LA HORA
DE CASTILLA-LA MANCHA

REVISTA INDEPENDIENTE DE INFORMACION GENERAL - 150 PTAS. - AÑO 1 - SEPTIEMBRE 1985 - Nº 9

albacete feria al filo del otoño

JUAN MOLERO PINTADO:

«La transformación de nuestro campo, tiene futuro en nuestra Comunidad»

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Hora, La. #9, 9/1985.

Vacaciones

La CAJA RURAL sortea 200 viajes entre sus socios y clientes.

100 Viajes del 14 al 20 Septiembre • 100 Viajes del 21 al 27 Septiembre
en el HOTEL CAP NEGRET * * * Altea (Alicante)

SARPI-PUBLICIDAD

CAJA RURAL PROVINCIAL DE TOLEDO

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Hoja La 49. 01985

ANGEL CRESPO, profesor de Literatura en la Universidad de Mayagüez (Puerto Rico), ha sido objeto de varios homenajes en Castilla-La Mancha, su tierra, a la que ha retornado con motivo de su año sabático. Entrevista en páginas interiores.

JOSE MARIA BARREDA, titular de la Consejería de Educación y Cultural de la Junta de Comunidades, cuyos departamento ha organizado la Campaña de Teatro Verano 85, que se ha desarrollado en las cinco provincias de la región durante los meses de julio y agosto con una gran asistencia de público. Con esta iniciativa, la Consejería confirma su voluntad de que la cultura llegue, en lo posible, a todos los rincones de nuestro territorio autonómico.

ENRIQUE DOMINGUEZ MILLAN, presidente de la recientemente creada Asociación Castellano-Manchega de Periodistas y Escritores de Turismo, dependiente de la A.E.D.E.T. Esta asociación nace con el fin principal de difundir los valores turísticos de nuestra tierra, a la vez que para ejercer una sana crítica sobre dicho sector.

BLAS CAMACHO ZANCADA ha sido elegido presidente del Partido Demócrata Popular por la provincia de Ciudad Real, retornando de nuevo a la actividad política, de la que ha permanecido alejado algún tiempo. El señor Camacho Zancada fundó el Partido Popular Manchego y posteriormente fue presidente de UCD de Castilla-La Mancha. Está considerado como uno de los políticos más valiosos de nuestra región.

FRANCISCO BASARAN FUENTES, presidente de la Caja Rural Provincial de Toledo, ha manifestado que «la entrada en la C.E.E. es absolutamente necesaria». (En nuestro próximo número publicaremos una amplia entrevista con el señor Basarán.)

SUMARIO

Opinión 5
Francisco Ramos, Secretario de Estado para la función pública 7
Noticias 12
La inteligencia, su desarrollo y educación 13
Desde la Llanura 14
Antonio López, un castellano - manchego prestigio para toda España 17
La Hora cultural 19
Libros 20
Angel Crespo, el vanguardista 21
José María Alfaro, «gozando con el paladar» 24
Páginas especiales dedicadas a la feria y fiestas de Albacete 1985 27
Ha nacido la Asociación Campo de Montiel 35
Medicina preventiva de la caries dental 36
Entrevista con Juan Molero 38
Consuegra, ciudad turística 40
Juan Tierra, el cantor de Castilla-La Mancha 42

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Hora, La. #9, 9/1985.

Restaurante Asador ADOLFO

ADOLFO
ASADOR RESTAURANTE

Especialidades:

- Rodin de verduras
- Pastel de puerros
- Besugo al horno
- Cochinillo asado
- Pastel de perdiz
- Pastel de conejo

c/ La Granada, 6
Tel. 22 73 21
TOLEDO

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Hora, La. #9, 9/1985.

LA HORA
DE CASTILLA-LA MANCHA

REVISTA MENSUAL DE
INFORMACION GENERAL
DE LA REGION
CASTELLANO-MANCHEGA

Edita:
Polar, S. A. C/. Antonio López, 74.
28026-Madrid
Teléfono (91) 460 55 34

Director Gerente:
Miguel A. Moreno.

Consejo de Honor:
GREGORIO MARAÑON MOYA,
MIGUEL FISAC,
ALEJANDRO FDEZ. POMBO,
GREGORIO PRIETO,
FRANCISCO GARCIA PAVON.

Director:
José López Martinez.

Redactor-Jefe:
Eugenio Cobo.

Confección:
F. Ramos de Frutos.

Equipo colaborador:
José R. Castiñeiras.

Secretaria de Redacción:
Nuria M. Castiñeiras.

LA HORA
DE CASTILLA-LA MANCHA

REVISTA MENSUAL DE
INFORMACION GENERAL
DE LA REGION
CASTELLANO-MANCHEGA

Colaboradores:
Pilar Agudo, Rosario Carrizosa, José Jerez Colino, Juan Jiménez Ballesta, Angel Las Navas Pagán, M. A. M., Mármara, Emilio Martinez, Julián Medina, Dimas Puente, Carlos de la Rica, Raúl Torres, Francisco Rosado López.

Asesor jurídico:
Leónides Merino Palacios.

Publicidad:
Polar Ediciones, S. A.
Apartado 15.164. Madrid.
Teléfono 474 91 00 (91).

Imprime:
Graficun.

Fotocomposición:
Clarín.

Fotografía:
Madrigal y A. Barrientos.

Depósito Legal: M-40650-1984.

LA HORA DE CASTILLA - LA MANCHA, como publicación independiente y pluralista, respetará la libre expresión de sus colaboradores y corresponsales, entendiendo que éstos reflejarán únicamente sus criterios personales.

La opinión de la revista vendrá marcada por sus comentarios editoriales.

OPINION

LA FERIA MAS IMPORTANTE DE CASTILLA-LA MANCHA

Agosto y septiembre, como se sabe, son los meses más feriados del año en España, y muy especialmente en Castilla-La Mancha. Durante ellos se celebran las ferias de las cinco capitales de las provincias de nuestra Región. Y las de ciento de villas y ciudades. Ciudad Real, Toledo y Cuenca, en agosto, y Albacete y Guadalajara, en septiembre. Epoca intermedia de siegas y vendimias, tiempo de sosiego y esperanza, semanas propicias para el descanso y la diversión. Y para el reencuentro con los que se vieron en la necesidad de emigrar, que ahora retornan con ojos nuevos para mirar los paisajes de antaño y recrearse en los recuerdos del tiempo ido.

Queremos referirnos en este recuadro de *Opinión* a la feria de Albacete, por ser la más importante y renombrada de Castilla-La Mancha y una de las principales de España. La recordamos desde nuestra ya lejana infancia tomellosera, desde esa rosada época de la vida en la que las cosas se nos agarran más fuertemente al corazón. Ya por entonces, cuando llegaba septiembre, las gentes manchegas recordaban su cita anual con Albacete. La compra de una yunta nueva, la renovación del ganado lanar, las mil cosas que una feria como la albaceteña ofrecía y ofrece a quienes se acercan a ella.

JOSE LOPEZ MARTINEZ

Y siempre se ha mantenido la ilusión, la enorme ilusión de ir a la feria de Albacete. En primer lugar, por sus renombrados festejos taurinos, una serie de corridas de toros tan larga e importante como pueda serlo la de la feria española de más prestigio. Las principales ganaderías y las máximas figuras del toreo. Ahora y en los tiempos pasados. Joselito y Belmonte, Domingo Ortega, Marcial Lalanda, los Bienvenida..., y los grandes toreros albaceteños: Montero, Pedrés, Chicuelo II, Dámaso... Feria de multitudes bajo un sol casi otoñal de septiembre; feria de reencuentros y de amistad, de luz y de profunda palpitación humana, donde la gastronomía manchega también ocupa lugar de honor.

Se lamentan los buenos albacetenses de que su feria no está debidamente atendida por los grandes medios de comunicación, y no les faltan razones para opinar así, pues continuamente vemos cómo eventos de mucha menos importancia son aupados y difundidos por las principales publicaciones y emisoras del país. Somos todavía una Región escasamente valorada y marginada la mayor parte de las veces. LA HORA viene insistiendo en este fenómeno, pidiendo para Castilla-La Mancha la atención que sus pueblos y sus gentes merecen. Y volvemos a insistir en ello ahora que va a celebrarse ese gran acontecimiento regional que es la feria de Albacete.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Hora, La. #9, 9/1985.

¡La radio de aquí!

DESPERTAR EN CASTILLA-LA MANCHA

En directo de 6 a 8 de la mañana por todas las emisores de

RADIOCADENA ESPAÑOLA en la Región

Albacete O.M. y F.M. - Almansa F.M. - Ciudad Real O.M. y F.M.
Socuéllamos O.M. y F.M. - Talavera de la Reina F.M.

¡ESCUCHENOS, SOMOS SUS VECINOS!

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Hora, La. #9, 9/1985.

FRANCISCO RAMOS, SECRETARIO DE ESTADO PARA LA FUNCION PUBLICA

En el organigrama del Estado se sitúa en presidencia del Gobierno, inmediatamente después del Presidente, Vicepresidente y del Ministro de la Presidencia, a la misma altura que el Portavoz del Gobierno y el Secretario de Estado para las relaciones con las Cortes. Desde hace 8 años se dedica a la política. Es una figura destacada en Castilla-La Mancha y sin duda el número uno del PSOE toledano. Pragmático y dialogante, se siente satisfecho de su estrella política, en continuo ascenso desde que ingresó en el partido en 1974. La frase que más repite: «Puedo asegurarle». Es Francisco Ramos, Secretario de Estado para la Función Pública.

UNO SABE HACER ALGUNAS COSAS Y A LO MEJOR POR ESO ME HAN TRAIDO AQUI

Hay una clara separación en la vida adulta de Francisco Ramos: hasta los treinta años funcionario público en el Ministerio de Educación y Ciencia, político a partir de ahí hasta sus actuales 38 años. Desde la victoria socialista en octubre del 82 ocupa un puesto clave en el organigrama del Gobierno: Secretario de Estado para la Función Pública. «Poner a funcionar todo lo que no funciona» era una de las frases del candidato González en la campaña electoral. Hoy Ramos tiene la obligación de que todo funcione en la administración pública dependiente del gobierno que preside Felipe González Márquez.

«Desde los treinta años me dedico a la política, fundamentalmente a representar a la provincia de Toledo en el Congreso de los Diputados y en el Senado, que es lo que he hecho. Viví, en la primera parte de mi vida, los años del franquismo, de la clandestinidad. Yo era funcionario. A mí, realmente me satisface mi profesión. Me siento realizado con ella, tenía vocación de funcionario y he servido lealmente a mi país en este punto. Las circunstancias particulares de mi país, hicieron que fuera senador a los 30 años en las Cortes Constituyentes, que me supuso una experiencia inigualable. Aquella primera campaña electoral, en el año 77, creo que es algo que tuve la suerte de vivir y que ya no volverá a repetirse nunca más en nuestra vida. Es algo que podremos contar. El haber sido miembro de la comisión mixta Congreso/Senado que hizo la Constitución, o el haber sido portavoz en el Senado del grupo parlamentario socialista en las Constituyentes, son datos que no puedo menos de destacar. También haber sido secretario de estado en el primer gobierno socialista creo que es algo realmente importante.»

Nació un 2 de abril en Herreruela de Oropesa, en Toledo, hijo de Manuel Ramos y Concepción Fernández-Torrecilla. Milita en el P.S.O.E. desde 1974. «En Herreruela de Oropesa viven mis padres. Es mi pueblo. Yo soy de pueblo, esto no sólo no lo niego, sino que lo digo muchas veces y además creo que el ser de pueblo y el tener responsabilidad, por gentileza de mis paisanos de Toledo, al representar a los toledanos en las Cortes, da un visión peculiar de los problemas. Generalmente cuando se hacen las leyes, y cuando se hacen los decretos, siempre se tiene una concepción, no diré madrileña en el mal sentido, sino muy grande de la situación. Y creo que tambien hace falta tener y aportar esa situación de lo que pasa en los pueblos pequeños, en los pueblos de 200 habitantes, donde las cosas son generalmente distintas. Mi padre tiene un pequeño comercio de ultramarinos, que se decía antes, y un estanco, en mi pueblo, que tiene 600 habitantes. Además trabaja en la agricultura. Antes tenía ovejas, cerdos y cosas de ésas.»

Estudió magisterio, es licenciado

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Hora, La. #9, 9/1985.

en Ciencias Políticas y en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid.

«Comencé estudiando en mi pueblo donde había únicamente una escuela pública. Estudié magisterio en primer lugar. Soy maestro nacional por oposición. Fue mi primera profesión y la ejercí en Madrid... Pues sí, estudié en un colegio privado en Talavera de la Reina, que era el Colegio Cervantes. Pero es que en mis tiempos, en Talavera no existía Instituto de Enseñanzas Medias. La enseñanza la impartía un señor que era licenciado en Ciencias y además era el propietario del centro. Es un colegio muy conocido, allí nos formamos todos los talaveranos de la comarca, porque no había otro colegio reconocido que impartiera bachillerato. Cuando yo termino el bachiller superior, aquel mismo año, se funda el Instituto de Enseñanza Media de Talavera de la Reina. Mientras algunos de mis condiscípulos se quedaban allí, para hacer el preuniversitario, yo me vine a Madrid al Instituto Cervantes.»

EL OTRO FRANCISCO RAMOS

Se ha especulado largamente en Toledo con la proximidad de Francisco Ramos el presidente González. No en balde acompañó a la URSS al secretario y vicesecretario generales del PSOE (González y Guerra), se recuerda.

«Esto es un error que han recogido los medios en más de una ocasión. En el Congreso de los Diputados había un diputado por Barcelona que se llamaba Francisco Ramos (Francisco Ramos Molíns). Este hombre que ha muerto, era muy mayor, acompañó a la URSS a Felipe González, porque él –a mí me lo contó muchas veces, porque nos llevábamos muy bien, a veces teníamos que intercambiarnos las cartas– tenía una biografía muy curiosa. Había estado en Rusia en un campo de concentración y acompañó a Felipe en aquel viaje. Habría que escribir una biografía sobre Francisco Ramos. Una historia tremendamente curiosa la suya: fue a Rusia en una especie de viaje oficial al acabar la guerra civil. Era de las juventudes socialistas, militante del partido, entonces le tocó una especie de purga extraña y le metieron en la cárcel. Pasó un buen número de años en Siberia... Bueno, yo no tengo ninguna relación particular con Felipe González, las propias de la política dentro del mismo partido.»

Le gusta olvidarse del cargo cuando llega el fin de semana. Las tensiones políticas, las preocupaciones ceden cuando llega el viernes por la tarde y al menos durante unas pocas horas puede olvidarse de la cartera –perfectamente rotulada con el nombre de la secretaría– y dedicarse a su hija de cuatro años.

«Los fines de semana procuro tenerlos libres porque la capacidad de resistencia de uno es complicada. Yo no creo... son muchas horas de trabajo en el despacho y necesito tener los fines de semana libres. Los dedico fundamentalmente a mi hija, a la familia básicamente.»

Interrumpimos la entrevista para que pueda atender al teléfono. La gobernadora Bustamante le invita a su próximo enlace, aunque por su respuesta deducimos que no puede ir. Volvamos con Toledo visto desde la atalaya de su amplio despacho del edificio Inia en el complejo de la Moncloa.

«La provincia de Toledo, aparte de que soy toledano –he vivido y he estudiado en Talavera–, no me resulta extraña. He descubierto la provincia siendo ya parlamentario. En aquella campaña electoral del 77 y en el trabajo político que me ha llevado prácticamente a todos los pueblos de la provincia. He conocido muchas de sus gentes, he visto cómo viven, qué hacen, a qué se dedican, cuáles son los problemas más importantes. En esta última etapa, por razones de tener que estar aquí y porque ahora somos 3 diputados y 4 senadores, más los diputados autonómicos y provinciales –somos mucha gente por parte del partido en la política–, yo tengo que estar un poco alejado por razón de mi responsabilidad aquí. A mí, me gusta y me divierte mucho el trabajo de diputado. Ver a la gente, oírla, escuchar sus problemas, ver cómo puedes de alguna manera transmitir esa inquietud y esos problemas, que en ocasiones pueden parecerte pequeños pero que generalmente, te permiten sacar conclusiones de aplicación general y de mejora notable en el gobierno del país... Voy a mi pueblo con bastante frecuencia, con menos de la que desearía, pero voy con frecuencia y por otra parte a Talavera y Toledo capital voy con frecuencia. Lo que pasa es que ahora no paro tanto tiempo, voy y vengo.»

CASTILLA-LA MANCHA ESTA BIEN GOBERNADA EN ESTE MOMENTO

«Castilla-La Mancha ha sido la tercera comunidad que ha mandado un proyecto de ley, como consecuencia de la ley de medidas, que estamos examinando, que tiene que examinar la comisión de coordinación. Yo creo que Castilla-La Mancha está bien gobernada en este momento. Creo que por parte del gobierno regional hay una idea importante y el presidente Bono repite: que si no hemos tenido una tradición en la historia que nos lleve a defender este nuevo regionalismo que ha traído la Constitución y que si nacemos en un momento concreto que parte de la Constitución del 78, y del Estatuto de Autonomía, yo creo que sin embargo ha hecho que las cosas se hagan de una manera muy sensata, muy a ras de tierra y muy tratando de solucionar los problemas. Sin

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Hora, La. #9, 9/1985.

grandes pretensiones pero tratando que esa administración regional responda a esos dos parámetros: porque está más cerca de los ciudadanos conocer mejor los problemas y precisamente, porque tiene una dimensión reducida trata de solucionarlos de una manera más eficaz. Yo creo que eso se está consiguiendo y creo que la administración autónoma está resolviendo multitud de problemas que tiene nuestra gente. Tenemos 1.000 municipios, somos la Región probablemente más despoblada de Europa y esto exige, evidentemente, que haya un gobierno regional, como el que hay, que se ocupe específicamente de los problemas existentes.»

En Castilla-La Mancha han gobernado dos partidos desde el inicio del proceso autonómico y hemos tenido 4 presidentes, con las dificultades que en la continuidad de la gestión política pueden representar.

«Yo he participado en la actividad de la Región desde el comienzo, como senador primero y como diputado después. He conocido a Fernández Galiano, a Payo, por supuesto a Fuentes y Bono. No le oculto el problema que hubo en la designación del candidato. A mí, me parece que el presidente Bono lo está haciendo muy bien. Creo que se han planteado y se están resolviendo problemas en nuestra comunidad y la gente está tomando conciencia que el gobierno regional sirve para solucionar los problemas, que es lo que me parece importante. Sobre todo cuando se ven desde aquí las dificultades enormes de la construcción del proceso. Porque no es fácil, cuando uno lo explica –yo he tenido la oportunidad de dialogar con colegas de otros países, como el secretario de Estado del Canciller austriaco– y cuando les explicas que hay 300.000 funcionarios que antes estaban en esta administración y ahora están en otra, les parece un proceso de enorme magnitud. Y se ha hecho sin graves desajustes. Aquí el proceso autonómico ha sido preocupación muy seria del gobierno».

Francisco Ramos forma parte de esa pléyade de políticos venidos a Madrid (que «están en Madrid como diría Carandell, en Madrid no tiene sentido el ser o no ser hamletiano sino el estar o no estar). Desde el propio consejo de ministros proviniente en su mayoría de otras autonomías. La cantera de políticos castellano-manchegos con responsabilidad en el gobierno y en el Parlamento es notable: Marín, Torres Boursault, Zapatero, Ramos..., quizás en detrimento de su Región. Ramos ríe satisfecho no se sabe bien si porque reconocemos su importancia o por verse incluido en el selecto grupo de políticos citados en el que, no cabe duda, está incluido por propio derecho.

«Que quiere usted que le diga yo... Le puedo hablar de la provincia de Toledo y del Partido Socialista que es lo que conozco. Yo creo que han quedado allí muchos compañeros valiosos, los actuales parlamentarios. Hay un ensanchamiento de la base de esos políticos. Hay compañeros que están ya muy experimentados en tareas de la diputación, de la comunidad autónoma. Uno sabe hacer algunas cosas y a lo mejor por eso le han traído aquí. Yo creo que no faltan políticos en Castilla-La Mancha. Si se compara con el resto, ciudades como Bilbao o Barcelona producen más políticos, pero es una pura relación entre los 4 millones de habitantes y los 60.000 de Toledo capital.»

Es inevitable recordar cómo no hace muchas décadas algún pequeño pueblo toledano (suponemos que se repetiría por toda la geografía del país) disfrutaban de una serie de ventajas como pavimentado o agua corriente mientras los pueblos próximos tenían una fuente comunal y un barrizal en las calles. La diferencia entre un Noez y un Pulgar (por poner un ejemplo) estribaba en que uno había sido cuna del nacimiento de un ministro.

«En mi responsabilidad, que es muy específica y muy horizontal dentro de la administración, se puede hacer lo mismo por todas las autonomías. No es como otros ministerios más sectoriales que hacen inversiones o que hacen regadíos, que igual pueden tener esa capacidad de decisión: «esto me lo llevo para mi tierra o no». Yo esa capacidad no la tengo. La función pública es homogénea en todo el Estado. ¡Qué duda cabe que me preocupo por mi región y ver por parte de otros ministerios qué inversiones se hacen y en la medida de mis posibilidades trato de que todo se haga de la mejor manera. Por la comisión de subsecretarios, en la que participo cada semana, pasan todos los temas que afectan a Castilla-La Mancha y estoy peculiarmente interesado en esos temas. No es mi puesto especialmente indicado para tener una actuación especial y por otra parte creo que siempre han de hacerse por unos criterios racionales.»

ENTRE LA PANA Y LA ALPACA

Casi que me hecho amigo de la secretaria del Secretario de Estado. Más de dos meses de espera desde los primeros contactos con el jefe de gabinete, que después de media docena de llamadas me remite a la secretaria, de nombre Lola. Una primera cita que tiene que ser pospuesta, porque un servidor también tiene sus pequeñas ocupaciones y no puedo deshacer mis compromisos en el breve tiempo en que me citan. Comprende uno fácilmente que un cargo de la envergadura del que ocupa el entrevistado tiene dificultades para encontrar ese largo hueco que le pedimos. Finalmente el recado de Lola en el contestador (después de un amable forcejeo por mi parte) me da la cita para dos días después. Por la mañana –el día de la entrevista– los restos mortales de la reina Victoria Eugenia de Battemberg, abuela del rey Juan Carlos, han sido depositados en el panteón de los reyes del Monasterio del Escorial. Ese mismo día la comisión de subsecretarios ha examinado un tema competencia de la secretaría que dirije Francisco Ramos (se había establecido el adelanto de la jubilación de los profesores universitarios y se vio ese día un decreto que regulaba el asunto). En compañía del fotógrafo, nos presentamos en la entrada del complejo de la Moncloa, casi con media hora de antelación. No debía haber supuesto que habría pase para Palazón –el fotógrafo–, pero afortunadamente los funcionarios de Francisco Ramos son eficaces y en pocos segundos tenemos pegada en la solapa de chaqueta el identificativo, que nos permite adentrarnos en el recinto. Un discreto registro de una policía nacional: un educado sargento abre mi bolsa y pelea con la funda de la cá-

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Hora, La. #9, 9/1985.

mara fotográfica. Nos adentramos hacia el edificio Inia, sede del Ministerio de la Presidencia. Un ordenanza nos conduce hacia la sala de espera, cuando nos cruzamos con el Secretario de Estado. No debe acordarse de mí (hace tres años desde las elecciones del 82 cuando las mesas redondas de las elecciones). Pasamos inadvertidos a su lado, mientras acierto a escuchar el comentario de la mujer que le acompaña, aludiendo el pesado entierro de la mañana (que más bien parece que viniera de las exequias de Chernenko o de Tancredo Neves que acaba de fallecer en Brasil). Visto de cuerpo entero, a Ramos no puede achacársele la crítica/adulación –depende de donde venga– de la facilidad con que han pasado de la pana a la alpaca. El sigue más cerca de la pana, aunque se adivine un esfuerzo por ponerse al día en la indumentaria. Ha engordado y está más calvo, si cabe, que en octubre del 82. Recuerdo, a propósito de esta fecha mágica para los socialistas, una anécdota de un político toledano, correligionario del entrevistado. El hoy Secretario de Estado había insinuado que las fotos que centraban la campaña electoral, se hicieran en un primerísimo primer plano que recortase la cabeza, quedando fuera del marco la prematura y casi total calvicie que culmina la cabeza del político. Una larga espera de más de hora y media. El ministro Moscoso se ha metido en el despacho y no hay manera de hacerle sentir. «Donde hay patrón no manda marinero», se disculpa la secretaria mientras nos ofrece café. Finalmente entramos en el amplio despacho, magníficamente iluminado por dos amplios balcones que ofrecen una vasta visión del complejo de la Moncloa y de los campos próximos. La grabadora deja oír su casi imperceptible ronroneo sobre la mesa, mientras Ramos acomoda sus redondeces en un sillón, procurando que la corbata descanse sobre la panza, ocultando las turgencias que atirantan los botones de la inmaculada camisa blanca. Comenzamos la entrevista hablando del trabajo del secretario, para pasar finalmente a los datos biográficos, con los que ya se ha tropezado el lector que hasta este punto haya llegado. Inevitable preguntar por lo hecho en los dos años largos de gestión socialista desde el gobierno, en lo referente a la Función Pública.

EL AÑO DE FRANCISCO RAMOS

«Hemos intentado reformar la función pública y creo que en este momento se está notando ya de alguna manera un cambio importante. Ha habido dos leyes fundamentales, que han sido aprobadas por el Parlamento, están en vigor. La Ley de incompatibilidades del personal al servicio de la administración y en general de todos los organismos y empresas dependientes de ella y otra la de medidas de reforma de la función pública. Ambas leyes enmarcan el cuadro de lo que el gobierno socialista se proponía al llegar y que en definitiva habíamos ofertado en nuestro programa electoral. Es decir, una reforma en profundidad de las estructuras administrativas, basadas fundamentalmente, en la reforma de la legislación de la función pública. La legislación, todos lo sabíamos, había que reformarla. En la transición democrática, hubo algún intento de reforma, pero ninguno llegó a culminar. Había quizás otros temas más importantes y a nosotros nos tocó por tanto acometer esta reforma. Hemos recibido, qué duda cabe, críticas numerosas a la Ley de medidas de reforma, a la Ley de incompatibilidades en el sentido de que no eran el estatuto de la Función Pública ideal y probablemente es cierto. Pero aquí hay unos problemas muy urgentes que resolver. El problema del personal transferido a las comunidades autónomas, hay más de 300.000 funcionarios que están en las comunidades y había que dar las normas básicas para que las autonomías puedan legislar. Luego están los graves problemas de la función pública española. La estructura de cuerpos que había llegado a una situación absolutamente demencial y que han quedado tremendamente reducidos. Y sobre todo, aunque ha habido una gran reducción, se ha autorizado al gobierno a seguir en esta vía de reducción de cuerpos y escalas. El segundo punto de actuación era el tema de la carrera administrativa, antes un funcionario ingresaba en un cuerpo, el cuerpo tenía determinadas particularidades, pero el funcionario no podía ascender si no salía de ese cuerpo. Y con la salida tenía que seguir unos penosos tramites de oposición... El proyecto de ley nuevo, la reforma que hemos implantado, establece un sistema de carrera administrativa diferenciada que no está todavía en plena aplicación. Hemos convocado promoción interna este mismo año en la oferta pública de empleo, quizás no como deba ser... eso en el futuro cuando lo podamos regular. Y el tercer punto fundamental ha sido la retribución. El sistema que se seguía era caótico. Hemos producido un sistema simplificado, pero además creemos también que un sistema moderno, puesto que en definitiva no vamos a las retribuciones por cuerpos, que era la base del sistema anterior, sino que vamos a la retribución por puesto de trabajo».

EL FUNCIONARIO EMPIEZA A ESTAR RELATIVAMENTE SATISFECHO CON LAS MEDIDAS

Hay, parece, una gran contestación desde la oposición y dentro del propio funcionario.

«Yo creo que en este momento, la Ley de reforma de la Función Pública está siendo asimilada. Yo creo que las críticas de los funcionarios estaban motivadas por cosas diferentes. Dio la impresión de que había una gran contestación, pero mientras la Federación de los Servicios Públicos de la U.G.T. no estaba de acuerdo con el mecanismo de la carrera administrativa y de promoción

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Hora, La. #9, 9/1985.

interna, la Confederación Sindical Independiente de Funcionarios veía el mayor punto de oposición en el adelanto de la edad de jubilación. Yo creo que el funcionariado empieza a estar satisfecho, relativamente, de las medidas. Ya muchas medidas se han puesto en marcha. En la oferta pública de este año hemos convocado 42.000 puestos de trabajo, que es una cantidad importante. Al finalizar el año 85 habremos terminado la aplicación de la Ley de reforma por lo que en el 86 estará plenamente en vigor la ley aprobada por el Parlamento, lo que no quiere decir que no haya normas que no se estén aplicando.»

Los favoritismos en la función pública han sido secularmente criticados, desde Galdós o Mihura, Larra o Valle, hasta hoy.

«Hemos recibido la crítica de que estamos haciendo el sistema mucho más arbitrario y no se da nadie cuenta de que partimos de un sistema absolutamente arbitrario, donde prácticamente la autoridad administrativa –y no la autoridad política, a la que siempre se atribuyen todos los errores– decidía arbitrariamente en la designación de los puestos. Era el sistema imperante. Estamos haciendo que esto sea distinto: que los méritos y la objetividad primen la designación. Esto no quiere decir que no hay puestos decididamente clasificados, como de libre designación, donde se elegirá a la persona que se considere más idónea, sin tener que atenerse estrictamente al baremo del concurso.»

«Las mayores resistencias se han producido en el tema de las incompatibilidades, y se han producido fundamentalmente en algunos cuerpos que tenían un sistema basado en la compatibilidad y básicamente en la compatibilidad con el sector privado. Ahí es donde se han producido mayores resistencias, en el resto de las medidas quizás la de la jubilación... pero creo que eso respondía a una política clara del gobierno. No podía mantenerse la altura de jubiliación a los 65 años cuando tenemos una población semejante de paro juvenil.»

Necesidad de limpieza en la selección del funcionario.

«En eso la ley está bien clara. Se ha establecido claramente el principio de la publicidad que puedan conocer todos los interesados. Se garantiza que la oposición o el concurso tasa los méritos y contra esta tasa se puede reclamar. Una orden del Ministerio de la Presidencia ha establecido el anonimato de la corrección. Es decir, que los tribunales cuando califican no conocen el nombre del candidato. La ley ha suprimido, por otro lado, y de forma radical, los contratados administrativos, que era uno de los sistemas más extraños por los que se accedía a la función pública.»

La oposición acusa a su Secretaría de amparar la voluntad nepotista del PSOE.

«Esta es una afirmación que estamos en disposición de negar con los hechos. La forma de acceso al funcionariado público se hace de la manera más racional posible, con absoluta publicidad y con unos procedimientos que aseguran la igualdad de los españoles para acceder a la función pública. Hemos separado muy claramente aquellas personas que pueden ser nombradas en puestos de estricta confianza. Antes cualquiera podía designar una persona, un funcionario eventual. Hoy, sólo pueden hacerlo los ministros y los secretarios de estado. Está perfectamente clara la diferencia entre la administración profesional y esas personas que un político necesita por razones de confianza: la secretaria, el jefe del gabinete...»

LOS CONCEJALES DE CALZADA DE OROPESA

Uno de cada 3 militantes de su partido ostenta un cargo público. Largo silencio, mientras se mueve inquieto en el sillón. Las acusaciones provienen de la izquierda, pero han sido recogidas por partidos con representación parlamentaria. Vuelve a acomodarse y tarda en arrancar.

«Sssssí, yo he oído ese comentario, es evidente que el PSOE tiene en este momento una responsabilidad de poder muy grande, pero claro, yo soy además Secretario de Estado, diputado por Toledo. Y decir que tienen un cargo público los dos concejales de mi partido de Calzada de Oropesa –que los conozco, uno se dedica a una granja y el otro reparte vino–, claro, puede ser utilizado en un discurso demagógico y a lo mejor le apluden a uno, pero usted me dirá qué tiene que ver con la crítica, cargo público con sueldo. La inmensa mayoría de los militantes de partido que tienen un cargo público no tiene retribución alguna por ese cargo. Son fundamentalmente concejales de 7.000 municipios. Evidentemente el PSOE tiene la inmensa mayoría de los concejales, pero le puedo asegurar que no reciben una sola peseta por ese cargo. Yo no sé esas estadísticas, pero le puedo asegurar... por ponerle un dato: los directores generales de la administración española, alrededor de 500, solamente 500, son nombrados por el gobierno en todo el ámbito del Estado. Le puedo asegurar que el 85 por ciento son funcionarios de carrera, es decir, algunos, militantes del partido, otros, no militantes. En los niveles de ministros, secretarios y subsecretarios cualquiera puede comprender que sean miembros del partido, aunque algunos sean independientes, que también los hay. O sea que la hipótesis que usted recoge es absolutamente falsa y demagógica.»

La tarde comienza a declinar. La poderosa luz que iluminaba la estación comienza a dibujar borrosos los rincones. En reloj de pared marca las ocho y media. Desde los balcones las colinas se pierden en un color pardo que anuncia la noche, aunque todavía los últimos rayos del sol iluminan los verdes de los jardines de la Moncloa. Cuando nosotros abandonamos el despacho, Francisco Ramos se dirige a la secretaría para darle alguna orden. La jornada aún no ha terminado para él. ■

Texto: DIMAS PUENTE
Fotos: ANTONIO PALAZON

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Hora, La. #9, 9/1985.

LA LEY SOBRE DESIGNACION DE SENADORES REPRESENTANTES DE LA COMUNIDAD AUTONOMA DE CASTILLA-LA MANCHA, PUBLICADA EN EL DIARIO OFICIAL

El Diario Oficial de la Región publicó en el número correspondiente a finales de julio la Ley sobre designación de Senadores representantes de la Comunidad Autónoma de Castilla - La Mancha. Esta norma, que consta de 9 artículos y dos disposiciones, una transitoria y otra derogatoria, atribuye al Pleno de las Cortes regionales la designación de los representantes de Castilla - La Mancha en la Cámara Alta, señalando asimismo la condición de Diputado regional como requisito para acceder a la elección.

Celebradas las elecciones a las Cortes de Castilla - La Mancha, constituida la Mesa definitiva y los Grupos Parlamentarios, el Presidente, previo acuerdo de la Mesa, abrirá un plazo de 20 días a fin de que los Grupos Parlamentarios puedan proponer candidatos a Senadores.

En el supuesto de que en alguno o algunos de los candidatos concurrieran motivos de incompatibilidad, la Comisión de Estatuto del Candidato fijará el plazo en que el candidato, si fuese elegido, debe optar entre el cargo de Senador y el que da origen a la incompatibilidad.

El mandato de estos Senadores, que en Castilla -La Mancha serán dos, concluirá al finalizar la legislatura del Senado para la que fueron designados.

La Ley, al estipular la condición de Diputado en la Cámara Autónoma como condición inexcusable a la hora de ser elegido Senador, tiende, de una parte, a propiciar una correlación directa e inmediata entre las Cortes castellano manchegas y el Senado, y de otra, a reforzar el protagonismo de los electores en el proceso de designación de representantes en la Cámara Alta.

REINA DE LAS CASAS REGIONALES DE ESPAÑA

María Dolores Echeverría Precioso ha sido galardonada Reina de las Casas Regionales de España en un acto organizado por la Federación Nacional de dichas entidades y celebrado en los jardines de don Cecilio Rodríguez, de Madrid. María Dolores Echeverría Precioso es la representante de la Casa de Castilla - La Mancha, estudia Derecho y es una gran admiradora de nuestros poetas y escritores. Dentro de unos meses competirá en Venezuela con las reinas de las Casas Regionales de España en los países hispanoamericanos, de cuyo concurso saldrá proclamada la Reina de la Hispanidad de dichos centros.

PLATAFORMA INDEPENDIENTE SE AFIRMA EN CIUDAD REAL

Rafael Pérez Escolar ha estado en Ciudad Real. Como siempre, operante y dinámico, llevando a cabo la consolidación definitiva de la plataforma independiente, en la que tantas esperanzas e ilusiones ha depositado. Del mismo modo que ya hizo en su día en Aragón, Baleares, Castilla-León y Cataluña.

Rafael Pérez Escolar pronunció una conferencia sobre «La solución Independiente» en la que subrayó el carácter apartidista de esta formación y su trascendencia para posibilitar que la sociedad pueda ejercer sus derechos constitucionales de participar directamente en los asuntos públicos, y no sólo por medio de los representantes parlamentarios.

El presidente nacional de Plataforma Independiente está realizando una labor dinámica e interesante para que este partido se incardine en todas las regiones españolas, con el fin de facilitar la participación política de todos los ciudadanos a través de las instituciones civiles.

LA CONSEJERIA DE TRANSPORTES Y COMUNICACIONES DE LA JUNTA DE COMUNIDADES APRUEBA LOS PROYECTOS DE EJECUCION DE LAS ESTACIONES DE AUTOBUSES DE HELLIN Y DAIMIEL

La Consejería de Transportes y Comunicaciones de la Junta de Comunidad de Castilla -La Mancha ha dado su visto bueno a los proyectos de creación de los Centros de coordinación de servicios interurbanos de viajeros (estaciones de autobuses) de Hellín, en la provincia de Albacete, y Daimiel, en Ciudad Real.

La aprobación del Departamento de Alfredo Arija se produce tras la firma de los correspondientes convenios con los respectivos Ayuntamientos. La Consejería de Transportes, según se desprende de los citados acuerdos, se compromete a aportar los recursos financieros, así como a controlar e inspeccionar ambos Centros. Los Ayuntamientos, por su parte, asumen la obligación de redactar los proyectos de ejecución de las obras, además de a su puesta en funcionamiento, explotación, mantenimiento y conservación.

Las obras, que comenzarán próximamente, requerirán unos recursos financieros de 38 millones de pesetas, que, como ya queda dicho, serán sufragados por la Junta de Comunidades de Castilla - La Mancha.

El Centro de Hellín constará de 5 dársenas simultáneas para las líneas regulares de autobuses que conectan con esta localidad; 1 edificio destinado a viajeros, provisto de sala de espera, cafetería y otros servicios complementarios, y aparcamientos para el transporte urbano, amén de una superficie para los accesos viarios.

El Centro de Daimiel dispondrá de 6 dársenas, e igualmente de una instalación para usuarios, aparcamiento para el transporte urbano y los pertinentes accesos.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Hora, La. #9, 9/1985.

LA INTELIGENCIA, SU DESARROLLO Y EDUCACION

El cuerpo humano forma un conjunto perfecto y armonioso, realmente maravilloso por muchos motivos. En su interior existen grandes y variadas maravillas. Quizá la más sorprendente y extraordinaria de todas ellas sea el cerebro, el órgano rector de vital importancia (con muy complejas áreas y misiones) y difícilmente explorado hasta ahora, a pesar del enorme empeño que hay en esta tarea investigadora. En variados aspectos sigue siendo un gran enigma. Constituye una máquina portentosa por demás, cuyo estudio asombra casi hasta el infinito. Por si esto fuera poco, en él se aloja el talento, el mayor tesoro que puede poseer una criatura privilegiada como es el hombre.

El concepto de inteligencia se basa en la facultad intelectiva, es decir, en la acción de las ideas de entendimiento, comprensión y conocimiento, asociados a la memoria. De la inteligencia surge (lógica, natural y espontáneamente) el pensamiento con su inmenso campo de raciocinio y la actividad de discurrir (el trabajo intelectual más primordial del ser humano y la sólidas raíces de los frondosos árboles de la Ciencia, la Técnica y el Arte, singulares frutos de la sabiduría y creatividad del hombre).

La inteligencia supone una vasta capacidad para aprender y, por tanto, poder adquirir amplia cultura y toda clase de conocimientos. Es cierto que no todos los hombres nacen con el mismo grado de inteligencia; pero sí es susceptible de desarrollo y evolución hacia estadios más intensos desde la más tierna infancia, con preferencia de la primera juventud en adelante, con objeto de sacarle el mayor rendimiento posible.

El talento es como un brillante: hay que pulirlo para conseguir todo su esplendor y magnificencia. De lo que se deduce que es necesaria una enseñanza de la inteligencia o una educación adecuada y gradual de la misma, aprovechando la cantidad más numerosa de maneras posibles para incrementar su auge y expansión, utilizando procedimientos idóneos. Resumiendo: el rendimiento de la inteligencia se puede aumentar considerablemente, así como su capacidad, pudiendo pasar, en muchos casos, a un más elevado nivel intelectual. Sobre esto se han hecho multitud de experiencias, con resultados francamente positivos.

Es oportuno resaltar que es básico evitar todo aquello que pueda perjudicar –de diferentes modos– al cerebro y al sistema nervioso y a la salud en general, empezando la lista por el alcohol y las drogas. Luego, tenemos tres direcciones a seguir, que conviene que sean simultáneas para mejor afecto del fin que nos proponemos. La primera la hallamos ampliamente en los principios y consejos de la higiene, aunque no se refiera, específicamente, a esto. Por consiguiente, el ejercicio físico y el deporte no sólo fortalecen el cuerpo, sino también hacen que el riego sanguíneo sea abundante en el cerebro (cosa muy importante para su buen funcionamiento y para un provechoso trabajo intelectual); asimismo tiene gran influencia el dormir las horas suficientes, igual que los descansos, relax y diversiones sanas (que actúan como estupendos tónicos psíquicos y psicológicos); así como suprimir preocupaciones dañinas, angustias profundas y todo aquello que represente un desgaste nervioso y una confusa dispersión de la actividad de la inteligencia. Deseo hacer hincapié en la conveniencia de una alimentación apropiada al respecto, rica en fosfatos, otros minerales y determinadas vitaminas.

La segunda dirección consiste en emplear la extenga gama de alicientes (conversaciones, lecturas, visitas de carácter cultural, viajes, aficiones artísticas, ambiente propicio, espectáculos indicados, conferencias, etc.), que estimulan suavemente el desarrollo de la inteligencia. Es una forma de provocarla, avivarla y robustecerla. Es como poner en marcha el intelecto o darle más empuje, valiéndonos de medios sugestivos y atractivos. Aquí también en este apartado cabe hablar del arte y técnicas del estudio (y de las muchas formas de aprender y formarse), englobando todos aquellos métodos (viejos y modernos) que nos ayudan y facilitan el cultivo de la mente.

La tercera dirección se orienta hacia unos productos. Sabemos que existen en la Medicina actual preparados bastante aceptables, que, aplicados en plan de tratamiento, dan resultados satisfactorios, especialmente recomendables en épocas de intenso y duro trabajo intelectual, como pueden ser los exámenes por ejemplo. Por los indicios que tenemos, la Medicina del futuro en este aspecto va a ser extraordinaria y casi prodigiosa. Pero, dejando a un lado las especulaciones del mañana, yo sugiero a mis estimados lectores que en la Medicina Natural (antiquísima y cuyos productos se venden en los herbolarios) existen una auténtica panacea.

Merece la pena meditar unos minutos sobre este asunto en todo su conjunto, pues toda la obra del hombre depende de su inteligencia. ■

Angel LAS NAVAS PAGAN

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Hora, La. #9, 9/1985.

Por Francisco ROSADO

LAS UVAS DE «LA HORA»

UNA...

Cuando el Rector de la flamante Universidad de Castilla-La Mancha fue requerido por el Gobierno Autónomo para que informara de la marcha de la Universidad este, ni corto ni perezoso, contestó diciendo que de eso nada, que el era un funcionario y que como tal sólo estaba obligado a informar al ministerio del cual depende; es decir el de Educación.

Y el caso es que es verdad, Pepe.

DOS...

Unos meses después de lo más arriba comentado, en una cena de gala de un pueblo Manchego –Tomelloso– el secretario de la misma Universidad, Lorenzo Sánchez, Concejal del Ayuntamiento de esa Ciudad, fue advertido por un alto cargo provincial perteneciente al PSOE que pensara su voto bien, de cara a una moción que le va a ser presentada al Alcalde, ya que «tienes mucho que perder».

Va, pues lo mismo se quieren cargar a los dos.

TRES...

A pesar de los rumores que circularon en Guadalajara en el sentido de que en el Hospital General de esa Ciudad se había dado un caso de SIDA, Victoriano de Vicente, director del centro, afirmó con rotundidad que ello no era cierto. Para tranquilidad de los castellano-manchegos en nuestra Región sólo se han dado dos casos localizados en Toledo.

De momento si alguien más lo tiene prefiere echarle la culpa al cáncer. Puestos a morir –pueden pensar– más vale con honrra que con vilipendio, o algo así.

Y CUATRO...

Anastasio López, vicepresidente de la Diputación de Ciudad Real y concejal del Ayuntamiento de Alcázar de San Juan, ha declarado a Amparo García de la Gama en «Lanza» que a él le gustaría bañarse en «Tanga» pero «con el cuerpo tán gordo que tengo no me luciría mucho». Además, refiriéndose al lider de la oposición en la Diputación, Ruiz Sobrinos, en el sentido de qué haría si se lo encontrara en una Góndola –ha estado quince días en Italia– con una señora estupenda, afirmó que le llamaría mucho la atención, pero que de suceder «le diría que si me la prestaba un rato, que seguro que me la llevaba yo».

¡Hombre, Anastasio, la cara también va adquiriendo unas proporciones considerables!

Y FUE PRECISAMENTE AQUEL VERANO CUANDO BLAS CAMACHO SE ENAMORO DE OSCAR ALZAGA Y VOLVIO A LAS TIERRAS DE CIUDAD REAL

Aquella noche –**Niña**– estuvimos en una discoteca de **Tomelloso** y llegó **Blas Camacho** de dar el último mitin. No había **brujas** como ha ocurrido en otros sitios, aunque no dudo que hubiera algún que otro salvador que después habrá querido comerse el **bombón.** Aquella noche ya se sabía que los muchachos del **pesoe** se las llevaban –las elecciones, claro– de calle. Aquella noche la cara de **Blas Camacho** –**Blascamacho** como cuando lo del **porticodelcielo**– era la imagen viva de lo que le esperaba a la **ucedé.** Aquella noche, **Finea** también jugaba a ser más lista que la historia y la **Niña** agonizaba entre los cantos de sirena. Aquella noche le dieron la puntilla a **Blas Camacho** pero, al parecer, no consiguieron **engancharle** para el **arrastre.**

Bueno, pues este verano, el de 1985, en plena luna de miel con **Oscar Alzaga, Blas Camacho** volvió a **Ciudad Real** desde el Consejo Político del **PDP** con más de cien tarjetas de afiliación en el bolsillo y, una por una, a lo largo y ancho de **Ciudad Real** –iqué leche, veinte mil kilómetros cuadrados!– las fue rellenando. Tú, alcalde, firma aquí. Digo yo que diría. Tú, empresario, en esta otra. Continuo confiando en que así fuera. Y, claro, se presentó en el **Congreso Provincial** de los **democristianos** a lo grande. Sin **Cruz,** eh, sin **Cruz,** pero de los **democristianos** de **Alzaga.** Y se habló, se abrió la urna y iplas!, **Blas Camacho** presidente provincial, casi por unanimidad.

Bien, antes hubo sus más y sus menos, porque al parecer, los dos contendientes de **Camacho** rompieron un pacto de silencio –esto a **Blas** sí que le va– y agarraron el **Lanza** para largar todo lo habido y por haber. **Manuel Morales** y **Mauro García,** que así se llaman los otros pedepistas a los que hago mención, acusaron a **Camacho** de ser **contraproducente** y **negativo** –cito textualmente– y que abandonarían el partido en el caso de que éste lograra implantar su influencia en la segunda asamblea del **PDP.** La influencia fue implantada, como ha quedado dicho, y ahora se pide un **Congreso Extraordinario** en base a que muchos militantes no estaban el tiempo suficiente en el partido para ejercer el derecho a voto. Mira, **Princesa,** hasta aquí y telegráficamente los acontecimientos. Y desde aquí –Llueva o no llueva– las predicciones: Hará buen tiempo este otoño, palabra, me lo ha dicho **Mariano Medina.** El viento no soplará en demasía, por lo que es previsible que no se muevan ni los árboles, de donde se puede deducir que nos meteremos en el follón del **Referendum de la OTAN** y de ahí a las **Elecciones Generales** sin que se convoque el soñado –por **D. Mauro** y **D. Manuel– Congreso Extraordinario.** Pero es que aunque falle **Mariano Medina,** que no es previsible, ya que desde que no trabaja en TV afina más sus predicciones, la lucha antigranizo, heladas, etc., puede que esté montada desde **Madrid** que, como deberían saber los citados opositores al político tomellosero, es toda una mole infraqueable a pesar del abrazo autonómico de **Guadalajara.** Pero de todas formas **Blas Camacho** se despidió, también en el **Lanza,** con este cuarteto no poético pero bien rimado, de cara a la base: **AYUDAR a limpiar nuestra vida pública de malos modos, formas y palabras. TRABAJAR cada uno en las opciones políticas en que cree con honestidad y rigor sin descalificaciones personales. TENDER la mano a los afines para construir una alternativa fuerte, seria y poderosa, que sea capaz de imponerse en las urnas al partido del Gobierno de hoy. DAR un abrazo a todos los militantes del PDP, estén donde estén, sean quienes sean...** etc., etc. En fin, la bendición **Urbi Et orbi.**

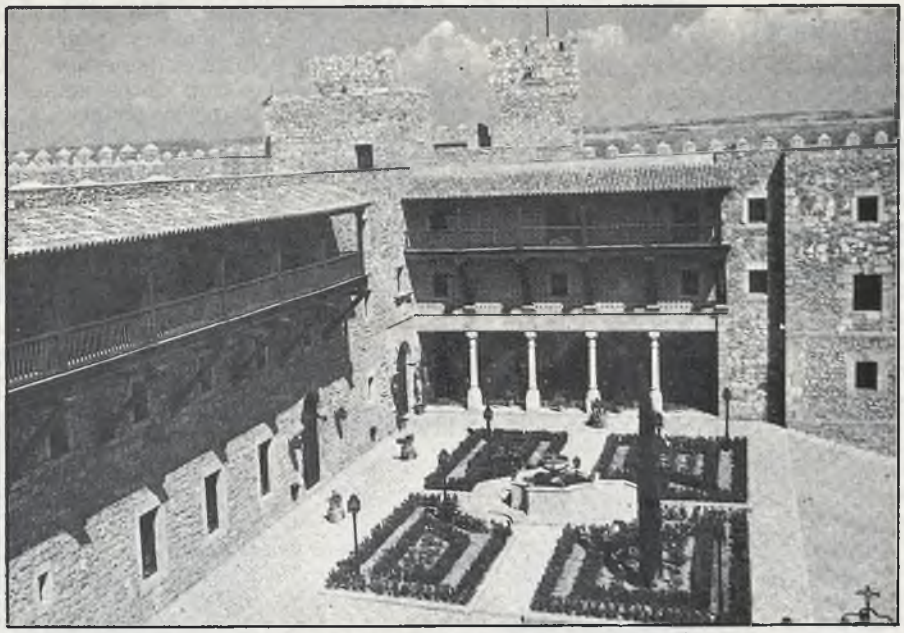
¿A VER COMO LE EXPLICAMOS A LOS DE LA "EXTREMA" QUE HEMOS TENIDO UNA SIESTA CON LOS SOCIALISTAS?

Y de los **maderos,** en el buen sentido de la palabra, a los muchachos de la **rosa** –iay la **rosa, Niña,** ay la **rosa!**–. Bueno, pues los compañeros de **Manuel Marín:** sí, sí el muchacho de la barba que estuvo en lo del **Mercado Común** y regresó **con la firma del Tratado en el bolsillo. Sí, sí, el Diputado;** bien pues lo han propuesto como ciudadano ejemplar de Ciudad Real para que los **populares,** que son los que mandan allí, se arreglen con el **paquete;** porque la verdad es que hagan lo que hagan no van a quedar bien. ¿A ver cómo a este **muchacho** que es **ejemplar** no lo hacemos ciudadano iden? –se preguntarán–. Y, ¿a ver cómo le explicamos a los de la **extrema** que hemos tenido una **siesta** con los **socialistas,** por mucho que diga **Fraga** que la política hace extraños compañeros de cama, eh, a ver?, se interrogarán los otros. Problema este que por cierto no tiene el vicepresidente de la Diputación de la misma

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Hora, La. #9, 9/1985.

«Podría interesar que el actual Presidente de la Diputación de Ciudad Real no quedará muy bien.»

ciudad que fundara el **Rey Sabio.** Ni este ni el de Tomelloso; porque sino como se puede explicar que después de haber descalificado públicamente en rueda de prensa a diez ex-compañeros de **Tomelloso** y, de forma especial, al **Alcalde,** ahora venga diciendo que **el Alcalde de Tomelloso está realizando una política socialista, aunque estructuralmente esté fuera del partido.** ¡Ay, **Niña,** otro lío, este es otro lío y no pequeño por cierto; porque resulta que el **Alcalde** y sus tres compañeros llevan razón cuando comparten el poder con la **derecha** –que lo comparten –después de tener mayoría en la **Corporación.** Que está contemplado en el **programa socialista** cobrar a los deportistas de base para usar las instalaciones municipales –que no lo está–. Que está muy bien que se permita a una fábrica local contaminar el ambiente a pesar de haber una orden de cierre, si ello ocurre, por un **Gobernador Socialista** –qué ocurre–. Que se admite la teoría de que al **Alcalde** lo elige el pueblo y el partido de turno nada tiene que ver hasta que no vuelvan a hablar las urnas –que se ha dicho–. En fin, que lo que se comenta por ese pueblo Manchego –las malas lenguas, naturalmente, las malas lenguas– es que podría no interesar a la poderosa agrupación socialista de **Alcázar** que desde **Tomelloso** se les hiciera sombra. Que podría interesar que el actual **Presidente de la Diputación** y **Concejal Socialista** de **Tomelloso,** no quedara muy bien que digamos y así se pudiera impedir que ocupara el segundo puesto en la lista del **Congreso de los Diputados, movida** que lleva consigo que **Miguel Angel Martínez,** otro diputado Ciudarrealeño, número dos en el par de comicios que lleva la joven democracia, salte al **Ministerio de Asuntos Exteriores** de la mano de **Ordóñez** y **Yáñez** para un cargo en el exterior y que **Paco Ureña** –¡ay, Paco, que mi Paco, Paco!– se instale en el sillón que ahora preside **Martín del Burgo.** Pero **Anastasio,** que también es concejal del Ayuntamiento de **Alcázar de San Juan,** no ha debido pensar que si **Tomelloso** se pierde para el socialismo, este pierde la **Diputación** y ya te puedes imaginar, **Niña,** la diarrea de cargos que se organiza. ¿Lo han pensado estos muchachos?



La tranquilidad del Parador Nacional de Sigüenza contrasta con el ajetro político del Ayuntamiento.

Blas Camacho junto a Pío Cabanillas, saluda en un acto político.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Hora, La. #9, 9/1985.

«Las Elecciones Generales empiezan a comerles el coco a los políticos.»

EL PRIMER FOGONAZO ANUNCIADOR DE LAS ELECCIONES EN GUADALAJARA LO HA DADO ANGEL DEL AMO PRESENTANDO SU DIMISION

¿Te acuerdas de aquella canción que dice –no, no es **Noche de Bodas– Guadalajara en un llamo, México en una llanura,** eh, te acuerdas...? Pues muy bien, pero que muy bien para **Guadalajara** ciudad mexicana, pues por lo que es para nuestra Guadalajara, la quinta provincia, que no la **quinta columna** –no hay que pasarse de **rojo,** dice el director– le va más una parrafada volcánica con lava derramada por sus laderas inexistentes. Decíamos ayer que lo de **Jorge Werstrynge** traería cola por obra y gracia del **PDP.** Bueno, pues a pesar del verano, de las quejas de los compañeros por el **aquí**

Anastasio López, vice-presidente de la Diputación de Ciudad Real y Concejal del Ayuntamiento de Alcázar de San Juan.

no pasa nada, hay quien no descansa y el primer fogonazo anunciador lo ha dado **Angel del Amo,** concejal pedepista de **Sigüenza** y **Diputado Provincial** y lo ha dado presentando su dimisión al Alcalde, **Vicente Turo,** aliancista y popular donde los haya y, además, se ha llevado tras de él a otro aliancista –este al parecer en Dios, por obra y gracia de un milagro evolucionista– el mismísimo **Vicente Turo** –¡agárrate!– primer Teniente de Alcalde de la bella ciudad. De momento todo ha quedado en que reconsideren su postura y aquí no ha pasado nada, dice el **Alcalde** contestando y el secretario general de **AP** de la provincia, **José Ruiz,** pero de momento ambos se han ido de vacaciones y los socialistas empiezan a acariciar la posibilidad de un **voto de censura.** Miel que no probarán –pienso yo– ya que lo más probable es que todo quede en un pulso de **aliancistas** y **pedepistas** de cara a la toma de posiciones ante las **Elecciones Generales** que empiezan a comerles el **coco** a los políticos. Desde **Madrid,** también, se verá si es **Werstrynge** o es el hombre de **Alzaga** en la tierra alcarreña el que gana el pulso. Desde **Madrid,** ese **poblachón manchego,** se verá; o si no, al tiempo.

Por lo demás, ya se sabe, **Cuenca** acaba de pasar sus fiestas, **Albacete** está ahora en pleno festejo taurino y **Toledo,** por lo que a la **Junta** se refiere, ha estado políticamente muerto. Claro, que sabemos, vamos que estamos enterados, que el **Presidente** de vez en cuando interrumpía sus vacaciones y se iba a inaugurar algo a algún pueblo o de penitencia a alguna procesión. Eso es para que se valla enterando el **Obispo Plá,** que como se sabe bien que le **jodió** el famoso bautizo aquel. Nos vamos a convertir todos, palabra. ¡Pero qué se han creído...!

EL CUENTO DEL FLAUTISTA

EL TUBITO

Las aldeas de la llanura se vestían de fiesta con pequeñas luces de colores y banderas de la estrenada autonomía. Las sirenas de los carruseles llamaban a los niños imitando al Flautista, y las mozas saltaban en las discotecas para, después, pasear sus encantos por los descampados del brazo del romeo de turno, con moreno de rastrojo en sus espaldas y ardores de sol duro en sus potencias. La **Niña,** *entre tanto, deshojaba la margarita del futuro y estudiaba economía por si acaso. El* **Flautista** *componía canciones mirando a la luna y algunas veces tenía la sensación de estar en ella sin saber qué pasaba a su alrededor. Era todo muy tranquilo ese verano agobiante como para adivinar lo que se avecinaba.*

Pero he aquí que un buen día las pequeñas aldeas se vieron **soliviantadas** *con la llegada de un político del* **Ente,** *que sin respetar horarios o lugares largaba y largaba teorías incomprensibles que adulaban de forma especial al sexo femenino.*

«El Tubito» *–decía el político– «será inagotable cuando llegue a estas tierras. Traerá limpieza y alegría».* **«El Tubito,** *que será perenne, amansará en las márgenes de los ríos las vegetaciones salvajes y todos os alegraréis de haberos asomado al progreso». En fin, que lo del* **Tubito** *le vino al* **Flautista pintiparado** *en el verano sabático que le había caído en suerte y decidió, mientras la* **Niña** *andaba perdida por los alrededores, empezar a popularizar el invento con las siguientes notas aflautadas:*

El Tubito que tiene el Consejero
por el día es caliente
de noche fresco
y con la luna,
¡ay con la luna!
refleja los rayitos
de los luceros.

El político, incansable, continuaba aldea por aldea erre que erre con el **Tubito.** *Y el* **Flautista,** *detrás, nota tras nota con la canción.*

La algarabía femenina crecía por momentos y los murmullos de las viejas de los lugares popularizaban el invento al criticar sin mesura el **desmadre** *que adivinaban en las mozas. Asociaciones de novios abandonados proliferaban por los cuatro puntos cardinales y el* **«Libro del amor»,** *de un conocido médico de la ciudad, iba ya por su treinta y cuatro edición. El cabreo masculino por la abstinencia a que estaban sometidos sólo era comparable con los sueños de sábanas blancas del sexo contrario. ¡Ay el* **Tubito,** *los estragos que estaba haciendo!*

Entonces, un buen día, el político anunció la llegada del consejero con el invento. A la caída de la tarde se convocó a la gente junto a las márgenes del río. ¡Joder con el consejero!, decían los mozos. ¡Oh el Tubito!, suspiraban ellas. El caso fue que aquella tarde los mozos se quedaron en el pueblo y las mozas, con sus mejores galas, se concentraron junto al río. El **Flautista,** *ya muy cabreado con su imaginación, no lograba divisar a la* **Niña** *que «date, date» –decía– «se me ha ido también tras el* **Tubito».** *Bien, el Consejero comenzó a hablar: «Como hemos venido anunciando, con estos tubos» –y señaló a centenares de ellos que habían sido apilados detrás de la tribuna– «conseguiremos que las aguas transcurran sin crear cenagales. Que se recuperen millares de hectáreas para el cultivo y que, por lo tanto, vuestros pueblos sean más prósperos». Aquí, precisamente en este punto, acabó la intervención del Consejero, y no por ganas de él, naturalmente, sino porque la ira femenina se avalanzó hacia la tribuna ahogando la voz de nuestro hombre.*

El tiempo pasó, y ya en plena noche mientras el **Flautista** *buscaba a la* **Niña,** *entre trozo y trozo del consejero, cantaba:*

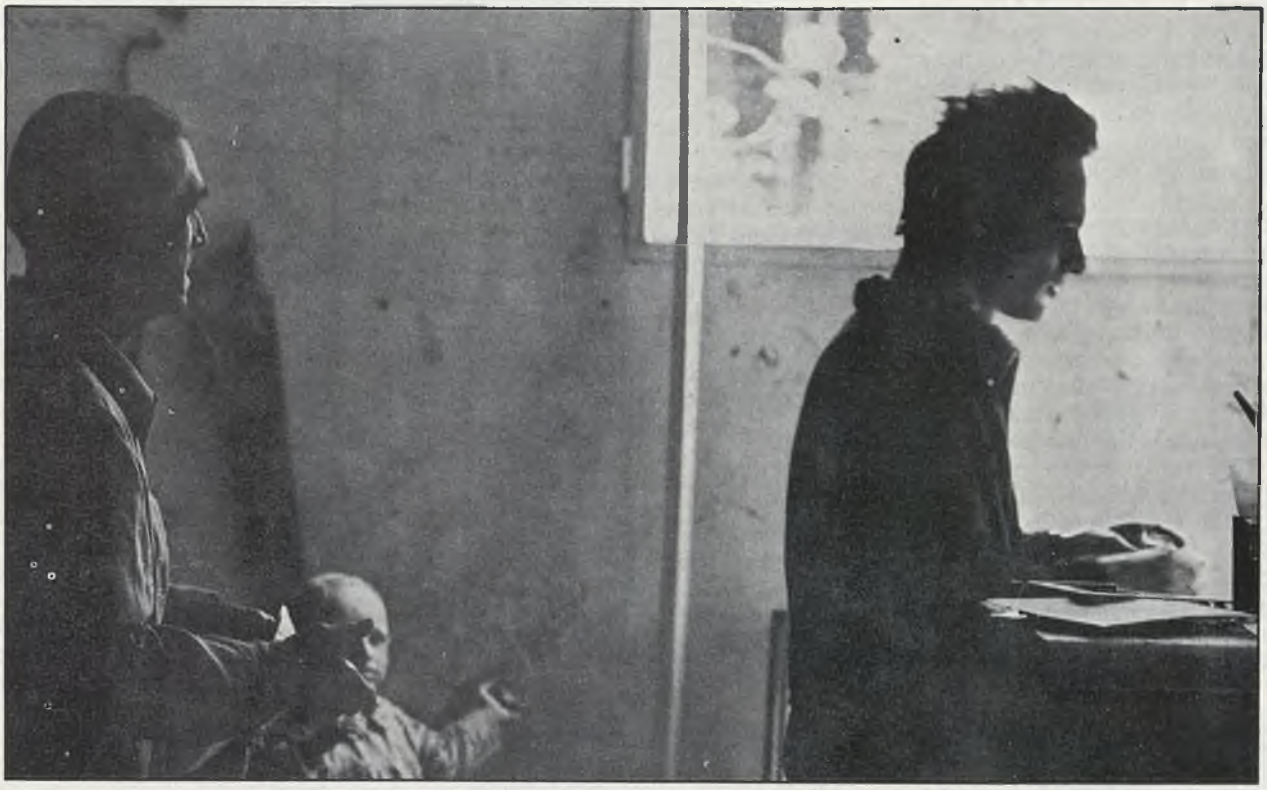
Por un tubito del forastero
se me escapó la Niña
y todo el pueblo
como en Fuenteovejuna
ha destrozado
al consejero.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Hora, La. #9, 9/1985.

ANTONIO LOPEZ, UN CASTELLANO-MANCHEGO PRESTIGIO PARA TODA ESPAÑA

UNA PINTURA AL SERVICIO DE LO COTIDIANO DEL ARTE

Ultimo premio "Príncipe de Asturias" de las Artes, 1985



Un manchego, nacido en Tomelloso, Ciudad real, que en la plenitud de su trayectoria pictórica ha recibido uno de los galardones más prestigiosos en el ámbito nacional, el Premio «Príncipe de Asturias» de las Artes, 1985. Anteriormente a la concesión de este premio, había expuesto en el Museo Provincial de Albacete un total de cuarenta y cinco obras antológicas, entre óleos, esculturas y litografías, procedentes de museos y colecciones públicas y privadas. Esta exposición despertó un inesperado despliegue informativo y un vivo interés por todos los conciudadanos de «Antoñito López» —como se le llama en círculos de amigos— en conocer la obra de un pintor que refleja lo que se ve, detalle a detalle.

1985, el año que Antonio López no olvidará jamás

Es muy difícil que este hombre de medida palabra, mirada huidiza y sonrisa agradecida pueda olvidar los meses de mayo y junio de 1985. Dos meses claves que le han concedido, para la posteridad, la responsabilidad de saberse admirado, conocido y criticado por un mayor número de personas. La exposición antológica de Albacete y la concesión del premio han sido el detonante de una merecida fama a la que ya nunca podrá renunciar.

Ahora, en la quietud de su hogar y de su estudio, que se encuentra a escasos metros de su propia casa, el maestro López retoca unas esculturas que debieran haber salido para Milán, pero con los ecos de la concesión del premio, las entrevistas y demás compromisos, no he podido dedicarme a ellas». Lo más inmediato después de esta tarea serán las exposiciones de Bruselas, Nueva York y, finalmente, Londres, «que por diversas razones de tiempo se ha pospuesto para el año que viene».

Aunque en los círculos intelectuales se le conociera como un artista digno de un merecido reconocimiento, la admiración popular le ha llegado ahora, a sus 49 años, después de treinta y seis dedicado a la pintura, con una estabilidad económica que le permite vivir de la pintura, «cosa que muchos otros no pueden hacer. La bohemia, que tanto se ha identificado con nuestro gremio, está más relacionada con las dificultades económicas que con un estilo de vida elegido y consciente. Yo, cuando no tenía dinero me prestaba a ese tipo de vida».

Pero desde su sencillez y capacidad de comunicación, que en él no reside especialmente en la palabra, sino en su mirada, en sus gestos y en la expresividad de sus manos recogidas, este artista, que de no haber sido pintor o escultor le hubiera gustado dedicarse a los demás, a sus problemas, «pero no como cura, ni religio-

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Hora, La. #9, 9/1985.

so , sino desde mi característica de hombre, de persona normal y corriente», no concibe el triunfo y los premios como un estandarte de la propia genialidad, más bien como «cosas bonitas que te pasan, que te regalan, pero que tú no las buscas. Porque, yo trabajo porque me gusta trabajar y no para que me lo reconozcan».

«No soy hiperrealista, soy un pintor figurativo»

Desde un jarrón hasta la estancia de un «water» (como él mismo titula uno de los dibujos más logrados y expuestos en la muestra de Albacete) pasando por el paisaje manchego, interiores de habitaciones, los clásicos bodegones, retratos de personas allegadas y cuadros de carácter netamente urbano —sobre todo de Madrid— son los motivos de los cuadros del pintor.

Desde que el joven Antonio López comenzó a pintar, allá por la década de los cincuenta, influido por su tío, el también pintor Antonio López Torres, «fue él quien convenció a mi padre para que me dejara venir a estudiar a Madrid», su obra ha ido pasando de un figurativismo experimental, «donde la figura la ponía a mi gusto, era fruto de una necesidad mía», hasta un ceñirse estrictamente a lo real, «ahora mi simpatía la pongo al servicio del exterior. Tengo que obedecer al exterior». Ha perdido un poco la libertad inicial, para someterse a la norma de lo real. Ha dejado olvidado los experimentos de las formas y los objetos volantes de sus primeros cuadros y ha ganado perspectiva, matices y sobre todo admiración.

Nunca puede comenzar muy temprano la jornada de este artista introspectivo, «primero, porque no me gusta trabajar». Segundo, porque no es metódico y no tiene unas horas fijas para pintar, sino que se atiene a las necesidades del tema que esté pintando, «si pinto un amanecer, lógicamente, me tendré que levantar temprano, y si pinto un cuadro urbano iluminado en la noche, tendré que pintar por la noche». Y tercero, porque «siempre hay compromisos que cumplir, cenas, comidas, etc. Compromisos que te rompen tu jornada de trabajo».

De entre todas las páginas dedicadas a la pintura de Antonio López a lo largo de este año 1985, se destacan dos características propias que llevan a identificar al pintor como un perfeccionista en sumo grado. De una parte, el retoque de sus obras después de varios años acabadas. Si con el paso del tiempo una obra la concibe desde otra perspectiva es capaz de retocar el cuadro, «siempre con permiso de su dueño». De otra parte, la lentitud en pintar un cuadro. La suya es una trayectoria cíclica y renovadora, nunca se le podrían diferenciar etapas distintas, y quizá la lentitud de su trabajo le permita este estilo de elaboración. Tarda mucho en realizar un cuadro (algunos cuentan con veinte años de diferencia entre su iniciación y su acabado), porque le interesa mucho plasmar la totalidad del conjunto, «no la esencialidad del detalle, como podría pensarse». Yo necesito al natural de una manera absoluta y si esa naturaleza cambia, yo abandono el cuadro. Y si me alejo del tema que estoy pintando, tampoco soy capaz de continuar». Confiesa, apostillando, que por estas razones tiene muchos cuadros inacabados o apenas esbozados.

Salvando los ambientes urbanos, muy escasos en su producción pictóca, Antonio López es un pintor de interiores, de interiores físicos (alacenas, habitaciones, frigoríficos, etc.) y de interiores psicológicos o relacionales (retratos de familiares o amigos, etcétera), que él justifica aludiendo a la dificultad de controlar el tema en el exterior, «aparte de que a mí me gusta más pintar este tipo de espacios, el interior está más al alcance de la mano y no experimenta tantos cambios como el exterior». El pintor se encuentra feliz reproduciendo la cotidianeidad de un frigorífico, un colchón de lana recogido, una alacena con medicinas o el instante de la agonía de un familiar.

«No me considero desarraigado de mi tierra»

Muchos han atribuido esa inclinación por pintar el paisaje urbano como un desarraigo de su tierra manchega —de la que se fue siendo muy pequeño y a la que vuelve de tarde en tarde «por razones de extrema necesidad»—, pero él niega esta afirmación, e incluso declara no habérsela planteado nunca.

Se siente manchego, porque no puede negar su origen y procedencia y porque posee la herencia de la tranquilidad, expresada en sus andares y movimientos. Le gusta pintar el paisaje manchego, aunque dice no lo hace a menudo, «el único que forma de una forma seria y realista el paisaje manchego es mi tío Antonio, por lo demás creo que está muy poco explotado».

Parece que no se siente muy inclinado a hablar de su tierra, como si fuera una realidad que le duele. «En La Mancha hay mucho que se puede hacer, sobre todo proporcionar becas a los jóvenes que quieran conocer y aprender, tanto en la pintura como en otros campos». Y continúa hablando de La Mancha, «Lo que sí me gusta del carácter manchego es su honor y su equilibrio temperamental, y lo que no me gusta nada son los señoritos manchegos. Yo prefiero más a La Mancha del pueblo».

Por su inmediata relación con su tío, al que aún se le puede ver por las calles de Tomelloso paseando o en los bares tomando un «chato», Antonio o «Antoñito» es conocido en su tierra. Pero, a quienes parecía habérseles pasado inadvertido la obra del pintor manchego era a la Mancha oficial, a las autoridades manchegas, «que nunca me han apoyado, aunque ahora, con la concesión del premio, sí he recibido felicitaciones oficiales».

«Me gusta mucho la pintura de los demás»

Un hombre, que después de una larga trayectoria profesional, después de estudiar a infinidad de pintores y escultores —especialidad que también realiza y con bastante éxito— multitud de movimientos pictóricos, etcétera, puede llegar a hacer esta afirmación es que posee un poso cultural tan elevado y una concepción del arte tan nítida, que no deja espacio ni a la envidia ni a la, desgraciadamente tan creciente, moderna competitividad.

«Mi tío es la primera persona que cronológicamente me ha influido. Pero después ha habido muchas personas, de las que no puedo dar todos los nombres. Y, «continúa hablando—también me ha influido la escultura griega —que me fascina— y la egipcia, Bach y la música popular, pero sobre todo, la literatura, tan ligada a la expresión plástica». Ultimas palabras de este artista ciudadrealeño, que resumen toda una trayectoria.

En una escena muy cotidiana de los quehaceres de una casa a la hora del mediodía, se abre y se cierra esta entrevista. Durante la misma han desfilado físicamente, la mujer del pintor, la también pintora María Moreno, y una de sus hijas, entrando y saliendo en la estancia, requiriendo los más habituales objetos (un sobre, un trapo de limpieza, etc.), y en la imaginación, los ecos de la reciente exposición y del premio, paisajes y gentes de La Mancha, el arte —como concepción suprema de una vida— y moralmente, los amigos cercanos, a los que este castellano-manchego, hoy ya inolvidable, ha dedicado la concesión del premio «Príncipe de Asturias» de las Artes.

Rosario Carrizosa

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Hora, La. #9. 9/1985.

CAMPAÑA TEATRAL VERANO-85 EN CASTILLA-LA MANCHA

Entre los días 19 de julio y 31 de agosto se ha venido celebrando en nuestra Región la Campaña de Teatro Verano-85, con un total de 80 representaciones.

En la provincia de Ciudad Real actuaron los grupos «Pigmalión», de Toledo, y «Candil», de Talavera de la Reina.

En la provincia de Toledo lo hicieron los grupos «Fuegos fatuos», y «Antorcha», ambos de Guadalajara.

En la provincia de Guadalajara, representaron los colectivos «Béroe» de San Clemente, y «Miguel de Cervantes», de Las Pedroñeras.

En la provincia de Albacete actuaron «Lazarillo», de Manzanares, y «Arlequín», de Ciudad Real.

Y en la provincia de Cuenca actuaron «La Troya», de Villarrobledo, y «Alvernia», de Albacete.

EL TOBOSO EL AYUNTAMIENTO PIDE UNA MAYOR PROMOCION TURISTICA

Según los datos oficiales del Ayuntamiento, cada año pasan por esta localidad típicamente manchega y cervantina de veinte a veinticinco mil extranjeros, que visitan la biblioteca cervantina, el palacio de Dulcinea y otros edificios con la huella de cervantes y su obra. Pero según nos manifestaba el alcalde local, Manuel Matías del Cerro, no existe la promoción turística que debiera de este lugar y la atención al valor artístico-cultural de sus monumentos no es ni con mucho la más adecuada.

La primera autoridad local se queja de que los visitantes que honran con su presencia el pueblo no pueden pernoctar siquiera una noche por no existir una infraestructura hotelera adecuada, por lo que el turismo que se acerca hasta la localidad es siempre un turismo de paso. Pero esta promoción no la puede hacer el Ayuntamiento solo, sino que es imprescindible la ayuda de organismos oficiales que realicen una labor promocional adecuada, por lo que la corporación está dispuesta a hacer proposiciones en este sentido a la Junta de Comunidades e incluso al ministro de Cultura, Javier Solana.

Por otra parte, hay que decir que el embajador de la URSS en Madrid, Yuri Bladimirovich Dubinin, hizo una visita particular al alcalde y al Centro Cervantino para visitar sus instalaciones, al mismo tiempo que para entregar, como es tradicional, un libro de «El Quijote» escrito en las once lenguas que se hablan en la Unión Soviética. Allí, el embajador ruso manifestó que «El Quijote» en su país era uno de los libros más leídos, y considerado como un auténtico libro de mesilla.

Hay que decir que el nuevo Centro Cervantino fue inaugurado hace poco más de un año, y en él se contienen más de trescientos ejemplares de este libro de Cervantes en las más variadas lenguas y firmados por los jefes de Estado de sus países. En este centro se conservan las ediciones de Pellicer, otra en alemán, japonés, gaélico, otras agotadas hace ya veinte años y en total ediciones en más de cuarenta lenguas. Entre las firmas de jefes de Estado figuran la del Rey, Franco, Hitler, Perón, Mussolini, Sha de Persia, Reagan y de otros muchos países, esperándose que en los próximos días la colección se vea incrementada con otros ejemplares quehan sido ya encargados. Destaca también otra edición en miniatura y otra realizada en el año 1926 por los reclusos de Ocaña.

(De «Ya», de Toledo)

LA CONSEJERIA DE EDUCACION Y CULTURA DE CASTILLA-LA MANCHA PROPICIARA LA PARTICIPACION DE LOS ESCOLARES DE LA REGION EN EL «I CONGRESO DE HISTORIA DE CASTILLA-LA MANCHA»

La Consejería de Educación y Cultura promoverá una serie de iniciativas con el ánimo de involucrar a los escolares de la Región, así como a los ciudadanos en general, en el desarrollo del «I Congreso de Historia de Castilla - La Mancha» que ha de celebrarse a mediados del mes de diciembre en Ciudad Real bajo la organización del Departamento del que es responsable José María Barreda.

Con el objetivo de interesar a niños y niñas de la Comunidad Autónoma en nuestra historia regional, la Consejería de Educación y Cultura, con la colaboración de diversos historiadores, presentará en Centros de Enseñanza, y Asociaciones culturales y vecinales el audivisual titulado «Castilla - La Mancha, nuestra». La proyección del documental, de contenido historiográfico, se verá complementado por conferencias y coloquios sobre el pasado y presente de esta Comunidad Autónoma.

Simultáneamente a la celebración del «Congreso de Historia de Castilla - La Mancha», se irá fraguando lo que a efectos organizativos la Consejería de Educación y Cultura da en llamar «Congreso Joven». Con el lema «Historia de Castilla - La Mancha, historia de tu barrio, historia de tu localidad», se auspiciarán desde la Junta de Comunidades múltiples certámenes para alumnos de Enseñanzas Medias. Los educandos, dirigidos por el personal docente de su colegio, llevarán a cabo trabajos de investigación histórica acerca del entorno en el que residen. Los originales que por su elevado grado de calidad sean seleccionados, concurrirán igualmente al «I Congreso de Historia de Castilla - La Mancha», que ofrecerá así la oportunidad de contemplar a historiadores del prestigio de Pierre Vilar o Manuel Espadas, por citar tan sólo algunos, analizar el pasado de la Región conjuntamente con jóvenes de la Comunidad Autónoma.

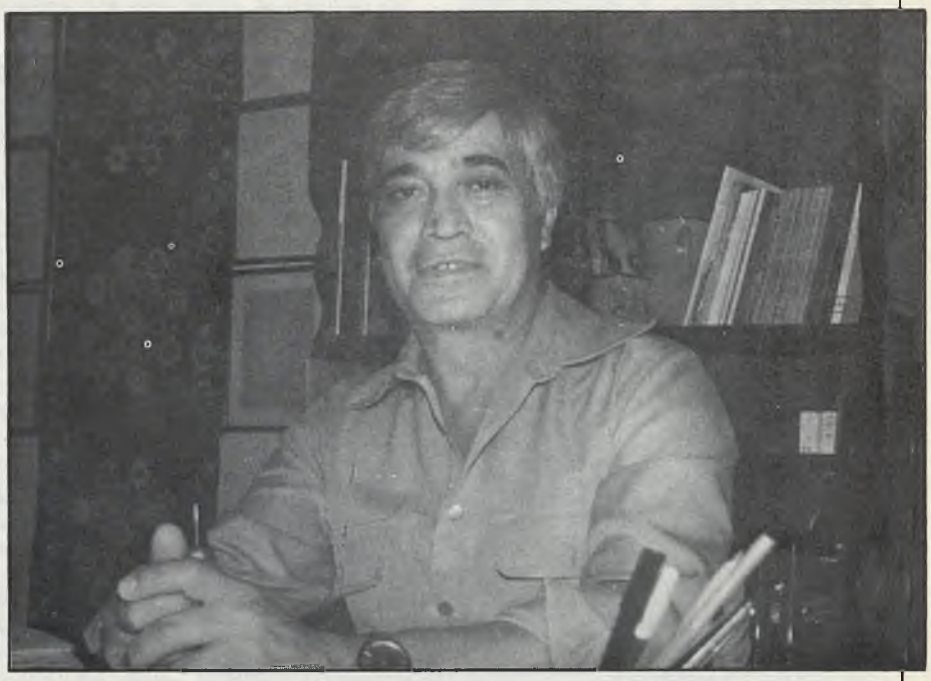
HOMENAJE A ENRIQUE ALARCON, EN CAMPO DE CRIPTANA

La Escuela de Dibujo y Pintura de Campo de Criptana, que dirige el pintor Isidro Antequera, ha ofrecido un homenaje al prestigioso decorador cinematográfico Enrique Alarcón, natural de dicha villa. Con este motivo se organizó una exposición de obras de los alumnos de la mencionada escuela, galardonados durante los últimos diez años con premios y medallas «Enrique Alarcón».

UN PINTOR ALCAZAREÑO EXPONE EN MADRID

El pintor alcazareño Jesús Yugo Quiñones ha conseguido un señalado éxito en Madrid con motivo de su exposición celebrada en la sala del hotel Suecia. La muestra del artista castellano-manchego ha sido muy visitada y sobre ella se han escrito varios trabajos elogiosos en periódicos de Madrid y provincias.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Hora, La. #9, 9/1985.



UNA ALMA SOLA NI CANTA NI LLORA

Meliano Peraile: **Una alma sola ni canta ni llora.** Colección Pluma rota, Ediciones Libertarias, Madrid, 1985.

Un nuevo libro de Meliano Peraile suele ser una nueva alegría para sus lectores. El presente volumen, **Una alma sola ni canta ni llora,** título tomado de un pasaje de **La Celestina,** entronca con la parte de su producción cuentística más profundamente lírica, cuyo ejemplo más cercano es **Molino de tiempo,** publicado en Cuenca hace cuatro años. Entre estos dos libros, salió el segundo volumen de sus **Episodios nazionales,** serie de igual calidad narrativa pero de distinta orientación temática y formal. Avalorar demasiado la obra de Peraile no parece muy necesario, pues a estas alturas nadie duda realmente de que el maestro conquense es una de las plumas más brillantes de las últimas décadas.

En las doce narraciones de esta última obra el tema predominante es la soledad, la dificultad de comunicación entre las personas, la falta de comprensión, muy en especial en la relación del niño con el adulto. Una visión pocas veces nostálgica, en donde los elementos que conforman el cuadro nos dan una estampa en la que se conjuga la superstición con la incultura, el temor con la inseguridad, todo ello entrañado con los habituales toques de ternura que pueden llegar a conmover, sin por ello caer de ningún modo en la sensiblería.

El narrador nos va contando los modos de aprehensión y fijación de las imágenes en la adolescencia, creando un propio estilo de memoria, una especial dinámica en la sucesión de las impresiones.

Aunque al lado de las vacilaciones que derivan de tantos fantasmas adquiridos en la educación, y que producen, a fin de cuentas, un aislamiento y un sentirse desvalido, inerme, aparecen también iluminaciones en los reencuentros, asideros valedores en muchas cosas familiares, rostros y anécdotas y brillos y sonrisas que espantan los atisbos de terror ante la indefensión. Y en muchos casos igualmente es preferible acomodarse a la realidad que combatirla. Tratar de romper la soledad, por ejemplo, resulta mucho más ineficaz y frustrante que aprender a convivir con ella, resignarse y adoptarla por compañera, aunque asomen tintes patéticos, como cuando Peraile nos relata una historia de los heridos en la guerra. Afortunadamente no cae en la tentación de hacer una narrativa de tesis. La ideología, por supuesto, existe, pero difuminada en el discurso.

Del conjunto de narraciones me llama la atención la brillantez y eficacia narrativa del titulado «El del 9.º P», con un procedimiento ya usado por el autor en anteriores relatos, en donde se reconstruye una biografía a partir de las múltiples versiones que las personas dan a un acontecimiento o a un simple rasgo de la personalidad de un individuo, sensaciones originadas por un solo detalle y, casi siempre, irreflexivamente. También se puede destacar el divertido juego de equívocos que introduce en «El viento no tiene a quién saludar», la ternura que desprende «Amore insepulto», la profundización en la propia biografía personal que registra «El retrato de la abuela Beatriz». Pero poco espacio tenemos para contar todas las excelencias de la narrativa de este deslumbrante escritor.

Como es habitual en su prosa, el discurso cuenta con una gran precisión en los detalles y en el lenguaje, que sin abusar de la morosidad introduce muchas veces párrafos distendidos, muy largos, pero con un rigor que nunca se le escapa de las manos. Un buen oficio de saber bien contar. ■

Eugenio COBO

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Hora, La. #9, 9/1985.

GALERIA DE AUTORES MANCHEGOS

ANGEL CRESPO, EL VANGUARDISTA

Angel Crespo, nacido en Ciudad Real, el año 1926, actualmente catedrático de Literatura en Puerto Rico, es uno de los poetas más importantes de España, galardonado con los premios nacionales e internacionales más prestigiosos. Amigo y discípulo de Juan Alcaide, pronto comenzó a destacar en los medios literarios de nuestra provincia y a perfilarse como una de las voces más personales de la poesía española. Por los años en que comenzó a publicar Angel Crespo, La Mancha irrumpía con brío en la lírica nacional. Albacete ya tenía autores como Tomás Preciado; Cuenca, a Federico Muelas, y en Toledo surgía el gran Rafael Morales. Menos fecundo era el campo de la narrativa.

Pero volvamos a Angel Crespo. A estas alturas, su obra se acerca al medio centenar de volúmenes, incluidos los libros de ensayo, de crítica, de traducción y de poesía. Por edad y por inquietudes, pertenece a la generación de los años cincuenta, surgida en la guerra civil, pero ávida de novedades y de conocimientos. Ellos fueron los primeros en asomarse a otras literaturas, en indagar en otras culturas. Sin duda, Angel Crespo fue uno de los jóvenes más inquietos de aquellas décadas, pasando por la experiencia postista, tan oportuna y enriquecedora; por el compromiso social; por el realismo mágico, que luego habría de incardinarse en los narradores de Hispanoamérica, dándonos escritores de la talla de Julio Cortázar y Gabriel García Márquez.

Angel Crespo es un creador nato, pero extraordinariamente abarcador y plural. Partiendo siempre de su entrañamiento poético, sus inquietudes y su vastísima cultura le llevarán a cultivar los géneros más diversos, como la crítica de arte y de literatura, el ensayo, la biografía, la narración y el poema. Extraordinariamente importantes son sus trabajos sobre el duque de Rivas, sobre la poesía portuguesa, sus traducciones y comentarios sobre «La Divina Comedia», etc. Recientemente fue galardonado por el Gobierno portugués y el año anterior por el italiano. En España acaba de ganar el Premio Nacional de Traducción y en todas partes es recibido con los máximos honores.

Se acaba de rendirle un gran homenaje en Tomelloso, auspiciado por el poeta Valentín Arteaga. También se le ha dedicado uno de los «Cuadernos Literarios» que publica el Grupo Jaraíz.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Hora, La. #9, 9/1985.

¿Quién que lanza una flecha no va en ella? Me dice Angel Crespo, y es en Barcelona, altura la plaza de F. Maciá, y luego descendemos hacia el mar, Ramblas río abajo arriba, poniendo en lo dicho fuerza y magia y, como en otros tiempos conversamos, pregunta y la respuesta, haciéndome a la idea con prieta memoria a don Quijote en esta ciudad tan cara para mí donde romper lanzas es trascenderse, miramos a La Mancha, traemos a Petrarca, a Dante y a Cervantes, portugueses y castellanos, a Espriu tan reciente ido al Otro Lado. **El miedo a lo sagrado suele / detener a la lengua...** Quedan tablas para la salvación, el poema es un estuche y en él guardamos estas cosas. Alumbra la mañana un sol tenue pero hermoso, tomo una rosa de un puesto, nos detenemos ante un libro y caminamos, le miro y le pregunto: Desde **Una lengua emerge** adivinaste, ya en aquel lejano 50, aunque fuera instintivamente, lo que posteriormente había de ser tu poesía?

«En aquel libro –Crespo responde, chupa la pipa, dice– están presentes varios de los temas que, con el tiempo, se han convertido en algunas de las constantes de mi poesía posterior a él. Se cuentan entre ellos el de las preguntas sobre la naturaleza y alcance de la poesía, sobre el misterio del tiempo y de lo cotidiano, sobre las intangibles presencias que sólo son capaces de captar nuestros sentidos espirituales, así como afirmaciones en torno a la empatía hombre-naturaleza. Lo que no hay todavía en este primer libro, que es, por así decirlo, un tanto abstracto, es la invención –o más bien la intuición– mitológica que han señalado en libros posteriores varios de los estudiosos de mi poesía. Ni tampoco temas artísticos y literarios, como los que puedan leerse en La pintura, **que es de 1955, o en** Cartas desde un pozo, **de 1964. La mitología de la tierra manchega se desarrolla principalmente en los libros que publiqué entre 1952 y 1959. Una fusión de este tema con los del primer libro se inicia en este mismo período y se desarrolla, con un claro predominio de la tradición espiritual llamada esotérica, a partir de mi salida de España en 1967 –y todo ello de forma no programática, sino puramente vivencial–, de manera que en el libro que ahora tengo en prensa en Plaza y Janés, titulado** El ave en su aire, **escrito entre 1975 y 1984, naturaleza y espíritu, historia personal e historia general, tienden a fundirse, juntamente con los temas artísticos y literarios, en una unidad superior a la que siempre ha aspirado mi poesía, es decir, mi pensamiento y mi sentimiento al unísono. Me preguntas si adiviné, hace ya más de treinta años, lo que iba a ser mi poesía. Te respondo que intuía no lo que iba a ser, sino lo que yo quería que fuese, y puedo decir ahora que, según mis mejores lectores, entre los que tú mismo te cuentas, estoy en camino de conseguirlo, lo que no quiere decir, a mi entender, que me sienta totalmente realizado en mi poesía. Ni yo mismo deseo estarlo por ahora, pues sólo el contraste entre lo que uno ha escrito y lo que no ha sido capaz de escribir puede dar la respuesta que tú y yo queríamos conocer. Pero cuando llegue ese momento ni tú ni yo podremos dedicarnos a hacer una entrevista.»**

Pensaba que la letra de este marzo aclara sus pestañas frente al café que delante tenemos, tan cerca de esos pelotones de gente, al muro humano que nos entorna y despierta curiosidades, jadeante o limpio, paseante por las Ramblas ahora muy junto, enfrente del Liceo. Y al dar término le miro y le susurro mientras doy vuelta al vaso: Entiendo que una cualidad de Fray Luis es la transparencia. ¿Piensas tu poesía también transparente? ¿Es la transparencia algo connatural a la Mancha?

Crespo empuja la taza, vuelve a mullir el tabaco en la pipa y responde: **«Hay, a mi modo de ver, dos clases de transparencia, la lingüística, que Fray Luis posee, como poeta, en grado eminente, y la espiritual, que siempre lucha con la palabra por muy transparente que ésta sea. Refiriéndome a esta última, he titulado a uno de mis fondos de poesía, en el que he reunido cinco libros,** El bosque transparente. **De manera que tu pregunta está cargada de intencionalidad. Por mi parte, no debo, ni puedo, compararme con uno de nuestros más admirables clásicos, pero la sinceridad me obliga a decir que, siendo yo manchego, la posible transparencia de mi poesía aspira a ser más de la segunda clase que de la primera, aunque no creo que mi lenguaje –en el que tanto amor y cuidado pongo siempre– sea demasiado opaco, en cuanto medio de comunicación, para quienes sepan interpretar la poesía en general. Concretando y ejemplarizando, diré que en La Mancha hay y ha habido poetas de gran transparencia idiomática, entre los que se cuentan Bernardo de Balbuena, tan poco conocido. Villaviciosa, más conocido ahora gracias a Balcells y a ti, Juan Alcaide y otros. Transparentes espiritualmente, es decir, capaces de dejar entrever en sus versos la suprarrealidad, son el mismo Fray Luis y, en ocasiones, Garcilaso.»**

Parece que sumáramos el ambiente y lo alejáramos luego y que la mesa volara con el tiempo, dejamos café y vaso y paseamos hacia el mar frenado en los diques del puerto, tan cerca donde luchara el hidalgo y el bachiller le ordenara el abandono: Uno, digo, de los grandes personajes míticos de la literatura universal es, indudablemente, don Quijote. Yo creo que don Quijote es el gran iluminado, lo pienso así. Personalmente, veo en ello un símbolo de la Cábala. Tú bien sabes mi insistencia en ello. ¿Es La Mancha iluminadora de una auténtica literatura manchega o, por el contrario, se convierte La Mancha en una especie de centro universal o cósmico?

–«Una respuesta cumplida a lo que acabas de preguntarme exigiría un libro de más que mediano volumen. Pero vayamos por partes. Yo creo que don Quijote se parece mucho tanto, por lo menos, como el Perceval del poema inacabado de Chrétien de Troyes, origen de tantos libros de caballeros y de caballerías– al personaje del arcano del tarot que no lleva número, es decir al que el tarot de Marsella llama Le Mat, **y ya se sabe, desde las investigaciones de Eliphas Levi, que el tarot sólo puede interpretarse rectamente gracias a la doctrina cabalística. Luego si esto es, como yo creo, cierto, Don Quijote es, en efecto, un símbolo de naturaleza cabalística. Pero ¿un iluminado? El arcano número XII del tarot, llamado** Le Pendu **–que por tantos motivos nos recuerda al dios escandinavo Odín, o Wotan en la mitología germánica continental–, es el hombre en trance de convertirse en un iluminado. Este es el estado que me parece que don Quijote conjuga con** Le Mat, **y ello de manera progresiva, hasta que, al final de su vida, pero sólo entonces, y ya en su lecho de muerte, parece conseguir la iluminación.**

Si don Quijote es un símbolo de La Mancha, y yo creo que sí lo es, siendo al mismo tiempo un símbolo tan universal como los dos arcanos citados, no cabe duda de que La Mancha es un centro cósmico...»

Vigilo cada gesto y Crespo lo mantiene con autoridad, establece el dado y lo lanza cierto en el juego. Asiento pues de manera parecida, pienso, y paso a otra cuestión. En este momento cruzamos la acera y

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Hora, La. #9, 9/1985.

nos adentramos hacia el cogollo viejo de la gran ciudad. Vuelve mi pregunta: La palabra está al comienzo de todas las cosas. Esto es, indudablemente, el principio básico de la creación. La creación literaria, ¿está en la invención de las palabras o es consecuencia del descubrimiento que la palabra encierra como espejo de la cosa?

–«No seamos dualistas en este caso. (Fija Angel Crespo sus ojos y me mira) Siguiendo tu razonamiento bíblico, te recordaré que, según el Génesis, **Dios crea las cosas nombrándolas al ordenar que se hagan. Pero la Palabra de Dios no es la palabra de los hombres. Quiero decir que llamar palabras a la voluntad creadora de Dios es una figura literaria. Y fíjate en que Dios dice que se haga la luz, y hay muchas clases de luz; que se hagan los animales, etc., y hay muchas especies de animales y de etcéteras. De manera que lo que llamamos la palabra de Dios, según la Biblia, tiende a la unidad. Adán, en cambio, va nombrando a cada especie, y con ello, tiende a la pluralidad. De toda esta simbología bíblica, deduzco que hay dos clases de literatura, la que imita a Adán –llamada realista, u objetiva o cosa semejante– y la que se prefiere seguir –unas veces con reverencia y otras con orgullo– el ejemplo de Dios. Es la poesía que no ve en la palabra un espejo de la cosa, sino antes al contrario una pantalla entre las cosas y nuestros sentidos espirituales. A esta poesía se la suele llamar simbolista, o esotérica o cosa semejante o diferente, según quien hable de ella. Es la poesía que busca la unidad, hasta donde es posible al hombre. Ambas nos ayudan a comprender y a ignorar: unas veces a comprender que ignoramos y otras, y esto es lo grave, a ignorar que no compredemos.**

Se hace así la tarde luego de comer en un lugar cerrado y hay que salir a fuera, pues si en lugar cerrado se hacen las lecturas es precisa la ventana, según sentencian los rabinos y en tal manera siempre es necesario un hueco o sitio por donde entre la luz al recinto o sinagoga e iglesia. Y no es que corte drástico el tema, pero cambio el libro de página y retorno a lo manchego. Pregunto: Abundando en algo de lo dicho, ¿existe una cultura manchega, por un lado, y otra castellana?

–«Estoy convencido de que sí –dice, y continúa. Limitándonos –si ello es limitarse– a la literatura y sobre todo, a la poesía, en Castilla abundan más que en cualquier otra

clase de poetas aquellos que podríamos llamar tradicionalistas, conservadores, respetuosos, en suma de la tradición. Pienso, al decirlo, en los consejos de Don Sem Tob de Carrión; en el autor del Poema del Cid, que tan en serio se toma un derecho feudal que conoce a la perfección; en el canciller Pero López de Ayala, moralista tradicionalista si los hay; en Lope de Vega, cuyas geniales innovaciones son más formales que otra cosa; Quevedo, tan grande como intransigente política y religiosamente; en Menéndez y Pelayo, que también quiso ser poeta, y fue el más conservador, ideológicamente, de nuestros grandes eruditos, y estoy convencido de que Antonio Machado se volvió tan intransigente con las innovaciones poéticas de su tiempo debido a su larga permanencia en Castilla, porque su obra primera es muy innovadora, la de antes de vivir en Soria. Esto no es bueno ni malo, literariamente hablando, puesto que todos los citados son grandes escritores, y algunos de ellos, verdaderos genios. Los escritores manchegos son, en cambio, menos respetuosos de las tradiciones y, en muchas ocasiones francamente irrespetuosos, es decir, innovadores. La innovación es cosa de los poetas a los que Juan Ramón llamaba periféricos y los manchegos somos, en este sentido, y aunque estemos en el centro de España –pero, ya lo hemos dicho, en un centro que también es cósmico– escritores periféricos en relación a los castellanos. Pondré unos pocos ejemplos. Garcilaso introduce una nueva métrica en colaboración con el periférico Boscán; Fray Luis se busca problemas con la Inquisición por su hebraísmo –y su cabalismo– antitradicional en el sentido castellano; Bernardo de Balbuena se ríe de todo lo que ha escrito sobre Roldán y le hace morir, no a manos de moros, sino bajo la espada de Bernardo del Carpio; los Valdés son francamente heterodoxos... Cervantes, naciera donde naciese, se comporta arraigado espiritualmente en La Mancha, como un ironizador de todos los prejuicios generales de su tiempo. En Ciudad Real se publicó el primer libro español sobre la vanguardia modernista y, últimamente, los manchegos hemos tenido mucho que ver con los movimientos de vanguardia de la postguerra. Sí: paradójicamente desde el punto de vista de la geografía vulgar –pero no desde la que atañe a la espiritual– nos comportamos como unos de los más caracterizados periféricos. Y ésa es una de las grandes originalidades de nuestra cultura, tanto de la popular como de la cultura de élites, pues la gente de nuestra región autónoma también tiene lo suyo... Pero de esto podemos hablar otro día.»

No otro día pues proseguimos, mas ya sin intención de anotaciones y precisiones del bolígrafo, Angel Crespo y yo entre calles barcelonesas, lugares de charla y vino, libros o flores, de rambla o escaparate.

–Nada nos sea ajeno, pienso yo, ni palabra que escrutar quede en el cajón. Todo se hizo para la invención, para el rumbo y la aventura. Y riesgo es la poesía, la lengua y la pesquisa. Y ahora sí que hemos llegado al final y yo me vengo a Cuenca y a Toledo desde donde el mar comienza a crecer de La Mancha aunque sea de tierra y horizonte, pero en efecto, orilla cierta y punto donde converge el universo... ■

Carlos de LA RICA

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Hora, La. #9, 9/1985.

JOSE MARIA ALFARO, «GOZANDO CON EL PALADAR»

Nunca había pisado la moqueta de un embajador. La habitación del piso en Eduardo Dato soporta la elegancia fría, cosmopolita y culta de un político, forrada de madera y buena librería, acogedora en la chimenea. José María Alfaro, presidente de la Academia Española de Gastronomía, que ha estado veinte años de embajador, minutos antes de nuestra llegada escribía a su nieta. ¿Le gusta comer opíparamente a este octogenario? Su altura y buena línea dicen que lleva décadas haciéndolo bien, las iniciales bordadas en su camisa clásica, la pulcra corbata con pasador comunican que nunca ha vivido mal, su dilatada conversación con vocablos en cualquier idioma (hay términos que no pillo), citas de escritores y políticos confirman su experiencia diplomática, su ejercicio periodístico.

LA ALIMENTACION, MANIFESTACION CULTURAL

La Academia Española de Gastronomía se funda a consecuencia de la Cofradía de la Buena Mesa. José María insiste todo el tiempo en que el hecho de ser **gourmet** no significa ser un tragón.

La UNESCO para definir el grado de una cultura primaria exige nada más tres comprobaciones: el estado en que se encuentra la cerámica, la música popular y la gastronomía. Nosotros hemos conseguido que la Academia de Gastronomía forme parte de la Internacional en París de las Academias del Buen Comer. Nosotros empezamos a hacer grandes guías como La Gran Guía del Turismo que contenía todos los restaurantes de España, tabernas que tuvieran interés... Aplicamos nuestras clasificaciones de soles para salir de la de los tenedores, lo de los tenedores era una clasificación turística que quiere decir cómo está la instalación, el montaje, la empresa, pero en un cinco tenedores se puede comer regular, nunca mal, claro, y en cambio en La Colorada le dan a uno un cocido suculento, y nosotros se lo ponemos. Porque lo que hay que resaltar sobre todo es la cocina popular, que en España ha sido de gran importancia, Marañón que era un buen gourmet, decía que lo mejor de la cocina era la tradición oral, se iba transmitiendo boca a boca, de la vieja cocinera a la nueva, del viejo cocinero al pinche.

–Has recibido el premio Conde de los Andes como mejor escritor relacionado con el mundo gastronómico, cómo conjugas ambas labores, y por qué te especializas en Gastronomía.

–Realmente yo no me he especializado, no he querido nunca someterme –como otros muchos– a hacer crónica de restaurante, precisamente para que no pareciera que como presidente de la Academia podía estar haciendo ciertos favores. Pero he escrito de gastronomía toda mi vida, artículos, muchas terceras del ABC, pues sobre el aceite, el vino, platos, los restaurantes, viejos cocineros, una labor continua que ha sido la que me ha llevado a presidir estos organismos. Lo que pasa que uno es un escritor de por vida, y una especie de mente anárquica, no me he dejado oficializar por nada, ni siquiera cuando era embajador. De repente escribía sobre estos temas, que a la gente le parecían frívolos, y a mí de bastante trascendencia, porque alimentar a la gente bien, y complacer, y procurando que lleguen a mi edad pudiendo hacer esta vida, demuestra que ser un buen gastrónomo además le permite a uno estar en forma a una edad muy avanzada.

–Mi escasa experiencia sugiere que en lugares modestos se puede comer bien, contando además con la amabilidad del dueño o encargado, lo acogedor del sitio; los nombres prestigiosos ¿son siempre mejores?

–De repente hay prestigios que están muy bien ganados. Por otro lado se empieza a comer peor en las buenas tabernas de antes, ya quieren ser repipiados, hacer una comida más a la moderna, y lo estropean. Yo me enfado alguna vez con ellos, viejos taberneros, «no nombre no, tú sigue dándome aquellas criadillas, lo que no tienes ahora es que pensar cómo haces una criadillas envueltas en una berza, que es un disparate».

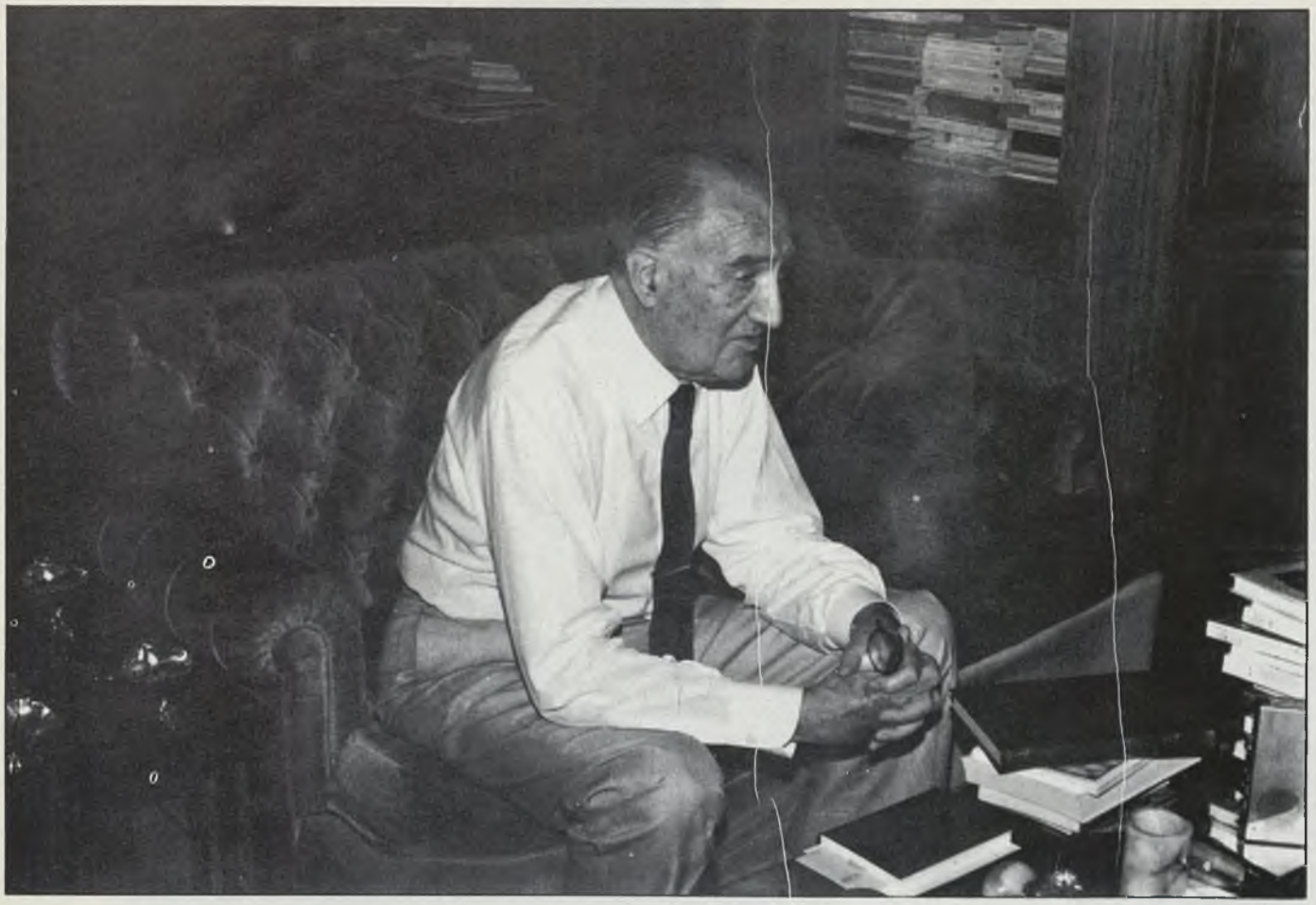
Y este hombre de tez curtida y moteada, que se ha sentado en muchas mesas, que ha vestido smoking y frac, como cualquier ciudadano vaqueros, me cuenta de cocineros y restaurantes que han tenido o tienen nombre. «Por ejemplo Alfar es probablemente el mejor cocinero de España», «también excesivamente caro, vamos que no se puede ir, es Zalacaín», «Horcher... nos reunía a unos veinte y nos daba otros tantos platos, con seis o siete vinos, una especie de gran sinfonía del comer, «Arzar», que manda pescadores de propio a por chipirones.

–Como ves yo no les hablo para nada como glotón, claro, si no hubiera sido por la vía del apetito no me hubiera preocupado de esto nunca. Yo acompañaba a mi abuela a todas estas cosas, a enhebrar las setas y colgarlas en la bodega, a ver el vino que nos traían. Y mi otro abuelo tenía viñedos en Dueñas de Campos, y yo lo tomaba como vino natural. Porque nada es casual en la vida, todo es causal. Luego fui descubriendo las grandes cocinas del mundo, esta cosa de poder pasar a Francia continuamente; la nueva cocina china, la descubrí, cómo no, en Nueva York, que es donde hoy se descubre todo, por más campañas de calumnias que se sigan haciendo, se ve que no han ido nunca a Estados Unidos.

–En este final de siglo ¿cómo comemos los españoles?

–Los españoles han solido comer mal, y no por insuficiencia ¿eh? sino por mala dieta. A mí por ejemplo uno de los platos que más me gustan del mundo es el cocido, concretamente los garbanzos, ahora, el abuso de no comer más que esto, hacía estos españoles panzudos, siempre llenos de aires. Me refiero a los que comían, ha habido siempre zonas en las que no se comía, en Extremadu-

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Hora, La. #9, 9/1985.



Existe una sociología de la mesa. «Dime lo que comes y te diré quien eres».

ra, ciertas zonas de Andalucía como Almería donde no comían por pereza, porque tenían cosas riquísimas, pero se empeñaban en cultivar esparto en vez de la uva, ahora cultivan de todo, desde las chirimollas, estas cosas tropicales allí se cultivan, o en Galicia. En fin, Pío Cabanillas está haciendo una fortuna cultivando aguacates y quibeys.

–Y los castellano - manchegos, ¿existe una cocina propia de la región?

–Sí, existe. Por ejemplo en la Guía del Buen Comer Español, de Post Thebussem, hay unos capítulos de dicados desde las gachas, yo he comido en Ciudad Real maravillosas gachas, y unos huevos fritos con criadillas que eran algo verdaderamente de hablar con Dios, todo ello con un vino fresco de esos de la frasca, del buen vino de Campo de Criptana, que es riquísimo. Y hasta postre, existe el célebre gazpacho manchego, que además es suculento, lo que pasa que muy caro, el bueno se hace con perdiz, bien aplastadas las pechugas, no con liebre, o el alajú.

–En torno a la agricultura y pastoreo han nacido algunos de los platos básicos de Castilla-La Mancha, ¿qué puede pasar entrando en la CEE?

–Frente al paisaje uno sabe lo que va a comer, no es lo mismo junto a un río, trigales, huertas, que en un país de ovejas. Yo no sé, no conozco los términos en que se ha pactado. Temo mucho por el destino del vino, escribí que como las negociaciones no se remonten, la mitad del viñedo por ejemplo de La Mancha va a haber que arrancarlo, estos vinos de baja calidad dan vinos para consumirlos en el año; el vino añejo, el de copeo, éste es el que no va a poder competir. Esos vinos de Castilla, los grandes vinos de Valladolid, el Vega Sicilia, es una tragedia. Son los problemas reales y que supongo habrán tenido en cuenta, porque la última vez que me encontré con Morán, claro, no le podía preguntar todos estos detalles porque acaso él tampoco los conozca, porque están ya en manos de los técnicos.

¿COMEN BIEN CURAS Y POLITICOS?

–¿Come mejor la clase media o lo que llamaríamos burguesía? Eso de que los políticos siempre están comiendo, y el dicho «me he quedado como un cura».

–Los curas comían bien antes, cuando yo era chico, pero es que la gente entonces les llevaba los pollos, el rostrizo. Yo creo que ahora los curas no, comen mal, y lo pasan muy mal, es una de las consecuencias de los cambios sociales, entre otras cosas porque ya ni se les respeta de la misma manera, ni la casa del cura es donde había el mejor vino que le llevaba el tabernero, ni nada.

Los políticos, en fin, cuando comen. A mí me ha pasado como embajador, preparar una comida suculenta y yo ser el que menos comía, lo que me interesaba era que al ministro de Asuntos Exteriores, y al embajador americano se les fuese la lengua, y entonces el único que no podía servirse el segundo huevo era yo, ni la segunda copa, de modo que era sufrir. El político la mayoría de las veces tiene que comer mal. Lo que sucede que muchas veces es un ser repentizado en esas cosas, es decir, descubre la buena mesa por el azar de que salió diputado, salió chico listo y saltó de la provincia a ser abogado en un pueblo y eso, y éste es el que se atraca, y la paga, y nunca llega a ministro, claro. Pero el político tiene que ser cauteloso.

–Pero se puede decir que comen mejor las clases altas que las medias.

–Ahora yo creo que comen muy parecido. Una de las grandes revoluciones que se hizo con la España del

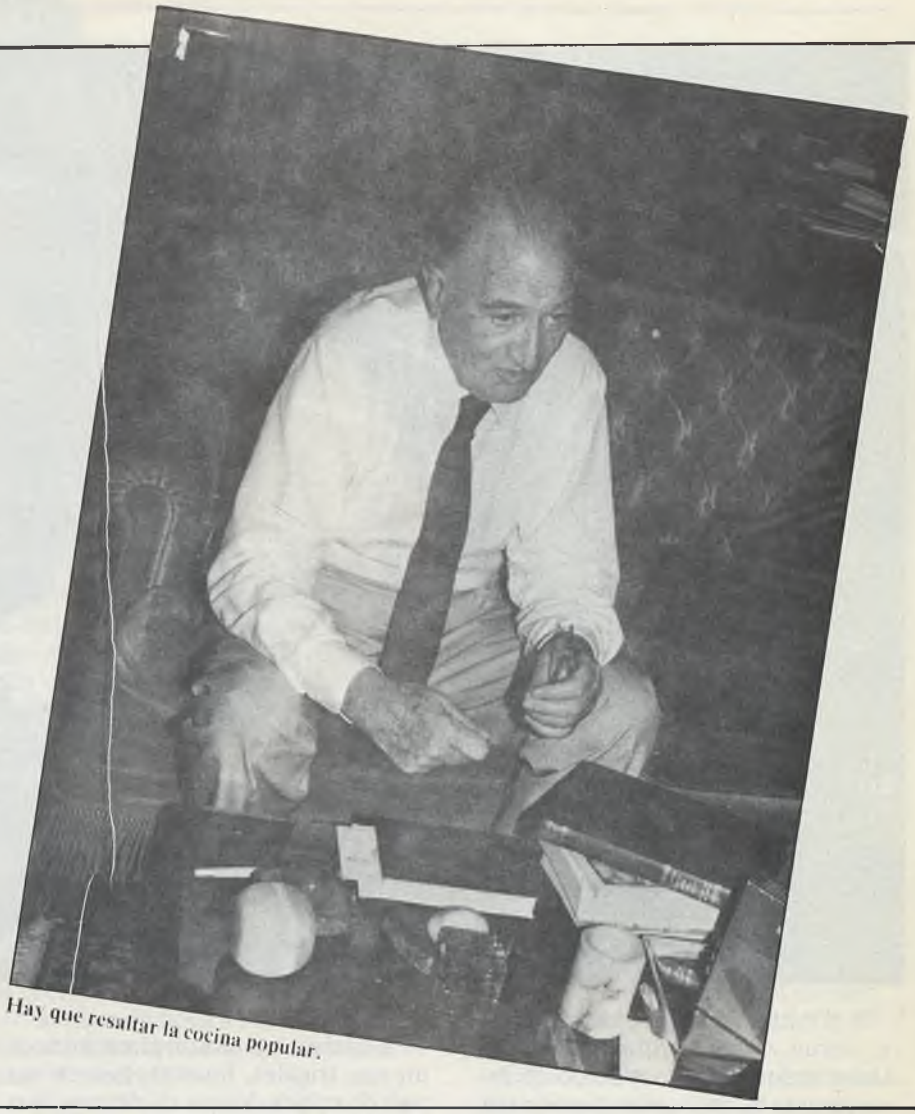
Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Hora, La. #9, 9/1985.

desarrollo fue la de la comida. Yo lo veo en estos bares que hay por abajo, Mazarino y tal, pues ahí van los ejecutivos de las empresas de al lado, y el portero de no sé qué. Y la comida esta china la hacen ya las clases populares, la italiana. Y ya no hablemos de esa cosa importantísima para la comida del futuro, que es la culinaria de la lata y del frigorífico, esa la comen todos igual. La leche por ejemplo se ha conseguido que sea mejor, pero no sé si ciertos productos de lata ya son peores, sobre todo cuando se deja abierta.

José María Alfaro, veinte años seguidos en su puesto diplomático, en América, «se conoce que me querían tener lejos, claro que mientras fuese así, no me importaba nada». Elegante y con pasta, aunque dice haber trabajado mucho para vivir medianamente bien.

Y lo que es esto de la confusión de clases, unos días más tarde nos encontramos en una especie de pub donde me invita a una caña en este caluroso mediodía madrileño, claro que yo de Horcher nada. Este polifacético y vividor burgalés, que no castellano - manchego, que ha comido en tantas mesas. ■

MARMARA
Fotos: Barriuso



Hay que resaltar la cocina popular.

CREADO EL PARTIDO SOCIAL DEMOCRATA DE CASTILLA-LA MANCHA

El pasado 26 de junio quedó inscrito como asociación el Partido Socialista Demócrata de Castilla-La Mancha (Sodecm).

El naciente partido, que tiene su domicilio social en Socuéllamos, está presidido por José López-Osa Díaz. Según sus responsables, la oferta política que representan es marcadamente regional y esperan colaborar con el Gobierno autónomo que se constituya, independientemente del matiz que tenga. Han manifestado también su propósito de volcarse especialmente en el campo económico, proporcionando financiación, modernización y posibilidades de mercado a las pequeñas empresas, creando industrias transformadoras para la agricultura, y dedicando una especial atención a los problemas de los trabajadores por cuenta ajena.

LAS CONSEJERIAS DE AGRICULTURA Y SANIDAD DE LA JUNTA DE COMUNIDADES DE CASTILLA-LA MANCHA PONDRAN EN PRACTICA, EN EL MES DE SEPTIEMBRE, UN PLAN ESPECIAL DE LUCHA CONTRA LA BRUCELOSIS

Las Consejerías de Agricultura y Sanidad del Gobierno Autónomo de Castilla-La Mancha pondrán en práctica en el mes de septiembre un Plan Especial de lucha contra la brucelosis, con cobertura sobre unos trescientos pueblos, a través de la denominada vacuna viva a dosis reducida, que le será practicada al ganado ovino y caprino adulto. Para acometer este programa, de carácter experimental, los responsables en la materia de ambas Consejerías han diseñado un mapa que recoge las zonas donde se desarrollarán las actuaciones específicas. Con arreglo al referido mapa, estas zonas, donde la enfermedad presenta una acusada virulencia, serían: Mancha, Sierra de Alcaraz y Centro, en la provincia de Albacete; Mancha y Campos de Montiel, en Ciudad Real; Alcarria, Manchuela, Mancha alta y Mancha baja, en Cuenca; Campiña, Sierra y Alcarria Alta, en Guadalajara, y en Toledo, Mancha. Las vacunaciones se prolongarán por espacio de 15 días en cada una de las zonas establecidas.

Junto a esta iniciativa, el plan de lucha contra la brucelosis proseguirá este año su tradicional vacunación de todas las hembras de reposición de las especies bovina, ovina y caprina.

El coste que originen ambas modalidades de vacunaciones, que les serán impuestas a más de 800.000 cabezas, será financiado por el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación.

Simultáneamente a estos planes, las Consejerías de Sanidad y Agricultura realizarán un estudio epidemiológico, con la colaboración de los sanitarios locales. Como objetivos, el estudio pretende conocer la incidencia y prevalencia de la enfermedad en humanos, incrementar el diagnóstico precoz, detectar el número exacto de abortos animales, prevenir la aparición de la enfermedad mediante la inmunización de las reses y hacer cumplir la legislación vigente en cuanto a la venta de productos lácteos, mercados de ganado, deambulación de cabezas, vacunación y cartilla ganadera.

Para llevar a buen término estos programas, las citadas Consejerías han dispuesto una serie de partidas económicas que se distribuirán así: 30 millones de pesetas para el pago de los servicios de los veterinarios; 4 millones para divulgar entre los ganaderos el contenido de los planes, y cerca de 4 millones destinados a equipos y material de laboratorio.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Hora, La. #9, 9/1985.

PAGINAS ESPECIALES DEDICADAS A LA FERIA Y FIESTAS DE ALBACETE 1985

EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE ALBACETE

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Hora, La. #9, 9/1985.

SALUDO DEL ALCALDE

La Feria de Septiembre es para Albacete algo más que una fiesta. Conforma, en su conjunto, la personalidad de un pueblo y su capacidad de adaptación, dentro de su manera peculiar de ser, a otros tiempos y a otras gentes. Es, en cierto modo, el origen y el final del tiempo. El tiempo en Albacete se mide por Ferias. Es también nuestra sensación de libertad, vida año tras año, en la participación de la alegría de todos. Es, por último, como todas las fiestas, un importante momento de comunicación.

Con la apertura de la Puerta de los Hierros, se marca el comienzo de una actividad insólita en el original y extraordinario recinto ferial. Exposiciones, espectáculos, bailes, bares, maquinaria, actividad comercial del más variado tipo, organismos y representaciones oficiales... etc. Todo ello se mezcla con un continuo ir y venir de gentes que, por obra y gracia de la Feria, se transforman en actores y espectadores de un gigantesco escenario.

En el resto de la ciudad, por el contrario, el ambiente es tranquilo, la actividad se reduce y todo parece un poco ajeno a la tremenda invitación de la zona ferial. Pero en estos días el lenguaje cambia. Los buenos días cotidianos se transforman en un comentario sobre la presencia o marcha de la Feria. Se habla de toros, de los viejos amigos que vuelven o faltan, de los sucesos –que siempre ocurren– en el recinto ferial. Albacete vive con y para su Feria en una aparente calma urbana.

Hace ya muchos años que la Feria lo es de la Provincia entera. Esa fue siempre su auténtica vocación. Cada visitante de nuestros pueblos la siente como algo suyo. Espera, guardando sus ahorros, poder ser generoso en estos días. La Feria asegura, en su propia estar, el mantenimiento de su ciclo anual.

Nuestra Feria, sin embargo, tiene aspiraciones regionales cada vez más acusadas. Poco a poco, el fenómeno regional va ocupando espacios importantes y la presencia de las cuatro provincias que nos acompañan en Castilla-La Mancha va siendo una realidad palpable. El atractivo que ofrece y la hospitalidad de nuestros vecinos, harán el resto.

La Feria de los brazos abiertos, como la denominara J. S. Serna, es también un orgullo regional.

Os esperamos.

EL ALCALDE

José Jerez Colino

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Hora, La. #9, 9/1985.

LA MAS IMPORTANTE DE CASTILLA-LA MANCHA, PARA EL CONCEJAL DE FESTEJOS

FERNANDO OLGOZO: "LA FERIA ES UN MONSTRUO QUE TE PUEDE DEVORAR EN CUALQUIER MOMENTO"

«Qué suerte tiene, cochino, en el final del camino te esperó la sombra fresca de una piel dulce de veinte años...». La anterior frase, perteneciente a «Tío Alberto», la genial canción de Juan Manuel Serrat, puede servir perfectamente como ejemplo para nuestro personaje. Aunque él no tuvo que aguardar al final. Fue al principio de su camino, dada su juventud. Y la dulce piel que le espera vive desde hace más de seis centurias. Pero ella, la Feria, es absolutamente fresca, suave, azucarada y apetecible. Bajo su sombra se cobiojan y dan suelta a su ilusión, diversión y placeres lúdicos miles y miles de albacetenses del foro y la diáspora, junto a otro gran número de visitantes.

Y es que, ¿quién nacido en Albacete no ha organizado «su» Feria?

—Pues yo le pondría esto y le quitaría aquello, que es algo rollo.

—¡Ah, no! Lo que hace falta es más música.

—De eso nada, sobra ruido y se echan de menos actos culturales.

—Pero una Feria sin ruido es como un jardín sin flores, pijo.

—¿Passsa? Lo que necesita es más marcha y movida, ¿vale, tíos?; apostilló, por fin, el pasota.

Al igual que cada españolito, es poseedor del secreto de la mejor Selección Nacional de fútbol, distinta a la de su vecino, por supuesto, así como de la solución política a todos los males del solar patrio, cada albacetense haría, organizaría, la Feria de una manera diferente y peculiar.

Pero sólo a uno le aguardaba a la salida del túnel de su adolescencia la cochina —entiéndase en el buen sentido, no empecemos— suerte de organizarla él. «Aquí mando yo.»

Y en Albacete y su Feria manda, ordena, dirige, trabaja y organiza el Concejal de Festejos, Fernando Olgozo. ¡Qué suerte tienes! Un joven de 30 años, que comparte esta su arriesgada labor con sus tareas administrativas en el Hospital de Enfermedades del Tórax Nuestra Señora de los Llanos. Se inició en las cuestiones sociales y políticas en el sindicato de la UGT, para, a través del grupo de Salud provincial del mismo, pasar después al PSOE. En el partido ha desempeñado varios cargos a nivel de Comité Local. Y, claro, la Concejalía. Estas son sus respuestas a «LA HORA DE CASTILLA-LA MANCHA»:

—Es evidente la importancia que tiene la Feria a título general, pero, ¿cuál es la que le da el Concejal de Festejos personalmente?

—Pues, personal y organizativamente, mucha, mucha. Es la actividad que se lleva la mayor parte del trabajo del año, que es grande, ya que existen otras fiestas como las de San Juan, Festivales, etc. Pero la Feria es el momento más importante en la vida de la ciudad cada año, tanto por ella misma, que ya es decir, como por lo que tiene de unión y reencuentro con viejas amistades y costumbres.

—Es de suponer las enormes dificultades de su organización, ¿cuáles son las que dan mayores quebraderos de cabeza a sus responsables?

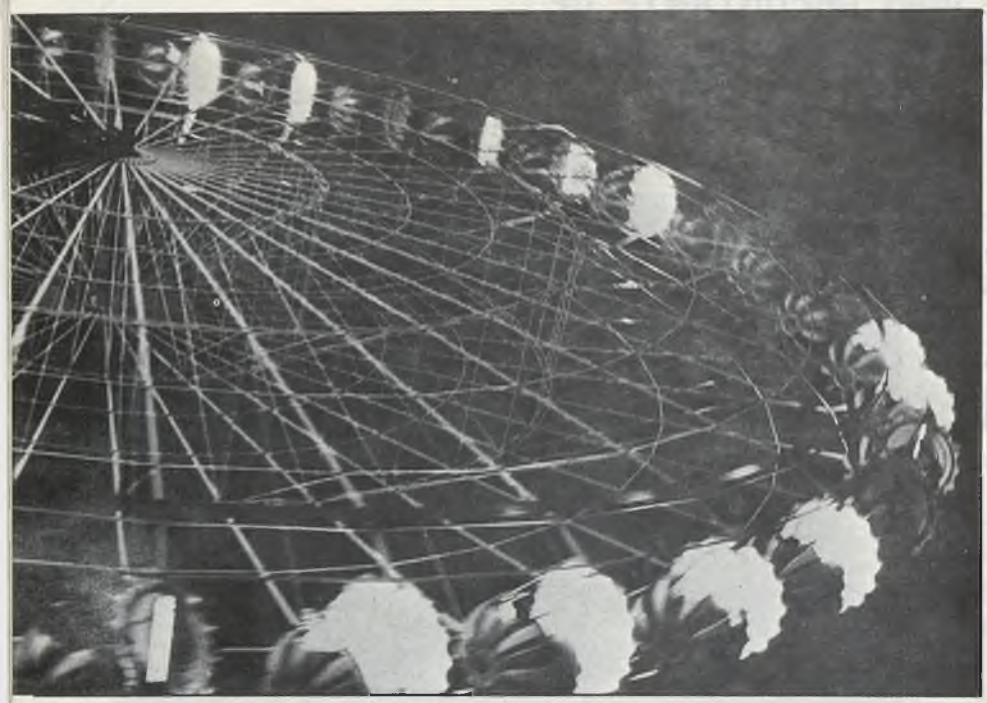
—Todas. Las dimensiones que ha alcanzado nuestra Feria la convierte en una de las más complejas de España, a la par que de las más importantes, independientemente del conocimiento que se tenga de ella en el resto del territorio nacional, que eso viene dado un poco por la atención que le dispensen los medios informativos; por tanto, la organización es muy difícil y arriesgada. Uno de los problemas con que nos encontramos todos los años es el de poder dar cabida a las solicitudes, montones y montones, que nos presentan en petición de stand o espacios dentro y fuera del recinto ferial y en su paseo. Eso hace que las estudiemos todas detenidamente, buscando siempre lo que pueda interesar a la mayoría de los ciudadanos para intentar ser justos en la adjudicación definitiva. Al margen de esto, el organizar las actividades es otro de los grandes problemas, por la cantidad de infraestructura y personal que hay que movilizar, en algunos casos en muy pocos minutos. La selección de actos y la contratación de espectáculos también supone un esfuerzo considerable. Y, una vez comenzada la Feria, la vigilancia en el cumplimiento de su reglamento, la presentación de los stands, la limpieza del recinto, la vigilancia, la atención a las reclamaciones, etc.

«LA TELEVISION NOS IGNORA OLIMPICAMENTE»

—¿Cuándo se empieza a trabajar en esta organización?

—El trabajo para nosotros es continuado durante todo el año y desde que finaliza una edición. Pero digamos que es ya en enero y, lógicamente, hasta septiembre cuando el ritmo

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Hora, La. #9, 9/1985.



es más fuerte, a veces enloquecedor.

—¿Qué presupuesto tiene la Feria de 1985?

—Hay que diferenciar dos temas. Por una parte, el presupuesto para actividades, que en 1985 asciende a 34 millones de pesetas. Pero luego hay que sumarle todo el gasto de personal, infraestructura, obras, etc. Es otra cantidad variable, pero importante también.

—¿Pensaba Fernando Olgozo antes de ser responsable de Festejos que esta organización sería tan complicada?

—Sinceramente, no. Incluso, el primer año, en 1983, dado lo avanzado de la fecha en que llegamos al Ayuntamiento, el 23 de mayo, no tuve tiempo de pensar en la gran responsabilidad que supone organizar la Feria. Como ya había trabajos de la Corporación anterior, llegué y me «zambullí» en ella. Quizá, ahora, con la tercera que me toca organizar la responsabilidad pesa mucho más, pues me doy perfecta cuenta de la gran dimensión que tiene. Digamos que la Feria es un monstruo que en cualquier momento te puede superar, devorar y hacerte perder los papeles. Afortunadamente, hasta ahora, creo que lo hemos controlado todo bastante bien, a pesar del cúmulo de problemas a los que ha habido que darles solución, tal vez no siempre acertada, pero sí con la ilusión de buscarles salida. En líneas generales, estoy contento, aunque siempre se puede superar, claro.

—Vamos a finalizar con un asunto del que ya hemos hablado de refilón. Aunque la Feria es muy conocida en Castilla-La Mancha y regiones limítrofes, sobre todo Valencia y Murcia, ¿por qué este conocimiento no acaba de despegar a nivel nacional, máxime tratándose de una de las 4 ó 5 mejores Ferias de España?

—En efecto, así es. Nuestra Feria figura por méritos propios entre las de mayor raigambre en el país y, por supuesto, es la más importante de Castilla-La Mancha. La pregunta es acertada, ¿por qué, entonces, como sucede con tantas cosas de Albacete, no tiene más reputación fuera de sus fronteras? Es un tema complejo, pero yo creo que son varios los factores que intervienen y posibilitan este poco conocimiento, cuando no desconocimiento casi absoluto. Uno de ellos, y en efecto ya lo había señalado con anterioridad, es la poca atención que los medios de comunicación social de implantación nacional le prestan. Este es un fallo de capital importancia, por su falta de repercusión. En este país parece que sólo interesa la Feria de Sevilla, la de San Fermín en Pamplona y la Feria taurina de San Isidro en Madrid. Otro motivo del cual sí que somos nosotros culpables, que no todo va a ser echar la culpa a los demás, es el no saber vender bien el producto para que parezca apetitoso, para atraer a ese gran público que hace turismo interior. En ello se debe trabajar. En fin, son situaciones complicadas. Pero he de insistir en los medios de comunicación, centrándome en uno de ellos, en el mayoritario, en la televisión. Porque la televisión, nacional o regional, nos ignora olímpicamente. Así de sencillo y de lamentable. Nuestra gran reivindicación y queja de siempre. El sentirnos marginados por Murcia, y no sólo en cuanto a la TV, no se ha solucionado con la creación de Castilla-La Mancha. A veces contemplo con asombro cómo las fiestas, respetables, pero de mucha menos importancia y repercusión, de cualquier pueblo perdido de alguna de las cuatro provincias que con la nuestra componen la región merecen más atención que nuestra Feria y Festivales. Increíble, pero cierto. De todas formas, es un reto para los albacetenses, autoridades y ciudadanos, conseguir elevar la Feria a su auténtica proyección. Seguiremos trabajando.

Emilio Martínez

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Hora, La. #9, 9/1985.

EL EXILIO Y LA FERIA

El 7 de septiembre, en Albacete. La cita, entre incierta y mágica, entre soñada y mítica, entre utópica y real, por fin real, es como una brumosa y arrebatada unión de voluntades y destinos para todos los albacetenses exiliados en el resto de España y en el mundo. Una llama interior, cual hoguera luminosa y épica de fuegos y pasiones, se enciende en el alma y sentir de esos albacetenses a los que las circunstancias —por cierto, habría que cambiar el orden de la tan famosa como acertada frase de Ortega, dejándola en: «yo soy mis circunstancias y yo»— han catapultado y dispersado como cantos rodados o migratorias aves de desplegado y amplio vuelo fuera de su llana y sencilla tierra.

Sí, porque Albacete —La Mancha entera, a pesar de ser la región más conocida internacionalmente de nuestro país... ¡Gracias, Cervantes!— es económicamente pobre y no da a sus hijos, también de rancio sabor castellano y piel curtida y resquebrajada de surcos iguales a los de los campos que los ven nacer, las oportunidades mínimas necesarias y suficientes para desarrollarse entre las maternales y edípicas faldas de su lugar de origen. Hay que emigrar en muchos, desgraciadamente demasiados, casos.

Pero existe una fecha de obligado y tierno regreso para esos albacetenses que, además de serlo, ejercen, o sea, la inmensa mayoría. Fuera de ese día mágico, en el resto del año, esos exiliados tienen buenas excusas para ir a Albacete. Unas, comunes a todos los mortales: que si la familia, la novia, los amigos, algún negocio, etc. Y otras, sólo de los oriundos de aquellos claros y sosegados lares: las maravillas de la Sierra del Agua (Albacete = La Suiza manchega), el nacimiento del Río Mundo, Ayna y pueblos limítrofes, tan sorprendentemente bellos y lúdicos como, quizá por eso, olvidados, la zona pura y castizamente manchega de Tarazona, Villarobledo, La Roda, etc., el albacetensemente levantino Caudete, Alcalá del Júcar y su inmejorable paisaje, las industriales Hellín, ¡qué Semana Santa!, y Almansa, las pinturas rupestres de Alpera y Minateda, la capital de la provincia como mayor ciudad de la región autonómica, las navajas, el genial queso, entre otras cuidadas viandas y caldos de su rica gastronomía..., y así hasta 100 excusas.

Sin embargo, y ya lo indicamos líneas arriba, solamente una fecha no necesita justificación para acercarse a Albacete: La Feria, tan intensamente vivida y preparada desde que acaba una hasta la siguiente, como amada, sentida, abrazada y abierta a los hombres de buena voluntad de cualquier parte del planeta, o sea, a casi todos. Todo el año con un reguero de ilusiones. Con la vista a plazo fijo y el único interés de lo festivo, que al fin y al cabo es donde mejor se manifiestan los pueblos, sus gentes y sus culturas; lo que no es poco en los tristes tiempos de que «gozamos». Si usted, amigo lector, ya conoce la incomparable Feria de Albacete sobran estas palabras, y si no..., también. Vaya. Ya sabe: El 7 de septembre, en Albacete.

Emilio Martínez Espada

FIESTA GRANDE DE LA PEÑA DE ALBACETE EN MADRID

La Peña de Albacete en Madrid, que preside Mario Picazo, ha celebrado su fiesta anual con la consiguiente entrega de títulos de «Albacetenses distinguidos 1984», los cuales han correspondido a Antonio Núñez García-Sauco, Francisco Zalve y la Hermandad de Donantes de sangre de Albacete. También se concedieron menciones honoríficas a Moisés Davia Soriano, Rodrigo Rubio, Meliano Peraile y Luis Martínez Morcillo. Como siempre la comida de hermandad estuvo muy concurrida.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Hora, La. #9, 9/1985.

LA HISTORIA (INTERMINABLE) DE LA FERIA

Es otra historia interminable. Casi, casi, eterna. Pues, aunque tiene fecha de nacimiento, ésta se remonta a la época de la oscura noche medieval. Claro, menos conocida que la genial obra de Michael Ende. No en vano es tan propia y significativa de Albacete. La Feria.

Haciendo honor a su título, no tendrá nunca fin, mientras exista nuestra capital, nuestra provincia. Mientras el pueblo albacetense se sienta tan realizado, orgulloso, reflejado y feliz en su lúdica Feria. Siempre.

Esta es, a grandes rasgos, su biografía.

No se sabe si el poblado de la Edad de Bronce de la laguna del Acequión, al cual, según las más recientes investigacones, se le da como anticedente primero, hace 4.000 años, del asentamiento humano que daría lugar a Albacete, tendría ya Fiestas. De cualquier forma, sí que se puede demostrar la existencia de importantes mercados comerciales ya en el siglo XIV, debido al lugar privilegiado y fronterizo que ocupaba la villa, que en 1375 obtiene de Alfonso de Aragón el título de villazgo y la separación de Chinchilla, población de gran relevancia en el medievo. Y con este nombramiento también llega el privilegio oficial de organizar Ferias. Aunque siguen siendo de tipo comercial, van adquiriendo un fuerte auge año tras año. Y, así, a lo largo de los siglos XV y XVI. Hasta llegar a otra fecha clave, la de 1672, con la fundación del convento de Los Llanos, donde se venera la imagen de la Patrona, construido por los franciscanos. La gran muchedumbre de devotos de la Virgen y su continua afluencia al convento hace que, poco a poco, se cree un comercio creciente en sus alrededores. De esta forma comienza una dura pugna entre los franciscanos y el Ayuntamiento, que al principio fue favorable a los religiosos y su Feria; en 1710, cuando Felipe V confirma a Albacete el privilegio de Feria franca, dando la razón a los religiosos. Ya en 1738 se celebran las dos Ferias. Y será Fernando VI el que se decante definitivamente a favor del Ayuntamiento, en 1747, quien en 1761 compra los terrenos en los que se celebra. Incluso, surge un proyecto de edificio que no llegará a cuajar, a pesar de su necesidad, pues la ciudad supera con creces los 1.500 habitantes, a los que añadir todos los que se desplazan expresamente de lugares cercanos a comerciar. No habrá que esperar mucho tiempo para que la Feria posea sus propias instalaciones.

202 AÑOS DE EDIFICIO FERIAL

La población ha sufrido un enorme incremento y ya se acerca a la redonda cifra de 2.500 habitantes. El arquitecto José Jiménez, que «sólo» cobrará 165 pesetas por su trabajo, será el responsable del definitivo edificio. Es el año de 1783. De modo que en este septiembre el Ferial cumple el bonito capicúa de 202 años.

La fama de la Feria sigue trascendiendo y ya vienen viajeros y comerciantes de sitios lejanos. Ellos mismos se encargarán de volver con más gente, pues sus alabanzas al regresar a sus tierras de origen no caen en saco roto. «La Cuerda», con sus clásicos animales de distinto tipo, aumenta las posibilidades de comercio de la Feria. A la par, no se olvida al edificio, todo lo contrario, sus mejoras año tras año pretenden hacerlo más atractivo y cómodo, incluso se le abren nuevas puertas y se le embellece, cogiendo un aspecto todavía mayor de corralón —redondo, naturalmente— manchego en su interior, rodeado de círculos concéntricos para la exposición de los productos de los feriantes.

Así, burla burlando con el transcurso del tiempo, se alcanza el primer centenario del Ferial, en 1883, que se celebrará como tan significativa fecha merece, casi 50 años después de la creación de la provincia, que ha acogido la Feria como algo también suyo y se cuelga con ella en todas las ocasiones septimbriles. Hasta el punto que a comienzos del presente siglo se fija una duración de dos semanas para los festejos. Las obras y reformas del cuidado edificio le regalan a éste un kiosko central, en el que, desde su inauguración en 1913, tocará la música siempre en todos y cada uno de los días de Feria desde entonces. Otro fuerte impulso le será dado al certamen, años después, al ser declarado oficialmente «de utilidad comercial».

A pesar de que algo tan en la raigrambre y entrañas paisanas como la Feria consigue que se celebre en 1936 la cruel e injustificable guerra civil significa un triste paréntesis, que marcará al certamen durante un lustro. A partir de 1945, y aunque con la lógica lentitud, la Feria se recupera en su esplendor, y el 7 de septiembre es esperado para divertirse y olvidar. El edificio es restaurado y acondicionado nuevamente, comenzando a refulgir su clásico y querido esplendor de otras épocas. La vida recupera, ¡qué remedio!, su ritmo, y la Feria ya es lo que fue y será: el auténtico pulso de los albacetenses. En los años 60 se incorporan como lujoso y cultural prólogo los Festivales de España. En 1971 comarcas y pueblos de la provincia tendrán en el interior del Ferial lugar para instalar sus pabellones y stands. Algo tan tradicional como la entrada al Ferial sufrirá una profunda transformación en 1974, aunque sin perder su sabor propio, y se sustituye la antigua portada neoclásica por la actual. Los aires democráticos le sienten bien a las fiestas albacetenses. Con la primera Corporación surgida de las urnas y presidida por Salvador Jiménez, el interés popular en organizar y participar en la Feria se renueva y alcanza cotas difícilmente superables, que, por fortuna, se han mantenido desde entonces, como lo demuestra la significativa fecha del 200 aniversario del edificio Ferial, en 1983, todo un éxito, al igual o más que su primer centenario. Por cierto, que las reformas en techados, galerías y stands internos se han extendido a su exterior. Las obras supondrán la creación de un tercer círculo concéntrico, más zonas verdes y amplitud para feriantes y público, y el asfalto del tan querido Paseo de la Feria, «el rabo de la sartén». Estas positivas modificaciones se estrenan este año.

En definitiva, la Feria es una cada vez más joven «vieja», con siglos a sus espaldas perfectamente llevados. Y si en las anteriores líneas nos hemos referido a su biografía histórica material, no se puede olvidar que donde mejor se manifiestan los pueblos es en sus Fiestas, tan propias y entrañables de cada uno de ellos. En este sentido, a la Feria le quedan muchos otros siglos y milenios por delante. Su historia seguirá siendo interminable.

Por ello, vamos a finalizar remedando a uno de los hombres de mayor cariño y conocimiento de nuestras tierras. El mismo que acuñó la expresión de «Albacete, la Nueva York de La Mancha», con toda la razón del mundo —y eso que fue a mediados de siglo; qué diría al ver sus actuales rascacielos—, el mismo que tiene su merecido monumento en piedra de Monóvar, su lugar de nacimiento, en otra de las casas tan significativa de Albacete, el Parque:

La Feria, siempre.

Emilio Martínez

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Hora, La. #9, 9/1985.

DEPORTES Y TOROS

Dentro de los múltiples y variados actos que la Feria trae consigo en cada edición, y que despiertan el interés de importantes sectores sociales, parece indudable que el puesto primero en la lista de popularidad lo comparten los de asistencia masiva: deportes y toros.

Dentro del campo deportivo serán muchos los aspectos que se desarrollen. Unos absolutamente de masas, como el fútbol, máxime después del ascenso del Albacete Balompié a la División de Plata, tras veinticuatro años de intentarlo en vano, y otros de menor relevancia, pero que contarán, como tradicionalmente ha sucedido en otras ediciones de la Feria, con abundante número de espectadores, unos entendidos y especialistas y otros curiosos, que todo hay entre la población de la ciudad en estas fechas, esas cerca de 250.000 personas, el doble de lo habitual.

Así, los días 7 y 8 de septiembre se desarrollarán en el polígono-circuito de Campollano los entrenamientos y carreras de motos, con asistencia de las figuras a nivel nacional de que dispone nuestro país. El aeromodelismo, tan querido y cuidado en estas tierras, tiene su cita en La Torrecica ese mismo 8 de septiembre, con el criterio regional de habilidades. El 9 es el turno para la natación, con participación de equipos de Huelva, Murcia, Alicante y, por supuesto, Albacete. El deporte que mayor captación, desarrollo y popularidad ha alcanzado en España desde hace un lustro —de la mano, entre otros, de un castellano-manchego, Antonio Díaz Miguel— es, sin duda alguna, el baloncesto. Y baloncesto de altura, y no es tópico, se jugará los días 10 y 11 con el torneo cuadrangular que disputarán dos equipos de la División de Honor española, el CAI de Zaragoza y el Forum Filatélico de Valladolid, acompañados por un clásico de la Primera B, cercano siempre al ascenso, el Oximesa de Granada y un conjunto americano, ya está todo dicho al señalar la nacionalidad de los inventores del juego de la canasta, el Chesterfield. El 11 será el clásico amistoso futbolístico que enfrentará al Albacete Balompié con un conjunto todavía sin determinar al escribir estas líneas, pero atractivo para la afición. Afición que no ha olvidado los sacrificios y esfuerzos de Rubio, Juanito, Ventura y, claro, los jugadores, en la anterior temporada. Ahora, aún está más difícil, a pesar de que se trata «sólo» de mantenerse. Buena piedra de toque, pues, para el «Alba». En la fecha siguiente será el fútbol-sala, segundo «boom», tras el baloncesto, en el último lustro, el que traiga a la Selección Española, la auténtica, la de la Federación Española de Fútbol Sala, en preparación del II Campeonato del Mundo —en el que nuestra ciudad tendrá el partido Paraguay, subcampeón,- Portugal. Se enfrentará a una Selección del País Valenciano. El voleibol asomará su cabeza en este programa el día 13. También las carreras populares, tan en alza, nos visitarán con el cross urbano del día 14. La concentración del día 15 hará difícil elegir: tenis, tiro de precisión, ciclismo y finales del torneo de ajedrez. Y, como guinda, la ya tradicional «carrera»-raly de coches antiguos.

LA FERIA TAURINA MAS IMPORTANTE DE SEPTIEMBRE

Como señalábamos al principio, el otro espectáculo superpopular serán los toros. No en vano, nuestra tierra es «productora» inacabable de diestros importantes en todas las épocas. No es necesario señalar a Cándido Martínez «Mancheguito», Montero, Pedrés, «Chicuelo II», Abelardo Vergara, Emilio Redondo, Cabañero, Pepe Osuna, Gregorio Tébar «El Inclusero», Julián García, Antonio Rojas, Antonio Poveda, Sebastián Cortés, Angel Rafael, Juan Martínez, Dámaso González y Maribel Atiénzar, la única mujer que en los tiempos modernos servía para algo más que para las risas y mofas del público, para mucho más, para torear y cortar orejas en todos los sitios, Las Ventas incluida.

La Feria de septiembre es la de mayor importancia de las que se celebran en provincias este mes. En conjunto, tras la de Madrid, Pamplona, Sevilla y Valencia ocupa también un puesto destacado. Y eso sin llegar a la exageración de los 13 festejos que dio Canorea hace escaso tiempo. No es necesario, con 10 buenos como este año sobran.

Haciendo un pequeño y breve paréntesis, tal vez convenga refrescar la memoria de nuestros paisanos, pues la tradición de la Feria taurina se remonta a más de 150 años, casi nada. La primera plaza de toros existente fue inaugurada el 9 de septiembre —el primer ciclo de festejos— de 1829 con toros, 10, de Freire, de Sevilla y Flores, de Alcaraz. Los diestros fueron Juan Giménez, «El Morenillo», y Manuel Lucas Blanco. Claro, que ya se tiene noticias de los «toros y cañas» que se celebraban en el Altozano a mediados del siglo XVI. La fuerza de la Feria taurina de Albacete todavía aumenta más con la inauguración de la bella y nueva plaza de toros, la actual, en 1917, con una capacidad por encima de los 12.000 espectadores. Las figuras de entonces, como las de siempre, acudieron a aquel abono: Juan Belmonte, Gaona, Gallito, Saleri, etc.

A la de 1985 acudirán también las figuras, con la excepción de Antoñete por las malas relaciones de su apoderado, Chopera, con el empresario albacetense Paco Gil, apoderado de Dámaso González, que así le pasa factura por no haber incluido al paisano en los carteles de San Isidro. Conclusión, las dos aficiones, sin co-

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Hora, La. #9, 9/1985.

merlo ni beberlo, han salido perdiendo, sin poder ver a dos de sus respectivos toreros favoritos. Otros paisanos tampoco han tenido su oportunidad (Rojas, Poveda, De Paz, Fidel Montero, etc.), y, una pregunta sencilla, ¿si no les dan corridas o novilladas en su tierra, dónde se las van a dar?... La respuesta está en el viento.

A pesar de todo, los carteles, aún manifiestamente mejorables, rayan a una gran altura y son merecedores de una de las ciudades con más afición, pasión y «productos» taurinos: Albacete.

8 de septiembre. Novillos de S. Domecq para Rafael Camino, «Chicuelo de Albacete» y Rafi de la Viña.

9 de septiembre. Novillos de Salayero y Bandrés, para «Chicuelo de Albacete», Rafi de la Viña y «Jerezano».

10 de septiembre. Toros de Santa Coloma, para Dámaso González, J. A. Campuzano y «El Yiyo».

11 de septiembre. Toros de la Viuda de Diego Garrido, para L. F. Esplá, Ortega Cano y Víctor Mendes.

12 de septiembre. Toros de F. Bohórquez, para Niño de la Capea, Julio Robles y «El Yiyo».

13 de septiembre. Toros de Salayero y Bandrés, para Dámaso González, «Niño de la Capea» y J. M. Manzanares.

14 de septiembre. Turno para los «caballitos» o rejoneadores, con Alvaro Domecq, Manuel Vidrié, Joaquín Buendía y Curro Bedoya.

15 de septiembre. Toros de Marcos Núñez, para J. M. Manzanares, L. F. Esplá y «El Soro».

16 de septiembre. Toros de Ramón Sánchez, para Dámaso González, Tomás Campuzano y Joaquín de Faura (alternativa).

17 de septiembre. Toros de Victorino Martín, para Ruiz Miguel, Dámaso González y Pepe Luis Vargas.

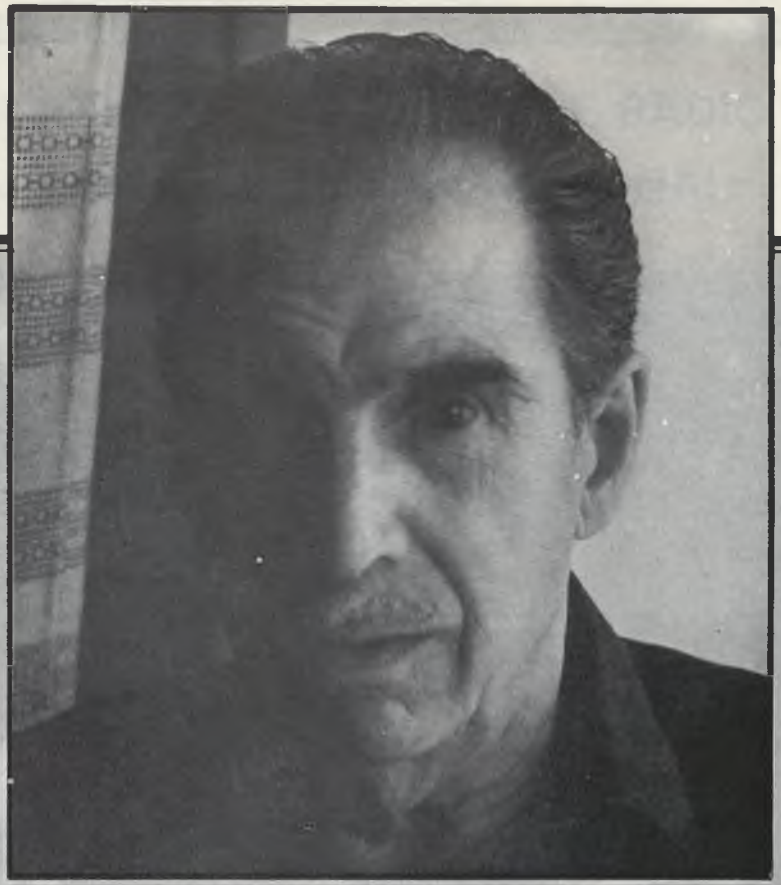
Emilio Martínez

SOMOS MANCHEGOS

A la hora de hablar de dinero, de negocios,
de atenciones familiares, venga a vernos.
Porque somos manchegos. Hablamos el mismo idioma.

CAJA DE AHORROS DE ALBACETE

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Hora, La. #9, 9/1985.



HA NACIDO LA ASOCIACION CAMPO DE MONTIEL

Una nueva y necesaria asociación se ha constituido en la ya mítica e histórica demarcación que corresponde al antiguo Campo de Montiel.

Para que nos informe sobre su origen y relate aspectos de la misma, nos hemos dirigido al vicepresidente y fundador de la Asociación, Edmundo Rodríguez Huéscar, hombre presto al esfuerzo, gran erudito y profundo conocedor de todo cuanto acontece en el área de dicha Asociación; amablemente nos contesta.

–¿Cuándo se ha constituido?

–La Asociación Cultural «CAMPO DE MONTIEL», tras el proceso normal de dos o tres meses para su planteamiento y formalización, quedó ultimada en el pasado mes de enero e inmediatamente inició sus primeras actividades.

–¿Cuál es el área de sus actividades?

– Como su propio nombre indica, abarca el llamado históricamente «Campo de Montiel» que comprende el Partido Judicial de Villanueva de los Infantes y los pueblos de Solana, Membrilla, San Carlos del Valle, Torrenueva y Castellar de Santiago, es decir, veinte municipios que ocupan una extensión aproximada de la cuarta parte de la provincia de Ciudad Real.

– *¿Sus fines?*

–La finalidad general es de tipo estrictamente cultural y se desdobla en dos direcciones: una de ellas se dirige a la investigación de todos los aspectos de la cultura montielense a través de todos los tiempos y a la constatación y difusión de sus resultados por medios editoriales (prensa, boletines, libros); y la otra, se orienta a la formación cultural de toda la población montielense, sin distinción de edades, sexos o posiciones económicas.

– *¿Qué actividades pretende realizar para la consecución óptima de aquellos fines?*

–El programa de actividades es muy variado y numeroso en las dos direcciones apuntadas, y para ello se distribuirán las actividades en ocho Secciones: Arqueología e Historia; Literatura, Filología y Folklore; Agricultura; Ganadería e Industrialización; Paisaje y Medio Ambiente; Arte y Artesanía; Individuo y Sociedad y Ordenación Interna y Ordenación Externa (ésta última llevará consigo la promoción de concursos, exposiciones, recitales, conferencias, coloquios y cursillos y a ella también pertenecerá la Subsección de Editorial, que aspira a tener una revista mensual de la vida de la Asociación en sus relaciones con la Comarca, así como la edición de folletos y libros, fruto de sus actividades).

–¿Programa para 1985?

–Si, ya se ha organizado un ciclo de veinte conferencias y coloquios, relativos a casi todos los aspectos de su dedicación para que sirva de introducción a la subdivisión de sus actividades. que versarán sobre diversas materias todas relacionadas con las necesidades que muestra el Campo de Montiel.

Juan JIMENEZ BALLESTA

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Hora, La. #9, 9/1985.

MEDICINA PREVENTIVA DE LA CARIES DENTAL

La caries dental es una enfermedad crónica de prevalencia casi universal en el mundo occidental. Su frecuencia es superior a la del resfriado común.

Por su etiología es una enfermedad bacteriana de los tejidos duros del diente, que se inicia por la denominada «placa bacteriana» o «placa dental». El agente bacteriano de la caries está fuera de toda duda, siendo, según la opinión general, el «streptococus mutans», especie que sólo puede habitar y colonizar la cavidad bucal si existen superficies sólidas sobre las que puede adherirse.

A nivel de la placa dental o bacteriana, los hidratos de carbono fermentescibles ingeridos con la alimentación son transformados en ácidos que, reduciendo el pH de la placa por debajo de un nivel crítico, inician el proceso de descalcificación del esmalte.

En la placa dental pueden encontrarse microorganismos acidificantes y alcalinizantes, que aprovechan los residuos hidrocarburados y proteicos respectivamente, manteniendo un equilibrio del pH. Si existe un predominio alcalino se produce el «sarro», depósito de calcio y fosfato en la placa. Si hay predominio ácido se produce la caries.

Por lo que se refiere a la epidemiología diremos que la caries dental es una infección bacteriana y que puede considerarse como una enfermedad transmisible. Así, los niños pequeños tienen su primer contacto con los padres, y en especial con la madre, pudiendo constituir ésta el principal vehículo de transmisión.

Por otra parte, una serie de factores pueden influir favorable o desfavorablemente en la producción de la caries. Interesa conocerlos para poder realizar una buena profilaxis.

A) **FACTORES MECANICOS:** La velocidad del flujo salival, la disposición y forma de los dientes, influyen en la retención y en la persistencia de los restos allimenticios.

B) **FACTORES QUIMICOS:** La producción de saliva y el grado de alcalinidad disminurán la acidez por dilución y neutralización.

C) **FACTORES ALIMENTARIOS:** La ingestión de azúcares refinados (sacarosa, maltosa, etc.) favorecen la producción de caries. Los mismos efectos cariógenos los tienen las bebidas ácidas ingeridas como refrescantes.

D) **FACTORES HIGIENICOS:** El mal cuidado de la boca o el uso de dentífricos inadecuados facilitan la caries.

PROFILAXIS DE LA CARIES DENTAL

1. UTILIZACION DE FLUOR: Su adición en el agua de consumo es el mecanismo más natural de proporcionarlo. Tiene una acción protectora del esmalte dental y reduce el porcentaje de caries, siempre que el aporte se produzcan durante los diez primeros años de vida.

2. CONTROL DE LA FLORA CARIOGENA: Administrando antibióticos.

3. CONTROL INMUNOLOGICO: Es necesario el invento de una vacuna anticaries.

4. CONTROL DIETETICO: Eliminación de la dieta de los azúcares refinados, especialmente los que se consumen entre comidas. Es recomendable que los niños no se duerman con el caramelo o bombón por la noche.

5. HIGIENE BUCO-DENTAL: Es el punto preventivo más significativo a nivel individual. Los programas de educación sanitaria, especialmente a nivel escolar, fomentan este hábito no tan extendido como pudiera creerse. Generalmente se aconseja cepillarse los dientes por la mañana y por la noche, y, si es posible, después de las comidas y en especial tras la ingestión de dulces y caramelos. Los dientes se limpiarán con un cepillo no demasiado duro, deslizándose de arriba abajo y frotando enérgicamente durante un par de minutos. Es importante que la pasta dentífrica no contenga un exceso de flúor, pues puede provocar un moteado en los dientes y desequilibrar la correcta composición de los diversos elementos constitutivos del diente. Como complemento de la pasta dentífrica, puede ser recomendable el enjuagarse la boca con un elixir buco-dental antiséptico que refuerce su acción y prolongue su eficacia. ■

Julián MEDINA

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Hora, La. #9, 9/1985.

LA PRIMERA CADENA DE RADIO
CON COBERTURA REGIONAL

Con un objetivo común:

CASTILLA-LA MANCHA

Radio CIUDAD REAL O.M. - RCR-2 F.M. - Radio CUENCA F.M.
Radio GUADALAJARA F.M. - Radio LUZ de ALCAZAR DE SAN JUAN F.M.
Radio SOL DE VALDEPEÑAS F.M. - Radio TAJO F.M. - Radio TALAVERA F.M.
Radio TOLEDO O.M.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Hora, La. #9, 9/1985.

«La Federación de Cajas de Ahorro de Castilla-La Mancha, será operativa a corto plazo»

Juan Molero Pintado nació el 6 de agosto de 1931, cursó estudios en los Hnos. Maristas de Toledo, a los 17 años comenzó a trabajar en el Banco de Bilbao donde estuvo 18 años, pasando en el 1965 a la Caja de Ahorros Provincial de Toledo y desde 1970 asume las funciones de Director General de la que se ha convertido en la primera Entidad Financiera de Castilla-La Mancha con sus 70.000 millones de pesetas de pasivo.

–Sr. Molero, cuando Vd. asume la Dirección General de la Caja, es una pequeña entidad financiera. A partir de entonces va a despegar de forma casi vertiginosa. ¿A quién hay que reconocer los méritos, a los distintos consejos de administración, al equipo humano, al equipo directivo y en qué proporciones?

–Establecer proporciones resulta difícil, yo no me considero capaz porque medir el éxito de los órganos del gobierno, personal directivo, personal humano, con sinceridad y no es salirme por la tangente y si tenemos que porcentuarlo hay un 50% para personas del gobierno y otro 50% para todo el personal de la plantilla. Bueno y por qué, porque indiscutiblemente para poder realizar los objetivos, alguien los tiene que fijar, apoyar, exigir y alguien los tiene que cumplir.

–¿Cuál es la fórmula para que cada año se cumplan sobradamente las previsiones, cuando la crisis se hace notar claramente entre las entidades financieras?

–No hay fórmula mágica, sí profesionalidad con agresividad pero siempre respetando las competencias y las posibilidades de la entidad en no ir más allá de aquello que estamos seguros. La fórmula ha sido también la confianza de nuestros impositores. Si el toledano ha confiado en su Caja nos ha permitido con sus ahorros alcanzar objetivos y rebasarlos, sin ella difícilmente lo hubiésemos alcanzado porque los medios nos lo dan el ahorro de los toledanos. Menciono con insistencia el ahorro de los « toledanos» porque de 28 años prácticamente 25 el crecimiento de la Caja ha sido en la provincia de Toledo y con los recursos captados en ella, hoy ya y en la proporción que corresponde tengo que agradecer y mantener la confianza a los clientes de la provincia de Ciudad Real, de Cuenca y de Madrid.

–¿Porcentualmente, en qué invierte la Caja de Toledo los ahorros que le confían los castellano - manchegos?

»El objetivo primordial de la Caja es la ayuda a la pequeña y mediana empresa»

–Bueno, creo que lo saben todos los castellano-manchegos, es decir las Cajas de Ahorro dentro del sector financiero no podemos invertir libremente los ahorros de nuestros impositores aunque estamos supeditados a unas disposiciones oficiales,a unas órdenes que regulan y que por tanto obligan. Existe una ley de coeficientes recientemente reformada con la orden del 20 de febrero de este año, que modifica los coeficientes obligatorios para las instituciones financieras. Orden que dentro del sector financiero y dentro de su organización tratan en el tiempo de equiparar a todas las instituciones financieras bancos y cajas, pero la verdad es que esa equiparación no llegará o no se logrará hasta febrero de 1990.

Luego, mientras tanto, y hasta que se alcance ese igual tratamiento a unas y otras entidades, yo tengo que hablar de los coeficientes en vigor hoy, entonces tengamos en cuenta varias cosas. Que de 100 pesetas que ingresa cada uno de nuestros clientes, 3,50 van en cédulas para inversiones, 11 pesetas se invierten en pagarés del tesoro, 20,35 hoy se tiene que invertir en fondos públicos, 18 pesetas en coeficiente de Caja y la diferencia si no he sumado mal, tiene que estar alrededor de las 47 ó 48 pesetas en préstamos o servicios financieros de crédito, descuento de papel etc., etc. Ahora en esas inversiones obligatorias cuando se invierte aquí en la provincia, que creo que es la pregunta que se me formula, pues en estos momentos las 20,35 de fondos públicos en fondos públicos emitidos o por comprobaciones locales o provinciales o por empresas toledanas, luego se puede decir que el 20,35 ya en estos momentos, todo se invierte dentro de la región, todos los préstamos, luego solamente podemos exceptuar, las inversiones en cédulas, las inversiones en pagarés y el coeficiente de caja, salvo eso que además es obligado invertirlo, dentro de estos coeficientes, todo lo demás se invierte dentro de la Región.

– ¿Cuáles son las aspiraciones a las que Vd., profesionalmente, aspira no ya en la Caja de Toledo, sino dentro del ámbito financiero castellano-manchego o del propio país?

– Yo no le miento, si le digo que en este momento las únicas aspiraciones de Juan Molero es poder seguir en lo que le queda de vida activa sirviendo a su Caja. En mi Caja, en la Caja de Ahorro de Toledo, la Caja que ha permitido desarrollarse a Juan Molero ser y alcanzar la categoría que hoy tengo a nivel profesional. Para mí la máxima aspiración

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Hora, La. #9, 9/1985.

donde cuando se llevan en una empresa los años ya que yo llevo, cuando se pasa por esas vicisitudes prácticamente desde su inicio hasta su consolidación son tantos los lazos, son tantos los conocimientos que en este momento, con sinceridad le digo, es poder seguir siendo Director General de la Caja de Toledo, hasta mi jubilación, que pueda ser que no me jubilen antes de la edad reglamentaria, porque quiero mantenerme en activo. Lo que ocurre es que estando ejerciendo como Director General de la Caja, indirectamente se ocupan otros puestos, se rinden funciones, pero que no son aspiraciones, yo diría que son los compromisos propios del cargo, mi aspiración, seguir en la Caja.

–Las pequeñas y medianas empresas, son lugar común en la preocupación de políticos y financieros. Pero a la hora de la práctica dan la impresión de que siguen siendo el hermano pobre de la familia financiera española, como si la crisis actuara en exceso sobre ellas. ¿Qué está haciendo la Caja de Toledo en este aspecto?

–Se da la circunstancia que en nuestra Región en general y nuestra provincia en particular, lo que predominan son las pequeñas y medianas empresas. Pues bien, la Caja fija sus objetivos anuales en su política de ayuda crediticia, nuestro afán en multiplicarnos en convenios con diversos organismos, para que esta gama de operaciones crediticias se puedan prestar al interés más bajo posible en los plazos más largos posibles y pensando en el sacrificio que indiscutiblemente la estructura de éstas les impone. Por todo ello la Caja tiene un objetivo primordial, atender a la pequeña y mediana empresa no sólo para supervivir sino para posibilitar la expansión.

–La Caja de Toledo es miembro de pleno derecho de la Federación de las Cajas de Ahorro de Castilla-La Mancha. ¿En qué momento (desde el punto de vista operativo) se encuentra la Federación?

–Desde un punto de vista operativo lleno de intenciones, se ha creado recientemente y nos encontramos en esa fase de organización y estructuración. La Federación se ha creado para ser operativa como medio coordinador entre Cajas y público, así se centralizan los servicios y habrá un ahorro de costo del que se beneficiarán los clientes. Por todo ello pienso que la Federación será operativa a corto plazo.

–¿Cuáles son las ventajas e inconvenientes que acarrearía la fusión de las Cajas respecto a la Federación.

–Si se llegara a consolidar la fusión de todas las Cajas, cuya sede central se encuentran en la Región la Federación no tiene sentido, pues ambas serían lo mismo y desaparecería la Federación.

«Al ser una Región eminentemente agrícola la transformación de nuestro campo es el futuro de cara a la integración en la C.E.E.»

–Para finalizar el 1 de enero de 1986 ingresamos en la C.E.E. ¿Cuáles cree que son las ventajas e inconvenientes respecto a nuestra Comunidad, están preparados los empresarios para esta entrada?

–Sinceramente, creo que no están preparados, no porque no tengan capacidad suficiente de formación y preparación, sino porque se viene hablando de nuestro ingreso desde hace tanto tiempo que tal vez habíamos perdido la esperanza y creíamos que iba a llegar más tarde; algunos que han sido más previsores se encuentran en una línea de preparación mejor, así a los que hemos o han sido más incrédulos necesitarán un período de adaptación, período que indiscutiblemente va a ser duro y difícil, pero es una dificultad no una imposibilidad, yo creo conocer a los empresarios de Toledo y a bastantes de la región y los creo lo suficientemente capacitados para emprender este cambio, esta transformación y sobre todo con la naturaleza específica de nuestra Región que predomina en el sector agrícola y por lo tanto la incidencia de la transformación de nuestro campo, tiene futuro en nuestra Comunidad, tiene más futuro que en otras regiones más industrializadas donde alcanzan cotas altas en productividad y rendimiento. ■

M. A. M.

EVOLUCION DE CAJA DE TOLEDO DESDE SU FUNDACION

AÑO	N.º OFICINAS	N.º EMPLEADOS	PASIVO
1965	3	24	272 (M)
1970	58	304	3.200 (M)
1975	67	462	12.300 (M)
1980	127	660	34.000 (M)
1985	153	730	70.000 (M)

– Año de fundación: 1957 con 1 millón de pesetas aportado por la Diputación Provincial.
– (M) millones de pesetas.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Hora, La. #9, 9/1985.

Recorriendo sesenta y dos kilómetros, si salimos de Toledo hoy sede autonómica, y ciento veintiséis, si lo hacemos desde la capital de España, con una ligera desviación de cinco kilómetros en Madridejos; nos podemos encontrar con una antigua ciudad de alrededor de cinco mil habitantes, cuyo nombre de origen latino ha sufrido diversas transformaciones «Consabura», «Consabra», «Condabora», «Cumsuecra», para quedar castellanizada en Consuegra y sus oriundos consaburenses.

Al acercarnos, lo primero que divisamos es un hermoso cerro, el Calderico, testigo directo de toda su historia, debido a su antigüedad y especialmente a sus condiciones defensivas; en cuya cumbre o crestería se yerguen, airosas, las figuras de 9 gigantes o molinos de viento, ahora reconstruidos, que antes fueron trece, y los restos de un castillo - fortaleza, en otros tiempos sede de la Orden Militar de los Hospitalarios o Caballeros de San Juan de Jerusalén, con origen en Las Cruzadas; y cuyos actos de clausura del octavo centenario, se han celebrado el pasado año, con la reunión solemne de todo el capítulo y el descubrimiento de un bello monumento realizado por Pablo Costilludo junto a la iglesia de San Juan, muy cerca del Amarguillo, ese río de régimen torrencial, afluente del Cigüela, de tan irregular caudal, que puede permanecer seco durante seis meses o un año, o desbordarse como en la trágica inundación de 11 de septiembre de 1891, o tener una crecida de ciento setenta y cinco veces su media anual en 1926.

Dejando aparte sus muchas leyendas, como la de que fue fundada por Consaburano, capitán griego, en el s. XV a. de C., y aunque los restos de un poblado celtibérico nos llevan a muchos siglos atrás, de lo que no cabe duda es que la Consuegra actual es de fundación romana, pues su trazado primitivo corresponde al típico campamento militar, se conservan numerosas monedas de la época, ánforas y pesas de telar, en su Ayuntamiento; y su presa, de la que se han publicado varios estudios, está considerada como la de mayor longitud y una de las más altas (700 y 4,80 metros) de las conocidas.

En cuanto a su castillo, se ha asegurado que en él se fraguó la traición del Conde don Julián, para entregar España a los sarracenos, en venganza por el ultraje inferido a su hija, Florinda La Cava, violada por el último rey godo don Rodrigo; pero es más cierto que sufrió vicisitudes y cambios de dueños en los s. X y XI, conquistas y pérdidas por Alfonso VI, y que en sus inmediaciones murió el 15 de agosto de 1097, el único hijo del Cid, a los 22 años, en lucha sangrienta contra los almorávides; llegando a su mayor esplendor en 1183 cuando Alfonso VIII le cedió a la Orden de San Juan de Jerusalén con todas sus pertenencias y derechos y disfrute a perpetuidad, convirtiéndose asi en cabeza del Priorato en el Campo de la Mancha.

Situada Consuegra en el límite de dos provincias, Toledo y Ciudad Real, tiene 2/3 de Mancha y el resto lo componen los Montes de Toledo, siendo por ello importante la caza menor y mayor; y dadas sus condiciones climáticas predominan los cultivos de secano, aunque actualmente el cereal haya sido sustituido en gran parte por el viñedo, teniendo una gran calidad sus pálidos vinos blancos.

Además de su Feria en septiembre y sus fiestas patronales bajo la advocación de la Virgen de la Blanca y del Cristo de la Vera Cruz, viene celebrando durante veintidós años en el último sábado y domingo de octubre, las de «La Rosa del Azafrán», declaradas de interés turístico, y dedicadas a exaltar los valores de la Región y promocionar sus recursos naturales, basándose en esa leve y delicada florecilla de color morado, que nace al salir el Sol y muere al caer la tarde; y que sin embargo es tan valiosa que un Kg. puede valer noventa mil pesetas, e incluso es lo que se ha pagado por una libra (450 grs.); habiéndose llegado a recoger en el término de Consuegra alrededor de seiscientos setenta y cinco kilos, valorados en sesenta millones de pesetas; aunque no parece tanto si se piensa en su labor artesanal y familiar, no admite espera, si se pudre es imposible extraerla; tampoco máquinas, se sigue cortando con las uñas de los dedos índice y pulgar (a mano y espalda); y su «monda» o «sacar el clavo» da lugar a concursos comarcales, provinciales, y nacionales, que constituyen un verdadero espectáculo, y donde mujeres y también hombres, compiten valorándose la rapidez y limpieza, ya que de los seis pistilos, tres amarillos y tres rojos, sólo los últimos constituyen la apreciada especia, que a veces ni se vende, porque una vez tostados y guardados en sitio seco, dura siempre, tanto como el oro (para conseguir un kilo se necesitan alrededor de ochenta mil rosas y un experto en un día puede mondar de diez mil a doce mil flores).

El sábado, a primeras horas de la tarde, después de inaugurar las exposiciones de maquinaria agrícola, de ganado ovino, y de sus productos como el queso y la alfarería; se acostumbra a visitar los molinos, celebrando su Día Mundial, y a soltar el freno del «Sancho» para moler la harina, regalo de diversas comunidades, que una vez mezclada y envasada en pequeños saquitos, es enviada a todas las naciones y especialmente a Hispanoamérica y al Papa para su consagración en Navidad como mensaje y Molienda de Paz y Amor, movida por sus vientos, que así cantaba Rafael Fernández Pombo: «Hay un viento de historia rondando las almenas. / Hay un viento

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Hora, La. #9, 9/1985.

labriego soplando en los barbechos. / Hay un viento de siglos cruzando por las torres. / Hay un viento de hidalgos - ufanísimo viento. / Hay un viento alfarero para mover las ruedas. / Hay un viento de poesía sobre el campo en otoño. / Hay un viento romano por las calles dormidas. / Hay un viento de arcángeles moviendo los molinos».

En el teatro, adornado con flores y mantones, tiene lugar, después, un acto literario, cuyo Pregón, siempre dado por un ilustre personaje, se dirige a exaltar estas fiestas y a la Dulcinea que representa a la mujer manchega; actuando alguna coral o ballet, seguido de cena y animado baile con fin benéfico.

Y la mañana del domingo siempre luce esplendorosa, cuando en la plaza de España suenan las castañuelas y las rondallas, y los componentes de los grupos folklóricos dibujan los pasos de las alegres seguidillas, las rabiosas jotas o las señoriales rondeñas.

Cuando terminábamos nuestro artículo, una noticia ha saltado a la actualidad «El Calderico con sus molinos y castillo declarado conjunto histórico - artístico» por la Dirección de Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla - La Mancha.

El corresponsal de YA, Paco Domínguez, entusiasta consaburense y buen conocedor de su tierra, resalta el largo proceso, desde 1965 quiere recordar, que ha sido necesario para obtener el respaldo oficial a esta monumentalidad, ya que el privado estaba dado por el incontable número de visitantes.

Ahora, despues de alegrarnos por y con Consuegra, nos resta pedir y desear, que esta declaración sirva para una mejor conservación, restauración y promoción de esta atalaya y de sus «torres de encabritados miradores», como los canta el poeta Eladio Cabañero; porque de lo que no cabe duda es de que desde allí La Mancha parece aún más hermosa. ■

Pilar AGUDO

LA HORA
DE CASTILLA-LA MANCHA

BOLETIN DE SUSCRIPCION

D. .....

Domicilio .....

Localidad ..... *Provincia* .....

Teléfono .....

Desea suscribirse por 12 números (un año) a LA HORA DE CASTILLA-LA MANCHA desde el n.º .....

Precio de la revista: 150 ptas.

Precio de suscripción por un año: 1.620 ptas.

FORMA DE PAGO:

☐ **Contrarreembolso del primer número recibido** ☐ **Giro postal** ☐ **Talón bancario**

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Hora, La. #9, 9/1985.

Juan Tierra, el cantor de Castilla-La Mancha

Desde hace más de diez años, el cantautor de San Clemente (Cuenca) Juan Tierra ha consagrado su trabajo a retratar los paisajes y las gentes de nuestra región, en la que ha ido calando lenta pero profundamente. Ahora ha dado a conocer su última labor discográfica, en la que pone música a siete grandes poetas castellano - manchegos, prestando con ello, creemos, un importante servicio a la difusión de nuestro acervo cultural.

–Juan, ¿cuándo empieza tu interés por la música?

–La música es una vocación que arrastro desde la niñez. En mi ambiente familiar no había nada que me llevara a ello; es algo que nació conmigo. La dedicación empieza al final de los años sesenta, cuando todavía estaba estudiando, enrolándome en algunos grupos. Pero al poco tiempo me di cuenta de que no casaba con ellos, y me puse a actuar en solitario, yendo a festivales y a emisoras de radio con la guitarra en ristre, porque era la única manera de divulgar tu trabajo. Fue una etapa encantadora, que además profesionalmente me curtió mucho. Ahora existe bastante improvisación, se graba más precipitadamente. Antes, cuando editabas el primer disco, eras casi un veterano.

–¿Con qué obra cuentas hasta la fecha?

–En el 73 grabo con el sello M.H. el primer disco con dos temas, «Gabriela» y «Cantemos todos juntos», con el que me presenté al Festival del Miño, en Orense, obteniendo el segundo premio. Para mí fue un importante estímulo y a partir de ahí me dediqué a la música más intensamente. Al año siguiente ficho con C.B.S. con un contrato de tres años, grabando un single por temporada, todos ellos temas míos. El poderío de C.B.S. me colocó muy bien tanto a nivel nacional como internacional. También grabé en alemán para la C.B.S. alemana. Una de las canciones la impresionó poco después Gigliola Cinquetti. Tengo una obra escueta, pero muy difundida.

–Háblanos de tu evolución a lo largo de estos años.

–Puede decirse que evolución he tenido poca. Más experimentado, sí, más conocimiento, pero sigo con mi línea melódica, ahondando en las raíces de mi región. Canto y cuento mis vivencias, retrato musicalmente lo que veo. Canto y cuento mis vivencias, retrato musicalmente lo que veo. Por eso tuve que romper con C.B.S., a ellos les interesaba algo que cuadrara más con sus conceptos comerciales, y yo no estaba dispuesto a cambiar mis presupuestos. Me vi obligado a hacer otros trabajos fuera de la música durante un tiempo hasta que en el 81 vuelvo otra vez. Tuve que producirme yo mismo el siguiente trabajo discográfico, con temas manchegos, porque los sellos a los que fui ofreciéndoselo me decían que un producto así era muy difícil de vender, que en La Mancha no se comproban discos. Afortunadamente se equivocaron y en la tierra tuvo muy buena acogida.

Como decíamos al principio, la última labor discográfica, que ha salido recientemente, incorpora textos de grandes poetas castellano - manchegos.

–Hace poco me decidí también a musicar a los poetas de nuestra región, para hacerles llegar a nuestras gentes lo que les pertenece como patrimonio cultural. Era un reto, pero me hacía una gran ilusión y me puse a trabajar en ello. Me gustaría sacar un volumen al año e ir integrando a los más autores posibles. Este primero, que me lo he tenido que producir yo, incluye poemas de Tomás Preciado, Nicolás del Hierro, José López Martínez, Federico Muelas, Raúl Torres, Ramón de Garciasol y Rafael Morales.

–¿De dónde te viene el nombre artístico de Juan Tierra?

–Mi nombre es Carlos Antonio. Cuando empecé había un cantante que se llamaba Carlos Antón, y otros con nombre que sonaban de forma similar, así que comercialmente resultaba mal mantener el mío y tuve que cambiar. Y fue un amigo, con el que yo aprendía a educar la voz, el que me bautizó. Juan, por ser un nombre tan representativo, Juan del Pueblo o Juan Español. Y Tierra, por el carácter y sentido de lo que hago.

–¿Qué temas te interesan más de Castilla-La Mancha?

–Todos los temas de Castilla-La Mancha me interesan. Quiero acercarme a todo para después contarlo. Cualquier rincón tiene su importancia, y creo que lo demuestro en mis temas. Pretendo hacer región de una forma totalizadora.

–Ahora, con el régimen de autonomías existente, supongo que podrás obtener con mayor facilidad ayudas de las instituciones.

–Espero que sí. Hasta el momento no había solicitado ninguna ayuda a las instituciones oficiales, pero ahora, con este trabajo, que creo que merece la pena, tengo confianza en que colaboren.

–¿Són los castellano - manchegos buenos aficionados a la música?

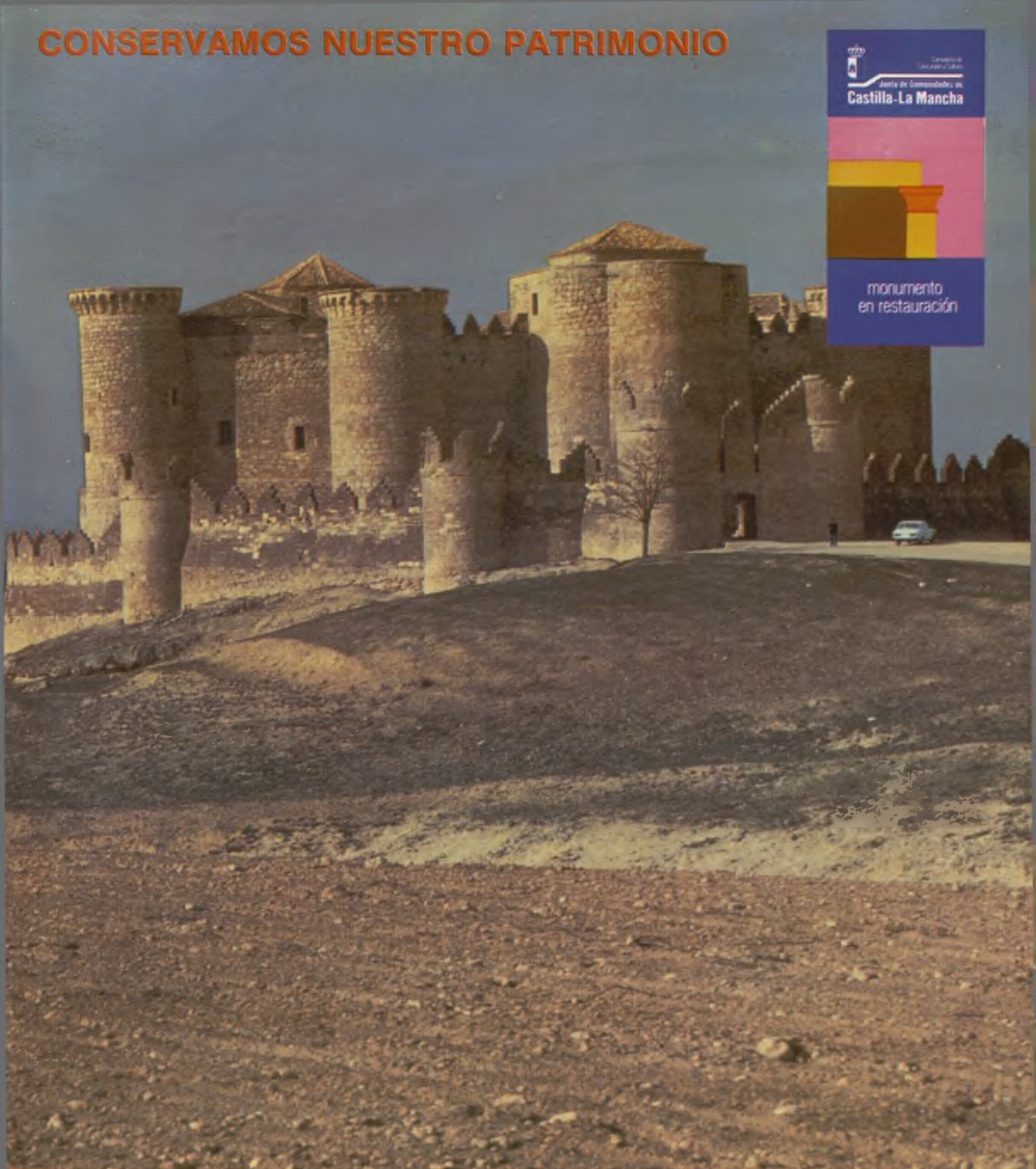
–Los castellano-manchegos son los que han comprado mi trabajo, o sea, que afición sí que tiene que haber. Yo pienso que se consume bastante música, a pesar de lo que digan otros. Y en las fiestas, por ejemplo, Castilla - La Mancha es una de las regiones que más música contrata, y se nota que la gente participa.

Felicitamos a Juan Tierra por su constante labor en pro de nuestra región, y ójala los éxitos le acompañen como merece. ■

Eugenio COBO

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Hora, La. #9, 9/1985.

CONSERVAMOS NUESTRO PATRIMONIO



Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha

monumento en restauración

Consejería de Educación y Cultura

Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha

Más de mil millones de pesetas, va a destinar la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades —en colaboración con el Ministerio de Cultura— a la protección, conservación, restauración e incremento del patrimonio histórico-artístico, de Castilla-La Mancha, a lo largo del año actual y ios dos sucesivos.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Hora, La. #9, 9/1985.

TRABAJAMOS POR NUESTRA TIERRA

La Caja de Ahorro de Toledo es una moderna y dinámica organización financiera al servicio de Castilla-La Mancha.

Con la más avanzada tecnología y las mejores oportunidades de crédito e inversión.

Para que nuestra Comunidad crezca con nosotros.

CAJA DE AHORRO DE TOLEDO

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Hora, La. #9, 9/1985.