componiendo un conjunto urbanístico con la iglesia.

El nuevo grupo escolar es de dos plantas casi iguales, en forma de L, una para cada sexo, con entradas independientes. A la planta baja, destinada a las niñas,



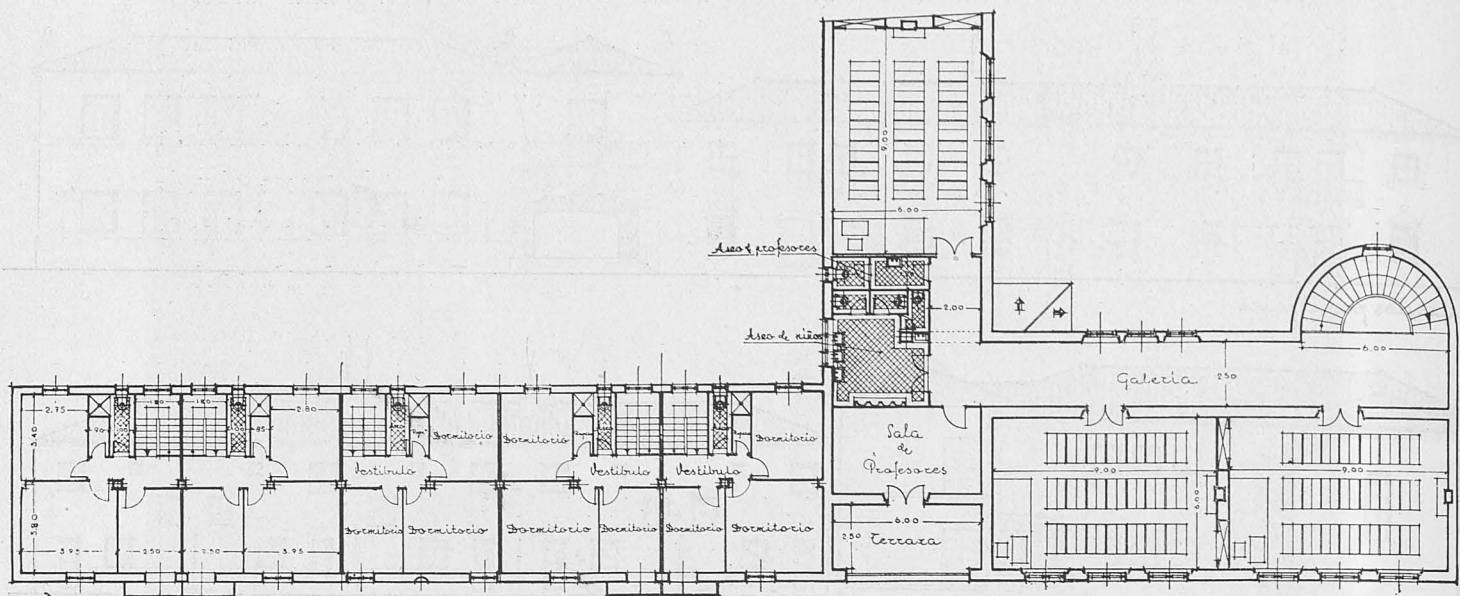
Alzados principales



Sección A-B y Alzados posteriores

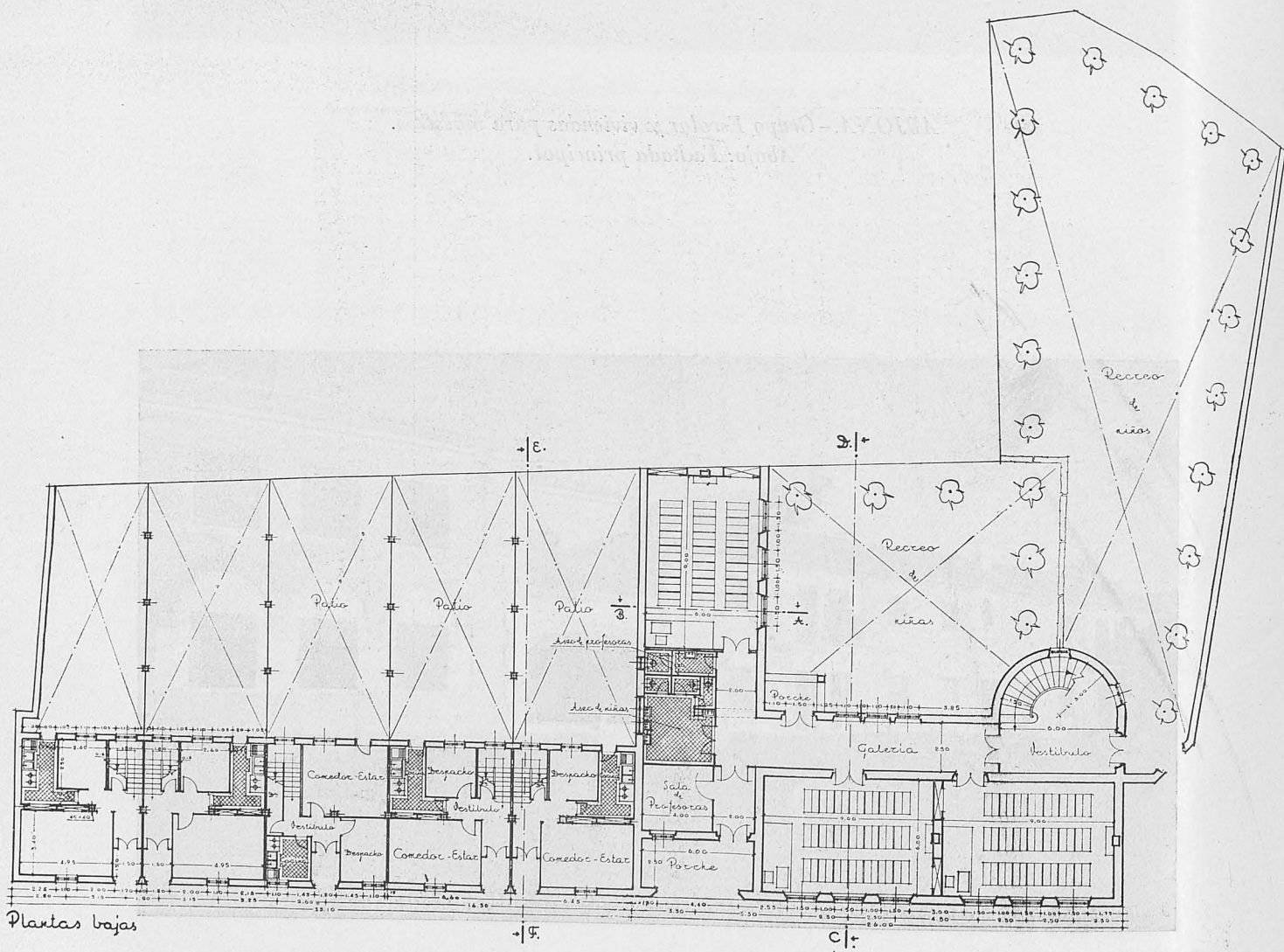
*ARJONA. - Grupo Escolar y viviendas para maestros.
Abajo: Fachada principal.*





Plantas principales

ARJONA.-Grupo Escolar y viviendas para maestros, Plantas.



Plantas bajas

se ha dado acceso por la plaza de San Juan al través de un porche. A la planta alta se ingresa por una calle lateral. Ambas plantas están dotadas de los servicios reglamentarios, más los respectivos despachos para los maestros. Las clases van orientadas al Saliente y al Mediodía.

Las viviendas para los maestros, que

forman conjunto con el grupo escolar, van alineadas con el mismo y son también de dos plantas cada una; constan de comedor, despacho, tres dormitorios, cuarto de aseo, cocina y despensa, más un pequeño patio al fondo.

En el aspecto constructivo sólo diremos que los pisos de las escuelas son de

*ARJONA.- Grupo Escolar y viviendas para maestros.
Detalle de la fachada.*



ladrillo armado sobre jácenas de hormi-
gón armado. Los entramados de las vi-
viendas y el de la cubierta de las escuelas
se han hecho de madera de Balsaín. Las
demás características son las mismas ya
descritas en otras obras de esta Comarca.

Los alzados se han compuesto inspi-

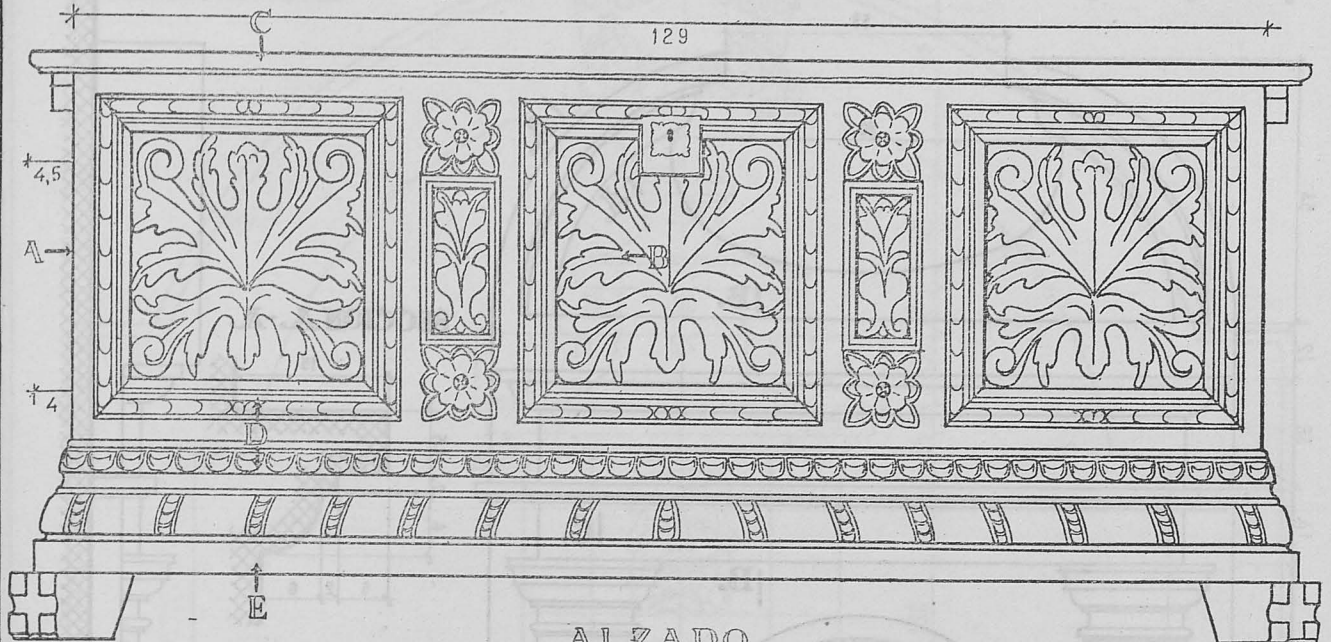
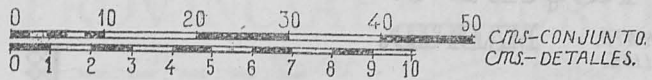
rándose en la arquitectura local y tratan-
do de lograr un conjunto que armonice
con la plaza en que van situados los nue-
vos edificios.

RAMÓN PAJARES,
Arquitecto.

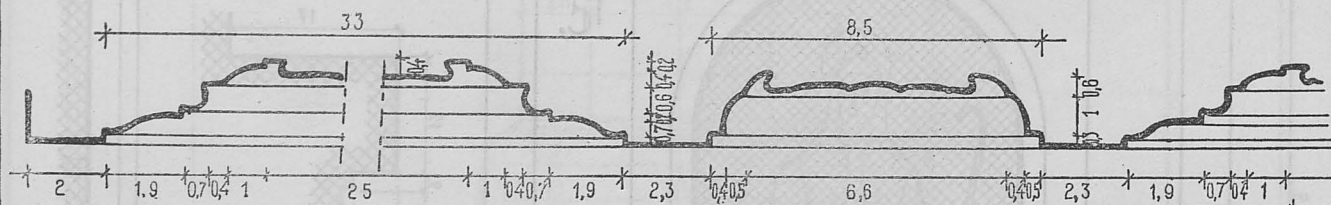
*ARJONA.—Grupo Escolar y viviendas
para maestros. Detalle de la portada.*



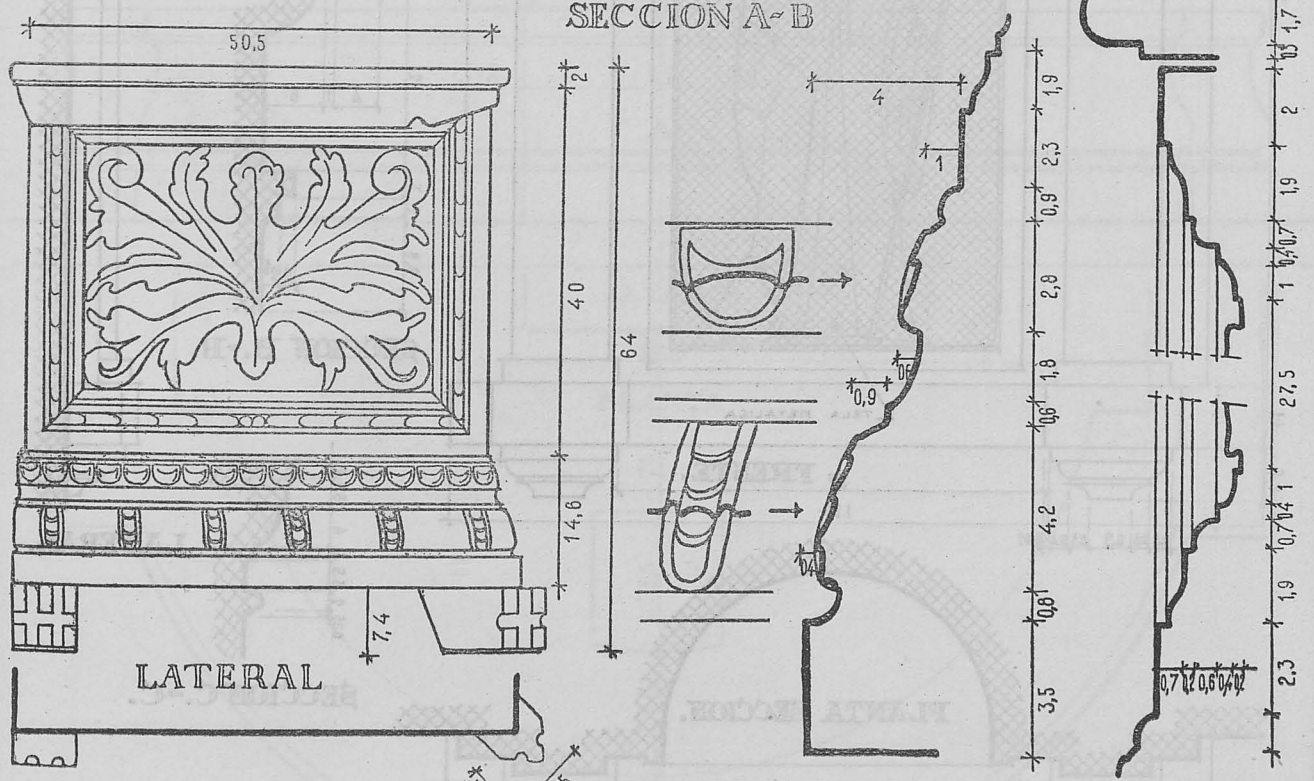
ARCON. MADRID. MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES.



ALZADO



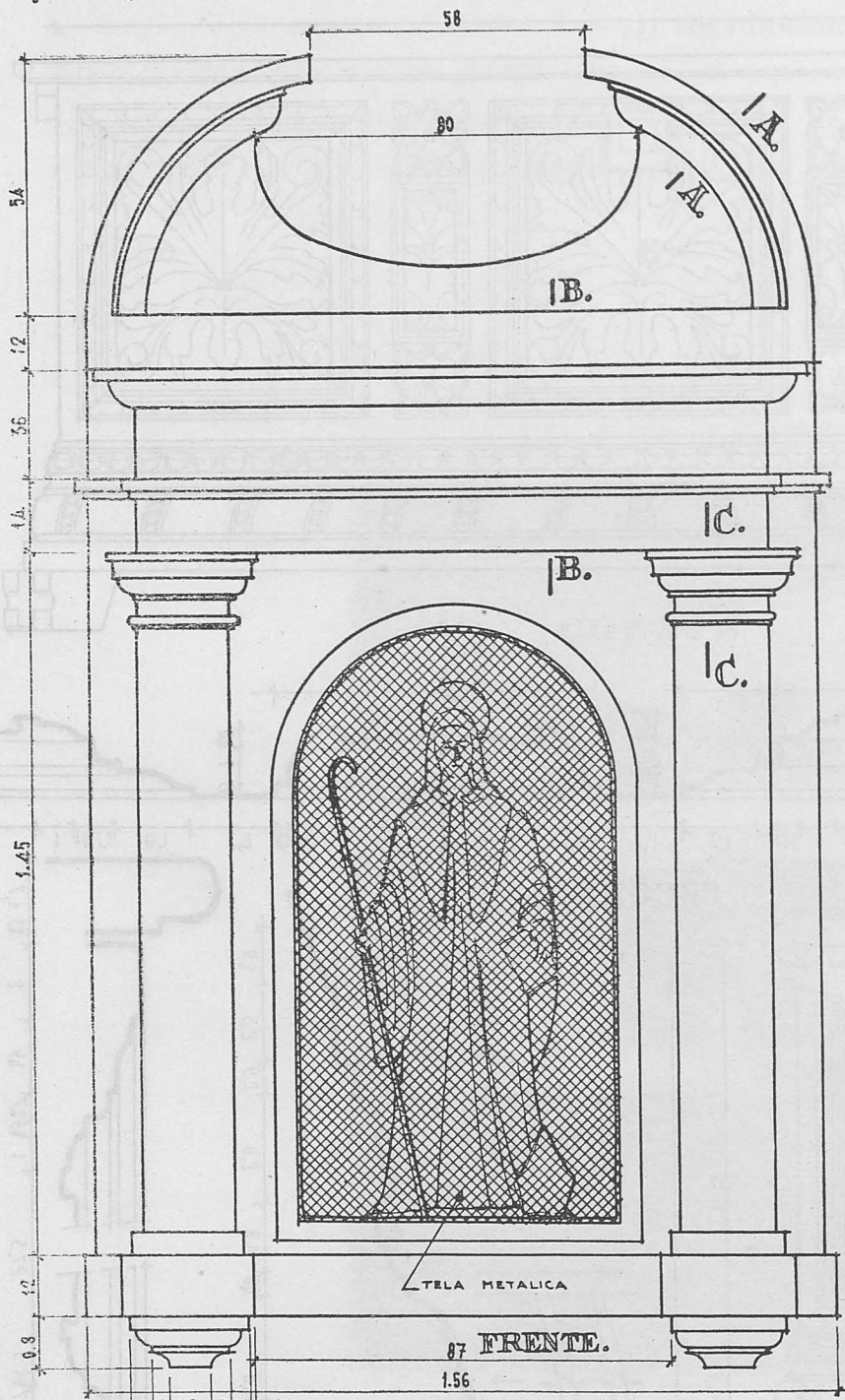
SECCION A-B



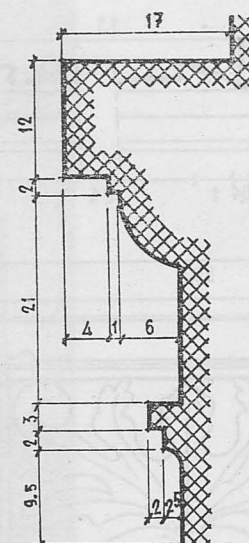
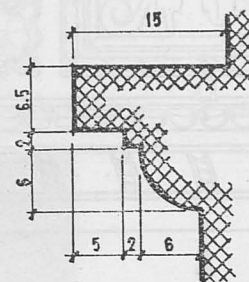
398 SF

ORNACINA. CONVENTO DE LAS BENEDICTINAS DE SAN PLACIDO. CALLE SAN ROQUE N° 9.

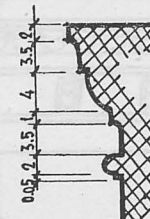
0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100 CTRS. CONJUNTO. MADRID.
0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100 CTRS. DETALLES.



SECCION A.-A.

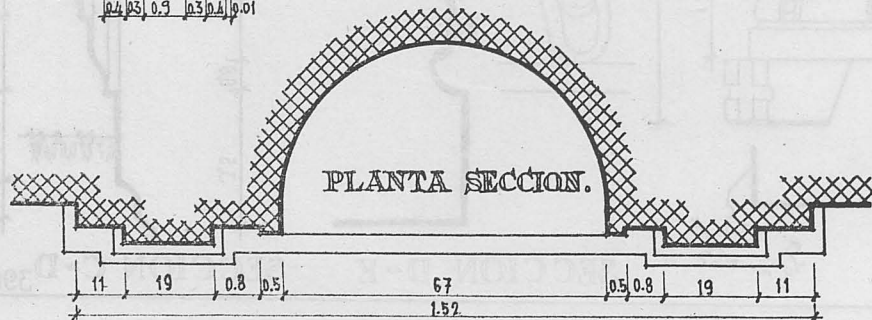


SECCION B.-B.



SECCION C.-C.

LATERAL.



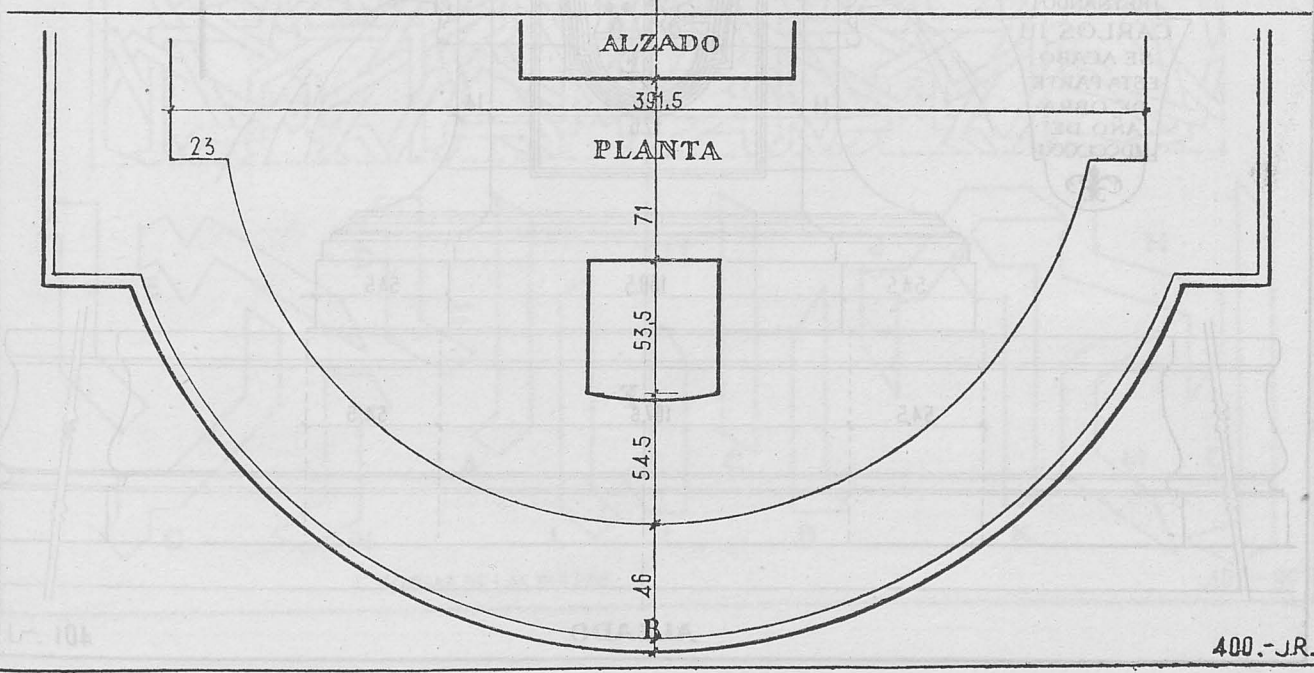
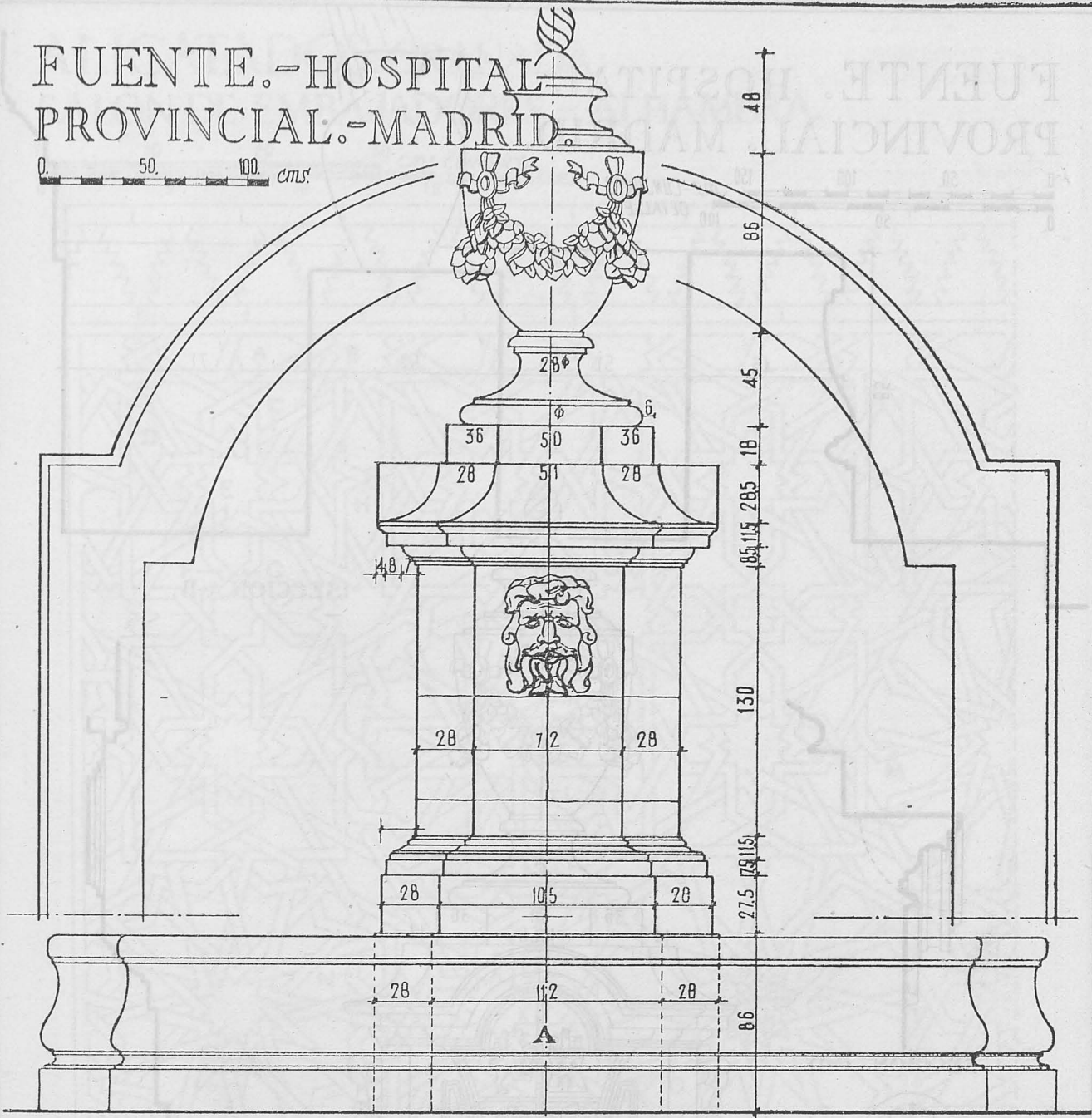
PLANTA SECCION.

0.7 FRENTE.

TELA METALICA

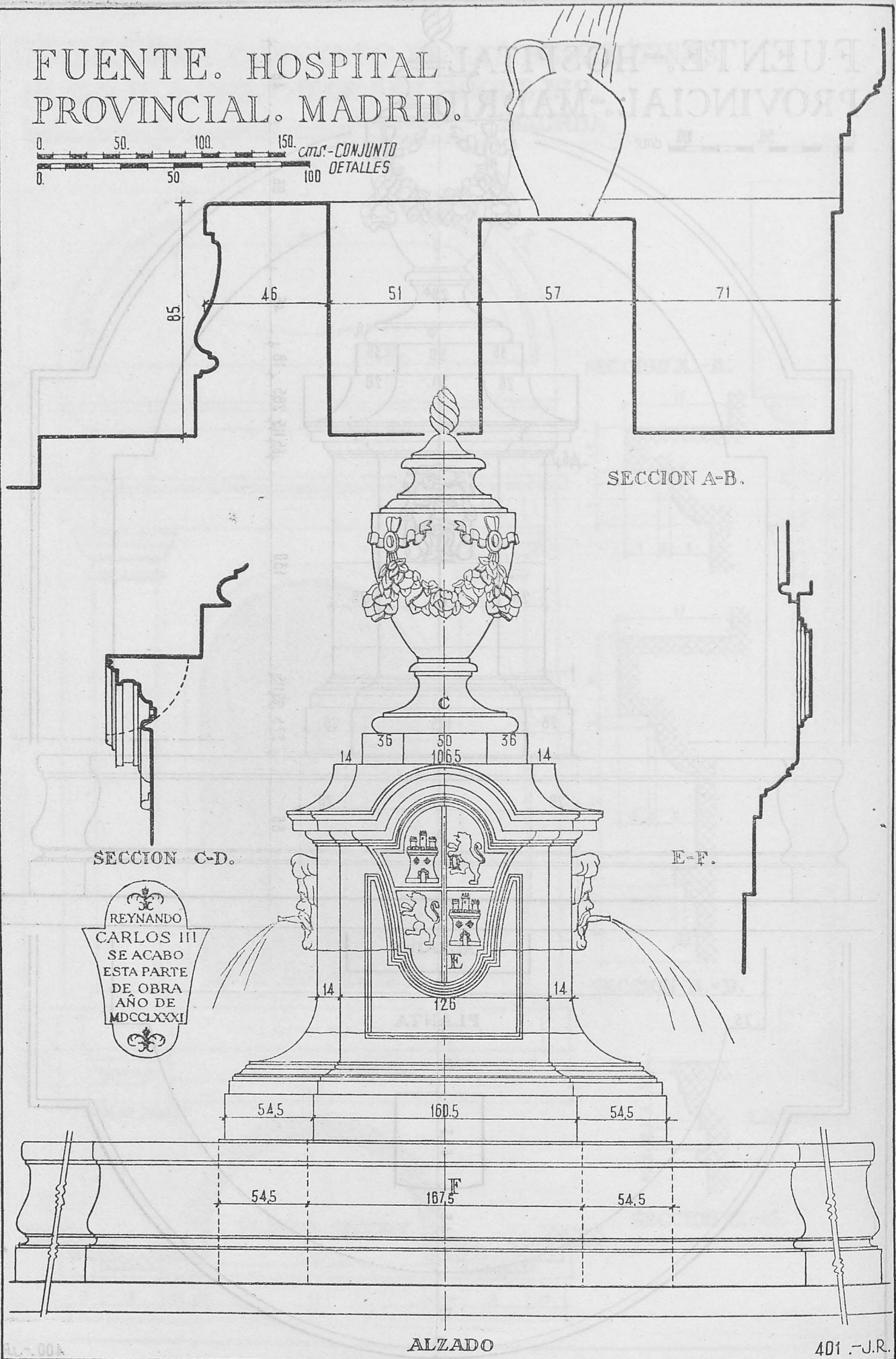
FUENTE.-HOSPITAL PROVINCIAL.-MADRID

0 50 100 cms

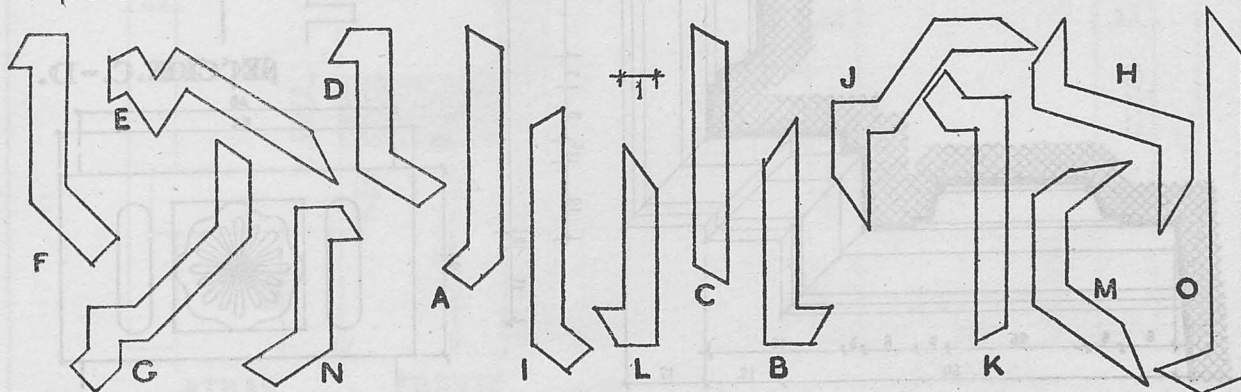
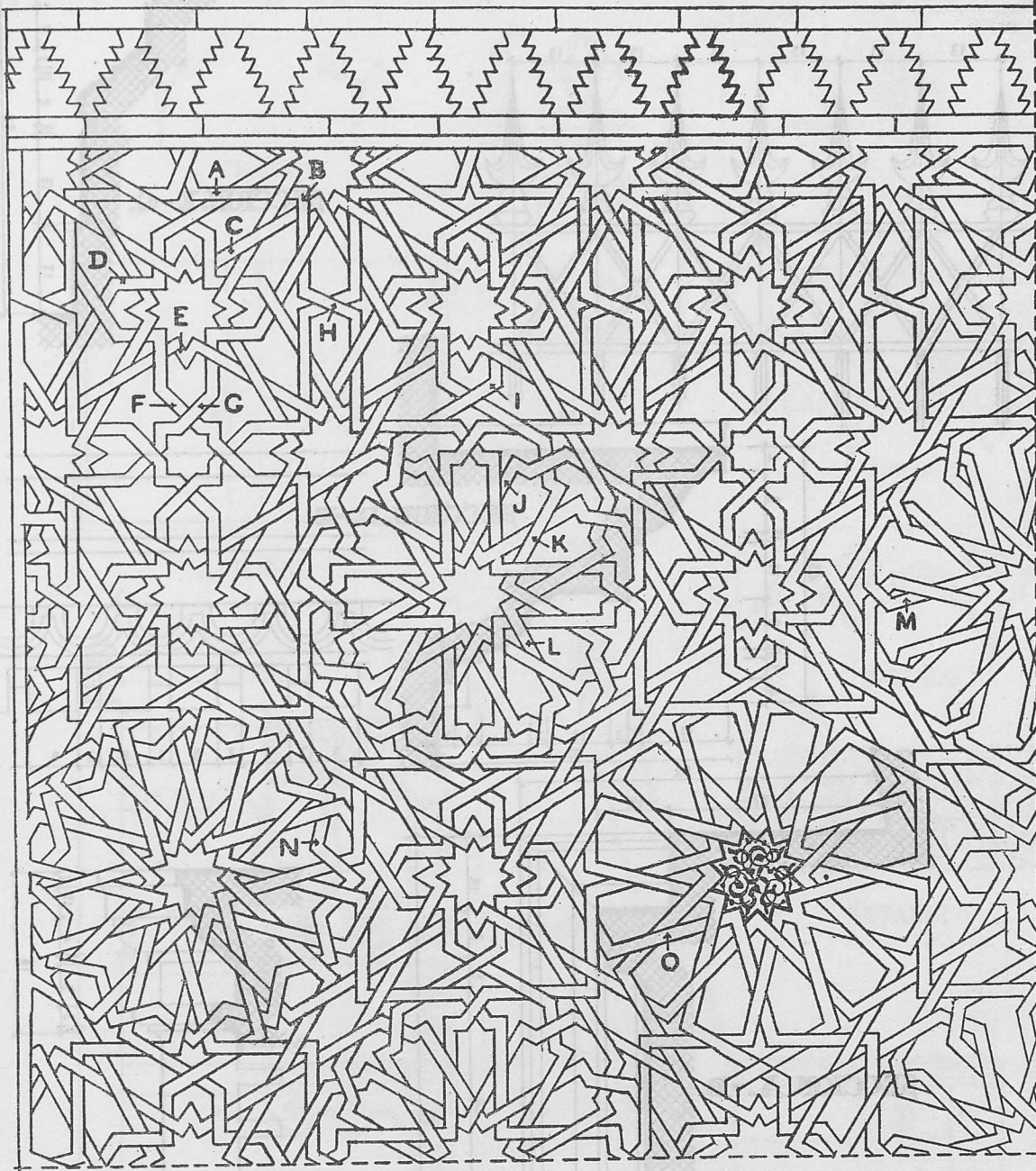
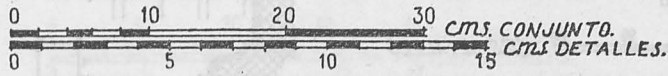


FUENTE. HOSPITAL PROVINCIAL. MADRID.

0 50 100 150 cms. - CONJUNTO
0 50 100 DETALLES



ALICATADOS. GRANADA. SALON DE EMBAJADORES ~ ALHAMBRA.

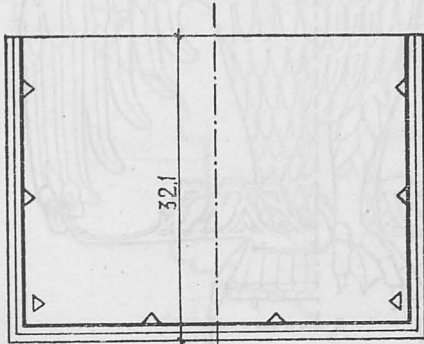


FORMA DE LAS PIEZAS.

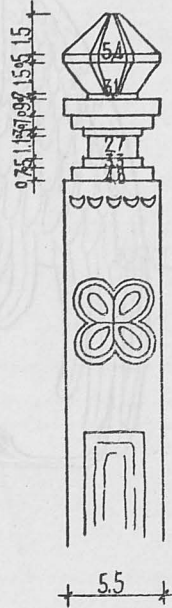
SILLA.-MUSEO ARTES DECORATIVAS.-MADRID.



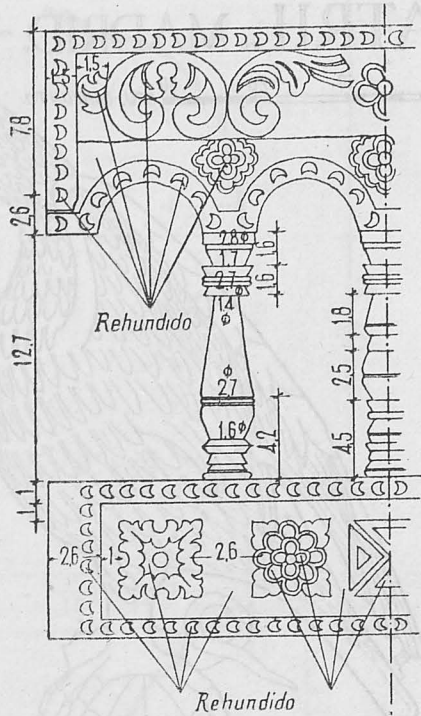
CLAVOS



ASIENTO

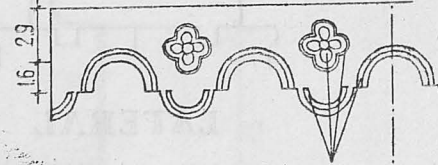


5.5

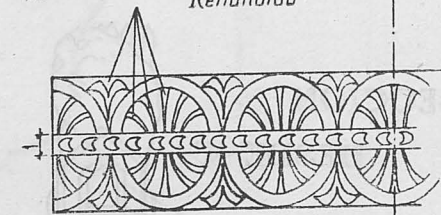


Rehundido

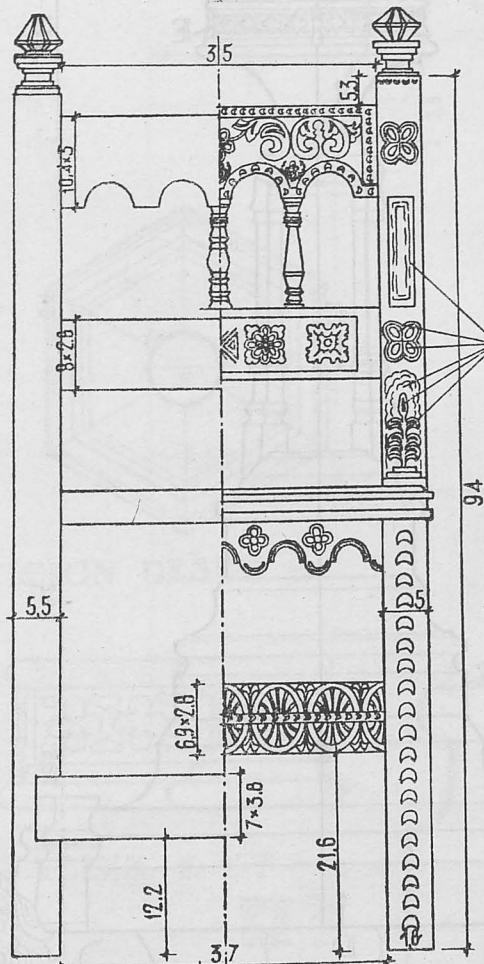
Rehundido



Rehundido

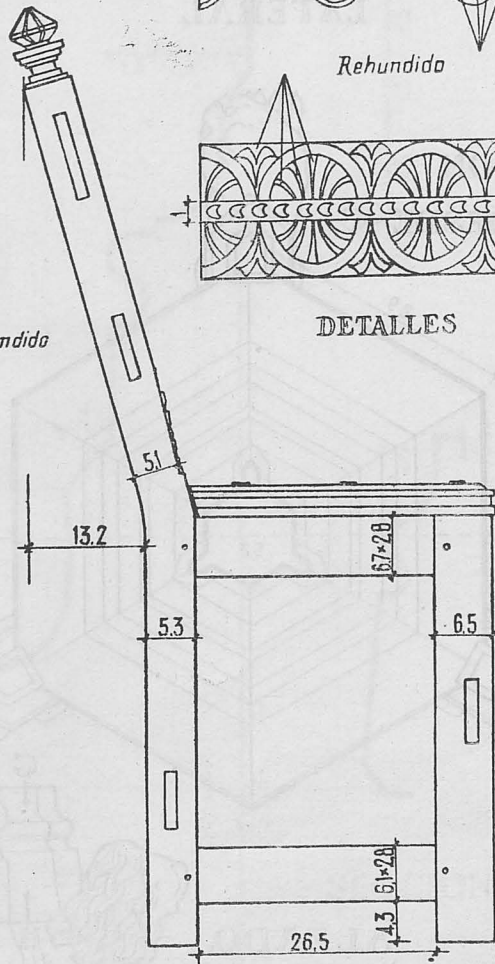


DETALLES



ATRAS

FRENTE



LATERAL

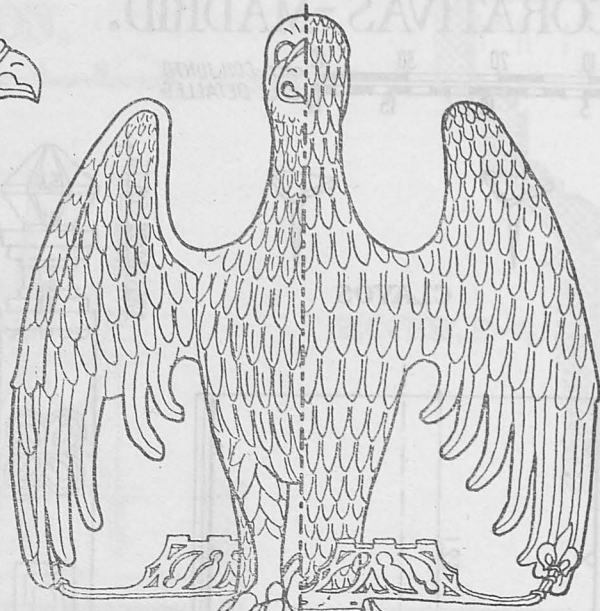
404.-J.R.

ATRIL. MADRID. - MUSEO DE REPRODUCCIONES.

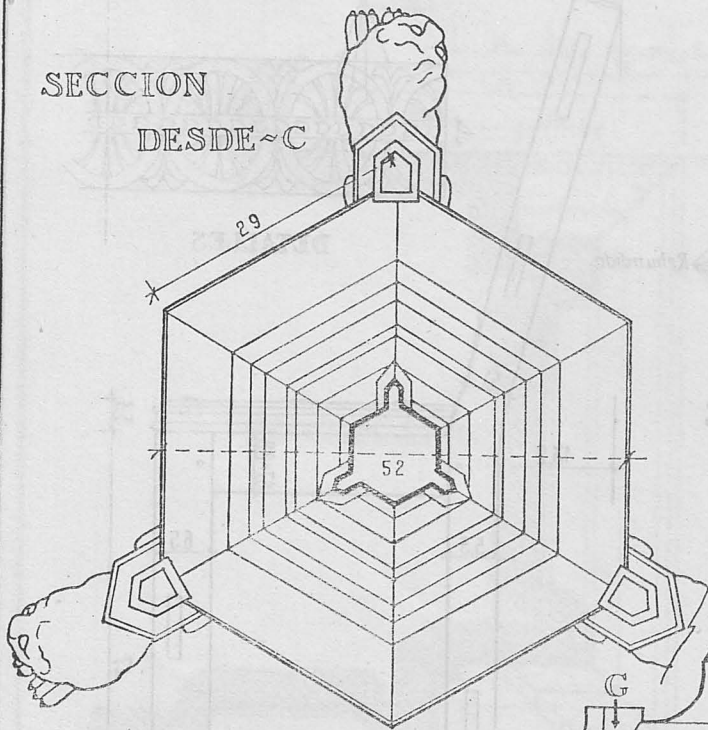
0 10 20 30 CM.-CONJUNTO.



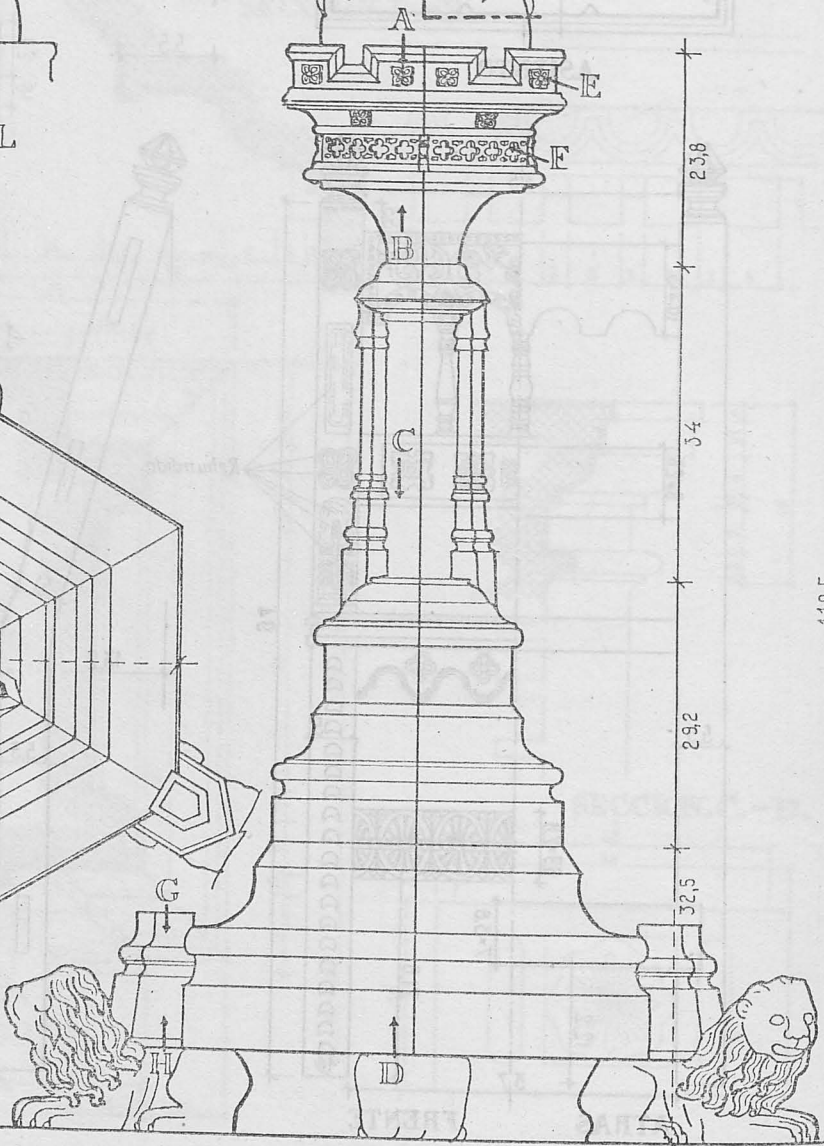
LATERAL



SECCION
DESDE ~ C



ALZADO.

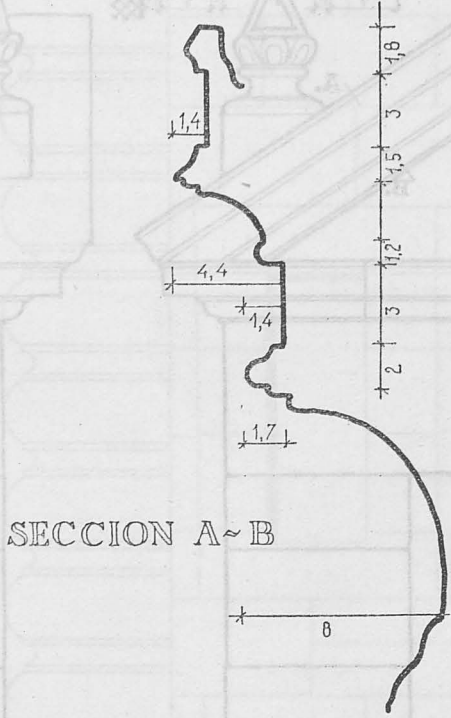
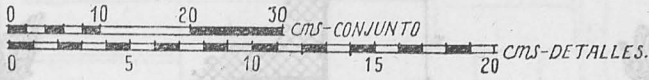


SF.- 405. 2 FICHAS. (FICHA 1)

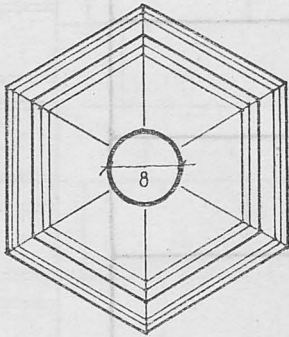
76

119.5

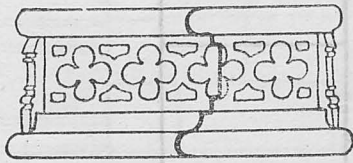
ATRIL. MADRID. MUSEO DE REPRODUCCIONES.



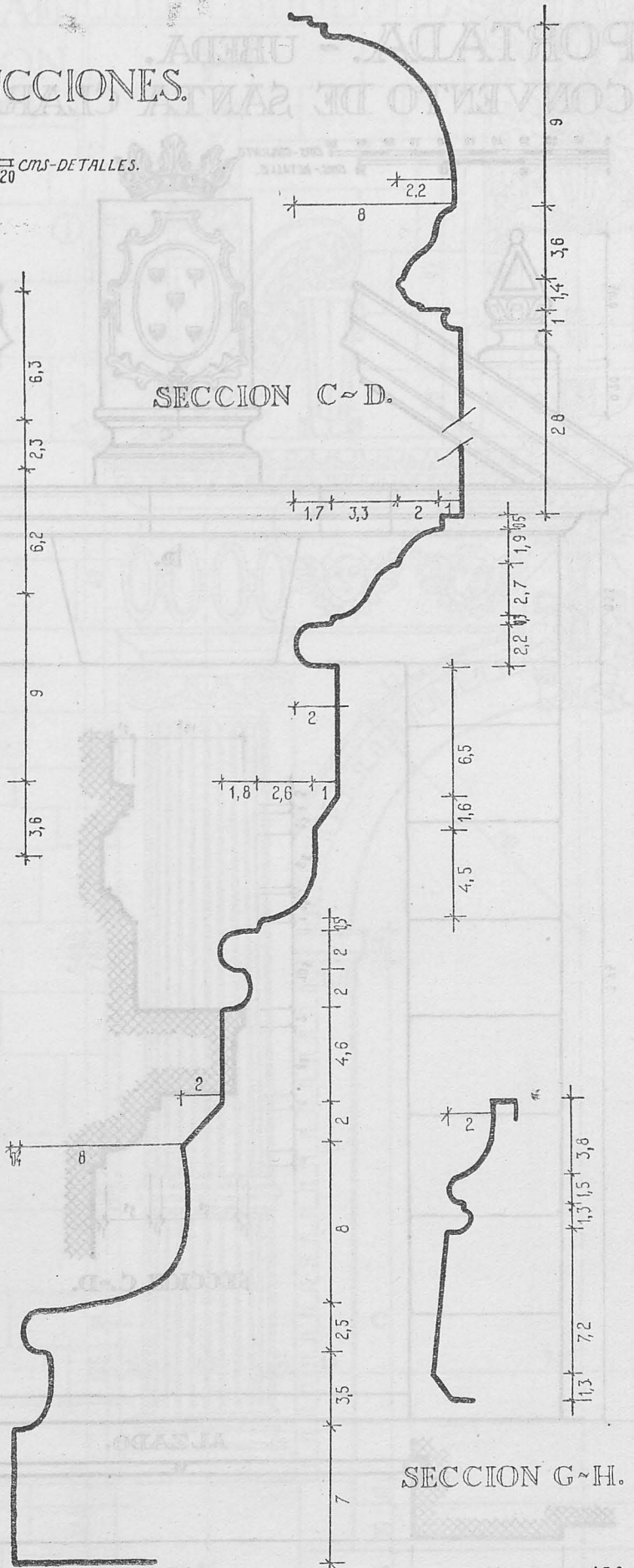
SECCION A~B



SECCION DESDE B



DETALLES E Y F

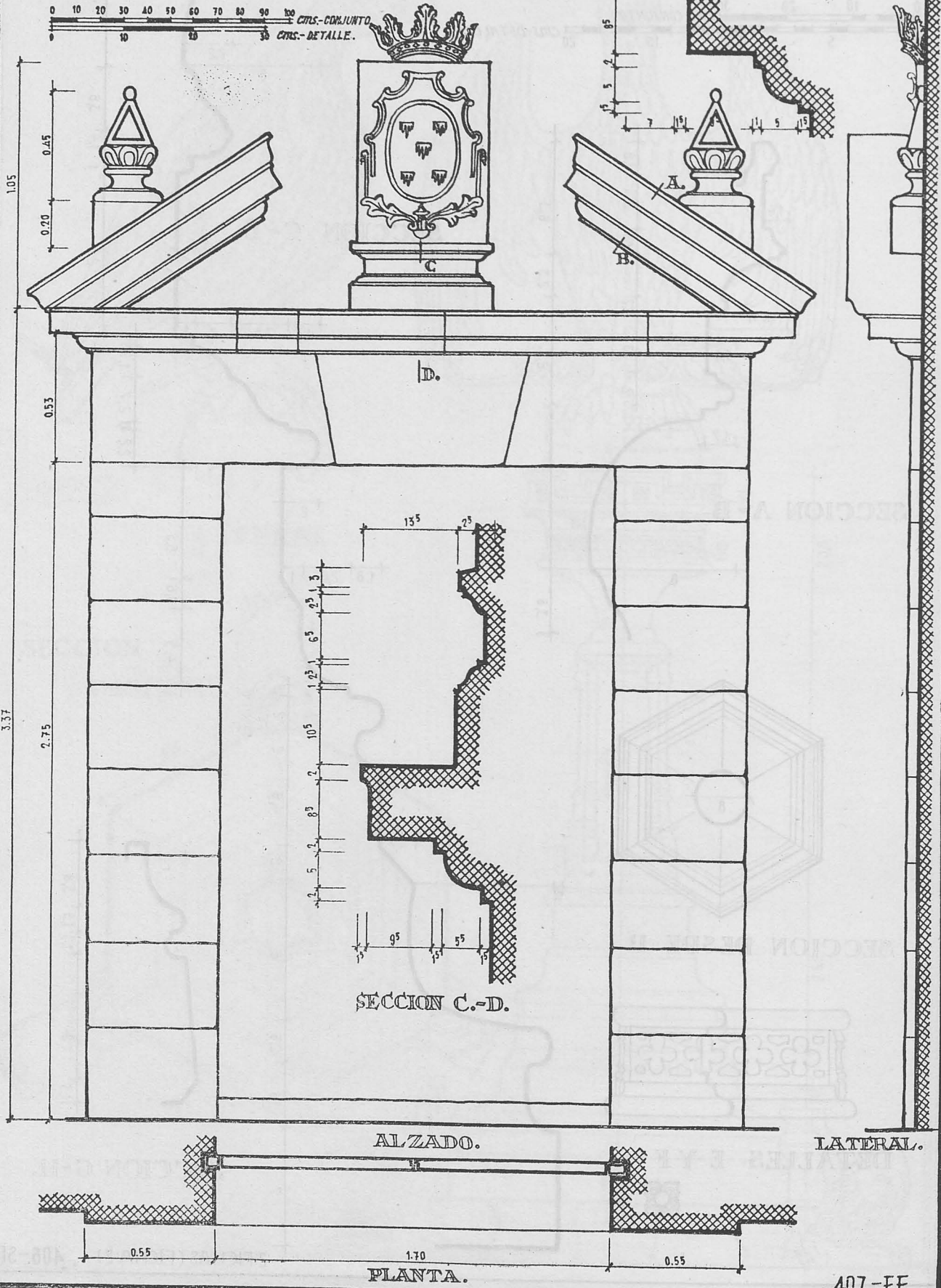


SECCION C~D.

SECCION G~H.

PORTADA. - UBEDA.
 CONVENTO DE SANTA CLARA.

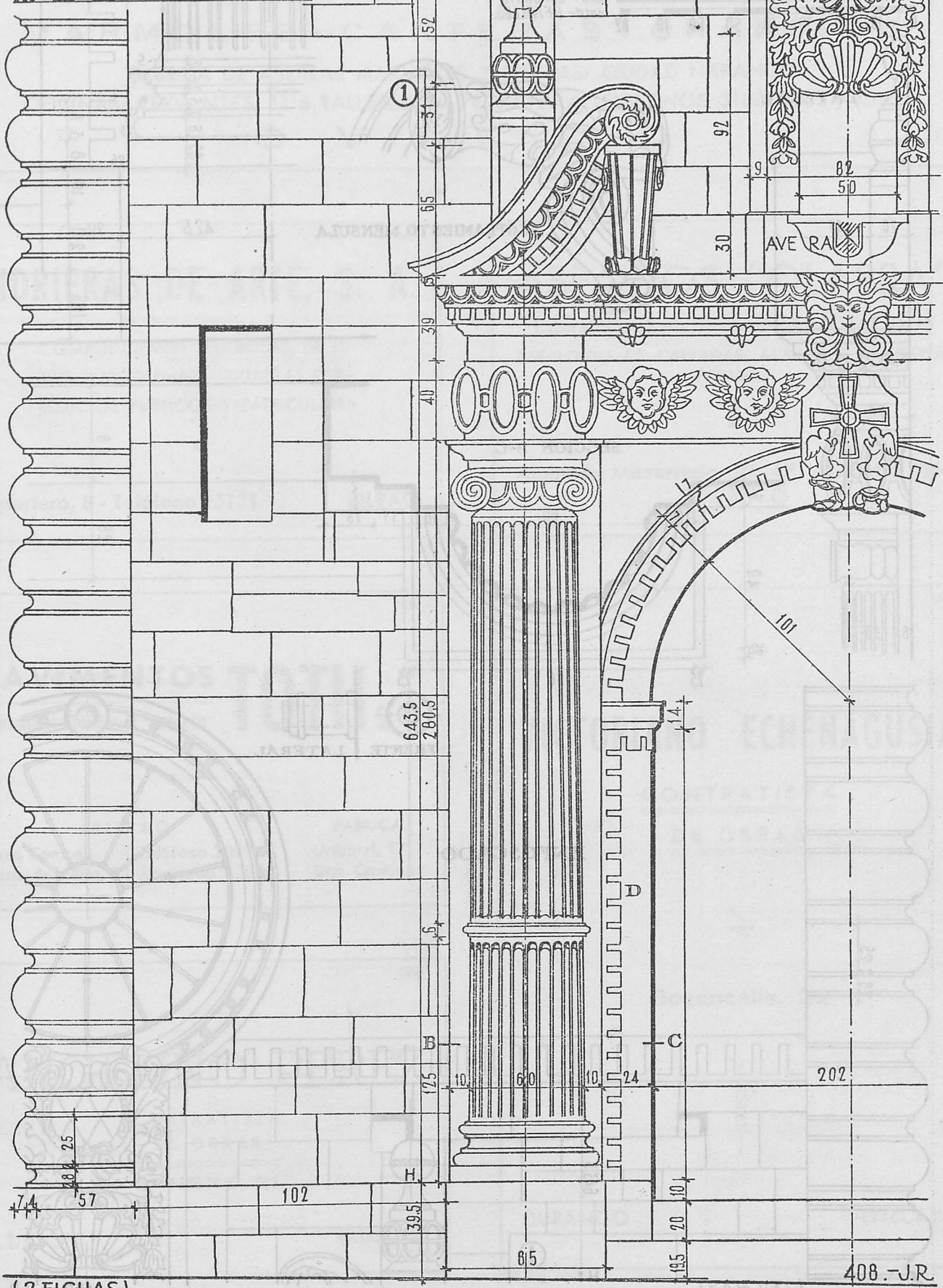
0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100
 CTRS.-CONJUNTO.
 0 10 20 30
 CTRS.-DETALLE.



407.-FF.

PORTADA.- PRABIA COLEGIATA.- GIJON.

0. 10. 20. 30. 40. 50 100. 150 cms.



(2 FICHAS)

408.-J.R.

B. CABAL

M A R M O L E S • C A N T E R A S • G R A N I T O S

FABRICA DE ASERRAR MARMOLES Y PIEDRAS: CIUDAD NARANCO
OFICINAS: CERVANTES, 11 • TALLERES: M. PEDRAYES • TELEFONOS 3100, 5088 y 3595

O V I E D O

VIDRIERAS DE ARTE, S. A.

COMPOSICIONES RELIGIOSAS, DE ESTILO Y MODERNAS - VIDRIERAS PARA EDIFICIOS PUBLICOS Y PARTICULARES

Espartero, 8 - Teléfono 15131

BILBAO

ASFALTOS "OLARRA"

Especialidad en pavimentos ANTIACIDOS
ASFALTADO DE CALZADAS, ACERAS E INDUSTRIAS PESADAS

Alameda Mazarredo, 10, 4.º - Teléf. 12367
BILBAO

PAVIMENTOS TOOTH S. L.

CONTINUO "LITOXILO" - "TERRAZO"

BILBAO

FABRICA

Casa Central: | Teléfono 30992
Huertas de la Villa, 9 | Apartado 1.103

Urizarri, 17
Dos Caminos

VICTORIANO ECHENAGUSIA

CONTRATISTA
DE OBRAS

Goyencalle, 22

DURANGO

(VIZCAYA)

ANGELINO PEREZ

CONTRATISTA
- DE OBRAS -

SANGRE, 21

ALCOY

(Alicante)

CONSTRUCCIONES

1662

Román Escribano Sancha

APAREJADOR

Barflora, 29

SEVILLA

JUAN MIRALLES

1624

PINTURA - DECORACION - RESTAURACION

TRINITARIOS, 17

VALENCIA

RAFAEL VIGUER SALVADOR

1663

APAREJADOR - CONTRATISTA

DE OBRAS

Calle del Turia, 67
Teléfono 53050

VALENCIA



M. I. R., S. L.

1628

INGENIEROS INDUSTRIALES

Instalaciones eléctricas de luz y fuerza

PROYECTOS Y MONTAJES

OFICINAS Y ALMACENES:

P.º General Primo de Rivera, 35
(Antes Ronda de Atocha)

TELEF. 27 65 91
MADRID

MANUEL GONZALEZ MAYORAL

1664

CONTRATISTA DE OBRAS

Rodríguez del Valle, 3
Teléfono 1859

LEON

Gutiérrez y Compañía

1667

♦ MADERAS

♦ Fábrica de aserrar, machihembrar y moldurar.

♦ Tableros contra-chapeados y parquet.

♦ Exclusiva de venta para León y provincia del
tablero NOVOPAN.

Teléfono 1817
Carretera Asturias, 26

LEON

TALLERES

NICOLAS DE LA PUENTE

1665

PINTURA Y DECORACION

III

Juan Madrazo, 6
Teléfono 3020

LEON

Julio del Campo, 8
Teléfono 1695

CRISTAMOL

1668

S. A. DE CRISTAL y MOLDURA

*

Fábricas de espejos y vidrieras de arte

Fábrica de molduras y marcos

Manufacturas metálicas, vidrios y lunas

AVENIDA DEL PADRE ISLA, 13
TELEFONO 1928 - APARTADO 46 - LEON

1654

Luis Gómez Pantoja

CERAMICA «LA ESPERANZA»

Fábrica de Ladrillos, Tejas
y toda clase de cerámica.

NAVAJAS (CASTELLON)

1658

FELICIANO CRISTOBAL FONTANILLO

—CASA «TELE»—

RADIO - ELECTRICIDAD

LEON

1655

MODESTO GIL GARCIA

CONSTRUCCIONES

LEON

1659

GARAGE MANZANO

REPARACIONES EN GENERAL

LEON

1656

RUIFERNANDEZ

FABRICA DE YESO

TORQUEMADA (PALENCIA)

Oficina en LEON INDEPENDENCIA, 5

1660

Angel Fernández Feo

auto - electricidad

LEON

1657

Donato García Laiz

Mosaicos - Piedras - Tubos

LEON

1661

Contratista de Obras

José Climent Sola

Pavimento, alcantarillados
y conducciones de agua

SAN VICENTE, 106
TELEFONO 12396

VALENCIA

CONSTRUCCIONES LUIS OLASAGASTI, S. A.

CONSTRUCCION GENERAL ::: HORMIGON ARMADO

SAN MARCIAL, 50. Teléfs. 10044 y 16488

SAN SEBASTIAN

TOMAS ALTUNA E HIJOS

INDUSTRIA DEL MARMOL

CONSTRUCCIONES EN GENERAL

Exploitación de canteras - Elaboración de mármoles
y piedras en trabajos de todas clases

Fábrica, oficinas y talleres: BARRIO EGUIA
Apartado 85 - Teléfonos 10074 y 10153

SAN SEBASTIAN

JUAN OTERO

Instalaciones y montajes eléctricos - Señales luminosas
para Hoteles, Clínicas y Oficinas - Instalaciones Eléctricas en Teatros

Oficina Técnica:
IDIAQUEZ, 3
Teléfono 10120

Talleres:
AMARA, N.º 9
Teléfono 13710

SAN SEBASTIAN

EUGENIO PARRON GONZALEZ

CONTRATISTA DE OBRAS

M. Ruiz Zorrilla, 12
TELEFONO 1663

ALGECIRAS

TALLERES Y ALMACEN DE FUMISTERIA
FUNDICION Y CALEFACCION

E. F. LANDART

Especialidad en cocinas para villas, hoteles y
restaurantes - Calefacción central por agua ca-
liente y vapor con caldera y cocina - Calefac-
ción radiante sistema patentado INFRARAY
Acondicionamiento de aire.

FUNDICIONES EN ANDOAIN - TELEFONO 71-96

TALLERES: ALTO DE AMARA

ALMACENES Y OFICINAS:

FUENTERRABIA, 27 - TELEFONO 1-12-35

SAN SEBASTIAN

1548

SEBASTIAN GARCIA BOLEA

Fábrica de baldosas, viguetas de hormigón
y piedra artificial

CONTRATAS DE OBRAS

PUEBLA DE VALLBONA
(Valencia)

1590

VICENTE BORJA ALBELLA

CONTRATISTA DE OBRAS

BURRIANA (Castellón)

1608

F. ROC SALONI

CARBON y LEÑA PARA
CALEFACCION Y COCINA

C. Moncasi, 12. Teléf. 32852
Z A R A G O Z A

1552

MOTORES - BOMBAS - VENTILADORES
MAQUINAS Y HERRAMIENTAS
ACCESORIOS TECNICOS

CARLOS DAL-RÉ, S. A.

BARQUILLO, 11 - TELEFONO 21 04 24
M A D R I D

1604

SALVADOR BAVIERA

CONSTRUCTOR DE OBRAS

CALVO SOTELO, 37
TORRENTE (Valencia)

1554

M. RUBIO

CANTERIA Y MARMOLES

TALLERES: ZARAGOZA Y TERUEL

ZARAGOZA: Av. América, 111 y 113 - Teléfono 23741
TERUEL: Carretera de Alcañiz (Finca de Larios)

1616



MARCA REGISTRADA

IMPORTADOR 10643

VARIEDAD PARA
CARPINTERIA,
CONSTRUCCION
Y ENVASES

Enrique Cruzado García
M A D E R A S

ALMACEN NULES: Av. Galicia, 75. Tels.: Oficinas, 78. Particular, 60
DEPOSITO VILLARREAL: 18 de julio, 113. Teléf. 391

1587

JUAN PEREZ DUQUE

CERRAJERIA ARTISTICA
CONSTRUCCIONES METALICAS

Generalísimo, 35 - Teléf. 41
REQUENA (Valencia)

1625

CONSTRUCCIONES ZUÑIGA

HORMIGON ARMADO - ALBAÑILERIA

MADRID:
Argensola, 2. Teléf. 2291 83

BILBAO:
Diputación, 7. Teléf. 14569

CALIZA BLANCA MONTERREY

LA MEJOR PIEDRA DE CONSTRUCCION PARA: ESCULTURA,
DECORACION DE INTERIORES, REVESTIMIENTO DE FACHADAS, PAVIMENTOS

DISTRIBUIDORES:

FRANCISCO PEREZ CRESPO

MADRID

APARTADO DE CORREOS 3050

MARMOLERA MADRILEÑA, S. A.

MADRID

ALCALA, 160. TELEFONOS 26 41 90 y 26 26 34

S. A. NICASIO PEREZ

MADRID

LUCIO DEL VALLE, s/n (Final de Vallehermoso) TEL. 33 28 06 y 33 28 07

BARCELONA

AVENIDA DEL GENERALISIMO, 593 al 597

ZARAGOZA

AVENIDA DE TERUEL, 37. TELEFONO 8834

CEMENTOS "REZOLA" S. A.



CEMENTO MARITIMO "REZOLA"
INALTERABLE ELEVADAS RESISTENCIAS

OBRAS EN EL MAR - PANTANOS - CANALIZACIONES URBANAS - MAMPOSTERIA, ETC.



PORTLAND ARTIFICIAL "REZOLA"
ALTAS RESISTENCIAS INICIALES

OBRAS DEL ESTADO - CONSTRUCCIONES DE HORMIGON - PUENTES, ETC.

PRODUCCION ANUAL: 200.000 TONELADAS

TELEGRAMAS: "REZOLA" • SAN SEBASTIAN