

# La feria

# ALACENA DE DESEOS

N.º 12 AGOSTO - SEPTIEMBRE 1986 - 100 PTS.



XILCIZXIR D= SXIN JUXIN

= Xcmo. Ayuntamiento. del 3 al 8 de Septiembre

M. SERRANO

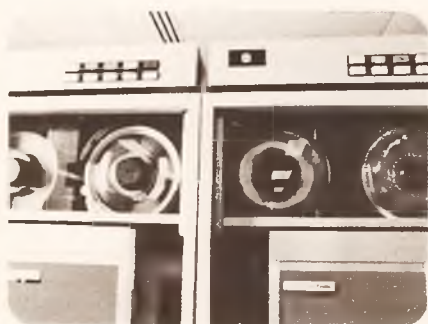
# TRABAJAMOS POR NUESTRA TIERRA



La Caja de Ahorro de Toledo es una moderna y dinámica organización financiera al servicio de Castilla-La Mancha.

Con la más avanzada tecnología y las mejores oportunidades de crédito e inversión.

Para que nuestra Comunidad crezca con nosotros.



CAJA DE AHORRO  
DE TOLEDO



## CICLOMOTORES MOBYLETTE

DESDE LOS 14 AÑOS



COMERCIAL **ORBAICETA**, S/A

Rondilla Cruz Verde, 5

ALCAZAR DE SAN JUAN



# EDITORIAL ESTANTES

## DECLARACION UNIVERSAL DE LOS DERECHOS HUMANOS

Adoptada y proclamada por la Asamblea General de las Naciones Unidas en su resolución 217 A (III), el 10 de diciembre de 1948

### PREAMBULO

Considerando que la libertad, la justicia y la paz en el mundo tienen por base el reconocimiento de la dignidad intrínseca y de los derechos iguales e inalienables de todos los miembros de la familia humana;

Considerando que el desconocimiento y el menosprecio de los derechos humanos han originado actos de barbarie ultrajantes para la conciencia de la humanidad; y que se ha proclamado, como la aspiración más elevada del hombre, el advenimiento de un mundo en que los seres humanos, liberados del temor y de la miseria, disfruten de la libertad de palabra y de la libertad de creencias;

Considerando esencial que los derechos humanos sean protegidos por un régimen de Derecho, a fin de que el hombre no se vea compelido al sumo recurso de la rebelión contra la tiranía y la opresión;

Considerando también esencial promover el desarrollo de relaciones amistosas entre las naciones;

Considerando que los pueblos de las Naciones Unidas han reafirmado en la Carta su fe en los derechos fundamentales del hombre, en la dignidad y el valor de la persona humana y en la igualdad de derecho de hombres y mujeres; y se han declarado resueltos a promover el progreso social y a elevar el nivel de vida dentro de un concepto más amplio de la libertad;

Considerando que los Estados Miembros se han comprometido a asegurar, en cooperación con la Organización de las Naciones Unidas, el respeto universal y efectivo a los derechos y libertades fundamentales del hombre; y

Considerando que una concepción común de estos derechos y libertades es de la mayor importancia para el pleno cumplimiento de dicho compromiso;

La Asamblea General

Proclama la presente Declaración Universal de Derechos Humanos como ideal común, por el que todos los pueblos y naciones deben esforzarse, a fin de que tanto los individuos como las instituciones, inspirándose constantemente en ella, promuevan, mediante la enseñanza y la educación, el respeto a estos derechos y libertades, y aseguren, por medidas progresivas de carácter nacional e internacional, su reconocimiento y aplicación universales y efectivos, tanto entre los pueblos de los Estados Miembros como entre los de los territorios colocados bajo su jurisdicción.

(En el próximo número publicaremos los artículos)

Cabecera: Zaldívar.

Portada: Cartel de Feria 1986 - M. CALATAYUD.

Editorial: pág. 3.

Espectáculos: pág. 4 (Dique).

Historia: pág. 7 (La Filosofía en C.M. y Alcázar de Caceres).

Ciudad: pág. 15 (Hellín).

Especial FERIA 1986: pág. 19.

Dossier: pág. 35 Año Internacional de la Paz.

Pasatiempos: pág. 49.

Entrevista: pág. 50 Jesús Martín (poeta).

Artes Plásticas: pág. 54 Samper.

Literatura: pág. 59 Mario de Sá-Cameiro, pág. 61 Antonio Fernández Molina.

## HACEMOS ESTO:

**ALACENA DE DESEOS N.º 12**

**AGOSTO - SEPTIEMBRE 1986 - 100 PTS.**

Edita: Patronato - Casa Municipal de Cultura - Universidad Popular de Alcázar de San Juan. C/ Jesús Romero, 3. Tel. 54 07 07 y 54 06 61.

Presidente: Miguel A. Reguillo González.

Director: José Fernando Sánchez Ruiz.

Redactor Jefe: Edmundo Comino Atienza.

Consejo de Redacción: Javier Marchante, Cecilio Cañas, María José Crenes, Angel de la Aleja, Mary Cruz de los Ríos, Angel Barreño y Victor Alaminos.

Página en RADIO: Cecilio Cañas.

Publicidad: Victor Alaminos.

Colaboradores: Miguel Calatayud, Juan Carlos Rebato Arias, Alfredo Musulén. Angel Ligeró Mostoles, U. P. de Hellín, Colectivo Pigmalión, M. A. Reguillo González, Marlo foto, Excmo. Ayuntamiento Comisión de Festejos, Conrado Romero, Angel Monteañe, Asunción Gutiérrez, Objetores de Conciencia de Alcázar, MCEP, Juan Garrido Morales, Jesús Sánchez Serrano, Daniel Comino Lizano, Manuel Coello Arias, alumnos del Colegio Público de Alameda de Cervera, Cinco Casas, Argamasilla de Alba "Azorín" y Camuñas, "Cardenal Cisneros", Angel Escudero Martín, Jesús Martín, Angel G. de la Aleja, Edmundo Comino Atienza, José Luis Samper, Amador Palacios, Antonio Fernández Molina, Jesús Ferrer Solá, Mary Cruz de los Ríos, Area de Cultura de la Diputación Provincial de C. Real, J. F. Ruyz.

Composición: Palmero - Alcázar.

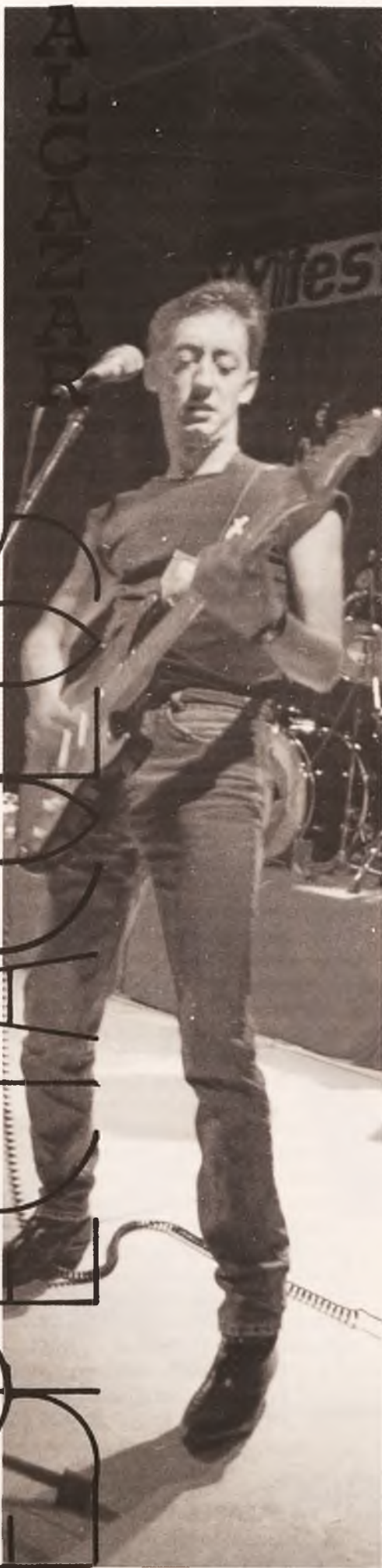
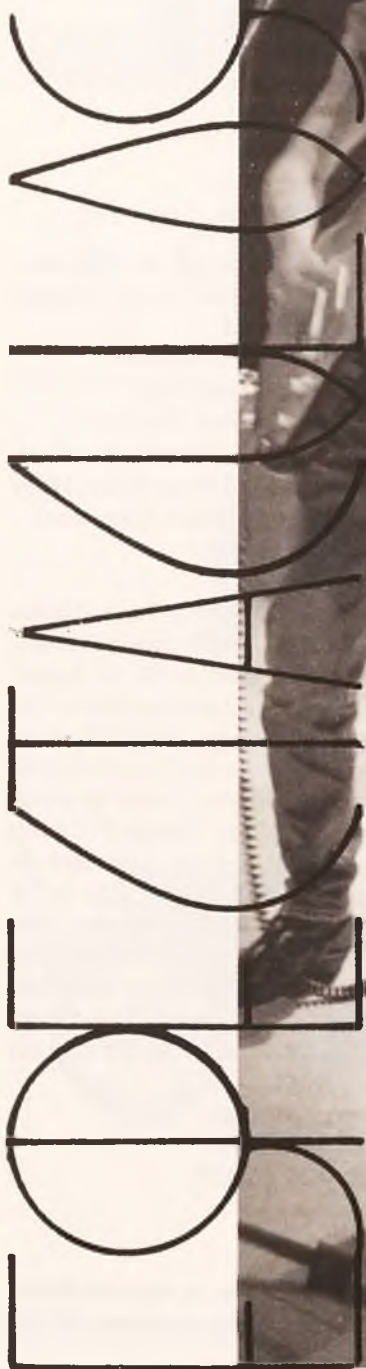
Imprime: Castellanos - Alcázar.

Depósito Legal: C. R. 425 / 1986.

**"ALACENA DE DESEOS" no se responsabiliza del contenido de los artículos e ilustraciones de sus colaboradores.**



# DIQUE ROCK



Hablar de DIQUE en Alcázar de San Juan es hablar de Rock, de los últimos años y la escuela de rock de la ciudad, por Dique han pasado la mayoría de los chicos que tuvieron inquietudes musicales desde el año 80. Pocos perduran, de su primera formación nadie, para remontarnos a sus miembros actuales, el más antiguo entró a formar parte de Dique en el año 82 como contratado por el grupo.

Eran tiempos difíciles como los de antes y los de ahora faltaba una guitarra en el grupo y Fernando Palmero entra para cubrir ese hueco durante tres días en Belmonte, los días tuvieron las noches largas, así como imprimen hoy los temas del grupo y Fernando Palmero junto a Pepe y Juan Fernández y Piti forman hoy DIQUE.

Muchos han pasado y es necesario hacer constancia de ello: Angel Montealegre, Antonio Castillo, J. A. Escribano, Scuby, y otros muchos y entre todos se han realizado unos 150 conciertos y actuaciones, pues al principio había que hacer de todo desde verbenas en la calle hasta tocar con Leño y Bloque como en el 82, entre las actuaciones más interesantes hay que destacar algunos conciertos macro en Ciudad Real con la flor de su movida ÑU, TOPO, COZ y otros en los veranos del 82 y 83 también en Alcázar con Aviaador Dro, y fuertes deficiencias sonoras, la Mode y otros. La participación en el primer día de Castilla-La Mancha, y la selección del grupo en el III Festival Castellano Manchego de Pop-Rock. Entre otros, cuerdas rotas, parches rajados y jirafas partidas, en los ensayos mucho calor y poco cubalibre, como en las actuaciones. Hace unos días, Piti me decía: al subir al escenario hay que ser profesional, intentar hacerlo bien, hacerlo bien es lo único importante, que la gente se divierta es lo más sagrado y para eso hay que controlar en escena todos los movimientos utilizar todos los reflejos por eso los cubatas después de la actuación.

Sentimos mucho que hoy Piti (bajo) no pueda estar en esta conversación y nos quedamos con tres partes del grupo, o una sola parte, pues la conciencia del grupo es un elemento fuertemente arraigado en Dique. Están con nosotros Fernando Palmero (Guitarra) Juan, Juanito (baterista), Pepe (voz y movimiento).

**El antiguo primario y el nuevo Dique.**— Nos cuenta F. Palmero que al entrar en el grupo la formación de este sufría una variación sustancial y se empezó a hacer una música distinta, se cambió del Pop al Rock, en la línea en la que entonces se consideraba los espectáculos de Miguel Ríos, y las distintas formaciones del grupo han dado paso a un endurecimiento de esta línea, con un posterior asentamiento más tranquilo.

Es muy difícil definir la música de Dique en estas latitudes, se podría decir que es un rock impactantemente suave, con melodías llenas de fuerza y perfectamente compactado. Al final el asunto queda algo incomprensible y Pepe defiende una postura de grupo indicando que Dique hace un Rock manchego, ¿pero eso existe? Fernando Palmero. Indica que nuestro clima y nuestro paisaje configuran ideas distintas y que igual que el denominado rock urbano se da el rock manchego. A mí no me queda más remedio que



pensármelo, muchas tablas un sonido difícil de definir y la ilusión de crear del grupo me corroboran la necesidad de reivindicar ese rock manchego, caliente, fuerte, sereno, brillante y progresista.

Juanito insiste además en que el caso Dique es el de una música de estilo propio, que se diferencia de otras por una cuidada instrumentalización de los temas, el tipo de voz (limpia con rasgos de garra) los ritmos de la guitarra y los contragolpes del bajo, se hace rock pero con elementos de todas las músicas. Un rock manchego.

La letra en DIQUE es cada día más importante, los temas musicales se hacen en conjunto a partir de ideas de Fernando y de Pepe y las letras son de los hermanos Pepe y Juanito que reconocen que sin la ayuda de los demás miembros del grupo éste no tendría sentido.

Anecdóticamente hay que recordar que mientras Juanito ha estado en la mili el grupo prácticamente ha estado parado y en el poco tiempo que está de vuelta, ha realizado una intensa actividad. "Somos músicos de un grupo y amigos en los ratos libres".

¿Dónde llegar? Es muy difícil saber dónde llegar, a veces te conformas con que te paguen. En Santander no nos querían pagar y tuvo que intervenir la Policía Municipal y al final resuelto. Nos gustaría llegar a la cumbre pero sin llegar nunca, sólo estar llegando permanentemente, cuando estás en la cumbre no llegas, te llegan, y no tiene sentido porque pierdes el control sobre tu espectáculo y tu vida musical.

En estos escenarios las cosas son muy complejas hay personas y personas, nosotros con una edad media de 25 años que tiene el grupo nos gusta estar llegando a la gente hacerla de pasarlo bien.

Lo medios, son harina de otro costal, para llegar se necesita un equipo, a nosotros nos robaron todo un equipo menos una batería muy vieja y mala en Mayo del 83. Eso nos hizo polvo teníamos ahorradas 500.000 pts. para grabar un L.P. y tuvimos que empezar a comprar todo el material de nuevo y olvidarnos del disco que lo hemos retrasado y pretendemos que salga este año y presentarlo en Alcázar en Noviembre o Diciembre.

Pero volviendo más directamente a los medios, para montar un espectáculo, nosotros movemos ahora mismo, entre instrumental, amplificadores de interiores y otros una 800.000 pesetas, aun así no tenemos sonido para exteriores. Los medios son muy caros.

Y los medios de fuera del grupo, los otros los de... un miedo. Radio, Prensa, TV, la empresa privada y la Administración pueden montar una banda donde nadie sabe siquiera enchufar un ampli. Es muy pobre la atención que se presta a los grupos, no obstante tiene sus excepciones, y puestos a quejarse de verdad lo que más nos duele es la falta de estructuras en el mundo del espectáculo, pocos managers pocos productores pocos serios y sin salas donde tocar, a veces lo importante no es cobrar mucho, en realidad es lo de menos, pero ocurre que como se toca poco hay que cobrar bastante para poder invertir en equipo, hacer frente a los gastos del grupo y guardar para lo de los discos, queremos que DIQUE aporte un trozo a la configuración de la historia, ser elementos activos en su formación y que a través de nuestros mensajes en la música y las letras sirva para algo intemporal. Una de las letras dice "El Rock es inmortal..."

Este verano vamos a tocar en tierras de Murcia y Levante. Son posiblemente tierras con más tradi-





ción y menos música comercial en las emisoras y las discotecas. Por nuestro grupo ha pasado un hombre de la radio: A. Castillo, que fue un elemento importante por su gran experiencia musical, nos animó a ser más profundos, a tomar cariño a lo bien hecho como él en la radio.

Un herrero, un chapista, un contable y un empleado de RENFE forman el grupo que canta "La primera Heavy del Local". La estructura socioeconómica de Alcázar se puede sentir representada en este grupo que no les asusta tocar con nadie.

Qué es el espectáculo de Dique.— Ante todo instrumentalización, buena imagen, diversión y participación. Nunca se han producido altercados en su formación actual y se definen como pacifista y antinucleares. La letra de sus canciones también lo son y la potencia se queda sólo en el sonido. Les gusta armar follón en el espectáculo, pero divirtiendo sin violencias, quieren que la gente salte en los conciertos, que den palmas y cante con ellos a voz en grito los trozos de los temas que se sepan. Después el concierto se acaba, la noche se prolonga y el nuevo día trae obreros, chicos modernos que quieren hacer pasar un rato agradable a sus espectadores.

Haber militado en otros grupos les ha hecho poco permeables a las organizaciones y no se definen políticamente aunque cumplen sus derechos votan y botan, para ellos lo importante es siempre participar o que se les permita la participación.

Lugar donde todos se quejan y nadie compra creaciones.

En todos sitios hay problemas y en Alcázar también, hasta prácticamente este verano nadie entendía la importancia del trabajo de Dique, los más modernos del pueblo han dicho siempre que eran una bronca, situación que resulta parece que ha quedado clara y estos chicos que se pliegan a todo, han cobrado desde 40.000 ptas. hasta 175.000 por sus actuaciones, amén de conciertos gratuitos que se han hecho y en algunos casos han puesto hasta dinero.

Pero por hablar de quejas quieren referirse a la campaña de convenios culturales que inició la Diputación Provincial. Al principio fue aceptada por todos y ahora no saben por qué razón los grupos de Rock no firman esos convenios que les venía perfectamente para organizarse un mínimo programa de trabajo. No quieren ser los más olvidados, otros cobran poco y trabajan poco, pero a ellos no se les permite conveniar.

Otros problemas fundamentales son los derivados de la falta de locales para ensayo, en este tiempo de atrás pudieron utilizar locales municipales, pero con las obras de acondicionamiento hoy están en malas circunstancias, no obstante esperan que al término de las obras puedan tener un hueco como otros grupos.

El problema más importante se da en su opinión en la falta de estructuras de espectáculos adecuadas, la falta de promotores, salas y conciertos en directo están estancando el movimiento musical de esta zona y la fuerte movida que hace unos años había en Alcázar está entrando en una etapa menos prolífica.

Aún así hay que aclarar que sube la audiencia radiofónica, que se compran más discos que antes, que la gente va más a las discotecas y que no se forman



nuevos grupos. Presumiblemente, el contacto directo con los grupos podría revitalizar la aparición de nuevas bandas, ¿quién sabe?, lo seguro es que habrá más posibilidades de diversión.

La falta de salas adecuadas impide el montaje de espectáculos y en este sentido, Dique, como grupo, se ofrece a dar sus conciertos a taquilla, porque lo único que pretende es pasarlo bien y hacer que el público lo pase bien.

Fernando, Pepe, Juanito y Piti, formación clásica, guitarra, voz, batería y bajo. Ilusión en la calle y el camerino, caras nuevas, gentes nuevas y cosas viejas, angustias y recelos, miedos y pasiones. "Cuando me siento en la batería me olvido de todo". A todos nos pasa igual.

Mañana tocarán en otro escenario y las luces brillarán desde lejos, las notas cruzarán el aire y alguno de nosotros repetirá. Volaaaando en la ciudad, la ciudad es...

J. F. Ruysz



# ASTROLOGIA

## RASGOS POSITIVOS Y NEGATIVOS DE LOS SIGNOS PUROS

### ARIES

Rasgos positivos: Espíritu aventurero e iniciador; emprendedor, valeroso, directo en su trato; muy enérgico, odia las restricciones y ama la libertad.

Rasgos negativos: Egoísta; tendencia a ponerse siempre en primer lugar; brusco, impulsivo, agresivo; satírico, de prontos temperamentales, impaciente: lo quiere todo ya.

### TAURO

Rasgos positivos: Práctico, paciente y digno de confianza; hábil para los negocios, con gran resistencia; firme sentido de los valores; afición al lujo y la buena mesa; persistente, sólido, tenaz, con gran fuerza de voluntad cariñoso, bondadoso y honrado.

Rasgos negativos: Posesivo, perezoso, falta de moderación, pelmazo potencial, de opiniones fijas, inflexible y sin originalidad; glotón, testarudo, resentido, rutinario.

### GEMINIS:

Rasgos positivos: Adaptable, versátil, intelectual, ingenioso y lógico, activo, espontáneo, animado, locuaz y divertido en la conversación; facilidad para los idiomas y para escribir; su apariencia es siempre joven y moderna.

Rasgos negativos: Variable, intranquilo, taimado, inquisitivo, inconsecuente y chaquetero; incapaz de controlar su energía nerviosa, vive "a tope" de los nervios; superficial, chismoso.

### CANCER:

Rasgos positivos: Amable, sensible, compasivo; gran imaginación; fuerte instinto paternal o maternal, solícito y protector, cauto, patriótico; tenaz, perspicaz, frugal; rico registro emocional; muy amante de su hogar.

Rasgos negativos: Exceso de emotividad, hipersensible; susceptible, temperamento irritable; caprichoso, variable; un exterior duro que esconde un carácter débil; tendencia a la autocompasión, rencoroso; inestable y demasiado sensible al halago; desordenado.

### LEO:

Rasgos positivos: Magnánimo, generoso, creativo, entusiasta; buen organizador, abierto, expansivo, tiene sentido de lo teatral y dramático.

Rasgos negativos: Dogmático, matón; ampuloso; snob, intolerante, de ideas fijas; paternalista; ansioso de poder; vanidoso.

### VIRGO:

Rasgos positivos: Perspicaz y analítico, metódico; modesto; ordenado.

Rasgos negativos: Nervioso, preocupado, hiper-crítico, excesivamente quisquilloso; anormalmente convencional, remilgado.

### LIBRA:

Rasgos positivos: Encantador, aprecia la armonía y las condiciones de vida placenteras; de naturaleza adaptable; romántico; diplomático; idealista; refinado.

Rasgos negativos: Indeciso, resentido; frívolo, variable, dado a la coquetería; se deja fácilmente influir por los demás; crédulo; oscilante entre dos extremos.

### ESCORPIO:

Rasgos positivos: Intensos sentimientos y emociones; sentido de finalidad; muy imaginativo, perspicaz, astuto; porfiado, enérgico.

Rasgos negativos: Celoso, resentido, terco, obstinado e intratable; sigiloso y receloso.

### SAGITARIO:

Rasgos positivos: Jovial, optimista, flexible, de mentalidad abierta, adaptable, buen juicio y una visión filosófica y amante de la libertad; sincero y franco; formal y escrupuloso.

Rasgos negativos: Dado a la exageración, extremista; carente de tacto, intranquilo, descuidado; irreflexivamente optimista; turbulento, irresponsable, caprichoso.

### CAPRICORNIO:

Rasgos positivos: Digno de confianza, decidido, ambicioso; cuidadoso, prudente; sentido del humor, sentido de la disciplina, paciente, perseverante.

Rasgos negativos: Opiniones rígidas; demasiado exigente; pesimista; convencional; tacaño, mezquino; aguafiestas.

### ACUARIO:

Rasgos positivos: Humanitario, independiente; amistoso, complaciente; progresista, original, creativo; espíritu reformador; fiel, leal; idealista; inclinado a lo intelectual.

Rasgos negativos: Imprevisible, excéntrico; rebelde, contradictorio, carente de tacto; de ideas fijas; perverso, de originalidad forzada.

### PISCIS:

Rasgos positivos: Humilde, compasivo, benévolo, sentimental; poco mundano, sensible; adaptable, impresionable, amable; intuitivo, receptivo.

Rasgos negativos: Impreciso, descuidado; reservado; perplejo; incapaz de afrontar los aspectos prácticos de la vida; indeciso.

María José Crenes





ESPECIALIDAD EN TAPAS DE COCINA  
GRAN SURTIDO EN PASTELERIA

Alvarez Guerra, 9

Teléfono, 54 41 37

ALCAZAR DE SAN JUAN

**PAPELERIA**

**CRIS**

Alvarez Arenas, 37

Teléfono 54 29 55

ALCAZAR DE SAN JUAN

**Restaurante y Hotel**



**BARATARIA**

**CAFETERIA**

**Asesoría de Empresas  
QUIRALTE**

**A SU SERVICIO**

Plaza Arenal, 29 - Teléfono 54 52 32 - Alcázar



E. Castelar, 14

Telf, (926) 541 484

ALCAZAR DE SAN JUAN (C. Real)

**AA**  
**AGORA**

EMILIO CASTELAR, 17 - ALCAZAR DE SAN JUAN



# HISTORIA

JUAN CARLOS REBATO ARIAS

## PENSAMIENTO FILOSOFICO EN CASTILLA-LA MANCHA<sup>(1)</sup>

Ofrezco en este artículo tan sólo un primer desbrozamiento del tema, quedando propuesto para una investigación posterior de más hondo calado. Hay fuentes y materiales en cantidad suficiente para ello.

Di comienzo a este trabajo con ligeras referencias de las manifestaciones filosóficas de la región. El resultado final ha sido sorprendente: un total de treinta y siete autores y nueve centros de estudio. Este es el fruto principal de nuestra filosofía, pero, sin lugar a dudas, puede verse aumentado en una revisión más detenida.

Se iniciaría en el año 400 d. C., prolongándose hasta la actualidad.

Como conclusión, hay que decir que, si la filosofía española es pobre en líneas generales (salvo alguna cima aislada), la de nuestra región lo es más. Quitados los fenómenos de la Escuela de Traductores de Toledo y de la Escolástica renaciente, el resto de los autores es de muy segunda fila; y los centros de estudio no han resultado ni numerosos ni brillantes.

Dos peculiaridades conviene destacar en último lugar. En la historia de la filosofía de Castilla-La Mancha se percibe, primeramente, el reflejo de las corrientes principales de la filosofía occidental. (A ello obedece la división en períodos). Y, en segundo lugar, el reflejo de los acontecimientos históricos generales de la región. (Situarse la filosofía en sus relaciones con el contexto histórico —cf. n. 2— merecería un análisis detallado que no puedo abordar aquí).

### I. PERIODOS Y AUTORES.—

Pasamos por alto el período romano, primero de la filosofía española, que no nos da ningún autor.

#### I. Período patrístico (ss. V-VII):

Corresponde al período de formación de la filosofía cristiana. El cristianismo había surgido con un espíritu nuevo y fuerte para remozar a la vieja y decadente cultura clásica. Los Padres de la Iglesia, a la vez teólogos y exégetas, se ocupan en afirmar esta filosofía frente a las desviaciones heterodoxas, frente a los últimos restos de filosofía pagana, y como la nueva cultura de occidente.

1.1. I Concilio de Toledo (400): He aquí el primer fruto de la filosofía en Castilla-La Mancha. Se discute y condena la herejía de Prisciliano, abjurando

algunos obispos, vinculados a la nueva doctrina, de los errores imputados: sobre el dogma de la Trinidad, divinidad de Jesucristo, Sagrada Escritura, creación del mundo, astrología judiciaria y otras supersticiones.

Se dice que la doctrina de Prisciliano (obispo en la parte de Galicia, que muere quemado vivo por orden imperial en el 385) se basaba en las doctrinas maniquea (lucha entre los dos principios del bien: el espíritu, y el mal: la materia) y gnóstica (panteísmo, fuga mundi), con toques de teurgia y magia; y que obtuvo una gran difusión. Pero esto es incierto. Lo más peculiar de él parece ser su misticismo ascético y la rebelión individual contra la autoridad convencional.

En este primer apartado, hay que resaltar dos aspectos: a) el papel singular de los concilios toledanos en el gobierno de la España visigoda, en alianza con el poder político. Llegan a celebrarse hasta dieciocho; b) la figura señera de Toledo durante los períodos patrístico y medieval, como capital de la corte visigoda y como centro cultural de la España cristiana, donde, gracias a la convivencia armónica de árabes, judíos y cristianos, vienen a darse la mano la cultura oriental y la cristiana.

1.2. San Ildefonso (m. 667) y San Julián de Toledo (m. 690), obispos y naturales de esta ciudad: discípulos y seguidores de S. Isidoro de Sevilla, broche de la patrística occidental, se incluyen entre los artífices y colaboradores en el establecimiento de la cultura occidental cristiana.

Lo fundamental de la actitud isidoriana está en sentirse puente entre una cultura fenecida y otra emergente. Se asegura la continuidad histórica, porque no se trata de dar la espalda a lo anterior. Junto a la intervención en la organización de la vida pública, política y eclesiástica, y de la vida escolar, se acomete una magna empresa científica: compilación de carácter enciclopédico de todo el saber antiguo, pero con un criterio de selección para que quedase integrado en una síntesis unitaria y armónica con el cristianismo. Los frutos más decisivos para Occidente de esta actitud son el renacimiento carolingio y el surgimiento de la escolástica.

Se ha comparado la figura de S. Julián dentro de la escuela toledana, a la de S. Isidoro. Su significado filosófico se centra en sus ideas sobre teología escatológica y psicología.

#### 2. Período medieval (ss. VIII-XV):

El fruto más granado de la filosofía medieval lo constituye, sin lugar a dudas, la escolástica. El siglo XIII contempla su momento álgido con una perfecta

y armoniosa síntesis de razón y fe, de filosofía y teología. El siglo XIV vendría a deshacer este equilibrio, preparando el paso a la nueva etapa del renacimiento.

El empalme de la escolástica con los antiguos y la patrística vendrá dado por los fenómenos del renacimiento carolingio (ss. VIII-IX) y la filosofía arábigo-judía (ss. X-XII en España).

**2.1 Filosofía judía:** en España, puede considerarse una parte de la filosofía árabe, pues se mueve en el plano de su cultura; pero no deja de tener caracteres propios. Sobre la base de la filosofía clásica y de la Biblia, su problema de fondo —idéntico al del Islam y el Cristianismo— consistirá en conciliar saber racional y fe religiosa.

En el siglo XII, tenemos: Jehudá Ha-Leví (Toledo, m. 1141), que se muestra totalmente escéptico ante la filosofía por sus doctrinas contradictorias, defendiendo la revelación y la tradición. En favor de la armonía, por el contrario encontramos a Abraham ibn Ezra (Toledo, m. 1167) y Abraham ibn David (Toledo, m. 1180). El primero, inclinado más bien del lado de lo religioso, porque sigue la tendencia neoplatónica, quedando muy cerca de un panteísmo emanatista, donde Dios es la realidad única y total. El segundo, que inaugura la corriente aristotélica judía, somete a una profunda racionalización los contenidos de la revelación. La doctrina del alma como sustancia inteligente, inmortal e independiente del cuerpo, ocupa un lugar central en ambos autores.

**2.2. Escuela de Traductores de Toledo:** aprovechando el ambiente cultural proporcionado por árabes y judíos, en la recién conquistada Toledo, el arzobispo Don Raymundo instituye una escuela de traductores en el siglo XII. Presididos por Domingo Gundisalvo, arcediano de Segovia, trabaja una buena cantidad de moros, judíos y eruditos cristianos, españoles y extranjeros, conocedores del árabe, el hebreo y el castellano naciente.

Su labor consistía en verter al latín todas las obras principales, científicas y filosóficas, de árabes y judíos; y junto con ellas, sus fuentes griegas, especialmente Aristóteles y sus comentaristas.

J. Castillejo pone de manifiesto que “las traducciones del árabe al latín eran bastante imperfectas. Tenían que hacerse por mediación de la lengua popular, y el latín medieval era demasiado pobre en vocabulario para la riqueza y matices del árabe. Por otra parte, los traductores no siempre entendían el tema. Y, además, los textos árabes no eran fieles reproducciones, sino tentativas de interpretación de los clásicos”.

Sea ello como fuere, el caso es que la labor de esta escuela no tiene parangón como muestra de permeabilidad cultural, de capacidad de expansión, y de eficacia. Su fruto no va a arraigar en Toledo, ni siquiera en España, sino en París, donde impulsa de modo decisivo la naciente escolástica cristiana. De algún modo, hay que considerar a ésta una prolongación histórica de la filosofía árabe. La cultura árabe no se limita al papel de mera transmisora del saber antiguo, sino que lo de filtrado a través de una problemática filosófico-religiosa muy característica. En ningún caso, pues, habrá una copia mimética de los antiguos, sino más bien mezcla y síntesis origina-

les.

A Toledo le cabrá siempre la gloria de haber servido de puente cultural entre Oriente y Occidente en los siglos medievales; al cabo del proceso (renacimiento), Occidente volverá a encontrarse consigo mismo, pero aumentado, enriquecido.

Perteneciente a nuestra región, hay que destacar a Alfonso X, el Sabio, (Toledo, 1221-1284); que continuó fomentando la labor de la escuela en el siglo XIII y desvió las traducciones hacia el castellano como versión definitiva, en lugar del latín. Aparte del valor de toda su obra para la consolidación de nuestra lengua, merece mención especial la enorme compilación jurídica del **Código de las Siete Partidas**.

**2.3. Escolástica:** el tomismo contó enseguida en España con una gran aceptación. Aparte de los dominicos, también la orden agustiniana lo seguía, desde que uno de sus miembros, Gil de Roma, tomó partido por él. Alfonso Vargas, O.S.A. (Toledo, s. XIV), obispo de su ciudad natal y maestro de teología en París, sigue la línea de un tomismo independiente, donde se combina un Sto. Tomás muy aristotélico con S. Agustín y S. Buenaventura.

El nominalismo, enfrentado con la escolástica tomista, que llegará a España a finales del siglo XV y comienzos del XVI, domina notablemente en París durante el siglo XV: aquí destaca Jacobus Magnus (Toledo, s. XV), predicador de la corte francesa.

**3. Período renacentista (ss. XVI y principios XVII):**

Resulta innegable reconocer que España vive ahora un tiempo nuevo. Los Reyes Católicos potencian una nacionalidad y una política típicas de la edad moderna; España protagoniza el descubrimiento de un Nuevo Mundo, acontecimiento trascendental en la cultura; inicia un derecho internacional ante el problema de la ocupación americana; ocupa un lugar destacado en la reforma católica de Trento; religiosidad de la que son frutos la Compañía de Jesús, cauce del humanismo en la enseñanza escolar europea, y la literatura mística, crea una universidad, Alcalá, con el propósito expreso de renovar métodos y doctrinas; alcanza el siglo de oro de su cultura.

Todo ello encaja en el **humanismo** general de occidente. Si, en general, el renacimiento es rico en tentativas, pero no en logros, España no se queda a la zaga. Por más que en filosofía, continúe un pensamiento tradicional, no deja de haber sensibilidad por lo nuevo y renovación efectiva, logrando incluso frutos valiosos.

**3.1. Humanistas:** Hernando Alonso de Herrera (Talavera, m. 1522), pedagogo y reformador en Alcalá, y Alonso de Valdés (Cuenca, m. 1532), típico humanista, adorador de Erasmo. Ambos escriben obras satíricas, de poca profundidad, contra la escolástica, rechazando la lógica dialéctica y la autoridad.

Cabría reseñar aquí a Fr. Luis de León, O.S.A. (Belmonte, Cuenca, 1527-1591). Unamuno pone lo esencial del espíritu español en la “mística” de Sta. Teresa y en el “humanismo” de Fray Luis; quizá por el clasicismo del carácter austero, sencillo, profundo de éste, y por la aspiración divina de aquélla (cf. **En torno al casticismo**).

**3.2. Médicos filósofos:** partiendo de la experiencia sobre su objeto: el hombre, se elevan a la espe-



culación metafísica, o mística incluso, sobre él, en atrevidas y originales concepciones filosóficas. Miguel Sabuco (boticario de Alcaraz, m. post 1590) trata el tema de la armonía psicosomática (en línea con Huarte de San Juan), por el influjo mutuo de procesos psíquicos y fisiológicos.

**3.3. Aristotélicos independientes:** sería el grupo más maduro no incluido en la escolástica. Su objetivo: reeditar un Aristóteles puro con un estudio debidamente contrastado de las fuentes. El resultado no se aparta del cauce cristiano en que se mueven.

Juan Páez de Castro (Quer, Guadalajara, m. 1570) es una figura original. Realiza el ímprobo trabajo de procurarse multitud de códices, muchos inéditos, sobre Aristóteles y comentaristas aristotélicos y platónicos. Este trabajo, como la edición crítica proyectada y la síntesis de Platón-Aristóteles, no llegaría a concluirse nunca. Algo muy típico del renacimiento.

**3.4. Neoplatónicos:** grupo de bastante menor importancia. Juan de Valdés (Cuenca, m. 1541), hermano de Alonso de Valdés y admirador, como éste, de Erasmo. Defiende una doctrina iluminista y ocasionalista, que fue condenada. Se le considera uno de los principales introductores del protestantismo en Nápoles.

**3.5. Escolástica renaciente:** el grupo más nutrido, brillante e influente. Instalada esencialmente en el cauce de problemas y soluciones del medievo, no se aparta del enfoque teocéntrico y religioso. Propiamente, no contiene las características esenciales del renacimiento: ciencia experimental, criticismo y nueva visión del hombre y del mundo; pero sí se advierten reflejos renacentistas en este resurgir original de la escolástica: a) ciencia experimental: es el campo más descuidado, ya que domina la especulación abstracta; b) criticismo: se opera una renovación de método (*disputatio* en lugar de la *summa*) y una actualización de la temática, unido a una preocupación crítica por el manejo directo de fuentes antiguas; c) nueva visión del hombre y del mundo: desde su propio punto de vista, atención a problemas humanos planteados por esta nueva visión, como el de la libertad (que enfrenta a catolicismo y protestantismo); y especial preocupación ético-jurídica ante la nueva realidad social (nacionalidades y conquista americana).



Entre los dominicos, tenemos a Melchor Cano (Tarancón, 1509-1560), que realiza una organización metódica de la teología, considerada como ciencia suprema.

El grupo más numeroso viene representado por los jesuitas: Pedro de Ribadeneira (Toledo, 1527-1611), moralista y apologeta. Luis de Molina (Cuenca, 1535-1600), promotor de la viva polémica de auxiliis, sobre la intervención divina en los actos libres del hombre. Quiere asegurar ante todo la libertad, poniendo la acción de Dios en un concurso simultáneo e indiferente al acto (frente al bañezianismo, partidario de una premoción divina, que determinaba, aunque no anulaba, el acto libre). Gabriel Vázquez (Villanueva de Haro, Cuenca, 1549-1604) concibe la libertad como un todo que vincula deliberación y acto, donde la voluntad se inclina siempre por lo que estima como el bien mejor. Juan de Mariana (Talavera, 1536-1624), acorde con el pensamiento político del momento en defender la soberanía popular, hasta el punto de justificar, en cierto modo, el tiranicidio; doctrina que alcanzó batante resonancia en su tiempo.

Como figuras independientes, hemos de mencionar a Diego de Covarrubias (Toledo, 1512-1577), obispo asistente a Trento, importante dentro de la temática jurídico-política del grupo. Y a Diego Ramírez (Villaescusa de Haro, Cuenca, 1459-1537), obispo, que funda en Salamanca el Colegio de Cuenca, con espíritu de escolasticismo tradicional, no humanista.

**3.6. Filosofía hispanoamericana:** organizadas las instituciones educativas en total semejanza con las peninsulares, la filosofía española cuenta, desde el siglo XVI, con una prolongación en el nuevo continente en completo paralelismo con ella, al menos inicialmente. Durante los siglos XVI-XVIII, domina la escolástica, si bien con mayor libertad doctrinal.

El comienzo de esta filosofía se debe a Alonso de Veracruz, O.S.A. (Caspueñas, Guadalajara, 1504-1584), encuadrable dentro de los aristotélicos independientes, y cuyos tratados escolares son las primeras obras de filosofía impresas en América. Entre los humanistas, tenemos a Francisco Cervantes de Salazar (Toledo, 1514-1574), primer doctor graduado en filosofía en Méjico y entre los escolásticos, a Antonio Rubio (La Roda, Albacete, 1568-1615), tomista disidente.

**3.7. Ascética y Mística:** vaya admitido de antemano el carácter marginal de este apartado dentro de la filosofía. No hace falta aludir a la polémica sobre su inclusión o no en ella. Su lugar propio es el de la fe y la revelación, ciertamente, pero me atrevo a dar algunas razones en pro de su estudio desde un punto de vista filosófico.

Es un fenómeno característico de la cultura española del momento (intrínseco al alma castellana, dirá Ortega); e incluso del espíritu renacentista, que combina el antropocentrismo con un anhelo de trascendencia.

Con acceso a la realidad de Dios, es, cuando menos, un material entre otros del que debe partir toda filosofía de la religión. Si el argumento en contra se basa en la incomunicabilidad y, por tanto, irracionalidad de su experiencia, no hay que olvidar que es éste

un elemento presente en muchas filosofías (Kierkegaard, Schopenhauer, Nietzsche) y erigido incluso en método por Bergson, que además lo pone como una de "les deux sources de la moral et la religion".

Como vía hacia Dios, alguien podría considerarla incluso la única manera de demostrar su existencia. De este modo, junto a las implicaciones que laten de fondo en cuanto a una concepción del mundo y del hombre, nos situamos en terreno plenamente filosófico.

En los autores siguientes, se contiene no sólo un análisis psicológico de la experiencia mística, sino una teorización también sobre la vida ascética o mística como tal (acercándose así más a la filosofía): Alvarez de Paz (¿Toledo? m. 1620); Cristóbal de Fonseca (Sta. Olalla, Toledo, m. 1621); Fr. Luis de León y Melchor Cano (ya citados).

#### 4. Período moderno (ss. XVII —2.ª mitad— y XVIII):

Al igual que en el contemporáneo, domina un tono de medianía espiritual, con alguna cumbre aislada. Si en los períodos romano, patristico y medieval, la filosofía española discurre de modo coincidente con la filosofía occidental; y en el renacimiento actuará con espíritu propio y creativo, ahora a marchar a la zaga del pensar europeo.

El período moderno contiene la prolongación de la escolástica, decadente y repetitiva, y la recepción tímida y mimética de las corrientes modernas, normalmente a través de Francia.

**4.1. Escolástica (s. XVII):** en una línea cercana al lulismo (escolástica independiente, por tanto), tenemos a Sebastián Izquierdo, S.I. (Alcaraz, Albacete, 1601-1681), cuyo *Pharus scientiarum* propone un nuevo método en las ciencias humanas, donde el elemento matemático y el de universalidad son las notas destacadas y modernas. Quiere perfeccionar a Aristóteles sin salirse de él.

**4.2. Pensamiento moderno (s. XVIII):** Lorenzo Hervás y Panduro (Horcajo de Santiago, Cuenca, 1735-1809), jesuita expulso, tiene una obra fundamentalmente antropológica, donde muestra una aceptación y puesta en práctica del ideal ilustrado de un saber positivo, experimental y enciclopédico; combinado con un espíritu tradicional que rechaza lo heterodoxo y atrevido del pensamiento moderno.

#### 5. Período contemporáneo (ss. XIX-XX):

Continúa la corriente del pensamiento tradicional, escolástico o no. Especial consonancia con las doctrinas empiristas y sociales de fuera. El final y comienzos de siglo son testigos de un intento de enganche con el pensamiento europeo por obra de filosofías originales pero erradicadas en él (krausismo, Unamuno, Ortega); una baza histórica que España no ha sabido jugar bien.

**5.1. Pensamiento político (s. XIX):** Judas José Romo (Cañizar, Guadalajara, 1773-1855), obispo, partidario de una solución conciliatoria en el problema de las relaciones Estado-Iglesia. Anselmo Lorenzo (Toledo, 1841-1914), teórico del anarquismo. Vinculado a la historia del movimiento obrero en España, se mostró siempre antipolítico por su objetivo idealista de una sociedad sin estado ni clases; en contra, pues, de todo revisionismo en el marxismo. Francisco Mora (Villatobas, Toledo, 1842-1924), de ideología



marxista, funda el PSOE (1879) con Pablo Iglesias, José Mesa y otros; autor de un estudio histórico sobre el socialismo español (2).

**5.2 Pensamiento histórico (s. XX):** dentro de las tres modalidades de la filosofía española actual (según L. Martínez Gómez): matemática, ética e histórica, esta última es la que recoge las manifestaciones de nuestra región. José Castillejo (Ciudad Real, 1877-1945), pedagogo; conocido, sobre todo, por su actuación como secretario de la Junta para Ampliación de Estudios; en sus estudios sobre educación, profesa ideas pedagógicas de corte liberal y renovador, en línea con la Institución Libre de Enseñanza. José Prat (Albacete, 1905), abogado y escritor. Luis Martínez Gómez, S.I. (Cañizar, Guadalajara, 1911), profesor; el humanismo y la libertad del hombre son sus temas principales, unido a una consideración de la historia como clave de todo lo humano y manifestación suprema de la realidad. Antonio Rodríguez Huéscar (Fuenllana, C. Real, 1912), profesor, destacado discípulo de Ortega (la máxima figura filosófica española), al que ha dedicado varios trabajos. Carlos Díaz (Canales, Cuenca, 1944), profesor, abunda en publicaciones de temática socio-política.

## II. CENTROS DE ESTUDIO.—

**1. Civiles: conocen** su época de esplendor en el Renacimiento, etapa en que la universidad española se cuenta entre las mejores del mundo, propiciado por



su organización autonómica. En los siglos XVII y XVIII, sufren una rápida decadencia al compás de la decadencia nacional. La reforma centralizadora de Carlos III (1771) viene a anular la libertad científica y pedagógica. Hasta que, por fin, en el siglo XIX, se extinguen totalmente. En la actualidad, recién creada la Universidad de Castilla-La Mancha (1985), no existe ningún colegio o facultad donde puedan seguirse los estudios de filosofía.

**1.1. Universidad de Sigüenza:** es la más antigua; fundada el 1-XII-1477 como Colegio de S. Antonio de Portaceli, por el arcediano seguntino Juan López de Medina. Una bula de Inocencio VIII la eleva a universidad (1489). Debido a la reforma de Carlos III, se reducen sus facultades a teología y artes, pudiendo aún otorgar grados, Fernando VII la restablece tras el paréntesis de la guerra de la independencia (en que no funcionó ninguna universidad), hasta su cierre definitivo en 1837.

**1.2. Universidad de Toledo:** originada en el Colegio de Sta. Catalina, instituido en 1485 por Francisco Alvarez de Toledo. Recibe sus constituciones definitivas bajo Cisneros, siendo reconocida por el Papa y el Rey en 1520 y 1529, respectivamente. Continuará funcionando hasta 1845.

**1.3. Universidad de Alcázar de S. Juan:** fundada en 1532 por la Orden franciscana e instalada en el convento recién construido, abierta a religiosos y seculares, llega incluso a participar en su administración el ayuntamiento de la ciudad (1619). Se mantiene en estrecho contacto con la de Alcalá. Desaparece con la excomunión de 1834.

**1.4. Universidad de Almagro:** surge en 1552, cuando acababa de ser fundado el convento de los PP. Dominicos, quienes regentaron la universidad. Por R. Decreto de 1787, no puede ya conferir grados. Se suprime en 1824.

### 2 Eclesiásticos:

**2.1. Escuela catedralicia de Toledo:** establecida por el obispo Hilario en la época visigótica, momento del auge de las escuelas conventuales y catedralicias en España. Impartía a los eclesiásticos y nobles laicos, las materias del Trivium y Quadrivium (donde estaba encuadrada la filosofía y de donde se desgajará después, en el renacimiento).

**2.2. Seminarios conciliares:** podemos dejar de referirnos a la actividad docente desarrollada en estos centros, creados por disposición del Concilio de Trento, y que aún están en funcionamiento: Cuenca (1584); Sigüenza (1651); Toledo (1848), universidad pontificia; y Ciudad Real (1878).

### NOTAS:

1 Este trabajo está extractado de Castilla-La Mancha en el conjunto de la Filosofía Española, comunicación del autor presentada al I Congreso de Historia de Castilla-La Mancha en Ciudad Real 1985. Comunicación leída en la 5.ª Sección el 17 de dic. 85.

2 No quiero dejar de referir el episodio de Sanz del Río en Illescas, donde trabaja durante diez años (1844-1854) en el estudio y traducción de la filosofía de Krause, recién traída de Alemania.



# ALCAZAR DE CERVANTES

Cambio nombre "San Juan"

Tambien propone el señor Tajuelo que a esta poblacion se le ponga el nombre de Alcazar de Cervantes. El señor Alcalde dice que este asunto tiene que ir precedido de un expediente. Se acuerda procurar solucionar este asunto, previa la tramitacion reglamentaria correspondiente. = ~

ALCAZAR DE SAN JUAN, no ha renunciado nunca ni va a renunciar a ser la cuna de Cervantes. Esta gran gloria de Alcázar se ha transmitido de generacion en generacion hasta nuestros días, y por una u otra causa se mantiene el tema en llamada a causa justa.

Hace 50 años, en 1936, fecha en la que este pueblo se consideró soberano, se decretó en una sesión del Pleno de la Corporación Municipal, a propuesta de D. Emilio Tajuelo concejal del Partido Comunista de España, el cambio de nombre de la ciudad.

D. Emilio Tajuelo propuso que la ciudad se llamara a partir de entonces **Alcázar de Cervantes**, el Pleno del Ayuntamiento acordó que así fuera por unanimidad, previa la diligencia legal al Sr. Gobernador.

En el posterior estudio de las Actas Municipales, no existe documento alguno por el cual se confirme la de esta propuesta por otros ámbitos superiores de la administración, es posible que por lo turbulento de la época se quedara en el archivo el tema, pero algunos historiadores de la época citan nuestra ciudad como **Alcázar de Cervantes**, motivo muy interesante para confirmar que el tema trascendió del Archivo y la sesiones de los ediles alcazareños.

No obstante al asunto se le concede vigencia a nivel local y en el acta de la sesión ordinaria siguiente, se encabeza la misma con el nombre de **Alcázar de Cervantes**.

En sesiones posteriores de la corporación se vuelve a denominar la ciudad como Alcázar de San Juan, hasta la sesión que figura en el libro de Actas del 21 de Julio de 1937 en su folio 49 vuelto, donde se suscita nuevamente el caso al que nos referimos, en la sección de Ruegos, Preguntas y Propositiones, dice textualmente:

"El Compañero Zarco propone a la Corporación, que puesto que se ha solicitado del Gobierno el cambio de nombre del pueblo proponiendo se denomine Alcázar de Cervantes en vez de San Juan, se levante en la Plaza en que está la casa en que nació, una estatua. La Presidencia manifiesta que le parece muy bien la idea que ya se discutirá en momento y ocasión oportuna".

Más adelante se siguen utilizando los dos nombres alternativamente, y una diligencia del Secretario en el folio 50 del mismo libro dice: "Lo certifico en Alcázar de Cervantes a diez y siete de Octubre de milnovecientos treinta y siete".

A mi entender parece ser que todo quedó sin confirmación, todos los deseos se quedaron en deseos, deseos buenos deseos, con la entrada de los ejércitos de Franco en Abril de 1939 se cortaron en seco históricas acciones, buenos deseos, deseos e ilusiones.

Alcázar de Cervantes 24 Marzo 1986

Angel Ligeró Móstoles

## Sesión ordinaria del día 15 de Octubre de 1936. = En la Ciudad de Alcazar de San Juan

Asistentes:

Alcalde.

D. Domingo Ilorca

Concejales:

D. Aurelio Serrano

Francisco Sanchez

Antonio Vaguerdo

Martin Escribano

Emilio Tajuelo

Emilio Pasión

Jacinto Villaseñor

Rabrel Maruero

Eugenio Ramos

Francisco Blarquez

Jesus Plard..

## Sesión ordinaria del día 5 de Diciembre de 1936. =

En la Ciudad de Alcazar de Cervantes a cinco de diciembre de mil novecientos treinta y seis; siendo la hora de las diez y



# mi tu la CIUDAD

A la ciudad se accede desde Albacete por la nacional 301 a 60 kms. de la capital. Como lugar de llegada se puede utilizar el parque que a la vez sirve de aparcamiento y de sitio de expansión y recreo. Situado en la parte moderna de la población desde donde podemos acceder al casco viejo a través de la calle López del Oro y la Plaza de Santa Ana. La calle mayor se denomina popularmente como "El Rabal" es allí donde está situado el Ayuntamiento que forma parte a la vez de la Plaza de la iglesia, donde se puede contemplar uno de los monumentos más bellos de la ciudad, la Iglesia Arciprestal de la Asunción de estilo vandelviresco en su fachada y en su interior de las denominadas "columnarias". A continuación se puede uno perder por las callejuelas adyacentes subiendo así



a lo alto de las ruinas del castillo desde donde se domina gran parte de la ciudad. Al descenso se pueden utilizar dos itinerarios alternativos: uno tomar dirección hacia otra colina enclavada en el casco donde está situada la ermita del patrón San Rafael o bien bajar al recinto del santuario del Rosario, donde los hellineros veneran a su patrona. Posteriormente desde El Rosario, una vez visitada la calle del Beso, la más estrecha de la ciudad, a través de la calle Barrio Nuevo, se llega a la Plaza de Cervantes donde se encuentra el Convento de los Franciscanos, de principios del siglo XVI, al igual que la Asunción. Aquí se destaca su patio renacentista y el camarín rococó, siguiendo este recorrido nos adentramos debajo del Rosario donde en algunas calles podemos observar "la peña caída" un gran trozo de roca desprendida de la colina donde están situados el Santuario del Rosario y las ruinas del castillo árabe.

A todo esto, ya va siendo hora de comer y por lo tanto hay que dirigirse a la parte moderna de la ciudad donde hay establecimientos adecuados para ello y si la ocasión se presta en esta zona también están cafeterías, pubs y discotecas.

Se quedan algunos sitios en el tintero tanto del casco como de los alrededores de Hellin, pues no hay que olvidar la ruta de los pantanos y para los amantes de la Arqueología los enclaves de Minateda a 15 Kms. hacia Murcia con pinturas rupestres y restos de colonizaciones ibero-romanas. Dentro de la población en la zona norte a principios de siglo se hallaron unos mosaicos romanos de lo que fue una villa de la época.



# MONTES•I•NOS

TRIMESTRAL DE INFORMACION  
EN VALLE DE ALCUDIA, LOS MONTES  
Y CAMPO DE MONTIEL

EDITA EL AREA DE CULTURA DE LA DIPUTACION PROVINCIAL  
CIUDAD REAL. 1ª EPOCA. 1986. VERANO. N.º 1



Sierra Madrona. El río Jándula. Foto A. Martín-Grande

# 1

LOS MONTES Y EL  
"IMPERIO IDEAL" ●  
LA RESTAURACION  
DEL CASTILLO DE  
MONTIZON ●  
TRADICIONES DEL  
VALLE DE ALCUDIA ●  
EL "GRUPO POPULAR  
DE TEATRO"



## BOLETIN DE SUSCRIPCION

D. \_\_\_\_\_  
con domicilio en \_\_\_\_\_ (provincia) o  
C.P. \_\_\_\_\_, calle \_\_\_\_\_ n.º \_\_\_\_\_

desea recibir la suscripción por un año (12 volúmenes) de las obras  
que se publiquen de la colección de libros de bolsillo, BIBLIOTECA  
DE AUTORES MANCHEGOS, remitiendo para ello el importe de  
la suscripción (1.000 ptas.) por el medio que señalo a continuación:

Domiciliación bancaria, cuya carta se acompaña y que le roga-  
mos nos devuelva cumplimentada.

\_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 198\_\_

(Firma)

\_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 198\_\_

Entidad Bancaria:

Sucursal:

Domicilio:

Localidad:

Muy Sres. míos:

Agradeceré que a partir del día de la fecha y hasta nueva orden,  
se sirvan atender, con cargo a mi c/c. n.º \_\_\_\_\_ los  
recibos que a nombre de \_\_\_\_\_

les presente la Excm. Diputación Provincial a través del Area de  
Cultura - BIBLIOTECA DE AUTORES MANCHEGOS.

Atentamente,

Fdo.: \_\_\_\_\_  
(Nombre y apellidos)



EXPOSICION MUSEO FRAY JUAN COBO  
Del 2 al 7 de Septiembre

F O T O G R A F I A

Zas. De cabeza, casi sin pensarlo, pero siendo conscientes de ello, los últimos años del milenio se muestran, nuevamente, con un culto hacia la civilización de la imagen. Las nuevas tecnologías han despertado un inusitado "boom" de los nuevos medios audiovisuales. De todos, el más antiguo, la fotografía ha resurgido del esplendor alcanzado en décadas pasadas. Es el reencuentro artístico con algo cotidiano, que casi desde niños hemos conocido como la fórmula más accesible para recordar y conservar nuestros acontecimientos cotidianos.

Este renacimiento, generalizado, también ha llegado aquí. Esta carta de presentación de la Agrupación Fotográfica "Pigmalión", no es más que el volver a unos orígenes y posos que la cultura del blanco y negro dejó y tuvo hace años en Alcázar. La etiqueta de agrupación, asociación o colectivo, no es más que eso, un distintivo burocrático-administrativo imprescindible para figurar de "legales" en los registros oficiales. La realidad, un grupo de gente, veteranos y noveles, que por fin se deciden a iniciar la aventura de hacer una propuesta común, pero tan dispar como las gentes que estamos dentro. Confluimos los que llevan a las espaldas varios años peleando con los bromuros, pasando sarampiones de concursos y tendencias de moda, con quienes por primera vez se enfrentan a mostrar su obra al público. Romper la barrera del pudor y el círculo familiar que ensalza nuestro trabajo, por la muestra desnuda ante quien se guía por estética, gusto o, simplemente, coincidencia conceptual.

Si aceptamos como válida la teoría de Cartier-Bresson de que el secreto de la fotografía es el "instante decisivo" de hacer click, para nosotros ha llegado ese momento. Del 2 al 7 de septiembre, los fotógrafos de Alcázar y alrededores iniciamos una nueva etapa de puesta en común. Es el principio de una experiencia. Hay que empezar por algo y mostrar lo que hacemos puede ser una buena forma de empezar. Después, y como se dice en las fórmulas matrimoniales, intentaremos seguir juntos para lo bueno y lo malo. La propia dinámica interna del grupo nos dirá si ello es posible o no, si las conversaciones previas son el sueño shakesperiano de una noche veraniega o el nacimiento de un germen con vocación de futuro. Que los muchos años de incultura fotográfica no nos apabullen.





*Gema Tejado Miján*

# ALCAZAR DE SAN JUAN



*Gema Fuentes Galán*

# DAMAS FERIA Y FIESTAS



*Carmen Monteagudo Cuesta*



*M.ª Dolores Fernández-Villacañas Martín*

# 1986



*M.ª Jesús Almodóvar Carretón*





**FERIA Y FIESTAS  
ALCAZAR DE SAN JUAN**

**DEL 3 AL 8 SEPTIEMBRE 1986**



# ALCAZAR DE SAN JUAN

## entra en nuestros planes



En los planes de Inversiones que el Gobierno Autónomo de la Comunidad de Castilla-La Mancha tiene proyectados para ayudar a mejorar nuestra Región. En todos sus aspectos: Vivienda, Salud y Bienestar Social, Cultura, Carreteras, Creación de Industria, Plan de Regadíos, ayuda a la incorporación de jóvenes a la Agricultura...

### INVERSIONES MAS DESTACADAS AÑO 1986

Depuradora	63.000.000 ptas.
Urbanismo y Vivienda	115.000.000 ptas.
Estación de Autobuses	59.707.000
Pista de Atletismo	19.000.000
Urbanización Barrio San Luis	14.500.000
Transformación o mejora de Regadíos	28.400.000



Junta de Comunidades de  
**Castilla-La Mancha**

**Ayudamos a mejorar Alcázar de San Juan.**





# SALUDO DEL ALCALDE

Por fín las Ferias. Con su abigarrado conjunto de vendedores, feriantes, chiringuitos, tiouvivos, etc. Y nuevamente, grandes y pequeños, nos aprestamos a pasar unos días entre el recuerdo, la añoranza y la ilusión.

Dentro de este saludo, obligado y entrañable, que os hago llegar vaya, en primer lugar, mi agradecimiento por la confianza que habéis puesto en el trabajo de esta Corporación. Podéis estar seguros que esa confianza que habéis depositado en nosotros os la tenemos que devolver multiplicada en nuestro esfuerzo y en nuestro deseo de servir cada día con más ahínco, si cabe, por y para nuestro pueblo.

La Comisión de fiestas ha elaborado, después de mil reuniones, un programa de actos que si a alguno le puede parecer corto o pobre es, sin embargo, dentro de nuestras posibilidades y desde mi punto de vista un programa completo y ajustado a la realidad. Desde todo tipo de deportes, atracciones, espectáculos, toros, concursos, etc. reúne una serie de actos en los que nadie queda fuera. Todos están llamados a participar y todos, grandes y chicos, tenéis cabida en ellos. Son, eso sí, actos populares y no de élite. Tanto por parte de la Comisión como por la Corporación vamos a procurar que nada falle y Alcázar disfrute de unos días de jolgorio y de paz. Así que ánimo y a participar con sana alegría en nuestras fiestas.

Nunca está de más hacer en estos momentos una pausa para repasar y hacer un resumen de lo que desde este Ayuntamiento se ha venido realizando en estos tres años de gestión municipal y lo que queda por realizar en el tiempo que a esta Corporación le resta para dar cuenta final de todos sus actos.

En el área cultural y a través del Patronato no hay grupo ni actividad local a la que no se halla potenciado y ayudado. Gracias a ello Alcázar cuenta con un movimiento cultural a la cabeza de nuestra Región. Cientos de cursos de todo tipo, exposiciones, cine, teatro, música, en fín nada ha quedado fuera del acontecer del Patronato y sobre todo aquello que signifique recuperar tradiciones, buscar nuestras raí-

ces, en definitiva buscar una cultura propia.

En deportes podemos estar seguros que ningún otro lugar de Castilla-La Mancha cuenta con unas instalaciones y un número de participantes en todos ellos tan importantes como el que aquí tenemos. Pistas de baloncesto, fútbol-sala, tenis, atletismo, pabellón cubierto y por comenzar las pistas de ciclismo son un verdadero modelo para todo aquel que nos visita.

En el área de bienestar social (donde prácticamente no había nada) se está poniendo en marcha todo un complejo mundo de actividades que una vez abierto el nuevo Centro social canalizará todas las inquietudes de nuestros ciudadanos: equipos de psicólogos, asistentes sociales, médicos, abogados, etc. (algunos de ellos ya están en funcionamiento) trataran de resolver los problemas de tercera edad, minusválidos, mujer, juventud, consumidores, asociaciones. La labor es ardua pero la ilusión es grande.

Dentro del campo de obras y servicios destacar la estación depuradora, la de autobuses, extinción de incendios, centro de profesores, calles, barrios como Sta. María y S. Luis, Arroyo Mina, viviendas, alumbrado, matadero, etc. (la mayor parte de ellos casi terminados y los demás por empezar en muy breve plazo) componen un abanico de realizaciones que en tan corto tiempo significan un verdadero esfuerzo que ha sido posible gracias a la ayuda prestada por la Diputación y la Junta de Comunidades.

En fín, volviendo al tema que nos ocupa, nuestras Ferias, vaya por delante el deseo de toda la Corporación de que transcurran en paz y con alegría, que los que en estos días nos visiten se lleven el recuerdo imborrable de un pueblo que sabe trabajar y divertirse.

Para los alcazareños que aquí viven todo el año, para los que vienen a recordar viejos tiempos, para todos los amigos que nos visiten el afectuoso saludo de este vuestro Alcalde y amigo.

Miguel A. Reguillo González



# Saludo del Presidente de la Comisión de Festejos

Una vez más, y a través de la páginas de este libro de Feria enmarcado en las páginas de la revista Alacena, me dirijo a los ciudadanos de Alcázar, con el único fin de desearles felices Feria y Fiestas y de explicar por medio de estas líneas la actuación durante todo el año de la Comisión Municipal de Festejos, que como es sabido está compuesta, no sólo por concejales y representantes de los partidos políticos, sino que también integran las mismas representantes de asociaciones culturales, centrales sindicales y de ciudadanos que desean colaborar con ella.

La Comisión Municipal de Festejos, está trabajando durante todo el año en la planificación de todos los actos populares y festivos que se desarrollan en nuestra localidad, y no sólo se limita a programar los actos sino que presta su colaboración y esfuerzo para el mejor desarrollo de los mismos, no siempre acierta pero en líneas generales además del esfuerzo pone toda su buena voluntad para tratar que estos actos lleguen a todos los vecinos de Alcázar.

Este año después de la celebración del Festival de Folclore, que pese a la escasa dotación presupuestaria, inferior en un 40 por ciento a la del año 85, se ha desarrollado sin desmerecer por su calidad artística a la de años anteriores, la Comisión ha estado ultimando en sesiones maratónicas la programación de la Feria, debido al alto costo que en la actualidad supone contratar a los artistas considerados de primera línea que sobrepasan la cifra por actuación de

los 3 millones de pesetas, hemos tenido que hacer un esfuerzo de imaginación para adecuar la programación dentro de los límites presupuestarios volcándonos más en los actos populares e infantiles, y tratar de complacer a todos los vecinos, en definitiva la programación de Feria ha quedado perfilada y vista para sentencia, pues no es a nosotros a quien corresponde juzgar sino a los ciudadanos de Alcázar.

No quiero terminar este escrito, sin hacer una referencia al presente año que ha sido denominado por las Naciones Unidas como Año Internacional de la Paz, una palabra que no es potestad de ningún partido político, ni bandera de nadie sino de todos, con excepción de aquellos que en el mundo tratan de desestabilizarla por medio del terrorismo, desgraciadamente en nuestro país el terrorismo está golpeando brutalmente, por medio de la Organización ETA, tratando de desestabilizar la democracia y atentando contra la Paz, valla mi repulsa contra esta banda de asesinos, y a la vez mi deseo de que antes de que concluya este año, se cumpla el deseo de las Naciones Unidas, y que la Paz reine en todo el mundo. Que esta palabra pueda ser empleada para lo que fue creada, y no sirva de demagogia barata para nadie.

FELICES FERIA Y FIESTAS.

Conrado Romero Moya





# Piscina Municipal

**Día 3 de Septiembre**

**12'30 de la noche**

# Tropical Samba

**Día 4**

**12 de la noche**



**Día 5**

**12 de la noche**





Día 6 12 de la noche

**Beatriz Carvajal**

y  
**Los Morancos**



LOS MORANCOS



# O R Q U E S T A S

**Días 4, 5 y 6**

**G E I S E R**

**Días 4 y 5**

**A G U A C A T E**







Días 4 y 5 de Septiembre  
**En sesión matinal**  
 Avda. de la Constitución

PISTA LIBRE  
  
**KARTING**



A  
C  
T  
O  
S  
  
I  
N  
F  
A  
N  
T  
I  
L  
E  
S



Día 3 de Septiembre

## ITINERARIO DE LA CABALGATA

**Plaza de España, Plaza de Santo Domingo, Cervantes, Avenida Cervera, Moraleja, Pozo Cardona, Barrio de Sta. María, D. Quijote, Gracia, Dr. Bonardell, Plaza de España.**

---

Días 4 y 5 de Septiembre

**EN SESION MATINAL**

## **KARTING INFANTIL**

Avda. de la Constitución

---

Días 6 y 7 de Septiembre

10 de la mañana

Plaza de España

**Grandes Juegos**

**Concursos**

**Chocolatada**

**Regalos a los niños**

**Grandes Sorpresas**





**D. JOSE LUIS COLL** hará el Pregón de Inauguración  
el día 3 a las 9 de la noche



**Día 3** 10 de la noche  
**INAUGURACION DE LA FERIA**  
12 de la noche  
**FUEGOS ARTIFICIALES**



Del 2 al 7 de Septiembre, en el MUSEO FRAY JUAN COBO  
Exposición de Fotografía del Colectivo PIGMALION



**Día 4** 8 de la tarde  
**PLAZA DE ESPAÑA**

## **FOLKLORE REGIONAL**

**GRUPO DE COROS Y DANZAS DE  
ALCAZAR**

**RONDALLA DEL HOGAR DEL PEN-  
SIONISTA**

**OTROS GRUPOS DE LA LOCALIDAD**

**GRUPOS DE COROS Y DANZAS DE  
LA PROVINCIA DE C. REAL**



**Día 5** **9 de la noche**

PLAZA DE ESPAÑA  
CONCIERTO

**BANDA MUNICIPAL  
DE MUSICA**



**Día 8** **8 de la mañana**

**DIANA POPULAR**

**Día 7** **12 de la noche**

PLAZA DE ESPAÑA

**GRAN VERBENA POPULAR**



**ORQUESTAS:**

**ALCES Y GEISER**

**CONCURSOS**

**Gachas, Pisto y Vino en Cisterna**

# PLAZA DE TOROS

**Día 6**

**6 de la tarde**



**Monumental Corrida de Toros**

De la Ganadería Herederos de BERNARDINO JIMENEZ  
Con los espadas

**VICTOR MENDEZ**

**L. FRANCISCO ESPLA**

**JOSE ANTONIO CARRETERO**

**Día 7**

**6 de la tarde**

**Gran Novillada de Promoción**

Con Novillos de VICTOR AGUIRRE

**YO MANOLO EL HIJO DEL CORDOBS**

**MANUEL CASTELLANOS**

**3 alumnos escuela taurina de Valencia**

**Día 8**

**6 de la tarde**

**GRAN ESPECTACULO**

**Comico - Taurino - Musical**

**EL EMPASTRE**



# Concursos Gastronómicos

Día 6 12 de la mañana

Concurso de

## ZURRA

Lugar: Plaza de España

PLAZAS LIMITADAS  
EN TODOS LOS  
CONCURSOS

Día 7 12 de la mañana

Concurso de

## Ensalada de Limón

Lugar: Plaza de España

Día 8 10 de la mañana

Concurso de

## Migas de Pastor

Lugar: Plaza de Santa María

TODOS LOS CONCURSANTES,  
HAN DE APUNTARSE  
ANTES DEL 30 DE AGOSTO  
EN LA CASA CULTURA.

Día 8 1 de la tarde

Concurso de

## Bebedores de Cerveza

Lugar: Plaza de España

**PREMIOS**  
1: 6000 pts.  
2: 4000 pts.  
3: 2000 pts.

CONCURSOS  
PARA  
TODOS



# CONCURSOS NOCTURNOS

Día 8 3 de la mañana

## III CONCURSO DE Elaboración de Gachas

Lugar: Plaza de España

Día 8 5 de la mañana

## I Concurso de PISTO MANCHEGO

Lugar: Plaza de España

Día 6 8 de la mañana

## Concurso de Arada

Tractor - Mecánica - Mulas

9 de la mañana

## Concurso de MANEJO y HABILIDAD con TRACTOR

Al término de los concursos habrá Zurra.

Lugar: En el Raseral

Día 6

8'30 de la tarde

## XXIII CONCURSO REGIONAL DE CARROZAS

Lugar: Plaza de España



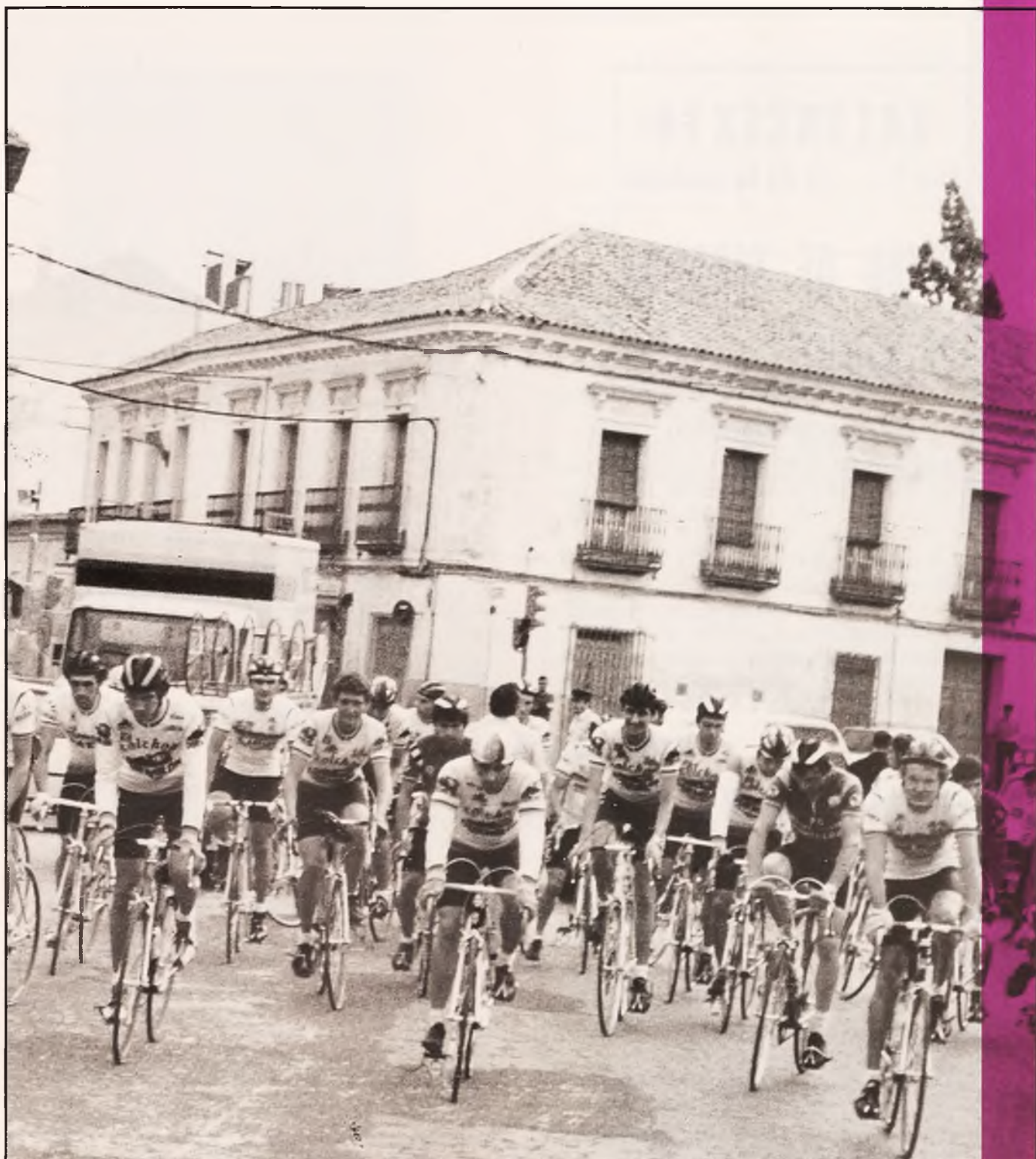
Día 7

10 de la mañana

## GIMKANA FOTOGRAFICA

Lugar: Casa de Cultura





# XXXVII VUELTA CICLISTA A ALCAZAR

**Días 5 y 6 de Septiembre 1.986**

*Salida: Plaza de España*

*Hora: 9 de la mañana*



## BALONCESTO

Día 7 12 de la mañana

BOSNA DE SARAJEVO  
ESTUDIANTES DE MADRID

(PABELLON CUBIERTO)



## FUTBOL

Día 4 6'30 de la tarde

ATLETICO VALDEMOBO

GIMNASTICO C. F. DE ALCAZAR  
(POLIDEPORTIVO MUNICIPAL)



## BALONMANO

Día 4 8'30 de la tarde

PUERTAS MAVISA

CAJA MADRID

(División de Honor)

(PABELLON CUBIERTO)

## AJEDREZ

Día 6 - 4 tarde Día 7 - 10 mañana

Open Nacional de Ajedrez

(CASINO DE ALCAZAR)



## CULTO CATOLICO

**CULTOS EN HONOR DE LA STMA. VIRGEN DEL ROSARIO DE SANTA QUITERIA EN SU FERIA Y FIESTAS.**

Durante los días 27 de Agosto al 31 de Octubre, ambos inclusive, Misas cantadas, días laborables, 9 de la mañana, festivos, 10'30.

Novenario Solemne, del 29 de Agosto al 6 de Septiembre, a las 8 de la tarde, en la Parroquia de Sta. Quiteria, ocupando la sagrada cátedra D. FELIPE CENCERRADO ALCAÑIZ.

El día 6 de Septiembre a las 6 de la tarde, Caravana Blanca de Enfermos, a la Stma. Virgen del Rosario.

A las 7'30 de la tarde, tendrá lugar en la Parroquia de Sta. Quiteria, la presentación de todos los nacidos a la Stma. Virgen del Rosario.

El día 7 de Septiembre, desde las 8 de la mañana hasta las 2 de la tarde y de las 4 en adelante, tendrá lugar el tradicional BESAMANOS a la Stma. Virgen del Rosario.

El día 7 de Septiembre, a las 12 de la noche, se cantará la Salve por el pueblo a la Stma. Virgen del Rosario, teniendo lugar a continuación en la Plaza de Sta. Quiteria, una quema de fuegos artificiales.

Día 8 de Septiembre FIESTA PRINCIPAL.

A las 7'30 de la mañana, Rosario de la Aurora, que recorrerá el mismo itinerario de la procesión, a continuación del rosario celebración de la Eucaristía.

A la 12 de la mañana, CONCELEBRACION Solemne de la Eucaristía, con asistencia de Autoridades y representaciones de las distintas hermandades de Alcázar.

A las 9 de la noche, Procesión de Ntra. Sra. la Stma. Virgen del Rosario, que hará el siguiente recorrido:

Parroquia de Sta. Quiteria - Hermanos Galera - Plaza Aduana - Rondilla Cruz Verde - General Alcañiz - Ferrocarril - Fernández Urrutia - Emilio Castelar - Plaza España - Plaza Sta. Quiteria y Parroquia.

Ejercicio a la Stma. Virgen del Rosario, tendrá lugar desde el día 12 al 20 de Septiembre en la Parroquia de Sta. Quiteria, en la Capilla de la Stma. Virgen a las 8 de la tarde.

Del día 1 al 31 de Octubre, a las 8 de la tarde tendrá lugar en la capilla de la Virgen del Rosario, el ejercicio propio del mes de Octubre.

Día 7 de octubre, día del santo Rosario, se celebrará a las 8'30 de la tarde, Misa Solemne en honor de la Stma. Virgen del Rosario en su Capilla.

A  
C  
T  
O  
S  
  
R  
E  
L  
I  
G  
I  
O  
S  
O  
S

## CULTO - TESTIGOS DE JEHOVA

*PROGRAMACION DE LAS REUNIONES QUE TIENEN LUGAR EN EL SALON DEL REINO DE LOS TESTIGOS CRISTIANOS DE JEHOVA.*

(Sito en C/ San Antón, 40, Bajos) de Alcázar de San Juan.

— Semana del 1 al 7 de Septiembre 1986 —

**JUEVES, día 4** 20.00 h.  
ESCUELA DEL MINISTERIO  
REUNION DE SERVICIO  
(Cursillo bíblico gratuito con discursos y demostraciones).

**DOMINGO, día 7** 17'30 h.  
CONFERENCIA BIBLICA con el tema:  
"Los ojos de Jehová están sobre nosotros", presentado por Manuel García Pulido de Madrid.  
ESTUDIO DE LA ATALAYA (preguntas y respuestas sobre un tema bíblico).

*Bienvenidas todas las personas interesadas. Todas las reuniones son gratuitas. NO SE HACEN COLECTAS.*



arte  **DECORACION**  
**HOGAR**

Papel decorado - Pinturas - Pavimentos - Frisos - Techos  
Revestimientos Murales - Barras Cortinas  
BRICOLAGE - MANUALIDADES - HERRAMIENTAS

JESUS SERRANO  
Plaza de España, 8  
Teléfono 54 02 93

ALCAZAR DE SAN JUAN  
(Junto al Mercado)

RESIDENCIA - HOTEL



Avda. de Criptana, 5 - Tels. 54 38 00 - 54 38 04  
ALCAZAR DE SAN JUAN (Ciudad Real)

Local Climatizado  
Hilo Musical  
Teléfono en todas las habitaciones  
Garaje

Cafetería  
Restaurante  
**Sancho**

RECAMBIOS

LUBRICANTES

*Auto Agrícola*

JESUS CASTELLANOS CAMPO

DR. BONARDELL, 16  
TELEFONOS 54 04 80  
54 18 80

Alcázar de San Juan

*Pedrero*

JOYERO

EMILIO CASTELAR, 7  
TELEF. 54 02 03

*Alcázar de San Juan*

**SANEHOGAR**

SOCIEDAD ANONIMA

VENTA: SANEAMIENTO - CALEFACCION - CLIMATIZACION  
MUEBLES DE COCINA

CONCESIONARIO DE *Roca*

EXPOSICION Y OFICINAS:  
Hermanos Galera, 6 - 10  
Teléfonos 54 11 45  
54 29 17

ALCAZAR DE SAN JUAN  
(C. REAL)

ALMACENES:  
Corredera, 48  
Teléfono 54 11 40  
Sandoval, 17  
Teléfono 54 12 58



*Tejidos Delgado*

Anexo: Todo para el hogar

ALCAZAR DE SAN JUAN  
CENTRAL: E. Castañar, 31 - Teléf. 54 05 89  
ANEXO: E. Castañar, 26 - Teléf. 54 02 49

SUCURSAL EN HERENCIA  
Plaza Generalísimo, 2  
Teléfono 57 10 07



**CAJA RURAL**

DE CIUDAD REAL

A SU SERVICIO EN TODOS LOS CAMPOS

P. Arenal, 22

Sta. Quiteria, 7

RECAUCHUTADOS  
"LOS MOLINOS"

JULIO LLERA DOMENECH

REPARACION DE CUBIERTAS Y CAMARAS  
EQUILIBRADO ELECTRONICO - ALINEADO DE  
DIRECCIONES - Neumáticos: MICHELIN, PIRELLI

Avda. Cervera, 63  
Teléfono, 54 14 00

ALCAZAR DE SAN JUAN  
(C. Real)

**TALLERES  
HERVAS**

ESPECIALIDAD EN FORJA ANTIGUA

Trinidad, 36  
Teléfono 54 08 98

ALCAZAR DE SAN JUAN  
(C. Real)



# Proclamación del Año Internacional de la Paz

POR CUANTO la Asamblea General ha decidido por unanimidad proclamar solemnemente el Año Internacional de la Paz el 24 de octubre de 1985, el cuadragésimo aniversario de las Naciones Unidas,

POR CUANTO el cuadragésimo aniversario de las Naciones Unidas proporciona una oportunidad única para reafirmar el apoyo y dedicación a los propósitos y principios de la Carta de las Naciones Unidas,

POR CUANTO la paz constituye un ideal universal y la promoción de la paz es el propósito primordial de las Naciones Unidas,

POR CUANTO la promoción de la paz y la seguridad internacionales requiere una acción continua y positiva de los Estados y de los pueblos dirigida a la prevención de la guerra, la eliminación de varias amenazas a la paz —incluyendo la amenaza nuclear—, el respeto por el principio del no uso de la fuerza, la resolución de conflictos y el arreglo pacífico de las controversias, el fomento de la confianza, el desarme, el mantenimiento del espacio ultraterrestre para fines pacíficos, el desarrollo, la promoción y el ejercicio de los derechos humanos y las libertades fundamentales, la descolonización de acuerdo con el principio de la libre determinación, la eliminación de la discriminación racial y el *apartheid*, la mejora de la calidad de vida, la satisfacción de las necesidades humanas y la protección del medio ambiente,

POR CUANTO los pueblos deben vivir juntos en paz y practicar la tolerancia y se ha reconocido que la educación, la información, la ciencia y la cultura pueden contribuir a ese fin,

POR CUANTO el Año Internacional de la Paz ofrece el ímpetu oportuno para reiniciar la reflexión y la acción hacia la promoción de la paz,

POR CUANTO el Año Internacional de la Paz ofrece la oportunidad a los gobiernos, organizaciones intergubernamentales, no gubernamentales y otros para expresar de manera efectiva la común aspiración de todos los pueblos por la paz,

POR CUANTO el Año Internacional de la Paz no es solamente una celebración o conmemoración, sino una oportunidad para reflexionar y actuar creativa y sistemáticamente en alcanzar los propósitos de las Naciones Unidas,

AHORA por lo tanto, la Asamblea General solemnemente proclama el año 1986 como el Año Internacional de la Paz y llama a todos los pueblos a sumarse a las Naciones Unidas en su firme propósito de salvaguardar la paz y el futuro de la humanidad.

Aprobada por la Asamblea General el 24 de octubre de 1985 (Resolución 40/3)



*Javier Pérez de Cuéllar*

Javier Pérez de Cuéllar  
Secretario General

*Jaime de Piniés*

Jaime de Piniés  
Presidente del cuadragésimo período de sesiones de la Asamblea General



# LA VIOLENCIA Y LOS JUGUETES

## ¿QUE ES EL JUEGO?

Superficialmente podríamos señalar que el juego es la ocupación principal de los críos. Pero en realidad esta descripción no es tan superficial. Mientras que para el adulto el juego del niño supone unos minutos de tranquilidad (ya que desgraciadamente no jugamos con ellos), para el niño es más importante jugar que alimentarse, ir al colegio, lavarse, etc.

Pero, además, tiene una gran importancia como forma de conocimiento de la realidad, como un acercamiento a ella que le permite asimilarla. A través del juego trata de entender y dominar el ambiente, por lo que no sólo es una auténtica OCUPACION (como nuestro trabajo), sino también un instrumento de EXPERIMENTACION Y CONOCIMIENTO:

Por último, el juego tiene una función importantísima. Supone un proceso de socialización de los valores imperantes. A través del juego se transmiten nuestros valores, y de ahí su importancia en la familia y en la escuela. Desgraciadamente, en este proceso de SOCIALIZACION no intervienen solo estos elementos, sino otros extraños y auténticamente patógenos como la Televisión y el enrarecimiento del ambiente familiar (alcoholismo, paro,) o urbano (colmenas, falta de zonas verdes).

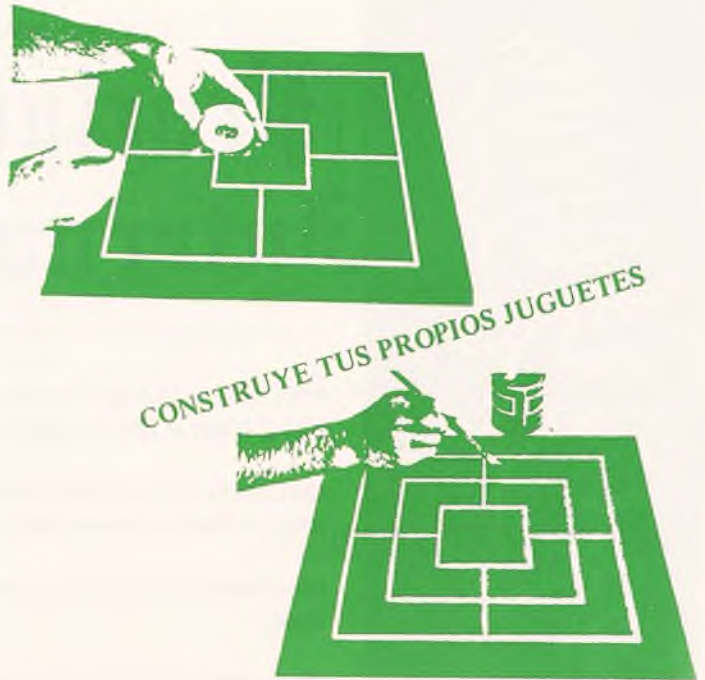
Es por esto que el juego tiene esa importancia en la Educación. Y por lo que no se puede considerar los juegos como neutros, sino que son referencia de una sociedad ideologizada en un sentido o en otro. El juego supone, por lo tanto, un instrumento para educar, en uno u otro sentido.

## ¿QUE ES EL JUGUETE VIOLENTO?

Con esta denominación describimos una amplia gama de juguetes (instrumentos de juego/instrumentos de educación) que se caracterizan por reproducir en el niño hábitos sociales que, desde nuestro punto de vista, debemos repudiar. Es violento el juguete bélico, el juguete que se dirige SOLO al niño o a la niña (sexista), el juguete para MIRAR y no para participar (s sofisticados, mecánicos).

Como hemos dicho antes, el juguete es un instrumento al servicio del juego de los niños, que es una forma de socializar los comportamientos sociales. Y nos parece muy grave que aún se sigan fabricando juguetes que fomentan el autoritarismo, la violencia, el machismo o la pasividad femenina, la no participación, etc. Creemos que debe fomentarse otros valores no negativos, sino democráticos y pacifistas. Frente a la violencia: TOLERANCIA. Frente al sexismo: IGUALDAD. Frente al ciudadano simple espectador, PARTICIPACION Y CRITICA:

Creemos que aquellos juguetes deberían dejar de FABRICARSE. Sin embargo, como veremos después, existen importantes intereses económicos que no lo van a permitir a corto plazo. Ello no quita que afortunadamente se tomen iniciativas de cara a su de-



saparición o reducción. Y seguimos señalando que también harán falta otros cambios (sociales) para evitar la canonización de la violencia.

Hace falta también dejar de DISTRIBUIR estos juguetes. Los comerciantes tienen aquí su parte de responsabilidad, ya hay muchos que se niegan a adquirir estos productos, no sólo entre las librerías o jugueterías alternativas, sino entre expendedores clásicos.

Y, fundamentalmente, hay que conseguir que los padres NO COMPREN estos juguetes. El boicot a los juguetes violentos es la mejor medida frente a un mercado que se basa en la acción benéfica. Si un producto no se vende, ni se distribuye no se fabrica. Por eso, hacemos también un llamamiento a los padres para que eviten la compra de juguetes que fomentan la violencia social.

Existen a este respecto algunos datos escalofriantes. En algunos estudios realizados se señala que el 85 por ciento de los niños españoles piden algún juguete de carácter violento. Solo un 15 por ciento no piden ninguno. Y el 40 por ciento lo pide en primer lugar. Entre las niñas un 60 por ciento piden jugue-





tes "femeninos", pidiendo entre ellas un 70 por ciento estos juegos en primer lugar.

Estos datos, de publicaciones elaboradas entre 1972 y 1980, pueden haber variado tras estos años de sensibilización. Pero en todo caso son un reflejo dramático de lo que señalamos.

### ¿PARA QUE SIRVEN LOS JUGUETES VIOLENTOS?

Como decíamos es función de un juguete ser instrumento para el juego, y este elemento fundamental para socializar las conductas y los valores. El juguete violento sirve, por lo tanto, para que el niño aprenda que en el mundo hay buenos y malos, a comprender y asimilar la ley del más fuerte, a diferenciar roles machistas (conquistador, fuerte, trabajador) y pasivos en la mujer (delicadeza, mujer-objeto, mujer-de-su-casa, debilidad) y, sobre todo, a admitir la violencia como algo consustancial a la sociedad.

Cumplen, por lo tanto, en primer lugar, un papel legitimador de la IDEOLOGIA del sexismo, de la no-participación, de la violencia. Sirven incluso para perpetuar el CONFORMISMO, ya que el juguete sofisticado es la negación de la participación.

En segundo lugar, fomentan todo lo contrario a una pedagogía por la paz y la participación. Si aceptamos el juguete violento no fomentamos valores como el trabajo en equipo, la colaboración, el reconocimiento a la diferencia, la expresión corporal, sino todo lo contrario.

Por último, hay que señalar lo nefasto de la publicidad infantil, no solo en los juguetes, sino en general. La publicidad utiliza la falta de sentido crítico en los niños, creando necesidades y conformando futuros consumistas. Crea frustración cuando el nivel económico de los padres no soporta peticiones de juguetes caros. Utiliza, en fin, la corta edad de los chavales para llegar a un público fácil, que es educado para en el futuro ser un auténtico soporte de la economía del gasto.

### LA ALTERNATIVA AL JUGUETE BELICO

Creemos sinceramente que hay alternativa para el juguete violento. Para señalarlas, hay que distinguir las distintas etapas del niño:

— Hasta los DOS AÑOS, el niño explora sensorialmente. Utiliza el tacto para conocer su cuerpo, el de hermanos y padres, el de las cosas que tiene cerca. Se mete la mano en la boca, mira todo.

— Desde los dos HASTA LOS CINCO AÑOS, se dedica a reproducir, imitar y repetir los actos de los adultos, abstrayendo los mismos. Aquí empieza a diferenciarse el comportamiento de niños y niñas. Repite las aventuras de los dibujos animados, el papel fuerte del hombre, el sumiso de la mujer.

— Desde los cinco a los SIETE AÑOS, es la etapa del primer contacto con el colegio. Influyen decisivamente los nuevos compañeros, juego en grupo, y los educadores. Empieza a ser más importante que el juguete, el juego.

Igualmente empieza a construir, desarrollar actividades manuales. Se profundiza la distinción entre sexos (no se quiere jugar con niños, ni se acepta el juego con niñas). Surgen los grupos.

— Desde los ocho a LOS DIEZ AÑOS, se profun-

diza en todo ello. El grupo es más importante, y surge el lider. Influye decisivamente el medio ambiente, ya que es fundamental el espacio abierto, el contacto con la Naturaleza. Un espacio hostil repercute negativamente. Se afianza la distinción sexista. Surgen las Leyes en los juegos, y, por consiguiente, "las trampas".

¿Qué es, entonces lo que debemos fomentar? Por clasificar someramente las funciones de juegos y juguetes, hay que señalar:

— Desarrollo físico: Conocer y controlar el propio cuerpo, y experimentar con la Naturaleza que nos rodea.

— Desarrollo social: quiere conocer a otros, participar en sus juegos, mejora el lenguaje. Es fundamental que surga la AMISTAD. ("Fulano es mi amigo").

— Desarrollo mental: En un proceso de abstracción conoce la naturaleza, y establece relaciones con ella (corre, sube a los árboles, se baña), y, por otro lado, se desarrolla el lenguaje, surgen las adivinanzas, los juegos de palabras, los razonamientos.

— Desarrollo emocional: A través de los juegos se experimentan sensaciones, se expresan sentimientos, surge la satisfacción, la felicidad.

Los juguetes por lo tanto, deben servir para desarrollar estas facetas de la personalidad, sin reproducir roles negativos. Para el desarrollo físico, o son fundamentales juegos de tocar (piezas, tacos), botar (pelotas), herramientas para golpear, cuerdas, instrumentos musicales, y todo lo que ayude a correr, saltar, contorsionarse, utilizar las manos (arcilla, plastilina, cartón, etc.).

Para fomentar el desarrollo social juegos que se utilicen en grupo, para jugar entre dos (teléfono, aros, pelotas), que fomenten la cooperación (construcciones, herramientas) que puedan jugarse entre chicos y chicas, muñecas de trapo, etc.

Juguetes que ayuden al desarrollo mental son puzzles, construcciones, rompecabezas, de asociación de ideas, de expresión artísticas (pintura, colores).

En lo referido al desarrollo emocional, juegos de tirar, recoger, de comprensión y asimilación de problemas, juegos de amistad, etc.

### UN OBJETIVO QUE DEBE AUNAR ESFUERZOS:

Para terminar sólo queremos señalar que cada día son más los grupos que nos dedicamos a la denuncia de los juguetes violentos. Quizás aún no existe la suficiente sensibilización en la sociedad, pero en estos pasos que se dan deben hacernos optimistas. En todo caso simplemente reiterar nuestra posición en pro de una EDUCACION PARA LA PAZ, que debe servir para construir una sociedad distinta, que asuma otros valores no solo a título de declaración, sino como una actitud constante y vital.

En definitiva, es fundamental que organizaciones de usuarios y consumidores, asociaciones de padres de alumnos, educadores, objetores, periodistas, pacifistas, aunemos esfuerzos para un objetivo básico: UNA EDUCACION PARA LA PAZ

Angel Montealegre



# LA PAZ PARA LOS PACIFISTAS

“Cuando los de arriba hablan de paz el pueblo llano sabe que habrá guerra”.  
“Los gobiernos firman pactos de no agresión. Hombre pequeño escribe tu testamento...”

Bertolt Brecht

Y, podríamos seguir parafraseando al gran poeta, cuando los grandes líderes bélicos del mundo se atreven a profanar la palabra paz y usarla en función de sus intereses, el hombre de la calle, el sufrido ciudadano de a pie, no debería usar esa palabra, pero sí ponerla en práctica.

Para ellos sus discursos y sus guerras, para nosotros la vida.

Parecen sólo palabras pero se podrían hacer realidad si no fuera por ese sentimiento de impotencia que es lo que nos hace impotentes; tomaríamos conciencia de que somos muchos más los que queremos la paz, y apostaríamos por ella de una forma activa, porque nosotros somos los que pagamos con nuestro dinero esos “juguetitos” que fabrican para matarnos, y ya es hora de decir BASTA: objeción fiscal, y ya es hora de negarnos al uso de las armas: objeción de conciencia. Es aquello de ¿qué pasaría si se declara una guerra y nadie va?

Y este apostar por la paz empieza a nivel individual, por un estar a gusto y en paz con uno mismo, pues nadie puede dar lo que no tiene.

Y continúa por practicarla en el grupo social en el que nos desenvolvemos, si nuestras relaciones cotidianas están cargadas de agresividad más o menos latente, si abusamos de nuestra parcela de poder en la medida en que lo tengamos, entonces nuestra contribución a la causa de la paz es la misma que la de los que mandan construir arsenales, y que nos ha llevado a la lamentable situación actual: 50.000 ojivas nucleares bajo nuestros pies, un millón de bombas como la que arrasó Hiroshima, tres toneladas de TNT por cada hombre, mujer o niño del planeta, 2.400.000 \$ des-

tinados por minuto a crear muerte. Y esta situación coexiste con 570 millones de personas mal nutridas, 800 millones de analfabetos, 250 millones de niños sin escuela, un planeta cada vez menos habitable donde está contaminado tanto el aire que respiramos, el agua que bebemos o los alimentos que comemos. Donde el despilfarro está acabando con los recursos, la desertización avanza a pasos agigantados, los ríos y mares se han convertido en cloacas...

Y es que para que triunfe la paz hay que cambiar una serie de valores que son los que priman en nuestra sociedad. Hay que practicar la solidaridad en lugar de la competencia, el amor en lugar del rechazo, la superación en lugar de la acomodación, la esperanza en lugar de la angustia, el ser en lugar del tener, y cuando seamos muchos los que cultivemos estos valores, entonces habrá estallado la paz.

Y es que una cosa está clara, para que el mal triunfe se necesita la pasividad de las buenas gentes. ¿No será ya hora de que las buenas gentes dejen de ser pasivas? Porque no se trata de cambiar unos líderes por otros, ni de crear Instituciones de dudosa eficacia, se trata de que todos nosotros seamos protagonistas de nuestra historia.

¿No creéis buenas gentes que los señores importantes que gobiernan el mundo han demostrado ya lo mal que puede hacerse, y que es hora de que tomemos esta empresa en nuestras manos, en las de todos, y que hagamos realidad la utopía que es el único futuro?

Saludos pacifistas.

Asunción Gutiérrez  
de TARAY





# OBJECION DE CONCIENCIA

INFORME

39

Es suficiente hacer un pequeño sondeo para darse cuenta del rechazo que en estos momentos existe entre los jóvenes a cumplir con la obligación del servicio militar, aunque ahora este rechazo sólo se haya manifestado en la mayoría de los casos de una manera visceral.

Las soluciones casi siempre se han buscado de una forma personal y muy aislada, como es el caso de los desertores y prófugos que se marchan al extranjero, o de los que intentan engañar a la junta de clasificación fingiendo desde sordera hasta esquizofrenia; también los hay que se buscan un lugar cómodo en la mili por medio del enchufe correspondiente.

Por varias razones, este rechazo en pocas ocasiones ha evolucionado hacia planteamientos colectivos más eficaces a la hora de buscar alternativas para todos los que somos reclutados cada año, y no sólo para unos pocos; tampoco hemos analizado el servicio militar desde una perspectiva global, como instrumento que sirve a un determinado modelo de defensa y de sociedad. La única respuesta que ha existido hacia el servicio militar en estos últimos años de una forma más o menos organizada, ha sido por parte de los Objetores de Conciencia.

La imagen más extendida de los objetores de conciencia, ha sido la de que además de asociarlos con personas poco bravas que sentían náuseas al vestirse de caqui y coger un fusil, anunciaba varios años de cárcel o bien apagando incendios en nuestros sufridos bosques para quien osara tomar esta vía. Esta imagen, además de ser totalmente falsa, sólo sirve a los interesados en que la objeción sea solamente una oportunidad para unos pocos con vocación.

En estas páginas queremos explicar, cómo está la situación en estos momentos sobre la Objeción de Conciencia: La Ley de Objeción de Conciencia (LOC) medio funcionando, más del 90 por ciento de los objetores que rechazamos esta ley, el intento de institucionalización que de la objeción se está haciendo desde la aprobación de esta ley, etc...

A partir de los años 70, aparecen en España los primeros grupos de objetores que en la mayoría de los casos aguantan una fuerte represión. Las reivindicaciones difícilmente podían ir más allá de "conseguir que la Objeción dejara de ser un delito", eslogan común de esa época.

En Noviembre de 1977 salió una circular del Ministerio de Defensa ordenando "la incorporación aplazada de quienes al ir a recoger el petate aleguen ser objetores de conciencia, mientras no sea regulada por la ley". A partir de ese momento, ser objetor se convirtió en una cosa muy simple; se rellenaba una

instancia en la caja de reclutas y te marchabas a casa con un "permiso" que aún no ha terminado.

En 1977 se creó el M.O.C. (Movimiento de Objeción de Conciencia) que empieza a trabajar entendiendo la objeción como una forma de lucha política, no ya solamente contra el servicio militar, sino contra toda forma y manipulación del militarismo. Por lo tanto no sólo incumbe a las personas en edad de hacer la mili. Nuestro esfuerzo no se va a encaminar a conseguir un estatuto jurídico que regule y dé la oportunidad a ciertos privilegiados para mantener su coherencia personal.

Entendemos la Objeción de Conciencia como una postura que cuestiona la institución militar de forma global. A nivel económico, se plantea una crítica abierta al militarismo basado en el desarrollo de la industria armamentista y las secuelas de colonizaciones y subdesarrollo que esto conlleva para otros países y para el propio. Se denuncia como, incluso las sociedades llamadas democráticas tienen uno de sus pilares en una institución que para su funcionamiento se basa en el autoritarismo y la obediencia ciega, que no son precisamente formas democráticas de funcionamiento; y el papel obstaculizador que juega el ejército cuando se pretende introducir cambios profundos que no van con sus intereses. Se denuncian también los valores que, con distintos métodos la institución militar introduce en la sociedad civil; se puede decir que el máximo interés que actualmente cumple el servicio militar es de carácter ideológico, es donde se acaba de preparar al joven para ser un ciudadano sumiso, obediente y acrítico con la sociedad que le rodea, especialmente con los poderes públicos.

Desde el día 28-XII-84 (día de los Santos Inocentes) que se publicó en el B.O.E., en España se puede disfrutar o padecer, según los gustos, de la ley reguladora de la Objeción de Conciencia y de la prestación social sustitutoria. Uno de los principales motivos que han inspirado esta ley, como su propio nombre indica y como se puede leer en su preámbulo, es el de regular un fenómeno con las garantías suficientes para que no se convierta en una vía de evasión de los deberes militares; es decir, para que el derecho a la objeción de conciencia no pueda ser ejercido por cualquiera cuando el número de ellos sea muy abultado o las circunstancias no lo permitan. Como ejemplo de esto que acabamos de decir están los casos de varias personas que después de entrar en vigor la Ley, se han declarado objetores dentro del cuartel, y la respuesta ha sido el calabozo; —aunque últimamente dos personas se han declarado objetores estando



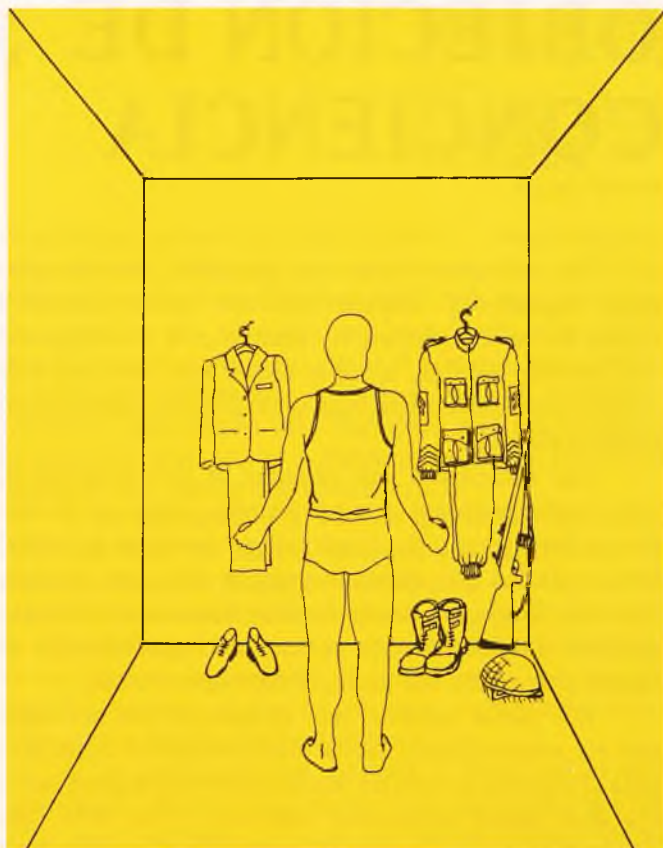
cumpliendo el servicio militar, y el juez ha pensado que el hecho de no reconocer su objeción puede incurrir en anticonstitucionalidad.

Esta ley en realidad son dos; una ordinaria que es la ley propiamente dicha, y una mini-ley orgánica que consta de dos artículos que regulan el régimen de recursos de que dispondrán los objetores en caso de que su solicitud no sea admitida por el consejo, que es el tribunal encargado de este menester.

El pasado 28 de Marzo el defensor del pueblo presento ante el tribunal constitucional un recurso de inconstitucionalidad contra la totalidad de la ley ordinaria (según la Constitución las leyes que garanticen los derechos fundamentales han de ser de rango orgánico) y diversos apartados de ambas. Este recurso no paraliza el funcionamiento de la ley puesto que no fue previo.

Se pueden llenar páginas refiriéndose a las múltiples estrecheces y colisiones que contiene esta ley con respecto a la Constitución y a la resolución adoptada por el Parlamento Europeo sobre objeción de conciencia y suscrita también por España; pero no es nuestra intención al menos en este momento. Sí queremos ampliar lo que desde un principio es nuestra intención dejar más claro: mientras el servicio militar sea obligatorio y en las condiciones actuales nunca tendremos una buena ley de objeción.

Necesariamente cualquier ley de objeción, se basará como mínimo en una de las dos siguientes válvulas de contención, que se abrirán o se cerrarán según las circunstancias: a) Restricción del derecho a la objeción de conciencia por medio del tribunal, la discriminación de motivos, momento de presentar la solicitud... y b) La obligación de realizar una prestación de



sustitutoria más larga que el servicio militar y en iguales o peores condiciones que éste. ¿Qué ocurriría si se diese a cualquier joven la oportunidad de librarse de la mili aunque fuera a cambio de hacer un servicio más o menos majete durante el mismo tiempo y en unas condiciones que en los cuarteles brillan por su ausencia (integridad física, jurisdicción civil, libertad de reunión, expresión y sindicación, un trabajo ameno, etc.)?

Uno de los fenómenos que se han producido en los países europeos y que es posible que se produzca en el Estado español, al reconocerse mediante una ley más o menos progresista la objeción de conciencia, ha sido el desarrollo de todo un proceso de institucionalización de la objeción. Por el momento ya se están dando algunos intentos desde distintos puntos, dirigidos a introducir un determinado concepto acerca de lo que ellos entienden por O.C.: Despolitizada, que presenta la O.C. como una opción solamente individual. En este sentido JJ.SS., la organización juvenil del PSOE, aunque mantuvo una postura crítica respecto a las posiciones del gobierno socialista desde la aprobación de la ley viene abriendo una serie de oficinas de información para los jóvenes sobre O.C., en la que se les explica la ley y cómo acogerse a ella. También algunas Comunidades Autónomas a través de las Areas de Juventud e incluso algunos Ayuntamientos vienen editando material de propaganda en este sentido; por supuesto, no se incluye ningún tipo de información acerca de las posturas de los objetores sobre la ley de O.C., y sobre la prestación social. Otro intento ha sido la creación en Valencia de una asociación para la O.C. (APOC), formada por abogados y otros profesionales.





Cuando apareció el proyecto de ley, los objetores del M.O.C. ya anunciamos nuestro rechazo y nuestra postura de desobediencia si llegaba a aplicarse. Ya aprobada la ley y abierto el plazo legal para que los objetores acumulados durante ocho años mandaran su solicitud al CNOC, (Consejo Nacional de Objeción de Conciencia), hemos puesto en marcha lo que denominamos Objeción Colectiva. Esto consiste en el envío de una carta boicot al Consejo por parte de cada objetor, idénticas todas, en las que en primer lugar no se le reconoce competencia alguna para que nos admita o nos rechace como objetores, y se denuncia la Prestación sustitutoria, que reproduce los mismos esquemas del militarismo. Con esta carta se pretende romper las funciones del Tribunal y dar el carácter colectivo que para nosotros debe tener la objeción, obligando a que respondan a todos de la misma manera, ya que todas las cartas eran iguales. Curiosamente el Consejo ha respondido a esta carta con un aprobado; es decir, ellos también han desobedido los mandatos de la ley, se han saltado sus propias normas.

Es difícil imaginar en el futuro un tribunal tan "majete" como el que tenemos ahora mismo, que admite incluso declaraciones boicot. Nos preguntamos cual será su actitud cuando se haya liquidado el número de objetores acumulados y la cuenta esté al corriente. De seguir esta conducta, todo quisqui se puede librar de la mili, y es dudoso que sea esa la voluntad del Consejo ni de la ley. Está claro que este tribunal, como lo demuestran además las experiencias de otros países (Francia, Alemania...) tiene los medios necesarios para abrir o cerrar el chorro según lo aconsejen las circunstancias en cada momento.

En los ocho meses que lleva funcionando el



**PARA OBJETAR**

REGISTRO CONSEJO NACIONAL DE OBJECION DE CONCIENCIA  
C/ Alcalá Galiano, 8

MOVIMIENTO DE OBJECION DE CONCIENCIA  
C/ Desengaño, 13 - 1º izqda.

CONSEJO DE LA JUVENTUD DE MADRID  
C/ San Bartolomé, 7 - 2º. Tel.: 231 63 54

ASOCIACION PRO DERECHOS HUMANOS  
C/ José Ortega y Gasset, 77 - 2º. Tel.: 402 32 04

OFICINA DE INFORMACIÓN SOBRE OBJECION DE CONCIENCIA  
Juventudes Socialistas. Tel.: 233 06 06 - 233 06 05

**PARA CUMPLIR EL SERVICIO MILITAR**

CAJA DE RECLUTAMIENTO - GOBIERNO MILITAR DE  
o en tu AYUNTAMIENTO o JUNTA DE DISTRITO

CNOC, se han registrado aproximadamente 10.000 "instancias", que se reparten de la siguiente manera: 65 por ciento por motivos religiosos, (Testigos de Jehová) que por otras razones también han rechazado la ley; 30 por ciento objetores colectivos (M.O.C.); y el 5 por ciento restante, de objetores que han enviado una solicitud conforme exige la ley, explicando los motivos por los que se objeta, currículum vitae, campo en el que se prefiere hacer la prestación, etc... Con este panorama, un 95 por ciento de los objetores dispuesto a no aceptar la LOC por distintas razones, el gobierno lo tiene muy crudo para aplicarla.

Se pueden hacer algunas hipótesis sobre cómo harán para salir del cacao que hay en estos momentos. La primera, que es la que corresponde si se aplicara la ley al pie de la letra, consiste en hacer cumplir la pena, que oscilará entre 2 años, 4 meses y 1 día a seis años de cárcel, a quienes se nieguen a cumplir la prestación asignada; es dudoso que se tome esta medida, porque aparta de lo que significa juzgar a tanta gente por el mismo motivo, es muy posible que no haya sitio donde cumplir la condena. La segunda consiste en aparcar la ley y esperar un mejor momento para ser aplicada, cuando los objetores se hayan cansado de esperar el resultado. La tercera, se trataría de intentar romper el carácter colectivo del movimiento admitiendo a unos, amnistiando a otros, incluso condenando a unos pocos. La última que se nos ocurre, y habrá más, es la que según "fuentes confidenciales" puede aparecer en la segunda parte del reglamento que hará funcionar definitivamente la ley y que aún está por aprobar; esto es, amnistiar a todos los objetores anteriores a la promulgación de la ley, y cuenta nueva, (esto mismo se ha hecho con 25.000 objetores en Portugal recientemente)...

(MOC de Alcázar)



# EDUCAR PARA LA PAZ

## LA EDUCACION PARA LA PAZ UNA ALTERNATIVA POSIBLE

*Las actuales condiciones de violencia, marginación e injusticia nos llevan a la necesidad de una EDUCACION PARA LA PAZ tanto en la sociedad como en la escuela. La busca de un comportamiento no violento debe ser la base de la educación para la paz que, siguiendo a J.P. Lederach, tiene una doble finalidad:*

a) *La investigación de los obstáculos y las causas que nos impiden lograr la paz; las causas de las guerras, la carrera de armamentos, los derechos humanos, el racismo, los movimientos por la paz, las relaciones del hombre con la naturaleza, etcétera; son conocimientos que deben ser investigados en las escuelas y que además implican un determinado comportamiento.*

b) *El otro fin de la Educación para la paz debe ser: Desarrollar unos valores y actitudes que nos capacitan para emprender el trabajo por la paz. Este trabajo se concreta en la adquisición de unos nuevos métodos para la resolución de los conflictos superando el plano competitivo tradicional y esforzándose en encontrar vías y alternativas cooperativas y no violentas que estén acordes con el concepto o comportamiento a adquirir: LA PAZ*

### Grupo "Educar para la paz"

Movimiento Cooperativo de Escuela Popular

### EDUCACION PARA EL CONFLICTO:

#### El conflicto a través de la prensa

Es necesario entender el conflicto como algo consustancial a la vida misma con valor positivo y de alto valor educativo. En este caso concreto la actividad se realizó con las noticias del periódico. Los objetivos propuestos, aparte de los meramente mecánicos (lectura, comprensión del texto, vocabulario...) forman parte de un proceso que no acaba con la actividad concreta y son: — Crear una actitud de tolerancia y comprensión de las partes implicadas en el conflicto; — Investigar las causas de los conflictos; y, — Preparar para resolver sus propios conflictos de una forma positiva, creativa y por supuesto no violenta.

El proceso del trabajo es el siguiente: 1. Se busca una noticia que narre un conflicto; 2. Se analiza el tipo de conflicto y el lugar donde se produce; 3. Se expone el punto de vista de cada una de las partes involucradas en el conflicto tratando de razonar su actitud ante el mismo; 4. Se investigan los motivos y antecedentes del conflicto; 5. Se estudia la relación entre cada una de las partes: Igualdad, poder, vulnerabilidad, comprensión...; 6. Se aportan solucio-

La educación para la Paz es un reto para padres y educadores. Hoy la paz es un nuevo valor que se experimenta en el propio proceso y que trae consigo una forma alternativa de ver las relaciones entre las personas y en el caso que nos ocupa: la educación.

A continuación exponemos una reflexión teórica del trabajo por la paz en la educación y cuatro experiencias concretas (\*) realizadas por miembros del Movimiento Cooperativo de Escuela Popular en colegios de nuestra comarca.

(\*) (El conflicto a través de la prensa. El día escolar de la Paz y la no violencia, la regulación de conflictos en clase y la revista escolar sobre el DENIP).

nes alternativas para la regulación del conflicto.

El trabajo se puede realizar individualmente aunque es preferente hacerlo en equipo ya que el trabajo se enriquece por la diversidad de opiniones de los integrantes del equipo. La exposición del trabajo se hace luego a todo el grupo y se establece un DEBATE.

Juan Garrido Morales

Colegio Público "Cardenal Cisneros" Camuñas

### La policía de Barcelona desarticula una red de tráfico de cocaína procedente de Colombia



Algunas de los conflictos elegidos por los alumnos extraídos de los periódicos.

### EL DIA ESCOLAR DE LA PAZ Y LA NO VIOLENCIA

La escuela cada día más, debe abrirse al mundo, salir de las paredes que la limitan y aprovechar todas las oportunidades que ayuden a los niños a crearse actitudes ante la vida. Limitarlos a conseguir el G.E. (el título) es un objetivo más a superar en esta sociedad competitiva y selectiva; pero no debemos olvidar que aprender a ser ciudadano, ser solidarios, no es otra asignatura más que hay que aprobar, sino que hay que vivir.

Una ocasión aprovechada en la escuela para generar actitudes fue el Día Internacional de la Paz y la No violencia. En torno a ese día se fueron realizando una serie de actividades que comenzaron tres meses antes y que culminaron el 30 de enero en una fiesta en torno a la Paz.



## PROPUESTA DE TRABAJO POR CICLOS

**A.— Párvulos y Ciclo Inicial.**— Comentario de situaciones conflictivas que se dan en clase, colegio, familia, pueblo...

Comentario de un poema. Realización plástica, murales por grupos y exposición por el colegio.

Montaje audiovisual en torno a la Paz. Dramatizaciones.

**B.— Ciclo Medio.**— Recogida de noticias sobre conflictos, en prensa y televisión. Análisis y conclusiones en clase.

Comentario de canciones y poemas como "La muralla", "Caminando", "Imagine", etc. Realización de murales.

Audiovisual y Dramatizaciones y juegos cooperativos.

**C.— Ciclo Superior.**— Recogida de noticias por equipos. Puesta en común debate y conclusiones por escrito.

Comentario de canciones y poemas (B. Brecht, Gloria Fuertes, poetas sudamericanos...).

Taller de literatura sobre el tema. Realización de murales. Visionar diapositivas. Tratamiento del tema en francés. Trabajo sobre Gandhi. Y proyección en vídeo de la película "Gandhi" con debate.

## PAZ

Un inmenso mundo lleno  
de odio y alegría;  
escondiendo las buenas costumbres  
y sacando las malas manías.

La violencia, reina del mundo,  
nunca se avergüenza de nada  
porque le salen las cosas como ella piensa  
y sigue haciendo sus hazañas.

Clara, Orlando, Miguel, Argelia, Rufino

— Trabajos colectivos realizados en el Taller de Literatura.

### La no violencia

La violencia  
significa mucha pena, tristeza,...

La guerra es inútil;  
no por luchar te recompensan.

No por luchar muchas veces  
ganas la fuerza.  
Se pierden vidas.  
Se pierde sangre  
y se pierden algunos familiares.

Sin guerras viviríamos...

ya te lo puedes  
I M A G I N A R.

(Diana y M. Luz, 7.º)

## JUEGO SIMULADO SOBRE RECURSOS Y TECNOLOGIAS.

La clase se divide en tres grupos, con instrucciones secretas:

— Un grupo con muchas cartulinas de diferentes colores y poca cartulina de color rojo que tendría un gran valor. Cada valor de cartulina tiene un valor diferente. También tiene pocas tijeras y malas, poco fijo y pocas reglas.

— Otro grupo con pocas cartulinas de poco valor, mejores y más tijeras, reglas y fijo en mayor cantidad.

Cada grupo tiene su embajador para negociar **intercambio de material.**

— Otro tercer grupo que recoge las incidencias de lo que pasa.

**TEMA:** Fabricar cubos de 5 cm. x 5 cm. Cada cubo de un color tiene un valor diferente. Hay un jurado que recoge los cubos fabricados y computa al grupo.

**DESARROLLO:** El grupo que tenía pocos útiles para fabricar cubos, tenía que entregar muchas cartulinas para poder obtener lo que necesitaba. Siempre se quedaron en inferioridad de útiles.

El grupo de buenos útiles cambiaba los peores y tuvo cuidado de no darles excesiva cantidad para que no peligrara su victoria.

El grupo de observadores (periodistas) anotaba las incidencias y no podía hacer comentarios sobre lo que pasaba. Algunos tuvieron grandes dificultades y llegaron a denunciar que era injusto el cambio de cartulinas por una regla vieja o unas tijeras que no cortaban.

En sesión posterior cada grupo dijo sus consignas y se obtuvieron las conclusiones buscadas.

Jesús Sánchez Serrano

Colegio Público "Azorín". Argamasilla de Alba



Mural realizado por todos los alumnos del colegio durante la celebración del Día Escolar de la Paz.



## REVISTA ESCOLAR SOBRE EL DÍA DE LA PAZ Y LA NO VIOLENCIA

La idea principal en la celebración de este día era la de conseguir que todos los alumnos del colegio, y también maestros, participaran en la creación de una REVISTA de todo el colegio que se haría llegar a todas las familias del mismo. Se formó, con los alumnos de octavo, un grupo de redacción y encargados de comunicar la propuesta y recoger los trabajos. Hay que resaltar que la participación fue muy numerosa tanto que para la confección de la revista se tuvo que seleccionar los materiales. También hay que tener en cuenta que el trabajo se hizo fuera del horario escolar y que no todo el profesorado colaboró con parecido entusiasmo.

**Con la REVISTA nos PROPONEMOS** (del prólogo de la misma):

**NOS PROPONEMOS** fundamentalmente, celebrar el DENIP ( día escolar de la No violencia y la Paz).

**NOS PROPONEMOS** que nuestros trabajos sean vistos y leídos por nuestros mayores.

**NOS PROPONEMOS** que la Paz se convierta en una forma de vida para todos.

**NOS PROPONEMOS** que los gobernantes tomen conciencia de que la Paz y la No violencia deben ser una pieza importante en nuestras vidas.

**NOS PROPONEMOS** que esta revista sirva, además, de entretenimiento.

**NOS PROPONEMOS** que se detenga en Cinco Casas el alto índice de gamberrismo.

**NOS PROPONEMOS** que la gente recapacite sobre el objetivo "OTAN".

**NOS PROPONEMOS** que la gente piense en los miles y miles de personas que mueren cada año por causa de las guerras, actos terroristas, etc., por no mencionar las muertes que se producen por el hambre.

**NOS PROPONEMOS** que la gente piense que todos unidos podemos conseguir la paz.

### TRABAJOS DE LA REVISTA

Queridos habitantes de la tierra:

Veo, que os estáis portando muy mal, estáis destruyendo la tierra, con su naturaleza, ¿por qué no os gastáis el dinero en otra cosa que no sean armas? la respuesta está clara, sois muy ambiciosos, no tenéis respeto a nada ni a nadie. Mientras que en Africa muchos niños mueren de hambre en Estados Unidos intentan hacer una guerra de las galaxias, y por no hablar de los montones de guerras que hay en el mundo. En fin, veo que como sigáis así iréis a la destrucción.

Bueno, me despido apenado porque no me hacéis caso.

José María



La paz es alegre  
la guerra es triste,  
si no hubiera paz,  
no podríamos vernos.

Carlos Rubio, 2.º curso.

La paz es bonita  
y muy alegre,  
y cuando reina  
en todo el mundo  
estamos muy contentos.

Yolanda Moreno, 2.º curso.

### REFRANES

Quien no respeta la paz nunca la tendrá  
Quien guerra quiere, paz no tiene.  
Más vale ser pobre que terrorista.

### CHISTE

Gorbachov y Reagan juegan al corro de la patata.





## POESIPAZ

Paloma que vas  
volando con rumbo  
desconocido, esta  
niña llamada Teresa  
te saluda con cariño.  
Si yo fuese una paloma  
yo volaría contigo  
para llevar al mundo  
amor, paz y cariño.

Teresa Aguilar, 4.º curso



Algunos "slogans" realizados en "Francés"

La paix est formidable.

OUI á la PAIX! NON á la GUERRE!

La guerre est un cage. La paix est notre amie.

Paix? OUI, merci.

Luttons pour la paix

Vive la Paix. Bravo pour la paix.



ENCUESTA realizada por los alumnos de 6.º curso.

¿Qué hombres o mujeres conoce que hayan luchado por la PAZ?

Gandhi, Lincon, Lutero King, Santa Teresa, San Juan de la Cruz, Mandela, José Antonio, Indira Gandhi, Lajos Zilahy, Jesucristo, El Papa, Franco, Tierno Galván, Juan Carlos I, La Madre Teresa de Calcuta, Sajarov, Federica Montseny, Agustina de Aragón, Tagore, Pizarro.

¿Qué cosas se deberían cambiar para conseguir un mundo más en PAZ?

Las armas nucleares, la moral, la malicia, el paro, la esclavitud, las ambiciones y el egoísmo, la educación, la envidia, la distribución de la riqueza, volver a nacer todo el mundo, las armas, el respeto, el terrorismo, acabar con la violencia, la forma de ser y de pensar, la delincuencia, nada.

La paloma es el símbolo de la Paz, pero ¿podría decirnos otra cosa que pudiera simbolizar también la Paz?

El color blanco, el amor, las personas, las manos unidas, un beso, una rama de olivo, una flor, los niños, el signo hippie, una bandera de España.

¿Cómo contribuye usted a la Paz en el mundo?

No haciendo daños a nadie, respetando al prójimo, estando en buena armonía con los demás, no haciendo la guerra, no siendo violento, siendo enemigo de la revolución, no haciendo nada malo, eliminando la maldad, motivando a las personas de mi entorno para que valoren este tesoro.

¿Qué entiende usted por PAZ?

La convivencia pacífica y el respeto mutuo, que todos los países se lleven bien y no haya guerras, respetarse unos a otros, que seamos buenos; unidad, progreso, civilización, libertad y seguridad. Lo contrario de lo que ahora tenemos, el estado de ánimo de las personas en su mejor expresión.

Daniel Comino Lizano

Colegio Público "Dulcinea" Cinco Casas



## REGULACION DE CONFLICTOS EN CLASE

Los conflictos que afectan a los alumnos deben ser tratados en clase, más concretamente en la ASAMBLEA que entre otras funciones tiene la de ser reguladora de los posibles conflictos que surjan.

Tres conflictos concretos que surgieron durante el curso fueron:

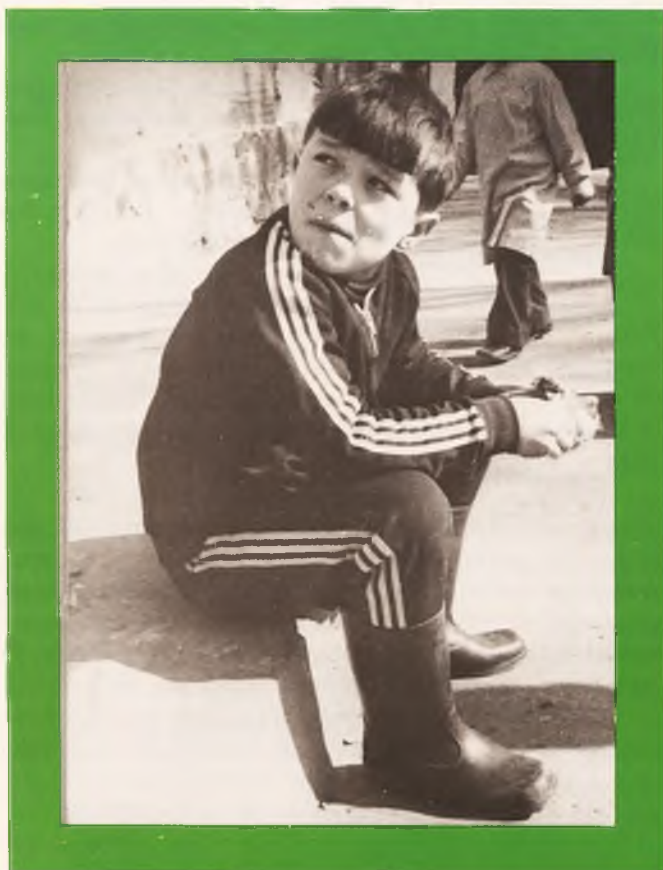
1. Desaparición de objetos, conflicto alumno/alumnos
2. Contra las voces, conflicto con interrelación alumnos/maestro.
3. Día de huelga en el pueblo, conflicto externo con influencia en clase.

Estos conflictos se plantearon en la clase y se regularon por medio de la ASAMBLEA, mediante la utilización del término ACUERDO como acepción que implica la colaboración de todos y no exclusivamente el cumplimiento de normas que si bien han sido elaboradas por todos, implican la "negatividad" del castigo si se trasgreden y colateralmente la tentación de no cumplirlas.

**DESARROLLO DEL CONFLICTO:** "Contra las voces".

**Conflicto:** Interrelación alumnos-maestro. **Lugar:** Asamblea. **Descripción y desarrollo:**

- Presentación del problema.
- Análisis de la situación.
- Necesidad de cambiarla.
- Acuerdo entre todos.
- Se propone "semana contra las voces".
- Revisión del acuerdo.
- Análisis de la semana: Ver quien ha tenido más problemas para cumplir el acuerdo. Aclarar si se ha sentido como imposición o como necesidad.
- Planteamiento de continuar con el acuerdo



—prueba— o dedicar la semana a otro acuerdo.

— Resoluciones de la asamblea:

- No poner castigos
- Quitar cartel recuerdo
- Mantener el mismo acuerdo
- Nombrar una encargada de dar una voz-respuesta al que hable a voces.

— El proceso se siguió con diversas sesiones de asamblea, repitiendo el mismo esquema de actuación y dando lugar a distintas soluciones que eran cambiadas o mantenidas según su eficacia a lo largo de la semana. Así el conflicto se fue regulando durante el resto del curso.

## CONCLUSION

El tratamiento del conflicto a través de la ASAMBLEA ayuda a entender los conflictos como hechos normales que ocurren en las relaciones entre las personas y que encuentran su regulación, como hecho normal, dentro de cada sesión de asamblea.

Esta práctica implica un cambio de actitud del maestro, que pasa de ser centro "sol" de la clase a ser centro-coordinador capaz de recibir críticas, auto-criticarse, asumirlas (asumir a ser criticado como persona y como maestro) y obrar en consecuencia.

También en cuanto a las actitudes de los alumnos se pretende provocar la expresión libre de cada alumno, provocar la replicación en los alumnos, respecto de la actitud/comportamiento ofrecida por el maestro. Provocar el diálogo como elemento consustancial al alumno, incluyendo sus normas y posibilidades. Aclarar comportamientos (sentirlos como necesidad) a fin de evitar choques con la realidad circundante: colegio, familia, amigos, etc., que podrían dar lugar a no posibilitar el diálogo con la consiguiente vuelta a actitudes anteriores.

**Manuel Coello Arias**

Colegio Público de Alameda de Cervera

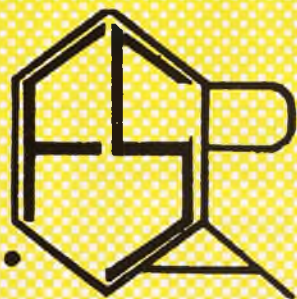
## BIBLIOGRAFIA

- EDUCA PARA LA PAZ, John Paul Lederach. Editorial Fontamara. 1984.
- NO-VIOLENCIA Y ESCUELA, Llorenç Vidal Editorial Escuela Española, 1985.
- SIGNIFICADO DE LA NO VIOLENCIA, Jean Marie Muller. Edita CAN, 1983.
- EL BUEN TALANTE. José Luis Aranguren. Editorial Tecnos, 1985.
- ANUARIO DE ESTUDIOS SOBRE PAZ Y CONFLICTOS. UNESCO/Editorial Fontamara, 1986. Tomos I y II.
- JUEGOS Y DEPORTES COOPERATIVOS. Terry Orlick. Editorial popular 1986.
- PERSPECTIVAS DE LA ESCUELA POPULAR. Instituto Cooperativo de Educación Popular /MCEP. Edit. Escuela Popular, 1980.

## REVISTAS

- Monográficos de CUADERNOS DE PEDAGOGIA. Editorial Fontalba, (números 112 y 125) Valencia 359, 6.º. 08009 Barcelona.
- Revista TIEMPO DE PAZ. Apartado 59015, 28013 Madrid.
- Revista LA OVEJA NEGRA. Colectivo para una Alternativa No violenta (CAN) Apartado 61.034, 28080 Madrid.
- Conquista de la Paz. Boletín de la Comisión Internacional de Educación para la Paz de la FIMEN (movimiento Escuela Moderna) M.C.E.P.
- PAPELES para la PAZ de la FUNDACION DEL HOGAR DEL EMPLEADO. Centro de Investigaciones para la Paz (CIP). Alcala 117, 6.º. 28009 Madrid.





**PRODUCCIONES  
FERNANDEZ SERRANO  
ARTISTICAS**

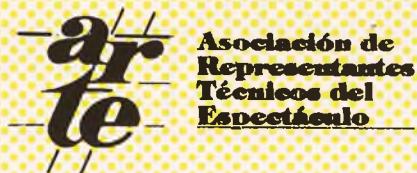
**ESPECTACULOS INTERNACIONALES**

Plaza Felipe Villa, 17 - Tel. (925) 18 01 95 — 18 04 12  
QUINTANAR DE LA ORDEN (Toledo - España)

- CONTRATACION DE ORQUESTAS, ATRACCIONES, ETC.
- MANAGEMENT.
- SERVICIOS PLENOS AL ESPECTACULO.

Delegación en ALICANTE  
C/. Primitivo Pérez, 25, 1.º C  
Tel. (965) 24 41 98

Empresa miembro de:

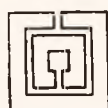


**Asociación de  
Representantes  
Técnicos del  
Espectáculo**



# TECNIBEX S.A.

- TECHOS E ILUMINACION
- PROYECTOS
- REALIZACION DE OBRAS
- INSTALACION
- ESTUDIOS DE AHORRO DE ENERGIA



Miguel Barroso, 8 - Tel. (926) 54 02 22  
ALCAZAR DE SAN JUAN  
(Ciudad Real)



CONCESIONARIO EXCLUSIVO PROVINCIAL



Postas, 2  
Telf.: 22 35 11  
CIUDAD REAL

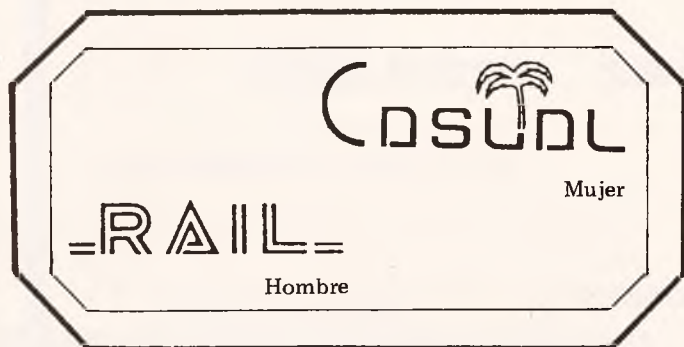
Miguel Barroso, 11  
Telf.: 54 28 59  
ALCAZAR de S. JUAN

## PERUCHO Opticos DIPLOMADOS



FARMACIA o/ EMILIO CASTELAR n. 31  
ALCAZAR DE SAN JUAN -Ciudad Real-

- \* ADAPTACION DE LENTES DE CONTACTO: duras, blandas, semirígidas, permeables.
- \* AUDIOFONOS PHILIPS (Distribuidor Oficial).
- \* PRECIOS ESPECIALES PARA LA 3.<sup>a</sup> EDAD.
- \* RESERVE HORA.



## CORALIO ALAMINOS

# TRANSPORTES Y CONTENEDORES

Cautivo, 5

Teléfono 54 09 30

ALCAZAR DE SAN JUAN

JOYERIA - RELOJERIA

## Lubián

LONGINES

OMEGA

MAURICE LACROIX

E. CASTELAR, 51 - TELEFONO, 540698 - ALCAZAR DE SAN JUAN

SIEMPRE MEJOR CALIDAD

GASEOSAS - BEBIDAS REFRESCANTES

## LA PROSPERIDAD S. A.

Teléfono 54 01 10

ALCAZAR

En la calle Castelar...

ZAPATOS

Calzados *España*

# KALZA 2

BOLSOS

*La Giralda* CALZADOS

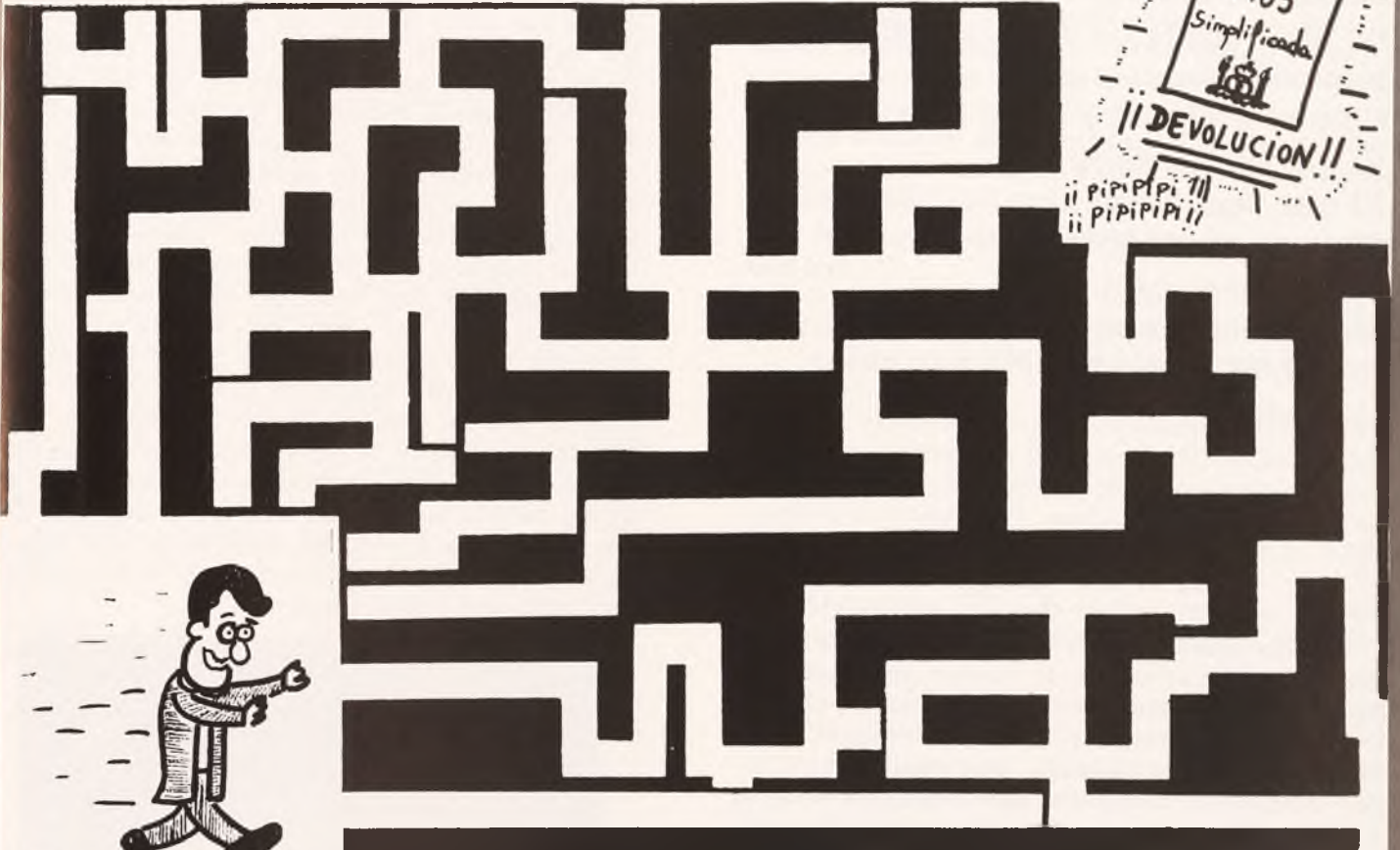
...¡a sus pies!



# PASATIEMPOS

ANGEL ESCUDERO MARTIN

## LABERINTO MALEFICO



¿QUE CAMINO DEBERA SEGUIR ESTE ASOMBRADO, Y A LA VEZ CONTENTO CONTRIBUYENTE, PARA RECUPERAR EL DINERO ADELANTADO A LA HACIENDA PUBLICA?

CONVULSION: A9.2  
© A.E. MARTIN - 86





# ENTREVISTA

JESUS MARTIN

## POETA "MALDITO"

Una vez más, llegué tarde  
al orgasmo precipitado del poeta,  
sus lascivos labios  
no me recordaron en el pensamiento,  
y quedé fuera.  
Como siempre, yo fui el otro.  
El que nunca llega.  
El que llega tarde.  
El recuerdo maldito  
nunca recordado.  
Mas, no me importa,  
lo mío es el olvido,  
el perdón.  
La  
    soledad  
        del otro  
            poeta.

Jesús Martín es, sin ninguna duda, uno de los personajes más peculiares de nuestro panorama artístico. Escritor de guiones para la radio, escenógrafo, actor frustrado (dice él), director de teatro, poeta "maldito", insólito y sensible. Muy sensible.

Nacido en Valdepeñas hace veintisiete años, va y viene a Madrid, hace y deja de hacer teatro con su paisano —ahora de moda— Paco Nieva, y tiene la rara facultad de descender con toda clase de delicadezas hasta los más inconfesables recovecos del ser humano, hasta sus más "ocultas pasiones" y ponerlo todo en versos que no son otra cosa sino reconvertidos "gritos afónicos del alma".

Precoz conferenciante, goza Jesús de un verbo fácil, irónico y rotundo por la sabiduría congénita de múltiples generaciones anteriores que parecen haberle marcado con el don de insinuar un chascarrillo y convertirlo después en toda una cultivada sentencia capaz de despertar —si aquí se hiciera caso a los poetas malditos— el interés de los mismos santones culturales de nuestro paupérrimo y encasillado entorno de las artes.

Escribe en varios periódicos y revistas (Lanza, Barcarola, Estaribel, etc.) y tiene publicados un poemario titulado "Amor en la distancia" (Colección Hacia Fuera, Valdepeñas 1984) y varios poemas incluidos en la Antología "Ciudad Real, poesía última" (Biblioteca de Autores Manchegos editada por la Excma. Diputación de Ciudad Real).

### ¿QUE ES AMOR EN LA DISTANCIA?

Es un poemario, que, para mi gusto, quedaba un poco cursi y que para animarme a publicar introduje en él un poema de "Los placeres ocultos" y, fíjate, a mí me han dicho de todo por ese poema: en la cara, por escrito, no te lo puedes imaginar. También un amigo (yo se lo agradezco mucho) me dijo que no convenía poner la dedicatoria que lleva el libro y que dice: "A Luis Cernuda, que seguirá siendo virgen en el infierno" porque podría parecer una irreverencia o caer en el esnobismo del que siempre quiero estar lo más lejos posible. Yo no quiero buscar escándalo. Lo que pasa es que utilizar la palabra para decir cosas bonitas está bien para Serrat que tiene poemas preciosos y que a mí, por cierto, me encanta cuando los convierte en canciones. Pero ya que la literatura es marginal, ¡vamos a marginarla aún más!; vamos a utilizar la palabra para ofender el pensamiento, para ofender el pudor de la gente, para hacer que se sientan incómodos, para abofetear sus costumbres. Y no quiero hacerlo por un afán destructivo sino para que nos habituemos a mirar las cosas desde otro prisma distinto evitando así que nuestra vida se convierta en una línea recta y sin contrastes.





## Otro tema fundamental de tu poesía es la muerte ¿Por qué siempre la muerte?

La muerte es algo que a mí no me asusta en absoluto, posiblemente por que he convivido siempre muy cerca de ella. Yo vi expirar a mi hermana pequeña. Vi esa lucha por agarrarse a la vida, ese deseo de tomar todo el aire y no servir de nada porque la vida se agotaba irremediabilmente. Desde aquel momento no he dejado de pensar que la única forma de morir a gusto es habiendo vivido intensamente. No voy a cerrarme a la vida de una forma estúpida por el simple hecho de saber que tengo que morir.

## ¿No crees que en cierto modo nos estamos cerrando a la vida estúpida y cotidianamente?

No nos han dejado pensar. Nos han enseñado rápidamente que esto es blanco y todo lo contrario negro. El hecho de que yo intente provocar en mi poesía no es sino el propio deseo de ver el gris de las cosas como una faceta más que trata de ocultársenos; pero nunca lo hago en un sentido de odio o de revancha. Si hay alguien a quien yo admiro y en el que creo es el género humano. Lo irracional también forma parte de lo humano. Henri Miller dice que para obtener la verdad hay que asumir lo bueno y lo malo. Cuando esto sea asumido se puede alcanzar la perfección. No se puede desterrar de uno mismo aquello que una determinada moral o una determinada sociedad te imponga. Si el pecado existe, hay que asumir hasta el pecado porque también es verdad. Otra cosa es que tú lo aceptes o no, lo lleves a término o dejes de llevarlo; pero es absurdo ignorarlo porque nos estancamos. Y si el niño sale como consecuencia, única y exclusiva, de haber echado un polvo, pues sale como consecuencia de haberlo echado sin que tenga que venir la cigüeña a contármolo porque sería manipular y prostituir el instinto humano a priori. Y esto sí que es imperdonable.

ME GUSTARIA cabalgar hasta  
el infierno.  
Descubrir de una vez por todas  
tanto miedo interior,  
pecado negro,  
tela de araña oscura  
que me golpea como yunque  
y me corta las alas  
de golondrina en celo.  
Y encontrarme en medio  
del aquelarre  
luchando con el divino.  
Para saber qué parte  
de mí  
no me pertenece.

## ¿Puede el poeta maldecir el ceremonial de la existencia sin el temor de ser maldito al mismo tiempo?

Es una aspiración, qué duda cabe. Sin embargo, no creo que pueda conseguirse. El ser considerado maldito por una situación ajena a la de querer provocar el escándalo, me coloca no solo en una posición de maldito frente a los demás, sino que los demás sienten que ellos son malditos para mí al mismo tiempo. Y es todo lo contrario: los demás no son malditos

para mí, son víctimas. Sé que hablar así puede resultar tremendamente pedante pero no encuentro otra manera de expresarlo. Creo que en cuanto mi malditismo sale a la luz, deja de serlo automáticamente. El malditismo de los que acusan es más dañino, más pecaminoso y cínico porque lo tienen oculto. Cuando alguien lea los poemas de "Las pasiones ocultas" es ridículo que digan que nunca han pensado en eso. Yo puedo ser maldito por escribirlo, pero los demás lo son también aún no reconociéndose como tales. En el fondo el malditismo lo han inventado los académicos porque son incapaces de escribir; sólo son capaces de juzgar y, a veces, ni siquiera bien. Cuando se enfrentan con algo que no está en las bases por las que se rige la sociedad, lo tienen que archivar en otro lugar y considerarlo maldito. Lo peor de nuestra sociedad es que se ha acostumbrado a convivir con su propia falsedad: "sé como quieras pero no me des escándalos por que me descolocas". Lo que en realidad le ocurre al ser humano no es que tiene miedo de sí mismo, un miedo atroz a su propio potencial porque no sabe hasta donde puede llegar.

## ¿Qué sería de la humanidad sin sus placeres ocultos?

No existiría. Seríamos autómatas. Sabríamos lo que tendríamos que hacer y decir en todo momento.

## ¿Acaso no es esto mismo lo que está tendiendo a ocurrir?

Sí. "Ahora que hemos inventado la selva fluorescente, tendremos que inventar un nuevo idioma". A medida que a la humanidad se le va dando manga, el hombre va estirando el brazo. ¿Y qué pasa? Que nunca llega la manga a la sisa; siempre falta hilo o falta tela. La mente humana es incalculable.

## Malditismo, placeres ocultos, poemas bárbaros ¿piensas sinceramente que las cicatrices enseñan a vivir?

Totalmente. Pero de una forma diferente a como tú te lo hubieses planteado. La cicatriz nunca queda en la perspectiva y en el ángulo que tú hubieses elegido para ella; siempre queda al revés, para que tengas la oportunidad de volverte a equivocar.

## ¿También es la herida una plataforma para lanzarse a escribir aun corriendo el riesgo de ser absolutamente subjetivo?

Hay que escribir un mucho desde la cicatriz. En mi poesía hay bastante de imaginario en la forma, pero las vivencias han sido reales en el fondo. Yo soy incapaz de reflejar por medio de la poesía mi propia existencia, pero sin las motivaciones que me dan pie a la vida sería incapaz de escribir. Siempre he intentado, sobre todo en las obras de teatro, reflejarme en algún personaje pero es imposible porque al final acabas avergonzándote de algo.

## ¿Qué es el paraíso para un poeta que trata continuamente de buscarle un sentido a lo marginal?

Para mí el paraíso será todo aquello que después de reflexionar y obtener respuestas, éstas no me causaran más que placer. El paraíso está en todo cuanto te rodea. Cuando una persona pregunta a otra: "¿Qué es lo que menos le gusta a usted del ser humano?" y contestan: "La envidia, la grosería..." que se yo, no estoy de acuerdo con ellos. A mí del ser humano me gusta todo.





LOS PLACERES OCULTOS, no son  
la lombriz que se revuelca en la ciénaga,  
buscando en el lodo su propia vergüenza.  
Piensan los placeres que pueden habitar  
por siempre, en el recto del intestino.  
Saben de las masturbaciones  
en las noches en las que los amantes  
funden su cuerpo en el infierno del otro,  
y exprimen su semen  
para que su acidez no les duela.  
Son los placeres ocultos,  
el niño que juega a distraer su verdad  
en el mundo de los hombres  
que desconocen el color de las grandes  
pasiones prohibidas.  
No esperes de ellos la mano que escarbe  
y te saque siendo lombriz,  
son manos que viven su propia muerte,  
labios que cantan la letra perdida  
de un poema nunca escrito.  
Hay que mantener el vómito del placer  
en la boca  
y volverlo a tragar,  
para saber a qué sabe.  
Hay que saberse y sentirse.  
Y escupir la verdad  
haciendo el amor con el pecado,  
por que también el pecado es verdad.  
Hay que saberse "Madona" preñada por Dios,  
sentir que se es carne de carne,  
caricia en el aire, que el aire no mueve,  
mano que mata y poema que escribes.  
Hay que saberse y sentirse.



**¿Por qué el poeta —tú especialmente— busca siempre el camino difícil —a veces tortuoso— para llegar a aproximarse a la verdad de las cosas, sabiendo que esta es imposible de alcanzar?**

Todo lo que no sea real es, cuando menos, hipotético. Dando el rodeo (molesto sin duda) oportuno, posiblemente se llegue al mismo sitio, pero se llega manchado por la vida que es lo mínimo que uno puede hacer si se tiene un mínimo de aprecio. Si el hombre aceptara su maldad, encontraría sentido a muchas de las cosas que ahora no lo tienen. Si Don Juan hubiera asumido la realidad de su malditismo, hubiera podido ser feliz; el problema es que estaba luchando constantemente con él.

**Antes has dicho que el título de maldito lo dan los críticos, ¿qué piensas de ellos? ¿Realizan una labor positiva en la literatura o transmiten más frustración que otra cosa al lector?**

Lo que más me fastidia de los críticos es que tengan que partir necesariamente de su doctorado, que nadie vaya con humildad a la hora de juzgar un solo verso. Esto los lleva a buscar puntos de contacto con otros poetas para demostrarnos que han leído mucha poesía, lo cual, en la mayoría de los casos, puede ser hasta mentira. Yo creo que por el hecho de necesitar ese doctorado, la crítica se ha convertido en la doctrina de los mediocres.

**Tú has nacido en Valdepeñas y pasas gran parte de tu tiempo allí. En Valdepeñas nació también Juan Alcaide y Valdepeñas es famoso por sus vinos. ¿No puede ser todo esto, aparte de bueno, peligroso para caer en el tópicos?**

El surgimiento de Juan Alcaide fue algo circunstancial, se podría haber dado en otro sitio como se dio en Valdepeñas. Los valdepeñeros, que no saben vender bien casi nada, lo que sí han sabido es vender bien a Juan Alcaide. El que hayamos coincidido en el tiempo una serie de gente que escribimos y publicamos poesía se debe al conservadurismo de esta ciudad entre otras cosas. Valdepeñas asfixia y tiene como bueno su escasa distancia a Madrid. Si por cualquier motivo te sientes obligado a vivir aquí mucho tiempo, es necesario un escape que, en algunos casos nos ha inducido a escribir. También debe haber algo extraño porque somos muchos los que nos hemos concentrado en la literatura en la Valdepeñas de nuestros días. Pero el que haya poetas, pintores y dramaturgos importantes no significa que vayan a ser aquí considerados como tales; aquí hay que estar muerto para no desentonar del resto de los habitantes. De todas formas en esta tierra nuestra, con inequívocas características tercermundistas, nos han acostumbrado y siguen acostumbrándonos, a valorar como extraordinario única y exclusivamente lo que se produce fuera de aquí.

**Con el riesgo encima del paternalismo y el canto patrio obligatorio al vino y al queso.**

En nuestra tierra la misma persona, con los mismos libros publicados, con los mismos buenos versos, sólo es apreciado —y siempre entre comillas— cuando ha escrito “lo que tenía que escribir” o cuando escribiendo aquello que le da la gana nos lo han venido a decir desde Madrid. La consagración no te la da la obra, por regla general, sino la astucia que tú tengas

para introducirla a través de toda esta serie de complicados mecanismos que se deducen del conocimiento del entorno culturero. Nieva, López García, Félix Grande, Prieto, todos han tenido que pasar por otros lugares para ser reconocidos en nuestra región. Si Alcaide hubiera sido catalán, estaría considerado como un Machado o un Miguel Hernández.

**Quizá haya un cierto complejo por enseñar lo que es nuestro —aparte vino y queso— fuera de nuestras fronteras. Puede que hayamos dejado demasiadas cosas en manos de gentes que no se enteran o no les interesa darse por enterados.**

Está claro que aquí los que manejan el cotarro cumplen con su papeleta llenando el folio en blanco y plantándose después. Pero lo cierto es que no se miran resultados aún habiendo comenzado cosas en una línea que no deja de ser interesante siempre que no quedasen en una mera labor burocrática, de resultados a corto plazo que no sirven nada más que para llenar de cruces el expediente de aquellos que las patrocinan.

**¿Qué destacarías de los siguientes poetas?**

JOAQUIN BROTONS: La valentía que ha tenido para desnudarse existencialmente en un panorama literario tan estéril y conservador.

RAUL CARBONELL: Ha abierto el fuego en la poesía de Ciudad Real. Ha traído la consciencia de que todo es válido.

VALENTIN ARTEAGA: Es la separación más exacta que conozco entre vida y arte.

FELIX GRANDE: Es el poeta que nos ha hecho ver de una manera clara que hay otro tipo de poesía distinta a la de Juan Alcaide. Y nos lo ha hecho ver sin traumatismo alguno; lo que demuestra que, además de un gran poeta es también un ser superinteligente.

GALLEGO RIPOLL: Ha tenido la gran cualidad de saber desprendense de todo para ponerse a escribir. De él tendríamos mucho que aprender los poetas de nuestra generación.

MIGUEL GALANES: Transmite en sus poemas una gran delicadeza, es la exquisitez en la poesía. Lo único que no me llegó a creer es lo del “sensismo”.

SAGRARIO TORRES: La veo como un libro de biblioteca.

**¿Destacarías a alguien más?**

A Pascual Antonio Beño que es un poeta al que no se le ha hecho justicia y a Carlos Barrajón porque, aparte de ser un gran constructor de poemas, le da a las palabras el valor exacto de su significado.

**Dinos algo para terminar.**

Adorar la belleza,  
la mística del cuerpo,  
como adoráis la luz de los ojos.  
Rociaros con la escarcha  
de sus pasiones  
mientras la gocéis  
entre sábanas,  
como goza la tierra madrugada.  
Evadíos con los ojos  
cerrados,  
como se evade la vida en la muerte.  
Y pensad  
que Dios os creó  
para castigarse  
con las pasiones humanas.

Angel G. de la Aleja



# ARTE PLÁSTICAS



José Luis  
Samper,  
pintor

José Luis Samper es un pintor honradamente enraizado en el ambiente, en su ancho y cálido ambiente. Su larga trayectoria y su abundante obra dan pruebas más que suficientes de que ello es así. Observador de la realidad que como pintor le circunda ha intentado siempre dejar constancia del devenir del tiempo, con sus cambios y modificaciones, en cada uno de sus cuadros, pinturas y dibujos. A veces, guiado por una especie de obsesión, sus cuadros bucean a través de ese mismo tiempo queriendo recuperar escenas e imágenes poco habituales.

Lo insólito llega a convertirse en motivo central de sus composiciones rodeándose del color y de la luz propios del paisaje manchego. Y la sencillez de ese mismo paisaje, lo mismo da que sea de ambiente campesino o urbano, se añade a la pintura para complementarla y ceñirla, aún más si cabe, a lo real.

Y así la realidad se va transfigurando en una liturgia donde el paisaje danza gracias a la reposada quietud que lo adorna.

Su obra sustentada sobre el pilar del realismo —un realismo que mira a veces con ojos de impresionismo— se va solidificando sin otros testigos que el color mismo, los pinceles, el aguarrás.

Actualmente trabaja en una serie de cuadros en los que quiere ofrecer una imagen dualista de la realidad de su pueblo, Alcázar de San Juan. Los rincones, calles y fachadas de un Alcázar, si no antigua, sí irrecuperable, en contraste con su aspecto actual.

E. C. A.







Sampar  
86





Semper



Semper



Productos

*Emilio Arias Lizano*

(Nombre Comercial Registrado)

*Emilio Arias Cortés, S. A.*

FRUTOS SECOS

ALCÁZAR DE SAN JUAN  
(C. Real)

**FERRETERIA ARENAL**

ARTICULOS DE REGALO  
COCHES JANE  
MUEBLES - LAMPARAS  
CRISTALERIAS - VAJILLAS



**CALIDAD Y PRECIOS**

Toledo, 8 Teléfono 54 54 14  
ALCAZAR DE SAN JUAN

p

JOSE MARIA

*Salvador Ugena*



**IMPRESA · PAPELERIA**

SERIGRAFIA de prendas en textil

Emilio Castelar, 19 Teléfono 54 03 71  
ALCAZAR DE SAN JUAN

**ALDERETE**

**Distíngase Regalando Perfumes**

E. Castelar, 61 Teléf. 54 03 58  
ALCAZAR DE SAN JUAN

Miembros de la Asociación Española de Alta Perfumería y Cosmética AEDALPECO

CONCESIONARIO EXCLUSIVO DE

BIOOTHERN - IVES SAINT LAURENT  
ELIZABET ARDEN - COURREGES  
GUERLAIN - TABAC - CRISTIAN  
DIOR - LACOSTE - LANCOME  
GUY LAROCHE - CHARLES OF THE  
RITZ - CACHAREL - JEANNE  
CATINEAU - GUCCI - JUVENA  
AZZARO - LOEWE - PIERRE CARDIN

**Academia GABRIEL GONZALEZ**

C/ Juan de la Cierva, 2 y 3. Tel. 54 24 21

Areas de:

- INFORMATICA  
\* \* \*
- CONTABILIDAD  
\* \* \*
- CALCULO  
\* \* \*
- INGLES  
\* \* \*
- OPOSICIONES  
A LA ADMINISTRACION  
\* \* \*
- MECANOGRAFIA SITEMA  
AUDIO-VISUAL  
\* \* \*
- TAQUIGRAFIA SITEMA  
AUDIO  
\* \* \*
- RECUPERACION DE  
ASIGNATURAS  
DE B.U.P. y F.P.

NUEVAS INSTALACIONES: TV- VIDEO - HI-FI- ORDENADORES

**Distribuciones**

**PALMERO**

Emilio Castelar, 43

Telf. 540 402

ALCAZAR DE SAN JUAN



TU PELUQUERIA...

Rizo's y Color



Rondilla Cruz Verde, 120  
Alcázar de San Juan

☎ 544570

**MART**  
**NOVIAS**

COMPLEMENTOS  
COMUNION  
LENCERIA

Tel. 54 64 80  
Plaza del Arenal, 13  
ALCAZAR DE SAN JUAN



*Optica Zuerta*

- OPTOMETRIA INFANTIL
- LENTES DE CONTACTO
- AUDIFONOS

*La óptica tratada al más alto nivel*

**PASE A VERNOS Y VERA...**  
**VERA QUE BIEN VE.**

C/ E. Castelar, 33 Telfs: 540 519 y 546427  
ALCAZAR DE SAN JUAN

C/ Mayor, 6 Telf. 160 914  
VILLACAÑAS (Toledo)

Miembro de  **MULTIOPTICAS**

**NO ESPERE A LA LOTERIA  
PARA JUBILARSE MILLONARIO**

**CUENTA INDIVIDUAL  
DE JUBILACION**  
LA SOLUCION MILLONARIA

 **Banco Hispano Americano**

SUCURSAL: ALCAZAR DE SAN JUAN

**Supermercados Grudi**

**SPAR** 

Cooperativa LA EQUIDAD

*Piensa en Vd. ama de casa ofreciéndole los mejores  
productos a los mejores precios y mayores ofertas.*

Trinidad, 6

Alcázar de San Juan

El Semanario Independiente de  
CASTILLA-LA MANCHA

**CANFALI**

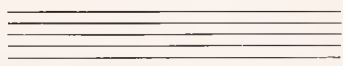
*Ediciones en: Alcázar de San Juan, Valdepeñas  
Ciudad-Real y Puertollano.*

*Fernando Velasco Lizcano*  
PELUQUERIA

*Desea a los alcazareños Feliz  
Feria y Fiestas, 1986*

Comadre, 6  
Teléf. 54 04 20

ALCAZAR DE SAN JUAN



SAVA

**RECAMBIOS OLMEDO**

ESPECIALIDADES Y DISTRIBUCIONES  
BARREIROS - PEGASO - DIMETAL - GIRLING

Polígono Alces, Parcela, 52  
Tfnos. 54 34 95 - 56 00 65

ALCAZAR DE SAN JUAN  
(C. Real)



**mandarina**  
boutique

**MODA JOVEN**

Miguel Barroso, 7  
Teléfono 54 10 09

ALCAZAR DE SAN JUAN



Minha mesa no Café,  
Quero-lhe tanto... A garrida  
Toda de pedra brunida  
Que linda e que fresca é!

5

Um sifão verde no meio  
E, ao seu lado, a fosforeira  
Diante ao meu copo cheio  
Duma bebida ligeira.

(Eu bani sempre os licores  
Que acho pouco ornamentais:  
Os xaropes têm cores  
Mais vivas e mais brutais.)

Sobre ela posso escrever  
Os meus versos prateados,  
Com estranheza dos criados  
Que me olham sem perceber...

Sobre ela descanso os braços  
Numa atitude alheada,  
Buscando pelo ar os traços  
Da minha vida passada.

Ou acendendo cigarros,  
—Pois há um ano que fumo—  
Imaginário presumo  
Os meus enredos bizarros.

## LITERATURA

### (MARIO DE SA-CARNEIRO)

(E se acaso em minha frente  
Uma linda mulher brilha,  
O fumo da cigarrilha  
Vai beijá-la, claramente...)

Um novo freguês que entra  
É novo actor no tablado.  
Que o meu olhar fatigado  
Nele outro enredo concentra.

E o carmim daquela boca  
Que ao fundo descubro, triste,  
Na minha ideia persiste  
E nunca mais se desloca.

Cinge tais futilidades  
A minha recordação,  
E destes vislumbres são  
As minhas maiores saudades...

(Que história de Oiro tao bela  
Na minha vida abortou:  
Eu fui herói de novela  
Que autor nenhum empregou...)

Nos cafés espero a vida  
Que nunca vem ter comigo:  
—Não me faz nenhum castigo,  
Que o tempo passa em corrida.

Passar tempo é o meu fito,  
Ideal que só me resta:  
Pra mim não há melhor festa,  
Nem mais nada acho bonito.

—Cafés da minha preguiça,  
Sois hoje— que galardão!—  
Todo o meu campo de acção  
E toda a minha cobiça.

Nació en Lisboa, el 19 de mayo de 1890; se suicidó en París, el 26 de abril de 1916. El apellido, como se puede ver, no es compuesto; pero, como él así lo quiso, así debe ser mantenido en su nombre completo.

Publicó los siguientes libros:

**Amizade**, pieza en 3 actos (con Tomás Cabreira Júnior), 1912;

**Principio**, relatos, 1912;

**Dispersão**, 12 poemas, 1914;

**A Confissão de Lúcio**, narrativa, 1914 (simultáneamente con **Dispersão**);

**Céu en Fogo**, relatos, 1915.

Dejó inéditos, más publicables:

**Indícios de Oiro**, poemas; y el primer capítulo de una novela titulada **Mundo Interior**. El manuscrito completo del primero está en poder de Fernando Pessoa, a quien fue enviado unos días antes de su suicidio. El manuscrito del segundo, que quedara en París, desapareció, no habiendo sido encontrado hasta ahora.

Mário de Sá-Carneiro colaboró bastante en periódicos y revistas, sobre todo antes de 1912, pero de esa colaboración son solamente aprovechables:

1. El poema semifuturista (hecho con intención de bromear) **Manucure**, en **Orpheu**, 2.

2. Un artículo, **O Teatro Arte**, en el periódico de Lisboa **O Debate**.

3. Una opinión en respuesta a una encuesta literaria del periódico **República**, también en Lisboa.

Mário de Sá-Carneiro dejó a Fernando Pessoa la indicación de publicar la obra que de él hubiese, donde, cuando y como le pareciese mejor. Esa publicación definitiva no será hecha por ahora, pues no hay todavía público, propiamente dicho, para ella. Al estar realizada, constará de los libros:

1. De verso, **Dispersão**, **Indícios de Oiro**, y el poema **Manucure**, a pesar de la broma.

2. De prosa, **A Confissão de Lúcio** y **Céu em Fogo**, así como:

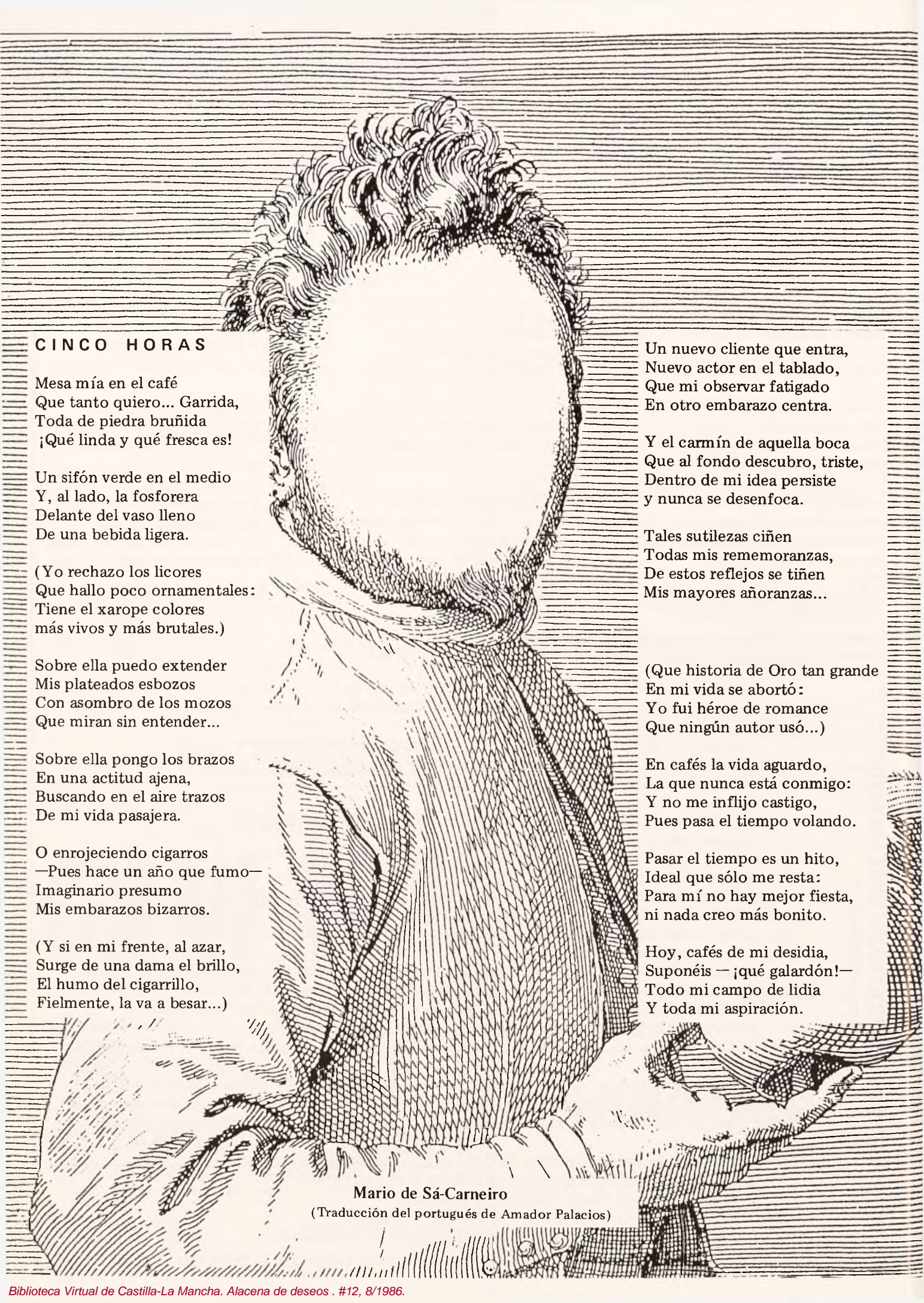
a) El capítulo de **Mundo Interior**, si apareciese.

b) El artículo de **O Debate** y la opinión de **República**.

Los libros **Amizade** y **Principio** están excluidos de esa publicación.

(\*) Publicada, sin firma, en el núm. 16 de **Presença** (Noviembre de 1928)





## CINCO HORAS

Mesa mía en el café  
Que tanto quiero... Garrida,  
Toda de piedra bruñida  
¡Qué linda y qué fresca es!

Un sifón verde en el medio  
Y, al lado, la fosforera  
Delante del vaso lleno  
De una bebida ligera.

(Yo rechazo los licores  
Que hallo poco ornamentales:  
Tiene el xarope colores  
más vivos y más brutales.)

Sobre ella puedo extender  
Mis plateados esbozos  
Con asombro de los mozos  
Que miran sin entender...

Sobre ella pongo los brazos  
En una actitud ajena,  
Buscando en el aire trazos  
De mi vida pasajera.

O enrojciendo cigarros  
—Pues hace un año que fumo—  
Imaginario presumo  
Mis embarazos bizarros.

(Y si en mi frente, al azar,  
Surge de una dama el brillo,  
El humo del cigarrillo,  
Fielmente, la va a besar...)

Un nuevo cliente que entra,  
Nuevo actor en el tablado,  
Que mi observar fatigado  
En otro embarazo centra.

Y el carmín de aquella boca  
Que al fondo descubro, triste,  
Dentro de mi idea persiste  
y nunca se desenfoca.

Tales sutilezas ciñen  
Todas mis rememoranzas,  
De estos reflejos se tiñen  
Mis mayores añoranzas...

(Que historia de Oro tan grande  
En mi vida se abortó:  
Yo fui héroe de romance  
Que ningún autor usó...)

En cafés la vida aguardo,  
La que nunca está conmigo:  
Y no me inflijo castigo,  
Pues pasa el tiempo volando.

Pasar el tiempo es un hito,  
Ideal que sólo me resta:  
Para mí no hay mejor fiesta,  
ni nada creo más bonito.

Hoy, cafés de mi desidia,  
Suponéis — ¡qué galardón!—  
Todo mi campo de lidia  
Y toda mi aspiración.

Mario de Sá-Carneiro

(Traducción del portugués de Amador Palacios)



# LA AVENTURA LIRICA DEL CONOCIMIENTO

ANTONIO FERNANDEZ MOLINA:

La arena del sendero

(Poemas de Mariano Meneses)

Edit. Heliodoro. Madrid, 1986

En 1966 Mariano Meneses, heterónimo de Antonio Fernández Molina, publica *En la tierra* y en 1974 aparece *De un lado para otro*; su serpenteante camino recalca ahora en este último poemario: *La arena del sendero*, libro en el que parecen cuajarse y culminar definitivamente las motivaciones de un curioso desdoblamiento. ¿Qué sentido tiene un alter-ego que duplica ficticiamente la autoría de la creación poética? Son evidentes las ideas de distanciamiento, objetividad, conceptualismo lejano; pero aquí hay algo más: en Mariano Meneses encontramos a un Fernández Molina transfigurado; el impenitente poeta surreal aparece marcado por la filosofía del conocimiento, en una suerte de epistemología lírica, original y sugestiva. De sus breves y condensadas estrofas se desprende un tono sentencioso, benevolente profesoral diría yo, a la manera de un nuevo Juan de Mairena, paradójico, sabio, repleto de ternura. El eco de las *Nuevas canciones* y *De un cancionero apócrifo*, de Antonio Machado, es innegable y da como resultado una poesía de tono lapidario, vagamente escéptico. Se observa además una posible influencia del haiku oriental, es decir, una secuencia lírica de gran intensidad y profunda concentración emocional.

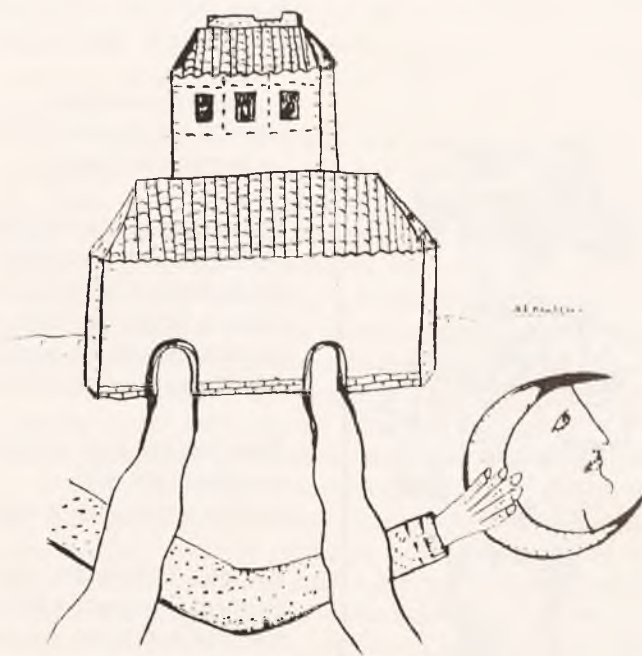
El tiempo y el espacio aparecen relativizados dentro de la ya clásica idea de la engañosa apariencia de los sentidos y la crueldad del desengaño final con unas manos vacías al fondo: “¿Qué valen / los días que paseamos las calles / si luego, cuando acaban, / nos queda de sus horas / un sabor de ceniza?”. El sentido de la temporalidad como cotidiana sucesión de instantes da lugar a uno de los más bellos aforismos del libro: “Me siento piedra desgastada. / Pasan los días / como la lengua de un río.”. El lento —y a la vez fulminante— discurrir de la existencia adquiere en esta obra el conocido significado de la vida como río, como surco, cauce o sendero. La muerte, como finitud de un instante, se reserva una presencia cotidiana, en un tono de marcado filosofismo calderoniano, aquí vertido a un inquietante ritmo lírico: “Cuando pensamos en morir / soñamos, imaginamos / que viviremos la muerte. / Todo es soñar, imaginar, / soñar la vida, / imaginar los sueños, / soñar, imaginarnos muertos.”. Poesía pues de claras reminiscencias conceptualistas, de enrevesados matices que conforman un estilo neobarroco donde interrogan amenazantes, los grandes arcanos de la existencia.

Pero no debemos olvidar que, detrás de Mariano Meneses se agazapa, cachazudo y burlón, un extraordinario artífice de la metáfora negra, el aforismo maldito y la imagen surreal. Antonio Fernández Molina entibia las sesudas disquisiciones de su otro poético con el dominio de la iconografía surrea-

lista, creando así un espacio mítico-simbólico de imprevisibles sugerencias. La mágica visualización de los objetos más diversos transforma la realidad en un universo cambiante, de formas que evolucionan con total autonomía: “Esa hoja descende / con un gesto de mano / disfrazada de guante.”.

*La arena del sendero* es, ante todo, una curiosa experimentación en la que el poeta pone de manifiesto los sistemas de reconocimiento del mundo, la vida como investigación de la realidad, preguntas y respuestas que se golpan en las páginas de un libro tan misterioso como las figuras del Tarot que lo ilustran. Hay, claro está, mucho más: el lirismo negro del paisaje, la visión del tedio aniquilador, el egocentrismo del punto de vista, la luna como inquietante reflejo, la belleza de la decadencia, el misterio de la noche, el ruralismo mágico, el fatalismo clásico, la personalización de los objetos, el paso del tiempo y la conciencia de la muerte entre otras muchas propuestas. No es la menor de todas ellas la creación de un espacio poético donde el lector encuentra a un Mariano Meneses caviloso y discursivo, inmediatamente desconcertado por el Antonio Fernández Molina de siempre; el desenfado como ternura, la ironía como distanciamiento y la vida como surrealidad.

Jesús Ferrer Solá





## CORBATAS DE SOSLAYO

Una espiga aislada en el centro de la llanura  
como la silueta esbelta de una muchacha  
parecía dirigir miradas ensoñadoras  
hacia el lucero, ideal territorio  
habitado por sus románticos pensamientos.  
Algunos hombres manejaban corazas y utensilios de  
/maleza.

Mientras perros azules  
se situaron en disposición de aullido.  
Un par de zapatos navegaban entre la sota y as.

El pico del pájaro rozó  
la superficie transparente de la atmósfera.  
Al desinflar su esfera  
hizo añicos a una melodía.

Cubierta de tristeza y musgo  
la estatua del jardín  
dejaba fluir sus lágrimas  
y discutía con su sombra.

Se mantenía lejos  
el ruido del furgón  
cargado de maravillosos paquetes  
y llegaban hasta allí  
los murmullos de los banderines  
y un diluvio de corbatas  
partidas de soslayo.

## ABUNDANCIA DE ORILLAS CONTRAPUESTAS

Olas gigantes y pacíficas,  
torres de los castillos,  
verbenas del paisaje,  
zarzas en los caleidoscopios,  
los pelos de vuestras emociones  
me arrojaron en la distancia.

Un día cualquiera  
los aburridos protagonistas iniciaron un juego.  
En el mismo lugar del corazón  
una lamparilla o una tórtola  
reposaban sobre la hierba sin esperanza.  
Los jerseys se enfrentaban en la terraza con el vendaval  
y con los simulacros de cabelleras.  
Mientras las sombrillas se mantuvieran a distancia,  
un paraguas en cada esquina  
vigilaba entre el humo  
la llegada de los autobuses.  
En el reino de los fantaseadores,  
miserables, aprendices de brujos,  
las cartas aparcaban en los almacenes  
antes de alcanzar su destino.  
Las columnas de los garajes  
intercambiaban calumnias.  
La mentecatez, la mediocridad y la desolación  
hacían bailar a sus víctimas...  
En colgajos de indecisiones  
abundancia de orillas contrapuestas.

## OTRO AMBITO ANHELO

Después de celebrada la fiesta,  
y casi fuera de ultratumba,  
la demencia hizo un hueco en los proyectos del por-  
/venir

y, siempre presente,  
albergó sus puntos flacos  
en tenebrosos baules.

Te desmayabas a cada instante  
sin importarte la noche,  
sin tener en cuenta la intensidad del frío  
cuando acude en línea quebrada,  
te desmayabas sin suspirar, sin un arqueo de cejas  
sin alterar la compostura del impreciso sonreír.

Mientras ese pez, compañero de todas las audacias,  
no teme cruzarlo,  
el seco terremoto azuza los flancos de la ciudad.

Ese pez de celofán, en el valle del baile  
expresa la angustia de la pólvora dormida.  
Ese balón inflado con un grisáceo gas  
sube, sube, sube.

Filial afilador de los alfanges  
y segador en los rupestres bosques,  
otro ámbito anhelo.



Antonio Fernández Molina



# PREMIO DE CUENTO Y POESIA (Miguel de Cervantes) 1981 - 1985

INSTITUTO DE BACHILLERATO  
MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA  
ALCAZAR DE SAN JUAN



El pasado día 18 de Junio se celebró en el Instituto de Bachillerato "Miguel de Cervantes" de Alcázar de San Juan un acto emotivo, entrañable y en estos tiempos que corren casi insólito: la presentación de un libro cuyo contenido está escrito sólo y exclusivamente por jóvenes —algunos jovencísimos— que están cursando sus estudios en institutos de la mayor parte del ámbito nacional.

El libro, en el que ha colaborado mucha gente para que fuera posible, recoge, como en la edición anterior, los trabajos realizados durante cinco años (1981-1985) por estos jóvenes, seleccionados posteriormente en el certamen que año tras año convoca el Instituto de Alcázar de San Juan al que incurren procedentes de toda España más de un millar de trabajos donde se puede encontrar desde la prosa más actual a la poesía más intimista.

Sorprende la extraordinaria calidad literaria que la mayoría de ellos desprenden, magistrales líneas escritas desde Dios sabe qué dolores, qué contemplaciones y qué esperanzas nuevas o tal vez ya remotas.

"Solo cuando la sangre  
que mana de su alma  
duele en las heridas tibias  
de un poema,  
el poeta escribe para el viento."

Podemos encontrar en la pág. 81, como una sabia sentencia que nos hace estremecer.

Todos los temas están presentes: el amor, el descontento social, la libertad y, por encima de todos ellos, la vida con sus innumerables ruidos presidiéndolo todo. No falta tampoco una gama sabrosísima (lo que hace encantador pasearse por el libro) de formas de expresión totalmente diferentes: desde la literatura más clásica a la más refinada estilística modernista".

"Y en aquellas viviendas sindicales de cuadros torcidos, hasta la vida parecía estar subvencionada..."

Se queda uno clavado en esta página pensando que es verdad, que no hay modo mejor de cantar el sórdido ambiente en el que algunos de nosotros nos hemos visto obligados a crecer, subvencionados por el Estado en casas de cuadros torcidos.

Mas en seguida se advierte —estos jóvenes nos hacen advertir— que se han alargado nuestras piernas, han pasado los años y hemos sido capaces de inventar seres tan encantadores como Enaro "con ojillos color Whisky y cabellos de coque" o como Venus "con su cuna en forma serpentina".

Hay mucho de belleza en este libro surgido,

casi como un milagro, de la esterilidad manchega que a menudo nos agobia. Graves interrogantes que sinuosamente nos van haciendo cómplices sin poder evitarlo.

"¿Para qué decir lo que contar se puede?  
¿Para qué ponerle marco a un beso?"

Son cinco años que recogen el latir, el sentir de una juventud que ya no aguarda sino que, valientemente, con madurez y arrojo se lanza a la aventura de conquistarle un pedazo de lírica a esta vida cada vez más prosáica.

"Yo quisiera desenterrar las azucenas de tu pecho,  
/para sentirme libre"

leemos en uno de los poemas más hermosos que conforman el libro. Conmovidos por tanto nuevo anhelo, por tan fresco carrusel de emociones, uno no puede menos que dejarse prender entre dos líneas, indefectiblemente, seguros de no hallar otro lugar mejor para dormir al tiempo.

Enhorabuena, no sólo a estos jóvenes que llaman a la puerta de nuestras conciencias desde sus palabras más o menos concretas. Enhorabuena, sobre todas las cosas, a cuantos miembros del I. B. Miguel de Cervantes de Alcázar han hecho materialmente posible que una empresa así, no solo naciera en esta tierra, sino que se mantuviese.

El libro está ilustrado por una serie de acertados dibujantes, tiene un apéndice de colaboradores de la talla de Eladio Cabañero, Antonio Domínguez Rey, etc. y está magníficamente prologado por uno de sus principales promotores, Jesús de Haro Malpesa, catedrático de Geografía e Historia de este Instituto que nos seduce persuasivamente con sus palabras a internarnos en la frágil aventura de sus páginas.

"No sólo es el momento de recrearse en el pasado —nos dice Jesús— también de preguntarse si continúa siendo rentable apostar por lo maravilloso"

Nosotros, desde Alacena de Deseos, creemos que sí, que no sólo es rentable sino absolutamente necesario. No hay más que terminar la última página de este libro gracias al cual el sueño del que escribe se ve realizado al contemplar en letras impresas su obra, para darse cuenta de ello. Adelante. Esperaremos otros cinco años para saber de vosotros. No nos defraudéis.

Mary Cruz de los Ríos



# **Encuentro Provincial**

## **de**

# **UNIVERSIDADES POPULARES**

**Alamillo**

**Alcázar de San Juan**

**Almadén**

**Almadenejos**

**Almagro**

**Brazatortas**

**Cabezarrubias**

**Chillón**

**Guadalmez**

**Herencia**

**Mestanza**

**Miguelturra**

**La Solana**

**Solana del Pino**

**Puertollano**

**EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE C. REAL (AREA DE CULTURA)**  
**UNIVERSIDAD POPULAR DE ALMAGRO**

**ALMAGRO - 24 - 25 y 26**

*Septiembre, 1.986*