

EL DAIMIELEÑO

SEMÁNARIO INDEPENDIENTE

AÑO II.

DOMINGO 8 DE OCTUBRE DE 1899.

NÚM. 64.

ACUERDO PLAUSIBLE

Entre los tomados por nuestra Corporación en la última sesión celebrada, figura el de oponerse á la petición formulada por el pueblo de Manzanares para que se le perdone la friolera de 1.309.558 pesetas de contribución territorial, por daños que dice haber sufrido con las tormentas de piedra y agua que descargaron sobre aquel término el día 15 de Agosto pasado.

Si nuestro colega el *Heraldo de Valdepeñas* no hubiera tratado esta cuestión con verdadera riqueza de detalles, haciendo ver la enormidad de tal pretensión, con gusto lo haríamos, mas no queremos repetir argumentos sabidos y sí sólo nos limitamos á considerar la exageración en que el pueblo de Manzanares funda sus quejas para pedir nada menos que la condonación de once años de contribución rústica y pecuaria.

Contamos en que la Diputación provincial meditará en su día muy bien el acuerdo que adopte sobre asunto de tal entidad, y que nuestros representantes en aquella Corporación, sabrán compaginar y defender los intereses generales en armonía con los de sus respectivos distritos y cuya custodia les está de los mismos confiada.

PROMESA CUMPLIDA

Siempre propicios á convertir en realidad nuestras ofertas, modificamos desde el presente número nuestra publicación en la forma que la pasada semana anunciamos.

Predomina, según verán nuestros lectores, la parte instructiva y literaria que á nadie ofende ni nada juzga, dejando que cada cual sea hijo de sus actos.

Admitimos toda clase de trabajos científicos y literarios que en prosa y verso se nos envíen y que previa su aprobación publicaremos, fomentando el estímulo y afección á las letras.

Atendemos las quejas fundadas que contra organismos y autoridades se nos formulen, dando de los mismos traslado y res-

pondiendo su autor de la veracidad.

Si con tales propósitos se ven logradas nuestras aspiraciones, serán nuestros deseos satisfechos que sólo á la defensa de los intereses locales conducen.

CARTA POLÍTICA

Sr. Director de EL DAIMIELEÑO:

Como es natural, después de resuelta una crisis, son bien pocos los sucesos políticos que puedan interesar, mucho menos si, como en este caso acontece, se ha conseguido limitar el extrago en los términos más reducidos.

Sin embargo, esta *pequeñez*, á que el Sr. Silvela ha limitado la crisis, tiene más de apariencia que de realidad. Ciertamente Polavieja es un pobre hombre, con el cual impugnemente se pueden hacer todas las diabluras que ha ejecutado el Presidente del Consejo, pero el exministro de la Guerra era lo de menos en el pleito que se ventilaba. La fuerza del desahuciado del palacio de Buenavista consistía, no en su valer é importancia personales, muy escasos, sino en los elementos, fuerzas y propensiones, que habíanlo escogido como caudillo y, si esto no se quiere, como excusa para imponer determinadas tendencias en la vida del Estado. Por esto hubo de buscarlo Silvela para poder solicitar y obtener el Gobierno.

No negaré yo que el Presidente del Consejo, con un maquiavelismo, que por lo menos deshace la fama de inepto que algunos le dieran, ha conseguido separar de Polavieja algunos de aquellos elementos y hasta enfriar los afectos, que en ciertas esferas por su misma significación se le consagraban, mas quedan desairadas y sin esperanzas fuerzas bastantes de las que levantarán á Polavieja y que no han de resignarse fácilmente al papel de vencidos y humillados; y, como esas fuerzas propenden á la reacción, no será milagro que antes de muy poco hayan tirado de Polavieja y nos sorprenda éste con actitudes que no han de producir tranquilidad, ni en el Gobierno, ni en quienes han coadyuvado á crear á este personaje situación tan desairada.

Que el Sr. Silvela, después de aprovecharlo como instrumento, se ha deshecho de él con suma habilidad, sería la mayor de las injusticias negarlo. Quien haya vivido algún tiem-

po entre bastidores, hace meses que ha podido observar la campaña para inutilizar á Polavieja, con los elementos con que en España cuentan los Gobiernos y á la cual dicho señor ha respondido tirando de la cuerda para que el lazo que se le tendía, apretara más.

No debía estar muy seguro del éxito sin embargo el Sr. Silvela, y envió á San Sebastián al Ministro de la Gobernación; no habiéndose atrevido á dar el golpe hasta adquirir la certidumbre de que no pudiera de rechazo herirlo á él.

Por lo pronto no es de esperar que el Sr. Polavieja oponga dificultades á la situación, pues por excaso sentido político que tenga ha de comprender que no está en condiciones de rendir batallas, ya que tuvo la inexperiencia de dejarse envolver en las redes. Mas como según digo antes, los que cifraron en él esperanzas más diestros que el general, no han de aquietarse con lo ocurrido, á la primera ocasión que vean propicia, han de presentar la batalla.

Por otra parte, el éxito indudable del silvelismo puro, tiene mucho de artificioso é inestable. El mismo señor Azcárraga á pesar de ser un buen señor sin aspiraciones políticas, se ha de ver á los primeros pasos que dé, imposibilitado de responder á los compromisos implícitamente adquiridos al aceptar en estas circunstancias la cartera de Guerra.

El resultado, pues, de la crisis, si bien como triunfo de torneo es y debe ser grato al Sr. Silvela, como solución á los gravísimos problemas pendientes, lo considero totalmente nulo é ineficaz. El acredita al Sr. Silvela de hombre habilidoso é intencionado, pero no de hombre de Estado, pues, si bien, como jefe de partido ó tendencia ha conseguido poner la suya sobre todas, en cambio lo deja todo en igual ó peor estado que tenía.

Hay que reconocer, sin embargo, que el jefe de los conservadores ha mostrado condiciones excepcionales para la intriga política, y que algún bien ha hecho debilitando la tendencia reaccionaria, de que hubo de valerse para lograr el poder. En este punto es un aprovechado discípulo del Sr. Cánovas. La desgracia de España consiste en esto. Tenemos grandes oradores, cultos literatos, incansables polemistas y habilísimos intrigantes, pero ningún estadista.

CRISÓSTOMO.

Madrid 5 Octubre 99.

A UNA ROSA

Rosa te llamas y á fé que hermoso nombre te dieron, mas no te favorecieron con el nombre, ya se vé.

Y porque duda no ofrezca que eres de las más bonitas, juro que no necesitas que el nombre te favorezca.

Tus ojos, que por lo bellos aún te hacen ser más hermosa, como el sol, irradian, Rosa, deslumbradores destellos.

Yo que á querer soy propicio porque el amor me enajena, con tus andares; morena, me estás sacando de quicio.

Y aunque no ostentas colores múltiples, por tu color, comprendo que eres la flor más bonita de las flores.

Pues á mí se me figura, y hasta me inclino á creer, que has nacido para ser la reina de la hermosura.

Llámame á tí Rosa, es cosa que no me parece mal, porque sois tal para cual; tanto tú como la rosa.

Flor que pesa poco ó nada, y á llevarla me acomodo, pues sé que con tiesto y todo no ha de ser carga pesada.

Y al ser tú una flor completa, por más que sea egoísmo, me comprometo ahora mismo, á servirte de maceta.

ALFREDO GARCÍA SÁNCHEZ

Madrid 7 de Octubre de 1899

A NUESTROS ABONADOS

En vista de los grandes gastos que nos hemos impuesto desde el presente número, rogamos á todos aquellos señores Suscriptores de provincias que se encuentran en descubierta con esta Administración, se sirvan remitirnos sus atrasos antes de finalizar el mes actual, en la seguridad de que nos hacen un señalado favor.

El Administrador.

LA VIDA ARTÍSTICA

La vida literaria tiende á comenzar. Como algunos *macferlanes* históricos y tradicionales, que todos los años aparecen con los primeros fríos, muchas personas principian á dar señales de vida—unos de vida literaria y otros de vida galante—en cuanto el otoño asoma las crejas.

Ya hay ciudadanos de la Anarquía literaria (antes República de las Letras) que están terminando á toda prisa poemas y comedias para colocarlos este invierno, ora en la cátedra del *Ateneo Platoniano*, ora en algún teatro económico.



Abí tienen ustedes á *Periquito* López, como le llaman sus amigas, á pesar de sus cincuenta y cinco y pico de años, que se ha metido en la buena sociedad, mejor dicho, en la sociedad regular, y que se dispone á leer en varias reuniones una colección de cantares que están diciendo: «¡apláudime!»

Este señor es el que frecuenta los salones de nobles arruinados y señoras cursis, pero con perro de aguas y *perros* en plata, y se ha hecho tarjetas con canto dorado y dejado la barba para estar más elegante.

Es el mismo que publica en muchos semanarios poesías «á la hija de los condes de Fruta Verde en el día de su fiesta *honomástica*» (él lo escribe con *h*), y cobra luego á tanto la línea, sin que el dueño de la publicación se entere.

Es decir, aunque se enterara no podría probárselo.

Porque él no lleva nada por eso; pero cuando está apurado, pide cien pesetas á préstamo para pagarlas en tres plazos, tarde, mal y nunca, ó una recomendación para que le den un destino de seis mil reales, con opción á no ir por la oficina.

Otros ciudadanos se han dedicado exclusivamente á hacer críticas, y estos pobrecitos, ¡ay!, están muy expuestos.

Conozco yo un tal *Anacleto* que todos



—¡Qué palo le dí anoche á don Roque en *El Adalid de la Lírica Inermel*!—dice á lo mejor.

Y los que ya le conocemos, pensamos:

—No fué malo el que anoche te dieron á la puerta de Fornos.

Lo peor del caso es que á estos caballe-



ros suele concedérseles alguna importancia por los que no los conocen, y á veces se ponen en relación con algún notable escritor extranjero, que los llama «compañeros», y ellos andan luego por ahí enseñando cartas autógrafas de Zola ó mister Fogg.

Y suele ocurrir á estos cándidos lo que á cierto autor inglés que se honraba con la amistad de Falsilla, un chico corredor de anuncios, á quien escribía todas las semanas cartas cariñosas, y un día le mandó un ejemplar monumental de sus obras y varias libras esterlinas para la propaganda de aquélla, y resultó que el libro fué á una



librería de viejo y las libras se convirtieron en libretas y en el desempeño de un gabán claro.

Más claro no pudo resolverse el asunto.

Para otras personas de menos ínfulas la vida artística se toma ó se da bajo otro aspecto más modesto.

Que lo digan, si no, que no lo dirán, el alguacil Gutiérrez, del Juzgado del Norte, y su esposa, la señá Serapia, fiadora y portera, y verán ustedes.

Él toma esta vida artística del invierno con una placita de acomodador en el Real, y ella para encargarse del puesto de agua de un coliseo por horas.

Ayer me los encontré de paseo, y les faltó tiempo para decirme:

—¡Ay! Si viera usted qué ganas tenemos de que comience la actividad en la vida artística...

—¿Qué, van ustedes á *debutar* ó estrenar algo?

Y ella contestó:

—Voy á ver si me concluye de

el año pasado, y aún están pendientes; y este va á ver si recupera unos gemelos de nácar que alquiló al baroncito del Abedul, un *gachó* de mucha vista.

Y se saldrán con la suya. Para éstos es la vida artística.

Candela.

FRUSLERÍAS

¿Hoy empiezas á amar? Pues hoy concluyes de ser hombre feliz. Porque si tienes la desgracia de que ella á tus amantes frases no conteste, sufrirás el tormento de un desvío.

Y si á tu amor accede y te casas con ella, de seguro, paados unos meses, tendrás mayor tormento todavía: el de estar condenado á vivir siempre con la misma mujer, á oír sus frases de amor constantemente y á no disfrutar nunca de otros besos que los que ella te brinde y tú le aceptes ¡que es también un tormento, que resulta mayor de lo que á muchos les parece!

Si algún enamorado que viviera abrumado por dudas y temores un consejo de amigo te pidiera para salir con bien de sus amores, deja que salga él solo de su apuro y sigue la conducta que yo sigo, pues si algo le aconsejas, de seguro perderás el consejo y el amigo.

Como un pájaro, el amor ingrato acostumbra á ser; del corazón hace un nido para dejarlo después.

No te espante la pera abrumadora que te ocasione una mujer traidora. Esa pena, se evita lo mismo que la mancha de la mora, que con otra se quita.

Alberto Casañal.

CANTARES

Siempre, en cuestiones de amor, he quedado yo burlado; pues donde creí ser dueño acabé por ser esclavo.

Cuando al camposanto voyas, bien puedes considerar en la suerte que me espera si me llegas á olvidar.

La mujer es cual las flores que suelen crecer lozanas, sin sospechar en qué manos irán á parar mañana.

El espejito no rompas porque marque tus defectos;

pues quedarás tal cual eres, y además... sin el espejo.

Por mucho que crecieras, árbol gigante, nunca estarías libre de vendavales.

M. Serrano de Iturriaga.

INSTANTÁNEAS

Te ví, y al ver tu sin rival belleza, quise amarte con ciega idolatría, que en tu expresivo rostro yo leía el candor, la dulzura, la nobleza. Te quise, y de tu amor sólo he sacado el pecho herido, el corazón burlado.

Quando, niño, en el campo retozaba, alegre mi existencia transcurría; pasar el tiempo sin dolor veía: tras un sol que muriera, otro ce alzaba. Hoy, al ver que te adoro y no me adoras y que mi amor desdenes sólo alcanza, ¡ay, cuán triste es el sol de mi esperanza, y con qué lentitud pasan las horas!

E. C.

CURIOSIDADES

LOS LÁPICES

Tanto como se haya podido escribir con los lápices en lo que va de siglo (y observemos que el XIX va á terminar) se ha escrito acerca de los lápices en diccionarios enciclopédicos, Revistas y curiosidades.

Algunas de éstas recordaremos á nuestros lectores, huyendo de las más conocidas.

No es un anacronismo poner en manos de los jueces de Roma un lápiz. Estos objetos utilísimos ya se conocían en tiempos muy remotos, y Moisés se dice que fué quien usó el primer lápiz, encerrando una barra de carbón en una especie de estuche de madera de cedro.

En tiempos del Imperio romano servían á los pretores para hacer sobre los rollos de papeles y documentos signos y rúbricas especiales, con las que diferenciaban unos de otros, y los que administraban justicia solían marcar con aquellos lápices las decisiones, que luego redactaba en forma un amanuense.

Pilatós y Caifás marcaron con una especie de lápiz, un carboncillo, los autos en que se juzgaba á Jesús.

Durante unos dos siglos cayó en desuso el lápiz primitivo en Europa, pero siguió empleándose en Asia, llegando á adquirir verdadera perfección en China.

Zeuxis, Parraxio y Praxiteles emplearon ya los carboncillos para marcar los trazos primeros de sus sorprendentes obras artísticas, y Pitágoras usó los «lápices blancos» (lo que hoy se llaman *pizarrines*) para marcar sobre tablas negras las cifras y signos que á sus estudios y problemas matemáticos hacían falta.

Cómo lápices históricos se conservan dos, ambos ya de época muy moderna, relativa-

NOTA ARTÍSTICA





Avelina Domingo.

mente, y de forma muy análoga á las con que hoy los conocemos. /o

Uno de ellos perteneció á Cronwel, el famoso tirano de Inglaterra, y se conserva en el Museo de Londres, y el otro á Catalina I de Rusia, y que, por tener todo el aspecto de los toscos lápices que todavía emplean los carpinteros, y donde la larga barra de *plon bagina* va encerrada en tosca cubi- rta de pino, se ha creído que perteneció á Pedro el Grande, cuando éste conspiraba para recuperar el trono, fingiendo trabajar en los astilleros de su propio reino.

Lápices no menos curiosos hubieran podido conservarse; pero este objeto, tan usado por cuantos escriben y tienen la vida de los negocios ó las letras, ha sido siempre desdeñado sin que lo merezca.

El, en efecto, sustituye con ventaja á la pluma, y no hay hombre que no le lleve en el bolsillo, donde, cómodo, limpio y manejable, presta importantes servicios.

El lápiz de color, tal como hoy los construyen las fábricas de Faber, Eagle, Fruescheis, etcétera, es modernísimo, de unos noventa años á esta parte; pero el lápiz, en sí, es antiquísimo.

Una anécdota, para concluir. Cuéntase que en la famosa batalla de Sadowa el gran Federico, no hallando su lápiz para escribir una orden, exclamó:

—Como siempre, lo he perdido! Nunca logro ver acabar del todo un lápiz.

Y es verdad; raro es quien termina un lápiz usándolo siempre él mismo.

Cuando no se pierde ó nos le quitan, queriendo ú olvidándose, somos nosotros quienes lo arrojamos con desdén, sin acordarnos de lo mucho que nos ha servido.

Ptolomeo.

EGOS DEL MUNDO

El café.—En Londres.—Los tomadores.—Opinión vulgar.—Cafeína.—Sus efectos.—Sopor extraño.—Ve, siente y no actúa.—Medicinas.—Como ali-

mento.—¡Sirte *düssin comer!* —¿En qué quedamos? —*Detalle raro.*—A los fumadores.—Util *limpieza.*—Como una pipa.—Otros cepillos.

En Londres, la capital europea donde más café se bebe, se ha publicado un curioso trabajo, que lleva la firma de Herbert Specklee, acerca de los peligros y riesgos á que pueden verse expuestos los que él llama «tomadores de café».

El alcaloide que, en efecto, lleva aquella planta en sí misma, ó sea la *cafeína*, tiene la propiedad de atacar al cerebro de un modo directo.

Sabido es, y la opinión vulgar y los hechos así lo afirman, que el *insomnio*, eso que representa un desvelo, pero acompañado de sobreexcitaciones nerviosas, y la misma neurastenia y neurosis en muchos casos, son producidos por el efecto de la *cafeína*.

Uno de los descubrimientos más notables hechos por Flock, y que ahora aparece confirmado por Specklee, es el de que el café, cuando es puro y legítimo, sin mezcla de achicoria ni componente ajeno alguno, lo mismo puede producir el insomnio; que el aplanamiento que, si no representa el sueño, equivale por lo menos á una inactividad del cuerpo humano que obliga al sujeto á permanecer, á

veces hasta largas horas, en una especie de sopor en el que, dándose cuenta perfecta de cuanto á su alrededor pasa, no puede, sin embargo, hacer uso de sus funciones musculares, teniendo las nerviosas alteradas.

Como medicina, el café se ha empleado desde hace muchos años como antídoto de no pocas enfermedades, y en casos de epidemia, incluso en el cólera y la bubónica especialmente en la primera, conoci los son los resultados de este producto.

Respecto á las cualidades alimenticias del café, el sabio inglés, que ha realizado no pocas experiencias acerca de este asunto, registra en sus Memorias y dietarios el caso de haberse mantenido una persona sin tomar alimentación alguna sólida ni líquida, más que la resultante de la cocción de aquella semilla, durante siete días, sin que el sujeto experimentara el menor síntoma de hambre.

Por el contrario, cítanse infinidad de casos en que el café ha despertado el apetito; pero este hecho se ha dado cuando el ingerente lo ha tomado en ayunas y después de haber comido abundantemente el día anterior.

Por último, el café, á seguir los consejos del sabio inglés, es un gran antídoto para la nicotina, hasta el punto de que todos los fumadores deberían ingerir en sus estómagos grandes cantidades de café, único medio que pudieran emplear para limpiar bien sus amígdalas, faringe, excófago y aún el recto con aquel brevaie, que en tales órganos haría el efecto del alcohol (espíritu de vino) cuando se emplea en limpiar el conducto obstruido de una pipa ó boquilla, cegado por la nicotina.

De todo esto resulta, como novedad, que el café, lo mismo sirve para hacer dormir que para desvelar á las personas.

Y que lo mejor es no tomarlo, pues que sólo sirve para limpiar, y para eso... hay cepillos especiales.

Doctor Traveller.

BROCHAZOS

Miro por la noche al cielo y creo que su alma es aquel hermoso lucero.



Una guitarra tocaste, y sus notas parecía que eran gemidos de un ángel.

Cuando con esos ojos diriges tu mirada, á cualquiera en un loco le conviertes y le abrasas el alma.

¡Maldita para siempre seas, mujer ingrata! ¡Quién diría que, al darte aquellos besos, se trocarían en lágrimas!...

¿Que no me quieres, dices? ¡No mientas, niña hermosa! Es verdad que tu boca me lo dice, pero tus ojos dicen otra cosa.

Y mientras te quería, tanto como á mi madre, tú, pérdida criatura, por otro me dejaste!

De mi cariño hiciste lo que te dió la gana. ¡No sabes que el cariño es una cosa santal!...

Emiliano Ramírez.

CANTARES

En tus ojos me fiaba, y resulta que los ojos no son espejos del alma.

Al ir á tu boda haré un caminito tan estrecho, que tengas por fuerza que hallarte conmigo.

No hay plazo que no se cumpla, dice un refrán castellano; desgraciados de nosotros cuando se cumpla este plazo.

Cuando te miro á la cara no me pareces la misma y retiro la mirada.

Tu querer en un tiempo me volvió loco; luego se fué acabando poquito á poco. Pues siempre ocurre que un cariño muy grande cansa y aburre.

Arturo Humanes.

CURIOSIDADES

MÚSICA REGIONAL

Una Revista italiana publica una interesante estadística acerca de los músicos que existen en el mundo civilizado y de cuáles son los instrumentos preferidos en los distintos países.

Contra lo que vulgarmente se cree, no es Italia en la actualidad la nación donde más músicos existen, proporcionalmente á su población, sino Alemania, donde, hoy por hoy, está más perfeccionada la educación musical y donde es raro el individuo que, si no toca, no sepa tocar algún instrumento.

El preferido de los alemanes es el piano; así como donde más violines existe, como se deduce de las expediciones que las mejores fábricas envían, es en Portugal.

También estos datos ofrecen la particularidad de indicar algunos instrumentos que apenas si se usan más que en determinados países. La guitarra, por ejemplo, es uno de éstos, confirmando en este punto la estadística la opinión vulgar de que España es el país donde más se emplea.

Algo análogo ocurre también con la gaita inglesa de los *highlanders*, que casi no se usa más que en Escocia.

Obsérvase igualmente en estas curiosas investigaciones que los instrumentos preferidos cambian, como si obedecieran á una ley, que, después de todo, no puede ser más naturalísima, á medida que la posición topográfica, el clima y los medios varían en las distintas regiones. Así se observa de una manera clara y terminante que cuanto más se avanza en Europa hacia el Norte, disminuye la cifra que representan los instrumentos de cuerda, aumentando, por el contrario, la equivalente á los de metal. Resulta, como se ve, que podrían formarse sobre el mapa, con aquellos datos á la vista, las distintas regiones que podríamos

vos, pues sabido es que no en todos los terrenos se producen los mismos frutos.

No deja de ser curioso é interesante en alto grado ver cómo la afición á los instrumentos de cuerda crece hacia el Sur, mientras que en la dirección Norte, donde los idiomas son más ásperos y las razas más fuertes, donde los hombres son más morigerados y austeros, el instrumento que predomina es el de metal.

Como se ve, cada región tiene su instrumento característico, ni más ni menos que su música especial.

INSTANTÁNEAS

Cuando, niño, en el campo retozaba, alegre mi existencia transcurría; pasar el tiempo sin dolor veía: tras un sol que muriera otro se alzaba. Hoy, al ver que te adoro y no me adoras y que mi amor desdenes sólo alcanza, ¡ay, cuán triste es el sol de mi esperanza y con qué lentitud pasan las horas!

Luché con el dolor, mas ¡ay! en vano, que en la lucha á su pie rodé vencido y á mi sér, hoy le veo tan unido, que sospecho es mi hermano.

Al pie de aquella enramada la ví alejarse llorosa prometiendo no olvidarme, jurándome vación loca.

¿Qué fué de ella? No lo sé; mas todas las tardes, todas, me dirijo á aquel psraje, lleno de amarga congoja, y aún parece que la veo deslizarse entre las sombras.

Te ví, y al ver tu sin rival belleza quise amarte con ciega idolatría, que en tu expresivo rostro yo leía el candor, la dulzura, la nobleza. Te quise, y de tu amor sólo he sacado el pecho herido, el corazón burlado.

Vida da el agua á los peces, vida el sol á la mañana, vida el rocío á las flores, vida la noche á las auras, vida la fuente al arroyo, vida el arroyo á las plantas... ¿Qué pudiera dar la vida á mis muertas esperanzas?

Esteban Caballero.

MODAS

Esta sección está á cargo de la elegante revista *La Última Moda*.



Sombrero de otoño.—Entre los sombreros de otoño, alta novedad, que han aparecido durante la semana anterior, figura uno sumamente original, bautizado por la Moda con el nombre de sombrero mariposa, cuyo lindo efecto pueden apreciar mis lectoras en el grabado. La forma es de finísimo fieltro gris perla, con la copa muy baja y el ala caída, lo mismo en el centro de delante que en el centro de detrás, y ahuecada en los costados para dejar al descubierto dos grupos de flecitas de seda azul, de tonos matizados. Sobre la copa aparece dispuesta una drapería de terciopelo glaseado, gris perla, graciosamente sostenida por una mariposa de gasa gris ceniza, con dibujos pintados de tres tonos azules.

La Última moda.—La revista mejor y más

NOTICIAS

A los ganaderos

Se encuentra en esta población D. José García Romero, Inspector del Banco Agrícola Español, el cual permanecerá en esta hasta el lunes próximo que saldrá para Almagro. Dadas las buenas condiciones del Banco Agrícola, aconsejamos á los labradores de toda esta región aseguren sus ganados para evitar las pérdidas que pudieran tener.

Saneamiento

A pesar de nuestras excitaciones, vemos con disgusto que la calle de Juan Romero sigue convertida en lodazar y zahurda, no obstante estar situada en el centro de la población.

Y ya que de esto nos ocupamos, veríamos con gusto que nuestras autoridades dedicasen unas pesetillas al arreglo y recomposición de algunas calles que durante todo el invierno parecen pantanos casi navegables.

Vendimia

Ha terminado casi por completo las operaciones de vendimia, apresurándose muchos cosecheros á última hora á ofrecer á peseta por la arroba de uva, cuando apenas pueden conseguir unos cuantos carros.

Ahora, lo que es preciso, es que lleve en abundancia, para que la sementera pueda hacerse en buenas condiciones, pues la humedad que la tierra ha adquirido en estos días es insuficiente para que el grano pueda desarrollarse.

Ejercicios

El día 6 del corriente dieron comienzo en la casa residencia de los frailes del Sagrado Corazón de María en Ciudad Real, los ejercicios espirituales que todos los sacerdotes de esta diócesis han de practicar con motivo del jubileo y ser el año Santo.

Afición por el toreo.

El domingo pasado se lidiaron en nuestra demacrada plaza dos novillos de una acredi-

tada ganadería de Porzuna, siendo estoqueados por los Sres. García y Naranjo; resultando el primero mediano y el segundo detestable: los toros con ganas de que los dejasen en paz y á eso fué debido el que murieran á disgustos.

Encerrona.

En el día de hoy se lidiarán dos magníficos novillos de una acreditada ganadería de Porzuna, los cuales serán estoqueados por los Sres. Briso y Garzás, nombrados por la junta organizadora compuesta de los señores Lozano, López Sopena y Rodrigo de la Torre.

En el próximo número daremos los detalles más salientes de la corrida.

Cereales

Con motivo de haberse restablecido por el Ministro de Hacienda los derechos arancelarios á los trigos extranjeros, se empieza á notar un alza considerable en los precios de éstos y no ha de tardarse mucho tiempo

en que veamos la fanega cotizarse á 15 pesetas.

El panizo también es muy solicitado en esta localidad, á causa de la escasez de cebada, habiéndose exportado en la pasada semana gran cantidad de este fruto á 9 pesetas fanega.

Exposición de Fieras

Pocas serán las personas, seguramente, que hallan de visitar la bonita colección de fieras que se exhibe en el Barranco de Albacete.

Por los últimos días de exposición, ha hecho su director considerable rebaja de precios, pues sólo cuesta 15 céntimos la entrada para personas mayores y 10 para los niños.

Denunciadas

Han estado detenidas por orden gubernativa unas mujeres por rebuscar uva antes de tiempo.

Daimiel: Imp. y Euc. de Francisco Espadas López

INTERNOS

ACADEMIA GENERAL DE ENSEÑANZA

EXTERNOS

Calle del Prado, núm. 6, CIUDAD-REAL Director: Ldo. D. MIGUEL PEREZ MOLINA

En el presente curso se admiten alumnos INTERNOS Y EXTERNOS.—La alimentación y demás servicios del INTERNADO, corre á cargo del acreditado dueño del HOTEL PIZARROSO.

LA EDUCACIÓN MORAL, INTELLECTUAL Y FISICA que reciben, está encomendada á numeroso é ilustrado personal compuesto de Capellán, Profesores todos titulados y Médico.

Tres premios y dos Menciones honoríficas en las oposiciones

CALATRAVA



Se arrienda la de un Monte muy abundante, situado á 11 kilómetros de esta población.

Para tratar dirigirse á Francisco Espadas López.

Toda clase de
CALENTURAS
se curan con las
PILDORAS ECHEVARRIA.
dos pesetas caja con 40 pildoras

ESPECIALIDAD EN CORONAS DE TODAS CLASES

EMPRESA FUNERARIA

DE

RAFAEL NEGRILLO Y COMPAÑÍA

Esta Empresa, que jamás altera sus precios y prescinde de la posición social del que la honre con sus encargos, sirve con prontitud y esmero toda clase de servicios fúnebres á una tarifa excesivamente económica.

Plazuela de San Pedro.—DAIMIEL

GARBANZOS DE CASTILLA

De buena calidad y precios baratos son los que hemos recibido.—*Pídanse muestras.*

HIJOS DE FRANCISCO BLANCO

MANUEL NÚÑEZ

Monescillo, 9, DAIMIEL.

Participa á sus clientes que ha recibido un bonito surtido en molduras para cuadros y espejos, de una de las mejores fábricas de España, á precios muy baratos.

PINILLA

VALDEPEÑAS

GRAN SASTRERIA, PAÑERIA Y NOVEDADES

Al esmero con que esta casa confecciona sus encargos ha respondido la preferencia con que el público la distingue, pudiendo llamarse hoy, merced á esto, la primera de la provincia.

Grandes surtidos en Pañería y trages y abrigos hechos para niños.

Se confecciona toda clase de prendas para caballero, no haciéndose necesaria la prueba en estos talleres.



STURGESS Y FOLEY

ALCALA, 52, MADRID, Y CAMPO GRANDE, VALLADOLID
MAQUINAS DE VAPOR

Bombas de acción directa WORTHINGTON y contra incendios MERRYWEATHER

Arados y toda clase de maquinaria para agricultura.

COMPAÑIA NACIONAL

GRAN FABRICA DE CHOCOLATES MOVIDA Á VAPOR
Pídanse en todos los buenos establecimientos, nuestras acreditadísimas marcas.

LAS CALATRAVAS Y RR. PP. AGUSTINOS

FABRICA Y OFICINAS

Manuel Cortina, núm. 3. (Chamberí), MADRID.

J. C. BUHLER & AUG. ISSANJOU

DAIMIEL (España)

Casa establecida en esta Ciudad el año 1880

PROVEEDORES DE LA REAL CASA
PRIMERA FABRICA EN ESPAÑA DE APERITIVOS

MEDALLA DE ORO

EN LA ÚLTIMA EXPOSICIÓN DE BARCELONA
(primera donde ha presentado sus productos)

BOINAS

Extensa y bonita colección acaba de recibir en todas clases, así como en GORRAS-BOINAS, alta novedad, sin y con forro de seda.

DOMINGO MORENO

4.—GENERAL ESPARTERO—4.

PAPELES PINTADOS Muestrario completo de las mejores fábricas de España á precios sumamente módicos.—En la imprenta de F. Espadas López darán razón.

REPARACIONES

de bombas, prensas de todos sistemas y toda clase de aparatos para bodegas, molinos, etc.

Especialidad en máquinas de coser y bicicletas.

Francisco Cid

MECÁNICO

Plazuela de Lepanto, n.º 1, DAIMIEL

ACADEMIA DE DIBUJO,

MATEMÁTICAS Y CALIGRAFÍA

dirigida por

DON MATÍAS LLADÓ Y PORCEL

Estación 11.—DAIMIEL.

Dibujo general y de aplicación, para Carpinteros, Cerrajeros, Albañiles, etc.
Clases especiales para señoritas.