



películas entrevistas historias artistas paisajes poesía contacto
perspectiva erotismo gastronomía arqueología fotografía teatro
discursos comics modas viajes chismorreos Literatura cine cóp
artesaniás pintura pintores teatro radio recortables follores
exposiciones diversiones oposiciones excursiones ecologías manifestabó

100 pps. N.º 1
MARZO
1.985

ALACENA DE DESEOS

ALACENA DE DESEOS

ALA CENA DE DE SE OS

A LA CENA DE DE SE OS

ALA CE NA DE DE SE OS

AL ACE NA DE DE SE OS

A LAC EN AD E DE SE OS

A LAC EN A DE DE SE OS

AL ACE NA DE DE SE OS

AL ACEN A DE DE SE OS

ALA CE NA DE DE SE OS

AL ACE NA DE DE SE OS

AL ACEN A DE DE SE OS

A LA CE NA DE DE SE OS

A LA CE NA DE DE SE OS
ALAC EN A DE DE SE OS

ALACENADEDESEOS

Zaldívar 1985.

ESTANIS

EDITORIAL

Portada: Cecilio Cañas.
Cabecera: Zaldívar.
Editorial: pág. 3.
Espectáculos: pág. 4.
Desmificar la Astrología: pág. 6.
Historia: pág. 8.
Mi Ciudad: pág. 10.
Desforestación y Moda: pág. 11.
Aprender: pág. 12.
Miscelánea: pág. 14.
Dossier: Sexualidad, pág. 15.
Pasatiempos: pág. 28.
Entrevista: pág. 30.
Literatura: pág. 32.
Cómic: pág. 34.
Artes plásticas: pág. 36.
Avisos y contactos: pág. 39.

Alacena de Deseos no se responsabiliza del contenido de los artículos e ilustraciones de sus colaboradores.

ALACENA DE DESEOS, N.º 1. Marzo, 1985.

Edita: Patronato Municipal de la Casa de Cultura - Universidad Popular de Alcázar de San Juan.
Presidente: Miguel Angel Reguillo González.
Director: José Fernando Sánchez Ruiz.
Redactora Jefe y Coordinación: Soledad Murat Pinto.
Colaboradores: Angel Montealegre, Javier Marchante, Angel G. de la Aleja, María José Crenes, Paloma Pareja, Manuel Velasco Holgado, Javier Vergara, Juan de la Iglesia, Manuel Coello Arias, Pilar Maldonado, Juliana Ríos, Conrado Romero Moya, Angel Escudero, Edmundo Comino Atienza, Raul Carbonell, José Carlos Jimeno, Pepe Carretero, Zaldívar y Cecilio Cañas.
Imprime: Palmero - E. Castelar, 19 - Alcázar.
Depósito Legal: CR - 425/1985.

Con este primer número comienza su andadura una nueva revista –ALACENA DE DESEOS– que patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento a través del Patronato de la Casa de Cultura, quiere ser la receptora de todas aquellas inquietudes culturales y creadoras que se vayan dando en nuestra ciudad.

Todos sabemos que empezar algo así no es excesivamente difícil. Lo difícil, sobre todo para los españoles, es continuar en el empeño. Seguir. Ese es nuestro problema. Somos capaces de lo mejor, si la obra no es larga. Pero nos cansamos pronto. Por eso hay que alentar a lo que esto comienzan para que no desfallezcan. En Alcázar era necesario una revista de este estilo que recogiera todos esos trabajos que a lo largo del año van desarrollando nuestros artistas. Porque aunque a algunos les mueva a risa, aquí hay verdaderos artistas. De la pluma y del barro y del pincel. Pero hace falta sacarlos a la luz. Para eso nace “ALACENA DE DESEOS”.

Otra de las cosas que queremos obtener de ella es que sea la historia viva de Alcázar. Que sepa recoger el pasado, el presente y el futuro de esta hermosa ciudad. Hablen los más viejos y cuentennos sus historias. Los jóvenes sus proyectos. Pero, ojo, que nadie busque aquí política o sensacionalismo. No nace para ello. Nace para que no se pierda la creación literaria y artística que pueda surgir y para ser una pequeña ventana para todos aquellos que tengan algo que decir en el terreno cultural.

De momento será mensual. Ojala tengamos fuerzas, artículos y dinero para hacerla semanal.

Quisiéramos que llegara a todos los hogares de Alcázar. Tampoco es posible, por la cantidad que representaría. Tenemos que extenderla por Castilla-La Mancha para que se vea fuera de aquí lo que estamos haciendo. Si alguien está verdaderamente interesado en obtenerla y no lo consigue que nos la pida.

Y nada más. Para este niño que hoy nace entre nosotros, larga vida. Pero cuidado que esa vida se la tenéis que dar entre vosotros con vuestros escritos y con su lectura cariñosa y comprensiva.

Para todos un saludo,

El Alcalde
M. Angel Reguillo González.

BOLEAS

A TRAVES DE LA MUSICA

Pasado, presente y futuro quedan, en muchas ocasiones, ligados a través de diversas manifestaciones artísticas y humanas. Digamos que el hombre desde el principio siente la necesidad de viajar en torno a sus sentimientos, para plasmarlos desde sus aptitudes y cualidades hasta la mismísima realidad.

Vivir el arte, sentirlo, amarlo, desnudarlo... todo es válido. Al abrir su puerta observamos atónitos el gran bazar de posibilidades que nos ofrece. Ya solo queda pulsar el corazón y despertar la inquietud para comenzar la obra, la creación.

En la comodidad de nuestros asientos y con la mirada fija en la ventanilla del tiempo, viajaremos a través de la música.

Observaremos como en el aire, notas, melodías, contrapuntos... nos trasladan a realidades, a sueños, a otras épocas; en definitiva viajaremos a través de la propia historia de la vida y de los sentimientos.

Escuchad la música, ella nos dice, no hace sentir, nos aconseja y nos duerme. —El poder, la gloria, la humillación, la pobreza y hasta el amor—. Todo son sensaciones que se escapan de lo matemático de lo rigurosamente impuesto... y todo— a través de las melodías, a través de la música— viaja con la libertad, en busca del auténtico interior del hombre.

Alejándonos, ya, un poco de la poesía que me ayuda a introducirme, es importante contaros que A TRAVES DE LA MUSICA, constituirá un quehacer en esta revista. Hombres, paisajes, estilos y situaciones de todo tipo, aparecerán sobre un fondo de melodías y palabras.

Angel Montealegre Comino.

Si alguna vez llegáis a ver un rebaño de terneros salvajes, desenfundados por el capricho, o una [horda loca de potrancos bravíos en endiablados saltos, relinchando impelidos por natural color de la [sangre, hacer que llegue a sus orejas un toque de trompa o de otro instrumento y los veréis pararse, cambiado el fuego salvaje de sus ojos en mirada mansa y absorta, por el arcano poder de la música. Por eso el poeta contó que Orfeo arrastraba árboles y piedras y flujos; y nada hay tan refractorio y duro cuya natura no cambie la música. Si hay alguien que en sí no tenga sombra de música, ni le conmueva un acorde de sonidos suaves, ese está dispuesto a la traición, al fraude, al robo; son tenebrosos los reflejos de su alma cual la noche y negros como el Erebo; a tal hombre no se le da fe. Escuchad la música.

(W. Shakespeare. "El Mercader de Venecia" Acto V. escena primera).

LA HISTORIA DEL CINEFAGO

Capítulo I

Aquel chico sufría una terrible enfermedad, era adicto a las drogas. Su pertinente consumo le ayudaba a soportar con legítima cautela el diario sobrevivir. Los traficantes de sueños, los camellos, los pequeños delincuentes de la industria, cada vez le suministraban un género más adulterado, pasaba por mil manos, se iba encontrando cada vez menos puro. Nuestro viciosillo protagonista se paseaba la tarde de los sábados expectante, intranquilo, lleno de dudas, ¿Que harían con su síndrome de abstinencia?... Hacía una semana que no había tomado nada, ya no podía más. Acostumbrado a varias dosis diarias, a la facilidad de encontrar satisfacción a su gusto. Desde que lo habían desterrado a ese pueblo, no se recuperaba fácilmente. El toxicómano ha de tener el respaldo de la Administración, su tráfico es un bien cultural...

Su historia es la siguiente:

Empieza como casi todas, termina como alguna. Nada tiene de bello, ni de condenatorio, ni de edificante. Es como la de esos: los solitarios. No merece la pena. La gente quiere ver sangre y armas, cuando ocurre algo hay que alimentar el morbo subconsciente con tragedias cotidianas. Donde nunca ocurre nada, no existe la literatura. Aunque sea inmediato el escritor ha de inventar algo desagradable para ser tenido en cuenta. Imaginemos que era huérfano, criado por unos familiares por el compromiso de una posterior herencia. Desde muy pequeño se refugiaba en las butacas de los cines. El incómodo sillón llegó a ser su verdadero hogar. Allí, en la oscuridad de la sala aprendía todo: el amor, el odio, la delicadeza, la agresividad. El resto del día era un estado de latente espera, se dejaba llevar, todo el mundo disponía de su voluntad, los amigos, los profesores, los familiares, pero cuando llegaba a la taquilla, la joven de las pecas le sonreía y le daba su butaca. Aquella taquilla era la portada del libro. Siempre se ha dicho que las taquilleras son seres antipáticos, dictadores y volubles. En las grandes ciudades donde la demanda de localidades es mayor, ser amigo de una de ellas, o simplemente aumentar el precio de la plaza que se solicita puede ser el motivo de no tener una columna delante y gozar de una situación de privilegio frente a los demás espectadores. La joven de las pecas era su aliada, cuando terminaba de despachar se sentaba junto a él y compartían un paquete de palomitas. Enseguida empezó el amor, espontáneamente, con un leve roce, mientras veían "Escuela de secretarías". Aquella mujer fundió su vida en una copla, con su sangre regaron los campos que luego serían fértiles praderas.

Javier Marchante

FIN DE CAPÍTULO I (Continuará)

CARATULAS Y COCODRILOS

LOS CLASICOS DEL SEÑOR GUIRAU Y NUESTRA CONSEJERIA DE CULTURAS Y DE PENAS

PRIMERA ESQUINA:

El Festival de Almagro es Internacional. De no ser de este modo, más vale que hubiese desaparecido. (hablaremos otro día de este tema). Pero la compañía del señor Guirau, tendrá que hacer muchos méritos para volver por aquí. (Eso nos dijimos —¿recuerdas?— en aquella esquina).

SEGUNDA ESQUINA:

Pero los Consejeros de los Dioses, levantáronse de su sillón apoltronado y con los ojos de la inteligencia, después de haber olfateado el cotarrillo ambiental de la cultura, el desierito teatral de la manchegallanura, exclamaron a coro greco-toledano:

— ¡He aquí mi gente, sin teatro que llevarse a las entendaderas!

¡Comience la cultura teatral, acostumbrense los mancheguitos a ver lo que es teatro por SESENTA VECES!

TERCERA ESQUINA:

Y apareció el señor Guirau las SESENTA VECES y aún pudo multiplicarse un poco más, para que nada quedase desatado, pudiendo llegar hasta el mismísimo alevinismo mancheguil para dejar el círculo, perfectamente acerrojado, por unos diez millones aproximadamente, creo.

No. Al señor Guirau nadie la niega en adelante una elevada capacidad para el negocio con nuestros políticos. Capacidad que, a todas luces, contrasta con la de realizar un espectáculo teatral si hemos de juzgar las representaciones llevadas a cabo y que hemos tenido que soportar durante cinco días en el teatro Quijano (inalcanzable escenario para muchos) y que se han prolongado por toda la autonómica región hasta completar la espantosa cifra de SESENTA VECES.

Todas estas representaciones han sido contratadas por nuestra Consejería de Cultura (con menos tino, por cierto, que el del señor Guirau) para vergüenza del teatro regional.

Que en la Consejería de Cultura se piense o se deje de pensar que los castellanomanchegos lo que necesitan es que se le llenen unos huecos culturales, tragándose por tanto todo lo que tengan que tragarse, no nos sorprende lo más mínimo. Siempre ha sido así. Antes eran "revistas" y ahora teatro "clásico". Y de nada sirve consultar, puesto que no se consulta más que al interés político que suele ser mal consejero cultural.

Estos señores que nos vienen gobernando, se han gastado millones en contratar a una compañía que ya había demostrado su incapacidad en el Festival de Almagro, quedando en los últimos lugares de preferencia. Entonces... ¿cómo se explica que pueda llegarse a la situación de contratar precisamente a esta Compañía y, además, por SESENTA VECES?. Yo no lo sé. Posiblemente no tenga ninguna explicación. Será así porque sí. Porque quizá ni se haya planteado otra alternativa por parte de la Junta. Porque ¿cómo se puede explicar que muchos grupos de esta Comunidad estén luchando por una miserable representación (y estoy hablando de grupos serios, de grupos con montajes de los que mucho tendrían que aprender los de la SESENTA VECES), grupos a los que tendrían que ver en sus actuaciones los responsables de la cultura, no conformándose con asistir a Almagro como si esto fuese todo lo que se hace en cuestiones teatrales hasta el punto de repetir lo peor de todo por SESENTA VECES. Nadie ha recibido una respuesta tan certera y tan rápida como la afortunada (poco afortunada en escena) Compañía del señor Guirau.

Y dadas las actuales circunstancias, va siendo llegada la hora de tomar una actitud más comprometida entre todos los grupos de la región que se sienten ofendidos por la política teatral que se está llevando a cabo. Porque si no es así, veremos desmoronarse en unos años las esperanzas de aquellos que soñaron con la posibilidad de un teatro regional serio y digno como cualquiera. Y no es que la Junta haya de adoptar una actitud paternalista con su teatro, pero lo mínimo que puede hacer es no echar escombros en donde se supone que está desarrollándose algo.

Si la Junta de Comunidades, como pretendía el señor Barreda en T.V., quiere acostumbrar al público a asistir al teatro y pretende acostumbrarlo de este modo, van listos...

De esta manera lo que van a conseguir es que lo voten otros en las elecciones, que seguramente será lo que se pretende. Porque así van al teatro los de siempre: "los clásicos", aquellos a los que ni se les ocurriría asistir a algo que no sepan de antemano, para no ser sorprendidos con posibles circunstancias no deseadas sobre los escenarios por miedo a los espejos, o sencillamente, porque no les da la gana y porque del teatro no les gusta más que ponerse un vestido de vestir y saber que en el mismo lugar va a haber alguien a quien poder tutear aún estando por encima de su escalafón. Y esto es un paripé que todos ustedes conocen a la perfección, sin atreverse a rasgarlo de una puñetera vez por miedo a unos cuantos votos o quién sabe a qué cosa que no puede entenderse.

Y yo me temo que esta propuesta teatral del señor Guirau no haya sido hecha únicamente a Castilla-La Mancha. La diferencia está en que las otras comunidades, si sabían lo que se les estaba proponiendo, no lo han aceptado (¡Naturalmente!). Pero es lógico pensar que en todas partes no van a tener como responsables de la política teatral a alguien que no entiende de teatro o, sencillamente, que cree entender demasiado de política. Porque después de haber visto a esta Compañía en Almagro ¿a quién se le ocurre repetirla por toda una región y nada menos que SESENTA VECES?.

Sinceramente, el castigo ha sido desproporcionado para pagar las culpas teatrales que les correspondan a los mancheguitos de a pie. Aquí, en definitiva, no se han entretenido ni los gatos. Aquí se ha venido a machacar el verso de los clásicos por SESENTA VECES; a efectuar un montaje escenográfico que cualquier grupo de cualquier colegio hubiese significado mucho más. Aquí se ha venido a demostrar que un apuntador no sirve sino para hacer el ridículo o poner en evidencia la poca preparación de los actores. Aquí se ha venido a hacer la bufonada de turno, a provocar la carcajada fácil y a quitarle las cuerdas a un laud por el sencillo motivo de que el actor que lo tendría que tocar no sabía hacerlo. Y aquí se ha venido, ¡eso sí!, a llevarse diez millones de pesetas (o los que sean) por la bendita cara y a dejarnos escrita una lección de cómo se ha de gastar un presupuesto para que no reporte beneficio alguno (en el terreno del teatro al menos) sino desengañar un poco más al sufrido espectador de los inalcanzables escenarios de nuestra querida tierra.

¡Si señor! Nos han dejado con un amargo sabor de boca teatral y, por si fuera poco, con dos palmos de narices castellanomanchegas.

(¡Los muy cachondos...!)

RANURAS DE LOS DIOSSES

DESMITIFICAR LA ASTROLOGIA

No quiero que confundan mi objetivo. Desde ahora quiero aclarar que no voy a hablar de signos zodiacales, generalizando sus típicas preguntas con las que algunos escépticos intentaron poner una zancadilla a la Astrología.

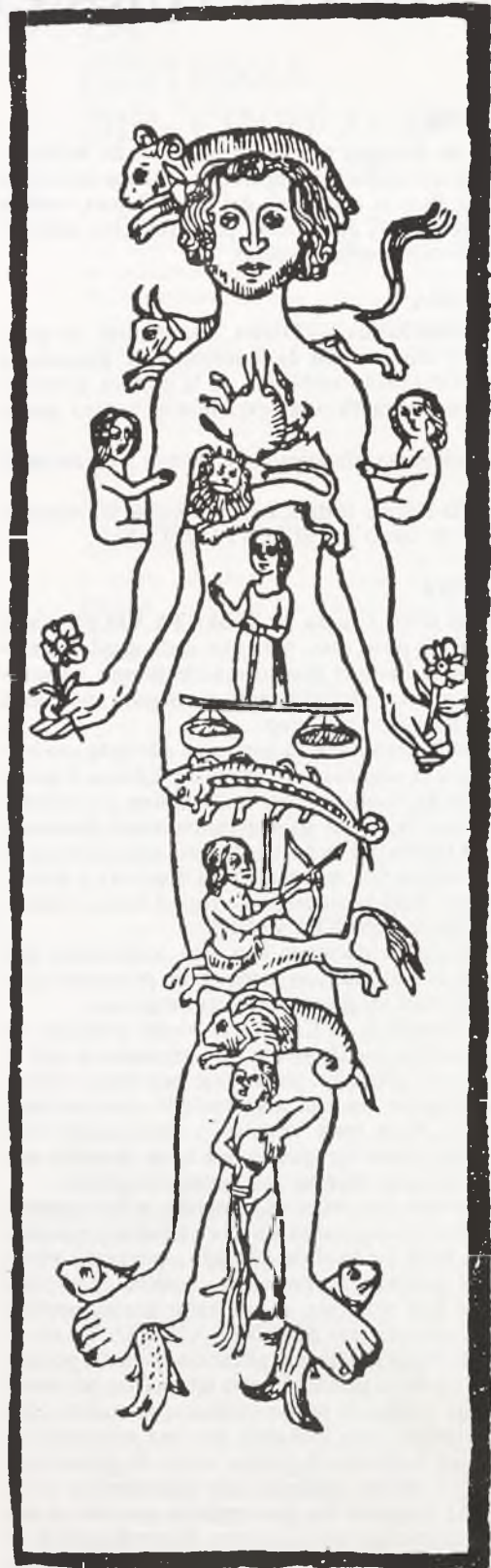
Quizás alguno de ustedes se ha planteado cuestiones como: "¿Qué es y de dónde procede la Astrología?. ¿Qué ocurre con el libre albedrío humano?. ¿Qué son gemelos astrológicos?"... Poco a poco iremos aclarando éstas y otras cuestiones; hoy permítanme desmitificar la Astrología.

Para la mayoría de la gente la astrología es, ante todo, una ciencia adivinatoria y esto es lo que la hace sospechosa, a menudo con razón, a los partidarios de la libertad humana o del razonamiento. Pero esta no deja de ser más que una etiqueta deplorable y utilitarista en sumo grado, a la cual se comete el error de limitarla, ya que esencialmente es algo muy distinto, ante todo un instrumento no desdeñable de conocimiento de si mismo, conocimiento que solo de manera accesoria está ligado a una noción de tiempo (es decir, proyectándose tanto hacia el pasado como hacia el futuro).

Hay que decir de inmediato que las predicciones astrológicas no nos pueden dar una visión detallada y prosaica de la vida cotidiana. Se espera el milagro, pero se la desprecia; se tiene vergüenza incluso de sus curiosidades; sin conocerla son muchos los que la censuran... Sin embargo, ¿qué hombre razonable, se atrevería a lanzar el anatema sobre la medicina porque un médico ha cometido un error?. Por otro lado ¿quién de nosotros deja de considerar como ciencia a la meteorología, simplemente porque suele equivocarse en sus pronósticos?.

Todas las ciencias conjeturales requieren pues, un serio margen de error debido al hecho de que se trabaja sobre lo vivo y que lo vivo escapa con frecuencia a las leyes mecanicistas, dado que una ley es por definición un concepto que generaliza; por consiguiente, que priva al objeto de su carácter único. Por otra parte no hay que olvidar el distinguir entre la predicción y la previsión ya que solo esta última concierne al ámbito de la astrología. Toda predicción astrológica no puede expresar más que una probabilidad (a causa de la multiplicidad de factores que hay que considerar).

Ante lo escrito anteriormente ustedes me podrán decir: "Pero la astrología tiene un margen de error demasiado grande, ya que la semana pasada en la revista X decía... y eso no ocurrió", y yo les digo



como en otro momento dijera el profesor Richet: "Tengamos el pudor de la moderación que corresponde a nuestra ignorancia".

Nadie sin un extenso conocimiento previo, se atrevería a hablar de ingeniería, medicina o cualquier otra ciencia, pero parece ser que todos estamos capacitados para hablar y criticar a la astrología; y yo ahora pregunto: ¿Qué saben de ella? ¿Cuál es la profundidad de sus estudios sobre la astrología?. Salvo raras excepciones, la toma de contacto con esta ciencia-arte ha sido sola y exclusivamente a través de las revistas y algunos libros en absoluto riguroso respecto al tema. Esta astrología comercial, presentada como un absoluto, es una plaga lamentable que causa estragos en nuestro mundo. Hay que tener en cuenta que este tipo de astrología se dedica casi exclusivamente a hacer unos pronósticos, lo cual es ya de por sí perjudicial, pero que, por añadidura, en los horóscopos no personalizados de las revistas, tan solo se considera el signo solar puro y, por consiguiente, únicamente se trabaja sobre una abstracción.

Ser Aries o Capricornio significa, simplemente, que en el momento del nacimiento considerado, el Sol se encontraba sobre el zodiaco en el signo de Aries o de Capricornio, pero esto no implica nada en lo que se refiere a los otros nueve planetas y su influencia. Si tres o cuatro de ellos se encontraban en el signo de Tauro, por ejemplo, el nativo tiene entonces lo que se llama un cúmulo planetario en Tauro; si en fin, su Ascendente se sitúa en Sagitario, estará a la vez marcado por todos esos signos y su dominante será mixta. Este no es más que un ejemplo para hacerle comprender al lector que el signo solar es únicamente una señalización muy parcial y rudimentaria del individuo y nunca otra cosa que un simple componente de una personalidad mucho más compleja. Es la debilidad de todo horóscopo colectivo que, por definición, no puede tener en cuenta unos datos individuales y absurdamente contradictorios. Para esto es preciso la realización de la carta astral, donde se vería como fotografiado el cielo en el momento del nacimiento del sujeto. A partir de estos datos el astrólogo es capaz de determinar las características innatas y la evolución probable de todo ser, cosa o acontecimiento que acaba de nacer.

Recordemos la comparación de C.G. Jung: "El fino catador de vino podrá precisar el vino y el año de tal o cual muestra. Sabe que el vino de tal año y de tal viñedo... ha adquirido un sabor que le distingue de los vinos que esas mismas cepas dieron los años anteriores. Ocurre lo mismo con los hombres: hemos nacido en un momento dado, en un lugar dado y tenemos, como las cosechas célebres, las

cualidades del año y de la estación que nos vieron nacer. La astrología no pretende más que esto". (1)

Cada uno de nosotros es un ser único, nuestra individualidad es perfectamente original —nuestras huellas digitales, nuestra voz... lo demuestran—.

Cada uno somos un microcosmos que palpita, que late en una logitud de onda particular en consonancia con el Universo, el macrocosmos. Y, por definición, toda ciencia, todo arte conjetural, toma una medida del hombre o de lo que le rodea, y de un cierto modo le orienta, haciendo un pronóstico, una apuesta sobre el porvenir. Jacques Maritain, dice lo siguiente: "La personalidad es una síntesis de posible y de necesidad. La necesidad pura es irrespirable y ahoga por completo al yo". Jamás la astrología ha pretendido, salvo en sus periodos desviacionistas o cuando es practicada abusivamente, privar al hombre de su oxígeno de libertad.

La vocación de astrología es ayudarnos a comprendernos mejor a nosotros mismos a fin de que, conociendo nuestros límites y el porqué de ciertos complejos o defectos, podamos actuar sobre nosotros mismos, y por consiguiente, ser más libres y no ser avasallados. Es necesario no olvidar en ningún momento el adagio que tanto repitieron entre otros Sto. Tomás de Aquino: "Los astros inclinan, pero no determinan".

No obstante, a un nivel superior, el hombre, a pesar de conocer sus desventajas, permanentes o provisionales, puede también afrontar el reto de los astros. Ya en el siglo XVII, Sir Tomas Brown, astrólogo, decía:

"No te descargues de tus faltas sobre la espalda de Aries o de Capricornio y que esto equivale a aceptar pasivamente los decretos del horóscopo y a rechazar la responsabilidad humana".

Esta responsabilidad humana de la que hablaba Sir Tomas, es la que dá al hombre el poder de superarse y de conservar la última esperanza sin la cual el alma se asfixia... Pero este ya es tema que merece una atención especial, por lo que quedará para una próxima cita.

María José Crenes

(1) En la obra: "El hombre al descubrimiento de su alma".

HISTORIA

LA MUJER Y LA MADRE SOLTERA EN EL SIGLO XIX

Vamos a inaugurar esta sección haciendo un breve análisis de la situación en que se encontraba la mujer en el siglo XIX, que tipo de educación recibía, y como era considerada socialmente en especial aquella que se hallaba en la circunstancia de ser madre soltera. Supone un capítulo englobado dentro de un trabajo de carácter más amplio dedicado al estudio de la Beneficencia y los Niños Expósitos en Alcázar de San Juan, y para su realización nos hemos valido como fuente principal de los documentos que nos aporta nuestro Archivo Municipal, viniendo a demostrar con ello que la Historia es una ciencia experimental, capaz de probar las cosas por sus principios y causas, siendo la única misión del historiador pasar a nuevos papeles aquello que quedó escrito y que ha permanecido a lo largo de los años.

Existen en nuestras fuentes testimonios que nos sirven para ilustrar las consideraciones que a lo largo de estas líneas iremos haciendo y que tienen una gran importancia por las connotaciones sociales que ellos poseen, viniendo a ser en cierta manera la explicación y el porqué del elevado número de niños aparecidos expuestos o abandonados, aunque ambos términos no tengan las mismas connotaciones, en Alcázar durante el siglo pasado y de los que había de encargarse la Beneficencia Municipal.

Eran estos hijos de mujeres solteras en la mayoría de los casos que se veían en la necesidad de deshacerse de ellos movidas por la opinión que la sociedad tenía ante tales hechos.

Son varios los ejemplos que muestran nuestro Archivo de mujeres solteras, que al hallarse embarazadas eran llamadas a declarar ante el Gobernador de la Villa quien comprobaba la veracidad de sus informaciones. La mujer confirmaba entonces "estar embarazada de resueltas de haber mantenido comercio y trato ilícito con un hombre que la sedujo bajo la promesa de matrimonio y que por esta seguridad se prestó a ello". Pero poco después aunque ha recurrido al susodicho "reconviniéndolo eficazmente para que cumpliera su palabra y obligación, por evitar el peligro de verse infamada, se había negado infielmente a ello".

La mujer, pedía entonces a la autoridad tratase su caso sigilosamente, alegando que una vez diese a luz la criatura, "la manifestarían al judicial oficio". Se accedía a sus peticiones de mantener el asunto en secreto, considerando a la mujer que en tal situación se hallaba "víctima desgraciada de los estímulos de la naturaleza", "tratándola caritativamente sobre remediar en lo posible su infortuito para ocultar su flaqueza, con el velo de un inviolable secreto".

En semejantes término y empleando idénticos argumentos se expresan los documentos para calificar la conducta de estas mujeres a las que se tacha de "víctimas desgraciadas de los estímulos de la naturaleza por haber mantenido carnal comercio y haberse dejado llevar de su flaqueza en estado de soltería".

Sorprende la utilización de la palabra "comercio" para relatar un tipo de relación, con lo que ello podría implicar en el aspecto de realización de algún negocio mediante la compra o venta, por lo que de la afirmación "propasarse y tener carnal comercio" se desprendería que alguien pudo sacar beneficio económico, acusación que dadas las circunstancias recaería en la mujer a la que se recortaría enormemente su prestigio, hecho que la llevaría a exponer a su hijo.



En todas las noticias que tenemos en que la madre legítima reclama su hijo después de haberlo abandonado, queda clara por parte de ellas la causa del abandono, achacada a la necesidad de ocultar flaqueza y a su falta de recursos económicos, y no a la falta de cariño hacia la criatura que muy al contrario queda manifestada cuando ellas mismas alegan que queriendo recuperar a su hijo, han hecho lo posible por mantener leche en su pecho para darle de mamar el día que lo consiguiera, bien extrayéndola ellas mismas alegan, o como en el caso de otra que dice: "habiendo reflexionado después de dejar mi hijo y no pudiendo desentenderme del cariño que le tengo y la obligación en que me hallo de criarlo a pesar de mi pobreza y falta de bienes, quiero hacerlo, y pido se me entregue, pues tengo leche para lactarlo, porque estando en semejante idea desde un principio he tenido un perrito que use mi pecho".

Es muy significativo la idea que aparece en el siglo XIX de la mujer como ser débil e indefenso, que se deja llevar de instintos primarios y flaquezas, que es engañada por el varón más inteligente y fuerte, que le promete matrimonio como excusa de conseguir sus propósitos. No podemos estar de acuerdo con esta afirmación, —ni vista desde la perspectiva del siglo pasado, ni desde la actualidad, pues nos parece mucho más débil aquel que elude su responsabilidad—, por contrario a lo que la sociedad pensaba al acusar de flaqueza la actitud de la mujer a la que en

muchos casos nada había que imputar. En ningún momento puede tacharse de débil, sino de todo lo contrario, al ser que debe reconocer como propio aquello que está considerado como falta grave por el conjunto social, y que, a la vez, se compromete a asumir unas responsabilidades morales y económicas para sí sola que el otro elude, y más teniendo en cuenta la situación laboral y económica de la mujer en ese momento.

Doña Concepción Arenal mujer que inmersa en esa sociedad, dedicó gran parte de su trabajo a intentar conseguir una promoción del mundo femenino al menos renunciando la inferior situación en que se encontraba con respecto al varón decía; “¡Cuántas aptitudes, cuanta inteligencia, cuanta vida moral e intelectual de la mujer esteriliza y aniquila la opinión extrañada”. Es cierto que ya entonces cuantas mujeres hubiesen asumido su condición de madres solteras, criando y educando a sus hijos, evitando a estos males por los que se veían obligados a pasar; y, a su vez, la sociedad que descarga se hubiese hecho al aceptar tal situación como normal, no teniendo que crear instituciones, casas de expósitos, que tan malos resultados en muchos casos le dieron, para criar unos niños que perfectamente hubiesen crecido con su madre si ésta hubiese recibido la ayuda correspondiente.

La sociedad no estaba por la labor de dejar de tener hacia la mujer un sentimiento pesimista y compasivo, negándole de esta manera sus valores, por lo que no podía abandonar esa manera de enfocar hechos como los expuestos.

Realidad es que la mujer aún hoy sigue estando en muchos aspectos en condiciones desfavorables respecto al hombre, y si esto es así aún hoy, cuanto más en el siglo pasado. Era discriminada en todos los sectores, intelectuales, económicos, laborales. La mujer, a quien no se le brindaban posibilidades algunas para desarrollarse intelectualmente, debía vencer y sobrepasar por sí sola los obstáculos que le sobrevenían.

Basta remitirnos a un Informe Sobre el Estado de la Educación Primaria en la Provincia de la Mancha, para hacernos una idea de como estaba planteada la educación a nivel de primeras letras. El citado Informe, que data de 1821, nos apunta la existencia de dos escuelas para niños en Alcázar de San Juan, mientras no existía ninguna para niñas y, aunque el Ayuntamiento consideraba necesario en aquella fecha el establecimiento de alguna para ellas, su creación se dejó pasar a un segundo plano, por no haber medios ni fondos para mantenerlas. Así mientras los niños aprendían a leer, contar, escribir las niñas carecían de la posibilidad de hacerlo por la falta de escuelas, o si bien estas existían, en ellas únicamente aprendían el catecismo y a coser, pues era lo único que sabían las maestras.

Si a veces y en contadas ocasiones se enseñaba a las niñas a leer y escribir era porque de ello se ocupaba el maestro que estaba al cargo del colegio de los niños, pero generalmente y en especial en medios rurales, aunque las hubiera, las niñas no asistían a la escuela porque el padre y la madre no lo creían oportuno.

Prueba palpable de la falta de instrucción que padecía la mujer, y que por desgracia ha permanecido hasta nuestro siglo XX, es el hecho de que ninguna pudiese firmar cuando se requiría, por no saber leer ni escribir, como puede comprobarse ante los hechos de que un testigo debiera firmar en su nombre los documentos donde ella debiera hacerlo.

A raíz de los resultados obtenidos en los Informes sobre el Estado de la Educación Primaria que se realizaron para conocer las condiciones en que se hallaba la misma en el país, surgió el Reglamento General de Instrucción Pública de 1821, donde aún sin concretar como estarían organizadas, se hablaba ya de la creación de escuelas públicas para mujeres, donde se enseñaría a las niñas a leer, escribir y contar. Igualmente en el Proyecto de

Reglamento General de Primera Enseñanza que debía seguirse en todas las escuelas de primeras letras de la Monarquía española, se decía que en las escuelas de niñas se seguiría el mismo plan, sistema y orden que en las de niños.

En 1825, se dio un Real Decreto por el que se aprobaba el Plan y Reglamento de Escuelas de Primeras Letras del Reino. Fue el primer plan nacional de primera enseñanza vigente en España y en él se trataba el plan de la enseñanza de las niñas. Se establecía cuatro categorías de escuelas. En las primeras se las impartiría enseñanza cristiana y se las enseñaría a leer por lo menos en los catecismos y a escribir, además de las labores propias de su sexo.

Si esta era la situación a nivel de primera enseñanza para la mujer, situación que empeoraba en los medios rurales, a pesar de los propósitos puestos, para qué hablar de la situación del nivel en la enseñanza media y universitaria.

Remitiéndonos de nuevo al Informe sobre el Estado de la Educación de 1821, vemos como en Alcázar y a costa de los fondos municipales a pesar de su mal estado, se mantenía una Escuela de Gramática, pagándose 100 ducados al religioso franciscano que la llevaba, de la que salían chicos preparados para realizar estudios universitarios, mientras que no hay muestra alguna de que a ella asistiera ninguna mujer; bien por el contrario, ni siquiera podían instruirse en la lectura y escritura por falta de una escuela.

Hemos querido con esto mostrar como a lo largo del pasado siglo la sociedad dio muy pocas oportunidades a la mujer para que llegase a instruirse y educarse con las mismas oportunidades que el hombre, antes bien la discriminó y la consideró en inferioridad de cualidades respecto a él.

El entrecorillado es cita textual del documento.

Paloma Pareja Gómez



mi tu lá C I U D A D



PUERTOLLANO, CON LOS OJOS BIEN ABIERTOS

Manuel Velasco Holgado

COMO LLEGAR

Ferrocarril.— Situado en el centro de la vía Madrid-Badajoz, Puertollano cuenta con frecuentes y excelentes comunicaciones tanto con la capital del Estado como con la de la provincia.

Otras poblaciones con las que está comunicado por tren directamente son Alcázar, Manzanares, Daimiel, Almagro y mediante diversas combinaciones, con todos los núcleos importantes de la provincia.

Carretera.— Líneas regulares prácticamente diarias desde la Estación Central de Autobuses. Amplia oferta privada de Transporte discrecional. Sus dos principales vías de acceso son la N-420, que le une a Madrid y Andalucía y la N-IV, con la que enlaza a través de la primera en Puerto Lápice.

Algunas de las distancias en Km. por carretera: Ciudad Real, 38; Alcázar, 122; Almadén, 75; Almagro, 61; Daimiel, 67; Fuencaliente, 76; Manzanares, 90; Tomelloso, 139; Puerto Lápice, 98 y Valdepeñas, 95.

LO QUE VAS A ENCONTRAR

Prácticamente equidistante entre Madrid y la Costa Sur, Puertollano está situado en el límite de los cuadrantes Suroeste y Sureste de Castilla La Mancha.

Puerto de paso entre el límite de la región natural de la Mancha y el Valle de Alcudía, entrando por el Norte, aparece ante el viajero sembrada en las faldas de los cerros de Santa Ana y San Sebastián y extendido su centro, que se alarga hacia el Sur y el Este, en el llano al que dan entrada ambos cerros.

La ciudad, cuyo título como tal fue otorgado por Alfonso XIII en 1925, cuenta con un centro urbano peculiar. El Paseo de San Gregorio, que en ciudades de parecidas dimensiones se encon-

traría lógicamente situado en alguno de sus extremos, es aquí puro centro comercial y principal arteria de comunicaciones, junto con algunas de sus calles circundantes. En la vertiente occidental, las paralelas a él, Amargura y Calzada y las que unen a éstas con el Paseo: Aduana y Vélez como más importantes. En la oriental, Numancia como paralela, Puerto y Benéfica como ejemplo de las que unen a ésta con el Paseo. Al Sur, Goya limitando la manzana y hacia la cual llegan desde el Paseo, Juan Bravo, Ricardo Cabañero y Gran Capitán.

Su alrededor de 50.000 hab. actuales, entre la sobriedad manchega y cierta influencia andaluza, dan vida a un no sé si pueblo grande o pequeña ciudad, bulliciosa y trabajadora, urbana en la forma y popular en el trato.

Su clima continental, de acusada amplitud térmica entre verano e invierno, hace de las dos bien definidas estaciones de transición las épocas ideales para visitarla. Además, en ellas se celebran la Feria de Mayo y las Fiestas Patronales de Septiembre.

RELACION DE MONUMENTOS Y LUGARES DE INTERES.

Ermita de Nuestra Señora de Gracia.— A la entrada Norte, símbolo de la devoción mariana local. Fue fundada en 1.489 según la tradición, por los trece supervivientes de la peste que asoló la villa, quienes la eligieron en honor a la virgen por la GRACIA concedida. Es la Patrona de Puertollano.

Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción.— De estilo gótico-renacentista. Destacan, en el exterior, los dos pórticos y la fachada y, en el interior, el coro y el campanario. Edificada en el s. XVI y parcialmente destruida en 1838 debido a la ocupación del ejército carlista, se reconstruye hacia 1864 y la obra se completa con el Altar Mayor, realizado por Jerónimo de Luna en 1882.

Conservatorio de Música, Fuente Agría y Glorieta de los Leones.— El actual

Conservatorio "Pablo Sorozabal", inaugurado por el propio compositor en 1983, es uno de los símbolos históricos de Puertollano. Aún hoy es conocido por "Casa de Baños" a pesar de los diversos usos que ha tenido desde su creación. Ya en el siglo XVIII funcionaba como Balneario aprovechando las propiedades medicinales de las aguas alcalino-acidulo-ferruginosas del manantial próximo. Fue también residencia del General Narváez.

Lo que queda de aquella afamada fuente medicinal es el pintoresco templete que adorna los cuatro caños de "agua agría" que son el símbolo popular de la ciudad.

La Glorieta de Los Leones, situada como fuente y el Conservatorio, en el Paseo de San Gregorio, ha sido recientemente reconstruida a base de cerámicas talaveranas y contribuye a enriquecer el encanto de sus jardines y bulevares.

Monumento al Minero.— Como homenaje del pueblo a su propia forma de vida antes de ser centro industrial y presidiéndolo desde el cerro de Santa Ana, consiste en una escultura de diez metros y catorce toneladas de bronce de polémicas facciones. Vale la pena subir a contemplarlo despacio y seguir por la variante hasta Empetrol para contemplar una vista panorámica de la Ciudad y del Complejo Petroquímico, éste último mejor de noche.

Dehesa Boyal.— Al pie de la sierra del Puerto de Mestanza, se extiende sobre un estrecho valle que forman las cuencas de los arroyos de la Bermeja, Cañadillas y Tamujoso. Constituye con sus pinares y variada vegetación mediterránea un espacio de gran valor estético y de esparcimiento, auténtico pulmón de Puertollano a escasos kilómetros del centro urbano.

(Continuará)

DESFORESTACION

(I)

Cada año asistimos a la desaparición, en el Mundo, de miles de km.² de bosques y terrenos de cultivo, convertidos en terrenos estériles y desiertos. Esta desaparición está provocada directa o indirectamente por el Hombre. La destrucción se está produciendo por ignorancia falta de visión, y por la creciente demanda de consumidores.

Por un lado están desapareciendo vastas extensiones de bosques tropicales del sureste asiático, América del Sur y África. Las principales causas de la deforestación en estas zonas son: la explotación de la selva para obtención de madera y materias primas; conversión del bosque en terrenos de cultivo o pastos para ello se recurre, la mayoría de los casos a la quema del bosque; construcción de carreteras, como ejemplo tenemos la carretera Transamazónica que tendrá una extensión de casi 6000 Km; y la explotación del subsuelo del bosque tropical para la obtención de metales, realizándose la extracción de los minerales mediante minas a cielo abierto.

Desde la mitad de este siglo el proceso de eliminación o degradación de estos bosques se ha acelerado alarmantemente. La FAO calculó que anualmente desaparecen mas de 170.000 Km.² de bosque tropical. Otros cálculos, puestos al día hablan de 250.000 Km.² (la mitad de la Península Ibérica), de los cuales 125.000 pertenecen a la Amazonia.

Otra de las causas de la desaparición de bosques, y ésta ocurre en los países industrializados de Europa y América del Norte, es la contaminación por la llamada "lluvia ácida". Producida por el anhídrido sulfuroso —SO₂— que se desprende de los combustibles utilizados en las centrales térmicas, fábricas, calefacciones urbanas, automóviles etc., y que contienen un alto porcentaje de azufre. El anhídrido sulfuroso, una vez expulsado a la atmósfera y en contacto con el agua de lluvia, se convierte en ácido sulfuroso, con un pH inferior en muchos casos a 2, cuando el valor normal del agua de lluvia se sitúa entre 5 y 6. Podemos comprender el poder corrosivo de estas aguas.

Pero no sólo los derivados del azufre se asocian al agua de la lluvia, también estas precipitaciones —que a veces son de polvo— contienen óxido de nitrógeno, materiales pesados, como el mercurio y el cadmio, óxido de carbono e incluso anhídrido de azufre. Todas estas sustancias llegan a la atmósfera, el viento las transporta y se mezclan con la lluvia, precipitándose a menudo a varios cientos, o tal vez miles de kilómetros, de su lugar de emisión en forma de ácidos sulfúrico, nítrico y clorhídrico.

Como ejemplo la República Federal de Alemania es regada por 18 millones de toneladas de ácidos venenosos, bien disueltos en las gotas de lluvia o depositados directamente en forma de polvo. En Suecia se estiman que el 20 por ciento de sus lagos están afectados y en Noruega de 5.000 lagos estudiados, casi 2000 están afectados y muchas especies de peces han des-

aparecido. En cuanto a los bosques en Europa Central están enfermos el 65 por ciento de los pinos y las especies frondosas, menos vulnerables en teoría por su cambio anual de hojas, comienzan a sentir los primeros síntomas de acidificación. Otros efectos de la lluvia ácida son: Contaminación de aguas freáticas, disminución de la vida piscícola de ríos y lagos, contaminación de terrenos de cultivo por concentración de metales pesados, — siendo imposible su uso para cultivo de productos alimenticios—; los monumentos históricos son corroídos por el ácido, así como las modernas construcciones de hormigón que se desmoronan y las estructuras de acero se oxidan.

Javier Vergara

MODA



Juan de la Iglesia

APRENDER

EDUCACION Y SOCIEDAD

Tomando, en primer lugar, el segundo de los términos del epígrafe, defínese éste como multiplicidad de las interacciones de sujetos humanos que compone la trama fundamental y elemental de la sociedad, confiriéndole a la vez existencia y vida, y no —de acuerdo con Piaget—, como suma de individuos vinculados entre sí no importa qué tipo de contrato o alianza.

La sociedad queda constituida en cuanto sistema de átomos interdependientes por las relaciones y funciones que conforman su tupida red. Mas, la característica fundamental que configure a todos los tipos de sociedades es su entidad conservadora. El conservadurismo ejemplificado en la acción social, pretende simplemente la perpetuación de la estructura social dominante, para lo cual utiliza el sistema de control social —noción que fue utilizada por primera vez por el sociólogo americano Edward Ross—; a esta dinámica puede designársela como “totalidad de las sanciones positivas y negativas a las que recurre una sociedad para asegurar la conformidad de las conductas a los modelos establecidos”, son palabras de Guy Rocher.

Avanzando, progresivamente, de lo abstracto a lo concreto, a lo más puntual, aparece ante nuestros ojos, la cultura. Echando mano, en este caso, de la Antropología y, más concretamente, de Sir Edward Burnett Tylor y de su definición sobre la cuestión, se transcribe: “La cultura... en su sentido etnográfico amplio, es ese todo complejo que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre en tanto miembro de la sociedad. La condición de la cultura en las diversas sociedades de la humanidad, en la medida en que puede ser investigada según principios generales, constituye un tema apto para el estudio de las leyes del pensa-

miento y la acción humanos”. Esta definición clásica, traslada nuestra visión a parcelas encerradas por método inclusivo, cual teoría conjuntiva, dentro del conjunto universal constituido por la sociedad, y esta definición, junto con las dadas en torno a los términos/nociones de sociedad y de control social unido a ese carácter, último, conservador, retrotraen nuevamente a la mencionada perpetuación de la estructura social, pero perpetuación llevada a cabo por la clase dominante. Es, sin más preámbulos, la institucionalización con visos de prolongación ad infinitum en el tiempo, de la élite controladora y poseedora de los medios de poder que aseguran la replicación de conductas culturales, en sus términos más amplios, como la reprobación, aislamiento y disolución de los planteamientos ideológicos y conductuales que se apartan del patrón establecido o replicado punto por punto y, consiguientemente, devenido y realizado en anteriores generaciones.

La clase dominante busca su perpetuación, distinta de la búsqueda de trascendencia del ideólogo o del artista individuales sin pretensiones de asunción de poder; y para ello cuenta con la enculturación o, experiencia de aprendizaje parcialmente consciente y parcialmente inconsciente a través de la cual la generación de más edad incita, induce y obliga a la generación más joven a adoptar los modos de pensar y comportarse tradicionales.

La enculturación presenta un movimiento no dinamizador de la sociedad, efectuado en una doble vertiente, estructura familiar y educación institucionalizada, ambas son interdependientes y confluyen en su génesis y procesos apelativos: adoctrinamiento, adiestramiento, educación... que vendrían a representar frente al fenómeno, las posturas críticas, acomodaticias y conservadoras.

La replicación de instituciones y de conductas quedaría de esta forma, manifiestamente controlada y sin problemas tensionales que pusieran en peligro, o cuanto menos en entredicho, el sistema social que responde a la satisfacción de los intereses de unos pocos. Hasta aquí, esos presumibles problemas en la teoría, resulta que no son ni tan presumibles, ni tan teóricos. No basta sino echar una simple ojeada a la dialéctica estructura de lo anterior.

Ciertamente, la continua formación, as-

APRENDER

censión y caída de nuevas clases representa un rompimiento de sistemas establecidos, mas ese proceso de génesis, subida-dominio y degradación presenta una estructura similar en todos los momentos en que ésta se ha producido o, se produce. Por otra parte se asiste al llamado "abismo generacional", progresivamente en aumento en las últimas generaciones. La ruptura del continuo de enculturación programado por la generación de mayor edad para la de menor, es algo manifiesto en todas las sociedades y en todas las épocas. La diferencia de éste para nuestra sociedad contemporánea se encuentra en un matiz méramente cuantitativo, que puede ser señal de fracaso de la generación a quién correspondía realizar el proceso de enculturación o, simplemente, indicador de alarma de la caducidad del sistema perpetuado hasta el momento, su inadaptación a las nuevas variables emergidas del mismo sistema, su inadaptación a las necesidades presentes.

Haga ahora el lector, junto conmigo, un alto en el análisis y recorra y reseñe aunque someramente, el discurrir y el evolucionar de las ciencias e instituciones tal como en este momento las conocemos frente al conocimiento que de ellas tenemos, desde un pasado de tres siglos, pongamos por caso, hasta alcanzar la situación actual. Evidente es su progresiva diversificación, especialización e incluso, superespecialización que el hasta ahora contínuo avance de la humanidad ha precisado y precisa para satisfacer sus necesidades. Por contra, ¿Qué ha ocurrido con el devenir del sistema educativo de las sociedades?. En esencia, en estos tres siglos, sigue siendo el mismo, él sí se ha perpetuado. Sin pretensiones de situarnos en otra etapa de la historia para enjuiciar la adecuación de su sistema educativo con sus necesidades sociales, sí hemos de cuestionarnos, como obligación social asumida por nuestra condición de ciudadano de nuestro tiempo, la actualidad y la validez de nuestro sistema educativo con obtención de conclusiones que muestran su perfecta perdurabilidad o su transnochado estar en este presente.

Es una transparente asunción de postura y adoptando ese principio que defiende diferentes respuestas para diferentes

preguntas o diferentes respuestas y conductas para diferentes situaciones, se seguirá una inadecuación entre el sistema educativo que se ha prolongado a lo largo de los siglos y la progresividad creciente de cambio que la sociedad nos muestra. El presente sistema no satisface las necesidades a las que se enfrentan los individuos educados. Sí es bueno para replicar ese dominio de los pocos sobre los muchos, pero ocurre casualmente que esta dinámica también se encuentra en progresiva fase de cambio y, por ende, busca nuevos caminos que conduzcan a la nueva sociedad.

Modelos educativos pueden ofrecerse, sin duda nunca faltarán. Pero más seguro, será avanzar sin dogmatismos que delimiten el proceso evolutivo y sí con tendencias que busquen, investiguen y persistan en el mejoramiento de esa adecuación entre el sistema educativo y el sistema social.

Se trata, únicamente, de romper el anquilosamiento educativo. Y para ello, qué mejor que acabar con unas cuestiones a las que intentar buscar respuestas.

¿Qué puntos concretos ha de llevar el cambio educativo?

¿Cambio educativo y social con caminos paralelos o confluyentes?

¿A quién interesa el cambio educativo?

¿Cómo cambiar la sociedad?

MANUEL COELLO ARIAS
Miembro M.C.E.P.

MIS CELÁNEA, HISTORIAS DE AQUÍ MIS COSAS QUE PASAN, SIRVEN COSAS COTIDIANAS, ROLLOS PARALELOS

EN ABRIL TIESTOS

AL CARRIL

De entre las muchas cosas que se pueden decir sobre lo que nos vamos a encontrar dentro de unos días, que es Abril, y estaremos desde Aries a Tauro recorriendo los cuerpos lacerados las manos de los mil vientos, en mil noches sin sol se podrá, entre otras muchas cosas, hasta sembrar; aparte de deseos en las alacenas, plantas en las tierras. Siempre es importante el rollo reproductivo y para que paséis el mínimo de hambre, hombre... bueno que en Abril se pueden sembrar nabos, en fin lechugas, melones, pepinos y tomates, en lo que conocéis por olla "olla", de los que se pueden poner en la terraza para que salgan las plantitas que luego se introducirán en los agujeros de la madre tierra, que previamente se hicieron para la siembra.

Pero para que no te aburras en absoluto en este Abril de tus desdichas, Semana Santa por medio, puedes sembrar con todos tus rayos de luz rábanos y coles, entre otras cosas de mayor estupor, las espinacas, las cebollas, el perejil y los guisantes también.

GASTRONOMIA

MISTELA

Se necesitan tres litros de mosto. Echamos un litro de alcohol y lo dejamos treinta días en reposo, y al cabo de ese tiempo se filtra.

Tostamos un cuarto de kilo de azúcar y lo añadimos al líquido. Esperamos unos días más y ya está en su punto.

ENSALADA DE LIMON

Se pelan dos limones, se estrujan y trocean. Se añade un cuarto de litro de agua, cebollas peladas, cominos machacados, un par de huevos cocidos, aceite y sal.

JUEGOS

¿Sabíais que ya en 1.283 se recopiló en España el primer libro de juegos, de la literatura europea, por orden de Alfonso X el Sabio?

El gran atractivo del juego es participar por el mero placer de entretenerse, y eso es lo que vamos a hacer en este apartado, entretenernos.

Hemos seleccionado una serie de juegos para recordar y comentar. Unos

5.º Doblar el papel sobre la cuerda y encolar las pestañas del papel sobrante.

6.º Se ata una cuerda a los extremos del listón horizontal, tirando de ella hasta que se combe el listón.

7.º Por último, se clava el lado plano de uno de los tacos, a cada canto de la tabla, para hacer el carrete.

Sencillo, ¿no?

DONDE ESTAN LAS MUJERES DO. RE. MI. FA

La participación de las mujeres en cualquier tipo de movimiento u organización, que de alguna forma contribuyen a mantener o transformar las estructuras de la sociedad, es casi nula.

Basta con echar una ojeada, simplemente a nivel local, para descubrir (o mejor no descubrir) un ínfimo número de mujeres trabajando en asociaciones, movimientos ciudadanos, sindicatos o partidos. Esto trae consigo una predominación casi exclusiva de los hombres, lo que influye directamente en nuestra condición y papel en la sociedad que ellos organizan.

Queremos hacer una llamada a la participación en los procesos sociales que cotidianamente se viven en nuestros pueblos, no sin antes tener conocimiento de las causas que producen la marginación de la mujer en la vida social.

FILATELIA

LA FILATELIA ¿HOBBY CIENCIA?

Este entretenimiento, que hasta 1.960 fue considerado como tal, se acordó en dicho año en el que se celebró en Barcelona el I Congreso Internacional de Filatelia, que se incluyera como una rama más de la Historia.

El primer sello del mundo fue emitido oficialmente en Gran Bretaña el 6 de mayo de 1.840, con la esfinge en el centro de la Reina Victoria, 10 años después surge en España, y se emite un sello con el perfil de Isabel II.

El Penni negro, alardea de la condición de ser el fundador del Hobby más difundido, pues posee en sí el mérito de reunir el pasado y el presente de la Filatelia, y al mismo tiempo el de ser uno de los más bellos ejemplares del mundo difícilmente superado aún en nuestros días...

A partir de este momento, comienza la afición a la Filatelia en todo el mundo, y también la especulación, pues, aún en la actualidad y sobre todo hasta el año 75, en nuestro país ha sido una inversión rentable para especuladores y pequeños ahorradores.

Como hobby es apasionante, porque en el coleccionismo de sellos, bien sea por temas, por países, o por épocas...



SEXUALIDAD

ALACENA DE DESEOS



Todo individuo tiene el derecho llamado básico de decidir libremente el número y esparcimiento de sus hijos y el derecho a recibir la información y la educación sobre la planificación familiar, así como el derecho de obtener los medios necesarios para conseguirlo.

DECLARACION UNIVERSAL DE LOS DERECHOS HUMANOS (1.948)

LA EDUCACION SEXUAL

MARI LOURDES DEL RIO

Es importante tener en cuenta cuando se ha evidenciado la conveniencia de hacer Educación Sexual lo siguiente, no puede pensarse de un psicólogo, o un maestro o un monitor que intelectualice el problema de la sexualidad y se estruje los sesos hasta conseguir un programa ideal de Educación Sexual, convenientemente descafeinado y audaz para dejar tranquila a la progresía culposa.

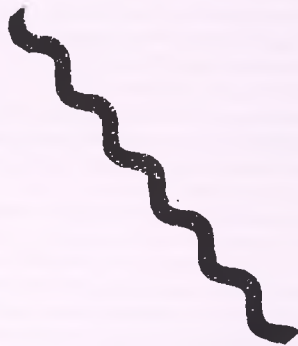
Se mencionó lo anterior porque todavía en España el sexo es aquello que se oculta; aquello que con palabras poéticas o groseras se habla, con el ambiguo deseo de revelarlo, con un lenguaje no exento de culpa y reparos frente a lo sexual. A propósito de esto Lecoq dice que las "palabras no son nunca vulgares, sino a veces los que las pronuncian y con frecuencia los que se escandalizan"¹.

El sexo es aquello en lo que se sueña con la ayuda de las imágenes recibidas del entorno, es lo que en la escuela o en los libros nunca es igual a como se vive.

Ocultar a los pequeños y jóvenes el papel que la sexualidad jugará en sus vidas es una falta imputable a la Educación de hoy, como también es, el no detener la agresividad de la que serán objetos.

La Educación, dejándoles que salgan con una orientación psíquica tan falsa, se estaría comportando igual que si se les enviara a las Selvas Amazónicas preparándoles con audiovisuales de New York.

En la Acción Educativa generalmente se abusa de las prescripciones éticas y



ésta "criminalidad" (como la llamaba una niña de 10 años) sería justificable si al emitirse un juicio valorativo se dejase claro que es una opinión personal, y que pueden existir otras. El problema radica en que cuando se actúa por principios "morales" o "éticos" las informaciones tienden a ser dadas como categorías.

Si uno de los objetivos más relevantes de la Educación Sexual es ayudar a elegir sus propios valores, posibilitando que el educando opte por una decisión, estos no deben ser juzgados "a priori". Además, determinados criterios y valores pueden tener sentido para la sexualidad adulta más no para el infante o joven, lo cual es necesario considerar durante la práctica.

La Educación Sexual requiere la intervención pluridisciplinaria en el aprendizaje, para que el educando asimile los instrumentos para su desarrollo desde diversas perspectivas: de lo fisiológico a lo social, pasando por cada una de las materias instrumentales básicas y capacitar para utilizar ese saber en el crecimiento personal. Promover que el alumno tome conciencia de la importancia que tiene su sexualidad y del lugar que ocupará y ocupa en su vida. De hacerse así, la acción educativa lograría proveer seguridad para el dominio del conocimiento adquirido, y no caería en una vía de dominio y control de seres humanos.

1. LECOQ, M.: *Estrategia para una educación sexual en el medio escolar*. Kapelsz. B. Aires, 1975, p.p. 67.



El rol del educador

El educador juega un papel muy importante como animador, creando una atmósfera propicia para la comunicación. Su papel de activador va dirigido a favorecer el que surjan dudas, errores, desconocimientos, y trabajar sobre ellos. No sólo debe considerar las demandas manifiestas, sino las latentes, ayudar a que afloren esas y se tomen consciencia de las mismas mediante el diálogo.

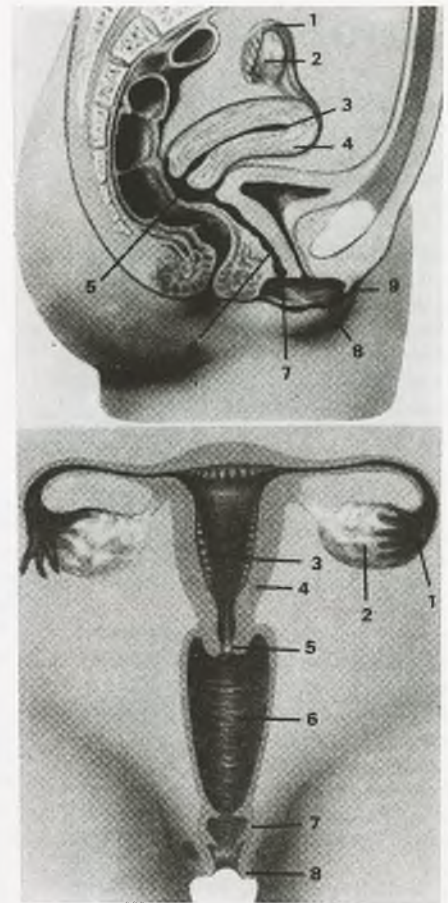
Es preciso estar en disposición de responder a esas demandas y a la vez adaptar las respuestas al niño/a haciéndolo de manera real y natural. Concretar la información requerida, no evadir o abundar más de lo preciso, igualmente evitar las analogías innecesarias.

Por último, su papel en la escuela no se limita a los alumnos/as, sino incluso a promover actuaciones con los padres. Esto tiene una doble repercusión, por un lado modifica el ambiente familiar, específicamente la conducta de los padres mismos, y por otro favorece la relación hijo/a-padres, enriqueciendo la comunicación sexo-afectiva en ellos.



EL APARATO GENITAL DE LA MUJER

<p>Los ovarios (2)</p>	<p>Los <i>ovarios</i> están situados, el uno a la derecha y el otro a la izquierda, en la parte inferior de la cavidad abdominal. Cada ovario tiene una longitud de 3-4 cm, un grosor de 1,5-2 cm, y consta de dos zonas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La zona superficial o cortical, que contiene los óvulos en diferentes estadios de evolución, incluidos en unas vesículas* denominadas <i>foliculos de De Graaf</i>. Cada mes madura uno de estos foliculos, y un óvulo es expulsado del ovario (ovulación). Una vez fuera el óvulo, el foliculo se convierte en el <i>cuerpo amarillo</i>. En esta zona tiene lugar la producción hormonal* ovárica. En líneas generales, en las envolturas del foliculo se segregan <i>estrógenos*</i>, y en las del cuerpo amarillo, <i>progesterona*</i>. 2. La zona central o medular, roja y esponjosa, muy rica en vasos sanguíneos.
<p>Las trompas de Falopio (1)</p>	<p>Las <i>trompas de Falopio</i>, u oviductos, son dos conductos sinuosos que relacionan los ovarios con el útero. Su misión consiste en captar el óvulo mediante un pabellón provisto de franjas —que se adapta muy bien sobre el ovario— facilitar la fecundación de aquél en su interior y permitir el avance y nutrición del huevo, es decir, del óvulo fecundado, durante los días en que éste viaja a través suyo hasta llegar al útero.</p>
<p>El útero (3)</p>	<p>El <i>útero</i> o matriz es un órgano único, de una longitud de 6-7 cm, en forma de pera invertida y dividido en dos partes: cuerpo (4) y cuello (o <i>cérvix</i>) (5). El cuerpo está dotado de una cavidad revestida por una mucosa denominada <i>endometrio</i>, destinada a recibir el óvulo una vez fecundado y transformado en huevo. Esta cavidad dará alojamiento y protección al futuro bebé durante todo el embarazo. Para ello el útero quintuplica su longitud y multiplica por cuarenta su peso.</p>
<p>La vagina (6)</p>	<p>La <i>vagina</i> es una cavidad en forma de tubo que comunica el útero con el exterior. Es el órgano de la copulación de la mujer, alojando el pene en el momento del coito. Mientras por su extremo superior se adapta al cuello uterino, por el inferior se abre al exterior mediante la <i>vulva</i>. Esta última presenta unos pliegues, llamados <i>labios</i>, divididos en mayores (8) y menores (7) (dos a cada lado), que cierran la entrada de la vagina. En la parte superior, donde se unen los labios de cada lado, se encuentra el <i>clitoris</i> (9), órgano esencial para la excitación sexual femenina.</p>



Ciclo genital

El ovario entra en actividad entre los 11 y los 13 años. Este hecho pone en marcha el ciclo genital, ciclo que se repetirá todos los meses y que, en condiciones normales, seguirá funcionando hasta los 45 ó 50 años, momento en que sobreviene la *menopausia*. En el ciclo se suceden las siguientes fases:

a) *Maduración del foliculo*, para lo cual es necesario que la hipófisis, o glándula pituitaria, situada en la base del cerebro, segregue unas hormonas estimulantes del ovario (*gonadotropinas*). Una de ellas, la gonadotropina A, estimula la maduración de un foliculo ovárico con el óvulo en su interior. El foliculo en maduración produce, a su vez, la hormona llamada *foliculina* o *estrógeno*. Esta hormona actúa sobre el interior del útero, favoreciendo la proliferación y reconstrucción de la mucosa endometrial que lo recubre, y que quedó descajada en el último episodio menstrual.

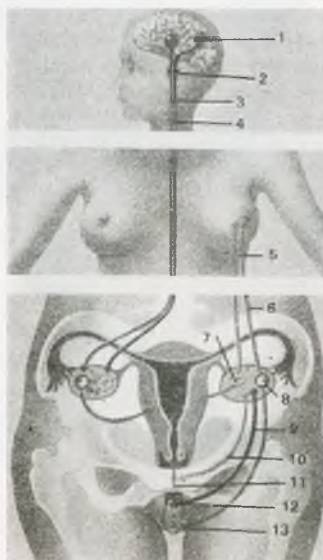
b) *Ovulación*. En un momento determinado, a la gonadotropina A se le une la gonadotropina B, hecho que motiva la rotura del foliculo y la emisión de un óvulo por parte del ovario, lo que ocurre, generalmente, 14 días antes de la menstruación.

c) El foliculo vacío se convierte en cuerpo amarillo o lúteo que, además de estrógenos, segrega una nueva hormona

llamada progesterona, cuya acción provoca que el endometrio, previamente preparado por los estrógenos, se transforme velozmente para estar en condiciones de recibir un posible huevo.

d) *Menstruación*. Si la fecundación no tiene lugar, la mucosa endometrial (que segrega sustancias nutritivas destinadas a alimentar el huevo) se desprende, hecho que constituye la menstruación. A partir de aquí se inicia un nuevo ciclo.

1. *Diencéfalo*
2. *Hipófisis*
3. *Gonadotropina A*
4. *Gonadotropina B*
5. *Progesterona*
6. *Foliculina (estrógenos)*
7. *Cuerpo lúteo en el ovario*
8. *Óvulo en su foliculo*
9. *Andrógenos*
10. *Relaxina*
11. *Sínfisis púbica*
12. *Clitoris*
13. *Vagina*



Días fértiles, días estériles

A diferencia del hombre, que puede fecundar en cualquier momento del mes, la mujer solo puede ser fecundada durante unos pocos días. Es posible calcular de modo aproximado los días fértiles y estériles de cada mes si la mujer tiene ciclos menstruales regulares de 28-30 días. Sin embargo, estos cálculos pueden fallar por un desplazamiento de la fecha de la ovulación (que puede adelantarse o retrasarse), resultando inútil, entonces, todo intento de predicción. De todas formas, suponiendo que el ciclo sea regular, la ovulación se produce de 13 a 15 días antes de la menstruación. Ahora bien, teniendo en cuenta que el espermatozoide se mantiene vivo durante tres días, puede afirmarse que la mujer puede concebir durante los días 11 a 16 del ciclo.

SEXUALIDAD Y SOCIEDAD

JULIAN FERNANDEZ DE QUERO

Actualmente, el discurso sexual se ha popularizado tanto, a nivel de lenguaje (no es extraño que un dirigente social en medio de su alegato suelte un "coño" sin que nadie se escandalice), a nivel de imagen (la publicidad se encarga de su vulgarización) y a nivel de comportamientos, que vivimos la falsa sensación de haber tocado techo en relación a la sexualidad y que la represión sexual pertenece a tiempos lejanos. Vanos espejismos creados por los mass-media, la moda "pret-a-porter" y las vacaciones en la playa. Los trabajadores sanitarios, médicos, psicólogos, sexólogos, y los educadores sexuales saben que esa imagen externa, brillante y sofisticada, oculta todavía comportamientos arcaicos, valores morales represivos, vidas desgraciadas. Cada día, en su labor profesional, se encuentran con adolescentes embarazadas sin pretenderlo, con mujeres casadas neuróticas que practican el coito interrumpido, con madres de varios hijos anorgásmicas, con hombres celotípicos, con eyaculadores precoces angustiados y machistas maduros en edad y aterrorizados por su impotencia. Si las leyes escritas apenas han variado salvo pequeños retoques (este año, en Galicia, se detiene y multa a una mujer que se baña desnuda por escándalo público y atentar a la moral y buenas costumbres) las leyes no escritas, los prejuicios sociales, siguen en plena vigencia ("todas las mujeres son unas putas menos mi madre y mi señora que son unas santas"; "entiendo a los homosexuales, pero yo soy heterosexual, que conste"; "los jóvenes tienen que ser libres, pero mi hija que no haga un disparate que la mató"; etc., etc.).

Si en algún sector social queda especialmente patente la contradicción entre moda y comportamiento, éste es, sin duda, el educativo. La sexualidad ha entrado en las aulas de la mano de la coeducación, las minifaldas y el desparpajo juvenil y no ha ido mucho más allá.

Los contenidos educativos, la relación profesor-alumno y el estilo pedagógico, siguen anclados en el pasado. La sexología sigue ausente de los planes de estudio universitarios y sigue ausente la educación sexual de las escuelas. Como una serpiente de verano, cada año trae consigo su "escándalo sexual". En 1982, fue el expediente abierto a dos profesores de Extarri-Aranaz porque sus alumnos dibujaron una pareja con los genitales correspondientes. En 1983, fue el expediente a un profesor de Mesones de Iruela, Zaragoza, porque se atrevió a dar unas clases de educación sexual. En 1984, se monta el cirio en Andalucía porque al Consejero de Educación se le ocurre distribuir unos libros de información sexual en los colegios. Son los síntomas de una sociedad enferma que, bajo la apariencia de una "pseudoliberación sexual" sigue aferrada a los prejuicios represivos, sigue viendo la sexualidad como algo "peligroso", como un vicio, como una perversión de la conducta.



Escándalos sexuales

Podríamos hacer un comentario pormenorizado de todos y cada uno de los "escándalos sexuales" habidos en los últimos años. Podríamos hablar de ese profesor de Getafe, denunciado por colocar su mano en la cintura de una alumna mientras leía. O de esa profesora de la facultad de Pedagogía de Madrid que se niega a comentar el "libro verde" de Andalucía porque "en mi clase no se hablan esas inmoralidades". O la esforzada lucha de la Coordinadora Nudista Radical Gallega por conseguir playas donde bañarse en pelotas. Sería una nueva reedición del "celtiberia show" que nos abriría, quizás, los ojos hacia la realidad del país y nos daría un baño de humildad. Hemos preferido, no obstante, relatar con detalle un caso concreto, que puede ser representativo de las relaciones existentes entre sexualidad y sociedad, tanto por las repercusiones que ha tenido a nivel de mass-media, como por la inocuidad de la anécdota que lo ha provocado. Se trata del famoso "libro verde de Andalucía".

Los datos del "affaire" son los siguientes: El Consejero de Educación de la Junta de Andalucía entre 1982 y 1983 distribuye veinte mil ejemplares del libro "La educación sexual en la escuela", de varios autores, de Editorial Popular, como libro de consulta del profesorado de los centros escolares. El contenido de este libro hace claras y profusas referencias a cómo educar, con indicaciones sobre métodos, técnicas, relaciones profesor-alumno, programación, etc. No tiene ilustraciones. Esta distribución pasa desapercibida y nadie pone el grito en el cielo. La misma Consejería hace una segunda distribución del libro "La Sexualidad... a lo claro", autores varios, de la misma editorial, con un contenido progresista y crítico sobre las formas tradicionales de comportamiento sexual. Ilustraciones en dibujos humorísticos y desmitificadores. No pasa nada. En una tercera tanda de veinte mil ejemplares, la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, posiblemente muy animada por la escasa repercusión encontrada por los libros anteriores, distribuye el libro "Información sexual para niños", de Bent H. Claesson, Editorial Lóquez, Salamanca, 1980. Estalla la tormenta. El diario ABC publica una portada titulada "Escándalo sexual en Andalucía", con la imagen del Presidente Escudero agobiado por el tremendo peso de la culpa. En su interior, un editorial temebundo que habla de derechos paternos, de alumnos corrompidos y un montón más de expresiones apocalípticas. Se entresacan frases y párrafos del libro, acompañadas de comentarios adicionales. Se hacen interpelaciones parlamentarias, más reportajes en prensa, entrevistas y mesas redondas en radio, cartas de padres furifundos. Una auténtica campaña de histeria colectiva provocada por un libro. ¿Cómo es este libro, se pregunta la gente, que tanto revuelo ha levantado?. Esta es la opinión autorizada de las entidades que con más rigor científico y conocimiento de causa pueden hablar del tema.



CONCEPCION EL PROCESO

La concepción y como evitarla

La concepción ocurre cuando un espermatozoide del hombre, eyaculado dentro de la vagina de la mujer durante el coito, o cerca de los labios mayores y menores de la vulva aunque no haya penetración ni la haya habido nunca, nada, con sus millones de espermatozoides, hacia arriba de la vagina, atraviesa el orificio cervical, luego el útero, y llega al tercio exterior de la trompa de falopio y encuentra un óvulo con el que se funde, fertilizándolo.

El óvulo, fertilizado, tarda entre cuatro y cinco días en bajar por la trompa hasta el útero, donde después de 1 ó 2 días se implanta en el endometrio, que es el forro que cada mes produce dentro del útero para este fin.

El óvulo madura dentro del ovario y luego sale de él, mientras el útero de la mujer prepara una membrana de tejido para nutrir un óvulo fertilizado. El óvulo deja el ovario (ovulación) aproximadamente dos semanas antes del comienzo del siguiente periodo menstrual. Un error común es creer que el óvulo deja el ovario en la mitad del ciclo; esto sólo es cierto en los ciclos de 28 días. El óvulo solamente puede ser fertilizado durante 20-24 horas. Aunque no es usual, una mujer puede quedar embarazada teniendo relaciones durante su periodo, especialmente si su ciclo es corto (menos de 27 días).

Esperma o semen: El esperma se produce en los testículos (huevos) y se almacena en el epidídimo.

La estimulación sexual hace que el tejido eréctil del pene se llene de sangre, provocando una erección o endurecimiento.

Con las gotas de líquido que salen del pene poco después que se produce la erección, puede salir un poco de esperma. La continuación del estímulo sexual produce por lo general la eyaculación.

Poco antes de la eyaculación u orgasmo masculino, el esperma sube por los conductos deferentes, por encima de la vejiga y a través de la próstata hasta la uretra, donde junto con alrededor de una cucharadita de fluido seminal segregado por la glándula próstata es arrojado fuera de la uretra mediante contracciones rítmicas. En una eyaculación salen entre 300 y 500 millones de espermatozoides. Tantos morirán en el largo y difícil viaje hasta el óvulo que la naturaleza necesita de un número tan grande para asegurar que el acto de la reproducción se realice.

El esperma sale rápidamente y, durante el coito, se dirige hacia la entrada de la matriz. Los espermatozoides nadan a tal velocidad que pueden alcanzar al óvulo en solo media hora. El esperma puede moverse con mayor velocidad en los días próximos a la ovulación puesto que lo facilita la naturaleza del moco cervical durante esa parte del ciclo menstrual. El medio ácido de la vagina es hostil al esperma, que muere en ella, alrededor de 8 horas más tarde. Sin embargo, una vez llegado al útero puede vivir entre cuatro y cinco días.

Los métodos.

Pastillas o píldoras.
Dispositivo intrauterino DIU.
Preservativo o condón.
Diafragma.
Agentes espermicidas o cremas.

Los naturales:

Abstinencia periódica. Ogino.
Astrología.
Marcha atrás.

Los no métodos.

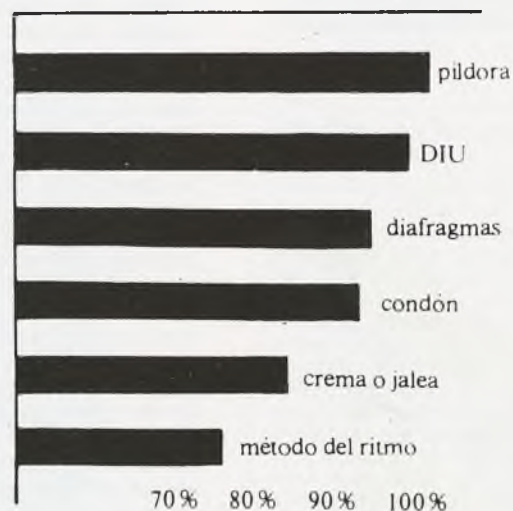
Lactancia prolongada.
Coito vulvar.
Lavado vaginal.
Evitar el orgasmo femenino.
Abstinencia.
La píldora del día siguiente.

Esterilización.

Vasectomía.
Ligadura de trompas.

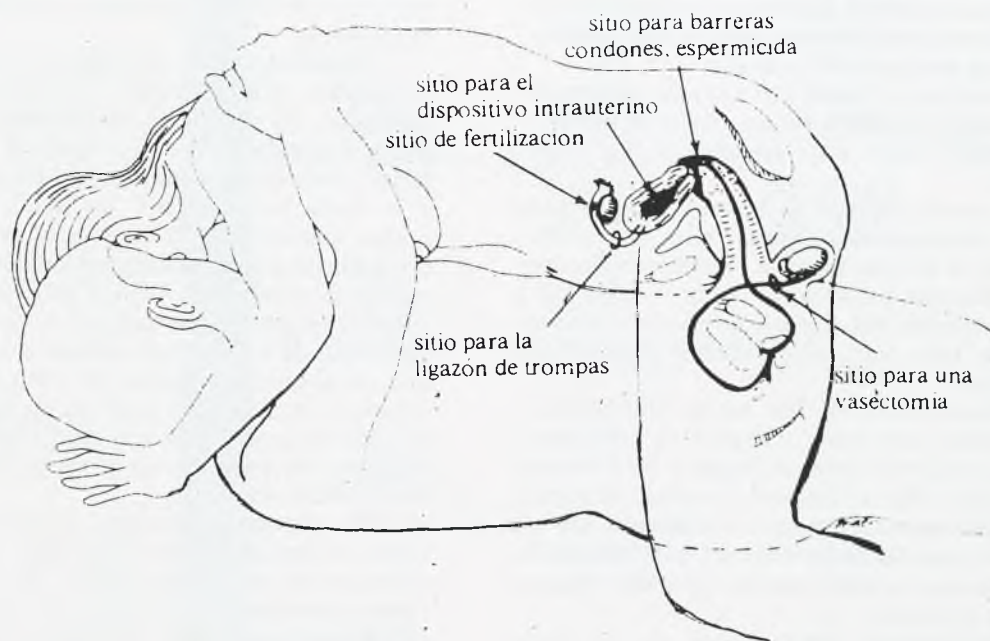
Aborto.

EFFECTIVIDAD DE LOS METODOS ANTICONCEPTIVOS
PROBABILIDADES DE EVITAR EL EMBARAZO
CON LOS DISTINTOS METODOS



La crema y el condón usados juntos se acercan a la píldora y al DIU en efectividad.

QUE QUIERE EVITARSE



La elección del método anticonceptivo

A primera vista, la elección de un método anticonceptivo apropiado parece simple. Suponemos que podremos seleccionar uno que encaje perfectamente con nuestro estilo de vida, nuestros sentimientos y nuestros cuerpos. Pero, para la mayoría, el anticonceptivo perfecto no existe. Cada uno de los métodos conocidos tienen ventajas y desventajas. Algunos son molestos, otros producen enfermedades. O pueden ser peligrosos a largo plazo sin que lo sepamos. La elección depende de si te interesa más la efectividad, la seguridad o la conveniencia. La elección probablemente variará de acuerdo al momento de la vida en el que estamos —ningún método parece bastante satisfactorio para adoptarlo a priori durante todos los años fértiles.

ES IMPRESCINDIBLE CONSULTAR LOS CENTROS SANITARIOS

EL APARATO GENITAL MASCULINO

El aparato genital del varón es capaz de producir las células germinales masculinas (espermatozoides) y de situarlas en el interior del cuerpo femenino, donde podrá tener lugar la fecundación o concepción. Está compuesto de los siguientes órganos;

Los testículos, de los que parten unos conductos especiales llamados canales deferentes;

El pene.

Los dos testículos y la parte inicial de los canales deferentes se hallan contenidos en una bolsa cutánea llamada escroto, situada entre el arranque de ambos muslos, en la parte más baja del abdomen.

Los testículos son dos glándulas de forma oval; su diámetro mayor es de unos cuatro centímetros, y el menor de dos centímetros y medio.

Visto en sección, el testículo aparece subdividido en varios compartimentos en los cuales se encuentran unos pequeños tubos muy enrollados: los tubos seminíferos.

Dentro de estos últimos se forman unas células muy especiales: los espermatozoides. Una vez formados, van a parar en primer lugar al epidídimo (formación que se encuentra justamente sobre el testículo) y después a los canales deferentes; de allí se trasladan a unas glándulas situadas junto a dichos canales: las vesículas seminales.

Una vez madurados en los tubos seminíferos, los espermatozoides aparecen dotados de una especie de cola que se mueve como un látigo y les confiere una gran movilidad. En su trayecto, además de secreciones reciben la aportación de un líquido (el líquido prostático) que les proporciona un ambiente de vida último y que se produce en una glándula situada bajo la vejiga: la próstata.

Los espermatozoides permanecen en las vesículas seminales durante algún tiempo hasta que, por lo general, son expulsados al exterior (eyaculación) en el líquido seminal o esperma. Un centímetro cúbico de esperma contiene de 60 a 80 millones de espermatozoides. En cada eyaculación se emiten de 2 a 4 centímetros cúbicos de semen.

Los testículos, que tienen también funciones de glándulas endocrinas, vierten al interior del organismo las hormonas sexuales masculinas (hormonas andró-

genas), que determinan el desarrollo de los órganos sexuales y de otros caracteres secundarios.

El pene, o miembro viril, es una formación cilíndrico-cónica situada justamente sobre el escroto, de floja consistencia y de dimensiones reducidas cuando se encuentra en posición de reposo.

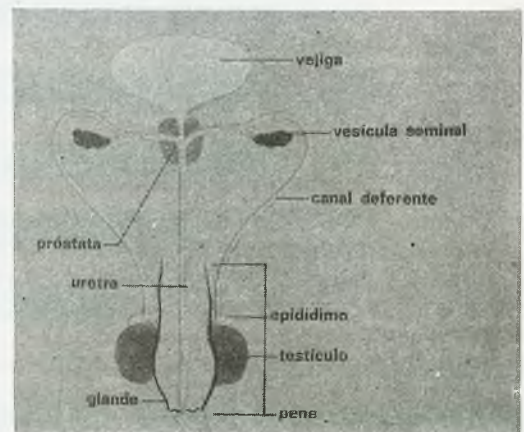
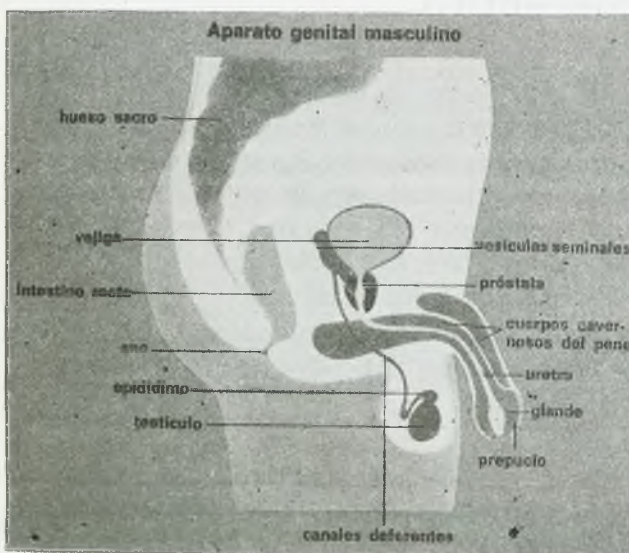
La parte extrema del miembro (glande) se halla cubierta de una fina mucosa dotada de una especial sensibilidad táctil, a causa de las numerosas terminaciones nerviosas allí presentes.

La piel recubre todo el pene, permaneciendo adherida al mismo, salvo en el glande, donde se retrae con gran facilidad, formando una especie de reborde: el prepucio.

Habitualmente, el prepucio cubre parcialmente al glande, defendiéndolo de los estímulos táctiles normales. El pene está atravesado por la uretra (canal que conduce la orina desde la vejiga hasta el exterior, y en el que desembocan los canales deferentes) y se halla formado por los llamados cuerpos cavernosos, que son tres formaciones alargadas, de un tejido esponjoso rico en amplias cavidades habitualmente vacías y desinfladas. Bajo el estímulo sexual, estas cavidades se hinchan de sangre haciendo aumentar notablemente de volumen al miembro viril y dotándole de una notable consistencia. Se trata del fenómeno de la erección, llamado así porque, en tales circunstancias, el pene se erige. Una vez modificado así, se halla en situación de penetrar en la vagina femenina, y de realizar el acto sexual.

El semen se produce constantemente; pero se emite voluntariamente en el acto sexual o en el acto solitario de la masturbación. En los sujetos que no tienen relaciones sexuales ni se masturban, el semen sale espontáneamente durante el sueño y, por tanto, independientemente de la voluntad del sujeto. Este fenómeno recibe el nombre de polución y es completamente normal.

La actividad sexual del hombre declina lentamente con la edad; después de alcanzar los cincuenta o sesenta años disminuye claramente la proporción de espermatozoides y la capacidad viril. A este propósito se habla de andropausia, paralelamente a la menopausia femenina. No obstante hay que tener presente que la actividad sexual del varón no sufre normalmente, bajas repentinas como sucede en la mujer, y que la fecundidad viril, en algunos casos, puede permanecer incluso después de los setenta años.



Resultado de una encuesta en Alcázar, Febrero

Hace escasamente dos meses y con motivo de la celebración de la II Muestra Joven, pusimos en marcha una encuesta sobre sexo y drogas en Alcázar, con la idea de recoger los niveles de información que los jóvenes estudiantes de Enseñanza Media tenían sobre estos aspectos de la vida, tan importantes y debatidas hoy.

La encuesta se realizó en el I.N.B. y en el I.N.P. con un total de 125 jóvenes cuya edad oscilaba entre los 16 y 23 años, pero siendo la edad media 18 años, de los cuales eran 52 varones y 73 mujeres, los cuestionarios fueron rellenados durante el primer decenio de Febrero de 1985.

Hoy presentamos aquí los resultados de la parte de sexualidad, ya que los relacionados con las drogas se hicieron públicas en su momento.

Sin entrar en análisis y valoraciones una rápida mirada a los fríos, calientes, números nos explica que nuestros jóvenes tienen un gran interés por la sexualidad como actividad humana, de la cual tienen una concepción liberadora aunque lamentablemente no tienen el grado de información que sería de desear, aun así casi el 50 por ciento se consideran bien informados, quizás la misma falta de información, sea el elemento que les haga considerarse bien informados.

Por último destacar un grupo de mujeres que además de estar peor informadas sus respuestas estandarizan una actitudes más conservadoras que la media general, aunque este grupo es más pequeño que los grupos paralelos de otras ciudades con características comunes a la nuestra, y en eso se encuentra su singularidad.

De entre las actividades humanas puntúa de 1 a 10 el interés que tienes por la sexualidad.

	VARONES (por 100)	MUJERES (por 100)	TOTAL (por 100)
0-3	4	5	7
4-6	26	60	43
7-10	70	35	50

¿El sexo sirve para la reproducción?

	VARONES (por 100)	MUJERES (por 100)	TOTAL (por 100)
SI	15	7	11
NO	85	93	89

Las reacciones sexuales deben practicarse libremente, ¿a partir de qué edad?

	VARONES (por 100)	MUJERES (por 100)	TOTAL (por 100)
SI	90	85	88
NO	10	15	12
EDAD	16 años	18 años	

¿Los niños tienen experiencias sexuales.?

	VARONES (por 100)	MUJERES (por 100)	TOTAL (por 100)
SI	47	40	43
NO	53	53	53
NOMBRE	---	7	4

¿Te consideras bien informado sexualmente?

	VARONES (por 100)	MUJERES (por 100)	TOTAL (por 100)
SI	56	33	44
NO	44	60	52
NOMBRE	---	7	4

¿Tienen algo que ver las relaciones afectivas con el sexo?

	VARONES (por 100)	MUJERES (por 100)	TOTAL (por 100)
SI	45	60	52
NO	55	35	45
NOMBRE	---	5	3

¿El lavado vaginal es un método anticonceptivo?

	VARONES (por 100)	MUJERES (por 100)	TOTAL (por 100)
SI	60	50	55
NO	20	30	25
NOMBRE	20	20	20

El placer sexual ¿es de naturaleza fisiológica o psicológica?

	VARONES (por 100)	MUJERES (por 100)	TOTAL (por 100)
FISIOLOGIA	62	35	49
PSICOLOGIA	20	30	25
AMBAS	18	25	21
NOMBRE	---	10	5

¿Qué métodos anticonceptivos conoces?, enuméralos.

	VARONES (por 100)	MUJERES (por 100)
Preservativos	95	90
Pildora	95	90
Diafragma	20	20
Diu	20	20
Espiral	17	30
Espeunicidos	15	9
Ligadura de trompas	20	30
Ogino	10	25
NS/NC	7	5

¿De qué fuentes te has informado?

	VARONES (por 100)	MUJERES (por 100)
Amigos	90	80
Publicaciones	55	59
Educadores	50	40
Padres	25	30
Otros	22	23

ENFERMEDADES VENEREAS

	SIFILIS	GONORREA O BLENORRAGIA
Bacteria causante	<i>Espiroqueta pálida</i> o <i>Treponema pallidum</i>	<i>Gonococo de Neisser</i>
Forma de contagio	Por contacto sexual. Es casi imposible el contagio indirecto: toallas, WC, etc.	Por contacto sexual. Puede existir contagio por prendas manchadas de pus blenorragico.
Periodo de incubación	Unos 20 días. (Puede alargarse hasta 90).	Varía de 1 día en adelante. Generalmente de 2 a 8 días.
No aparecen sintomas en esta fase.		
Cuadro clínico (Sintomas y efectos)	Existen tres etapas: Sífilis primaria. – A los 10-90 días de la inoculación aparece un chancro en la zona genital (especie de llaga no dolorosa). – Tras una semana desaparece pero la lesión se generaliza por todo el cuerpo. – Diagnóstico difícil. Sífilis secundaria: – Es la fase más contagiosa. – Sintomas: Manchas rosadas (especialmente en zonas húmedas del cuerpo), fiebre, malestar, caída del cabello. – En menos de un mes desaparecen. – La sífilis deja de ser contagiosa. Sífilis terciaria: – Sólo diagnosticable por análisis sanguíneos. – Tras 5-25 días de latencia se manifiestan los efectos de la sífilis no tratada: a) Daños crónicos y destructivos, localizados en la piel, huesos y órganos. b) Daños generales en el corazón o sistema nervioso central. Puede agravarse y provocar incluso la muerte.	Hombre: Dolor y ardor en el órgano sexual durante la micción. – Secreción amarillenta (pus blenorragico) por el meato uretral. Mujer: Sintomas poco evidentes: pérdidas blancas o quemazón en la micción. Tras unas semanas de secreción, la enfermedad no tratada permanece latente. Efectos de la gonorrea no tratada: Hombre: a) Lesiones dolorosas que generan incapacidad en la uretra. b) Esterilidad debido a la obstrucción del conducto seminal. c) Afecciones del corazón producidas por la infección del torrente sanguíneo. d) Artritis gonocócica. Mujer: a) Obstrucción parcial o total de las trompas de Falopio. b) Cuando la obstrucción es total, el esperma no puede llegar al óvulo, ni éste al útero. c) Cuando la obstrucción es parcial, los espermatozoides más pequeños llegan al óvulo para fecundarlo, pero éste no puede llegar al útero. d) En este caso, el óvulo puede desarrollarse en la trompa hasta que ésta estalla provocando peritonitis e incluso la muerte. e) Como en el hombre, la gonorrea no tratada puede desencadenar enfermedades del corazón y artritis gonorréica.
Cuanto más rápido sea el diagnóstico, más fácil será su curación con penicilina u otro tipo de antibiótico.		
TRATAMIENTO	Toda persona que se supone ha estado expuesta al contagio debe recibir tratamiento inmediato, considerando que la sífilis puede permanecer latente durante meses.	La gonorrea puede ser tratada en cualquiera de sus etapas pero ha de ser lo antes posible, si se quieren evitar secuelas. En la mujer, puede pasar inadvertida y sólo es diagnosticable tras repetidos exámenes del moco del cuello uterino. La gonorrea superada no produce inmunidad sino una cierta predisposición a una nueva infección.

Otras enfermedades venereas:

ULCERA VENEREA O CHANCRO BLANDO

- * Causado por el bacilo *HEMOPHILUS DUCREYI*.
- * Periodo de incubación de 3 a 5 días.
- * Aparecen una o más lesiones en los órganos genitales.
- * Los ganglios linfáticos de la región de la ingle se inflaman en un 50 por ciento de los enfermos.
- * El bacilo puede ser identificado por análisis microscópicos de la secreción.
- * Tratamiento por Tetracina.

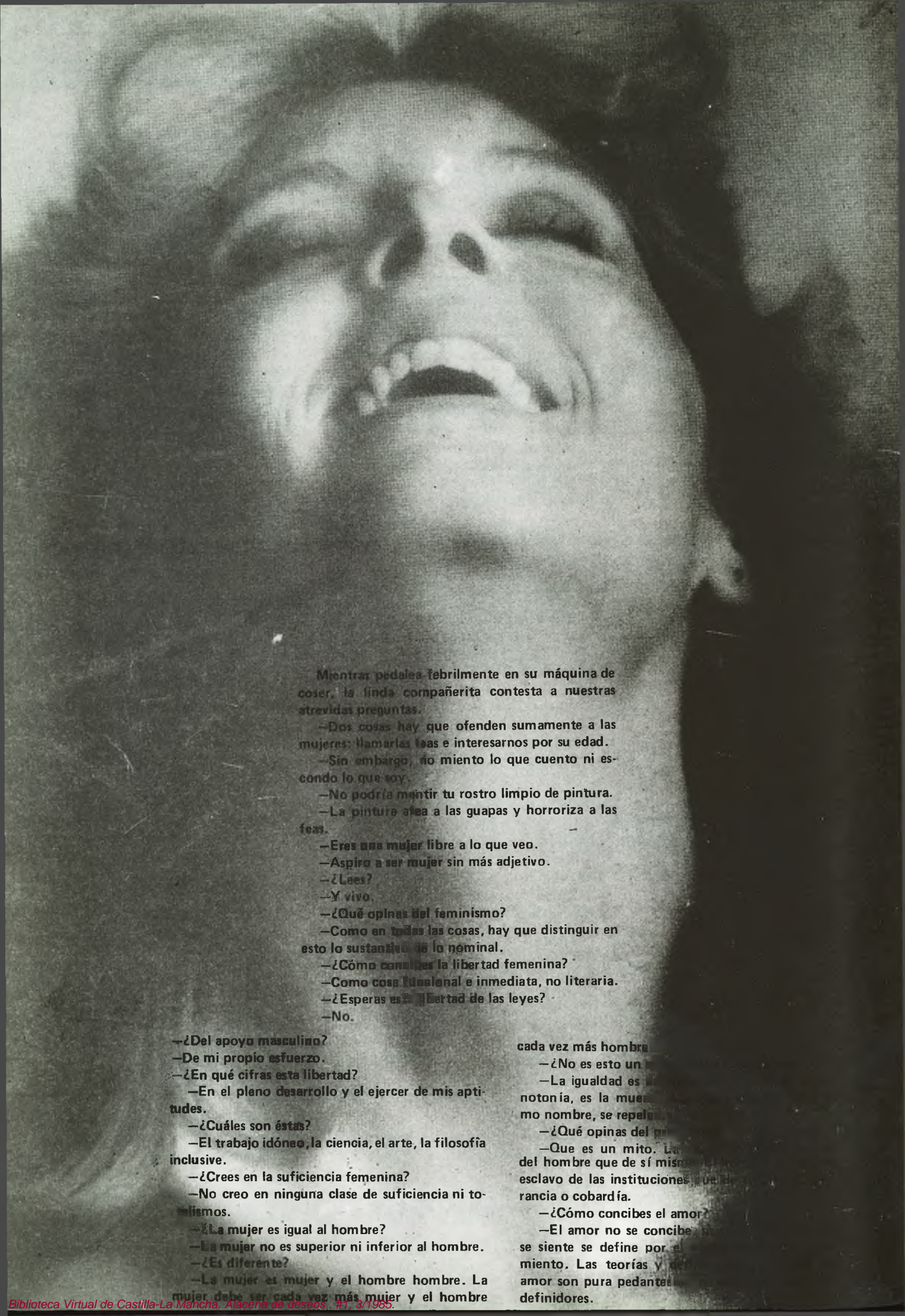
LINFOGRANULOMA VENEREO

- * Causado por un virus específico.
- * Periodo de incubación de 5 a 21 días.
- * El síntoma inicial es una pequeña papula.
- * Se produce una inflamación de los ganglios linfáticos y drenaje a través de fístulas.
- * Puede diagnosticarse por un test de fijación de complementos o por un test de la piel.
- * Tratamiento por Tetracina.

AL MENOR SINTOMA CONSULTE UN CENTRO SANITARIO

BIBLIOGRAFIA

- La respuesta sexual humana.** W. Masters y V. E. Johnson, Ed. Inter-Médica.
- La incompatibilidad sexual humana.** W. Masters y V. E. Johnson. Ed. Inter-Médica.
- El desarrollo de la sexualidad humana.** John Money. A. Ehrhardt, Ed. Morata.
- La nueva terapia sexual.** Helen S. Kaplan, Ed. Grijalbo.
- Investigadores del sexo.** E. M. Brecher, Ed. Grijalbo.
- Manual de sexualidad humana.** Varios, Ed. Pirámide.
- El comportamiento sexual de los jóvenes.** M. Schofield, Ed. Fontanella.
- Enciclopedia de la sexualidad.** Varios. Ed. Fundamentos.
- Educación sexual.** Burt Meeks, Ed. Inter-Americana.
- El sentido del sexo.** H.S. Kaplan, Ed. Grijalbo.
- La cuestión homosexual.** C. A. Tripp, Ed. ADAF.
- Como tratar la frigidez.** Gilbert Tordjuan, Ed. Granica.
- ¿Qué hace el Poder en tu cama?.** Josep Vicent Marqués. Viejo Topo.
- La sexualidad... a lo claro.** Varios autores. Popular.
- Sexo, mujer y natalidad en España.** Amando de Miguel. Edicusa.
- El vínculo del placer.** Masters y Johnson. Grijalbo.
- El derecho a la contracepción.** Dastells. Rol.
- El placer del sexo.** Alex Confort. Blume.
- Elementos de Sexología.** Angel Sopena. Ayuso.
- Desarrollo de la Sexualidad.** J. Money. Morata.
- La Pareja Humana.** Willi. Morata.
- Manual de Sexología.** G. Zwang. Toray-Masson.
- Educación sexual.** Burt Meeks. Inter-médica.
- La homosexualidad sin perjuicios.** Weinberg. Granica.
- El aborto un tema para debate.** Varios autores. Ayuso.
- La irrupción de la moral sexual.** W. Reich. Roca.
- Sexo y temperamento en las sociedades primitivas.** Margaret Mead.
- Fundamentos de sexología.** Enrique V. Salermo. Paidós.
- Demasiados Españoles, el problema poblacional.** Martín Sagrera. Fundamentos.
- Manual de información sexual para adultos.** José Luis García. Sociedad sexológica de Madrid.
- Enciclopedia de la sexualidad.** Fundamentos.
- El aprendizaje Vicario.** R. Bandura. Espasa Calpe.
- Las Reglas del Juego (Las Tribus).** José Antonio Jáuregui. Espasa Calpe.
- Las Reglas del Juego (Los Roles).** José Antonio Jáuregui Espasa Calpe.
- El comportamiento sexual de la sociedad.** Alex Confort. Americalee.
- Los orígenes de la familia moderna.** Jean Louis Flandrin. Grijalbo.
- La relación hombre-mujer en la sociedad burguesa.** Humberto Cerroni. Akal.
- Maestros problema.** A. S. Neill. Editores Mexicanas Unidos S. A.
- El Origen del Hombre.** Charles Darwin. Edaf.
- Teoría de la adolescencia.** Rolf E. Muss. Paidós.
- La sexualidad en la adolescencia.** Maxine Davis. Paidós.
- Enciclopedia de la sexualidad.** Varios autores. Argos-Vergara.
- Manual de la sexualidad humana.** Kolodny, R. y otros. Pirámide.
- Naturaleza y evolución de la sexualidad femenina.** Mary Jane Sherfey. Barral.
- Lecciones de educación sexual.** Angel Sopena. Aula de Ediciones.
- La respuesta sexual humana.** Masters y Johnson. Interamericana.
- Sobre la sexualidad.** Kahn-Nathann y G. Tordjmann. Laia.
- Nuestros cuerpos, nuestras vidas.** Ed. Icaria.
- Enciclopedia de la sexualidad.** Autores varios. Ed. Fundamentos.
- Una auténtica educación sexual.** Dr. Paul Le Moal. Ed. Marfil.
- Sexualidad humana.** James leslie McCary. Ed. Manual Moderno.
- El vínculo del placer.** W. H. Masters y V. E. Johnson. Ed. Grijalbo.
- Educación sexual.** Burt Meeks. Ed. Inter-Americana.
- El sentido del sexo.** H. E. Kaplan. Ed. Grijalbo.
- La cuestión Homosexual.** C. A. Tripp. Ed. Adaf.
- Acercamiento creativo a la educación y orientación sexuales.** P. Schuller. Ed. Diana.
- Ontogenesis de la Sexualidad Humana.** Autores Varios. Ed. Universitaria de Barcelona.
- Investigadores del sexo.** E. M. Brecher. Ed. Grijalbo.
- La educación sexual en el mundo.** Autores varios. Ed. Fontanella.
- La aventura de vivir en Pareja.** G. Tordjman. Ed. Granica.
- La sexualidad en la sociedad actual.** A. Confort. Ed. Home.
- El adolescente, sexualidad, vida y crecimiento.** Dr. Alex Confort y Jane Confort. Ed. Blume.
- Sobre la sexualidad.** G. Tordjman J. Kahn-Nathan. Ed. Laila.
- La masturbación en los adolescentes.** Dr. André Alsteens. Ed. Herder.
- Embarazo y maternidad en la adolescente.** Jean Pierre Deschamps. Ed. Herder.
- Onanismo (estudio sobre la masturbación en las relaciones adultas).** Suzanne Sarnoff e Irving Sarnoff. Ed. Grijalbo.
- La masturbación en los adolescentes.** André Alstens. Ed. Herder.
- La masturbación.** Albert Plé y Benhard Haring. Ed. Paulinas.
- Noviazgo y felicidad.** Paul-Eugene Charbonneau. Ed. Herder.
- Sexualidad prematrimonial.** J. Bockle, M. Vidal, J. Kone. Ed. Sígueme.
- ¿Acaso no me amas?.** J. M. Champlin. Ed. Herder.
- Los traumas amorosos (Las cicatrices que deja el amor).** Ludwig Fineltain. Ed. Herder.
- Chicas.** (Información sexual emancipadora). Antje Kunstmann. Ed. Lóquez.
- Embarazo y Maternidad en la adolescente.** Jean-Pierre Deschamps. Ed. Herder.
- El comportamiento sexual de los jóvenes.** M. Schofield. Ed. Fontanella.
- Planificación familiar.** Dimensión médica, sociológica, psicológica y ética). Autores Varios. Carretera de Explugas. Barcelona .34.
- La anticoncepción.** Dr. David Elia. Ed. Argos-Vergara.
- Guia de los anticonceptivos.** Efigenio Amezua y N. Foucart. Ed. Lyder.
- La anticoncepción en diez lecciones.** Dra. Jacqueline Kahn-Nathan. Ed. Diana.
- Anticoncepción y control de natalidad.** S. Dexeus y M. Riviere. Publicaciones del Instituto Dexeus.
- El mundo de la pareja.** Tm. I-II-III-IV-V. Ed. Planeta.
- La aventura de vivir en pareja.** G. Tordjman. Ed. Granica.;
- La pareja humana: relación y conflicto.** J. Willy. Ed. Morata.;



Mientras pedalea febrilmente en su máquina de coser, la linda compañerita contesta a nuestras atrevidas preguntas.

—Dos cosas hay que ofenden sumamente a las mujeres: llamarlas feas e interesarnos por su edad.

—Sin embargo, no miento lo que cuento ni escondo lo que soy.

—No podría mentir tu rostro limpio de pintura.

—La pintura ofea a las guapas y horroriza a las feas.

—Eres una mujer libre a lo que veo.

—Aspiro a ser mujer sin más adjetivo.

—¿Lees?

—Y vivo.

—¿Qué opinas del feminismo?

—Como en todas las cosas, hay que distinguir en esto lo sustantivo de lo nominal.

—¿Cómo concibes la libertad femenina?

—Como cosa bidimensional e inmediata, no literaria.

—¿Esperas esta libertad de las leyes?

—No.

—¿Del apoyo masculino?

—De mi propio esfuerzo.

—¿En qué cifras esta libertad?

—En el plano desarrollo y el ejercer de mis aptitudes.

—¿Cuáles son éstas?

—El trabajo idóneo, la ciencia, el arte, la filosofía inclusive.

—¿Crees en la suficiencia femenina?

—No creo en ninguna clase de suficiencia ni totalismos.

—¿La mujer es igual al hombre?

—La mujer no es superior ni inferior al hombre.

—¿Es diferente?

—La mujer es mujer y el hombre hombre. La mujer debe ser cada vez más mujer y el hombre

cada vez más hombre.

—¿No es esto un mito?

—La igualdad es un mito. La

notonía, es la mueca que, como

nombre, se repala.

—¿Qué opinas del mito?

—Que es un mito. La

del hombre que de sí mismo se

esclavo de las instituciones, un

rancia o cobardía.

—¿Cómo concibes el amor?

—El amor no se concibe. El

se siente se define por el

miento. Las teorías y el

amor son pura pedantería

definidores.

Aquí en la Chozo del Pozo no tenemos ni idea de que vais ha hacer en estos días y si os contamos cosas respecto a Mayo o cualquier otro mes, eso depende de la luna, pero seguro que algunos podeis poner alguna olla en la terraza, (tened cuidado y taparla por las noches que hace aún mucho frío), o plantar perejil en una maceta que también tiene su gracia, y abarata.



Cultivar en la medida de lo posible vuestras historias pero "no utilizareis los jardines públicos, ni los parques, ni las jardineras de las calles", ¡que pasada los tomates de la Castelar!. El que avisa no es traidor y en la Castelar ya hay romero.

Por último que sepais que los árboles frutales se deben quedar podados con el mes y no os olvideis de aprovechar para los injertos.

Salud y dis fruta.

son al aire libre, otros de mesa... El caso es variar un poco el enfoque de nuestras antenas particulares y captar otras ondas más relajantes. Por ejemplo, ahora que las tardes son más largas, se acerca la primavera y salimos de un cierto aletargamiento rutinario, ¿por qué no construiremos una cometa?.



MATERIALES

Listones de pino, cordel, papel de dibujo, pegamento, cuerda o cinta, tacos de madera, tablero de madera y clavos.

CONSTRUCCION:

- 1.º Se atan, en forma de cruz, los 2 listones de madera con una cuerda y encolamos la unión.
- 2.º Cortamos ligeros surcos en torno a cada extremo de los brazos de la cruz y a traves de ellos.
- 3.º Se hace pasar un cordel de brazo a brazo del bastidor y se ata al extremo superior de la cometa.
- 4.º Cortar el pliego de papel siguiendo la forma de la cometa, dejando un sobrante de 4 cms.

Vamos a enumerar de un modo general esas causas, dejando abierto un espacio para un estudio más exhaustivo de las mismas.

En primer lugar, el sistema familiar y escolar que hemos tenido y que todavía están sufriendo muchas niñas en nuestras familias y escuelas. Todavía se siguen encomendando labores "femeninas" a las chicas, a la vez que se oye frecuentemente en las mismas que la política y esas cosas están reservadas a los hombres: todo ello en un contexto en el que las decisiones y la vida social "comprometida o no" es competencia exclusiva del padre.

En segundo lugar, el cuidado de los hijos es entendido, por la mayoría de la sociedad, como una labor única de la mujer.

En tercer lugar, la mujer trabajadora, que es obvio que es la más concienciada con la problematica socio-laboral que vive más de cerca, tiene que desempeñar en la mayoría de los casos un doble trabajo, en casa y fuera de ella.

Y por último, el esfuerzo que se le exige a la mujer que se atreve a participar en cualquier organización del tipo que sea, al tener que demostrar continuamente que puede, que sabe y que quiere estar realizando alguna labor de responsabilidad.

En la medida en que las mujeres vayamos tomando conciencia de la realidad iremos superando esta dificultades para que, con nuestra participación activa, contribuyamos a la transformación de la sociedad, y a nuestra auténtica realización como personas libres.

Juliana
SOL, LA, SI.

estos pequeños cuadrados de papel en su inmensa mayoría, son verdaderas obras de arte.

Como ciencia, permite estudiar a través del sello, la pintura, el arte, la música, la Ecología, el Folklore, etc.

Un sello observado a través de una lupa es un verdadero deleite para el espíritu, pues permite observar los matices de un cuadro, las perspectivas de un paisaje, o las filigranas de un traje regional o un uniforme militar.

El coleccionismo de sello, también es un sedante, porque clasificando, reuniendo series y en suma en todos los procesos antes mencionados de observación y catalogación, se pasan las horas de ocio, olvidándose de problemas.

En sucesivos artículos comentaremos las formas de coleccionismo de sellos nuevos y usados de valores faciales y filatélicos, de temas, de sobres primer día, del sello clásico, y, en definitiva, del valor didáctico y cultural que entraña la Filatelia.

CONRADO ROMERO

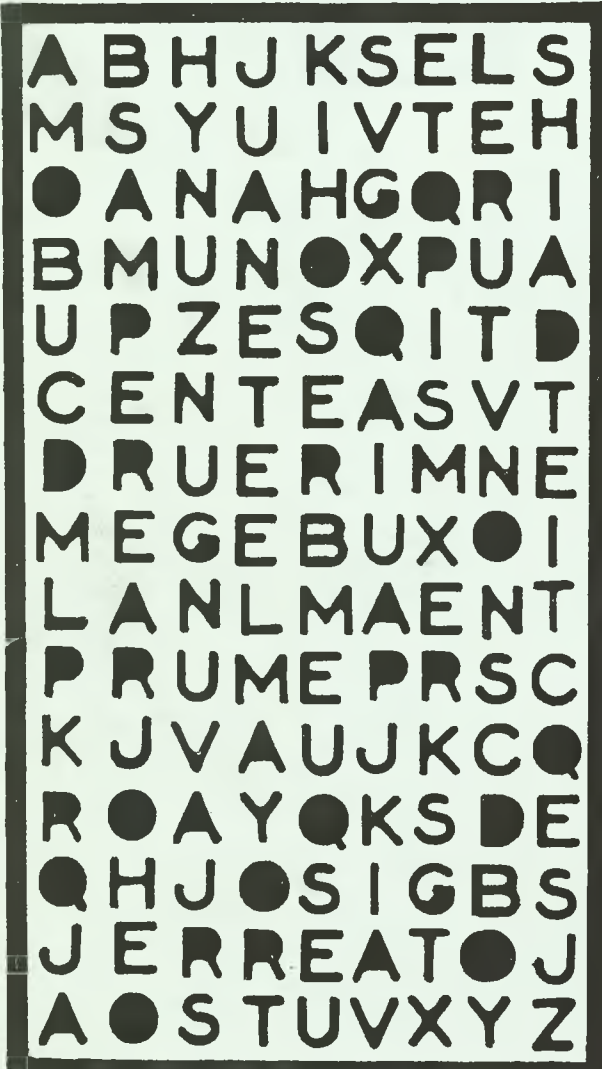


MI
C
COSAS QUE PASAN, SIRVEN COSAS
CELÁNEA, HISTORIAS DE AQUÍ
COTIDIANAS, ROLLOS PARALELOS

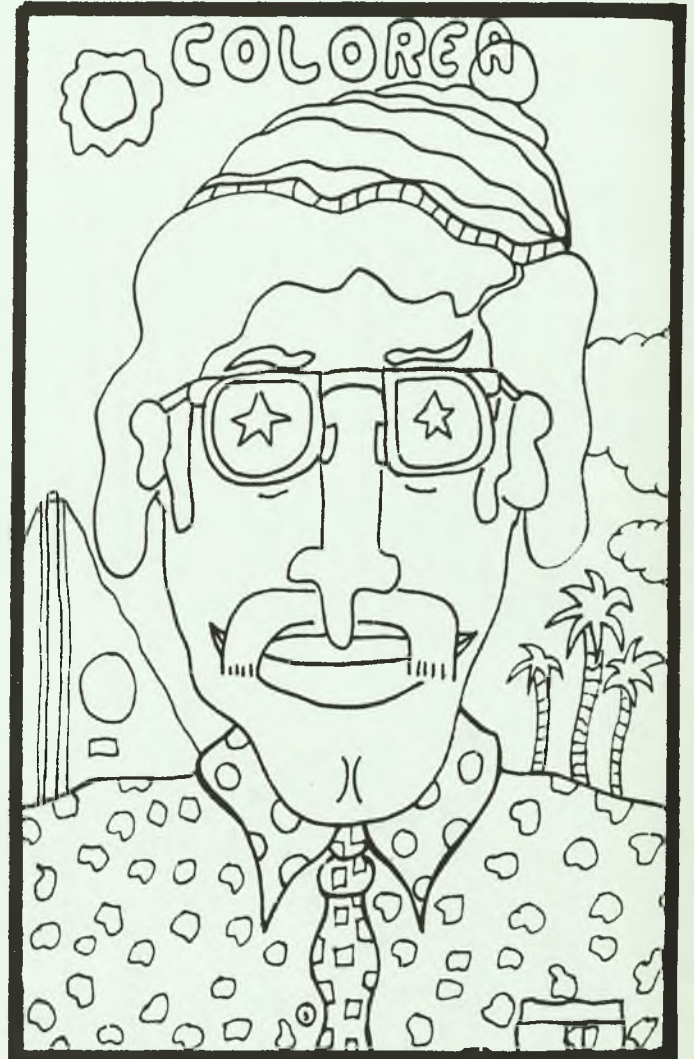
PASATIEMPOS

ANGEL ESCUDERO MARTIN

SOPA de letras



Localiza el nombre de seis cronistas locales.



Este señor, está sufriendo la reconversión del síndrome tóxico. ¿Sabrías decirme cuantas manchas le han salido en la cara?.

LAS SOLUCIONES EN EL PROXIMO NUMERO.

SEIS PINTORES DE ALCAZAR,



Alcázar de San Juan, Ciudad Real, Almadén, Puertollano, Daimiel, Valdepeñas, Almagro, Tomelloso, Guadalajara, San Clemente, Cuenca... Como una rememoración de las antiguas cuadrillas de toreros vasco-navarros, después de deambular por las tierras de Castilla La Mancha, aunque no hayan sido todas, **SEIS PINTORES**, epígrafe bajo el que se encuentran Aureo, Paco Leal, Santiago Marchante, Meco, Angel Vaquero y Zaldívar vinculados todos ellos de alguna manera a Alcázar de San Juan, dirigen sus pasos, sus lienzos, hacia la Galería Aldaba, en Madrid.



Del 14 al 29 del mes de marzo, los cuadros de esta colección itinerante buscan su hueco en el espacio artístico de la vida madrileña para atrapar, encantando a ser posible, la atención del observador intrépido de lo pictórico al otro lado de las fronteras de Madrid.

ENTREVISTA... ENTREVISTA... ENTREVISTA... ENTREVISTA... ENTREVISTA... ENTREVISTA... ENTREVISTA... ENTREVISTA... ENTREVISTA... ENTREVISTA...

RAUL CARBONELL ESCRITOR

Raul Carbonell, poeta y escritor, afincado en Valdepeñas, pero con las alas extendidas por toda la geografía, inaugura nuestra sección.

“Nací en Carcer (Valencia), pueblo de dos mil habitantes y que como toda la rivera del Júcar tiene el gran problema de la falta de identidad respecto al idioma. He tenido una infancia bastante movida porque era muy inquieto y necesitaba escapar de los corsés por encima de todo. A la mili fui voluntario, con 18 ó 19 años y estuve en Madrid. Al llegar me encuentro con un Madrid gris, horroroso, fascista,...; una ciudad terriblemente desprestigiada, no solo en España sino en el mundo entero. Todo era grave y estirado pero poco serio, eso es lo curioso. Conocí gente nueva a través del Gijón, Comercial, Lyon, Viena... y recuerdo tardes preciosas con Buero, quien se encontraba en plenos años de éxito.

Acabó la mili, la subsistencia se hacía muy difícil y volví a Valencia. Allí se me quedaba todo chico y marché al extranjero. Primero a Alemania, donde trabajé subiendo y bajando telones hasta que la policía dijo que no podía continuar puesto que no tenía contrato hecho en mi país de origen. De allí pasé a Suiza, gané algún dinero y al cabo de unos tres años marché a París. En esta ciudad todo era como muy desenfadado; existía una frivolidad y una manera de vivir muy especiales. Sin embargo cuando yo llegué a París ser español ya no era nada porque se estaba tirado en las estaciones buscando trabajo y la imagen de la postguerra se había deteriorado. Esa imagen es la que ahora se empieza a restituir.

Sobre el 73 ó 74 me vine a Barcelona y empecé mi trabajo literario. Después de trabajar con Tomás Salvador en la editorial, estuve empleado en una agencia de servicio a domicilio para la gente de la alta sociedad. Aquello era una fuente de ingresos, de personajes, de situaciones surrealistas, de cosas extrañas... Muchos de los personajes que yo he utilizado, arrancan de ahí.

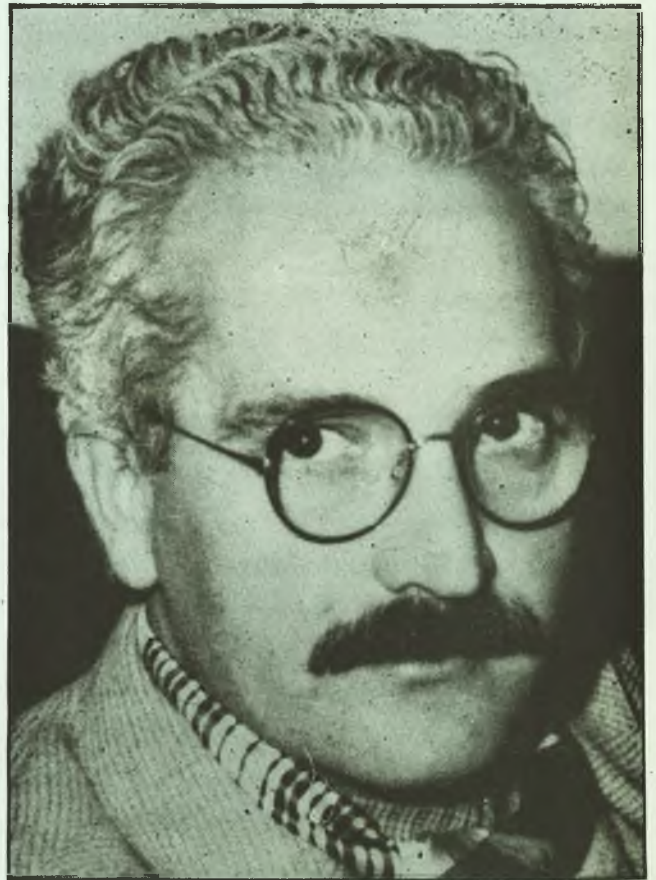
Después de Barcelona decidí, con el dinero que me quedaba ahorrado, dedicarme a escribir. Realmente es cuando empecé mi época de creación; antes había hecho muchas cosas, pero siempre con el tiempo fraccionado o con el problema del trabajo, y escribir exige una dedicación absoluta porque las energías se agotan muy pronto.

Más tarde vine a Valdepeñas, donde llevó alrededor de

11 años. Aquí encontré una tranquilidad y una manera de vivir que era muy propicia; además la gente me estimulaba, confiaba en mi, y eso es muy importante; no solo para escribir, sino para todas las funciones de la vida.

Háblanos de tu obra.

Se pueden hacer dos apartados: Antes y después del 75. De los primeros años es “Interior esencial”, en poesía, “Telón de fondo”, novela, y de teatro muy pronto van a aparecer algunas cosas. Una de ellas me la va a publicar la Biblioteca de Autores Manchegos y deseo que lleve un prólogo de Nieva.



De esos años hasta hoy, salvo tres o cuatro novelas y los libros “Viaje al Océano”, “Decir”, “Mudo invitado”, “Nocturno sin consejo” —que va a publicar la Junta de Comunidades— y “Fotogenia”, que lleva poemas y fotomontajes.

¿Has intentado representar alguna obra tuya de teatro?

En principio lo intenté con Lazarillo, pero lo que le ocurre a los grupos aficionados es que no suelen contar con mucha

gente. Se vio la posibilidad de representar "Mercado de disfraces", pero aquello se disparaba de dinero, de gente y de todo. Por eso, cierto tipo de teatro lo tienen que hacer profesionales, es necesario.

SUPERAR Y MEJORAR LA REALIDAD

Raul se considera neo-romántico que, a diferencia del movimiento romántico del siglo XIX en el que se tenía una actitud de sufrimiento, tristeza y melancolía, es una manera de encontrar en la vida la parte buena que tiene. Le gustaría cambiar en el mundo la inhumanidad. Siempre está ocupado, aun cuando se vaya de vacaciones, puesto que se interesa por todo aquello que visita. Prefiere el color amarillo, la anémona y el topacio. Le interesa todo lo que pueda aplicar a su vida; a sus necesidades intelectuales, espirituales, morales o éticas. Tiene muy claro que para escribir se necesita ser permeable, llenarse de cosas, darles coherencia sentido, transformarlo; aunque reconoce que ser así lleva implícito cierto nivel de sensibilidad y se sufre. A Goya y Velázquez los lleva muy dentro, tanto por ser los representantes de todo el movimiento europeo de los impresionistas para acá como por haber reaccionado a la sociedad anquilosada de su tiempo, no con griterío, voces o revoluciones, sino con la belleza.

Hablando de escritores, Raul quisiera no olvidarse de ninguno y se le llena la boca de autores: Whitman, Tagore, J.R. Jiménez, Neruda, León Felipe, Pepe Hierro, Alexandre, Paco Brines, José Luis Hidalgo, Vicente Gaos, Colinas, Jaime Siles, Joaquín Brotons,...

Se considera una persona y nada más. Conserva desde niño la necesidad de que se le respete y de que el mundo que le rodea sea estético.

Raul en tus escritos se percibe la alegría de vivir.

La tengo y encuentro que es muy saludable. Hay que intentar superar la realidad y mejorarla. La realidad es penosísima, castrante; hay que conocerla, pero no querer dominarla porque no se puede.

¿Por qué es tan importante la Naturaleza para tí?

Porque es el sentido de todo lo que hay en la vida. Lo que no sea natural es forzado y todo lo forzado es inhumano.

Consideras el agua como símbolo de claridad, ¿tienes alguno de oscuridad?

Mis símbolos de oscuridad son siempre aquellos que no están dispuestos a hacer nada por sí mismo, porque lo que pretenden es oscurecerlo y enmarañarlo todo. Ahí no está la vida sino la muerte total y absoluta de todos los tiempos.

HAY QUE OLVIDARSE DEL PROVINCIANISMO

*¿Qué diferencia ves entre la gente de la costa y del interior?
¿Somos más apáticos?*

No. En Barcelona la lengua se ha convertido en la forma estética de ir contra el poder. A partir de ahí toda actitud cultural tiene una gran audiencia pública.

En Valencia, donde no hay identidad de lengua, todo lo que se hace no saben cómo dártelo. Están probando y han decidido volver a lo básico: Intentar que la lengua se establezca y luego buscaremos la identidad.

Aquí está más claro porque hay una lengua y unos modismos absolutamente castellano-manchegos, pero falla la estructuración. Por ejemplo, las Casas de Cultura funcionan un poco a su aire y unas lo hacen mejor y otras peor. Yo tampoco pretendo que desde un lugar se les diga lo que tienen que hacer pero, por ejemplo, todo el personal de las Casas debería depender, exclusivamente, de la Junta de Comunidades puesto que sería una buena manera de darles independencia y se evitarían todas esas cosas extrañas que hay alrededor de algunas. Además, no se promueven los valores locales en la medida en que deberían hacerse. Se debería buscar una mejor coordinación entre ellas.

¿Cómo ves la juventud?

Por juventud no entiendo edades, sino actitudes. ¿Ahora mismo que está pasando?, hablamos de modernidad y de post-modernidad, pero nos quedamos ahí, en la música de Golpes Bajos o La Mode. Los inventores de todos los movimientos son los pintores y poetas y resulta que al primer moderno nadie lo conoce. Si un disco empieza y acaba tan pronto, luego significa que no nos ha complacido lo necesario o no nos ha informado lo suficiente, ¿por qué no utilizamos el libro como verdadera arma cotidiana de trabajo y de mejora?. El fallo está en no querer saber el por qué; el fundamento y la base de las cosas. Además se quiere utilizar una lengua que es precaria, que es elemental, sinóptica... Tenemos que volver al diccionario; hemos perdido muchos conceptos que hay que manejar de nuevo.

¿Qué deberíamos hacer para ampliar nuestros horizontes culturales?, olvidarnos del provincianismo para quedarnos en lo provincial. Los poetas ya lo han hecho (Joaquín Brotons, Dionisio Cañas, Miguel Galanes...) y nuestra actitud es absolutamente universal.

Debo recordar que todo el tiempo que llevo en Valdepeñas ha sido la época de mi vida más fructífera. Vine, un poco por curiosidad y yo soy el que ha decidido quedarse. Una cosa que siempre me gusta remarcar es que nunca me he sentido forastero, ni aun cuando se ha intentado demostrarme que lo era. Tengo grandes amigos que en los momentos difíciles se han arriesgado a todo los niveles.

Quiero a esta tierra y la quiero por propia naturaleza y por propia simpleza. Ni siquiera es agradecimiento; es así sencillamente.

Soledad Murat Pinto

LITERATURA

RAUL CARBONELL

“VIAJE AL OCEANO”

PAPEL ESCRITO

ALGO así será el océano deseado:
invertidos los elementos de la profundidad,
el día empieza al brotar la luna
de un manto jade, fresco
como las mejillas del invierno;
se confunden las dimensiones
de nuestro cuerpo a falta de la mayor
gravedad; los pies encuentran estela
en todas partes porque el agua del color
que es densa, coloca el centro corporal
fuera de los límites físicos,
y nos hace rodar entre las aguas
y el silencio, navegando
como pedacitos de papel sobre el aire virginal.



DESEANTE DE ORILLAS

DIFICILES son las aguas desde lejos,
se ven fáciles estando en la orilla
con los pies hundidos,
la piel confusa entre conchas enterradas,
y cementerios de piedra convertida
en la génesis de los meteoros.
Nos admira haber llegado al lugar
de la destrucción y la construcción
de las fuerzas absolutas:
el sol sobre las aguas es una estrella
imaginada en cien mareas diferentes,
concebida en el espacio de los astros.
¡Oh deseante de orillas!,
el principio y el fin del mar se destruyen.
La hoz de las corrientes siega a cercén
el prado del silencio marino.
Se invierten el cielo y el agua
como un reloj de arena,
sintiendo un espacio inconcebible
entre el día, nuestra mirada marina,
y el pecho de las aves
revoloteando sobre nosotros.

“INTERIOR ESENCIAL”

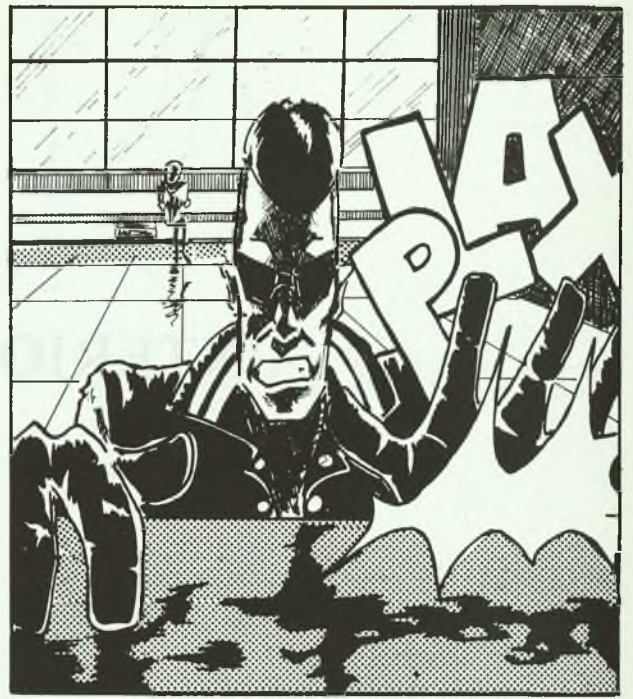
ES CIERTO que estás sólo ante la tierra
y que todas las cosas están solas y suspendidas
en el vacío universal.

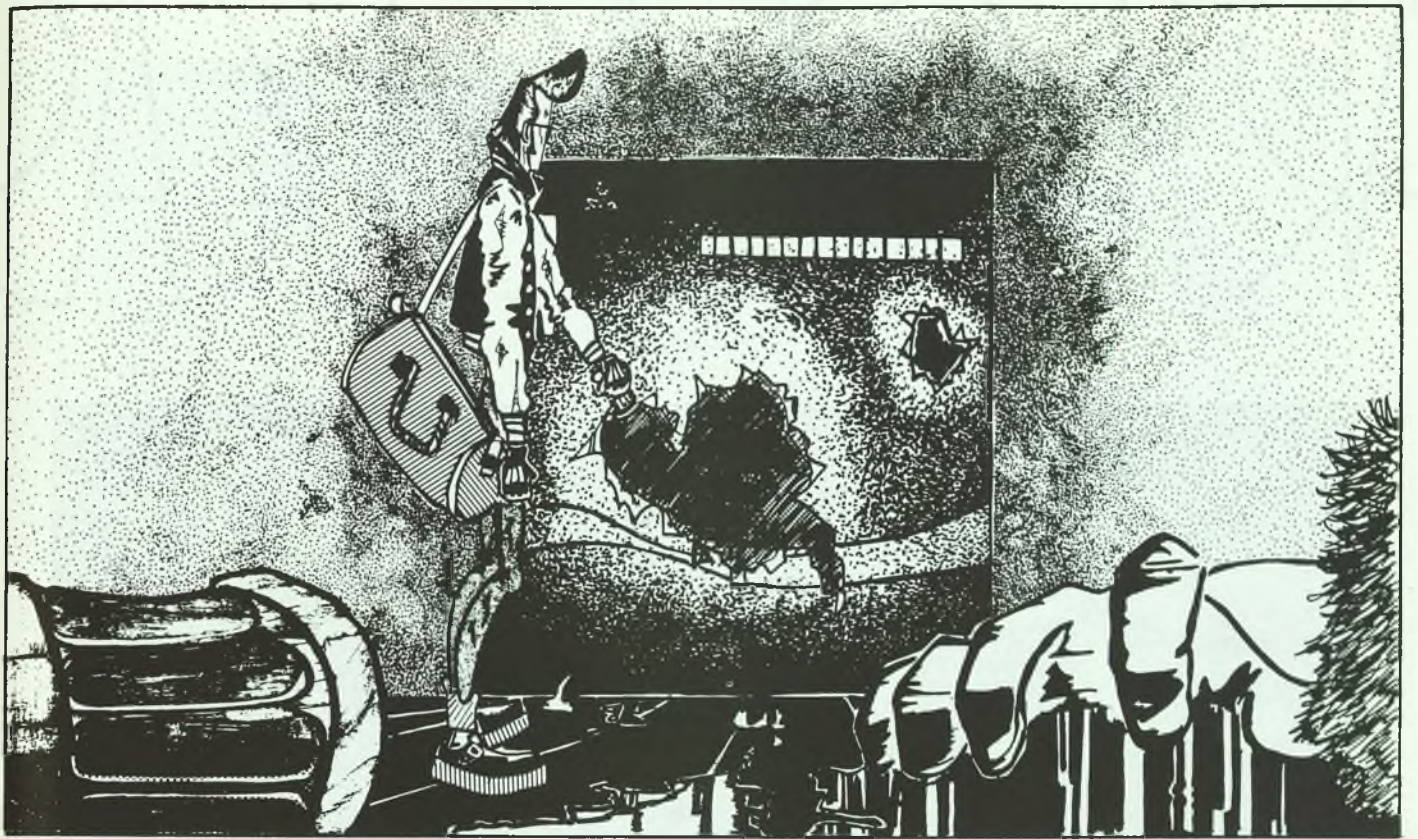
Pero no tengas temor si estás sólo;
recuerda que eres un mundo diferente
a todos los mundos de todas las personas
vivas, o muertas; en el prado o en la tierra,
en el universo o la mentalidad
que a ti y a mí nos han legado.

Eso no es motivo para temer tu suerte;
es alegría de que nadie pueda vivir por ti
la senda que han creado para tu camino.



SON TRES caballos enfrentando su fuerza...
tres potencias rabiosas intentando desligarse
de su detención momentánea y su anquilosamiento.
Nobles fuerzas que han permanecido atadas
en un espacio reducido, con cielo limitado
por un muro que falseaba su cierto horizonte.
Hay tres caballos rabiendos deseando soltar
su tremendo galope... y suenan sus herraduras
rasgando la piedra o descarnando el suelo;
quieren correr desmedidamente, quieren quemar
las energías oprimidas.
¡Son tres, tres caballos o tres fuerzas!:
el amor, la moral verdadera y el optimismo
siempre insultante para la cobardía.
Tres fuerzas incorruptibles dentro de nosotros
que no esperan y saltan la dificultad
aunque su tiempo se desentienda
de su existencia o razón de ser.





ARTE PLÁSTICAS



PEPE CARRETERO

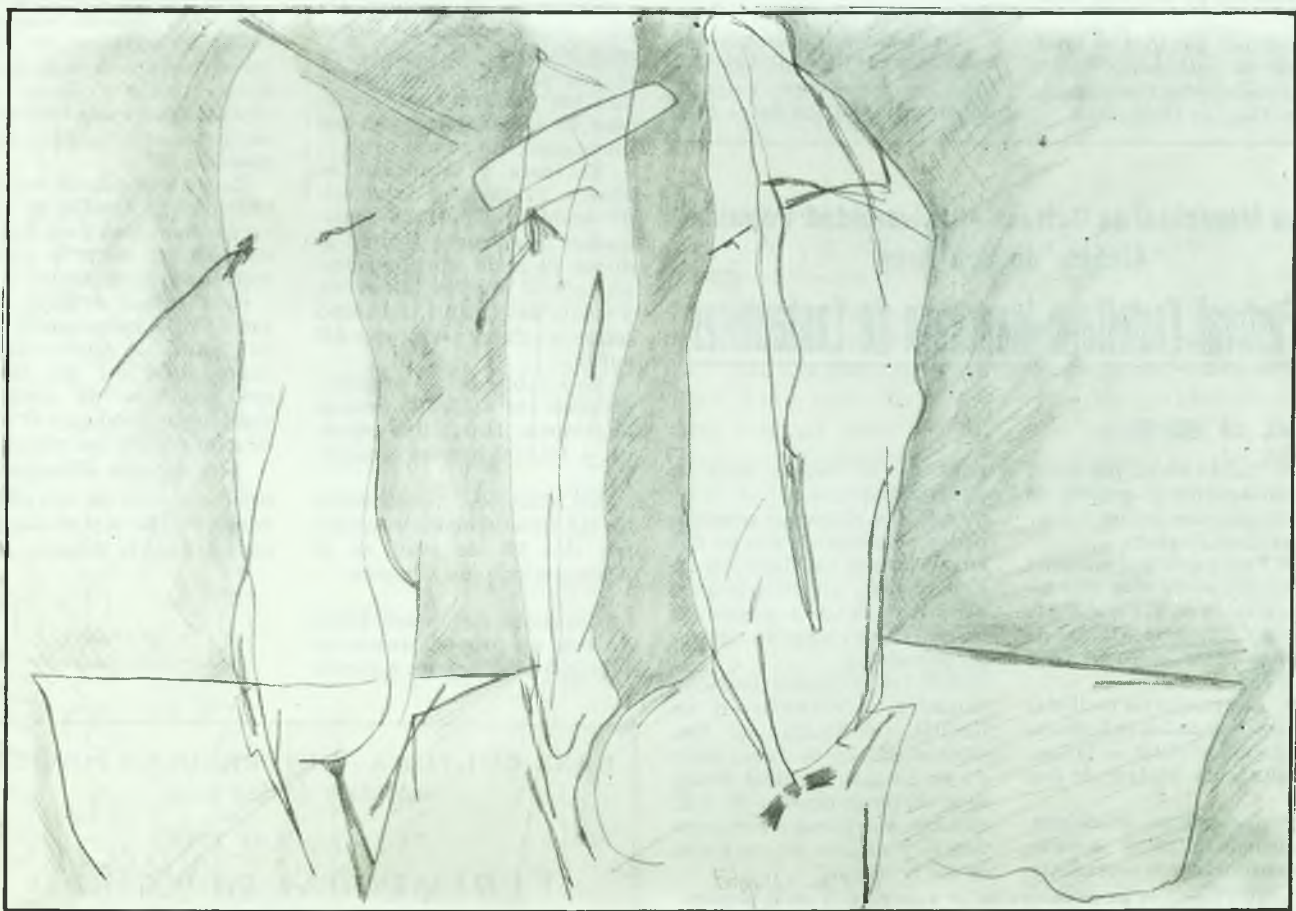
Nació por designios de los dioses en Tomelloso un 25 de Febrero de 1962.

No se si empezó a vivir en Málaga o en Granada, ciudad que aparte de diplomarlo en Publicidad en la Escuela de Artes y Oficios, le ofrece todo un abanico de aires nuevos.

Sabía que pintaba desde hace mucho tiempo pero algunos premios le confirmaron la idea. Con 17 años Antonio López García le premia un cuadro, su primer cuadro en serio. Vienen luego un segundo premio de Pintores Ciudad de Torralva, el Jabalón y el Molino de Plata en Valdepeñas, una mención de honor en Alcázar de San Juan y los primeros premios de la feria en Tomelloso.

Mas tarde, casi reciente, su primera exposición en Ciudad Real y otra en Navidad en Tomelloso. También recordar las becas como alumno de la Fundación Cultural de la Mancha en Almagro.

Por ahora solo le interesa salir, pintar y tener los mejores recuerdos de todo como de todos...



Becas. La Consejería de Agricultura de la Junta de las Comunidades de Castilla-La Mancha convoca una beca de investigación en materia de cultivo de champiñón, a fin de abordar progresivamente toda la problemática en el sector champiñonero.

Podrán concurrir todos los licenciados en veterinaria y biológicas e ingenieros agrónomos que lo deseen, debiendo tener una experiencia mínima de dos años en las investigaciones reseñadas, extremo que habrá de acreditarse.

La beca tiene una dotación de 65.000 pesetas al mes y una duración máxima de un año, pudiendo prorrogarse si la jefatura de investigación lo considera oportuno.

Las solicitudes se dirigirán, antes del 20 de marzo, a la Secretaría General Técnica de la Consejería de Agricultura, calle del Duque de Lerma, 3, Toledo.

Certamen de escultura. El Centro de Iniciativas Turísticas de Oropesa del Mar, en colaboración con su Ayuntamiento, convoca un certamen de escultura al aire libre con el fin de embellecer e incrementar el patrimonio artístico de Oropesa.

Los participantes presentarán un boceto a escala 1:5, en yeso, tierra cocida o material similar, y un presupuesto que no excederá de 400.000 pesetas.

Al artista ganador se le encargará la realización de la obra, que quedará emplazada al aire libre, en Oropesa.

La obra podrá tener cualquier estilo, pero habrá de tenerse en cuenta obviamente, el entorno en el que deberá emplazarse.

El plazo de presentación de los bocetos termina el 25 de marzo.

Las personas interesadas pueden dirigirse a la entidad convocante, Avenida de la Plana, 4, Oropesa del Mar.

Premio Maimónides. Con motivo de la conmemoración del 850º aniversario del nacimiento de Maimónides, la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía convoca un concurso, dotado con 500.000 pesetas, para trabajos inéditos, escritos en lengua castellana y que tengan un carácter científico, pedagógico y divulgativo.

Los trabajos se presentarán por triplicado, con una extensión mínima de 200 folios y máxima de 300.

Las obras deben presentarse en el Registro General de Entrada de la Diputación Provincial de Córdoba antes del 30 de noviembre del presente año.

Salón de la historieta. Ha sido convocado el IV Concurso de Guiones de Teatro para proyectos de montaje escénicos. El certamen está dotado con 100.000 pesetas y podrán participar en el mismo cuantas personas lo deseen, con una sola obra, de tema y extensión libres.

Los trabajos deben presentarse por triplicado, bajo lema, y en sobre cerrado deberán figurar los datos per-

CASA DE CULTURA - UNIVERSIDAD POPULAR
Alcázar de San Juan

13-20 Abril de 1.985

II SEMANA DE PARAPSICOLOGIA

sonales del autor.

Los trabajos deben enviarse por correo certificado al Ayuntamiento de Langreo, Asturias, indicando en el sobre "Para el Soto Torres".

La admisión de originales finaliza el próximo día 30 de abril del presente año.

Premio teatral. Ha sido convocado el XV Premio Teatral Tirso de Molina, dotado con 750.000 pesetas. El Instituto de Cooperación Iberoamericana aportará un millón y medio de pesetas, y Televisión Española, un millón de pesetas, destinadas a la subvención del montaje en España de la obra galardonada.

Los originales de las obras deben enviarse por duplicado al Departamento de Medios de Difusión Cultural del Instituto de Cooperación Iberoamericana, avenida de los Reyes Católicos, 4, Ciudad Universitaria. 28003 Madrid. El plazo de presentación de los trabajos finaliza el próximo día 30 de agosto del presente año.

Certamen de pintura. Ha sido convocado el V Certamen Nacional de Pintura, en el que podrán participar todos los pintores, sin distinción de nacionalidad, con dos obras como máximo.

El tema y la técnica es libre. El tamaño establecido es de 146 por 114 centímetros, debiendo figurar al dorso de cada obra una tarjeta con el nombre, dirección y título del cuadro, así como todos los datos personales del autor.

Se establecen tres premios, dotados con 225.000 pesetas el primero, 100.000 el segundo y 50.000 pesetas el tercero.

El plazo de presentación de las obras finaliza el próximo día 19 de abril en el Ayuntamiento de Arganda.

Certamen de pintura. Dotado con un primer premio de 200.000 pesetas y un segundo

premio de 100.000 pesetas, ha sido convocado el Certamen de Pintura Eusebio Sempere 1985.

El tema y los procedimientos a seguir son libres, si bien los soportes de las obras deben ser de 0,60 por 0,70 metros como mínimo y de dos por dos metros como máximo. Las obras deben llevar el nombre y apellidos del autor, así como el domicilio y población, además del título que las distingue. El plazo de admisión de las obras finaliza el próximo día 18 de abril del presente año, en el Ayuntamiento de Onil, Alicante.

Certamen literario. Para escritores y poetas de la Región Castellano-Manchega, o a los participantes en las Universidades Populares Españolas, y con tema libre, la Casa Municipal de Cultura junto con la Universidad Popular de Alcázar de San Juan, ha convocado el VI Certamen literario 1985.

Los trabajos presentados al certamen, deberán tener una extensión máxima de cinco folios escritos a máquina, a doble espacio y en una sola cara, tanto para la modalidad de prosa, como para la de poesía.

Los participantes seleccionados serán citados en Alcázar de San Juan para leer sus trabajos en un acto público convocado a tal efecto.

Los envíos deberán realizarse en la mencionada Casa de Cultura de Alcázar de San Juan, antes del día 20 del próximo mes de abril, fecha en que finalizará el plazo de admisión de los mismos.

Los trabajos seleccionados serán editados en una edición conmemorativa y se distribuirán por toda la Región.

Casa Municipal de Cultura - Universidad Popular
Alcázar de San Juan

II Festival Castellano-Manchego de Cantautores

B A S E S :

1.º Podrán participar todos los cantautores y grupos de canción popular de las 5 provincias de la Región.

2.º Para participar enviarán una cinta-casette con dos temas grabados en la Cara A a la Casa de Cultura de Alcázar de San Juan antes del 20 de Abril de 1.985.

3.º Las maquetas recibidas serán seleccionadas en sesiones de audición musical en la Casa de Cultura de Alcázar de San Juan.

4.º Las cintas seleccionadas no más de 10 se enviarán a las emisoras más representa-

tivas de la Región para su audio-difusión.

5.º Los 10 grupos seleccionados actuarán de dos en dos en los meses de Mayo, Junio o Julio en las Discotecas o Salas de la Región, donde los organizadores elegirán un grupo por sesión.

6.º Los 5 grupos así seleccionados se reunirán en un Recital en Alcázar de San Juan el día 20 de Julio, sábado en un gran Festival donde se grabará en directo un L.P. con los dos temas seleccionados al principio de cada uno de los finalistas.

NOTA.— Los participantes en la base núm. 5 serán subvencionados con los gastos de desplazamiento y dispondrán dos equipos de luz y sonido para su actuación. En la actuación del 20 de Julio los equipos serán dispuestos por la organización.

CASA CULTURA - UNIVERSIDAD POPULAR
Alcázar de San Juan

12-16 Abril de 1.985

FERIA LOCAL DEL LIBRO
Paseo Emilio Castelar



ESPACIO
RESERVADO
PARA
SU
PUBLICIDAD