

La Propaganda de Daimiel

PRECIOS DE SUSCRICION

	Plas. Cts
Un trimestre.	1 50
Un semestre	3 >
Un año	5 >

Pago adelantado.

PERIÓDICO REPUBLICANO CENTRALISTA

SE PUBLICA TODOS LOS DOMINGOS

Director: DON JOSÉ MARÍA DEL CAMPO.

CONDICIONES DE PUBLICACIÓN

Comunicados, a precios convencionales.
Para suscripciones y anuncios dirigirse a la Imprenta de Francisco Espadas, Plaza de Santa María, 2, dup.
Toda la correspondencia política y de redacción, se dirigirá al Director, Méndez-Núñez 7.

CRONICA DE LA FERIA

Como la mayoría de nuestros lectores tenían conocimiento, por el programa que publicamos, de los festejos, no juzgamos necesario irlos enumerando y creemos baste el objeto señalar los puntos más salientes del festival daimieleño.

La misa cantada por la capilla ya bien reputada de Daimiel (capilla elogiada por cantores de Madrid que con nuestros paisanos cantaron aquí en otras ocasiones) es original del señor Mateos, y, como sus composiciones, es inspirada y dulce y tuvo excelente interpretación.

Digao remate de aquel día, primero de feria, fué la procesión a la Virgen de las Cruces, con acompañamiento de las autoridades, hermandad y orquesta, por calles engalanadas y enarenadas, en tarde apacible y terminando entre las últimos reflejos del sol y las primeras chispas de los cohetes y farolillos iluminados, de la calle del Comercio y de la elegante y espaciosa glorieta de Santa María, en cuyo centro arrojaban en caprichos surtidores el agua la fuente que se alza frente a la fachada recién revocada del Teatro Ayala.

Algo desanimados los puestos de casatijas, loza, bisutería etc., los dos primeros días; estuvieron más concurridos los días de toros y por todas partes, esos días vimos multitud de forasteros, que como siempre y en todas partes, son atraídos por las fuertes emociones del espectáculo nacional.

Qué incidentes y qué grado de animación ha habido en las corridas, lo decimos en otro lugar; aquí, por si se nos tiene por poco galantes, hacemos resaltar que en los toros hemos visto hermosas damas y en las calles y Círculos tuvimos grata ocasión de estrechar la mano de nuestros compañeros de estudios y amigos ausentes todo el año de nuestro lado.

El teatro *au grande complet*; la compañía haciendo esfuerzos por agradar y el público excesivamente galante con ella en muchas ocasiones.

Los precios de las localidades, en el teatro como en los toros, muy caros para población como esta, ni en feria ni fuera de ella.

De los Círculos de recreo, cafés, casas de comidas, posadas, casas de huéspedes y tabernas, ¿qué hemos de decir? que «han hecho su Agosto» en tres días y que, por regla general, para ellos es la feria.

De los daimieleños y de las autoridades nada que desdiga de la cultura y sensatez proverbiales en los manchegos, aunque otras gentes nos difamen, puede motejarse; leves contusiones entre gente moza y algún émulo de Baco que á sus solas cantan al dirigirse á su casa es lo que, á lo sumo habrá podido notar el moralista.

La nota triste, como siempre y como en otras ferias de la región manchega, ha salido de la cuerda... que ha mucho tiempo no saben pulsar nuestros ganaderos; las transacciones en ganados bien escasas.

LOS TOROS.

Llegamos tarde para hacer preámbulo a la reseña de los toros.

La primera corrida se celebró ayer y no hay para qué meternos en dibujos de augurar cuando ya sabe todo el mundo lo que pasó.

A las cuatro en punto el Presidente Sr. Pintado agitó el pañuelo y dos caballistas de primera, montando soberbios corceles, se presentaron en la arena a hacer el despejo y lucir al mismo tiempo sus habilidades. Y por cierto que se lucieron y escucharon aplausos del público.

Después del paseo de rigor salió el primero de los Puente y López que, como todos sus hermanos, era retinto.

No sé porque nombre atendería en la ganadería, pero es lo cierto que sin duda por rebelde y poco cortés ostentaba en la nalga derecha una herida, como cariñoso recuerdo de alguno de sus próximos parientes.

Sin estar en suerte, porque los picadores no se determinaban a ello, tomó tres puyas de salida. Creciéndose un poco arremete a *Quilín* que sufrió una caída monumental. El toro recoge al picador y el *Torerito*, que había iniciado el quite, se hace un lío teniendo que acudir en su ayuda el *Espartero*, coleando con oportunidad aunque abusó de la suerte. (Palmas.)

La plaza está hecha un lío de percal

Vaya una tienda, compadres, que se podía poner con la tela que dejaron ayer en el redondel.

Aquello parecía una sucursal de D. Francisco.

Malaver y Valencia cogen los palos y después de muchas medidas y paseos y disposiciones el primero clava un par callo entrando mal; el segundo deja medio y arroja el otro medio a la cara de la res que le persigue hasta las tablas proporcionándole un buen susto.

Esas bromitas, Valencia, no se deben tolear, es preciso torear con algo más de... prudencia.

Porque las monaditas solo están bien en el Retiro.

Después de varias salidas falsas Malaver (ó quien fuera) deja medio par de relámpago sin darse cuenta de cómo entra y Valencia repite con uno a la media vuelta.

Y ya tenemos en danza al *Espartero* que luce terno lila y oro.

El bicho que está huido, y que tiene por esta razón algo que matar, se deja llevar de la muleta del espada donde este quiere. Verdad es que *Espartero*, con buen arte, lo empapó lo bastante para que no se le fuese; propinando una estocada caída a volapié que acabó con el toro sin necesidad de puntilla. (Palm s.)

El segundo, que era un poquito corniapretado, se cuela de salida al primer piquero que encontró al paso derribándole y matando el caballo. Trigo pone dos varas, bastante malas, sufriendo dos caídas monumentales y Coca, que es el tumbón más grande del mundo, ó por lo menos lo fué ayer, sufrió un acosón cayendo de cabeza entre harreras y dejando el caballo á merced del toro que d ó en brebe buena cuenta de su vida. Dos varas más con un jamelgo muerto y se pasó al segundo tercio.

Antelán, previas salidas falsas, cuelga medio par; Bejarano, á la media vuelta, clava uno entero desigual y caído, repitiendo el primero con uno bueno; con lo que pasó el bicho, que había sido hasta entonces muy bravo, á la jurisdicción del *Torerito* que se viene vestido de azul y oro.

Inaugura la faena con una colada á la que siguen pases de todas castas y categorías, todos ellos bailables.

¡Qué piés, Rafael, qué piés! Vaya un modo de bailar, si aquello me parecía que era el baile popular.

Ese que figuraba en el programa de festejos y que no hemos logrado ver los daimieleños.

Pero, en fin, después de todo el *Torerito* se portó porque largó una gran estocada en todo lo alto y se acabó.

Se me olvidaba decir que el puntillero sal ó á la arena vestido de chulo. Esta es una innovación digna de aplauso; porque en algo se ha de distinguir al puntillero de los toreros; pero,

francamente, no resulta el trajecito de calle en la plaza.

Para que saliera el tercero se cambió el encargado de abrir la puerta del toril. Y aun habrá por ahí quien diga que el servicio de plaza andaba mal.

Si hubieran cambiado el toro, en vez de ser el portero, algo hubiéramos ganado con el cambio según creo, porque el toro que saltaron ayer en lugar tercero ni era toro, ni tenía otra cosa que defectos.

Blando, de poco poder, no tanto corniveleto basto, de malas hechuras y por ende burriciego.

Después de un millón de vueltas que dan los varilargueros se logra que el bicho pase sin banderillas de fuego, porque dicen que tomó cuatro puyazos lo menos.

Y allá van los de las saliditas falsas y los de la media vuelta.

¡Buenos chicos se trae *Espartero*! Si para poner tres pares á la media vuelta (por lo visto no saben los chicos otra manera de colocar banderillas) no hicieron veinte salidas falsas, no hicieron ninguna. Aquello parecía una función de besamano; todo se volvía entradas y salidas.

Espartero toreó admirablemente, parando y con arte, dando, entre otros buenos pases, uno de pecho superior entiendo á volapié y dejando una gran estocada.

Muchas palmas y sombreros, y cigarros (aunque pocos que no están los tiempos buenos para ser muy generosos.)

El cuarto era el toro más grande de la corrida, cornalón y de mucho poder, se traía mucho respeto en la cabeza. Los de aupa le tomaron miedo y por nada en el mundo se querían arriar á él. El público les silbó no poco, pero ellos, deben ser gorriones de nuestra tierra. Cuantas más voces más panizo comen, es decir, menos se acercan al toro.

Pero sufrieron el castigo porque el *buró* les dió sandes costaladas y sustos de primera. *Espartero* muy trabajador en quites y lo mismo el *Torerito*.

Después de siete puyazos y la merma consiguiente en las caballerizas, volvimos á las saliditas falsas, á la suerte de media vuelta y á no poner banderillas, porque ayer no se pusieron, se tiraron y ellas solitas se clavaban.

Y hemos llegado á la primer bronca de la tarde. Cuando el *Torerito* se dirige al toro con los trastos de matar, el bicho que acabó de sufrir la caricia de un capotazo con que le obsequió el puntillero (aquel de chulo ¿eh?) desde la barrera cayó á tierra sin que pudiera levantarse. El público comenzó á protestar, sin darse bien

cuenta de lo que pasaba. ¿Que habrá ocurrido? Según parece que el puntillero, al dar el capotazo aprovechó la ocasión para pincharle con la puntilla, en tan mala parte sin duda que casi lo descordó.

A duras penas se levantó el toro, volviendo a caer varias veces, aprovechando el *Torerito* con una media sin preámbulos. El puntillero acertó al quinto golpe. ¡Claro había el pobrecito puesto toda la puntería en el primer puntillazo!

Según parece fué multado por el Presidente en 20 pesetas.

El toro saltó dos veces al callejón.

De salida coló el quinto al callejón dando un buen susto á los aficionados de contrabarreras.

Coca pincha una vez y cae al descubierto.

Espartero hace el quite con un recorte y vuelve á traer el toro adonde estaba el picador, que se salva providencialmente de un disgusto. Algunas puyas más todas muy malas y un caballo muerto, constituyeron el resultado del primer tercio.

Un aficionado solicita poner banderillas y el Presidente no le concede permiso é hizo bien.

El público tomó grandemente el pelo al aficionado.

Espartero con la maestría y la valentía de siempre trasteó con verdad y arte entrando á matar de verdad. Resultó una estocada hasta la mano un poquito caída. Muchas palm s.

Tenía el sexto una cara de buey que ni hecho de encargo; y sin embargo arina un lío con dos picadores que se tropezaron á un tiempo con él, que por poco hay un Dos de Mayo. Varios picotazos en los bajos y mal. Mató tres caballos.

Espartero muy bien en quites.

Dos medios pares y dos enteros, unos y otros malitos, precedieron á la faena del *Torerito*, cuyo final no tuvo valor de presenciar; pero después me he enterado de que el toro murió.

Resumen

La corrida resultó en general muy aceptable.

El ganado desigual. Los toros segundo y cuarto fueron bravos y de poder. Los demás no hicieron más que cumplir. Todos llegaron al último tercio huidos y con malas condiciones. Mataron 13 caballos.

El *Espartero* muy bien; trabajador, con muchos deseos de agradar y demostrando ser un torerazo. Sin su arte y su valentía la corrida hubiera durado siglos, porque ya he dicho que los toros no se prestaban á nada en el último tercio.

En quites muy bien.

El *Torerito* demostró voluntad, pero estuvo desgraciado. La estocada que dió á su primer toro muy buena.

Los picadores y banderilleros rematados de malos.

El servicio de plaza y de caballos dejó algo que desear.

La Presidencia bien, salvo en lo de colocarse en medio del palco.

En medio parece que se *preside* más y sin embargo en las corridas de toros el Presidente se coloca á la derecha.

PALIQUE

Con motivo de la feria han surgido algunos incidentes entre los vecinos y la autoridad gubernativa.

Uno de ellos por la singularidad del caso merecido referirse. Parece que ha cierto honrado comerciante se le hicieron indicaciones para que se suscribiese con cantidad exorbitante, dadas las pequeñas ganancias que obtiene en su tráfico, para atender á los gastos de feria; y como dicho comerciante hubiera

contribuido ya para el mismo objeto, creyó prudente no acceder á la solicitud que se le hacía.

Por ello se le ha cohibido y molestado indirectamente, dando ocasión á que se piense que merecen preferente atención las fiestas y á ellas se consagran con alma y vida los *resortes del poder*.

Con estas y otras cosas semejantes solo se consigue distanciar al pueblo de sus representantes.

Bien es cierto que nada estraña en tiempos conservadores y con alcaldes, más ó menos apegados á los antiguos procedimientos de mando si es que ciertas personas piensan en la bondad ó malicia de los procedimientos.

¿Qué responsabilidad no cabrió al Sr. Alcalde y á los iniciadores de llevar en los días de feria la única bomba de incendios á la Plaza de Toros para regar la arena, si en dichos días hubiese ocurrido un incendio?

¿No podría ser llevada á la Plaza, utilizarla el tiempo necesario y colocarla al lugar que siempre ocupa?

Creemos que para ello no hubiese ningún inconveniente, puesto que al Alcalde le vemos acompañado con frecuencia por dos ó tres dependientes del municipio.

De lo que deducimos que esos dependientes tendrán ineludibles ocupaciones.

Ayuntamiento

El martes celebró sesión extraordinaria el Ayuntamiento en la cual se trató un asunto importantísimo; asistieron á ella además de los concejales los individuos que forman la comisión provincial evaluatoria de la riqueza rústica y urbana y varios propietarios de esta localidad, y es natural que el Municipio se pusiera de acuerdo con ellos para hacer más fácil la realización de los trabajos que ha de ejecutar para cumplir su misión; este fué el objeto de la sesión.

El Presidente del Ayuntamiento expresó así á los asistentes é inmediatamente habló D. Julián Rebozo que preside la citada comisión evaluatoria y en un discurso fácil y elocuente manifestó que son sus propósitos y los de sus compañeros, el guiarse de un criterio informado por la más estricta justicia, dando el debido acatamiento á los preceptos de la razón y equidad para que si no resulta favorecido el pueblo de Daimiel, tampoco se le perjudique al rectificarse las cartillas evaluatorias.

Después usó de la palabra el ingeniero D. Leandro Medinabeitia también de la comisión, y en forma correcta hizo idénticas declaraciones que el Sr. Rebozo.

El concejal republicano D. José María del Campo, expresó que sentía viva satisfacción porque hubiera venido á Daimiel la comisión evaluatoria, puesto que era sabido no solo en la población sino fuera de ella y así lo habían dicho en ocasiones diferentes hombres eminentes de gran significación en la política, que las cartillas de Daimiel estaban excesivamente recargadas, y por tanto esperaba que la comisión estimándolo así había de atender las razonables quejas que desde hace bastante tiempo se elevan á los poderes públicos con el propósito de que al rectificarse las cartillas, queden con los tipos que corresponden; y añadió el Sr. Campos que su confianza era mayor, por el criterio plausible y elevado que informaba á los señores citados.

LA MISA NUEVA

El martes día primero de feria con motivo de la función religiosa que se hizo á la patrona de la ciudad en la parroquia de Santa Ma-

ría, tuvimos ocasión de escuchar una preciosa misa compuesta por el director de la banda municipal D. Antonio Mateos.

Cuanto nosotros podamos decir en elogio de tal composición, resultará ciertamente un pálido reflejo de la realidad.

Ya en ocasiones varias, hemos escuchado con gusto sus composiciones musicales, pero en la ocasión presente, hemos quedado agradablemente sorprendidos en razón á que ha tenido necesidad de dar á su composición ese caracter religioso de que su obra está saturada, tan distinto de las composiciones que hasta hoy de él conocíamos.

Ha demostrado con su trabajo el Sr. Mateos ser un compositor de tan profundos conocimientos como de gusto tan delicado, con cuyas envidiables dotes, se ha inspirado tan acertadamente para escribir una obra que ha entusiasmado á cuantos la hemos oído.

Ese gusto tan delicado que ha procurado dar á su obra; esa expresión tan melodiosa que resulta del conjunto de su composición; ese acertado traslado, en fin, que con la pluma ha sabido hacer desde su cerebro al pentagrama, es de seguro una gloria que ha alcanzado en su carrera musical y que á no dudarlo su nombre será repetido y envidiado su gusto y su talento siempre que ocasión haya de ser oída su obra.

Ni pasión de ningún género, ni aun la certidumbre particular que nosotros tenemos del mérito de la obra, son las que nos impulsan á dar á esta noticia una extensión que alguien creyera excesiva ó retumbante: hemos tenido ocasión de hablar con personas que, por sus conocimientos musicales, son peritas en el asunto, y opinan de igual modo que nosotros. Enemigos acérrimos de dar bombos inmerecidos, pero partidarios de hacer justicia y elogiar el mérito allí donde lo encontremos como de censurar le que de ello sea digno cual corresponde á toda seria publicación.

Las señoritas de Periconi y los Sr. Cruz que se encargaron en cantar la misa hicieron, como los músicos, más de lo que en buena lógica se les puede pedir, resultando por tal razón una misa bastante lucida dados los pocos ensayos que para su estudio han tenido.

Que no sirva la gloria que hoy ha alcanzado el Sr. Mateos para dormirse en sus laureles, y si para que continúe por el camino emprendido, que es lo que desean sus numerosos amigos de Daimiel.

En el Teatro

No podían faltar entre las distracciones que la Comisión de festejos ha preparado en estos días á los daimienses, las consabidas funciones de teatro, con todas sus naturales consecuencias.

Nuestro público es más aficionado al género lírico y no se puede negar que en este punto, estuvo muy acertada la comisión con tratando una compañía de zarzuela.

Después de todo hoy era reconoces que el público tiene razón sobrada para sus gustos lo mismo hacía aquel muchacho á quien la ofrecían caldo ó pan y el se decidía por tomar sopas.

Entre un drama ó un concierto la elección no es dudosa: un drama lírico y se llenan todas las aspiraciones.

Pero esto no tiene solamente ventajas sino graves inconvenientes. Que no se pueden reunir los artistas del drama y los músicos del concierto por el precio de uno solo.

Y de esta contrariedad resulta que no pudiendo sugetar lo mucho que se abarca, hemos de conformarnos con medianas compañías y medianas músicas, que cumplen medianamente.

Eso sí, deseos de agradar y aspiraciones no falta á esta clase de compañías. Lo mismo interpretan *La Tempestad*, que representarían *Torear por lo fino*, ó se las entenderían con *La Africana*, si el local reuniese condiciones para ello, por ellos no había de quedar.

Y esto consignado, como tesis general, apresurémonos á declarar que el espectáculo que estas noches hemos presenciado en el Teatro Ayala, es de lo menos malo dadas las condiciones y el género.

Merced á la galantería de nuestro bolsillo hemos asistido á las representaciones de *La Tempestad*, *La Mascotta* y *Las Dos Princesas* y si para nuestra basta un botón, aquí que nos han proporcionado casi una botonadura, bien podemos emitir una opinión, sin que nos tachén de aventurados en los juicios.

La compañía en general, lleva las condiciones exigidas en feria, no debiendo olvidar que aquella frase aplicada antiguamente á Carnaval quedó hace tiempo ampliada en esta forma: «en feria todo pasa».

¡Y vaya si han pasado cosas en esta feria que de seguro no las habríamos dejado pasar en otra época!

En todas las compañías hay bueno, mediano y malo; y la que hoy actúa en nuestro teatro, escasea lo primero, abunda lo segundo y no falta lo tercero.

Lo bueno: el Sr. Grajales, que es un verdadero artista bajo todos los puntos de vista. Como cantante tiene una agradable voz, llena y extensa, y modula admirablemente. Como actor dramático reúne las mejores condiciones, buen decir, cosa que no se vé con frecuencia entre los artistas de zarzuela, se identifica con el personaje que interpreta y sus gestos, sus ademanes y sus movimientos son apropiados y reales sin exageraciones ni amaneramiento alguno. El Sr. Simón de *La Tempestad* tiene en el Sr. Grajales un gran intérprete; y eso que el Sr. Rincón no se deja de buen grado en manos de todos los artistas, porque al pobre, cuando no se tienen facultades lo tratan muy mal.

En suma que la compañía es el baritone.

Lo mediano: es el resto de los actores.

Seamos galantes y empezamos por el sexo bello.

La Sra. Ferrer (es lamentable tenerla que juzgar ahora) tiene muy buena voluntad, se ve en ella algo como cantante y como actriz, pero lo que se ve se asemeja mucho á los últimos rayos del sol poniente: muy benisoc en sus cambiantes de luz, muy artístico, pero sin fuerza, ni calor y sin luz.

Pero como donde hubo siempre queda la Sra. Ferrer es en muchas ocasiones una buena artista digna de los aplausos que el público le tributa.

La Sta. Brú suple con su buena voluntad las deficiencias de sus facultades artísticas y de ahí no pasa, pero resulta en la escena, y sobre todo representando determinados personajes, muy simpática y esto es bastante.

Con buenos deseos no se debe pedir más.

Para la Sta. Llorens un aplauso en *Las dos Princesas*, porque en Fiameta de *La Mascotta* vale más callar.

Verdad es que en esta opereta todos los artistas parece que se dieron de ojo para hacerlo mal y cumplieron admirablemente su propósito. ¡Hasta el Sr. Grajales se olvidó de su arte y nos hizo un Pippo endiablado.

Y allá vá el tenor de la compañía, el señor Tamargo. Buena voz en las notas graves que le resultan limpias y armónicas; desafinación extrema en las altas, en las que resulta muy apropiado para ejecutar su trabajo en el coro de las Minimas ó las Descalzas. La voz nasal es su delicia y su delicia es lo más feo que puede tener un tenor que pretende brillar, no lo olvide el Sr. Tamargo. *La Mascotta* suprimió unas bonitas *couplets* del acto segundo; y eso que el Príncipe Fritellini no es ni cosa mucho un medio papel.

El bajo Sr. Rizo está en cuanto á condiciones como la Sra. Ferrer, se acaba y es lástima porque debe haber valido bastante. A este artista debe recomendarse una cosa: lo cómico no es jamás grotesco ni chocarrero y lo que vimos anteanoche fué lo último. Ese camino es muy bueno para un Circo, mas no para un teatro.

Algo más cómico es el Sr. Quiles y eso que también se suele escurrir con sobrada frecuencia.

En cuanto á los coros pocas palabras: están

entre las dos últimas categorías que establecimos al principio. El de ellas es señalado en ocasiones y aunque no muy numeroso, al parecer, no hay tal: parece hay corista que vale por dos ó más ¡Vaya si es un coro numeroso!

La orquesta no lo hace mal, pero sea por falta de ensayos con los artistas, ó por otras causas, es lo cierto que en general caminan en lamentable desacuerdo músicos y actores, lo que hace que el conjunto sea como los resultados del ejercicio á los chilenos de *Los sobrinos del Capitán Grant*: «un poquito desigual» Pero después de todo no debemos quejarnos entre las compañías que se estilan por feria esta es de lo mejorcito, y el público hace divinamente en asistir a las representaciones. ¡El público! El público si que no tiene defecto alguno: es lo más esmerado de Daimiel; lo más elegante, lo mejor, sobre todo en el sexo bello.

Siquiera por la gente que llevan al Teatro hay que tributar un aplauso á los actores.

Esta noche se pondrá en escena en el bonito Teatro Ayala las bonitas zarzuelas «*Mariña*» y «*El Calaco Blanco*»

Mañana se cantará la aplaudida zarzuela en tres actos y cuatro cuadros titulada «*La Bruja*»

El domingo para despedida de la compañía se anunciará la obra de gran aparato «*Los sobrinos del Capitán Grant*»

NOTICIAS

En atención á las noticias de feria y revistas se adelanta dos días la tirada de esta publicación.

Por consecuencia de un telegrama del gobierno civil de Madrid, ha sido detenida en Valdepeñas una joven doméstica, que de hido sin duda á sugerencias, (estilo moderno) abandonó hace unos días sus patrios lares, por seguir á unos vendedores de pucheros y cazuelas.

La citada joven estaba en calidad de sirvienta en una casa de la corte y no tuvo inconveniente en abandonar á sus amos por el porvenir que sin duda ella creyó tendría en adelante en compañía de tan importante merecedor.

En la serranía de Ronda hay una partida de bandoleros que tiene aterrados á los propietarios

Dice un diario palentino que está dando buen resultado en aquella provincia el acuerdo que ha tomado la Sociedad de Viticultores de poner montadas las plazas de guardas de campo que ha creado.

Según telegrama de Toledo, en el pueblo de Escalonilla se declaró un incendio hace unas noches destruyendo la fabrica de hilados de D. Miguel Alia. A las tres de la madrugada quedó extinguido, merced á los esfuerzos del vecindario y bombas de Puebla de Montalbán. Han resultado varios contusos y heridos graves.

La guardia civil de Torrijos acudió inmediatamente, prestando grandes auxilios.

Las maniobras militares que han de verificarse en el próximo otoño por las tropas de Cataluña, se efectuarán decididamente en el Llano de Vich

Las dirigirá el capitán general del distrito Sr. Blanco, y tomarán parte en ellas unos 7 000 hombres

Muy en breve saldrán para dicho sitio el regimiento de minadores-sapadores, que está en Canangil, para estudiar el terreno y hacer, si es preciso, algunos preparativos con dicho objeto

Ha fallecido el capitán general de Extremadura D. Mariano Quesada Quintana.

Nació el general Quesada en Octubre del 24 precedía del arma de infantería.

Fue un buen soldado modelo, trabajador, activo, consagrado siempre al exacto cumplimiento de su deber.

Descanse en paz el ilustre general

Una sentencia del Tribunal Supremo, publicada en la *Gaceta*, declara que el juego del *bacarrat* es de azar y, por consiguiente, de los prohibidos.

De un sangriento crimen, cometido en Villanueva de la Fuente, y que ha llevado la consternación á aquel pecífico vecindario tenemos que dar cuenta hoy á nuestros lectores.

Un indeviduo, vecino de aquel pueblo, autor de un asesinato cometido hace algún tiempo, se hallaba en la calle, sin duda bajo fianza, ó no sabemos en qué condiciones, el caso es que habiéndose encontrado á dos hijos del asesinado por él anteriormente, mediaron algunas palabras, de las que pasando á hecho, resultaron de los dos hermanos, uno muerto y el otro muy gravemente herido.

El autor de tal serie de crímenes fué capturado por la Guardia civil.

En San Fernando de Jarama, y en ribera del rio del mismo nombre, ha sido hallado el cadáver de un hombre.

En una corrida de novillos que se celebró el jueves último en Algimia de Alfara; Valencia, fué cogido por una res un muchacho y le dió una cornada en la garganta.

El desgraciado quedó muerto en el acto.

Muchos maestros de escuela de Zaragoza están resueltos á no abrir sus establecimientos de enseñanza sino se les pagan sus atrasos.

El ayuntamiento ha dispuesto, con buen acuerdo; se entreguen 25 pesetas á los presos de la cárcel del partido para que se preparen una comida en estos días de feria y participen de algún modo de las fiestas.

Sucesos de feria.

El lunes, víspera de la feria, promovieron dos jornaleros una acalorada disputa en el Parterre de las palabras, se fueron á las manos y uno á otro se propinaron golpes con piedras saliendo cada cual con una herida de carácter leve en la cabeza.

En la noche del martes riñeron dos mozaletes en la plazuela de Santa María ocasionando uno al otro una pequeña herida en la cabeza.

Un peón caminero que venía al pueblo guiando un carro á las 10 de la noche del martes, vio al llegar á las huertas del camino de La Máquina que salían dos sujetos alcuentro y al mismo tiempo sintió un fuerte golpe, en el brazo izquierdo que cree fuera producido por una piedra que le produjo una herida de poca importancia, por fortuna.

Siguieron dándose los *graciosos* á la fuga sin ser conocidos.

La señora de nuestro querido amigo don Juan Antonio Mauri ha dado luz con toda felicidad un hermoso niño.

Felicitemos á nuestros queridos amigos por tan feliz motivo.

VARIEDADES

EL MES DE SETIEMBRE

Setiembre es el lánguido crepúsculo vespertino del año, que recoge los últimos res-

plandores y las postreras llamaradas del abrasado día del verano, y despliega las primeras sombras y exhala los primeros suspiros de la fría noche del invierno

Por eso los ardientes días caniculares comenzados el 23 de Julio, vienen por fin á apagarse en el día tercero del templado Setiembre; porque en la Naturaleza, como en la humanidad, tras los días tormentosos llegan los días bonancibles, y en pos de opresión y de la angustia, sobrevienen la libertad y la expansiva calma, que á su vez serán reemplazadas por la adversidad y el dolor; que en esa interminable alternativa consiste la sublime variedad que resplandece en la armonía del Universo.

En el último tercio del mes comienza el *Otoño*, y se verifica el segundo equinoccio del año. El sol que al llegar al signo *Libra* pasa aparentemente del trópico boreal al austral, permanece tantas horas á nuestra vista como alumbrando á nuestros periecos Un cielo azul despejado nos reverbera su luz espléndida, y un sol refulgente caldea la atmósfera; pero ni esa luz nos deslumbra, ni ese calor nos angustia y sofoca como en el mes anterior; antes bien la temperatura es dulce y moderada; los días risueños y agradables nos ofrecen hermosas perspectivas, y tibias y serenas noches nos impregnan de cierta humedad y frescura que se hace más sensible á la madrugada.

Lluvias fertilizadoras alternan con periodos de tiempo despejado, y el campo nos llama á disfrutar sus delicias, vistiéndose de nuevo verdor cuando le han regado los rápidos aguaceros. Las flores vuelven entonces á esparcir fugazmente su fragancia: en el espacio y la Naturaleza toda aparece que se esfuerza en mostrarse espléndida y engalanada en estos últimos días que preceden á la época más sombría del año.

Los vegetales de hoja perenne dan entonces nuevos vástagos y comienza la germinación de las semillas Pastales un poco de humedad para que esto se verifique; por eso es preciso tenerlas en parajes bien secos y donde aquella no se haga sensible aunque las lluvias sean frecuentes y abundantes.

Las lozanas vides crecen en este mes y se engalanan de extendidas hojas que ocultan su dorado fruto pendiente en penposos racimos.

La oropéndola y el garrión sacian su glotonería en el dulce producto de las higueras, como el mirlo en las zarzamoras, en las márgenes de los rios, á la vez que la solícita hormiga almacana vive en sus subterráneos graneros, á despecho de la lozua cigarra que se burla de su sabia previsión.

Los risueños panoramas que recrean nuestra vista y nuestro animo y el templado ambiente henchido de luz, de electricidad y de oxígeno que nos rodea, impregnan nuestro ser de una misteriosa alegría, de un bienestar inexplicable, y despierta una suave reacción en todo el organismo. El aire es más denso y proporciona mayor alimento á los pulmones; crece el apetito y la digestión se hace más pronta y fácil. Disminuye el sudor y aumentan las secreciones nasal, bronquial y urinaria. Desvanécese aquella opresión soporífera que embarasaba los movimientos, y la inteligencia recupera otra vez su peculiar actividad, en tanto que el espíritu y los sentidos se espacian en la contemplación de los encantadores panoramas que la Naturaleza despliega fugazmente ante nosotros á modo de cariñosa despedida.

E. P.

ES MI ESPERANZA

Tú que del hombre te llamas
La reina de los consuelos
¿Qué se hicieron ya tus cielos?
¿Qué fué de tus panoramas?

¿Dó van aquellos matices
Y delicados encajes
Que dabas á los celajes
De tus promesas felices?

¿Dónde están tus primas bellas
Que siempre tenían sol

Para hacer con su arrebol
Iris mil con mil destellos?

¡Qué engañoso, qué faltar
Es tu crepón, esperanza,
Extendido en lontananza
Mintiendo felicidad!

¡Eres cruel! Con tu engaño
Más el alma nos afinas
Para que entren las espigas
Agudas del desengaño.

Si la imaginación pasa
De ilusión tras ilusión
Al fin la imaginación
«Es la loca de la casa»

Pero tú que eres del hielo?
Según dicen, y virtud
¿Por qué tienes esa luz
Que ofrece calor y es cielo?

Si no alcanzas el poder
De traernos realidades,
¡Ay! ¿por qué felicidades
Finges, y mientes placer?

Sueños del hombre despierto
Un sabio te definió:
Para mí te llamo yo
Espejismo de un desierto

Fuiste por mi mal destino,
El brindis del entusiasmo:
Hoy eres sólo un sarcasmo,
La risa de un asesino

GENARO RODRIGUEZ

CULTOS

El martes fiesta de la Natividad de la Virgen, habrá misa mayor á las ocho y media en las dos parroquias

MERCADO

PRECIOS DE HOY EN LA CORREDURIA

Candéal 11 pesetas fanega.
Gejar, 10' id. id.
Trigo, 10 id. id.
Cebada, 6'25 id. id.
Centeno, 8 id. id.
Anís, 20 id. id.
Panizo, 8'25 id. id.
Vino tinto, 2'75 pesetas arroba
Id blanco, 2'75 id. id.
Aceite, 12'50 id. id.
Aguardiente 11' id. id.
Patatas, 0'75 id. id.
Habichuelas, 3'50 id. id.
Lana, 18 id. id.
Queso 20'25 id. id.

Daimiel: Imp. de Francisco Espadas.

MANUAL DEL IMPUESTO DE CONSUMOS

De venta en la imprenta de Francisco Espadas, Plaza de Santa María, 2, dup., al precio de TRES PESETAS ejemplar.

GARBANZOS DE FUENTESAUCO

ALONSO BLANCO
DAIMIEL

Muy pronto se recibirán los de este año que por lo superiores que salen y el precio económico á que se venderán, resultará lo mejor y más barato en este artículo.

25 AÑOS DE ÉXITO



SE VENDE EN LAS FARMACIAS
DROGUERIAS Y ULTRAMARINOS.
Para pedidos dirigirse al Sr. D. Rafael Ro-
mero, de Gerez de la Frontera, único agente
en toda España.

TRAJES A MEDIDA CON ECONOMÍA

Para la próxima estación de invierno está pedido un completo y lujoso muestrario de toda clase de géneros, para trajes de caballeros y niños.

Las muestras podrán verse en la sastrería de Julián Rodríguez, calle de Mendizábal, num. 4, y el depósito de paños estará en el Establecimiento de don Francisco Simón (antes Cijes.)

El Sr. Rodríguez confeccionará con dichos paños trajes á la medida.

NUEVA FABRICA DE JABONES DE FLORES Y PERDIGUERO DAIMIEL

En esta fábrica se elaboran todas las clases de jabones que en la moderna industria jabonera se conocen, desde la más modesta para el labado de ropas de la clase obrera, hasta la más fina aromática higiénica clase conocida hasta el día y á precios tan módicos que están al alcance de todas las fortunas.

Para precios al por mayor y menor dirigirse á FLORES Y PERDIGUERO Daimiel.

No admiten sus jabones competencia en espumosos y resultantes y buenos en baratura.

SE VENDE

á plazos ó al contado, la casa señalada con el número 10 de la calle de la Ter-
cia, en esta ciudad.

Para informes, Plazuela de la Paz, núm. 5.

Sellos de Caoutchouc.

Confección esmerada y económica.
Los pedidos se dirigirán al representante D. Francisco Espadas, impresor, Daimiel.

Se vende una casa, propia para labor, con bodega y tinajas de 3 á 4 000 arrobas de cabida, caldera de aguardiente moderna, y cueva; informarán, Alarcón, 4, Daimiel.

Obras de venta EN ESTA IMPRENTA

El Hijo Pródigo.—Novela de costumbres contemporáneas por D. R. Ortega y Frias, dos tomos encuadernados, 5 pesetas.

La Envidia, por D. Enrique Pérez Escrich, dos tomos encuadernados, 5 pesetas.

El Tintorero Moderno, un tomo, 5 pesetas.

DESPACHO DE MAROMAS EMBREADAS Y DE ESPARTOS SUPERIORES DE NICOLAS PASCUARELLI (CALDERERO) Calle de Monescillo, núm. 5. DAIMIEL

En este establecimiento hay gran surtido de maromas á precios económicos y de las mejores fábricas; las personas que deseen maromas embreadas avisarán con 24 horas de anticipación: las expresadas maromas embreadas son de mucha duración por ser impenetrables las aguas en su interior; además hay de venta dos magníficas calderas sistema moderno de 30 á 40 arrobas de cabida en las cuales se queman vinos y orujos, saliendo la flema con 30 grados, dejando el conjunto de 20 y en su refinación de 35 á 40; tienen dichas calderas cargadero y descargadero.

Baratura y economía.
Pedir datos y prospectos

ESTABLECIMIENTO DE BAÑOS DE LA MARGARITA EN LOECHES

Gran parque, duchas, chorros, etc.

Gran balneario, todo reformado, abierto del 15 de Junio al 15 de Septiembre: tres meses. (Baratura y buen servicio. Coches desde Torrejón de Ardoz, una hora. Billetes, Jardines, 15, bajo derecha)

Tomando estos baños SE ASEGURA la curación de las enfermedades HERPÉTICAS, ESCROFULOSAS, SIFILITICAS, del estómago, vías urinarias, etc., etc.

IMPRENTA

DE

FRANCISCO ESPADAS LOPEZ

PLAZA DE SANTA MARÍA, NÚM. 2, DUPLICADO, DAIMIEL

El material reunido en este establecimiento, permite hacer todo género de trabajos tipográficos, y especialmente circulares, estados, prospectos, membretes, recibos, talonarios, etc., etc., con la mayor prontitud y economía.

Para toda clase de trabajos dirigirse al dueño de este establecimiento, indicando el domicilio de las personas que los encarguen, y les serán remitidos con la mayor puntualidad.