

Daimiel en Semana Santa

GUÍA OFICIAL 2010
DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO REGIONAL

Editorial

EDITA:

Junta de Hermandades de Semana Santa de Daimiel.

PRESIDENTE:

Jesús Martín de Consuegra Pozuelo

REDACCIÓN:

Marcelino Ruiz de la Hermosa Gómez-Cambrero, Jesús Rincón Rodríguez - Bobada y M^a Cruces Díaz-Salazar Rodríguez-Portugués.

REDACTORES GRAFICOS:

Jesús M^a Cencerrado, Foto Video Domingo, Pepe J. Galanes, Pedro V. Borondo, J. Antonio Alcázar, Jesús Barrajón Hidalgo y archivos de las diferentes Hermandades, Cofradías y Junta de Hermandades.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:

Invermass Comunicación S.L., David Santiago, Pepe Ayuga, José Carlos Astillero.

COLABORADORES:

Fuhnpiain,
D. Antonio Algora,
D. Jesús Martín de Consuegra,
D. José Díaz del Campo,
D. Eulalio Asensio,
D. Fernando Rabanal,
D. Antonio Ortega,
D. Wilfredo Puentes cp.,
D. Manuel V. Fdez-Calvillo,
D. Andrés Márquez,
D^a Amparo Moreno,
D. Marcelino Ruiz de la Hermosa,
D. Luís A. Catalán,
D. Plácido A. Sánchez - Camacho,
D. J. Manuel Pintado cp,
D. Isidro López de Toro,
Coro Laminium,
D. Juan A. Martín de Almagro,
D. Pedro F. Sánchez-Valdepeñas,
D^a Beatriz Clemente,
Sor Encarnación en Cristo,
D. Valentín V. Sánchez Rojas
y todas las Cofradías y Hermandades de Pasión Daimieleña.

PORTADA:

Cristo de la Luz, fotografía de Pepe J. Galanes (Premio Cartel Anunciador Semana Santa 2010)

PUBLICIDAD:

Jesús Martín de Consuegra Pozuelo, M^a Carmen García-Carpintero e Invermass Comunicación.

IMPRIME

Fuhnpiain (Fundación Hospital Nacional de Paraplégicos para la Investigación y la Integración)

www.ssantadaimiel.org

Se acerca la primavera; llega nuestra Semana Mayor: la Semana Santa. Durante ocho días recordamos y celebramos la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús.

A través de la publicación de la presente Guía, pretendemos acercar a cada hermano la riqueza artística de cada Cofradía y Hermandad; que-remos hacer presente las tradiciones y legados recibidos de nuestros antepasados; informar y animar a todos los hermanos a participar de los diferentes actos y cultos organizados desde las Hermandades y Parroquias.

La Junta de Hermandades tiene entre sus objetivos la difusión y conocimiento de la Semana Santa Daimieleña; para ello ha presentado en Fitur el Cartel Anunciador del presente año 2010; que junto con la Guía son los emblemas más característicos de nuestra Semana Grande. Agradecemos desde esta editorial el esfuerzo y colaboración de muchos paisanos, sin cuya contribución no hubiera sido posible que llegara a vuestras manos. Además, en esta edición la Junta de Hermandades, editores de esta publicación, colabora especialmente con la Fundación del Hospital de Paraplégicos de Toledo, en cuyos talleres de artes gráficas se ha impreso esta guía.

Otro de los objetivos prioritarios de la Junta de Hermandades, coincidente con el mensaje de Jesús y con el llamamiento que el Papa nos hace a los cristianos es, la CARIDAD y la JUSTICIA CRISTIANA, especialmente con los más necesitados.

Son muchas las necesidades e injusticias que atender, no solo situaciones de catástrofe que requieran nuestra actuación inmediata debido a las consecuencias de diferentes desastres naturales; sino también debemos comprometernos con las dificultades que día a día sufren los hermanos afectados.

Para ello, como pequeño símbolo de cooperación, la Junta de Hermandades ha decidido donar la recaudación del reparto del Cartel y de la venta de entradas del Concierto de Jueves Santo a la reconstrucción de Haití.

Desde estas líneas os animamos a sentir y vivir plenamente la Semana Santa, no sólo desde el plano artístico y vacacional, sino desde la Fe compartida, vivida y experimentada en Cristo Muerto y RESUCITADO.



Presentación en Fitur 2010 del cartel de Semana Santa.

La Junta de Hermandades de Semana Santa de Daimiel no se responsabiliza de los comentarios y opiniones vertidos por cada uno de los autores que colaboran en la presente edición de la Guía de Semana Santa 2010.





Sobrevive el tándem solidaridad + eficacia

Los Centros Especiales de Empleo (CEE) son empresas de Economía Social que integran en sus plantillas como mínimo a un 70% de trabajadores con discapacidad. También se han visto afectadas por la crisis, ya que por primera vez en muchos años, el sector ha experimentado un cese de actividad significativo a nivel global. No obstante el tándem eficacia y solidaridad ha demostrado que funciona para remontar esta época de vacas flacas y, con la que está cayendo, compatibilizar la viabilidad económica y la participación en el mercado con el compromiso social hacia colectivos con menores oportunidades en el mercado de trabajo es un reto admirable y digno de apoyo. La estructura y organización de un Centro Especial de Empleo es la misma que la de una empresa ordinaria, con la diferencia de que su plantilla está constituida por el mayor número de personas con discapacidad que permita su capacidad productiva.

Estos centros compiten en el mercado como cualquier otra empresa y se han convertido en una importantísima fuente de empleo para el colectivo de personas con discapacidad. Además tienen una función fundamental de integración social a través de la propia inserción laboral: conseguir un trabajo estable y remunerado facilita la independencia económica e incide muy favorablemente en las posibilidades de integración social y en la autoestima de la persona.

Una de las características que debemos resaltar de los centros especiales, es que se apoyan en equipos humanos de gran calidad y en la tecnología como medio de salvar las dificultades derivadas de la discapacidad y como forma de

garantizar la competitividad del trabajo en y del mercado.

Gracias a iniciativas como ésta, y a la colaboración con nosotros de empresas, colectivos, instituciones y a ti, también pondremos en práctica proyectos encaminados a prevenir la lesión medular, mejorar el acceso a la formación y al empleo. Apostamos por el diseño universal, el ocio participativo, la promoción del deporte adaptado y la accesibilidad a entornos físicos y virtuales en el marco de la cultura solidaria.

Con tu colaboración y o aportación serás cómplice de un proyecto de tal valor social que a todos nos beneficia, ya que nos dedicamos a la investigación científica del sistema nervioso central.

Fuhnpaiin





Ambientes Amplios



TANATORIO

Virgen de las Cruces

- DAIMIEL -

Paseo del Cementerio s/n

Oficinas en: Plaza de Lepanto, 2

Tlfno: 926 850 222

Teléfono 24 horas

677 782 275



Cafetería



Sala de Tanatopraxia
Exposición de Arcas



3 Salas de Velatorio



Capilla



Zona Ajardinada
Amplios Aparcamientos

Aunque tenga suscrita una póliza con cualquier compañía,
USTED PUEDE ELEGIR LA FUNERARIA Y TANATORIO QUE PREFIERA
 nosotros nos encargamos de todas las tramitaciones con su compañía, para que
 no se preocupe de nada.



Saluda del Obispo

El año en que nos encontramos, ha querido el Papa dedicarlo a la figura del sacerdote. Por eso, lo ha llamado "Año Sacerdotal". Se ha organizado en torno a la figura del santo cura de Ars, San Juan María Vianney, sacerdote francés que vivió en el s. XIX. Por su santidad y el modo de ejercer el ministerio, se convierte en modelo de vida sacerdotal centrada en la oración, la Eucaristía y la entrega generosa y llamada a los demás.

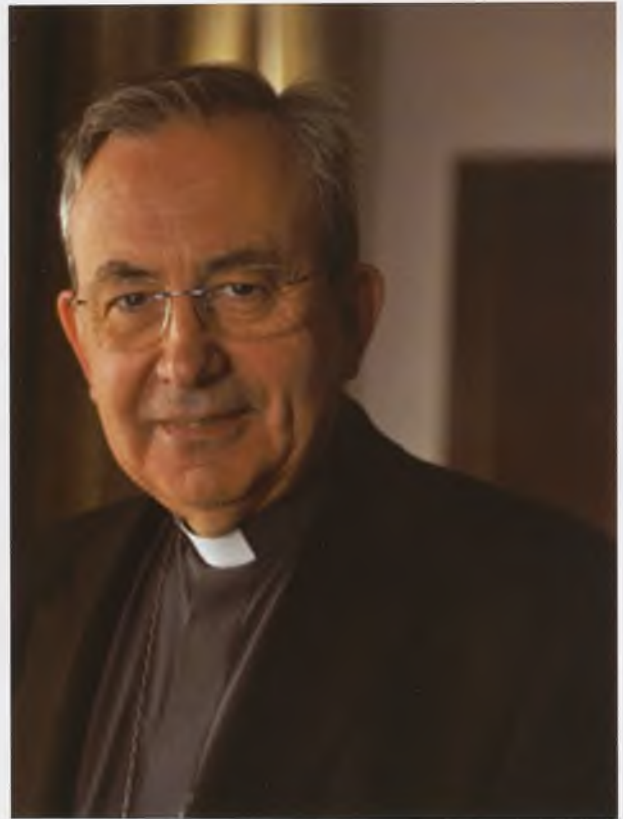
El Año Sacerdotal constituye una preciosa ocasión para profundizar en el valor y en la importancia de la misión del presbítero en la Iglesia y en el mundo. El presbítero nos hace especialmente presente a Jesucristo, muerto y resucitado, nuestro Salvador. Sin Él estaríamos realmente perdidos. De aquí nace el aprecio que debemos sentir por la gracia que supone el ministerio ordenado, no sólo para el propio sacerdote, sino para la Iglesia entera e incluso para el mundo.

Y, por eso, habrá muchos que se dediquen a estudiar y divulgarlo como imprescindible para la vida de la Iglesia. Lo harán escribiendo sus reflexiones o pronunciándolas en abundantes charlas, meditaciones y conferencias. Algunos cuidarán especialmente la Pastoral Vocacional tratando de invitar a los que puedan haber sido llamados por el Señor al sacerdocio. Otros, como los propios sacerdotes, aumentarán su tensión hacia la perfección espiritual para hacer más eficaz su ministerio

Y vosotros, los miembros de las Hermandades y Cofradías, ¿qué podéis hacer este Año Sacerdotal? Primero, pedir por los sacerdotes, para que su vida sea verdaderamente santa. Y, además, aceptar sin reticencias su presencia, su acompañamiento y su orientación. Esto tenéis que concretarlo para con vuestros consiliarios. El Art. 26 del nuevo Estatuto-marco diocesano para Hermandades y Cofradías describe así la figura del Consiliario: "El Consiliario lleva, en nombre del Obispo, la dirección espiritual de la Hermandad/Cofradía y vigila por ella (can. 305); asesora a la Junta Directiva en los asuntos teológicos y canónicos; vela por la formación religiosa de los hermanos y visita a los enfermos; asesora a la Junta en la admisión de nuevos miembros; preside los cultos de la Hermandad/Cofradía y representa al Obispo, cuando este no asista personalmente a las reuniones".

Ojala y este Año Sacerdotal nos lleve a consolidar las buenas relaciones entre todos los que valoramos este campo de la pastoral y trabajamos en él. A ello nos ayudará conocer y poner en práctica lo que se contiene en el Estatuto-Marco y en la Normativa que la Diócesis ha preparado para Hermandades y Cofradías. Todos tenéis que conocer estos documentos y cumplirlos.

Recibid mi bendición
Vuestro Obispo +Antonio





Saluda del Presidente

Como una herencia asumida, año tras año, en estas fechas de la entrada de la primavera, celebramos la Semana Santa; con ella pretendemos exteriorizar el hondo sentido de Dios en la mayoría de nuestro pueblo cristiano. La Semana Santa de nuestra ciudad es una manifestación de nuestro Cristianismo; desbordándose lo que guardamos en lo más hondo de nuestras vidas.

Para recuperar en Daimiel el tiempo perdido y rehacer las páginas que faltan de su historia, tenemos que interpretar los desfiles procesionales. Ellos nos dirán más que los archivos. En la naturalidad de sus desfiles que cruzan nuestra ciudad, está escrita la vida y vicisitudes de un pueblo, un pueblo fiel a los mandatos de la tierra que le han aportado carácter y moldeado el espíritu.

Que las procesiones de nuestra Semana Santa, continúen siendo oraciones cuando se las ve desfilar. El alma se oculta ante el dolor de Cristo y los que van acompañándole, bien pueden llamarse penitentes, penitentes que piden misericordia, sufriendo al lado del Señor, llevando en su mente una plegaria, en meditación.

Que nuestros desfiles procesionales no sean una exhibición vacía de formas y ritos. Sino que sintamos la pasión de Cristo como nuestro propio dolor.

Así mismo, hagamos que el sufrimiento de esa persona de nuestro entorno, esa que está en paro, que sufre la enfermedad, la soledad, la desesperación y el olvido, encuentre nuestra solidaridad y consuelo.

Es mi deseo.

Jesús Martín de Consuegra Pozuelo.
Presidente de la Junta de Hermandades



Saluda del Alcalde

Que la Semana Santa de Daimiel es uno de los símbolos que mejor vertebran a la sociedad de nuestro pueblo y que más

certeramente refleja su forma de vivir la religiosidad es una evidencia patente año tras año. Sin colores, sin ideologías, con la misma devoción y entrega, los más de 11.000 hermanos cofrades integran un alma que trasciende la fe y la espiritualidad para abordar otros campos como la cultura, la tradición, la gastronomía típica de estas fechas o la hospitalidad que brinda Daimiel a sus vecinos ausentes y visitantes. La Semana Santa es una suma de condiciones tan firme que en su día mereció el reconocimiento de Interés Turístico Regional o más recientemente el aplauso en el Encuentro Nacional Cofrade celebrado en Ciudad Real.

Más aún, he de subrayar la emoción vivida en la noche 9 de enero cuando la actual Junta de Hermandades logró reunir en el Centro Pastoral Josefina a un buen número de quienes en las últimas décadas han dirigido los pasos de nuestra Semana Santa sin más afán que colaborar en el brillo de la Pascua daimieleña. Gran gesto el de reconocer la labor muchas veces silenciosa de tantos y tantos cofrades representados por quienes tuvieron el honor de integrar las juntas directivas. Las distinciones son rúbrica obligada en la memoria colectiva pero al mismo tiempo una apelación para seguir trabajando e invitar a que las nuevas generaciones se sumen a esta misión.

Como alcalde, me siento igualmente honrado por haber recibido una medalla que hago extensiva a los compañeros de la institución que presido y felicito igualmente a quienes me precedieron en el cargo que tampoco faltaron a la cita.

Tengo el convencimiento de que este 2010 disfrutaremos por añadidura de una Semana Santa Especial. Numerosos españoles han marcado Daimiel en su agenda para compartir con nosotros la bonanza que el agua ha dado a nuestro Parque Nacional, otro de los preciados bienes del que sentirnos orgullosos. Esta ciudad se mostrará con todo su esplendor. Sólo desear que la lluvia salvadora abra un paréntesis en el calendario para que los nazarenos acompañen en sus desfiles a nuestra imaginería, a nuestra música, a nuestro pueblo.

José Díaz del Campo Villanueva
Alcalde de Daimiel





Saluda del Consiliario



¿Qué esperamos cuando llega la Semana Santa, qué frutos queremos obtener? ¿Unos días de descanso? ¿Una cierta vivencia de religiosidad? ¿Ver las procesiones? ¿Renovar y celebrar que somos cristianos?

Según la opción que hagamos, así serán los frutos. Si procuramos “vivir” la Semana Santa en su sentido profundo, el último fruto que nos otorga, tras el Amor hecho servicio, y la Fe bien fundamentada, es la ESPERANZA. Esperanza en que Cristo vive en cada uno de nosotros. Por eso, con razón, decimos que la fe, la esperanza y el amor son las tres virtudes por excelencia de todo cristiano. El desarrollo de cada una de ellas en nosotros es en lo que consiste SER creyente.

Nosotros somos hoy testigos de la Resurrección, por eso la celebramos, no como un recuerdo, sino como algo actual, que está ocurriendo “hoy”. Pero seremos testigos convincentes en la medida en que, como a los primeros discípulos, se nos note una profunda transformación en nuestro modo de afrontar el día a día. Una transformación que sólo podrá producirse a partir de la experiencia de encuentro con el Resucitado. Un encuentro que es algo totalmente personal, que cada uno tiene que descubrir.

Podemos empezar a pensar con qué “sepulcros vacíos”

nos hemos encontrado; qué situaciones aparentemente de desesperación han quedado “vacías” sin causa aparente, qué otras experiencias hemos tenido que apuntan hacia la verdad de que Jesús ha resucitado... y como los discípulos, nos encontraremos con Él, y no podremos menos que anunciarlo de palabra y de obra, con un estilo de vida marcado por la ESPERANZA, una ESPERANZA que se apoya en los sólidos fundamentos de la experiencia personal.

Son muchas las personas que, como experimentábamos en el terremoto de Haití a mediados de Enero, sufren con crudeza la cruz, de múltiples maneras. Son muchas las personas que necesitan una ESPERANZA fundamentada en que Dios no les ha abandonado. Son muchas las personas que esperan que tú y yo hagamos real la resurrección de Jesús en esos pobres... esa es la medida de nuestra fe: vivir el testimonio de la caridad con la esperanza de una “resurrección” para los pobres de esta tierra, en la que Jesús quiso nacer y morir por amor a todos sin excepción. Con razón decimos que la esperanza es la fe y el amor que peregrinan.

¿Quién no pasa por temporadas malas? ¿Quién camina sin horas oscuras? A todos nos llegan momentos en los que los problemas se agolpan. Unas veces es en forma de conflictos que nos llenan de preocupación. Otras veces nos golpean fracasos inesperados. Hay ocasiones en que nos falla la gente, hasta sin quererlo, sin poder evitarlo, tal vez sin saberlo... Y entonces nos invade la inquietud, nos martillean las sienes con la preocupación, las preguntas, las dudas y el sin sentido... ¿por qué ocurren estas cosas? ¿Qué querrá Dios decirnos en estas situaciones?

Aprender a ser fuertes en esos momentos no es hacernos impermeables o insensibles. No es revestirnos de una capa de dureza que nos haga inmunes a las tormentas. No es compensar los problemas con otras satisfacciones, ni negar que existan, pues muchas veces son dolorosamente reales. Ser fuertes es ser capaces de caminar, aun heridos; de creer, aun agitados; de amar, aun vacíos

Que la Cuaresma y la celebración de la Semana Santa renueven en profundidad nuestra vida entera, aprovechemos los frutos del AMOR, de la FE y de la ESPERANZA que estos días Dios nos concede, para que como los primeros discípulos nos convirtamos en testigos de la Buena Noticia que nadie hubiera esperado pero que todos necesitamos: que JESÚS, el Hijo de Dios hecho hombre, el crucificado, VERDADERAMENTE HA RESUCITADO. Está vivo y es el sentido de nuestra vida.

Eulalio Asensio López
Consiliario de la Junta de Semana Santa



Pregonero 2010



Saludo con afecto y alegría a todo el pueblo de Daimiel.

Agradezco a la Junta de Hermandades, en su Presidente, la propuesta de anunciar el Pregón esta Semana Santa. También confieso mi pequeñez y temblor:

- Por la admirable grandeza y emoción del Misterio de Pasión a proclamar.
- Y por el perfil creyente con que lo vive y contagia nuestro pueblo.

Nuestra Comunidad Pasionista, religiosos y laicos, somos memoria continua de la Pasión de Jesús. Pero ahí, entre vosotros, nos habéis enseñado a encarnar y vivir esa Pasión con mayor radicalidad. Nuestra vida, sangre y corazón se han unido inseparablemente ya a esa historia y familia de Daimiel, precisamente en El Cristo de la Luz y

el testimonio redivivo de nuestros Mártires.

La comunión más bella del carisma pasionista y nuestra gente de Daimiel, la constituyen los varios hijos del pueblo que en los países más empobrecidos entregan su vida junto a los crucificados. Misioneros que acreditan la calidad humana y espiritual de la vida e identidad de nuestro pueblo.

Por eso en nuestros hogares, instituciones, cofradías, en nuestros jóvenes, hemos de motivar y potenciar este ideal hoy más necesario, para que algunos de nuestros hijos, se arranquen en una entrega gratuita de su vida a Cristo, seducidos por el amor de su Pasión.

Para abrirnos a una nueva civilización del amor, erradicar la pobreza, el hambre, la guerra, sofocar el paro, la crisis, tantas enfermedades, proteger la creación o poner vida en ese alarido mortal de Haití, no basta la elocuencia del saber o los recursos tecnológicos. Necesitamos la fuerza misteriosa de la Cruz. El Amor, culmen de la Pasión de Cristo, es la esencia de Dios y el sentido de nuestra historia. Esta es la clave que genera vida y esperanza sin límite.

Daimieleños: ¡Ánimo e ilusión! ¡A prepararnos ya a esta Semana Santa! Basta tomar el Evangelio y cada día contemplar en silencio el latido de esa Pasión de Jesús. Su Palabra es la fuente más directa para conocerle. De su muerte, un soplo imparables de vida y alegría levanta cada día nuestro mundo.

Con mis hermanos pasionistas de Daimiel y María junto a la Cruz os extiendo mi cariño y oración encantado de compartir esta Pascua con vosotros.

Fernando Rabanal, cp.



Industrias ELITE

Sevilla

Pol. Industrial Majaravique
naves 14, 15, 16 A La Rinconada



95 438 15 05 95 438 10 05 fax 95 438 82 54

mail. fabricantes@industriaselite.com
web. industriaselite.com



las empresas necesitan nuevas ideas ...nosotros las tenemos todas

TECNOLOGÍA ● CREATIVIDAD ● COMUNICACIÓN ● DISEÑO GRÁFICO ● SOLUCIONES WEB
PUBLICIDAD EXTERIOR ● INFOGRAFÍA ● TRABAJOS DE IMPRENTA ● REVISTAS ● CATÁLOGOS
LIBROS ● LETRAS CORPÓREAS ● IMPRESIÓN DIGITAL GRAN FORMATO ● VALLAS ● LUMINOSOS
MUPIS ● REGALO PROMOCIONAL ● AZAFATAS ● ORGANIZACIÓN DE EVENTOS ● FOTOGRAFÍA

con solo una llamada

INVERMASS
COMUNICACIÓN

Atención al Cliente
926 260 030

Asesores de Comunicación y Marketing Publicitario

La Borriquilla



Iniciado ya el equinoccio de primavera, y sumergidos de lleno en un año 2010 que promete ser de gran recuperación para nuestro querido Parque Nacional y para todos nosotros, pues confiamos en el refrán, "año de nieves, año de bienes". Nos disponemos a conmemorar nuevamente el misterio más grande para los Cristianos, y los cimientos donde se asienta toda nuestra fe: La Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo.

En Daimiel, como en tantos y tantos sitios de nuestra geografía nacional, y rebasándola, no hacemos otra cosa sino continuar y velar por el rico legado espiritual y patrimonio artístico y musical que nos dejaron nuestros antepasados, y que bien le valió el reconocimiento de Interés Turístico Regional.

Para Daimiel, pueblo leal y sincero, honesto y creyente, y que se acoge al patronazgo de la Madre de Dios, con la singular advocación de Nuestra Señora de las Cruces, hablar de su Semana Santa es mucho más que hablar de creencias, tradiciones, historia, cultura y arte. Para esta ciudad manchega, su Semana Santa, Semana Grande o Semana Mayor, es un estallido del corazón, que se mezcla con su Fe y Religiosidad popular, y que si bien hay que saber discernir claramente una de otra, caeríamos en un error al intentar separarlas.

El primero de los desfiles procesionales en recorrer las calles de nuestra localidad, es la entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén, o lo que es lo mismo, "La Borriquilla". Dai-

miel y sus gentes, se trasladan por unas horas al siglo I, y plazas y calles se convierte en la antigua Jerusalén, que acogen al Hijo de David que viene a lomos de un pollino. Todos son vítores, música y exclamaciones de júbilo: ¡Bendito el que viene en nombre del Señor!, ¡Hosanna en las alturas!, ¡Bendito el que viene en nombre del Señor! Todos, grandes o chicos, jóvenes y mayores, deseamos acompañar al Rey de Reyes, que no tiene mejor carroza que los lomos de una borrica. Palmas, los más mayores,

Para Daimiel, hablar de su Semana Santa, es mucho más que hablar de creencias, tradiciones, historia, cultura y arte.

ramas de olivo los niños y numerosas niñas ataviadas de samaritana, recordando el pasaje evangélico de Jesús en el pozo, nos honramos por tener por unas horas en la calle la imagen del hijo de un carpintero de Nazaret, que nos recuerda una y otra vez que todos somos judíos indefensos llenos de problemas y avatares que provocan nuestra sed, y Él, buen samaritano que nos la calma.

Nuestras madres o esposas, han sacado del arca y han planchado con esmero, túnicas, capas y capillos, para que cada corazón cofrade de Daimiel, dando igual el color de la túnica con la que se revista, acompañemos a Cristo triunfal, por nuestras más céntricas calles, y mientras sueñan los vítores y notas musicales, y redoblan sin parar los campanarios de nuestras Parroquias, nos concienciamos, que el ser Cofrade, no se hace, sino que se nace.

Que el Domingo de Ramos, aferrándonos a la tradición de estrenar algo, cambiemos nuestra mentalidad por una más sabia y madura, que como el propio Cristo nos dice, nos haga hacernos como niños, (inocencia y sinceridad), para poder pasar nuestro legado semana santero a nuestros hijos, mientras nosotros aclamamos al Hijo de David, en la Jerusalén celestial.

Unicaja
Obra Social



Cristo de La Luz

El terruño de Daimiel ha sido testigo privilegiado de la presencia de los Pasionistas durante más de cien años. Del "convento del Cristo", fueron expulsados los veintiséis religiosos que más tarde serían martirizados en varios puntos de la geografía manchega. El testimonio de vida silenciosa y austera al servicio del Reino y de la Iglesia de estos hombres está indisolublemente ligado a esta tierra y su gente. Este curso la comunidad ha crecido con la llegada de varios religiosos y diez jóvenes novicios. Como el poeta, ayer y hoy, más de uno se habrá preguntado, ¿estos quiénes son? Con certera brevedad podríamos responderles que estos son los hijos de San Pablo de la Cruz, pero, ¿quién es ese padre de familia tan peculiar?

En un hogar humilde de la Italia de 1694, en Ovada, nació Pablo Danei. En el seno de la familia sus padres, Lucas y Ana María, plantaron en él y en sus hermanos los gérmenes de fe y de virtud propios de la vida cristiana. Pablo adquiere una exquisita sensibilidad para captar las realidades de sufrimiento, de muerte e injusticia que le rodean. Siendo muy joven inicia su andadura espiritual. Pablo es el joven humilde que vive unido al Crucificado y a su Madre Dolorosa. "En la Cruz está todo, en la Cruz no hay engaño". No hay otro sitio como la Cruz para descubrir a un Dios todo bondad y amor. Pablo es el hombre de la búsqueda permanente de la voluntad de Dios. El hombre que vive enraizado en la soledad fecunda y el silencio sonoro. El hombre de la experiencia hondísima de Dios que acontece en la oración asidua, en cada eucaristía y en la mirada atenta a los signos de su tiempo. Oportunidades no le faltaron en la vida, pero Pablo se sentía llamado a algo más noble y alto.

Pronto llega a una conclusión irrefutable, "la causa de los males del mundo es el olvido de la Pasión" entonces, sumergirse meditativamente en el misterio de la Cruz es el remedio más eficaz para que cada hombre y mujer llegue a revestirse de los sentimientos de Cristo, y así alcance la santidad a la que Dios nos llama, santidad que "significa buscar la voluntad de Dios en toda circunstancia". Por la meditación de la Pasión el mundo sería más humano, justo y fraterno.

Para conseguir este fin siente el deseo de reunir compañeros, de fundar una congregación religiosa. Su hermano Juan Bautista se convirtió en compañero de camino y en un apoyo de inestimable valor. Tuvo que superar no pocos obstáculos. Sin embargo, sentía que la gracia de Dios y su entrañable amor a la Iglesia le bastaban para llevar a cabo su empresa. Poco a poco fue reuniendo hombres que compartieran su ideal, y se sintieran llamados a ser y a propagar en el mundo la "Memoria de la Pasión" a través de las misiones populares, la dirección espiritual y el ministerio de la palabra.

Escribe las Reglas de la futura Congregación Pasionista. Soledad, silencio "todo lo grande crece en el silencio", pobreza "el estandarte bajo el cual militaría la Congregación", penitencia y oración, serían sus notas esenciales. Vestirían de negro "en señal de luto por la Pasión de Cristo" y llevarían sobre el pecho el emblema de la Pasión. La autoridad de la Iglesia aprueba las Reglas y reconoce "que aquella pobre Congregación que había llegado la última debió haber sido la primera". Pablo no se detiene, funda conventos, a los que llamará retiros por su apartamiento de los núcleos urbanos y su ambiente de recogimiento y silencio, quería que fueran "escuelas de oración donde se enseñara a meditar la Pasión". Predica, anuncia, funda las Monjas Pasionistas. Su meditación asidua de la Pasión se proyectaba en acciones en favor de los desfavorecidos y pobres de su tiempo, tanto en el orden material como en el espiritual. En la "frente de los pobres veía escrito el nombre de Cristo" pues la Pasión de Cristo y la pasión del mundo son inseparables.

Pablo no es un teórico de la vida interior, es un enamorado de la Cruz a la cual vive existencialmente unido. No hay mejor estímulo para vivir un amor más generoso a Dios y a los hombres que el dedicar al menos quince minutos de la jornada a contemplar a Cristo Crucificado. Así lo recomendaba a todos. No es cuestión de grandes reflexiones, ni de muchas palabras. Se trata de permanecer en los sentimientos de Cristo, abismado en la "mayor y más grande obra del amor divino". Se trata de escuchar más que de hablar. De hacernos uno con aquel que "nos amó y se entregó a la muerte por nosotros".

El dieciocho de octubre de 1775, en el Retiro de los Santos Juan y Pablo, en Roma, entrega su alma al Creador. Ya en el lecho de muerte nos deja su testamento, "...En esto conocerán que sois mis discípulos: en que os améis los unos a los otros"

La familia de Pablo crece y se expande. Su obra fundacional se afianza y enraíza en diversas latitudes. En la actualidad sus hijos e hijas dispersos por el mundo laboran en más de sesenta naciones. Fieles al legado de Pablo, como un testimonio profético, siguen anunciando a los hombres la Palabra de la Cruz, denunciando la injusticia y trabajando para erradicar sus causas.

Ese es Pablo de la Cruz, nuestro padre. Si te sientes llamado o llamada a formar parte de esta familia o a profundizar en la experiencia de la vida pasionista, con gozo te acompañaremos. En el "Cristo te esperamos".

**Wilfredo Puentes
c.p.**



C/ Virgen de las Cruces, 1 - Tel. y Fax: 926 85 24 81 - Móvil: 670 75 69 88 - 13250 DAIMIEL

En el camino correcto

Decía el Beato Faustino Míguez, fundador de las Religiosas Calasancias, que en la educación de los niños había que atender tres cosas con especial interés: al cuerpo, a la inteligencia y al corazón.

Pues así, y en términos muy parecidos, el Padre Víctor, Religioso Mínimo del Convento de San José Obrero de Sevilla, se dirigía a todos los hermanos del Santísimo Cristo del Consuelo en su homilía de la Función Religiosa del pasado 14 de septiembre. En la misma nos explicaba que la vida de una Hermandad debe centrarse principalmente en tres aspectos: CARIDAD, ORACIÓN Y FORMACIÓN... tanto monta. Tres palabras que encierran en gran parte el mensaje evangélico de Jesús.

Haciendo un símil entre las palabras del Beato Faustino y las de Padre Víctor, podemos desgranar estos términos: CUERPO-CARIDAD: La caridad bien entendida no significa limosna, sino compromiso fiel de solidaridad y sufrimiento con el hermano. En una ocasión escuché a un misionero decir que no se puede dar a conocer a Jesús con el estómago vacío, y qué verdad es. Por eso, la Hermandad del Cristo del Consuelo, dentro de sus muchos proyectos de caridad, decidió organizar una campaña de recogida de alimentos no perecederos destinado a los más necesitados, a la que tituló "Con hambre no hay Navidad", una actividad en la que se recogieron alrededor de dos mil quinientos kilos de toda clase de alimentos, kilos de esperanza y solidaridad que fueron entregados a la organización Basida, que se encarga de la atención y ayuda a enfermos de sida.

CORAZÓN-ORACIÓN: La oración es la vía o camino que nos acerca a Jesús. Ésta debe salir del corazón y no de los labios. No todos podemos orar de la misma manera, cada uno conoce la fórmula que necesita para contarle al Maestro sus inquietudes de cada día, para pedirle a boca llena, "Pedid y se os dará"... y cómo no, para dar gracias, siempre gracias. Pero hay ocasiones en que esa oración debe hacerse en comunión, por eso la Hermandad del Cristo del Consuelo lo hace cada vez que reúne a los hermanos en los Cabildos, ora al Padre en las Eucaristías que organiza, y cómo no, reflexiona y medita junto a "su Cristo", en la noche del Miércoles Santo.

INTELIGENCIA-FORMACIÓN: La formación debe ser un compromiso de Hermandades y Cofradías de Gloria y Pasión. Ésta debe llevarnos a conocer más a Jesús, a los hermanos, a la Iglesia... debe formarnos como hombres y mujeres comprometidos con el Evangelio. La Hermandad del Cristo del Consuelo organizó el II Encuentro de Adviento, un encuentro para todos y que nuestro amigo y consiliario Pedro Crespo, preparó con esmero y dedicación, y que sirvió para ahondar más en nuestra fe.

Creo sin duda que nuestra Hermandad está en el camino correcto, y es éste el que debe seguir para hacerla rica en hermanos comprometidos y dispuestos a servir a los demás, grande desde su humildad, y entregada al anuncio del Reino.

Manuel - Vicente Fernández - Calvillo Hernández
Secretario.



Foto Cencerrado

Complejos Hosteleros



una tradición en vanguardia



Reserva ya tu enlace o comunión!

cenar de empresa

bodas

comuniones

celebraciones

Ctra. Nacional 420 Km. 231,5
13250 Daimiel (Ciudad Real)
Telfs. 926 85 22 11 - 926 85 22 89
lasbrujasdaimiel@gmail.com

Gracias Jesús



En la Semana Santa de 2.008 la Cofradía del Stmo. Cristo de la Columna y María Santísima de la Amargura, estreno el trono de su titular.

El proyecto, fue llevado a buen puerto por el artista de nuestro pueblo D. Jesús Ruiz de la Hermosa García-Madrid, al que estaremos eternamente agradecidos, no sólo por la magnífica obra realizada sino por el sentimiento y pasión con el que lo realizó. Además de la forma de tratar siempre a nuestra Cofradía, detalles que para otros pueden pasar inadvertidos, pero que a nosotros nos llenan de orgullo y dan cuenta de la clase de persona a la que nos referimos.

Jesús es un hombre lleno de sentimientos y cariño hacia su pueblo, y que los expresa trabajando, como lo demuestra con las obras de arte que ha realizado y que se encuentran presentes tanto en nuestra localidad como en otras plazas. Esculturas y tallas por doquier, así como pinturas, realizadas de forma indiscriminada a instituciones y particulares, de igual forma todos sabéis de la existencia de una obra suya en pleno centro de nuestra Capital.

El trono se realizó en madera de caoba de Brasil, y fue tallado golpe a golpe por este gran escultor de nuestra localidad, habiendo sido realizado todo el trabajo sin más apoyos que sus manos, que supo darle forma a la idea ori-

ginal que presentó a la Junta Directiva y de la cual nos sentimos orgullosos.

Una vez más Jesús y haciendo gala de la tremenda hu-

Jesús es un hombre lleno de sentimientos y cariño hacia su pueblo.

manidad que le aflora por sus cinco sentidos, ha tenido un tremendo detalle para con nuestra Hermandad y un componente de la misma que por desgracia, ya no se encuentra entre nosotros, realizando una nueva obra, consistente en un cuadro extraordinario de la Santa Cena y una dedicatoria muy especial que indica lo siguiente "efímera compañía eterna amistad". Dedicatoria ésta, que todos los que hemos andado trabajando a su lado y codo a codo con él, sabemos a qué y a quién se refiere y todo lo que ha querido expresar en un corto mensaje de cariño hacia esta persona, a la que no solamente él está agradecido, si no todos lo que hemos tenido algo que ver en la consecución de estas dos grandes obras.

Por todo ello, por enseñarnos con tu forma de ser y actuar en la vida normal, por los detalles que tienes y has tenido con los presentes y con el ausente, simplemente GRACIAS JESUS.

Cofradía del Stmo. Cristo de la Columna y María Santísima de la Amargura.





Caminando... haciendo hermandad

Amparados en la frase que extraemos del Evangelio: "No me elegisteis vosotros a mí, fui yo quién os elegí a vosotros" (Jn 15,16)

El pasado domingo de Ramos, quiso EL, a través del voto mayoritario emitido por los Hermanos pertenecientes a esta Cofradía, que nuestras vidas dieran un giro radical, y se depositara en nosotros la confianza y responsabilidad de estar al frente de la misma para los próximos cuatro años.

Sin duda alguna, no sólo para los miembros de esta nueva junta directiva, sino para todo el grupo de hermanos comprometidos directamente en las distintas y variopintas tareas cofrades, desde el primer día, tuvimos claro que no sólo centraremos nuestros esfuerzos y desvelos en sacar la procesión dignamente a la calle; entendemos, que nuestra tarea es mucha y diversa, el reto es grande, y el cambio en nosotros ha supuesto un antes y un después de aquel cinco de Abril; grupo joven y numeroso de hermanos que llenos de ilusión, energía y optimismo aportan casi diariamente todo su ser y saber en pro de la Cofradía; aunque para nosotros, la tarea más difícil no es trabajar para la Cofradía, sino el tratar de ser buenos hermanos para la Cofradía.

Uno de nuestras miras, es el trabajar por la FORMACION, a todos siempre nos viene bien, y nunca será suficiente. Empezamos, siempre bajo la autorización y tutela de nuestro Capellán, en preparar y participar la misa dominical y que antecede a la salida de la representación de la Cofradía y para acompañar en la mayor medida posible al Señor en el día del Corpus, se prepararon y repartieron hachones de cera para todo aquellos que nos quisieron acompañar. Posteriormente se "nomenajeó" a nuestra Virgen del Primer Dolor en su fiesta mariana del 15 de Agosto participando de tal solemnidad Eucarística; también tratamos de darle un sentido más cristiano a la Navidad con un pequeño, pero entrañable, acto público en la tarde de nochebuena, donde se intercalaron lecturas y salmos con los villancicos que nos recitaron las grandes voces del Coro Romero Virgen de la Cabeza al tiempo que se depositaba la imagen del Niño Jesús en el nacimiento. Semanalmente, se expone el Santísimo Sacramento mientras la Iglesia esté abierta los viernes por la tarde, y en la tan visitada ventana del Refugio se destaca la frase evangélica dominical; en nuestra web (www.moraosdaimiel.org) también se abrió un apartado de reflexiones y oraciones, y en las noticias se hace mención a varios tiempos litúrgicos, acciones religiosas o celebraciones cristianas, visitas...es decir, nuestro día a día.

Quizás una de las tareas que menos "ruido" hace y que se desarrolla dentro de la Cofradía y en la que ponemos todo nuestro empeño, es entregarnos plenamente al servicio a los demás, para ello, entendemos que la CARIDAD nos tiene bien señalado el camino hacia los más desfavorecidos, nuestra colaboración con Cáritas Interparroquial y Casa de Abraham es empeño nuestro; saltando nuestras fronteras, estamos junto a nuestros daimieleños misio-

neros, además de atender a cinco niños apadrinados. Ayudamos también a la comunidad cristiana de Daimiel, en el sostenimiento del Centro Josefinas y en esta línea, nuestra buena entrega (económica) y sacrificio (humano) se centra en atender íntegramente el sostenimiento, mantenimiento y conservación de la Iglesia Ntra. Sra. La Paz donde se emplean muchas horas semanales en tener el Templo lo más dignamente posible para las celebraciones religiosas; meses atrás ocupó nuestros desvelos el arreglo

en nuestra web se ha abierto un apartado de reflexiones y oraciones

del tejado y mejoras en la sacristía y el aseo, terminándose con el pintado total del Templo; Entretanto, una noche de primavera nos cayó un rayo en la Iglesia dañando la instalación eléctrica, megafonía y las campanas, aún en proceso de arreglo. Tampoco hemos descuidado este año la necesidad que tenía la Cruz Roja local en la compra de una ambulancia y se organizó un partido de fútbol a beneficio de la misma, a lo que además de aportar una considerable cantidad económica, hay que sumar el tremendo esfuerzo de gestión y organización que supuso para los hermanos que se implicaron en este proyecto solidario.

Evidentemente la conservación y mantenimiento de nuestro PATRIMONIO, después del aguacero que sufrimos en la pasada procesión del Viernes Santo, es algo que nos ha ocupado muchísimo de nuestro tiempo libre; El trono de N.P. Jesús Nazareno, el de La Verónica y el del Cirineo han sido lijados en su totalidad, limpiado los bajorrelieves y tallados de restos de cera "antigua", siendo nuevamente encerados y barnizando sus molduras. El trono de la Virgen optamos por remodelarlo en su totalidad, los paneles y bajorrelieves han sido limpiados de la misma forma que los anteriores y se acordó dar más amplitud al trono en todas sus dimensiones. La Imagen de la Verónica ha tenido que ser restaurada, y las más perjudicadas fueron las imágenes del paso de Jesús ante Pilatos y las de la Coronación de Espinas, que por su elevado importe en la restauración, tendrán que esperar.

En definitiva, han sido meses de mucho y constante trabajo, no sólo en los trabajos de gran envergadura sino en los más minuciosos y cotidianos, esos que pasan casi desapercibidos pero que son imprescindibles. Cuando comenzamos a trabajar tuvimos claro que para poder "tirar de tan inmenso carro" necesitábamos la ayuda de EL, nos pusimos ante EL; y sentimos como EL nos guía, EL nos alienta, EL nos levanta, EL nos enseña el camino, EL ha hecho posible que nos conociéramos y que compartamos momentos inolvidables y que agradezcamos enormemente, unidos así, podremos continuar nuestra tarea en el servicio y entrega a los hermanos y en pro de la Cofradía.



¿Quién me empujó a hacerlo?

Todos los años nos piden, desde la Junta de Hermandades, realizar un artículo sobre nuestra Cofradía o la Semana Santa en general. Casi siempre escribimos lo mismo, cuántos hermanos somos, cómo es nuestra Cofradía, qué es lo novedoso de este año, etc. Pero nunca contamos el por qué estamos aquí, cómo hemos llegado a formar parte de esto y sobre todo lo que sentimos cuando lo hacemos.

La pregunta que durante estos cuatro años me he estado haciendo siempre ha sido la misma ¿quién me empujó a hacerlo?, y ¿quién me dijo ADELANTE?, y sigo haciéndosela al Cristo de la Expiración cuando estoy delante de El.

La respuesta es siempre la misma, porque estaba allí en ese momento, porque necesitaba hacer algo en mi vida que verdaderamente me llenara, que despertara mi FE medio dormida, que mi mente se limpiara y que mis sentidos más ocultos florecieran, abrió mis ojos y mis oídos cerrados. Es difícil explicar todo esto, siempre he comparado esta decisión a la que los religiosos y sacerdotes les impulsa a seguir en este camino, dejando cosas que no son tan importantes y dedicarte en cuerpo y alma a trabajar por la Cofradía que quieres y sobre todo por la Semana Santa.

A muchos de los que pertenecemos o representamos a las Cofradías, nos preguntan o incluso nos reprochan el por qué te has metido en este lío, o si no salen las cosas como planeas te dicen "ya te lo advertí", en mi caso no ha sido así, siempre he estado apoyada por los que me rodean. Por eso, todos los que formamos parte de este mundo, por lo menos por mi parte, en ningún momento buscamos notoriedad, simplemente representamos a miles de hermanos que algún día en un Cabildo nos eligieron para ello. Nos dieron su voto de confianza y trabajamos mientras dure nuestro mandato, para que las raíces cristianas que hemos heredado no se pierdan.

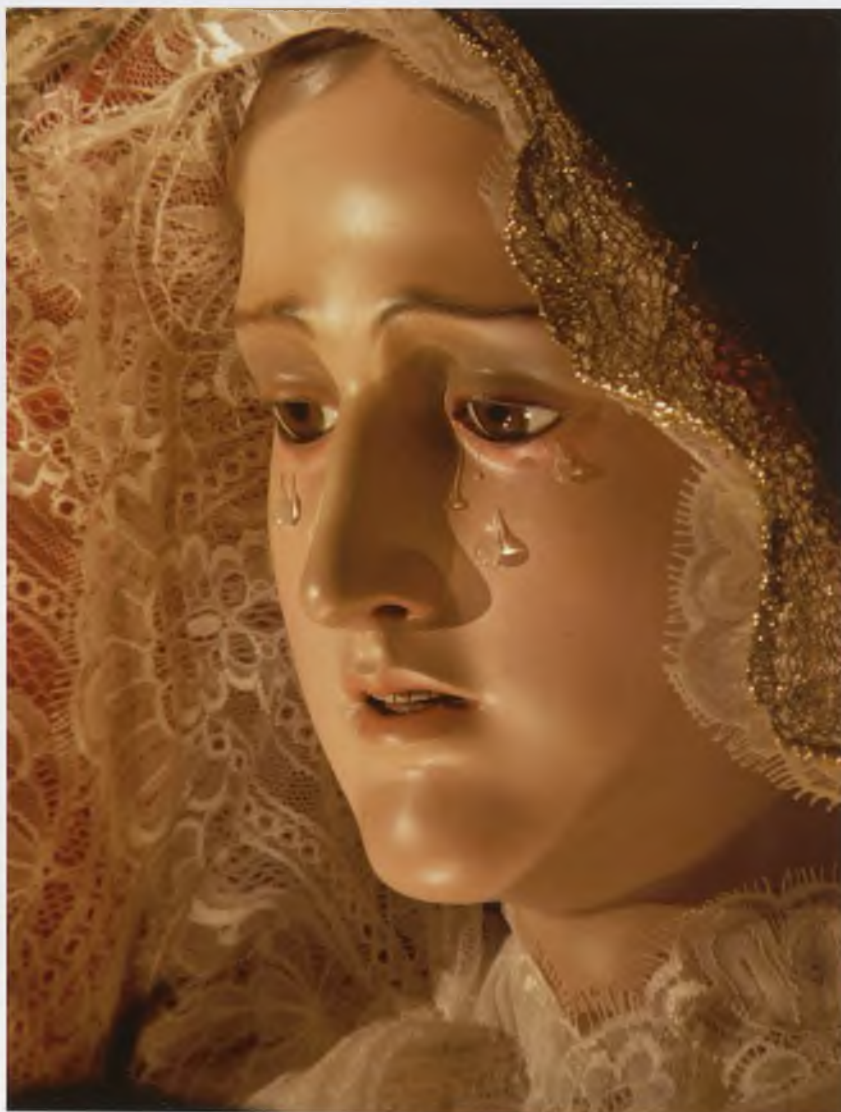
Los que nos conocen y caminan a nuestro lado, saben que nuestro trabajo no solo consiste en bajar, limpiar, preparar imágenes y pasos durante la Semana Santa. Durante todo el año, pensamos, mantenemos e intentamos mejorar nuestro patrimonio. Ayudar a

los que nos necesitan, colaborar con nuestra parroquia y formarnos como cristianos.

Creo que todo lo anteriormente escrito puede responder a la pregunta que he realizado al principio, lo hacemos porque queremos, porque hay gente que nos lo pide e intentamos hacerlo lo mejor posible y en ningún momento pedimos que nos alaben por hacer nuestro trabajo. Aún así, sigo pensando que la respuesta solo la tiene El, representado en nuestras imágenes, a las cuales nos agarramos para consultar nuestras dudas y pedir por los nuestros cuando nos hace falta.

Por último, decir que no es tan difícil formar parte de esto, sólo hace falta ganas de trabajar y vivir plenamente lo que representa la Semana Santa.

Amparo Moreno Giménez.





La Piedad, 50 años entre nosotros



Noche de Viernes Santo, año 1960, por primera vez la imagen de La Piedad acompaña el cortejo fúnebre que preside nuestro Titular Santísimo Cristo del Sepulcro. La cronología se respeta. Desde Sevilla, imagen y paso llegan a Daimiel. Si cabe nuestra Semana Santa adquiere mayor esplendor. Se incorpora otro momento estremecedor de la Pasión, donde Madre e Hijo aparecen juntos, unidos: el Hijo muerto, la Madre callada en su dolor. El ingenio y la gubia de Don Antonio Castillo Lastrucci son los responsables de tan magnífica obra.

Cincuenta años entre nosotros, discurriendo en la noche del Viernes Santo como lo hiciera desde 1960, con lluvia o sin ella. Y la Imagen de la Piedad en su caminar ha ido recogiendo las lágrimas que brotan de nuestros ojos cuando la contemplamos. Y así, hasta llegar a la Iglesia de San Pedro. Y junto a Ella, sus hermanos “negros”, de duelo, también su pueblo daimieleño, que quieren ofrecer el pañuelo donde enjugar su llanto. Qué difícil explicar los remolinos del corazón, de recuerdos y emociones, que su presencia provoca.

Cincuenta años entre nosotros. Contigo recordamos a todos aquellos hermanos (de anteriores juntas directivas, hermanos de la Cofradía, sacerdotes), cuyos esfuerzos y desvelos han permitido ofrecernos el legado que hoy tenemos. Legado patrimonial y cultural, pero lo más importante: legado en la fe. Ellos nos han enseñado y transmitido el amor a Jesucristo, a Ti Virgen María, en el trance

de la Pasión, representadas en el Señor del Sepulcro y en la Piedad.

Cincuenta años entre nosotros. Contigo Celebramos que el Señor ha muerto, ha sido depositado en tus brazos, luego en el Santo Sepulcro para después Resucitar y ofrecernos la Salvación.

Cincuenta años entre nosotros. Contigo valoramos tu calidad artística, conjunto escultórico de gran belleza, admirada por todo aquel que te contempla. José María Leal, escultor, sorprendido manifestó: ¡Bien merece pasar por Campana! Pero Tú nos dices y alertas que no nos quedemos con la belleza externa pues lo importante es la belleza interior, la del alma, la que mana del Evangelio, la que procede de la fuente más importante que es Jesús.

Cincuenta años entre nosotros. Contigo aprendemos que nada sirve en una Hermandad si falta el amor, el servicio a los más necesitados, comenzando por los que tenemos más cercanos. Ayúdanos a ser humildes y conscientes de nuestros errores. Ayúdanos cuando somos tentados y flaqueamos; cuando estamos ciegos y ofuscados, cuando tropezamos y caemos; cuando no reconocemos nuestros fallos; cuando hacemos sufrir al hermano o a nosotros mismos; cuando pasamos por la noche y la oscuridad; cuando nos pesa la cruz; cuando nos pesa el hermano; cuando ya no podemos más: Ayúdanos con tu misericordia.

Cincuenta años entre nosotros. Contigo, oramos por los que son perseguidos y torturados, por los que sufren depresión y tristeza, por los que sienten miedo, por los que se sienten solos, por los enfermos, por los desconsolados, por los despojados, por los que no tienen techo, ni patria, ni papeles, por los que viven en algún tipo de infierno... Para que encuentren en Ti y en tu Hijo un signo de esperanza.

Cincuenta años entre nosotros. Contigo comprendemos que tenemos que ser agradecidos. A Ti por tu sencillez, ternura, por tenerte como mejor referente de amor. A tu Hijo por su Pasión, Muerte y por su Resurrección. Gracias a tu Hijo por el regalo de su amor, que le llevó a dar su vida por nosotros para hacer triunfar la Vida. Que no nos cansemos de admirarlo, de meditar junto a Él, de agradecerle.

Gracias Piedad, gracias Madre, gracias por estos cincuenta años entre nosotros. Ruega y protege a las generaciones venideras...

Marcelino Ruiz de la Hermosa Gómez-Cambronero.
Hermandad del Santísimo Cristo del Sepulcro.



Corbatos



La Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad está compuesta por 1506 hermanos, en su mayoría mujeres. Sus primeros documentos datan del año 1749 aunque podría haberse fundado en el año 1668. Procesionan el Viernes Santo a partir de las 21,00 horas desde la Iglesia de San Pedro Apóstol al compás de sus dos exclusivas composiciones musicales: "Corbatos" de D. Evelio Alonso (hijo) y "Oracion en Soledad". La Hermandad procesiona con dos pasos: El Regreso del Sepulcro (Luis Medina, 1992) y Nuestra Señora de la Soledad (Juan D'Opazo, 1940).

La indumentaria que visten los hermanos es túnica blanca con botonura negra de 33 botones, capa, capillo, fajín y guantes negros. En el capillo un corazón bordado con 7 espadas. Portan farol de orfebrería.

El año 2009 ha sido un año muy importante para la Cofradía Nuestra Señora de la Soledad pues ha sido un año de mucho esfuerzo en el que se han conseguido grandes éxitos.

Ahora que ha pasado todo y se escribe este artículo hablamos de éxito pero hasta que se ha conseguido, la Junta Directiva, así como muchas personas vinculadas directamente con la Cofradía, han pasados momentos de nerviosismo y gran confianza. Nos referimos como no puede ser de otra manera a la necesitada restauración de la Titular de esta Cofradía. Fueron meses de expectación y espera

para ver el resultado, pero creemos firmemente que al final ha merecido la pena.

La restauración de la Titular fue realizada por el escultor e imaginero D. Francisco Romero Zafra en la localidad de Córdoba y ésta consistió en labrar un cuerpo nuevo en madera de cedro, con candelero y brazos articulados, respetando las manos originales con el fin de armonizar el conjunto. También son nuevas la peana, la policromía, las pestañas y las lágrimas de cristal.

El vestuario ha sufrido alguna modificación de la mano del magnífico bordador D. Antonio de Padua Villar Moreno. En primer lugar se ha elaborado una saya completamente nueva en color negro con bordados en hilo; en segundo lugar se ha confeccionado otra saya para la que se ha aprovechado parte de dos antiguas sayas que estaban muy deterioradas y una tercera saya en tisú de plata bordado en oro fino que actualmente está en proceso de elaboración en el taller del bordador.

Otro hecho importante por el cual la Hermandad también está muy orgullosa es haber conseguido disponer de un local donde poder exponer todos los atributos que posee la Cofradía y un sitio de reunión para todos los hermanos. Dicha Casa de Hermandad esta situada en la Calle Prim, 15 y su horario de apertura es, todos los domingos, desde las 11,30 hasta las 13,30 horas.



Cristo de la Buena Muerte

María Desolada, ya de todo despojada. Manos extendidas con clavos y corona de espinas. Mirada que al cielo clama: ¿Dónde mi hijo?, ¿Dónde su sueño del Calvario?, ¿Dónde...?

No Señora, no estás sola. En tu desolación tus hijos del silencio te acompañan y a hombros al Cristo llevan, pues ni la muerte se lo arrebatara. Y lo llaman de la Buena Muerte pues tienen por buena la muerte que les da la vida cierta. Muerte que les da esperanza. Muerte que ni en el Calvario se queda clavada, pues es Buena y de cerca quieren mirarla.

Cristo de la Buena Muerte, al mirarte y sentirte sobre el Calvario de mis hombros siento más aquellas palabras que escribió el Santo de la Hospitalidad: “no hallo mejor remedio ni mayor consuelo para cuando me encuentre atribulado, que mirar y contemplar a Jesucristo crucificado”.

Tarde del Sábado Santo en Daimiel, ya el Sepulcro quedó cerrado y la muerte se señorea en los corazones de los que no tienen esperanza, donde no habita el perdón, donde no habita la misericordia, ni la caridad. Y sales Tú, Señora, Reina de los que en tu Hijo confiaron; flanqueada de túnicas negras, duelo del dolor soportado por quien por sus hijos todo lo ha dado. Más, estas túnicas, sienten a Cristo suyo; su muerte la suya; su cruz su madero; su cuerpo su templo; su sangre su sacrificio; su muerte su vida. Si es

vida, nunca la muerte puede ser mala; si es semilla es necesaria.

Cristo de la Buena Muerte, tus ojos cerrados no despistan mi mirada y te miro. Me recojo y mi oración deposito en tu Cruz cuando a mi lado pasa. Y mi Semana Santa no queda como otra fecha pasada, queda como una renovación que año a año es necesaria y, que próximo al Domingo de Resurrección, confirma mi fe y en el dolor de la muerte encuentra la esperanza.

Conmuéveme Cristo de la Buena Muerte, no me dejes indiferente. No permitas que me quede en el sepulcro con la muerte cierta, pues así no es buena si de la tierra no brota. Hazme semilla que germina, crece y da fruto.

María Desolada, Señora, caminas en esta oscura noche bajo tu manto de estrellas. Noche en el sueño de un Niño a los pies de la Cruz en el monte del Calvario.

Divino Niño de la Pasión. Duerme y en tu sueño la muerte cierta, más no te asustas, la tienes por buena. Muerte buena en Cristo y en Cristo... “Cristo de la Buena Muerte”.

A ti, Cristo de la Buena Muerte mi oración: “Padre Nuestro que estás en los Cielos...”

Luis Alberto Catalán Martín de Bernardo.



Foto Cencerrado



FONCAIR

FONTANERÍA - CALEFACCIÓN - CLIMATIZACIÓN
PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS
TRATAMIENTOS DE AGUA - ENERGÍA SOLAR - GAS

Oficina y Próxima Exposición:

Polígono Industrial Sepes
Calle Caleros, 145 - 13250 DAIMIEL (Ciudad Real)
Teléfono 926 852 942 - Fax 926 260 255

Móvil: 648 05 05 06

Mobiliario de Cocina y Baño - Hidromasaje - Sanitarios - Grifería

¡¡PRÓXIMA APERTURA: GRAN EXPOSICIÓN!!



Muebles de Baño COMPLETOS

desde TAN SOLO

350 €

www.foncair.com



La Arquitectura Carmelitana en Daimiel



Daimiel posee importantes y numerosos elementos de la denominada Arquitectura Religiosa, elementos representativos de distintas épocas y estilos que a veces no son valorados como se merecen.

En Semana Santa, estos edificios cobran más interés, en ellos se rememora cada año la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo, y numerosísimos daimieleños y visitantes se acercan a ellos a vivir en primera persona, como deben hacer los Cristianos, las celebraciones, o también a observar la belleza de los distintos pasos, tronos e imágenes que albergan en su interior, propiedad de distintas hermandades y Cofradías.

Uno de estos templos, que muchas veces pasa desapercibido arquitectónicamente, pequeño por su tamaño, pero importante por el gran número de visitas que recibe, es la Iglesia de Nuestra Señora de la Paz.

La Iglesia actual de Nuestra Señora de la Paz, declarada Bien de Interés Cultural, data del S. XVII, aproximadamente del año 1.650, y formó parte del Convento que las RR.MM. Carmelitas Descalzas tenían en este lugar y hacia abajo, donde actualmente se encuentra la Estación de Autobuses.

El Edificio, es por tanto una Iglesia Conventual, respondiendo a la denominada Arquitectura Carmelitana, siendo

un claro ejemplo de la misma.

Ahora bien, ¿qué es lo que se ha denominado la Arquitectura Carmelitana?, numerosos historiadores y estudiosos han afirmado que no se puede definir como un estilo propio ya que no utiliza elementos nuevos, sino que hace suyos los distintos elementos de la época y los adapta a las necesidades propias del lugar. Si a esto se suma que en los diferentes documentos de la época únicamente aparecen unas mínimas directrices, como las Constituciones del Carmelo realizadas por San Juan de la Cruz y otros definidores de la Orden en las cuales se señala la necesidad de ciertos espacios o dependencias en los conventos como indispensables y a lo más, algunas dimensiones máximas como por ejemplo el ancho máximo de las iglesias fijado en 30 pies, esto es unos 8,40m., y por parte de Santa Teresa de Jesús en sus textos principalmente y con especial interés hace unas orientaciones para volver al espíritu de austeridad y pobreza instando a eliminar todo lo superfluo, queda totalmente aclarado dicha circunstancia, por lo tanto sería acertado decir que la Iglesia de Ntra. Sra. De la Paz es de estilo barroco y dentro de éste, responde a la tipología típica Carmelitana.

La arquitectura Carmelitana está evidentemente ligada y tiene su origen, en la Orden de las Carmelitas Descalzas, y a Santa Teresa de Jesús, como inspiradora pero nunca como creadora como ya ha sido aclarado anteriormente.



Las Iglesias Carmelitanas tienen unas características generales común a todas y que las hace que se reconozcan fácilmente, así por ejemplo observando, entre muchas posibles, la Iglesia del Convento de la Encarnación de Boadilla del Monte (Madrid) se puede rápidamente ver la similitud con nuestra Iglesia de la Paz. Sin embargo, amparado en las ordenes de austeridad y sencillez y con un estricto control de los gastos que se dictaron como anteriormente se ha explicado, son los materiales utilizados, propios de la zona, los que las hace diferente.

La planta de las Iglesias Carmelitanas posee un predominante sentido longitudinal, de cruz latina y brazos cortos y coro al pie y en alto, en el primer tramo, y como singularidad, las plantas sencillas se asocian a Conventos de monjas de clausura, es esta clausura la que necesita de menos espacio y más recogimiento para la oración.

Los alzados también responden a los modelos tradicionales, así en su interior es característica la bóveda de medio cañón con arcos fajones y en el crucero cúpula de media naranja apoyada sobre pechinas. La zona del coro en alto se resuelve con bóveda rebajada. En cuanto a decoración ésta también es sencilla, el interior suele estar pintado en blanco resaltando los elementos constructivos más importantes en otro color.

La fachada principal posee como características principa-

les forma de hastial rectangular con desarrollo vertical coronado con frontón triangular oradado con óculo circular. La puerta principal se dispone generalmente en dicha fachada, al pie de la Iglesia marcando la idea de eje longitudinal y enseñando y facilitando el camino hacia el altar, el lugar más importante de la Iglesia. La puerta admite variantes como adintelada, o mediante arcos de medio punto. A veces una ventana ilumina el coro y el Escudo de la Orden ocupa un lugar principal en la fachada.



También, los materiales y su colocación, siguen las premisas marcadas, y únicamente en las fachadas es donde se pone mayor interés y con estos mismos materiales se intenta dar mayor esplendor, así en el resto, no se gasta esfuerzo en fábricas complicadas, ejecutando lo necesario únicamente.

Puede parecer que en los párrafos anteriores, se ha estado definiendo la Iglesia de Nuestra Señora de la Paz, sin embargo no es así, se han señalado las características principales del modelo de Iglesia Carmelitana, por lo tanto estamos en disposición de afirmar que la Iglesia de Nuestra Señora de la Paz es un claro ejemplo de la Arquitectura Carmelitana.

Plácido Angel Sánchez-Camacho.



Asociación Local de Empresarios de Daimiel
C/ Prim, 26 Tlf. 926 85 44 08 - ceoedaimiel@cpe-cr.es

Dpto. Fiscal y Financiero

Dpto. Jurídico y Laboral

Dpto. Calidad y Formación

Convenios financieros con entidades bancarias

Convenios con Telefonía móvil y fija

Beneficios Fiscales

Entre Profesionales
Entre Profesionales

Mas de 13.000 Empresas ya se están beneficiando de sus ventajas

Llanuras de Pan y Vino

Nuestra querida Cofradía de la Pasión me ha pedido que escribiera algo sobre los Mártires Pasionistas de Daimiel. Juzgo que ya se ha contado suficientemente su historia. Ahora nos tocaría cantarles e imitarles. Cantar su valentía, su temple, su capacidad de perdón, su gesto de amor; para siempre su gesto glorioso y doloroso (martirio) ha quedado clavado, como un signo de amor que mira al cielo, en estas llanuras de pan y vino. Y el mejor homenaje será imitarlos; imitar, su fuerza interior, su alegría, su paz, su perdón. Daimiel tiene unos modelos de vida cristiana. Con el deseo de mirarse en ese espejo, diez jóvenes novicios Pasionistas, comenzaron en septiembre su noviciado: tiempo de madurez y de esperanza, de discernimiento y de alegría, tiempo de búsqueda y de entrega como lo de ellos, nuestros beatos mártires pasionistas de Daimiel. El mejor homenaje será seguir sus pasos.

ÚLTIMA GLORIA

Llanuras de pan y vino,
eternos amaneceres,
risa y llanto de mujeres,
venta, posada y camino;
tierras de sol y destino.
Pueblos de silencio y cal;
huerta, pozo y herial;
tierras de Quijote y Sancho;
tan sublime como ancho
tu glorioso historial.

Altiya y humilde tierra
de santos y pecadores;
de labriegos y señores,
tierra de paz y de guerra!
¡Cuánto contraste se encierra
en tus llanuras y alcores!,
¡cuántas espinas y flores
producen tus sementeras:
odios, envidias, amores,
fracasos, triunfos, quimeras!

Hace cien años llegaron,
buscando la soledad
y vivir en caridad,
los pasionistas. Amaron
a las gentes y sembraron
el mensaje de la Cruz.
Toda su vida fue luz
y merecieron tal gloria,
que alcanzaron la victoria
de morir como Jesús.

A estas tierras luminosas,
cuna y sendero de santos,
- Juan de la Cruz con sus cantos,
Teresa y sus religiosas,
Pedro, Juan; tantos y tantos-
se añade un nuevo plantel:
este grupo enamorado
de Jesús Crucificado
que dio su vida por Él:
los mártires de Daimiel.

J. Manuel Pintado, cp



<p><i>Flores artificiales, secas y naturales</i> <i>Centros de mesa</i> <i>Coronas</i> <i>Detalles funerarios</i> <i>Adornos de ceremonias, bodas y convenciones</i> <i>Regalos de bautizos, bodas y comuniones</i></p>	<p><i>Incienso</i> <i>Vino de misa</i> <i>Cera</i> <i>Carbón</i> <i>Imágenes religiosas</i> <i>Murales en cerámica y azulejos</i></p>
<p>SERVICIO DE FLORISTERÍA 24h. LOS 365 DÍAS DEL AÑO</p>	
<p>AMPLIA GAMA DE ARTÍCULOS COFRADES</p>	
<p>C/ General Espartero 14 Telf. 627 70 57 88</p>	

Actos Cuaresma - Semana Santa - Resurrección 2010

MIÉRCOLES DE CENIZA, 17 / FEBRERO:

- 8,30 y 17,30 H: Imposición de Ceniza, en la Ermita del Cristo de la Luz.
- 19,30 H: Funciones de Cuaresma e Imposición de Ceniza, en las Parroquias de Santa María la Mayor y de San Pedro Apóstol.
- 21,00 H: Presentación del Cartel, Guía de Semana Santa 2.010 y entrega de premios y diplomas del Concurso de Fotografía, en el Salón de Actos del Centro de Pastoral Josefinas.

PRIMER PREMIO, a la fotografía con título "Crepúsculo I" del autor D. José Jiménez de los Galanes de la Flor.

PRIMER ACCÉSIT a la fotografía titulada "Martes Santo" del autor D. Juan José Moya Madrid.

SEGUNDO ACCÉSIT a la fotografía titulada "El Cristo de la Luz" del autor D. José Antonio Alcázar Gómez del Moral.

VIERNES TRAS CENIZA, 19 / FEBRERO:

- 19,30 H: Eucaristía de Cuaresma (en ambas parroquias con actitud penitencial, ya sea con Vía Crucis, Rezo de Vísperas).

1º DOMINGO DE CUARESMA, 21 / FEBRERO:

- 16,00 - 16,30 H: Cabildo Ordinario de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno en el Teatro Ayala de Daimiel.
- 17,00 H: Reflexión sobre la Pasión de Cristo recorriendo el Vía Crucis, en la huerta del Convento del Cristo de la Luz. Organizado por la Archicofradía de la Pasión.

1º VIERNES DE CUARESMA, 26 / FEBRERO:

- 19,30 H: Eucaristía de Cuaresma (en ambas parroquias con actitud penitencial, ya sea con Vía Crucis, Rezo de Vísperas).
- 19,30 H: Comienzo del Solemne Triduo en honor del Santísimo Cristo del Sepulcro, en la Parroquia de San Pedro Apóstol.
- 20.00 H: Vía Crucis de Penitencia, alrededor de la Parroquia de San Pedro Apóstol, con motivo del 50 aniversario de la Imagen de La Piedad, que acompañará en el recorrido.

1º SÁBADO DE CUARESMA, 27 / FEBRERO:

- 16,00 H: Peregrinación Provincial de Hermandades y Cofradías al Santuario de Nuestra Señora de las Cruces. Al llegar al santuario, Eucaristía y posterior convivencia y cena con hermanos y asistentes al acto. Organizado por la Cofradía de María Desolada.

2º DOMINGO DE CUARESMA, 28 / FEBRERO:

- 12,30 H: Fin del Solemne Triduo en honor del Santísimo Cristo del Sepulcro, en la Parroquia de San Pedro Apóstol.
- 17,00 H: Reflexión sobre la Pasión de Cristo recorriendo el Vía Crucis, en la huerta del Convento del Cristo de la Luz. Organizado por la Archicofradía de la Pasión.
- 18,00 H: Cabildo Ordinario de la Archicofradía de la Pasión en el Convento de los RR. PP. Pasionistas del Cristo de la Luz.



Obispo Quesada, 1
 Tfno.: 926 852 163
 13250 DAIMIEL (C. Real)
 rafaeljoyer@ya.com

RAFAEL JOYEROS



Actos Cuaresma - Semana Santa - Resurrección 2010

2º VIERNES DE CUARESMA, 5/MARZO:

-19,30 H: Eucaristía de Cuaresma (en ambas parroquias con actitud penitencial, ya sea con Vía Crucis, Rezo de Vísperas).

2º SÁBADO DE CUARESMA, 6 / MARZO:

-16,30 H: Primer Cabildo Ordinario de cargos en el Desfile Procesional de la Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad, en el Salón de Actos del Centro de Pastoral Josefinas.

-18:00H: "Vivencias Cofrades" a cargo del Padre Pasionista Fernando Rabanal, presentado por D. Francisco Javier García Simal. Casa de Hermandad de la Cofradía de María Desolada.

-20,00 H: XII Concierto Cofrade de Bandas de Cornetas y Tambores, en la que participarán la Banda de CC. y TT. del Santísimo Cristo de la Columna y María Santísima de la Amargura y otra por determinar. También se efectuará una exaltación de la saeta a cargo de D^a Laura García, de Torralba de Calatrava, en el Teatro Ayala. Las entradas están a disposición de todos los interesados en la Casa de Hermandad (C/ Juan Romero nº 1), miembros de la Junta Directiva y en la taquilla del Teatro. Colabora Junta de Hermandades de Semana Santa de Daimiel.

3º DOMINGO DE CUARESMA, 7 / MARZO:

-11,30-12,00 H: Cabildo Ordinario de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Expiración y Nuestra Señora de los Dolores, en el Salón de Actos del Centro de Pastoral Josefinas.

-17,00 H: Reflexión sobre la Pasión de Cristo recorriendo el Vía Crucis, en la huerta del Convento del Cristo de la Luz. Organizado por la Archicofradía de la Pasión.

-18,00 H: Encuentro entre Hermanos: "La Piedad: 50 años entre nosotros". Ponencia sobre la obra de Antonio Castillo Lastrucci en Daimiel, a cargo de D. Jesús Rojas-Marcos González y D. Juan Miguel González Gómez (Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla). A continuación, Oración compartida a cargo de D. Eulalio Asensio López (Párroco de San Pedro Apóstol), en el Salón de Actos del Centro de Pastoral Josefinas. Organizado por la Hermandad del Santísimo Cristo del Sepulcro.

3º LUNES/MARTES/MIÉRCOLES DE CUARESMA, 8/9/10 / MARZO:

-20,00 H: Charlas Cuaresmales en la Iglesia del Convento de las Mínimas. Organizado por la Junta de Hermandades de Semana Santa de Daimiel.

3º JUEVES DE CUARESMA, 11 / MARZO:

-19,30 H: Comienzo Solemne Triduo en honor de María Santísima de la Amargura, en la Parroquia de San Pedro Apóstol.

-20,00 H: Conclusión de las Charlas Cuaresmales y Oración Interparroquial a cargo de D. Tomás Jesús Serrano Sánchez en la Iglesia del Convento de Las Monjas Mínimas.

3º VIERNES DE CUARESMA, 12 / MARZO:

-19,30 H: Eucaristía de Cuaresma (en ambas parroquias con actitud penitencial, ya sea con Vía Crucis, Rezo de Vísperas).

3º SÁBADO DE CUARESMA, 13 / MARZO:

-16,00 H: Bajada de la Imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Posteriormente Vía Crucis en el interior de la



DISPONEMOS DE RADAR PARA LOCALIZACIÓN DE AVERÍAS SUBTERRANEAS

San Roque, 49 Local / 13250 DAIMIEL (Ciudad Rea) / Tfno.: 926 260 058 Fax: 926 260 059
Móvil: 629 106 599 / www.electrogarmu.com / electrogarmu@terra.es

Actos Cuaresma - Semana Santa - Resurrección 2010

Iglesia de Nuestra Señora de la Paz.

- 17,00 H: Besamanos de la Imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno, en la Iglesia de Nuestra Señora de la Paz.
- 20,15 H: VI Encuentro de Música Sacra a cargo del Coro "Gaudeamus", con la participación del Coro de Cámara "Laminium", en la Parroquia de Santa María la Mayor. Organizado por la Junta de Hermandades de Semana Santa de Daimiel. Entrada gratuita.

4º DOMINGO DE CUARESMA, 14 / MARZO:

- 12,30 H: Solemne Función Religiosa en honor del Santísimo Cristo de la Columna, en la Parroquia de San Pedro Apóstol, ocupando la Sagrada Cátedra D. Pedro Crespo Arias.
- 16,00-16,30 H: Cabildo Ordinario de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Columna y María Santísima de la Amargura, en el Salón de Actos del Centro de Pastoral Josefinas.
- 17,00 H: Reflexión sobre la Pasión de Cristo recorriendo el Vía Crucis, en la huerta del Convento del Cristo de la Luz. Organizado por la Archicofradía de la Pasión.
- 20.00 H: Comienzo del Septenario de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, en la Iglesia de Nuestra Señora de la Paz, predicado por D. Fernando Rabanal (Provincial de la Congregación de los Padres Pasionistas). Media hora antes se rezará el Santo Rosario

4º MARTES/MIÉRCOLES/JUEVES DE CUARESMA, 16/17/18 / MARZO:

- 17,00 H: Charlas Cuaresmales, a cargo de los RR.PP. Pasionistas, en el Convento del Cristo de la Luz.

4º VIERNES DE CUARESMA, 19 / MARZO:

- 16.30 H: Video-forum organizado por la Vocalía de Juventud de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, bajo el título "Análisis de las 3 últimas décadas de nuestra Cofradía", en el Salón de Actos del Centro de Pastoral Josefinas.
- 19,30 H: Eucaristía de Cuaresma (en ambas parroquias con actitud penitencial, ya sea con Vía Crucis, Rezo de Vísperas).
- 21,00 H: Bajada de la imagen de Nuestra Señora de la Soledad, en la Parroquia de San Pedro Apóstol y a continuación, oración.

4º SÁBADO DE CUARESMA, 20 / MARZO:

- 16,00 H: Cabildo Ordinario de la Cofradía de María Desolada, Hermandad Provincial del Silencio, en la Casa de Hermandad de la Cofradía (calle San Juan Nº 41). A continuación, se presentará la nueva corona de la Virgen y las restauraciones del antiguo vestido y corona. Proyección.
- 19,30 H: Comienzo del Septenario de Nuestra Señora de la Soledad, en la Parroquia de San Pedro Apóstol.
- 20,30 H: Concierto de presentación de la marcha "Divino Consuelo" a cargo de la Banda de Música de Alcázar de San Juan, en el Teatro Ayala. Organiza la Real e Ilustre Hermandad Sacramental del Santísimo Cristo del Consuelo. Venta de entradas en la taquilla del Teatro y miembros de la Junta Directiva.

5º DOMINGO DE CUARESMA, 21 / MARZO:

- 11,00 H: Solemne Función Religiosa de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, en la Iglesia de Nuestra Señora de la Paz, ocupando la Sagrada Cátedra D. Fernando Rabanal (Superior Provincial de la Congregación de los Padres Pasionistas).
- 12,30 H: Cabildo Ordinario de la Cofradía del Santísimo Cristo del Sepulcro, en el Salón de Actos del Centro de



COCINA MANCHEGA

Salones para reuniones de empresa y familiares, tertulias, bautizos, comuniones...

Deleite su paladar con nuestra carta y una excelente selección de vinos



Restaurante
Antonio Buero Vallejo, 2 - Telfs: 926 855 505
13.250 Daimiel (C. Real)

Instalaciones Climatizadas





Actos Cuaresma - Semana Santa - Resurrección 2010

Pastoral Josefinas.

-17,00 H: Cabildo Ordinario de la Real e Ilustre Hermandad Sacramental del Santísimo Cristo del Consuelo, en el Salón Parroquial de San Pedro Apóstol, y a continuación Oración.

-17,00 H: Reflexión sobre la Pasión de Cristo recorriendo el Vía Crucis, en la huerta del Convento del Cristo de la Luz. Organiza la Archicofradía de la Pasión.

5º JUEVES DE CUARESMA, 25/ MARZO:

-20,30 H: Celebración Penitencial para todos los fieles en la Parroquia de San Pedro Apóstol (especialmente para cofrades y hermanos de Daimiel).

VIERNES DE DOLORES, 26 / MARZO:

-19,30 H: Función Religiosa en honor a Nuestra Señora de los Dolores, en la Parroquia de Santa María la Mayor.

-20,00 H: Función Religiosa en honor a Nuestra Señora de la Soledad, en la Parroquia de San Pedro Apóstol.

-21H: Traslado de la Imagen de María Desolada a la Casa de Hermandad. Concluirá el acto con el rezo de la Salve a la Virgen.

-21,30 H: Cabildo General Ordinario de la Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad, en el Salón de Actos del Centro de Pastoral Josefinas.

-22,00 H: Vía Crucis nocturno con antorchas por el camino de las Cruces, con salida del Convento del Cristo de la Luz. La Archicofradía repartirá antorchas entre los asistentes. Organiza la Archicofradía de la Pasión.

5º SÁBADO DE CUARESMA, 27/ MARZO:

- 18,00 H: Bajada de la Imagen del Cristo de la Luz para la preparación del Vía Crucis del Martes Santo.

- 19,00 H: Inauguración de la Exposición y Entrega de Premios del Concurso Infantil y Juvenil de Dibujo, Pintura y Manualidades 2.010 en el Centro de Pastoral Josefinas.

-19,30 H: Misa de la tarde en la Parroquia de San Pedro Apóstol.

-20,00 H: Interpretación por la Banda Municipal de Música de Daimiel de Marchas Procesionales de Titulares de nuestras Cofradías y Hermandades, en la Parroquia de San Pedro Apóstol.

-A continuación: Pregón de Semana Santa por D. Fernando Rabanal (Superior Provincial de los Padres Pasionistas), en la Parroquia de San Pedro Apóstol.

-Cena de Hermandad de Semana Santa en el Restaurante Las Tablas, (retirada de tarjetas hasta el 25 de Marzo, a través de las cofradías).

DOMINGO DE RAMOS, 28/ MARZO:

-11,15 H: Solemne Bendición de Ramos en la Parroquia de San Pedro Apóstol.

-A continuación, Procesión Litúrgica de Ramos con la Imagen de la Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén (La Borriquilla), y participación de niños de todas las Cofradías y Hermandades y presencia de todas ellas, con salida desde la Parroquia de San Pedro Apóstol y entrada en la Parroquia de Santa María la Mayor.

-12,45 H. (aprox.): Función de Ramos en la Parroquia de Santa María la Mayor, presidida por D. Tomás Jesús Serrano Sánchez, Primera Misa en nuestras comunidades, acompañado por los sacerdotes de nuestras parroquias.

-13,00 H: Celebración festiva para los niños en el Salón de Actos del Centro de Pastoral Josefinas.


-13,00 H: Bendición de Ramos en el Convento del Cristo de la Luz.

-16,00 - 16,30 H: Cabildo Ordinario de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno en los Salones "Lady Gema" (Plaza de San Pedro).



REGUILLOS

ASESORES y CONSULTORES S.L.





MAPFRE

Asesoramiento Fiscal - Laboral - Contable
Ayudas y Subvenciones - Auditorías

Delegación: C/ Ruiz de la Hermosa, 15
13250 Daimiel (Ciudad Real)

Teléfono: 922 26 09 45
Teléfono: 922 26 15 39
Fax: 922 26 15 39

Actos Cuaresma - Semana Santa - Resurrección 2010

LUNES SANTO, 29 / MARZO:

- 21,00 H: Solemne Bajada y besapié de la imagen del Santísimo Cristo del Consuelo, en la Parroquia de San Pedro Apóstol.
- 22,00 H: Acto Litúrgico, bajada y besapie de la Imagen del Santísimo Cristo de la Expiración, en la Parroquia de Santa María la Mayor.

MARTES SANTO, 30 / MARZO:

- 18,45 H: Solemne Bajada de la imagen del Santísimo Cristo del Sepulcro, en la Parroquia de San Pedro Apóstol.
- 21,30 H: Procesión / Vía Crucis del Santo Cristo de la Luz.

MIÉRCOLES SANTO, 31 / MARZO:

- 22,00 H: Procesión / Vía Crucis del Santísimo Cristo del Consuelo.

JUEVES SANTO, 1 / ABRIL:

- 9,00 H: I Certamen Provincial de Bandas de Cornetas y Tambores "Nuestro Padre Jesús Nazareno". Comenzará con un desfile de Bandas desde distintos puntos de la ciudad para concentrarse en la Plaza de España, y desde ahí partir a la Iglesia de Nuestra Señora de la Paz, donde terminarán las actuaciones. Colabora la Junta de Hermandades de Semana Santa de Daimiel.

-12,00 h: Concierto de la Banda Municipal de Música en el Teatro Ayala. Organiza la Junta de Hermandades de Semana Santa de Daimiel. Precio de la entrada: 5 euros, que irán destinados íntegramente a paliar los efectos de la catástrofe de Haití.

-Celebración de la Misa de la Cena del Señor

* 17,00 H: Ermita del Cristo de la Luz.

* 17,00 H: Parroquia de Santa María la Mayor.

* 17,30 H: Parroquia de San Pedro Apóstol, Convento RR.MM. Carmelitas y Residencia de Ancianos.

* 18,00 H: Convento RR. MM. Mínimas.

- 16,00 H: Apertura de la Casa Museo de Nuestro Padre Jesús Nazareno (C/ Jesús nº 16) y de la Iglesia de Nuestra Señora de la Paz. La casa Museo permanecerá abierta hasta las 4,00 h. y la Iglesia hasta las 14.00 h. del Viernes Santo.

- 20,30 H: Procesión del Santísimo Cristo de la Columna y María Santísima de la Amargura.

-Hora Santa:

* 22,30 H: Convento RR. MM. Carmelitas.

* 23,00 H: Parroquia de Santa María la Mayor.

VIERNES SANTO, 2 / ABRIL:

-4,00 H: Sermón del Mandato de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno en la Iglesia de la Paz, que correrá a cargo del sacerdote D. Tomás Jesús Serrano Sánchez.

-Al Amanecer, Procesión de Nuestro Padre Jesús Nazareno, desde la Iglesia de la Paz.

-La Iglesia de la Paz y la Casa Museo, permanecerán abiertos desde la entrada de la procesión hasta las 14.00 h. En horario de tarde, de 16.00 a 18.00 h.

-Celebración de la Pasión del Señor:



MDS

MULTISERVICIO DAIMIEL SUR

SUMINISTROS INDUSTRIALES

Telfs. 926 87 95 45 - 609 75 85 06

Pol. Ind. Daimiel Sur - Centro de Empresas, Nave 3 - 13250 Daimiel (Ciudad Real)

e-mail: mds@manchanet.es



Especialidad en Reparación para Máquinas

Trasmisión de Potencia - Productos de mantenimiento - Neumática Rotación - Estanqueidad - Eléctrico - Electrónico - Movimiento lineal

Correas - Rodamientos - Cadenas - Motores - Tornillería - Lijadoras Amoladoras - Clavadoras - Atornilladoras - Grapadoras - Taladros Ingletadoras - Compresores portátiles y de gran caudal Ropa y Calzado de Seguridad

REPARACIÓN DE MAQUINAS ELECTROPORTÁTILES MAQUINARIA Y ACCESORIOS



Actos Cuaresma - Semana Santa - Resurrección 2010

* 16,00 H: Parroquia de Santa María la Mayor y Convento RR. MM. Carmelitas.

* 16,30 H: Residencia de Ancianos.

* 17,00 H: Parroquia de San Pedro Apóstol y Ermita del Cristo de la Luz.

* 17,30 H: Convento RR. MM. Mínimas.

- 17,15 H: Procesión del Santísimo Cristo de la Expiración y Nuestra Señora de los Dolores, desde la Parroquia de Santa María la Mayor.

- 21,00 H: Procesión del Santísimo Cristo del Sepulcro y Nuestra Señora de la Soledad, desde la Parroquia de San Pedro Apóstol.

SÁBADO SANTO, 3 / ABRIL:

- 19,30 H: Oración de recogimiento de la Hermandad de María Desolada, a cargo del Consiliario de la Hermandad. A continuación dentro del templo, meditación del Primer Dolor.

- 20,00 H: Procesión de M^a Desolada, Hermandad Provincial del Silencio. Meditación de los Siete Dolores (Predicador por confirmar).

- Vigilia Pascual:

* 20,00 H: Residencia de Ancianos

* 23,00 H: Parroquia de San Pedro Apóstol, Convento RR. MM. Carmelitas, Convento RR. MM. Mínimas y Ermita del Cristo de la Luz.

* 23,30 H: Parroquia de Santa María la Mayor.

DOMINGO DE RESURRECCIÓN, 4 / ABRIL:

-11,00 H: Función de Resurrección de la Cofradía del Santísimo Cristo del Sepulcro, en la Parroquia de San Pedro Apóstol.

-12,30 H: Cabildo Ordinario de la Cofradía del Santísimo Cristo del Sepulcro, en el Salón de Actos del Centro de Pastoral Josefina.

-12,30 H: Cabildo Ordinario de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Columna y María Santísima de la Amargura, en el Salón Parroquial de San Pedro Apóstol.

LUNES DE RESURRECCIÓN, 5 / ABRIL:

-20,00 H: Función de Resurrección de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, en la Iglesia de Nuestra Señora de la Paz.

2º DOMINGO DE PASCUA, 11 / ABRIL:

-13,15 H: Cabildo Ordinario de la Real e Ilustre Hermandad Sacramental del Santísimo Cristo del Consuelo, en el Salón Parroquial de San Pedro Apóstol.

DOMINGO, 9 / MAYO:

- 12,00 H: Función Religiosa en honor al Santísimo Cristo de la Expiración, en la Parroquia de Santa María la Mayor.



D-Sastre
Franquicia textil

Todos los JUEVES más de 1000 prendas nuevas
DE TEMPORADA!!

C/Jesús nº1
Daimiel

926853733
Ciudad Real

Nº1 en centros de fotodepilación, fotorrejuvenecimiento y fototratapilas.

not+vello
fotodepilación con tarifa plana

más de...
400 centros
en España y Portugal

30€

Visítanos en nuestro nuevo centro:
Calle Luis Ruiz Valdepeñas 6 13250
DAIMIEL, CIUDAD REAL
Tel. 926 85 52 20 - daimiel@nomasvello.com



Profesionales con más de diez años de experiencia y a un paso de tí.

Informática y Telecomunicaciones

Equipos Informáticos y Redes
Software, programación
Telefonía, centralitas, ADSL
Proyectos de Telecomunicaciones

Internet

Diseño de Páginas Web
Hosting y dominios
Correo Electrónico
Comercio Electrónico

Formación

Ocupacional para desempleados
Continua para trabajadores
Proyectos específicos para asociaciones y colectivos

Con ManchaNet, Telefónica, está aún más cerca de tí.



Campaña de Preinscripción - Cursos Gratuitos Desempleados
Subvencionados por el SEPECAM y el Fondo Social Europeo.

Cursos Solicitados para esta convocatoria:

(Su impartición dependerá de los concedidos por el SEPECAM en 1º Trimestre de 2010)

- Informática de Usuario - 215 h
- Técnico en Software Ofimático - 380 h
- Diseñador Web y Multimedia - 380 h

Infórmate del resto de nuestra oferta de cursos gratuitos



sepecam

Servicio Público de Empleo de Castilla-La Mancha



UNIÓN EUROPEA
Fondo Social Europeo
Invierte en tu Futuro

C/ Misionero Eusebio Ortega Torres, 7 - 13250 Daimiel (C. Real)
Telf. 926851267 - 902364663 Fax. 926855249 - www.manchanet.es



BODEGAS GALIANA

1953

C/ CARDENAL MONESCILLO, 7 - DAIMIEL (CIUDAD REAL)

TELF.: 926 260 069



CERVECERÍA

COMIDAS

TAPERÍA

CELEBRACIONES



DESAYUNOS

REUNIONES DE EMPRESA

MERIENDAS

CENAS

Actuaciones en directo todos los fines de semana

Borriquilla



Sede Canónica.- Parroquia de San Pedro Apóstol.
Iglesia de salida.- Parroquia de San Pedro Apóstol.
Horario de salida.- 11:30 horas.

Itinerario.- Parroquia de San Pedro Apóstol, C/ José Ruiz de la Hermosa, C/ Progreso, C/ General Espartero, Plaza de España, C/ Mártires, C/ Arenas, Plaza de Santa María, C/ Gregorio Molinero, C/ Obispo Quesada, Parterre, Parroquia de Santa María la Mayor.

Nombre completo de la Hermandad.- Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén.

Fecha de Fundación.- 1949.

Número de Hermanos.- Es la Sección Infantil de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Columna y María Santísima de la Amargura, por lo que pertenecen a ella todos los hermanos de la Cofradía Matriz.

Pasos.- Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén "La Borriquilla" (Hermanos Rivas, 1948).

Indumentaria.- Túnica encarnada, capa y capillo blanco con el anagrama JHS y dos palmas entrecruzadas, corazón encarnado con columna y flagelos bordados en oro, rosario colgando del lado izquierdo y cordón blanco del derecho. Los cofrades portan palmas y ramas de olivo. Las niñas pueden desfilarse vestidas de Samaritanas portando ánforas. En este desfile procesional están invitados a participar todos los niños de las distintas Cofradías de Daimiel.

Presidente.- María Martín de Consuegra García – Muñoz.

Acompañamiento musical.- Banda de Cornetas y Tambores del Santísimo Cristo de la Columna y María Santísima de la Amargura y Banda Municipal de Música de Daimiel.

Composiciones musicales.- "La Borriquilla" de D. Evelio Alonso Jr.

Forma de portar los pasos.- Empujado sobre ruedas por 4 hermanos.

Lugares recomendados del itinerario.- Salida de la Parroquia de San Pedro, C/ General Espartero y entrada en la Parroquia de Santa María.





Pasión



Sede Canónica.- Ermita del Cristo de la Luz

Horario de salida.- 21:30 horas.

Itinerario.- Plaza de los Beatos Mártires, C/ Magdalena, C/ Aguabuena, C/ Ciudad Real, C/ Colón, C/ Jesús, Plaza de la Paz, C/ Castillejos, Plaza de Tetuán, C/ Arcipreste Julio Mata y Plaza de los Beatos Mártires.

Nombre completo de la Hermandad.- Archicofradía de la Pasión

Fecha de Fundación.- 1 de octubre de 1907

Número de Hermanos.- 590.

Pasos.- Santo Cristo de la Luz (Rafael Irurozqui, 1965).

Indumentaria.- Túnica, capillo, guantes y calzado negro, medalla con símbolo de la pasión y cinturón negro con rosario.

Presidente.- Antonio Gordillo López.

Acompañamiento musical.- En silencio.

Forma de portar los pasos.- Empujado sobre ruedas por 6 hermanos.

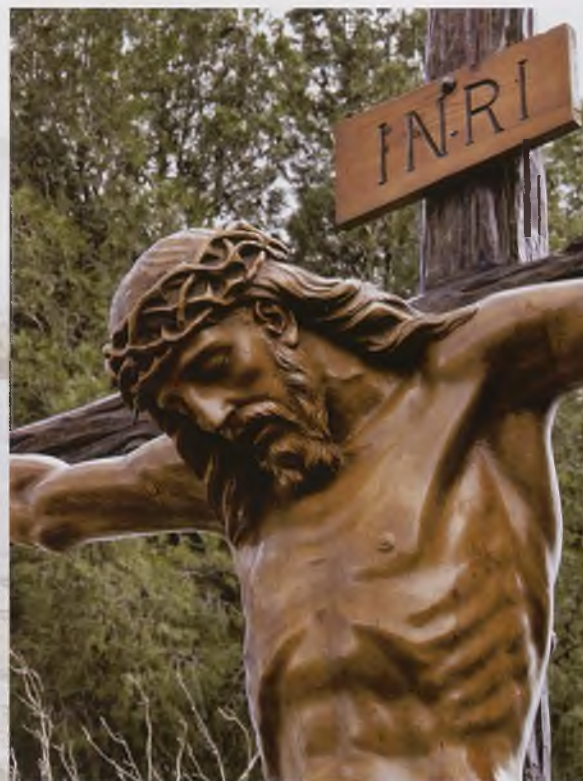
Lugares recomendados del itinerario.- En cualquiera de las Estaciones del Vía Crucis.

Novedades: Diez Jóvenes de entre 21 a 31 años participan, desde el pasado 24 de septiembre, en el Noviciado del Convento del Cristo de la Luz, perteneciente a los Reverendos Padres Pasionistas de Daimiel.

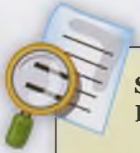
Un año de formación en el que los participantes, pertenecientes a diferentes países como México, Portugal, Honduras, Cuba y España, recibirán los conocimientos necesarios y apropiados previos a iniciar sus estudios superiores en Sudamérica.

El convento Pasionista de Daimiel ha sido, durante muchos años, Casa de Formación de los futuros pasionistas. Generaciones de jóvenes han realizado sus estudios eclesiásticos, especialmente filosóficos, en Daimiel, en los primeros años de Vida Religiosa, ahondando en el espíritu pasionista y soñando extender por todo el mundo el amor a Cristo Crucificado. De este Convento salieron para las misiones de América, muchos religiosos que han gastado la vida por el Evangelio.

Recuperar el Noviciado supone, tanto para los PP. Pasionistas como para la Archicofradía de la Pasión, una gran satisfacción no sólo por la visita de los jóvenes sino por la renovada posibilidad que representa su entrega en el objetivo de continuar y potenciar la misión apostólica de los Pasionistas.



Consuelo



Sede Canónica.- Parroquia de San Pedro Apóstol.
Horario de Salida.- 22 horas.

Itinerario.- Plaza de San Pedro, C/ Alfonso XII, C/ Monescillo, C/ Prim, Plaza de San Antón, C/ Mínimas, C/ Mártires, Plaza de España, C/ General Espartero, C/ José Ruiz de la Hermosa y Plaza de San Pedro.

Nombre completo de la Hermandad.- Real e Ilustre Hermandad Sacramental del Santísimo Cristo del Consuelo.

Fecha de Fundación.- Ya estaba fundada el 3 de febrero de 1785 cuando por Real Cédula de Carlos III se une a la Sacramental de los Esclavos 32.

Número de Hermanos.- 240.

Pasos.- Santísimo Cristo del Consuelo (Antonio Castillo Lastrucci, 1945).

Indumentaria.- Túnica, capillo, guantes y calzado negro, del lado derecho cingulo granate y en el izquierdo un rosario. Portan hachón de cera natural granate. Sobre el pecho el escudo de la hermandad.

Presidente.- Jesús Rincón Rodríguez – Bobada.

Acompañamiento musical.- Trío de música de capilla.

Composiciones musicales.- "Divino Consuelo" de José Manuel García Pozuelo (2010).

Novedades.- Estreno de los 14 mástiles de los banderines de las Estaciones del Vía Crucis, elaborados en madera de caoba y cantoneras en plata repujada, obra de los talleres de Orfebrería Orovio, de Torralba de Calatrava.

También se estrenará la marcha procesional dedicada al Santísimo Cristo del Consuelo titulada "Divino Consuelo".

Forma de portar los pasos.- Empujado sobre ruedas por 4 hermanos.

Lugares recomendados del itinerario.- A la salida del Templo Parroquial con el cortejo formado íntegramente desde el interior, y en la estrechez y silencio de la C/ Mínimas.

Curiosidades.- No es sabido por muchos cofrades de la localidad, que la actual imagen domiciliaria de esta Hermandad presidía la capilla de la plaza de toros en los días de festejo hasta el año 1994, por lo que, afamadas figuras del toreo rezaron ante la misma.





Coloraos



Sede Canónica.- Parroquia de San Pedro Apóstol.
Horario de salida.- 20:30 horas.

Itinerario.- Plaza de San Pedro, C/ José Ruiz de la Hermosa, C/ General Espartero, Plaza de España, C/ Virgen de las Cruces, C/ Obispo Quesada, C/ Gregorio Molinero, Plaza de Santa María, C/ Arenas, C/ Mártires, C/ Mínimas, Plaza de San Antón, C/ Prim, C/ Monescillo, C/ Alfonso XII y Plaza de San Pedro.

Nombre completo de la Hermandad.- Cofradía del Santísimo Cristo de la Columna y María Santísima de la Amargura.

Fecha de Fundación.- Se ignora. Las primeras noticias datan de las Relaciones Topográficas mandadas hacer por Felipe II en 1575.

Número de hermanos.- 1400.

Pasos.- Santa Cena (Adrián L' Abadie, 1996), Oración en el Huerto (Hermanos Rivas, 1945), Nuestro Padre Jesús Cautivo (Germán Romero del Hombrebueno, 1989), Flagelación (Santísimo Cristo de la Columna de José Gutiérrez y 3 sayones de los Hermanos Rivas, 1946) y María Santísima de la Amargura (Antonio Castillo Lastrucci, 1952).

Indumentaria.- Túnica, capa y capillo de color encarnado, capa blanca de raso, corazón encarnado con columna y flagelos bordados en oro, rosario colgado del lado izquierdo y cingulo blanco del derecho. Los cofrades portan hachón encendido.

Presidente.- Joaquín Martín de Consegua Pozuelo.

Acompañamiento musical.- Banda de Cornetas y Tambores Nuestro Padre Jesús Nazareno de Talavera de la Reina, Banda de Cornetas y Tambores Santísimo Cristo de la Columna y María Santísima de la Amargura y Banda Municipal de Música de Daimiel.

Composiciones musicales.- "Santa Cena" de D. Evelio Alonso Jr., y "Flagelación" de D. Valerio Martín Pingarrón. A la Titular Mariana se le interpreta "Amarguras" del compositor sevillano D. Manuel Font de Anta, aunque no es una marcha propia. Para Banda de Cornetas y Tambores cuenta con las marchas "Aromas de Jueves Santo" de Paco Peña y "Azotes de Amargura" de Abraham Peña.

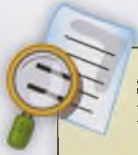
Forma de portar los pasos.- Santa Cena, Oración en el Huerto y Flagelación son empujados sobre ruedas por 12, 6 y 6 hermanos respectivamente. Nuestro Padre Jesús Cautivo y María Santísima de la Amargura a un hombro por 12 y 50 hermanos cada uno.

Lugares recomendados del itinerario.- Salida y entrada en la Parroquia de San Pedro y C/ General Espartero.



JUNTA DE HERMANDADES

Moraos



Sede Canónica.- Iglesia de Nuestra Señora de la Paz.

Horario de salida.- Al primer rayo de luz.

Itinerario.- Plaza de la Paz, C/ Jesús, Plaza de Santa. María, C/ Arenas, C/ Nueva, C/ Arquitecto Miguel Fisac, C/ Estación, Plaza de San Pedro, C/ José Ruiz de la Hermosa, C/ General Espartero, Plaza de España, C/ Mártires, C/ Arenas, Plaza Santa María, C/ Jesús, Plaza de la Paz.

Nombre completo de la Hermandad.- Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

Fecha de Fundación.- 1598.

Número de Hermanos.- 5002.

Pasos.- Niño Jesús (autor y fecha desconocidos), Coronación de Espinas (José Lozano Roca, 1967), Jesús ante Pilatos (José Rabasa Pérez, 1957), Jesús ayudado por el Cirineo (Faustino Sanz Herranz, 1983), Jesús consuela a las Mujeres de Jerusalén (Faustino Sanz Herranz, 1973), Verónica (Francisco de Pablo, 1942), Nuestro Padre Jesús Nazareno (autor y fecha desconocidos) y Virgen del Primer Dolor (Luis Álvarez Duarte, 1990).

Indumentaria.- Túnica, capillo y guantes morados, calzado negro, ciñendo al cuello y a la cintura cordón de cerda blanca y negra, cayendo el cingulo del lado derecho, en el capillo corona de espinas natural y portando una cruz negra sobre el hombro izquierdo.

Presidente.- Andrés Márquez Reguillos.

Acompañamiento musical.- Agrupación Musical "Nuestro Padre Jesús Redentor" de Moral de Calatrava (C. Real), Banda de Cornetas y Tambores "Stmo. Cristo de la Columna y Ntra. Sra. de la Amargura" de Daimiel (C. Real), Banda de Música de Gálvez (Toledo), Banda Municipal de Música de Alcázar de San Juan (Ciudad Real), Unión Musical de Fuensalida (Toledo) Banda Municipal de Música de Miguelturra (C. Real) y Banda Municipal de Música de Daimiel.

Composiciones musicales.- "Virgen del Primer Dolor" de D. Luís Carlos Martín, "Es mi Jesús" de D. Antonio Ruiz y "El Niño perdido" de D. Joaquín Sedano.

Forma de portar los pasos.- Niño Jesús, Verónica, Virgen del Primer Dolor y Nuestro Padre Jesús Nazareno a un hombro por dos relevos de 12, 16, 24 y 44 hermanos respectivamente. El resto de tronos desfilan sobre ruedas por dos turnos de 8 hermanos cada uno.

Lugares recomendados del itinerario.- Salida de Nuestro Padre Jesús Nazareno, encuentros del Titular con la Virgen del Primero Dolor y la Verónica en Plaza de Santa María y C/ Arenas con C/ Molinos, y al regreso, subida por la Calle Jesús.

Novedades: La principal novedad es la nueva Junta Directiva.

Restauración del trono de Nuestro Padre Jesús Nazareno, de la imagen y trono de la Verónica, del paso "Jesús ayudado por el Cirineo", y restauración y ampliación del trono de la Virgen del Primer Dolor.

Curiosidades: En el sorteo de la Lotería Nacional del día 3 de abril, aparecerá, en cada décimo, la fotografía de Nuestro Padre Jesús Nazareno acompañada de una breve reseña de la Cofradía.





Blancos



Sede Canónica.- Parroquia de Santa María la Mayor.
Horario de salida.- 17.15 horas.

Itinerario.- Parterre, C/ Obispo Quesada, C/ Gregorio Molinero, Plaza de Santa María, C/ Arenas, C/ Prim, C/ Monescillo, C/ Alfonso XII, Plaza de San Pedro, C/ José Ruiz de la Hermosa, C/ General Espartero, Plaza de España, C/ Virgen de las Cruces y Parterre.

Nombre completo de la Hermandad.- Cofradía del Santísimo Cristo de la Expiración y Nuestra Señora de los Dolores.

Fecha de Fundación.- 1836.

Número de hermanos.- 1250

Pasos.- San Juan (José Rivas, fecha desconocida), Elevación de la Cruz (José Rivas, años 50), Santa María Magdalena (José Rivas, fecha desconocida), Santísimo Cristo de la Expiración (atribuida a la escuela de Alonso Cano, mediados del siglo XVII) y Nuestra Señora de los Dolores (Francisco de Pablo, principios del siglo XX).

Indumentaria.- Túnica, capillo y guantes de color blanco, capa, bocamangas de la túnica, cingulo que cae del lado derecho y la cruz sobrepuesta en el capillo, todo de color morado y calzado negro. Portan pica o alabarda en cromo o níquel sujeta a una vara octogonal y banderín.

Presidente.- Amparo Moreno Giménez.

Acompañamiento musical.- Banda de Cornetas y Tambores del Santísimo Cristo de la Columna y Ntra. Sra. de la Amargura y Banda Municipal de Música de Daimiel.

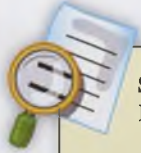
Composiciones musicales.- “San Juan” y “Nuestra Señora de los Dolores” de D. Luís Carlos Martín, y “Expiración” de D. Valerio Martín Pingarrón, interpretados por la Banda Municipal de Música. Y “Al Señor de Santa María” interpretada por la Banda de Cornetas y Tambores del Santísimo Cristo de la Columna y María Santísima de la Amargura.

Forma de portar los pasos.- San Juan, Santa María Magdalena y el Santísimo Cristo de la Expiración a un hombro por 12, 12 y 34 hermanos respectivamente. La Elevación de la Cruz y Nuestra Señora de los Dolores son empujados sobre ruedas.

Lugares recomendados del itinerario.- Zona central de la Calle Prim, donde se puede visionar todo el cortejo, desde el principio hasta el fin, y al regreso en C/ José Ruiz de la Hermosa y Plaza de España.



Negros



Sede Canónica.- Parroquia de San Pedro Apóstol.
Horario de salida.- 21 horas.

Itinerario.- Plaza de San Pedro, C/ José Ruiz de la Hermosa, C/ General Espartero, Plaza de España, C/ Virgen de las Cruces, C/ Obispo Quesada, C/ Gregorio Molinero, Plaza Santa María, C/ Arenas, C/ Prim, C/ Monescillo, C/ Alfonso XII y Plaza de San Pedro.

Nombre completo de la Hermandad.- Hermandad del Santísimo Cristo del Sepulcro.

Fecha de Fundación.- Los primeros documentos datan de 1668, por lo que la hermandad ya existía con anterioridad.

Número de Hermanos.- 1300.

Pasos.- La Piedad (Antonio Castillo Lastrucci, 1960) y Santísimo Cristo del Sepulcro (el Cristo es obra de Antonio Castillo Lastrucci y los ángeles que lo escoltan de los Hermanos Rivas, 1942). En el cortejo desfila también desde 1983 por acuerdo entre ambas hermandades la imagen del Santísimo Cristo del Consuelo (Antonio Castillo Lastrucci, 1945).



Indumentaria.- Túnica y capillo de algodón o tergal en color negro, guantes y zapatos del mismo color, cingulo negro caído del lado derecho y rosario del izquierdo. Al cuello, medalla de la hermandad, portando hachón encendido.

Presidente.- Marcelino Ruiz de la Hermosa Gómez – Cambronero.

Acompañamiento musical.- Banda Municipal de Música de Daimiel y Quinteto de Música de Capilla.

Composiciones musicales.- “Tosca” de Giacomo Puccini, “Santísimo Cristo del Sepulcro” de D. Manuel Ortiz y “Sexto Dolor” de D. Luís Alberto Díaz del Campo Vázquez de Ágredos.

Novedades.- “Sexto Dolor” de D. Luís Alberto Díaz del Campo Vázquez de Ágredos; composición musical creada para la celebración del 50 aniversario de La Piedad.

Forma de portar los pasos.- Empujados sobre ruedas por dos relevos de 4 hermanos cada paso.

Lugares recomendados del itinerario.- Salida y entrada a la Parroquia de San Pedro cuando escuchamos los sones de “Tosca” y entorno del Parterre.

Curiosidad: Celebración del 50 aniversario de la llegada y primer desfile procesional del grupo escultórico “La Piedad” a Daimiel. El contrato fijado entre la Junta Directiva y D. Antonio Catrillo Lastrucci no fue respetado por este último debido a unos contratiempos, por ello La Piedad no llegó en 1959, sino en 1960.



Corbatos



Sede Canónica.- Parroquia de San Pedro Apóstol.
Horario de salida.- 21 horas.

Itinerario.- Plaza de San Pedro, C/ José Ruiz de la Hermosa, C/ General Espartero, Plaza de España, C/ Virgen de las Cruces, C/ Obispo Quesada, C/ Gregorio Molinero, Plaza Santa María, C/ Arenas, C/ Prim, C/ Monescillo, C/ Alfonso XII y Plaza de San Pedro.

Nombre completo de la Hermandad.-
 Cofradía Nuestra Señora de la Soledad

Fecha de Fundación.- El documento más antiguo en manos de la Hermandad data de 1749 aunque se tiene constancia de la creación de la misma en 1668

Numero de Hermanos.- 1506

Pasos.- El Regreso del Sepulcro (Luis Medina, 1992) y Nuestra Señora de la Soledad (Atribuida a D. Juan D'Opazo, 1940)

Indumentaria.- Túnica blanca con botonura negra de 33 botones, capa, capillo, fajín y guantes negros. En el capillo un corazón bordado con 7 espadas. Portan farol de orfebrería.

Presidente.- Francisco Javier Martín-Consuegra Martín de Bernardo.

Acompañamiento Musical.- Banda de Cornetas y Tambores del Santísimo Cristo de la Columna y María Santísima de la Amargura y Banda de Música Ciudad de Albacete.

Composiciones Musicales.- "Corbatos" de D. Evelio Alonso (hijo) y "Oración en Soledad" de D. Antonio Ruiz Cabrera.

Novedades.- Restauración de la imagen de nuestra titular por el escultor e imaginero D. Francisco Romero Zafra. La imagen de Nuestra Señora de la Soledad estaba en muy mal estado, así como muy desproporcionada con el resto del cuerpo. La restauración ha consistido en labrar un cuerpo nuevo en madera de cedro, con candelero y brazos articulados, respetando las manos originales, con el fin de armonizar el conjunto. También son nuevas la peana, la policromía, las pestañas y las lágrimas de cristal. Otro estreno importante para la Hermandad este año es la recién inaugurada Casa de Hermandad situada en C/ Prim, 15. Nos parece un hecho importante, porque así todos los enseres de la Cofradía están recogidos en un sitio único que podrán ser vistos por todos los ciudadanos de Daimiel.

Forma de portar los pasos.- El Regreso del Sepulcro es empujado a ruedas por 6 hermanos y Nuestra Señora de la Soledad a un hombro por 2 relevos de 50 hermanos.

Lugares recomendados.- Salida de Nuestra Señora de la Soledad de la Iglesia de San Pedro Apóstol y Plaza de España.



Capuchinos



Sede Canónica.- Parroquia de Santa María la Mayor.
Horario de salida.- 20 horas.

Itinerario.- Parterre, C/ Gregorio Molinero, Plaza de Santa María, C/ Arenas, C/ Mártires, Plaza de España, C/ General Espartero, C/ José Ruiz de la Hermosa, Plaza de San Pedro, C/ Alfonso XII, C/ Moñescillo, C/ Prim, Plaza de San Antón, C/ Mínimas, C/ Mártires, Plaza de España, C/ Virgen de las Cruces y Parterre.

Nombre completo de la Hermandad.- Cofradía de María Desolada Reina de los Mártires, Hermandad Provincial del Silencio.

Fecha de Fundación.- 26 de abril de 1950.

Número de Hermanos.- 710.

Pasos.- Cristo de la Buena Muerte (Talleres Garín, 1985), Divino Niño de la Pasión (José Rivas, 1968) y María Desolada Reina de los Mártires (José Rabasa, 1952).

Indumentaria.- Túnica de color negro y botonadura de color blanco, evocando al hábito de San Francisco de Asís, al que se le incorpora sobre el capuz la cruz roja de Calatrava. Se completa con la medalla de la cofradía, guantes y cordón blanco cayendo al lado derecho y sandalias o calzado negro. Portan los penitentes en la mano bordón de peregrino.

Presidente.- Ramón Giménez de los Galanes Martín – Consuegra.

Acompañamiento musical.- Banda Municipal de Música de Daimiel.

Composiciones musicales.- “Cristo de la Buena Muerte” de D. Pedro Francisco Sánchez – Valdepeñas Pozo y “Capuchinos” de D. Evelio Alonso Jr.

Forma de portar los pasos.- El Cristo de la Buena Muerte directamente por 5 hermanos a un hombro sin trono, y el Divino Niño de la Pasión y María Desolada son empujados sobre ruedas por 4 hermanos cada uno.

Lugares recomendados del itinerario.- Salida y entrada en la Parroquia de Santa María, Calle Mínimas y cada una de las paradas en las que se meditan los 7 dolores de María Santísima.





Cafeteria - Restaurante
HOTEL



Virgen de las Cruces, 5 13250 DAIMIEL (Ciudad Real)

Hotel: 926 85 21 08 Cafetería-Restaurante: 926 26 04 17 Fax: 926 26 04 66

info@hotellastablas.com reservas@hotellastablas.com www.hotellastablas.com

El Latido



La Junta de Hermandades reconoció el pasado sábado 9 de enero a todos los daimieleños que, primero bajo la denominación de Junta Pro Semana Santa (1971-1981) y posteriormente en su nomenclatura actual, han formado parte de estas directivas. También se hizo lo propio con las instituciones, asociaciones o personas concretas que han contribuido desde sus responsabilidades a sumar activos a la celebración que, año tras año y desde hace más seis siglos, resume la esencia de Daimiel. Así, se glosó la labor del sacerdote y deán de la madrileña catedral de la Almudena, Antonio Astillero Bastante; medios de comunicación locales; Banda Municipal de Música; asociaciones de daimieleños residentes en Madrid, Valencia y Vilassar de Mar y ayuntamiento de Daimiel.

En la tribuna del Centro Josefina todos los que tuvieron oportunidad de dirigirse al abarrotado salón de actos conformaron, a través de sus palabras, el entramado de voluntades y sentimientos sobre el que se asienta esta antiquísima y viva tradición católica. Pero, como suele suceder, aquello que no se dice también impregnó la velada y, quizá, para sus protagonistas caló más hondo. Me refiero a los abrazos, a las miradas, a las lágrimas a punto de aparecer que se intercambiaron a la hora de imponerse las medallas. Por mi privilegiada posición, las pude sentir muy de cerca. En esos segundos, en esos silencios con los aplausos de fondo y apretón de manos por medio, se palpaba el latido de la Semana Santa daimieleña.

Seguramente, o al menos así me llegó, se acordaron de los familiares y amigos que les empujaron a sentirse “colobao”, “morao” o “corbato”, o de las tres a la vez o del resto de hermandades y cofradías. Seguramente se acordaron de las largas discusiones y agitadas reuniones que prece-

den cada desfile procesional. Seguramente se acordaron de la búsqueda de consensos y ayudas con las administraciones públicas. Seguramente se acordaron de los proyectos que impulsaron y, que algunos fructificaron y otros se quedaron en el camino. Seguramente se acordaron de los momentos de oración y recogimiento. Seguramente fueron conscientes de que su esfuerzo, aunque en el cumplimiento de las obligaciones adquiridas no valen las excusas, mereció y merece la pena. Sobre todo cuando se enraíza en el interior y se comparte públicamente con los tuyos, con tu pueblo. Ese es el latido de la Semana Santa daimieleña. Ese es un valor añadido que nos merecemos continuar, impulsar y mejorar.

Isidro López de Toro Martín-Consuegra.





Coro de cámara "Laminium"



Aunque muchos de sus miembros cuentan con experiencias anteriores, el coro de cámara "Laminium" nace con esta denominación en Daimiel, en diciembre de 2000.

Desde su fundación y en la búsqueda de progresar y mejorar en la interpretación polifónica, ha participado en numerosos conciertos destacando su presencia en Daimiel en los ya asiduos conciertos de Navidad, Semana Santa, Santa Cecilia y la Muestra de Polifonía Religiosa "Ciudad de Daimiel" que viene organizando desde 2002.

Sus actuaciones fuera de Daimiel han sido numerosas, tanto en la provincia de Ciudad Real, como en la región de Castilla-La Mancha y otros puntos de la geografía nacional como Madrid, Murcia (Totana y Caravaca de la Cruz), Cabra, Alicante, Palencia, Granada, Jaén, Valencia, Fuensalida, Alustante... En los años 2006 y 2007 partici-

pó en la Misa Mayor de la Catedral Metropolitana de la Almudena dentro de las fiestas patronales madrileñas y, desde su fundación, participa en el programa de "Música en Navidad" que lleva a cabo la Diputación Provincial de Ciudad Real".

Todos sus miembros participan de forma desinteresada y colaboran con organismos y entidades sin ánimo de lucro siempre que se les requiere una actuación: así las ya mencionadas en la Catedral de La Almudena, La Asociación de Daimieleños residentes en Valencia y las tradicionales por Navidad en las residencias de mayores y de discapacitados de Daimiel.

Su participación y premios en encuentros, conciertos y concursos sería demasiado larga de enumerar por lo que sólo señalaremos que en el II Certamen de Canción Castellana "Villa de Fuensalida", en 2006, se le calificó como el segundo mejor coro de Castilla-La Mancha. Teniendo en cuenta que "LAMINIUM" es un coro de cámara, ésto es un gran logro.

En diciembre de 2004 se presentó su primera grabación discográfica, el CD "A través del silencio", ópera prima que recoge una selección del minucioso y delicado trabajo que esta formación desarrolla.

A nivel asociativo intenta dar lo mejor de sí por la cultura daimieleña estando integrada como socio fundacional en la Federación de Asociaciones "Ciudad de Daimiel" FEDADA.



Poesías de Juan Antonio Martín de Almagro

Estos sonetos pertenecen al libro de poesía religiosa "Albores", que se publicó en 1949, por Juan Antonio Martín de Almagro.

A CRISTO CRUCIFICADO	ENTIERRO Y SEPULTURA DE JESÚS	SOLEDAZ	TODO SE HA CONSUMADO
Cuantas veces te miro, Jesús mío clavado en esa Cruz y por mi amor; cuantas veces contemplo mi Señor esa pálida faz, tu cuerpo frío;	Portando suave carga, lentamente se acerca comitiva silenciosa, relieve de figura majestuosa esculpida en los mármoles de Oriente.	Acércate, cristiano, sin temor, acércate en silencio a meditar; aquí está Cristo que te va a enseñar lecciones de abandono y de dolor.	Te he visto, Señor, cargado con la cruz de mi delito y he visto que es infinito castigo el de mi pecado.
cuantas veces medito que fui impío, aumentando de nuevo tu dolor; cuantas veces me veo pecador a tus plantas, llorando mi extravío;	Se acerca...y, a su paso, reverente, descubro ya marchita aquella rosa que otro tiempo esparció, fresca y hermosa el olor de sus obras, suavemente.	Aquí está tu divino Redentor; un cáliz de amargura va a aceptar... "Resístese la carne", va a implorar; "cúmplase tu palabra, mi Señor"...	Te he visto, Señor, clavado y he visto al ladrón contrito mirar tu rostro bendito porque le habías perdonado.
quisiera que mi vida fuese muerte cuajada de dolor, como tu vida; quisiera yo sufrir, y de tal suerte	El grupo se perdió en la lejanía, solemne y silencioso, acabado lienzo hermoso que el Greco pintaría.	Y abrazado a ese cáliz de amargura, la cabeza inclinada, abandonado, sigue Cristo sufriendo su tortura,	He visto, Señor, la herida que fiero lanza te abrió: ¡ya está mi alma redimida!
que borrarla la falta cometida; quisiera, pues viví para ofenderte, vivir para sufrir y sin medida.	Vuelven otra vez. Todo ha terminado. Un ángel hay sobre la losa fría. A la puerta, durmiendo, hay un soldado.	esperando el consuelo deseado, que no le quiere dar la criatura en pago del rescate del pecado.	¡ya has cumplido tu misión! Tu muerte ha sido mi vida. ¡Yo fui tu muerte, Señor!

Apuntes históricos de la Banda Municipal de Música (2ª parte)

En 1878, tras renunciar al cargo D. Emilio Caballero, primer director, el Ayuntamiento pide consejo al vecino de Daimiel Don Pedro Antonio Romo para que opine quién debería ocupar el puesto de director de la Banda de Música. Tras escuchar su opinión, fue elegido para el cargo a Don Miguel Sánchez-Valdepeñas.

Tan solo cinco meses estuvo al frente de nuestra banda D. Miguel Sánchez Valdepeñas, pues el 16 de agosto del mismo año, se reunió el Ayuntamiento en sesión plenaria (el alcalde era D. Pedro Lozano que demostró gran preocupación por la banda de música) para tomar la decisión del cese como director de Don Miguel y, a su vez en dicha sesión, nombrar a Don Pedro Antonio Romo nuevo director de nuestra banda de música, siendo éste el tercer director.

Pedro Antonio Romo, nacido en nuestra localidad en la calle Mínimas, compositor de obras para piano y violín, muy preparado en el arte musical, hijo de un sacristán de la parroquia de Santa María, excelente pianista que cursó los estudios en Madrid entre los años 1884 y 1887. Después fue profesor de piano en Gijón durante 25 años.

Tan sólo pasa un año, cuando en 1879 surge una nueva corporación municipal, y como consecuencia es nombrado como alcalde Don Andrés Sevillano. Tan solo unos meses después, el nuevo alcalde alega falta de dirección y desorganización en la banda además de problemas económicos para su mantenimiento.

A consecuencia de ello, deja el cargo de director el señor Romo, y se nombra al que fue cuarto director, Don Teodoro Morales. Los dos siguientes años no fueron muy afortunados para la Banda, teniendo grandes discrepancias y desavenencias por los problemas económicos con el Ayuntamiento.

En el año 1881 el alcalde era Don Manuel José Pinilla. El 1 de julio del mismo año, este alcalde ordena nombrar una comisión que analizara los problemas de la banda, y para ello es nombrado presidente de dicha comisión a D. Eduardo Mauri Vera.

Tras un análisis minucioso se decide: "reorganizar a los músicos de la banda bajo una escuela de música, para que así la juventud del pueblo pudiera acceder a esta enseñanza". También se decidió pagar a los músicos y director lo atrasado debido por el Ayuntamiento y encargar la confección de un nuevo reglamento.

El 20 de octubre de 1881, se aprueba en sesión plenaria un nuevo reglamento que unificaba a la banda y la nueva escuela de música bajo el nombre de Escuela-Banda.

En 1878 el Ayuntamiento pide consejo al vecino de Daimiel Don Pedro Antonio Romo para que opine quién debería ocupar el puesto de director de la Banda de Música.



TOMA DE POSESIÓN DE D. EVELIO ALONSO FERNÁNDEZ 1965. DE IZDA. A DCHA. D. ANTONIO SIMAL, D. ANGEL GARCÍA BASOCO, D. EVELIO ALONSO FERNÁNDEZ Y D. JUAN ANTONIO MARTÍN DE ALMAGRO



Sobre Pedro Díaz-Salazar, semanasantero de Daimiel

De sobra es conocido ese dicho popular que reza que un pueblo son sus personas. O parecido. Un pedacito de Daimiel es Pedro Díaz Salazar, al que si tuviera que atribuírsele un sustantivo sería el de enciclopedia. De historiador le falta el título universitario, porque de todo lo demás anda sobrado. Hace algún tiempo me reuní con él para recopilar información para este artículo. Sin embargo, a mitad de la entrevista, me quedé prendada de las historias que cuenta y a partir de entonces, los datos se convirtieron en algo secundario.

Muy atrás quedan ya esos tiempos en los que con solo quince años, en los días de cuaresma, Pedro corría hasta la iglesia después del colegio para ayudar con los preparativos. Se recorría todas y cada una de las parroquias de Daimiel, para ayudar a acicalar los mantos de las vírgenes y colocar flores frescas en los pasos. Desde pequeño, nunca le ha gustado estar en primera línea, prefiere mantenerse apartado, en la sombra. Su pasión por la Semana Santa le nace de su pasión por la historia, que le ha llevado a hacer trabajos de investigación sobre nuestra localidad, colaborando con el grupo Bolote. A él puedes preguntarle de todo, porque lo sabe todo. Desde cuántas bodegas había en Daimiel en el siglo pasado hasta cuál fue el primer periódico impreso del pueblo y quién fue su impresor.

Nunca ha dado un pregón, sin embargo los guarda todos; ningún año ha hecho la fotografía protagonista del cartel oficial, pero conserva todas, desde la primera (en el año 75) hasta la última; y nunca ha formado parte de la Junta de Hermandades, pero conoce a su presidente de tú a tú. Tampoco es hermano de ninguna cofradía porque afirma que si sale desfilando se la pierde. Y a él lo que le gusta es ver desde fuera, observar a los hermanos, admirar los pasos y bajar la cabeza cuando pasa el Santísimo. Porque si Pedro tuviera que destacar un aspecto de la Semana de Pasión en Daimiel sería eso: la pasión con la que el pueblo la vive. El orden de las cofradías, la dedicación por entero de sus juntas y sus miembros a que todo salga perfecto.

Los orígenes de nuestra Semana Santa se remontan al

siglo XVI, y es por eso que existen algunas diferencias respecto a aquellos días que Pedro vivía cuando era niño. Sobre todo, una cierta pérdida de la tradición por parte de los jóvenes de hoy. El padre y el hermano de Pedro eran 'moraos' de toda la vida, y a ellos les precedió su abuelo, que formaba parte de la cofradía muchos años antes de la Guerra Civil. Viene de una familia tradicionalmente Semana santera (con perdón del término), que le ha llevado a conocer cualquier dato. Sabe la causa de por qué los Coloraos son Coloraos si al principio vestían solo de blanco o por qué en el año 1947 los Moraos y los Blancos

desfilaron juntos la tarde del Viernes Santo. Esta última historia tiene que ver con la lluvia, tan bendecida en esta tierra como odiada cuando estropea fechas señaladas. Y precisamente porque las tormentas han 'aguado' algunas procesiones a lo largo de la historia, Pedro puede contar miles de situaciones en las que el manto de nubes ha sido más protagonista que los mantos de las propias vírgenes.

Cuando habla, lo hace con emoción, una emoción impregnada de recuerdos, sobre todo de su etapa de juventud. Algunas costumbres que el tiempo se ha ido dejando en el camino combinadas con otras que hoy en día se mantienen. Como la de aplaudir la salida de Jesús de la ermita de la Paz, una tradición que se viene dando Viernes Santo

tras Viernes Santo y que muchos daimieleños, como Pedro, no entienden ni comparten. Lo de aplaudir quizá sea una manera de expresar las emociones que se da en otras regiones españolas, más al sur del país.

Castilla La-Mancha, afirma Pedro, tiene sus propias tradiciones y costumbres, que no deben olvidarse por mucho que pasen los años. Y eso no ocurrirá gracias a personas como él, que se dedican en cuerpo y alma a trabajar por y para la Semana Santa daimieleña. Que se mantienen en la sombra y en segunda fila; que no son tan aplaudidos ni reconocidos como los pregoneros o los que alzan de los pasos; pero que si no estuvieran ahí, no sería lo mismo.

Beatriz Clemente G^a Carpintero.



XXVII Encuentro Cofrade Ciudad Real

Señor. Obispo.
 Señor Presidente de la Asociación de Cofradías.
 Comité Organizador Vigésimo Segundo Encuentro Nacional Cofrade.
 Cofrades asistentes a este Encuentro Nacional, bienvenidos.
 Señoras y Señores, buenas noches.

En primer lugar quisiera testimoniarles mi felicitación a los organizadores de este evento; el trabajo, los nervios, los desvelos, tienen su compensación y el resultado es este magnífico Encuentro Cofrade, tenéis motivos para estar satisfechos, enhorabuena. Nosotros como cofrades y daimieleños, queremos nos permitáis compartir algo de esa alegría y satisfacción vuestra.

Así mismo, dar las gracias, por conceder el mostrar algo de nuestra Semana Santa, de la Semana Santa de Daimiel, nos sentimos orgullosos de tener vecinos como vós vosotros; repito gracias por permitirnos compartir estos momentos.

Es muy difícil, al menos para mí, y en tan pocos minutos, expresar lo que siente un daimieleño por su Semana Santa; yo en estos momentos lo que siento es EMOCIÓN Y RECUERDO, si EMOCIÓN, la Semana Santa es la fiesta mayor de Daimiel, la celebración más importante de la ciudad, la que une a familias, amigos, presentes y ausentes en torno a una celebración que es EMOCIÓN Y RECUERDO, porque nos trae a la mente a todos aquellos que nos antecedieron y de los cuales nosotros hemos heredado esta conmemoración.

Todos los pueblos tienen su historia, el ejemplo en que mirarse; y Daimiel tiene espejo en el que mirarse, su SEMANA SANTA... Una celebración nacida en las raíces del pueblo, integrada en él, por eso perdura en el tiempo.

Una herencia de seis siglos de religiosidad, arte e historia nos acompañan; en las relaciones topográficas que mandó realizar Felipe II, en 1575, ya se indicaba de la existencia de alguna cofra-

día en Daimiel, luego debieron de constituirse con anterioridad. Daimiel es un pueblo sencillo, acogedor, abierto; pero dentro de su sencillez tiene el orgullo de su Semana Santa, ha nacido con ella, se vive con ella; aquí para ser hermano de las cofradías se reserva inscripción nada más nacer y se hace efectiva cuando se tiene cédula de bautismo, se vive la Semana Santa con intensidad en la calle y en los templos, el alzar y acompañar a nuestros pasos es un honor que hay que merecer, se hace por riguroso orden de antigüedad; cuantos llantos, alegrías, plegarias tienen nuestros Cristos, Virgenes y Jesús Nazareno, de sus fieles hermanos, y como no tantas gracias por favores recibidos, en enfermedades, trabajos, problemas solucionados...

Y, se hacen con fidelidad a nuestros titulares, la túnica que nos ha acompañado en los desfiles procesionales, nos sirve como in-
 documentaria, en ese último viaje en el que debemos de entregar cuentas y solicitamos última protección.

En una ciudad de dieciocho mil habitantes, nos sentimos orgullosos de tener once mil cofrades, y de concebir la Semana Santa como muestra, escuela y participativa, tenemos imágenes de escultores de diversas escuelas y partes de España; pero aquí se vive de acuerdo a nuestra idiosincrasia, manera de ser, de pensar, sentir y vivir. La Semana Santa en Daimiel, son sus gentes, sus ciudadanos. Les invito a participar en ella.

Quisiera despedirme, con un deseo, que éste que hemos heredado, seamos capaces de transmitirles a nuestros hijos, como hicieron con nosotros, para que esta ilusión perdure por siempre. Es mi deseo.

Ciudad Real noviembre 2009.

Jesús Martín de Consuegra Pozuelo.
 Presidente Junta Heredades Semana Santa. Daimiel.

JUNTA DE HERMANDADES



“la Caixa”

C/ MARTIRES, 3 - 13250 DAIMIEL (Ciudad Real)



Fotos con Historia



Antigua Enclavación. Anterior al 1939



Nuestro Padre Jesús Nazareno



Antiguo Monumento en San Pedro Apóstol



Cristo del Consuelo



Nuestro antiguo Obispo, D. Rafael Torija y sacerdotes



Cristo de la Columna, años 70

Evangelización desde las Cofradías

Recibimos la invitación a escribir unas líneas en la Guía de las Cofradías y lo hacemos con gozo y con todo nuestro amor y sencillez de corazón, desde nuestra humildad y pequeñez de Mínimas, porque valoramos muchísimo la dimensión que las Cofradías contienen y la ayuda que pueden y deben aportar a la Evangelización del pueblo, ya que cada una de ellas tiene doble misión: a nivel externo el representar vivamente al pueblo una escena del Misterio de la Pasión Redentora de Cristo Jesús y a nivel interno, el que cada cofrade comparta con Cristo los sentimientos y disposiciones interiores vividos por el mismo Señor Jesús en aquél momento cumbre de su Pasión que cada cofradía asume como específico suyo.

Esta finalidad concreta de cada Cofradía conlleva una exigencia radical de compartir y vivir ese Misterio de Cristo tanto a nivel personal de cada cofrade como de la Cofradía en sí.

La misión de cada Cofradía es presentar al pueblo en su "paso" de imágenes, cuanto más vivo y real sea posible el Misterio de Jesús que le designa y distingue como tal Cofradía, para que al verlo los fieles en su desfile procesional puedan encontrarse con el Amor que Cristo nos tiene a cada uno y cuanto sufrió para redimirnos y darnos la felicidad plena y eterna.

La misión de cada cofrade, es vivir en su interior, desde la mente y el corazón, a lo largo de todo el año, especialmente el tiempo preparatorio para la Semana Santa, cuanto supone el llevar a la vida concreta: personal, familiar, de trabajo, de amistades, el ir convirtiendo su vivir en identificación con Cristo Jesús desde el Misterio concreto que tiene destinado su Cofradía.

La Iglesia en su ordenación de la Liturgia pone toda su fuerza en el tiempo Pascual, empezando ya desde la preparación en el tiempo cuaresmal, y nos exhorta a todos los cristianos para que vivamos con todo empeño la cincuentena cuaresmal con la perspectiva de la cincuentena

pascual. No podemos separar estos dos tiempos ya que en la medida que vivamos la preparación cuaresmal, en esa misma medida podremos vivir la pascua. Ya que la cuaresma está en función de la pascua.

Y si esta exhortación la hace la Iglesia de forma intensa a todos los cristianos, de forma particular lo han de vivir aquellos cristianos, que al final de la Cuaresma, públicamente hacen manifestación de su fe expresando su adhesión a un aspecto de la Pasión del Señor, con el que aparecen comprometidos a hacer pública su fe en la Redención de Cristo Jesús a favor de todos los hombres.

Si esta adecuada respuesta la hicieran, tanto las Cofradías todas, como cada cofrade, ciertamente sería una inmensa riqueza para toda la Iglesia y un medio de vivificar la fe entre todos.

Pues Hermanos queridos, cofrades y todos los dirigentes de las Cofradías, esa es vuestra misión, preciosa y muy valiosa, enriquecedora para toda la Iglesia como medio fecundísimo de Evangelización.

Qué precioso y valioso sería que dierais en este año un testimonio colectivo de todas las Cofradías, ante tanta necesidad de familias sin trabajo y de los hermanos que sufren el terremoto de Haití y cuantos pasan hambre en el mundo, de adornar vuestros pasos con un símbolo escueto de flores, como postura evangélica de austeridad. Este sig-

no sencillo de generosidad rebosante revertirá en ayuda a todas esas personas necesitadas. Ciertamente sería un testimonio vivo de vitalidad cristiana.

Siempre os acompañamos con nuestro amor y estima a vuestra misión, a la que nos unimos con nuestra oración. En nombre de las Monjas Mínimas

Sor Encarnación de Cristo.





Reconocimiento antiguos miembros Junta Hermandades



El pasado día 09 enero se celebró en el Centro Josefinas, un acto de reconocimiento a todas aquellas personas e instituciones que han contribuido, y contribuyen, a mantener y engrandecer esta arraigada tradición popular en nuestra ciudad. Colaborando en la creación y conservación del rico patrimonio, histórico, artístico y cultural vinculado a esta celebración; que es tan nuestra y está tan íntimamente vinculada a nuestra personalidad y pensamiento, no en balde, la celebración de la Semana Santa está profundamente unida a Daimiel desde hace seis siglos. Ha transcurrido el tiempo, evolucionado en los pensamientos, cambios sociales, progreso económico, cambios de toda índole...Daimiel continúa fiel a sus orígenes y tradiciones.

En este acto se hizo un recuerdo para todos los que al final de la contienda civil, tomaron el compromiso de recuperar la Celebración de la Semana Santa, y así lo hicieron a imagen y semejanza de la anterior. Gracias a ellos tenemos el presente de nuestras cofradías, la cronología en el desarrollo de la Semana Santa que hoy, bastantes años después, se viene requiriendo por las autoridades religiosas.

Se agradeció a los presidentes y juntas directivas que han precedido el trabajo, dedicación y ejemplo. La lección no ha acabado, porque el modelo permanece en las personas que les han sucedido. Recordando a los que no se encuentran entre nosotros y tenemos en mente. La muerte tiene conexión con la vida, personas que han muerto viven porque les da aliento el recuerdo y el cariño de los vivos.

Agradeciéndole así mismo al Alcalde, la colaboración para celebrar nuestra fiesta, que representa a 18000 daimieños.

Emotivo fue el pequeño homenaje a los directores de la Banda Municipal por la aportación, que con sus composiciones hacen que nuestra celebración sea única, por su particularidad de composiciones propias.

Emocionante el reconocimiento a nuestros daimieños ausentes y a D. Antonio Astillero, a todos gracias por ser nuestros embajadores allá donde se encuentran. Importante colaboración la que vienen desarrollando los medios de comunicación en la difusión de la celebración.

Primordial ha sido y es la colaboración de los sacerdotes en el transcurrir de la Junta de Hermandades con su asesoramiento y colaboración, en este transcurrir de los años.

Desde la Junta de Hermandades, nuestro agradecimiento a esos 12000 cofrades y a todo el pueblo de Daimiel. Por la importancia que tienen en esta conmemoración.

Jesús Martín de Consuegra Pozuelo.
Presidente Junta Hermandades.



Que triste vivir la religión "desde fuera"



No viven la religión porque no "entran" en la aventura de encontrarse con el Señor. Se quedan siempre a cierta distancia, sólo están "de verdad" en las manifestaciones exteriores...

Sin embargo, Dios está en lo íntimo de cada ser humano. No es algo separado de nuestra vida. No es una fabricación de nuestra mente, ni un juego de nuestra imaginación que nos sirve para vivir "ilusionados". No es fruto de una histeria colectiva (fiestas populares), ni de una emoción sensiblera (llorar ante una imagen). Dios es una Presencia real que está en la raíz misma de nuestro ser.

Es verdad que esta presencia no es evidente. No se capta como se captan otras cosas más superficiales. Se le percibe en la medida en que uno se percibe a sí mismo hasta el fondo. Su misterio es tan inalcanzable como lo es el misterio de cada ser humano. Dios se me hace presente en Jesús de Nazaret cuando me hago presente a mí mismo con verdad y sinceridad. No es posible entrar en la experiencia de Dios si uno vive permanentemente "fuera de sí mismo", como un espectador de lo que existe...

Por tanto, sin esta apertura interior a Dios no hay verdadera fe. Dios actúa en nosotros cuando le dejamos remover lo "más profundo y mejor" de nuestro ser. Dios toma cuerpo en nosotros en la medida en que lo acogemos...

Muchas veces os he oído a los cofrades hablar de vuestra Hermandad con "mucha pasión", lo cual me agrada porque la lleváis muy dentro. También veo a los miembros de las Directivas trabajando, organizando y sacando tiempo de donde haya que sacarlo. Y también me alegra, porque creo que pertenecer a una asociación cristiana de fieles es dar un paso más que ser cristiano del montón...

Del mismo modo, os oigo de hablar de algo que no acabo de comprender. Comentáis que una Hermandad o Cofradía está apoyada sobre tres dimensiones o patas: la fe, la manifestación exterior (procesión) y su patrimonio artístico... No, no hay tres dimensiones, sino una sola que da origen a las otras dos o algunas más... Toda Hermandad o Cofradía es un grupo de Iglesia. Y sin fe no hay Hermandad. Yo he conocido Hermandades que sólo tenían una pequeña imagen de escayola y no celebraban ninguna procesión... y vivían su fe.

Toda Hermandad o Cofradía ha de ser "una auténtica escuela de vida cristiana" (son palabras de Juan Pablo II en el Rocío) que ayude a crear hombres nuevos y que estén cimentados en el Evangelio de Jesús. Así llevaremos a la realidad de cada día el Misterio Pascual que celebramos durante todo el año...

Y digo esto, porque hay personas que viven la religión como "desde fuera". Pronuncian rezos, participan en las procesiones, tienen fe en esta o aquella imagen, oyen hablar de Dios... pero se limitan a ser "espectadores".

Por eso, lo humano y lo divino no son dos realidades que se excluyan mutuamente. No tenemos que dejar de ser humanos para ser de Dios. Es más, lo humano es "la puerta" que nos permite "entrar" en lo divino. De hecho, las experiencias más íntimas y más profundas de comunicación, de amor humano, de amor sincero, de dolor purificador, de belleza interior... son el cauce que mejor nos abre a la experiencia de Dios.

En Jesús, Dios hecho hombre, podemos aprender a vivir una vida tan humana, tan verdadera, tan hasta el fondo... que a pesar de nuestros errores, nos puede llevar hacia Dios. Pongamos pues nuestra fe en este Jesús, Camino, Verdad y Vida, y no en una imagen o paso concreto. Sólo él tiene la clave de lo que somos y podemos llegar a ser.

Valentín V. Sánchez Rojas.
Párroco de Santa María

No viven la religión porque no "entran" en la aventura de encontrarse con el Señor. Se quedan siempre a cierta distancia, sólo están "de verdad" en las manifestaciones exteriores...

¡Éxito Garantizado!

Salones Lady Gema



Bodas
Banquetes
Celebraciones
y también Servicio de Catering



Plaza San Pedro, 3
 13250 Daimiel (C. Real)
 Telf. Reservas 926-854351
 Telf. 699-089394
 ladygema@manchanet.es



Más de dos millones de personas participan y son beneficiarios de la labor de la Obra Social de CCM cada año gracias a la confianza de nuestros clientes

invertir en futuro



- Becas Erasmus
- Becas de posgrado y de investigación
- Premios CCM a los mejores expedientes y proyectos fin de carrera
- La llamada del agua, programa de sensibilización medioambiental para escolares
- Speak English with CCM
- Bachillerato Internacional
- Parque de Educación Vial

invertir en sonrisas



- Programas de integración social y laboral para discapacitados y colectivos en riesgo de exclusión social
- Tratamiento y prevención de enfermedades
- Ayuda y prevención en drogodependencias
- Inmigración
- Ocio y deporte con discapacitados intelectuales
- Cooperación Internacional y Emergencias Humanitarias
- Programas de apoyo al voluntariado

invertir en talento



- Exposiciones artísticas y didácticas
- Ciclos de Conferencias
- Ópera con CCM
- Música con CCM
- Publicaciones
- Premio de Novela Histórica Alfonso X El Sabio
- Premios y certámenes artísticos y literarios
- Programa de apoyo al deporte base
- Centros Culturales

invertir en amigos



- Encuentros con la Naturaleza
- Proyectos de Medio Ambiente
- Introducción a la Informática y Nuevas Tecnologías para mayores
- Viajes Culturales
- Actividades Deportivas y Tiempo libre para jóvenes y familias
- Vacaciones con la Caja
- Centros de Mayores

invertir para
compartir



www.ccm.es



Daimiel
(Ciudad Real)

Año XLVI - Núm. 46

Semana Santa 2010

Declarada de Interés Turístico Regional

FRAMARCO, S.L.

Embutidos de Calidad

Zuacorta, 28 - 13250 **DAIMIEL** (Ciudad Real)

926 85 19 43 - 606 43 81 74

Embutido de cerdo y pollo
con especias seleccionadas
y pimentón dulce.
Este producto, en ausencia de
aditivos, se amasa con los
ingredientes en un
sistema de llenado y atado de forma
manual, en cocinas de
cerámica y se cocina en
aceite de oliva virgen, de 0,4º.
Se conserva en aceite de oliva
virgen durante el tiempo, manteniendo los chorizos su
apetecible sabor.

PRECINTO

FRAMARCO

Fcdo. por Francisco Martín Consuegra
C/. Calixto Hornero, 28
R.D.G.S. N.º 10-2832-CH DAIMIEL

**CHORIZOS FRITOS
LISTOS PARA COMER**

**CHORIZOS
CASEROS**

Peso Bruto
Peso Neto
Peso Especifico

FRAMARCO S.L. - C/ Calixto Hornero, 28 - 13250 DAIMIEL (Ciudad Real) - España
Tel: 926 85 19 43 - Fax: 926 85 19 44 - Email: info@framarco.com

MEDICA TRES

CENTRO MEDICO



**MEDICINA DE FAMILIA - ENFERMERÍA
FISIOTERAPIA - PSICOLOGÍA - LOGOPEDIA
ESPECIALIDADES MÉDICAS**

CONSULTAS, previa petición de día y hora

**RECONOCIMIENTOS MEDICOS
PARA CERTIFICADOS
CONDUCTORES (B, C, D Y E)
CAZADORES (Escopetas y Rifles)**

Luis Ruiz Valdepeñas, 8 - Daimiel - Tlf./Fax 926 85 36 61

 **uzio Camacho**
Ceramica`s

ALTA DECORACIÓN

Paseo del Cordón, 88 - Tlf. 926 89 72 99 - Villarrubia de los Ojos





Saluda



Antonio Algora Hernando

Obispo de Ciudad Real

El año en que nos encontramos, ha querido el Papa dedicarlo a la figura del sacerdote. Por eso, lo ha llamado “Año Sacerdotal”. Se ha organizado en torno a la figura del santo cura de Ars, San Juan María Vianney, sacerdote francés que vivió en el s. XIX. Por su santidad y el modo de ejercer el ministerio, se convierte en modelo de vida sacerdotal centrada en la oración, la Eucaristía y la entrega generosa y llamada a los demás.

El Año Sacerdotal constituye una preciosa ocasión para profundizar en el valor y en la importancia de la misión del presbítero en la Iglesia y en el mundo. El presbítero nos hace especialmente presente a Jesucristo, muerto y resucitado, nuestro Salvador. Sin Él estaríamos realmente perdidos. De aquí nace el aprecio que debemos sentir por la gracia que supone el ministerio ordenado, no sólo para el propio sacerdote, sino para la Iglesia entera e incluso para el mundo.

Y, por eso, habrá muchos que se dediquen a estudiar y divulgarlo como imprescindible para la vida de la Iglesia. Lo harán escribiendo sus reflexiones o pronunciándolas en abundantes charlas, meditaciones y conferencias. Algunos cuidarán especialmente la Pastoral Vocacional tratando de invitar a los que puedan haber sido llamados por el Señor al sacerdocio. Otros, como los propios sacerdotes, aumentarán su tensión hacia la perfección espiritual para hacer más eficaz su ministerio.

Y vosotros, los miembros de las Hermandades y Cofradías, ¿qué podéis hacer este Año Sacerdotal? Primero, pedir por los sacerdotes, para que su vida sea verdaderamente santa. Y, además, aceptar sin reticencias su presencia, su acompañamiento y su orientación. Esto tenéis que concretarlo para con vuestros consiliarios. El Art. 26 del nuevo Estatuto-marco diocesano para Hermandades y Cofradías describe así la figura del Consiliario: “El Consiliario lleva, en nombre del Obispo, la dirección espiritual de la Hermandad/Cofradía y vigila por ella (can. 305); asesora a la Junta Directiva en los asuntos teológicos y canónicos; vela por la formación religiosa de los hermanos y visita a los enfermos; asesora a la Junta en la admisión de nuevos miembros; preside los cultos de la Hermandad/Cofradía y representa al Obispo, cuando este no asista personalmente a las reuniones”.

Ojala y este Año Sacerdotal nos lleve a consolidar las buenas relaciones entre todos los que valoramos este campo de la pastoral y trabajamos en él. A ello nos ayudará conocer y poner en práctica lo que se contiene en el Estatuto-Marco y en la Normativa que la Diócesis ha preparado para Hermandades y Cofradías. Todos tenéis que conocer estos documentos y cumplirlos.

Recibid mi bendición
Vuestro Obispo + Antonio



**Queso Puro
de Oveja**

DENOMINACION DE ORIGEN

Especialidad en Queso Manchego



FABRICACION Y VENTA:

Ctra. CM-4114 (Daimiel-Malagón), Km 36,200

DAIMIEL (Ciudad Real)

Email: zacatena1@telefonica.net

Teléfono 926 69 31 65



José Díaz del Campo Villanueva

Alcalde de Daimiel

Que la Semana Santa de Daimiel es uno de los símbolos que mejor vertebran a la sociedad de nuestro pueblo y que más certeramente refleja su forma de vivir la religiosidad es una evidencia patente año tras año. Sin colores, sin ideologías, con la misma devoción y entrega, los más de 11.000 hermanos cofrades integran un alma que trasciende la fe y la espiritualidad para abordar otros campos como la cultura, la tradición, la gastronomía típica de estas fechas o la hospitalidad que brinda Daimiel a sus vecinos ausentes y visitantes. La Semana Santa es una suma de condiciones tan firme que en su día mereció el reconocimiento de Interés Turístico Regional o más recientemente el aplauso en el Encuentro Nacional Cofrade celebrado en Ciudad Real.

Más aún, he de subrayar la emoción vivida en la noche 9 de enero cuando la actual Junta de Hermandades logró reunir en el Centro Pastoral Josefinas a un buen número de quienes en las últimas décadas han dirigido los pasos de nuestra Semana Santa sin más afán que colaborar en el brillo de la Pascua daimieleña. Gran gesto el de reconocer la labor muchas veces silenciosa de tantos y tantos cofrades representados por quienes tuvieron el honor de integrar las juntas directivas. Las distinciones son rúbrica obligada en la memoria colectiva pero al mismo tiempo una apelación para seguir trabajando e invitar a que las nuevas generaciones se sumen a esta misión.

Como alcalde, me siento igualmente honrado por haber recibido una medalla que hago extensiva a los compañeros de la institución que presido y felicito igualmente a quienes me precedieron en el cargo que tampoco faltaron a la cita.

Tengo el convencimiento de que este 2010 disfrutaremos por añadidura de una Semana Santa Especial. Numerosos españoles han marcado Daimiel en su agenda para compartir con nosotros la bonanza que el agua ha dado a nuestro Parque Nacional, otro de los preciados bienes del que sentirnos orgullosos. Esta ciudad se mostrará con todo su esplendor. Sólo desear que la lluvia salvadora abra un paréntesis en el calendario para que los nazarenos acompañen en sus desfiles a nuestra imaginación, a nuestra música, a nuestro pueblo.



Jesús Martín de Consuegra Pozuelo

Presidente Junta de Hermandades

Como una herencia asumida, año tras año, en estas fechas de la entrada de la primavera celebramos la Semana Santa; con ellas pretendemos exteriorizar el hondo sentido de Dios en la mayoría de nuestro pueblo. Con la celebración estamos asumiendo la Pascua como la mayor celebración de nuestro pueblo cristiano. La Semana Santa de nuestra ciudad es una manifestación de nuestro Cristianismo; desbordándose lo que guardamos en lo más hondo de nuestras vidas.

Todos conocemos, aunque no sepamos expresarlo con palabras; que Cristo cargó sobre sus hombros la insolencia de todos. Sentimos la Pasión de Jesús como expresión de nuestro propio dolor.

En la lealtad de Daimiel a sí mismo, en estos símbolos vivos de los días de pasión, la ciudad resume su vida. Para remontar en Daimiel el tiempo perdido y rehacer las páginas que faltan de su historia, tenemos, que interpretar los desfiles procesionales. A poco que nos introduzcamos en su expresión, descubriremos bellamente, sintetizada, la historia de esta tierra, esa historia que Daimiel repasa con el rosario de sus procesiones. Ellas nos dirán más que los archivos. En la naturalidad de sus desfiles procesionales que cruzan nuestra ciudad, está escrita la vida y vicisitudes de un pueblo, un pueblo fiel a los mandatos de la tierra que le han marcado carácter y moldeado el espíritu.

Que las procesiones de nuestra Semana Santa, continúen siendo oraciones, cuando se las ve desfilar, el alma se oculta ante el dolor de Cristo, que nuestro pensamiento penetre en la humanidad de Cristo, porque Cristo está viviendo y los que van a su lado acompañándole, bien se pueden llamar penitentes, porque ese es su nombre: penitentes, penitentes que piden misericordia y que tienen que sufrir al lado del Señor, llevándonos a una oración, sin palabras, en la mente, con recogimiento. Que nuestros desfiles no sean una exhibición vacía de formas y ritos.

Pero hay algo más hondo en nuestra religiosidad. Sintamos la pasión de Cristo como expresión de nuestro propio dolor. Así mismo, hagamos que el sufrimiento de ése hombre de nuestro tiempo; ése que está en paro, que sufre la enfermedad, la soledad y el olvido, la desesperación...; encuentre nuestro apoyo y consuelo.

Es mi deseo.



PANIFICADORA



San Honorato de Daimiel

DESPACHOS EN:

C/ Zuacorta, 9 - Tlf. 926 85 00 54

Plaza de Lepanto, 6 - Tlf. 926 85 15 75

C/ Hinojo, 8 - Tlf. 926 85 53 41

C/ Flor de Ribera, 12 - Tlf. 655 56 37 05

Plaza de Santa María - Tlf. 926 85 17 03

*Elaboramos con harinas de ALTA CALIDAD
y mediante un esmerado proceso de fabricación*

DAIMIEL (CIUDAD REAL)

CLÍNICA DE SALUD INTEGRAL

C/ ARENAS, 3 (LOCAL) - DAIMIEL

926 85 27 53



ODONTOLOGIA

Dra. Lourdes Verbo Sánchez

PODOLOGIA

Doña María José García Piqueras



Grupo SAN PEDRO

Empresa promotora - constructora

**VENTA DE VIVIENDAS DE 1, 2 Y 3 DORMITORIOS,
LOCALES Y COCHERAS CERRADAS**

Información:

Tlf. 926 85 59 02 - Fax 926 85 59 90

C/ Arenas, 5 Local - Daimiel

**PROMUEVE Y
CONSTRUYE**

edificio **Molino** de Trujillo

C/ Don Tiburcio, esquina C/ Grecia
Daimiel



VIVIENDAS DE PROTECCIÓN OFICIAL



Nuestra Portada:

Hermanos Penitentes de la Cofradía de
Nuestro Padre Jesús Nazareno. "Los Moraos"
Viernes Santo al amanecer

Fotografía de Portada:

Jesús María Cencerrado García de la Galana

Fotografías de Interior:

Jesús María Cencerrado, José Antonio Alcázar,
V. Moreno, Susana Noblejas, Digital Siglo XXI,
Archivo de Junta de Hermandades y Cofradías.

Editor: Vicente Moreno Córdoba

Diseña e Imprime: Imprenta VIC Papelería

Tlf. 926 85 08 08 - vmoreno@imprentavic.com
Arenas, 37 - DAIMIEL (Ciudad Real)
Año 46. Número 46. Depósito Legal: CR 343/10

Un año mas nuestro mas sincero
agradecimiento a todas aquellas personas que de una u
otra forma han colaborado desinteresadamente en la
realización de esta Revista, así como a todas las
entidades y empresas colaboradoras que se anuncian.

Las fotografías y textos son propiedad del
editor de la Revista de Semana Santa de Daimiel o,
si se diera el caso, de sus correspondientes
autores y quedan sujetas a lo que la Ley de
Propiedad Intelectual establece para su
reproducción y transmisión. La Revista de Semana
Santa respeta la opinión de lo autores y no se hace
responsable del contenido de los artículos. Queda
prohibida la reproducción total o parcial de esta
publicación por cualquier medio o procedimiento,
sin contar con la autorización previa, expresa y por
escrito del editor.

La colaboración económica que se pide en el
establecimiento al adquirir la Revista de Semana
Santa, este año va ser donada junto a las distintas
actuaciones que va a realizar la Junta de
Hermandades, a través de la entidad Caritas
Interparroquial, para intentar paliar los efectos en
los damnificados por la tragedia ocurrida en Haití.

"Semana Santa, Daimiel" es una revista de
difusión de las tradiciones nazarenas y la religiosidad
popular abierta a cualquier tipo de participación que se
ajuste a su política editorial. Si usted quiere participar
con algún escrito, colaboración, sugerencia, fotografía
curiosa, etc, para el próximo número del año 2011, así
como para suscribirse o intercambiar ejemplares,
póngase en contacto con nosotros a través del Telef.
926 85 08 08, email: vmoreno@imprentavic.com o
dirección: C/ Arenas, 37 de Daimiel (C. Real). Su
participación siempre será bien recibida.

Sumario

Obispado de Ciudad Real.....	Antonio Algora. Obispo Ciudad Real ...5
Saluda Alcalde de Daimiel	José Díaz del Campo Villanueva7
Saluda Presidente Junta de Hermandades....	Jesús Martín-Consuegra Pozuelo.....7
Editorial	Vicente Moreno López-Tercero9
Celebraciones Litúrgicas, Programa de Actos y Horarios	11
Pregón de la Semana Santa 2009.....	Adolfo Becerra Sanroma13
¿Que significa para ti la Cuaresma?	Angel Arcís García-Muñoz19
De Ayer y de Hoy.....	Pedro González-Mohino Gallego.....21
La Marcha Procesional.....	Francisco Javier García Simal.....23
Un Daimieleño ejemplar.....	Santos García-Velasco27
La Vela.....	Luis Romay G ^a -Arias27
Simplemente... incongruencias.....	Fernando Gigante Sánchez29
La Semana Santa a lo largo del siglo XX (Fotos Antiguas)	31
Centenario en fechas de los Blancos.....	Pedro Diaz Salazar Escuderos31
La Hermandad de las Servitas.....	Francisco Baeza.....31
Poster Central (Nuestra Señora de la Soledad - Corbatos)	32
Cofradías y Hermandades (Borriquilla, Pasión, Consuelo)	35
Cofradías y Hermandades (Coloraos, Moraos)	37
Cofradías y Hermandades (Blancos, Negros).....	39
Cofradías y Hermandades (Corbatos, Capuchinos)	41
Estrenos, Novedades y Noticias Cofradías 2010.....	42
Una imagen vale más que mil palabras	Andrés Márquez Reguillos45
Los Cultos de las Hermandades	Pedro González-Mohino Hidalgo47
Al Cristo de la Expiración	Santos García-Velasco47
La ley de Memoria Histórica... ..	Santiago Manuel Cejudo Espinosa.....49
El Cristo del Consuelo.....	Manuel Vicente Fdez. Calvillo.....49
Fe.....	Juan Luis Loro Gallego51
Cuatro siglos y medio de Semana Santa... ..	Jesualdo Sánchez-Bustos53
Es Semana Santa.....	Galo Martín-Gil Utrilla53
Corbatos	Jesús Pío Córdoba55
Nueva imagen de Ntra. Sra. de la Soledad	María Paz González Aleja55
Los Crucifijos en lugares públicos.....	Agustín Hidalgo Calahorra57
Las Palabras.....	Antonio Ruiz Cabrera57
Heráldica de Pasión: Los Siete Dolores... ..	Claro Manuel Fdez. Caballero59
La Semana Santa de la Mancha (I)	60
Relación de entidades colaboradoras.....	62

Ya está aquí una vez más la Semana Santa NUESTRA SEMANA SANTA, Daimiel se enorgullece con sus hermandades y cofradías, con sus parroquias, que éstas abren sus puertas para dar salida en estos días a más de once mil nazarenos con sus túnicas de varios colores. Daimiel satisfecho al ver desfilar como cabeza a Jesús entrando en Jerusalén al Cristo del Consuelo, Cristo de la Luz, Cristo atado a la Columna, a Jesús Nazareno con el peso de la Cruz sobre su hombro, Cristo de la Expiración y como final el Santo Sepulcro unido a la gran Resurrección.

Todos los años se repite la misma historia, ¿pero cuándo llegaremos a ser hombres más nuevos, hombres dejados guiar por la mano de Dios?

Así lo mismo que la Nochebuena, es buena por el nacimiento y el cántico de los villancicos al recién nacido; así lo mismo es buena la Semana Santa al ver desfilar muestras imágenes por las calles de nuestro pueblo que nos sirve, ya, a solas meditar, pero no es menos importante esperar la Resurrección de Dios Hijo.

Así pues, infunde en nosotros daimieleños, sentir amor, cariño y valor para seguirte con ideas santas siempre.

Que esta Semana Buena sea como la Noche Buena, llena de oración sana ante el Sagrario y llena de villancicos ante el Portal de Belén. Son los dos acontecimientos más importantes del año.

¡Oigamos! Oigamos lo que nos dice San Agustín según poeta anónimo:

Busqué mi alma y no la hallé
Busqué a Dios y Dios se me iba
Busqué a mi hermano, y encontré a los tres.

¡No olvidemos nunca las palabras que nos dice el poeta!

Vicente Moreno López-Tercero



TU TIENDA DE DEPORTE



DAIMIEL

C/ Luis Ruiz Valdepeñas, 4

Tif. 926 85 07 23

CIUDAD REAL

C/ Paloma, 10

Tif. 926 23 25 01

Celebraciones liturgicas

Programa de Actos y Horarios



DOMINGO DE RAMOS, 28 de Marzo

11:15 Horas. Parroquia de San Pedro Apóstol
Solemne Bendición de Ramos.
Procesión Litúrgica de Ramos hasta la
Parroquia de Santa María la Mayor.
12:45 Horas. Parroquia de Santa María
Función de Ramos

JUEVES SANTO, 1 de Abril

Misa de la Cena del Señor

PP. Pasionistas 17:00 Tarde
Santa María 17:00 Tarde
San Pedro 17:30 Tarde
R. de Ancianos 17:30 Tarde
Carmelitas 17:30 Tarde
Mínimas 18:00 Tarde

Hora Santa

Carmelitas 22:30 Noche
Santa María 23:00 Noche

VIERNES SANTO, 2 de Abril

Sermón del Mandato

Ermita de la Paz 04:00 Mañana

Liturgia de la Pasión del Señor

Santa María 16:00 Tarde
Carmelitas 16:00 Tarde
R. de Ancianos 16:30 Tarde
San Pedro 17:00 Tarde
PP. Pasionistas 17:00 Tarde
Mínimas 17:30 Tarde

SABADO SANTO, 3 de Abril

Vigilia Pascual

R. de Ancianos 20:00 Tarde
San Pedro 23:00 Noche
Carmelitas 23:00 Noche
Mínimas 23:00 Noche
PP. Pasionistas 23:00 Noche
Santa María 23:30 Noche



VIERNES DE DOLORES, 26 de Marzo

19:30 Horas. Función Ntra. Sra. de los Dolores Santa María.

20:00 Horas. Función Ntra. Sra. de la Soledad en San Pedro.

21:00 Horas. Traslado de la Imagen de María Desolada a la Casa de
Hermandad. Concluirá el acto con el rezo de la Salve a la Virgen.

21:30 Horas. Cabildo Ordinario Cofradía de la Soledad, en el Centro Pastoral "Josefinas"

22:00 Horas. Via Crucis nocturno con antorchas por el Camino de las Cruces. Organiza: Archicofradía de la Pasión

SÁBADO DE CUARESMA (Gloria), 27 de Marzo

18:00 Horas. Bajada de la Imagen del Cristo de la Luz para la preparación del Via Crucis del Martes Santo.

19:00 Horas. Inauguración de la Exposición y Entrega de Premios del Concurso Infantil y Juvenil de Dibujo, Pintura y Manualidades 2010 en el Centro pastoral de las Josefinas.

20:00 Horas. Interpretación por la Banda Municipal de Música de Daimiel de Marchas Procesionales de Titulares de nuestras Cofradías y Hermandades, en la parroquia de San Pedro Apóstol. A continuación:

PREGÓN DE SEMANA SANTA por D. Fernando Rabanal (Superior Provincial de los Padres Pasionistas), en la Parroquia de San Pedro Apóstol. A continuación: Cena de Hermandad de Semana Santa en el Hotel Las Tablas

DOMINGO DE RAMOS, 28 de Marzo

13:00 Horas. Celebración festiva para los niños en el Salón de Actos del Centro Pastoral de las Josefinas.

13:00 Horas. Bendición de Ramos en el Convento del Cristo de la Luz

16:00 Horas. Cabildo Ordinario de la Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno en los Salones "Lady Gema".

LUNES SANTO, 29 de Marzo

21:00 Horas. Solemne Bajada y Besapiés de la imagen del Santísimo Cristo del Consuelo, en San Pedro

22:00 Horas. Acto litúrgico solemne en Santa María con la bajada del Santísimo Cristo de la Expiración.

MARTES SANTO, 30 de Marzo

18:45 Horas. Solemne bajada de la Imagen del Santísimo Cristo del Sepulcro, en la Parroquia de San Pedro

21:30 Horas. **Via-Crucis de la Archicofradía de la Pasión, desde la Ermita de la Luz.**

MIÉRCOLES SANTO, 8 de Abril

22:00 Horas. **Via-Crucis de la Real e Ilustre Hdad. Sacr. del Stmo Cristo del Consuelo, desde San Pedro**

JUEVES SANTO, 1 de Abril

09:30 Horas. I Certamen Provincial de Bandas de Cornetas y Tambores "Nuestro Padre Jesús Nazareno".

12:00 Horas. Concierto Extraordinario de la Banda Municipal de Música de Daimiel en el Teatro Ayala

16:00 Horas. Apertura de la Casa Museo de Nuestro Padre Jesús Nazareno e Iglesia de la Paz

20:30 Horas. **Procesión de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Columna y Nuestra Señora de la Amargura**

"los coloraos", desde la Parroquia de San Pedro Apóstol.

VIERNES SANTO, 10 de Abril

Al amanecer: **Procesión de Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno "los moraos", desde la Ermita de la Paz.**

17:15 Horas. **Procesión de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Expiración y Nuestra Señora de los Dolores "los blancos", desde la Parroquia de Santa María la Mayor.**

21:00 Horas. **Procesión del Santo Entierro compuesta por la Hdad. del Stmo. Cristo del Sepulcro "los negros" y la Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad "los corbatos", desde la Parroquia de San Pedro Apóstol.**

SÁBADO SANTO, 3 de Abril

19:30 Horas. Oración de recogimiento de la Cofradía de María Desolada. Meditación del Primer Dolor en el templo.

20:00 Horas. **Procesión de la Hermandad Provincial del Silencio. Cofradía de María Desolada, Reina de los**

Mártires "los capuchinos", desde la Parroquia de Santa María.

DOMINGO DE RESURRECCIÓN, 4 de Abril

11:00 Horas. Función de Resurrección Cofradía del Cristo del Sepulcro, en San Pedro.

12:30 Horas. En el Centro Pastoral "Josefinas", Cabildo Ordinario del Stmo. Cristo del Sepulcro.

12:30 Horas. Cabildo Ordinario de la Cofradía del Stmo. Cristo de la Columna en el salón parroquial de San Pedro.

LUNES DE RESURRECCIÓN, 5 de Abril

20:00 Horas. Función de Resurrección de Ntro. Padre Jesús Nazareno, en la Ermita de la Paz

2º DOMINGO DE PASCUA, 11 de Abril

13:15 Horas. Cabildo Ordinario de la Hermandad del Cristo del Consuelo en el salón parroquial de San Pedro.

DOMINGO 9 de Mayo

12:00 Horas. Función Religiosa en honor al Stmo. Cristo de la Expiración, en la Parroquia de Santa María la Mayor.

Pregonero 2010

Sábado 27 Marzo. 20:00 horas. San Pedro

El padre provincial de los Pasionistas, **Fernando Rabanal**, pregonará la Semana Santa de Daimiel. El presidente de la Junta de Hermandades, Jesús Martín-Consuegra, resaltó que fue una elección «unánime» durante la reunión de cofradías, ya que es una persona muy conocida en la localidad y del que destaca «la capacidad de comunicación y su humildad». La congregación de los Padres Pasionistas se estructura en cuatro grandes provincias. La comunidad que coordina Rabanal concentra varios lugares de Centroamérica (Honduras, El Salvador, Cuba, Guatemala, entre otros), la congregación de Roma y en España, además de la comunidad daimieleña, las que se sitúan en Madrid, Barcelona, Valencia, Zaragoza o Málaga. Martín Consuegra consideró que ha sido un «acierto» elegir a Fernando Rabanal como pregonero, «ya que su mensaje será directo, ejemplo del convencimiento de su labor y se basará en el trabajo que desarrollan en todo el mundo, motivo de ejemplo».



Coincidiendo con el miércoles de Ceniza la junta de Hermandades presentaba el cartel anunciador y la guía de la Semana Santa 2010. Este año el premiado ha sido Pepe J. Galanes, fotógrafo de la localidad. A la puesta de largo asistía la delegada provincial de Cultura, Carmen Teresa Olmedo, acompañada por el alcalde de la localidad José Díaz del Campo, el presidente de la Junta, Jesús Martín-Consuegra y el Consiliario de la misma, Eulalio Asensio. Todos ellos coincidieron en recalcar la austeridad que debía impregnar la Semana Santa no sólo por la situación económica que atraviesa el país sino también porque la época religiosa así lo requiere.

La Pasión daimieleña era declarada de interés turístico regional en 2002, un hecho que no pasó por alto Olmedo. «La originalidad, la tradición popular, el valor etnográfico y su perdurar en el tiempo hacen que esta Semana Santa exhiba una demostrada trascendencia social». La representante de la Junta también ponderaba la calidad de la celebración religiosa que cumple todos los requisitos para obtener tal reconocimiento. Que la población tenga además infraestructuras turísticas y promueva actos de promoción, caso de la citada guía, hace que la fiesta sea un atractivo para la economía de Daimiel. En este sentido, Olmedo reseñaba que fe y desarrollo turístico no están reñidos y Daimiel, localidad que celebra una Semana Santa única en la región, es muestra de ello.

A continuación de la presentación, llegó un pequeño acto de reconocimiento iniciado el pasado 9 de Enero, por medio del cual se reconocía la labor desarrollada, de manera altruista por las personas que han pertenecido a la Junta de Hermandades, sin olvidar a tantas personas anónimas que en la sombra, han trabajado en pro de nuestra Semana Santa. Entre estos homenajeados se encontraban los editores, desde hace ya 46 años, de esta Revista de Semana Santa que tiene en su mano, por lo que desde aquí agradecemos sinceramente el detalle de ser reconocido nuestro trabajo.

Blanco - Tinto - Crianza

Vinos de calidad



COOPERATIVA

LOS POZOS

Polígono Industrial SEPES - Teléfono 926 85 32 61
Apartado 22 - 13250 DAIMIEL (C. Real)

TGO

Tomás García del Castillo
TRANSPORTES

Teléfono

609 06 72 00



C/ Jabonería, 32 - C/ Marineros, Parcela 67 - Polig. Industrial de Daimiel - DAIMIEL (C. Real)



A cargo de
D. Adolfo Becerra Sanromán

pregón

2009
de la Semana Santa Daimieleña

Decía Cervantes en un pasaje del inmortal Quijote: "No atribuyas a tus merecimientos las mercedes recibidas, sino da gracias al cielo que dispone así las cosas". Gracias a todos. A los que me han invitado a subir a esta tribuna y a los que habéis venido a escucharme. Gracias por las amables palabras que me ha dirigido la presentadora, fruto sin duda de querer, admirar y sentir lo mismo que yo por nuestra Semana Santa. Y, sobre todo, por haber confiado a mi humilde palabra la gran responsabilidad, pero también el inmenso honor, de anunciar las celebraciones de la Semana Santa de nuestro pueblo.

¡Semana Santa de Daimiel! Cuantos recuerdos acuden a la mente, al conjuro de estas palabras, de lo leído, oído, y vivido a lo largo de los años. Recordar, se dice, es una forma de volver a vivir. Al comenzar a pensar en ello, me di cuenta de que solo tenía la palabra, sentí la angustia de tener sólo la palabra, para poder expresar tanto recuerdo, tanta emoción, tanta vivencia. Más de una vez he pensado rendirme ante la evidencia de que no sería capaz de hilvanar las palabras precisas.

La Semana Santa es, en Daimiel, la semana por antonomasia. Todo el pueblo se pone en movimiento, y una fiebre de actividad transpira y palpita en plazas y calles, en talleres y templos, en todos los centros de trabajo. Son auténticas procesiones litúrgicas ajustadas a la realidad histórica. Salen en los días y con los grupos representativos de las escenas de la Pasión, que en aquella se conmemora. No hay estridencias; no turban el ambiente, apacible y silencioso, los aplausos y los pipos al paso de las imágenes -costumbre que en nuestras procesiones encaja igual que una piedra en un zapato-. No, aquí se reza, se calla y se va en procesión, no en alegre romería. Son celebraciones y representaciones que hacen brotar la emoción, el sentimiento, el perdón, la bondad, la esperanza, la primavera de una nueva vida. Muchas veces me han preguntado, como a vosotros, qué tiene de especial esta Semana Santa, si nuestros pasos no son los de Valladolid, los de Sevilla, los de Zamora, los de Málaga, ... Yo creo que lo especial está en nuestro interior. El pueblo, nuestro pueblo, es el protagonista, toma la calle y proclama sus señas de identidad. Ahora que tanto se habla de identidades yo creo que la Semana Santa es nuestro hecho diferencial.

En el momento de la primera luna llena de la primavera, la renovación de la naturaleza y la pasión de Cristo se dan la mano. Durante unas horas, unos días, todos nos sentimos identificados con el personaje de Jesús. Desaparecen las diferencias, las clases sociales y las ideologías. Parece como si el tiempo se midiera en función de la Semana Santa. Es ahora, hoy mismo y mañana y así todos los días, hasta que las campanas repiquen la gloria del Cristo resucitado. Es ahora, viviendo en la calle la pasión y muerte de Cristo, cuando sentimos el paso del tiempo. Abrimos los ojos a la vida acompañando a nuestros padres a la procesión y antes de darnos cuenta vamos con un niño de la mano que nos dice: Mira, por allí viene la "Borriquilla". También a los niños, sobre todo a los niños, les gusta la Semana Santa. Ellos nos ayudan a verla con ojos nuevos después de tanto haberla visto.

DOMINGO DE RAMOS

Repican las campanas de parroquias y conventos. Sol radiante de primavera. Niños y niñas nerviosos y madres más nerviosas, -acábate el desayuno... mira que no llegamos... en cuanto acabes el desayuno te pongo la túnica... venga hombre, coge la niña en brazos que no llegamos... no te dejes el ánfora. Domingo de Ramos. Día de gloria, de inocencia, de renovación vital. Niños sonrosados, limpios, arreglados, algunos con túnicas, que van a la procesión. Seguid a cualquiera de ellos si queréis saber el lugar de donde ha de salir. Es el día de los niños, que van a recibir a Jesús en su triunfal entrada. Son niños sí, porque niños fueron los que en las calles de Jerusalén gritaban: ¡Hosanna al Hijo de David! Tienen derecho a la alegría de su procesión, porque los niños de Jerusalén no gritaron «Crucificado». Inocentes y puros tienen entrada en el Reino de los Cielos. Luce un sol de primavera en un cielo alegre y azul. Sale la "Borriquilla", suena la primera marcha procesional. Entrada triunfal de Jesús en Jerusalén. Muchos niños se incorporan a su procesión y los que la contemplan desde las aceras, descubren con expresivos ojos y mirada delicada a un Jesús, jinete en una burra. Muchos se fijan en el niño que lleva el ramal y les gustaría jugar con el burrito que trota tras su madre.

Domingo de Ramos. Domingo de mi infancia, de nuestra infancia, del primer recuerdo como nazareno de muchos daimieleños. Se nos pierde en la noche del tiempo el recuerdo de nuestro bautismo como cofrades, pero, en cambio, sí recordamos el de nuestros hijos... Y nietos. Ha comenzado la Semana Santa en Daimiel. Jesús ha entrado triunfante en medio de una gran muchedumbre, entre una imponente serie de parabienes y agasajos, en la gran ciudad de Jerusalén; todos le han aclamado, los niños ríen, alborotan y se agolpan pero "os aseguro que si el grano de trigo que cae en la tierra no muere, queda infecundo; pero si muere, produce mucho fruto". Son palabras de Jesús. Su Pasión está muy cerca.

LUNES SANTO

¡Ya es Semana Santa! ¡Casi un año esperándola y preparándola!

¡Cuanto trabajo en el camino! "Recuerda hombre ...". Tiempo de cuaresma. Es tiempo de reflexión, de preparación, de participación, de trabajo. Mañana de Lunes Santo. ¡Ya es Semana Santa! ¿Qué más hay que hacer?: Preparar las procesiones y, si Dios quiere, sacarlas. Exactamente lo que más nos gusta. ¡Casi "ná"!

Mañana de Lunes Santo, de chaval siempre en Daimiel, de mayor casi siempre ausente. Recuerdos y añoranza. Sí, recuerdos y añoranza de aquella pequeña puerta abierta. De aquella pequeña puerta del "callejón de San Pedro" que solo se abría, y creo que solo se abre, el Lunes, Martes, Miércoles y Jueves Santo. Mañana de Lunes Santo. La puerta está abierta. Las puertas de iglesias y conventos están abiertas. En el interior, hombres y mujeres se afanan. Tienen prisa. Hay mucho trabajo que hacer y muy poco tiempo. Hay que preparar el Monumento al Santísimo. Hay que limpiar y preparar los "pasos". Hay en ellos, en todos ellos, una ilusión contagiosa, un trabajo entusiasta y generoso nacido de la fe que los mueve. Con que cuidado sitúan las imágenes en los pasos. Con que ternura limpian las imágenes para que no se dañen. Con que celo, con que amor, con que delicadeza visten las imágenes y adornan los tronos las camareras. Todos, ellas y ellos, se sienten depositarios de una fe y una tradición que heredaron de sus padres y quieren transmitir a sus hijos. Que recibieron de generaciones anteriores y quieren conservar y transmitir a las generaciones venideras.

Es Lunes Santo. En las casas hay un rito que ninguna mujer dejará a otro, que ninguna madre dejará a otro. Es la hora de sacar las túnicas. Busca un trozo de tela que guardó hace años. Lo encuentra, lo despliega, lo mira. Sonríe. Mientras acaricia la tela piensa que, con unas cuantas horas robadas al sueño, su hija o su hijo, su nieta o su nieto tendrá túnica. Abre otro cajón. Levanta una túnica al aire. Más trabajo. Hay que alargarla, menos mal que tiene bajo. Saca otra túnica. Solo hay que plancharla. Durante unos instantes parece dudar, "este año salgo", y saca otra túnica que deja colgada de una percha. Hace ademán de cerrar el cajón, vacila y sus manos levantan otra túnica. Pero esta vez no la despliega. Dos lágrimas brillan en sus ojos mientras las manos aprietan la túnica contra el pecho, la besa y la guarda, con amor, con ternura, con infinita ternura. Cierra los cajones y sale.

Es Lunes Santo. En muchas casas de Daimiel la cocina ya huele a rosquillas, a flores, a barquillos, a roscautera, a arroz con leche, a torrijas, a besugo en escabeche, a ensaladilla, a bacalao con tomate, a potaje de garbanzos con bacalao y pellas, a empanadillas, a masillas. Muchas horas de trabajo en la cocina con la cabeza puesta en los nietos, en los hijos, el marido, en la familia, en los amigos. Son recetas hechas con amor que han pasado de madres a hijas desde hace años, puede que algún siglo. Las estanterías de la despensa son una auténtica exposición de delicias culinarias. Es asombrosa la cantidad de ratones que aparecen estos días en las despensas de las casas de Daimiel. ¡Ratones de dos piernas!

Desde hace algunos años, la tarde del Lunes Santo tiene dos referencias, una en San Pedro, otra en Santa María. "Van a bajar el Cristo" se oye en las calles. Lo que era un acto que formaba parte del ritual íntimo de las cofradías, para limpiar y colocar en sus tronos las imágenes de sus titulares, el pueblo, en su deseo participación, lo ha convertido en verdaderos actos litúrgicos de veneración, amor y respeto a dos imágenes muy queridas de los daimieleños: el Cristo de la Expiración y el Cristo del Consuelo. Son cada vez más, las personas que van de una a otra parroquia a participar en los actos. La Semana Santa está viva. Muy viva.



MARTES SANTO

Conservo en el recuerdo la imagen de un Cristo yacente cuando unas personas lo toman en brazos para sacarlo de la urna en que reposa, en el crucero de San Pedro. Unas manos lo limpian con una ternura infinita, como si tuvieran miedo de despertarlo. Después lo vuelven a tomar y lo depositan en la urna del paso. Era muy emotivo. Se hacía un nudo en la garganta. Después volvíamos cada uno a nuestro trabajo. Han pasado los años. Muchos años. Esta tarde vuelvo a San Pedro. Van a bajar al Cristo del Sepulcro. Las circunstancias completamente distintas, el espíritu el mismo de hace años. Entonces formaba parte de un rito, ahora es un acto litúrgico, un rito en sí mismo. El espíritu, el mismo, acompañar por unos momentos al Cristo yacente y sentir la emoción de su proximidad. No es poco.

De San Pedro al Cristo. Los cántaros alineados, esperando turno, en la fuente. El recuerdo de aquellas cubas que bajaban del lavadero cargadas de agua para repartir por las casas. Todavía no había agua corriente en la mayoría del pueblo. El recuerdo vivo de aquellas calles empedradas recorridas en compañía de amigos, camino de las eras, camino de las huertas, camino de las Cruces, camino del Cristo.

La tarde se está apagando. El sol funde el rojo en morado en un crepúsculo que jamás copiarán los pinceles de los artistas, porque el cielo de la Mancha en su ocaso es inimitable. Cuando Daimiel se arroja en las sombras de la noche, sale la Luz. "La luz brilló en las tinieblas y las tinieblas no la comprendieron". Es un Cristo sereno, con la paz en el rostro y el fulgor de la luz. Es una talla fuerte porque en la muerte hay vida. Y en la vida hay Luz. Es una talla hermosa. Es un faro en la costa de un mar embravecido, azotado por los huracanes del hambre, la avaricia, la miseria, la guerra, ...

El Cristo avanza por calles estrechas. Las bombillas se estremecen en un guiño de luz a su paso. Se abre un cauce de silencio al pasar el Vía Crucis. Silencio para oír la voz que desgrana las estaciones. Silencio para la oración. Silencio para la reflexión. Silencio para que se oiga el silencio. El Cristo ha vuelto a su ermita. Es noche cerrada. En el cielo, las estrellas. En el campo la primavera. La mies se mece suavemente al ritmo de la brisa, esperando ser pan; las viñas van a romper en racimos que serán oro dorado en otoño. En la distancia el sonido alegre y cantarín del agua cayendo de los cangilones a la alberca. Albercas de agua fresca, cantarina en las regueras para calmar la sed de la tierra. Y del hombre.

MIERCOLES SANTO

¡Aquellos carros y galeras!

Tarde del Miércoles Santo. Hay prisa por volver al pueblo. El campo se queda solo. Por los caminos vienen hileras de carros y galeras. Hay una cita a la que la gente del pueblo no falta. Esta noche sale el Cristo del Consuelo y eso para los daimieleños es muy importante. Tarde del Miércoles Santo. Hay prisa por volver al pueblo. Maletas en el coche. "Haber si llegamos a la autopista antes de que lleguen los que vienen de la frontera". "Dice la radio que en Ocaña hay caravana". "Hay retenciones entre Utiel y Contreras". ¡Aquellos carros y galeras! ... ahora tractores.

Es noche tranquila y serena de primavera, olor a flores de jardín urbano. Suenan lentas las horas en un reloj. Son las diez. Se abren las puertas de San Pedro. En la puerta se enmarca, imponente, un Crucificado, en una de las estampas más bella y plástica de toda la Semana Santa. El contraluz del Cristo en la pálida pared del templo estremece. La imagen del Crucificado se recorta en la noche, mientras resuenan las estaciones de un Vía Crucis sobrio y austero, como es éste pueblo en estas ocasiones. Contemplar la serenidad de su rostro lleva a recordar las estrofas del "Christus factus est": "Cristo se hizo obediente por nosotros hasta la muerte, muerte en la cruz". Noche de encuentros de caras viejas que fueron jóvenes, de amigos que no están, de padres que se fueron, noche melancólica, serena y eterna noche del Miércoles Santo junto al Cristo del Consuelo

JUEVES SANTO

Tres jueves hay en el año...

Es un día alegre, pero con claroscuros. Han llegado los que no pudieron venir antes. Saludos y parabienes sinceros. Alegría en los encuentros de familiares y amigos, aunque a veces ... "lo siento, no lo sabía", el pesar también sincero. En las iglesias se hacen los últimos arreglos al Monumento, en los pasos se colocan las últimas flores y se comprueba que todo está listo para la procesión. En las casas siempre queda algo por hacer, pequeños detalles que solucionar.

En la tarde del Jueves Santo, la celebración. Es el Día del Amor Fraternal. Tal vez el mensaje más hermoso del cristianismo. Y el más difícil de cumplir. "Amaos como yo os amo", en palabras de San Juan. El Jueves Santo rinde homenaje de adoración al Pan-Dios, al Cristo-hombre, que hecho comida y bebida quiere darnos fuerza en el caminar terreno que nos permita el reencuentro con El en una Eucaristía eterna. En los Oficios del Jueves Santo se conmemora la institución del Sacerdocio y de la Eucaristía. Eucaristía que se hace sacramento de amor y memorial de la pasión del Señor, como se constata en las visitas de las gentes a las iglesias y conventos en los que queda el Santísimo en el Monumento. Fuimos educados en la pasión. Nuestros padres nos llevaban a los oficios del Jueves y el Viernes Santo y recordamos muchos pasajes del Evangelio en los que se narra la última semana de Jesús. Era una gran historia en la que los niños de entonces aprendimos a leer la vida. La tarde se llena de atardecer y sobre todas las cosas, la tarde se llena de la Pasión de Cristo, de la belleza trágica de su muerte. Mientras se esconde el sol y las sombras de la noche se adueñan de las calles, empiezan a llegar los nazarenos, "coloraos" de túnica, blancos de capa. Sangre, Cristo. Pureza, María.

Ya está en la puerta de San Pedro la Cruz guía y los faroles. Llegan por todas las calles, penitentes y familiares que los acompañan. Los celadores intentan ordenar las filas. Sale la Santa Cena, talla joven, serena en las figuras, austera en la decoración. Suena la música. En la mesa el pan y el vino del sacrificio, en el banco la traición, en el espíritu el amor y la humildad. Una brisa suave mueve las ramas del olivo, Jesús reza arrodillado en el huerto de Getsemaní, que está en la calle. Ha salido en silencio, sin música, casi de puntillas. Un ángel conforta a Cristo. Tres apóstoles duermen. Es un paso hermoso en su sencillez, que esconde la tragedia, la inmensa tragedia, en las ramas de un olivo y en el sueño de unos hombres. No se puede representar de una forma más real la tragedia que esconde cada vida. ¿Cuántas veces una persona normal, corriente, como nosotros, ha gritado "Señor, no puedo más"? ¿Cuántas veces esa persona ha necesitado nuestra ayuda y nos ha encontrado dormidos, ocupados?

Se alejan las ramas del olivo, en el huerto donde oró Jesús, y pasa Nuestro Padre Jesús Cautivo. Los suyos le han dejado. Camina entre enemigos, en la oscuridad, entre empujones, golpes e insultos. "Señor, nosotros nunca te abandonaremos". Palabras. Suenan unas trompetas. Es una llamada, construida sobre dos notas, dos compases, tonalidad menor, ritmo lento. Para un "colorao" es como una sacudida eléctrica. Es "Flagelación". Los ojos se vuelven hacia la puerta mientras se oye cómo la madera contesta en un murmullo. Las trompetas repiten la llamada. Esta vez un redoble arranca un grito de toda la banda.

El Cristo de la Columna está en la puerta de San Pedro. Un niño se abraza a su madre. "Mamá, por qué le pegan". Voz que se quiebra en las gargantas, ojos que se empañan, corazones que laten emocionados, recuerdo de los que no han venido. La marcha ya no es música, es oración que envuelve la emoción camino del cielo. Estoy seguro que esa brisa que mece las copas de los árboles es el aliento de los "coloraos" de todos los tiempos asomados al balcón del cielo para no perderse este momento, su momento. Caen los capillos, comienza la procesión, silencio en la boca, ansia en el alma, tres horas de compañía en soledad, de silencio, tres horas para pensar, tres horas para rezar. Es un Cristo amarrado a la columna, azotado de forma inmisericorde. Imágenes realizadas con el realismo y la sobriedad de la mejor imaginería castellana. Descansan en un trono que parece tallado con el corazón, en vez de con gubias, tal es su belleza y delicadeza. Pero la madera es sabia. Sabe que ella no es ahora lo importante. Es el soporte de una escena que no puede ser olvidada.

Se marcha el Cristo de la Columna, majestuoso y trágico. Las gentes se aprietan en las aceras, caras de asombro en los más jóvenes, de pena en los más viejos, entristecidos y resignados algunos porque su alma les pide estar dentro, pero el cuerpo...



En el interior de la iglesia un grupo de nazarenos se prepara: "Atentos a la campana". Los cuerpos se tensan, se contiene la respiración para contar mejor. ¡Arriba! Con fuerza, con firmeza, con dulzura, con delicadeza, avanza hacia la puerta la imagen llorosa de una mujer guapa, hermosa y bella, porque así la quiere Dios, así la quieren sus hijos. La banda vuelve a sonar. "Amargura", una de las dos marchas dedicadas a titulares que no es hija del pueblo, de origen andaluz como la imagen y convertida en una de las páginas musicales más bellas de la Semana Santa en España. Cuando la imagen llega a la calle la marcha se ha convertido en oración. Madre de la Amargura a la búsqueda del Hijo prendido y encarcelado. Nada hay nada tan dulce como acompañar a María, llevar a María, por las calles de Daimiel.

VIERNES SANTO

Cuando los "coloraos" regresan a San Pedro y, en un último acto emotivo, rezan por los difuntos, el reloj hace ya minutos que señala Viernes Santo. El día más grande del año en Daimiel. La gente se recoge por unas pocas horas, intentando descansar del ajeteo en una noche corta de horas largas. Noche de dormir sin sueño de niños impacientes, de dormir inquieto por miedo a dormir.

Se ilumina una ventana. Despierta... despierta... levántate., que no llegas... este chico... anda que no dio guerra para conseguir alzar y ahora no va a llegar... Pasa una nube que rasga la luna llena. Hace frío. En la calle las primeras túnicas, ya se oyen pasos, puertas que se abren, prisas, conversaciones a media voz. Noche de primavera. Hace frío en la plazoleta de la Paz. Paz. ¡Que hermosa palabra! Recuerdo un tiempo, o quizás lo he soñado, en el que uno se podía mover en esta plazoleta la madrugada del Viernes Santo. Sigue llegando gente. Ya es multitud.

Pasa una nube que rasga la luna. La multitud contiene el aliento en la plaza. Pasa una estrella que rasga el cielo. En el silencio, las notas del "Niño perdido". Sale Jesús, y nos estremece el alma. Emoción en el corazón, labios trémulos, lágrimas en los ojos. Es el momento que esperan los daimieleños, es el momento de siempre, pero siempre nuevo.

Tiene la mirada serena y dolorida. Está con su pueblo. Es Nuestro Padre Jesús, el Nazareno. Un golpe seco. Por un momento se escucha el latido acelerado de los corazones antes del esfuerzo. Un leve crujido en la madera. Se levanta Jesús. Está en los hombros de sus hermanos. Descansa en un trono joya del arte, maravilla de la talla en madera, orgullo legítimo de la cofradía. Cualquier día del año será protagonista, delicia contemplarla y estudiar su estructura, pero hoy no. La madera sabe que hoy sólo es el soporte, la base del amor, y se esconde pudorosamente tras los capiruchos de los portadores en un ejemplo de humildad.

Avanza la procesión, que es tanto como decir que avanza una buena parte del pueblo, mientras otra buena parte se aprieta y espera en las aceras. En el amanecer de primavera en Daimiel hace frío. Carreras, nervios, murmullos. En el recodo de una calle se encuentran el Hijo y la Madre. ¿Cómo convertir en palabras lo que pudo sentir Jesús al ver a María, al ver a su Madre? ¿Cómo expresar en palabras lo que pudo sentir María al ver a su Hijo? "El Niño Perdido" vuelve a elevar al cielo una oración que rompe el silencio. María se retira y continúa el cortejo. La gente se fija en un detalle. Son muchos los pies que van descalzos, las cadenas, las cruces penitenciales. Cada hermano tiene su historia detrás. Una promesa. Una oración desesperada cargada de fe y de dolor; y un deseo, no de pagar, sino de agradecer. Es una muestra de solidaridad en el dolor.

El encuentro de Jesús y la Verónica es la forma en que la procesión de los "moraos" revive una antigua tradición de la piedad popular, cargada de ternura. Durante siglos existió entre los creyentes el deseo, la necesidad de tener la imagen de Jesús. Y de este deseo surge la leyenda de una mujer que en el camino del Calvario habría limpiado, conmovida, el rostro de Jesús, rostro que habría quedado impreso en el blanco lienzo. Este verdadero rostro "vero icono" se habría transformado en el nombre de la mujer. Verónica, la más bella leyenda de la cristiandad joven.

Pasa la Coronación de Espinas para recordarnos la burla brutal e ignominiosa a que fue sometido Jesús, después de la flagelación. Pasa Jesús ante Pilatos (Ecce homo). Tradicionalmente se ha pensado en Pilatos como un cobarde que no se atrevió a salvar a Cristo. Sabe que la acusación es falsa, dado que los romanos disponían de suficientes medios para conocer las actividades de Cristo, e incluso intenta con Barrabás librar al

condenado que está en su presencia y al que considera inocente. Opta, finalmente, por mantener la condena judía, respetando los procedimientos formales de la justicia, mientras consuma una suma injusticia en la historia del ser humano, después de constatarse indubitablemente la identidad de Cristo, dado que obtiene el beneficio político de la "ejemplaridad". Se deja arrastrar por la "razón de estado". Veinte siglos más tarde estas palabras se utilizan con bastante frecuencia.

Cuando se aleja el Ecce Homo nos aparece "Cristo ayudado por el Cirineo" y tras el "Jesús consueta a las mujeres de Jerusalem", dos conjuntos escultóricos de gran calidad y expresivo significado. Jesús regresa a su ermita, pero nos deja muy claro que siempre que lo necesitemos podemos encontrarlo. Es hora de tomarse un pequeño descanso, visitar Monumentos, saludar amigos y familiares. Llega la hora de la comida. Comida en familia. Como corresponde.

La tarde del Viernes Santo comienza con la celebración en los Oficios de la Adoración de la Cruz.

Los blancos ya caminan hacia Santa María. Acaban los Oficios. Siguen llegando nazarenos. Túnicas blancas y capas moradas. Se abren las puertas del templo. Aparece San Juan portado a hombros. Joven, tal vez un adolescente, que se asusta y abandona a Jesús como todos los demás. Aunque el no lo cuenta, es probable que fuera el discípulo que acompañó a San Pedro a casa de Caifás. Es el único discípulo que acompaña a María en el Calvario. Toda su vida será un testimonio de fe.

Sigue María Magdalena también a hombros. Siempre maltratada. En vida. Y en la historia. Es la pecadora arrepentida. Normalmente, nos pasa desapercibido lo difícil que es el arrepentimiento. Tiene la humildad de reconocer que está equivocada, que su conducta no está de acuerdo con los valores morales y tiene la valentía de reconstruir su vida de acuerdo a esos valores. No hecha la culpa a los demás. Asume su culpa e intenta remediar el error. María Magdalena, muestra en su arrepentimiento una forma de pensar y actuar muy lejos de aquella que pregona que la culpa la tienen siempre los demás.

Alcancé a conocer la "Enclavación" después trasformada en la "Elevación". La tragedia se está consumando. Si observamos la escena con atención nos acercaremos a la monstruosidad que suponía la crucifixión.

Aparece el Cristo de la Expiración. Suenan "Expiración". Es un toque angustiado y angustioso que expresa el dolor y la angustia. La vista del Cristo en la puerta produce una auténtica conmoción. La maravilla de esta imagen es su capacidad de transmitir la tragedia que representa, la inmensidad del sufrimiento que soporta.

Es un Crucificado con el estertor de la muerte prendido en el cuerpo con un gesto de dolor infinito. Su maravillosa y trágica belleza reside no tanto en la perfección en que se modela el estertor del cuerpo, que es realmente impresionante, sino en su último hálito de vida. En el gesto hay dolor, pero no desesperación. Hay tristeza, pero no miedo. Hay una resignación infinita. Impresiona y obliga a reflexionar. Pascal escribía: "Cristo estará en agonía hasta el fin del mundo. No se debe dormir en esta hora". La reflexión nos lleva a dos preguntas: ¿En Semana Santa solo recordamos una agonía de hace veinte siglos? ¿No será que es una agonía permanente referida al hecho de que el hombre, y solo el hombre, es el único ser sobre la tierra capaz de autodestruirse?

¿Por qué nos impresiona tanto? Quizá por lo que decía el poeta León Felipe: "Nada se ha inventado sobre la tierra más grande que la cruz. Hecha está a la medida de Dios y hecha está también a la medida del hombre". Hasta cuando no es Viernes Santo y lo vemos nos sentimos obligados a guardar silencio ante él.





METALICAS

FERROAL

DE DAIMIEL. S.L.U.

Polígono Industrial Daimiel Sur
Avda. del Desarrollo, Parcela 40.2 - 13250 DAIMIEL (C. Real)
Tif./Fax 926 85 53 87 - Móvil: 650 65 61 27



CONSTRUCCIONES SANMOVIZ

C/ SUBIDA AL CASTILLO, 7
TLF. 926 85 39 03
13250 DAIMIEL (C. REAL)

TOMAS

MARMOLES, GRANITOS
PIEDRA ARTIFICIAL

Trabajos de Cementerio,
Escaleras de Mármol y Terrazo

FABRICADOS GARANTIZADOS AL MÁXIMO

Teléfono: 926 85 08 65
Fax: 926 26 01 14

Particular: 926 85 05 50
Móvil: 629 74 00 42



Jabonería 77, a 200 m. de Contusa DAIMIEL (Ciudad Real)



Una pregunta me da vueltas en la cabeza ¿Lo querrían más los blancos si se certificara la autoría de Alonso Cano? Corregidme si me equivoco, pero estoy convencido que ser hermano de los blancos es tener al Cristo de la Expiración grabado en el alma.

Cierra la procesión Nuestra Señora de los Dolores, va recogida, triste, sufriente, reza, lágrimas de dolor caen por su cara de cera viva, mientras su rosario se mueve al viento. ¿Puede haber mayor dolor que ver morir al Hijo y no poder ni tan solo consolarlo?

Con la caída de la tarde todo se ha consumado.

Las sombras de la noche han vuelto a tomar Daimiel.

Nazarenos negros y "corbatos" vienen de todas las calles en dirección a San Pedro Apóstol. Aparece el Cristo del Consuelo. La inmensa tragedia de la tarde se ha convertido en paz y serenidad, prendida en la Cruz.

Con la Piedad reaparece el dolor. Esta vez el dolor de la Madre: "Ved si hay un dolor mayor que el mío". La Piedad de Miguel Ángel es una de las estatuas más perfectas que existen. Es indudable. Su belleza lleva al éxtasis. Se tiene la sensación que una ligera brisa movería los pliegues del vestido de María. Todo en la estatua es tenue, dulce y suave. Nada más alejado del dramatismo que transmiten las imágenes de Castillo Lastrucci.

Intentemos imaginar qué puede sentir una madre que ha visto torturar, agonizar y morir a su hijo sin poder acercarse a él cuando al final se lo ponen en el regazo. Hay otro detalle cruel, probablemente fueron muy pocos minutos. María es humana. Es una mujer humana, de carne y hueso. Ese paso que contemplamos y que podemos caer en la tentación de pensar que es algo de iglesia, de elementos místicos alejados de nosotros, es en realidad algo que está ocurriendo cada minuto. Es dolor real.

El valor real de la Semana Santa es su capacidad para hacernos pensar, reflexionar, meditar y ser conscientes de quienes somos como personas individuales y como miembros de grupos sociales, donde vamos, cuáles son nuestros errores, y cómo corregirlos. Y de esta forma tener esperanza. La esperanza que transmite el Cristo de Sepulcro. Paradoja de la muerte y la vida. Recordamos el grano de simiente en tierra. La simiente está sembrada.

En la noche de primavera se han encendido las estrellas cuando sale a la calle el Sepulcro y suena esa marcha procesional llamada "Tosca". Hay en el ambiente una emoción serena y triste. Dos ángeles custodian la urna que contiene el cuerpo sin vida de Cristo. La seguridad de que resucitará no le quita espanto, ni tristeza, ni escalofrío a la visión de este cuerpo yacente. Igual que en las demás procesiones caen los capillos, silencio en la boca, ansia en el alma, tres horas de compañía en soledad, de silencio, tres horas para pensar, tres horas para rezar.

El paso del Retorno del Sepulcro nos recuerda que Cristo está muerto y ha sido depositado en el sepulcro. Regresan María, Juan, María Magdalena y María de Cleofás de cumplir el duro deber de dar sepulcro al Hijo, al Maestro, al Amigo. Otra vez un paso joven en el tiempo, de talla moderna, ligera y austera, nos recuerda la vida diaria. Esa vida, que por mucho que no queramos mirar, no podemos evitar.

Están pasando "corbatos". Túnica blanca, capa y capillo negro.

La Soledad, ¡qué paz respira esta imagen! se acerca a la puerta. Hombres y mujeres están preparados para levantarla sobre sus hombros y llevarla por Daimiel. Es la oración de todas las madres e hijas de Daimiel. Como no emocionarse. Suena "Corbatos" una marcha joven que ya se ha ganado un puesto en nuestra Semana Santa. La imagen de María recorre las calles, expresando todo el dolor, amor y esperanza de la mujer que fue Virgen y Madre.

Desde siempre, en la procesión de la Soledad las mujeres han acompañado a la Señora. Caminad con ella. Uníos todos los que la habéis rezado. Acudid todos los que alguna vez os habéis arrodillado ante Ella para contarle vuestras penas. Porque en ella va prendida la piedad popular. Esta noche, al menos unas horas, no estará sola.

SÁBADO SANTO

Amanece el Sábado Santo, sereno, silencioso, con la imagen de tres cruces vacías y un sepulcro sellado. Por unas horas la vida normal. Trabajo, compras... Parece que el tiempo se mueve más despacio.

Por la tarde en el anochecer, Daimiel se acerca a María para acompañarla, una vez más, esta Semana Santa. Esta tarde los cofrades van de negro, con capucha y una cruz en la mano. María Desolada nos recuerda al Hijo en el Cristo de la Buena Muerte y nos muestra los atributos de la Pasión. Son la materialización de nuestras obras.

La procesión de María Desolada nos recuerda el Dolor de la Madre. Y también el dolor de las madres. La profecía de Simeón en el Templo. La huida a Egipto. El Niño perdido en el Templo. El encuentro en el camino del Gólgota. La Crucifixión. La Muerte. La Sepultura. Reflexionemos. Reflexionemos y pensemos en nuestras madres.

Es la última presencia de María en las calles de Daimiel.

La están esperando en las iglesias para celebrar la Resurrección. Vivir tiene sentido. Hay una luz a la Esperanza.

Pueblo de Daimiel. Gracias por haberme permitido hacer esta reflexión sobre nuestra Semana Santa.

Un día el destino me preguntó: ¿Te vas o te quedas? Me fui. Y construí mi vida, mi mujer, mis hijos, mis nietos, mi familia, mi trabajo, mis amigos, mis compañeros. Las buenas gentes con las que he compartido mi vida. He sentido la vida, la felicidad, la tristeza, la alegría, el llanto. Y me estoy haciendo viejo.

Pero también me quedé. Por eso cada primavera regreso al pueblo. Porque aquí nací, aquí está la escuela en la aprendí, aquí están los maestros que me enseñaron, aquí está la gente de la que aprendí a ser hombre. Y, sobre todo, aquí está la madre que me dio el ser, la madre tierra en la que están mis raíces, y la Madre de las Cruces en la que está mi fe y mi refugio.

Algo en mí jamás se fue.

María, que aquí te llamamos de las Cruces y un poco más allá del Prado, de la Nieves, de la Paloma, de la Almudena, de la Cabeza, de los Desamparados, de Guadalupe, del Pilar, de Covadonga, de Begoña, de

Montserrat, de Nuria, allí donde estemos, somos tus hijos. Allí donde estés eres nuestra madre. Guíanos en la vida. Y cuando llegue nuestra hora definitiva cúbrenos con tu manto y, si lo hemos merecido, llévanos ante

Tu Hijo. Amen.



CLIMATIZACIONES



Empresa Colaboradora de:

Gas-Natural
Castilla-La Mancha



**Certificados de Instalaciones de Gasoleo
Memorias de Calefacción y Proyectos**

**Mantenimiento Sala de Calderas - CALEFACCION
QUEMADORES EN GENERAL - VENTILACIÓN Y EXTRACCIÓN DE HUMOS
AIRE ACONDICIONADO EN VIVIENDAS E INDUSTRIAL**

climatizacionesvicar@hotmail.com

OFICINA en: C/ Magdalena, 57 (Comercial) - Telf. 926 260 026. Fax 926 260 121

VENTANAS

PUENTE TÉRMICO

SERIE EUROPEA

MOSQUITERAS

MAMPARAS DE BAÑO



FORJA

CERRAMIENTO DE TERRAZAS

CERRAJERIA

VARIEDAD EN PERSIANAS

PERSIANAS DE SEGURIDAD

VICENTE MORAGA ALCÁZAR

carpintería metálica

Polígono Industrial Daimiel Sur - Calle Investigación, Nave 8 - 13250 DAIMIEL (Ciudad Real)

Teléfonos 926 850 042 - 625 832 533 - 657 063 553

REPUESTOS AUTOMOCION

José Luis Fernández-Bermejo Núñez

C/ Prim, 53 - 13250 DAIMIEL (Ciudad Real)

Teléfono y Fax 926 85 07 47 - Móvil: 630 51 69 60

Cecauto S.A.



**ACCESORIOS
RECAMBIOS
TUNING**



joseluis.fernandezbermejo@telefonica.net

¿Qué significa para ti Cuaresma?

Angel Arcís García-Muñoz

Hemos entrado en Cuaresma, término que significa cuarentena, abstinencia, ayuno, penitencia, podemos reconocer que también podría significar o significar lapso o período.

Podemos considerar que Cuaresma es, la abstinencia o la negación de Cristo a sucumbir a las tentaciones del Maligno, la negación a poseer lo que Satán le ofrecía si le adoraba. La negación de poder que el Ángel del mal le ofreció si olvidaba al Padre y se confortaba con tener el alma de todos en sus manos. La negación de disfrutar de todo lo que tenía, ante sus ojos, puesto por el Diablo si le servía.

Cuaresma es, la negación de figurar pomposamente en un mundo que no nos pertenece porque no somos capaces de auxiliarle, más bien cogemos al mundo y nos aprovechamos de él.

¿Qué importancia tiene saber que hemos venido a servirle a Él y en Él a través de la humanidad más necesitada?

Cuaresma es, la negación a derrochar lo nuestro o lo ajeno ante una población donde la miseria se aferra hasta en los huesos más miserables de los hombres, vaciándoles por dentro, privándoles de la consideración de humano porque sus "hermanos" no han nacido humanos, o lo peor, que olvidan en este primer mundo, que existe otro mundo sin cardinal, accidental o secundario, que se desparrama por los bordes de su carencia hasta brotar con un grito agudo en el abismo de la soledad.

Cuaresma es, no esconderse en Dios, no es solamente rezar y pedirle auxilio para el infortunado, que también, como si sólo eso bastara, Cuaresma es mostrarse al desheredado, sin darse golpes de pecho, ponerse el capirote, comprarle un vestido a tu Virgen, traer un paso nuevo, que también.

Cuaresma es, empuje con aquellos que riegan su cara con las lágrimas de la desesperanza, es valor y voluntad propias para compartir desierto con los que viven sin nada, es coraje, ímpetu, espíritu y sobre todo corazón, un corazón grande que inunde las riberas de los corazones de los hombres y los sature de amor hasta que satisfaga su esperanza y aplaque la ira de los que no tienen nada, porque esta ira, no tengan duda, llegará cuando se vacíe el alma de los que no esperan de nosotros nada, porque nada les hemos ofrecido. Porque como dijo, Vicente Ferrer, un hombre santo, la miseria destruirá espiritualmente a la humanidad.

Pero si es dura la miseria física en los pobres, la miseria de corazón en los ricos es más dura que el pedernal y sacia de tristeza el corazón noble de quien en la Semana de Pasión derramó hasta su último aliento en el madero suspendido en sus raíces por tres malditos clavos:

El clavo de la incompreensión...

El clavo de la ruindad...

El clavo del desamor...

... al prójimo.

Porque el objeto de su muerte fue darnos a nosotros la vida para entregarnos al prójimo.

Porque la esencia de nuestra vida está en hacer el bien (Vicente Ferrer)

La esencia de nuestra vida es trabajar por nuestras creencias porque nosotros creemos en Cristo ¿o no? Y Cristo es amor, amar al prójimo como a nosotros mismos y amor es dar que no dilapidar, amor es amar que no desamar, amor es tomar el corazón de los desubicados que no derrochar, amor es atesorar para después servir, amor es tantas cosas que no



puedo tirar ninguna porque estaría desperdiciando el amor que Cristo puso en mis manos cuando expiró.

Y con este amor, como experiencia que el Hijo de Dios puso en nuestras manos, debemos contribuir como cristianos a crear justicia:

Justicia como base de nuestra honestidad con las sociedades más desfavorecidas.

Justicia como fundamento de nuestra fe en Cristo y de amor por todos sus hijos.

Justicia como derecho del necesitado a vivir y no como iniquidad por haber nacido en una tierra miserable.

Justicia como conciencia limpia para evitar los caprichos y abusos del primer mundo.

Justicia para que todos tengan un techo donde vivir y un trozo de pan que compartir con sus hijos.

Esta es la Justicia que quiere de nosotros Cristo.

Quiero terminar con pasajes de Mateo:

Mateo, 11:28, " Venid a mí todos los que andáis agobiados y cargados, y yo os aliviaré".

Mateo 11:29 "Tomad mi yugo sobre vosotros, y aprended de mí, que soy manso y humilde de corazón y hallaréis el reposo para vuestras almas".

Mateo 12:18, "Ved ahí el siervo mío a quien yo tengo elegido, el amado mío, en quien mi alma se ha complacido plenamente. Pondré sobre él mi espíritu, y anunciará la justicia a las naciones".

Deseo que nos sirva en esta Cuaresma no sólo lo que yo manifieste en este escrito, que puede ser equivocado o erróneo, si no lo que nos ha enseñado Cristo y sus discípulos.

En estos pasajes, Mateo nos enseñan que el hombre debe entrar en el camino de la entrega y la fraternidad, y sus actividades ser orientadas a trabajar en el amparo del prójimo.

Podemos preguntarnos entonces:

¿Debemos esperar que en los corazones de los hombres anide la justicia?

¿Debemos dar la mano a la esperanza y creer en la justicia de los hombres?

¿Debemos tener fe en el hombre, en su entrega, en su fraternidad y en el amor por el prójimo?

¿Debemos, con humildad, ir al encuentro de Dios buscando a Dios en los hombres?

¿Debemos, por un momento, olvidar nuestro pomposo "brillo" y resplandecer con el hombre por el hombre, en Cristo por Cristo?

Si así lo hacemos que Dios nos lo premie, si no que nos lo demande.

Daimiel a 5 de marzo de 2010



RESTAURANTE

Especialidad en
Bacalaos y Asados

Bajo Nueva Dirección

Camino de los Marrones, s/n
INFORMACIÓN Y RESERVAS:

626 11 76 50



Miguel Díaz del Campo

Mecánica en General

Vehículos Nuevos y Seminuevos

Asistencia Carretera 24 horas / Telf. 670 75 58 55

Taller: C/ Hospital, 41 - Daimiel
Telfs. 926 85 06 31 / 926 85 20 21



INELEC

Instalaciones Eléctricas - Aire Acondicionado
Acumuladores de Calor - Material Eléctrico
Iluminación - Regalos

C/ General Espartero, 27
Teléfono/Fax 926 85 32 11
Móvil: 609 38 14 65 - DAIMIEL



Crispulo

expert



Fontecha, 8
Tif. /Fax 926 85 11 93
13250 DAIMIEL (C. Real)



FABRICA DE ESCAYOLAS



MOLDURAS - CORNISAS
ESTANTERIAS
PLAQUETAS - COLUMNAS
TECHOS DESMONTABLES

Ctra. N-430 - Pk 337,5.
(Variante de Daimiel)
Tlfs. 926 85 46 48 - 926 85 24 59
DAIMIEL (Ciudad Real)

FRUTAS La Huerta Bolañega

Disponemos de una gran variedad
de frutas de temporada y
hortalizas frescas

C/ Arenas, 34
Teléfono
610 37 14 07



Servimos A DOMICILIO

De Ayer y de Hoy

Pedro González Mohino-Gallego

Se dice que cualquiera tiempo pasado fue mejor pero, como en todo dicho ocurre, no siempre esta aseveración se cumple al pie de la letra, sobre todo si la citamos aludiendo a la Semana Santa de Daimiel. En ella y aunque sólo sea en detalles superfluos, cada nuevo año se hace más patente que, sin desdeñar ese pasado suyo del que sigue y seguirá conservando siempre y en toda su integridad sus característicos rasgos intrínsecos de religiosidad y de tradición, en su faceta externa sin embargo y poco a poco va sufriendo transformaciones, a impulsos de una sociedad actual que marca actitudes en su evolución.

Vienen a mi memoria esos desfiles procesionales de tiempo atrás en los que, aunque relativamente recientes aún, únicamente los hombres podían tomar parte en ellos, o aquellos otros, anteriores en el tiempo a los citados, a cuya cabeza y por delante de la cruz-guía respectiva marchaban los guardas rurales montados a caballo, a la vez que dos policías municipales, uno por cada acera del recorrido, precedían a las filas de penitentes, y en los que todos los bares y similares existentes en su itinerario cerraban a su paso, incluso apagando sus luces interiores si el recorrido penitencial tenía lugar en la noche, al tiempo que el silencio y el recogimiento del público que los presenciaba se hacían patentes, hasta el extremo de hacer una leve genuflexión de rodilla y santiguándose por parte de buen número de espectadores cada vez que una talla religiosa llegaba a su altura. Eran los desfiles de la austeridad y la sencillez en los tronos y en las decoraciones florales de cada paso; los del respeto ciudadano al propio desfile en sí, sin que ninguna persona se cruzase de una a otra acera en tanto duraban; los cuidados hasta el esmero en toda su integridad, por lo que se hacía impensable presenciar, como ahora ocurre, que las carrozas que los configuran se vean abordadas por personas que continuamente salen a su paso a fotografiarlas, y los de tantos y tantos otros detalles que el transcurso del tiempo ha venido a modificar.

Eran, en fin, otros tiempos y por consiguiente otras actitudes que, poco a poco, han ido modificándose, trayendo como consecuencia, sobre todo para los más puritanos, el que esa expresión con que iniciaba mi comentario de "cualquiera tiempo pasado...." sea acertada en muchos de sus términos en lo que a la Semana Santa de Daimiel se refiere, no obstante y para otras muchas personas, más consecuentes con los tiempos actuales y tan dignas de respeto como aquellas, existen también otros detalles nuevos con los que no solamente se ha experimentado la novedad de su inclusión, sino que a la postre han terminado por pasar a formar parte de ella, permitiéndole así realzar su ya de por sí merecido renombre, un renombre asentado principalmente en esa su peculiar forma de sentirla y de escenificarla.

Actualmente y a la cabeza de toda innovación hay que resaltar en ella la igualdad total alcanzada y para cualquier función entre hombres y mujeres, lo que la hace infinitamente más plural y multitudinaria y, como consecuencia de ello al alargarse los desfiles procesionales, surge la necesidad de aumentar el número de sus pasos y de sus complementos, dotándola así, a la par que de una mayor vistosidad y colorido, de una muy acentuada revalorización artística y ornamental en el patrimonio de cada Hermandad.

A su vez y a mi entender, la actual posee un mayor grado de interiorización y de religiosidad y en mayor número de personas que la de tiempos pasados en los que, en buena medida y para buena parte de ellas, la Semana Santa no tenía otro significado que el festivo y, por consiguiente, el de no



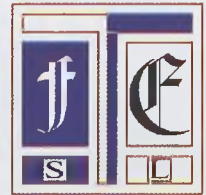
tener que trabajar en unos días, aparte, claro está, porque este es un signo eterno e inmutable en Daimiel, el de asistir a desfilar vestido de nazareno en unos casos, aunque sólo fuese de manera testimonial, o bien a presenciar sus procesiones con un talante de desapego y de indiferencia total ante los acontecimientos que se reviven en ellas en otros, considerándolas meramente como un espectáculo en la calle mas que como la manifestación catequética que son. Por el contrario, en el presente las vivencias interiores para muchas personas y su participación en los actos religiosos y en los cultos que se celebran son mucho más generalizados, hasta llegar incluso y en muchos casos a conmoverles sus sentimientos mas profundos.

Lo que más inalterable permanece y para bien de todos es que se la sigue considerando, al unísono con las que tienen lugar en honor de la Virgen de las Cruces, como la celebración religioso-popular mas importante de cuantas tienen lugar en Daimiel a lo largo del año, jugando en ello un importantísimo papel el arraigo familiar heredado y la fidelidad a un color de túnica o al titular de una Hermandad, a la vez que el respeto hasta la pulcritud en la rememoración de sus acontecimientos. Ambos factores unidos a los anteriormente comentados terminan por conferirle ese sello de identidad propio por el que siempre se ha caracterizado y que, para cualquier daimieleño, la hacen distinta, única y eterna a la vez.

Por consiguiente y situándome ya en ese tinte de emigrante que, como yo, poseen muchos otros nacidos en Daimiel y asentados en cualquier lugar de aquí o de allá de la geografía patria, no son de extrañar, pues, nuestros anhelos por estar presentes cada año en ella, porque tanto unos como otros argumentos expuestos justifican nuestro retorno, a la vez que ese no menos importante ánimo personal de continuar con esa tradición ya secular que nos legaron nuestros mayores, en su gran mayoría ya ausentes, y a los que en cierta medida les honramos haciendo acto de presencia en ella. Más aún, como es mi caso y creo que será el de otros muchos, doy fe de que esos anhelos se acrecientan sin medida cuando ves que tus inclinaciones al respecto se ven secundadas no solamente por tus propios hijos, adultos ya y plenamente concienciados por sí mismos de esa "necesidad" de estar presentes en ella, sino incluso también por tus nietos, alguno de ellos muy pequeño aún, quien con sus tiernas mejillas y sus ojos expectantes ante lo desconocido, simplemente permanecerá acunado en su cochecito viendo pasar ante él los desfiles procesionales con total quietud, pero en el que quizás y gracias a su presencia física "desde ya", su actitud se vea afectada por esos efluvios misteriosos que emanan de dichos desfiles y del ambiente en que se enmarcan, y que, quién sabe, pueden llevarle en el futuro a que se descubra en él un nuevo "apasionado" por la Pasión en Daimiel.



Pavimentos Exteriores - Terrazos
Mármoles y Granitos - Piedra Natural
Escaleras - Piedra Artificial



FERNANDEZ-ESPARTERO, S.L.

APODERADO: Vicente Fernández-Espartero García-Consuegra
Tlf. 926 85 27 87 - Fax 926 85 06 69 - Móvil: 636 48 67 57
C/ Terrero, 39 - 13250 DAIMIEL (Ciudad Real). e-mail: espartero@terra.es



Instaladores de Fontanería y Calefacción

13250 DAIMIEL (Ciudad Real)
email: fontaneriamoya@telefonica.net



C/ Dehesa, 40
Tlf. 653 991 837 - Fax 926 854 978



**AULAS
INFORMATIZADAS**

Centro Homologado por J.C.C.L.M.



PERMISOS DE CONDUCIR
AUTOBUSES - CAMIONES
TURISMOS - MOTOCICLETAS
LCC (CICLOMOTORES)

DAIMIEL

CIUDAD REAL

Gral. Espartero, 13 - 926 85 10 04 Calatrava, 30 - 926 25 10 60



La Marcha Procesional

Francisco Javier García Simal

La Semana Santa nos trasciende tanto a los daimieleños que a menudo nos encontramos hablando, incluso discutiendo, afortunadamente casi siempre por los asuntos que le dan forma, por cuestiones estéticas, intentando reflexionar sobre su pasado, tomándole el pulso al presente para tener buenas perspectivas de futuro en nuestra celebración mayor.

Y uno de esos temas que salen habitualmente en estas conversaciones que circundan al hecho fundamental de la Semana Santa pero que luego pasa demasiado “de puntillas” no es otro precisamente que la cuestión musical; música procesional y no procesional que siempre es parte importante en nuestra celebración, elemento básico de nuestra manifestación pública.

Daimiel desde luego sabe de música, pues es lugar donde tanto en el templo como en la calle las diferentes formas musicales intentan ayudarnos a mejor comprender el Misterio Pascual. Y así es propio de nuestra ciudad exigir el concurso de la buena música en cualquiera de sus formas de expresión: sacra, coral, de capilla, de cornetas y tambores, de banda de música....

Estas líneas van centradas precisamente en ahondar algo sobre el conocimiento de la composición para Banda de Música, tal vez de algunos sonos muy conocidos y fácilmente reconocibles, pero de escaso trascender en cuanto a su origen, historia no demasiado extensa, presente y futuro.

Los daimieleños tenemos la dicha de que la Banda Municipal de Música sea casi la *novena cofradía daimieleña*; y esto no es una opinión personal, sino un hecho cierto que podemos comprobar al preguntar a cada uno de sus componentes sobre cómo sienten la principal manifestación daimieleña, del que no dudáramos si nos expresaran el esmero con el que preparan los desfiles procesionales robando tiempo a sus familias y a su, sin duda, merecido descanso laboral.

Nos congratulamos en Daimiel porque distintos directores de ella nos han dejado composiciones exclusivas para nuestras cofradías, algunas de ellas de gran calidad, que nos hacen ser sumamente exigentes con la Música Procesional de Semana Santa.

Permítanme hacer un lapsus en el cuerpo de estas letras para lanzar un sentido reconocimiento a todos ellos, y aunque corro el riesgo de dejar de nombrar a alguno, desde esta humilde tribuna deseo rendir el homenaje que merecen **D. Valerio Martín Pingarrón, Villatoro, Manzano, Yugo Santa Cruz, Basoco, D. Evelio Alonso Fernández, D. Antonio, D. Evelio Alonso Fernández (hijo) y, por fin, D. Pedro Francisco Sánchez-Valdepeñas Pozo**. He tenido la dicha de conocer y, me atrevería a decir, ser amigo de tres de los cuatro últimos directores, lo que me da motivos de juicio para afirmar sin riesgo a equivocarme que año tras año preparan su repertorio de Semana Santa y el *Concierto de Jueves Santo* con especial cariño y mimo.

Pero, retomando el asunto cabe interpellarnos si nos hemos preguntado alguna vez sobre el origen de la marcha procesional, sobre su desarrollo en la historia.

¿Siquiera nos hemos preguntado a qué llamamos Marcha Procesional?

Sin temor a equivocarnos la podríamos definir como *la mejor música que ha sido concebida y puesta al servicio de las cofradías y hermandades, para acompañar musicalmente los desfiles procesionales*, “formas tan fáciles de identificar como, a la vez, tan difíciles de analizar”, como diría D. Abel Moreno, pues integran un género musical que debe contar con unos requisitos de “estructura” y de “estilo o carácter”.

La “estructura” hace referencia a la “forma musical” conocida como “marcha”, la cual consta habitualmente de cuatro partes (Tema, Desarrollo, Trío y Reexposición del Tema) pudiendo en ocasiones contar con una Introducción y una Coda. El “estilo o carácter” queda fijado por el Compás, el Ritmo, el Tempo y la adaptación y adecuación al acto para el que ha sido concebida la obra, que no es otra que la

Desde su origen, lo que hoy entendemos por marcha procesional en sus diversas tipologías, se incardina y relaciona históricamente con la marcha militar y el pasodoble, composiciones éstas también creadas para acompañar a un cortejo –civil en esos casos- o acompasar cualquier evento en el que sea necesario un ritmo marcado y constante. Pudiera parecer un atrevimiento, pero no lo es tanto si atendemos a la forma musical y su estructura. De hecho tanto en la marcha de naturaleza militar, el pasodoble o la marcha procesional encontramos pasajes como el fuerte de bajos, el trío y otras cuestiones técnicas que los hacen similares.

La marcha procesional enraiza sus orígenes en la segunda mitad del siglo XIX bajo el concepto de marcha fúnebre, abrigada por el romanticismo decimonónico, incorporando diversos títulos de grandes compositores clásicos que a la postre, y ante la escasez de repertorio al que se enfrentaban las primeras formaciones, fueron adaptados a plantilla para banda, siendo así tocadas en las procesiones de Semana Santa y algunos, dependiendo del lugar, siguen vigentes en la actualidad. Estos son los casos del segundo movimiento de la sinfonía número 3 de Beethoven; de la marcha fúnebre de Chopin; la marcha fúnebre de Sigfrido de la ópera “El Ocaso de los Dioses” de Ricardo Wagner; la marcha fúnebre “Juana de Arco” de Gounod; las marchas fúnebres de Schubert o todas cuantas se hacían para las exequias fúnebres de personajes ilustres.

Estas marchas fúnebres se adaptaron y convirtieron posteriormente, ex profeso, en marchas procesionales para Semana Santa.

Y después de unos principios “de prestado” no tardarían en llegar aquellas creadas específicamente para el motivo pasionista de nuestras cofradías. El cuándo y dónde exactamente no puede definirse, por considerarse que aún quedan muchas cosas por saber y archivos por desempolvar; pero sí es procedente citar algunas marchas, compositores y lugares de la segunda mitad del siglo XIX considerados como el germen de este género.

Las primeras referencias que nos llegan propiamente referidas a la Marcha Procesional proceden de Madrid, donde **José Gabaldá Bel**, director de la Banda de la Guardia Real, firmó una serie de marchas fúnebres –“*El Llanto*”, “*Soledad*”,-, incluso la adaptación a banda de la marcha fúnebre argumental de la ópera italiana “*Ione*” que con posterioridad pasaría a formar parte de los repertorios de numerosas bandas.

Sin embargo, la más antigua marcha de la que se tiene noticia es “*¡Piedad!*” de **Eduardo López Jurrans** en 1879, dedicada a la gaitana Hermandad de la Piedad.

Este inicio y su evolución tendrá un punto de inflexión histórico, encarnado en el nombre de los **Font** y complementado ya por una marcha, “*Quinta Angustia*”.

Con total seguridad el patriarca de la saga de los **Font**, **José Font Marimont**, ignoraba el inconmensurable bien que su apellido haría al género de la marcha procesional cuando recaló en Sevilla para dirigir la Banda Militar del **Soria 9** en 1876.

A los nueve años de incorporarse a esta banda enseña de las marchas de Semana Santa compondría la pieza que a la postre se bautizaría como “*Quinta Angustia*”, solemne pieza de esquema valiosísimo instrumentada por su hijo **Manuel Font Fernández de la Herranz**, director de la Banda Municipal de Sevilla, quien con esta labor de orquestación y luego de creación propia, se constituiría como el tronco de la saga de los **Font**, del que emanaría el resto de su música procesional para banda.

Las marchas de los **Font** respiran los vientos del sinfonismo, característica que no solamente nos viene de esos giros determinados en sus marchas y que las hacen portentosas, sino también por la composición de auténticos poemas sinfónicos o poemas religiosos en forma de marchas fúnebres.

A raíz de ellos en Sevilla verían la luz títulos imprescindibles para los desfiles, con “*Virgen del Valle*” a la cabeza, marcha de referencia, estrenada el Jueves Santo 7 de abril de 1898, del sevillano **D. Vicente Gómez Zarzuela y Pérez** que la dedicó a la Hermandad del Valle y a la persona de Alberto Barrau, amigo y cofrade, fallecido en un naufragio.



A medida que las bandas de música se fueron incorporando tras los "Pasos de Palio" de Sevilla, la partitura de «Virgen del Valle» le fue siendo facilitada a todas las formaciones musicales. Su belleza musical hizo que fuera registrada fonográficamente en el archivo musical de Palacio Real, a requerimientos del Rey Alfonso XIII, y posteriormente en el del Vaticano.

Es una de las obras mejor compuestas y, a la vez, con más arraigo popular.

Y cada vez más es demandada en los desfiles este tipo de marchas, llegando al culmen con "**Amarguras**", de **Manuel Font y de Anta**, emblema musical de la Semana Santa de Sevilla, de Andalucía y hoy trasciende fronteras al ser interpretada incluso por la Orquesta Filarmónica de Londres.

Esta marcha fúnebre data de 1919 y es considerada como el himno de la Semana Santa, siendo dedicada a la Hermandad de la Amargura y cierra el primer ciclo de marchas sevillanas conocidas así, por ser marchas lentas de fina melodía.

Su padre, **MANUEL FONT FERNÁNDEZ DE LA HERRANZ**, director de la Banda del Asilo de Mendicidad de San Fernando (Municipal de Sevilla), más de una vez había rogado a su hijo Manuel que compusiera una marcha para Nuestra Señora de la Amargura, sin tener éxito en ninguna de sus peticiones. En 1919 le mandó una carta a su estudio de Madrid incluyendo una foto de la Dolorosa de San Juan de la Palma, sirviendo esto para que Manuel Font y de Anta se inspirara y rápidamente se pusiera frente al piano, a empezar a componer lo que él llamó "*Poema sinfónico en forma de marcha fúnebre*".

La instrumentación de la marcha corrió a cargo de su padre, gran conocedor de la plantilla de una banda de música.

Los daimieleños sin duda que todos sabemos evocarla pues a sus sonos comienza su recorrido por Daimiel nuestra "*colorá*" Virgen de la Amargura, y que concluye con la popularísima, breve y contundente recapitulación del motivo principal del primer tema con toda la banda en *tutti fortissimo*.

Y así, poco a poco entra el siglo XX y el género va desarrollándose y adquiriendo personalidad. Las bandas militares se conforman ya como norte y referencia de este estilo de música.

Mariano San Miguel funda la revista musical "**Harmonía**", a la que acudirán las bandas y los estudiosos para tener las partituras de las más famosas y desconocidas marchas procesionales.

Aumenta el gusto por este tipo de música y de estos intercambios se produce una alegría desbordante tras las innovadoras marchas de **López Farfán**, presuponiendo asegurada una continuidad de ímpetu compositivo en futuras generaciones de composiciones, que no se llega a dar, pues las marchas compuestas durante la guerra y postguerra evidencian estar trazadas por un halo de tristeza y seriedad.

Manuel López Farfán nace en Sevilla, en el popular barrio de San Bernardo, en 1872. Ya desde muy joven pertenece a distintos regimientos, llegando a participar en las guerras de Melilla y Cuba. Su primera marcha no está dedicada, curiosamente, a ninguna imagen, sino a Leonor Navarro, madre de su maestro de música. Se titula "**En mi amargura**" y está firmada en Córdoba en 1896. Sin embargo, procedió a cambiar su título por el de "**El Cristo de la Exaltación**" en 1906.

En 1899 compone "**Esperanza**", una dulce marcha inspirada en la Esperanza Macarena, aunque oficialmente no está dedicada. Es de esquema simple, bellas melodías y conseguidos contrapuntos: una introducción, primer tema, segundo tema, una recapitulación del primer tema y el trío, que se repite.

En 1903 ingresa en el Regimiento de Granada nº 34, en Sevilla. En 1904 da a luz a "**Spes nostra**", esta vez sí dedicada

oficialmente a la Virgen de San Gil. Incluso cedió los derechos a la hermandad, tal como puede leerse en la portada de la partitura original. Con respecto al esquema musical guarda la misma línea que "**Esperanza**" y todo lo que va a componer durante estos años, aunque ya en "**Spes nostra**" hace una nueva aportación al género, y no es otra cosa que una **saeta** que, según la partitura, debía ser tocada por un fisco desde el extremo de la Banda.

López Farfán compuso en 1.925 "**La Estrella Sublime**" y que constaba de una *estructura* que a partir de ella caracterizaría la Marcha Procesional, concatenando "*Introducción, primer tema, fuerte de bajos contundente y trío final*"

Van apareciendo grandes nombres, y composiciones, de la historia de la marcha procesional, y a pesar de tener que obviar autores notables, debo destacar a los siguientes:



- **D. Emilio Cebrián y Ruiz**, malogrado compositor toledano, Académico de Bellas Artes y Ciencias Históricas y Director de la Banda Municipal de Música de Jaén en el instante en el que el accidente en Llíria le truncó la vida.

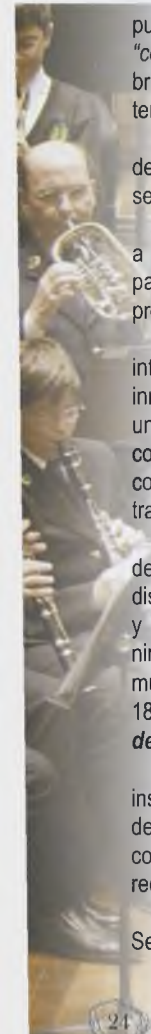
Compositor de extraordinario arraigo cofrade y entre cofrades y hermandades; con solo tres marchas de procesión Cebrián se siente como propio en toda España. ¿En qué Semana Santa no suena "**Nuestro Padre Jesús**" "**Cristo de la Sangre**" o "**Jesús Preso**"?

"**Nuestro Padre Jesús**" se compuso y se estrenó en la madrugada del viernes santo de 1935, en la Plaza de Santa María de Jaén, tras el trono de Nuestro Padre Jesús Nazareno "El Abuelo", Señor de Jaén y titular al que está dedicada esta composición musical extraordinaria.

"Nuestro Padre Jesús" es una marcha procesional en mayúsculas porque está pensada precisamente para la procesión, y como tal tiene el privilegio, como muy pocas, de ser reconocida por el gran público con sólo escuchar sus primeros compases. Está compuesta sobre varios motivos populares andaluces, incluido el Himno a Jaén del propio compositor. Actualmente, la mayoría de las bandas interpreta una versión "acortada" de la marcha alegando su excesivo metraje. La versión original dura unos nueve minutos y la reducida no llega a los seis. Realmente, la versión corta no resta valor a la primigenia puesto que la larga duración de ésta se debe a la repetición de frases.

"**Jesús preso**" la dedicaba a *Jesús Preso* de la Hermandad de la Vera Cruz de Jaén en el mismo año de su fallecimiento, 1.943.

- **D. Pascual Marquina Narro**, aragonés de Calatayud, insigne músico militar, del que para conocer su portentoso compositivo bastaría con decir que, por ejemplo, es autor de "España Cañí" y de las adaptaciones de la Suite Iberia de Isaac Albéniz.

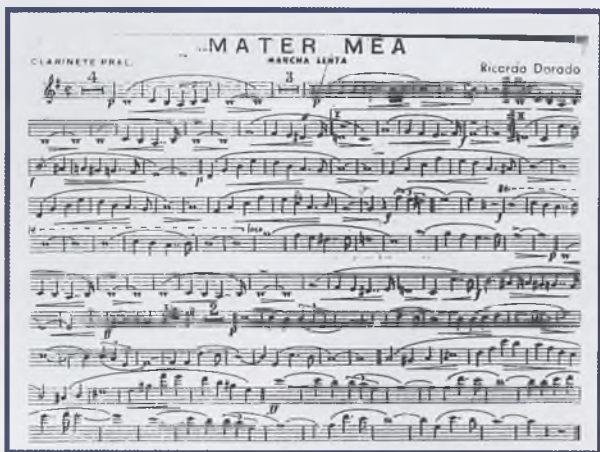




Salida de su alma es “*Procesión de Semana Santa en Sevilla*” (1.922), pero para nada pieza íntima y , qué duda cabe, ante la que nos encontramos con una de las marchas procesionales más carismáticas de cuantas se hallan escrito en la historia de este género.

Obra descriptiva, compuesta en tono de Do, que explica musicalmente qué es la Semana Santa, incorporando aires de la Marcha Real e incluso una saeta cantada por maderas en el centro de la marcha. Se trata, sin duda, de una marcha con los justos alardes técnicos, es decir, emplea cada elemento en su sitio siguiendo la máxima del arte griego: “*De nada demasiado*”.

Su nieto relata cómo la escuchó con D. Pascual la primera vez que se tocó la tarde del Jueves Santo de 1.928 en la Semana Santa Montilla (Córdoba).



- **D. Ricardo Dorado Janeiro**, coruñés, uno de los pocos autores que trasciende lo regional, autor de estupendas obras (“*Getsemani*”), culminadas por “*Mater Mea*” (1.962); al escucharla cada vez, de nuevo volvemos a sentir la inspiración de su tema, la maestría en la armonización y la economía de los elementos utilizados en ella, pues, de hecho, el leit-motiv que vertebra toda la composición desde el primer compás hasta el final, es de una simplicidad asombrosa: un motivo construido sobre tres notas que giran en intervalos conjuntos sobre el eje de la dominante. Lograr con tan elementales recursos un tema de tal carga emocional sólo puede hacerlo un consumado maestro de la composición que nos seduce con su encanto y nos hace olvidar por un momento la conciencia del dolor del drama que nos abisma en el paisaje conmovedor del Gólgota, metáfora de la desolación humana.

Compositores, entre otros, que nos conducen hasta 1953, cuando **Santiago Ramos** se atreve a adoptar el estilo de López Farfán con su marcha “*Virgen de las Aguas*”, reabriendo en Sevilla esta tipología de marcha jovial “de saeta”, con cornetas y tambores.

De aquí en adelante cada vez más compositores son los que abogarían por el cariz que Farfán imprimió en el papel pautado allá por los años veinte.

Con este empuje nuevamente la figura del músico militar toma relevancia.

Un período que en contraste con los años anteriores es más positivo y esperanzador y quizás por ello algunos lo denominan como la *edad de oro de la marcha procesional*.

Actualmente los compositores se mueven en una situación complicada.

Por una parte aquellos que presentan una voluntad sincera de hacer música se ven obligados a innovar, añadiendo nuevos

horizontes y lenguajes, aunque no son pocas las veces que sus partituras chocan frontalmente con los intereses imperantes o la moda.

De la otra aparecen los que rebajan su condición de compositores hasta el estatus de imitador y autómatas musicales, es decir, de la fabricación casi a escala industrial de marchas procesionales como si estuvieran salidas de un mismo molde, sin aportar nada nuevo, amén de abusar del papel solista de determinados instrumentos e insertar en el pentagrama ritmos y aires más propios de otras músicas que de la procesional.

Los primeros tienen problemas para hacerse notar y valorar en la opinión pública.

Sin embargo los segundos gozan de prestigio y de la venia que el sistema les ofrece al sentirse apoyados. Pero por suerte no es la norma general. De un tiempo hacia ahora, ha surgido una especie de rebelión historicista que pretende legitimar la maltrecha memoria de los Gabaldá, Font, Farfán, Gámez, Beigbeder o Braña –por no seguir citando la lista interminable- y fortalecer la divulgación de las marchas de los meritorios compositores del presente.

Así pues, el futuro es esperanzador.

Las bandas de música gozan de mejores capacidades técnicas, en buena parte debido a la formación de sus componentes en los conservatorios; la conciencia sobre el patrimonio musical avanza con paso lento y firme y la presencia de determinados compositores auguran que el género de la marcha evolucione positivamente en su estética. Por ello no es extraño que nos interese ahora más por ello.

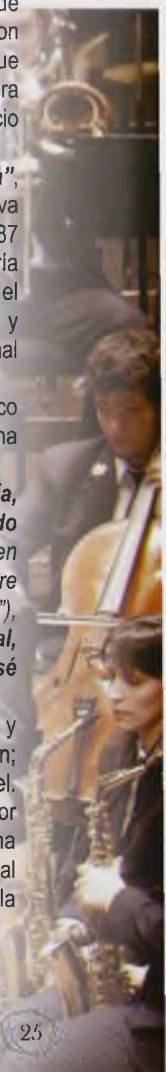
Así existen, pues, un mosaico de marchas que pertenecen por un lado a las marchas de antigua tradición que forman parte de esa historia musical que he pretendido esbozar , y que otras son contemporáneas de instrumentación y carácter propio, aunque seguro que basadas en los mismos sentimientos en los que impera el testimonio de Pasión y Resurrección que, como arte al servicio de la Semana Santa, debe llevar intrínseco.

Mosaico de marchas en el que sobresale “*La Madruga*”, marcha cumbre del onubense Teniente Coronel en la reserva activa **D. Abel Moreno González**, universalmente conocida desde 1.987 en la que la centenaria Banda de la División de Infantería Motorizada Guzmán el Bueno Nº 2, por todos identificada por el lugar donde se asienta su Cuartel, **SORIA 9**, la lanzó al viento y provocó un antes y un después de la marcha procesional contemporánea.

Y a D. Abel Moreno González le continúan un amplio elenco de compositores que buscan engrandecer aún más la Marcha Procesional y a sus grandes autores.

El también consagrado músico militar **Eloy García, Francisco Javier Moreno, Francisco Javier Alonso Delgado** (“*Madre de Dios de la Palma*”, “*Madre Dolorosa*”, “*Virgen Macarena*”), **José de la Vega, Manuel Marvizón Carvallo** (“*Madre Hiniesta*”, “*Candelaria*”, “*Esperanza*”, “*Virgen de las Mercedes*”), **Francisco Pastor Bueno, David Hurtado, José Manuel Bernal, José Manuel Delgado, Juan Antonio Barros Jódar, Juan José Puntas Fernández y Pedro Morales**.

Termino con palabras de agradecimiento para directores y componentes de las innumerables Bandas de Música que existen; felicito más concretamente a los de la Banda Municipal de Daimiel. A todos ellos, gracias sinceras por darse a través de la música, por darnos vuestro esfuerzo y vuestros sentimientos a través de una actividad que amáis, por darse en esta tarea como entrega al hombre y a Dios, sentido de la Semana Santa, cuyo premio es la Resurrección.





AUTOS CARRANZA

VEHICULOS DE OCASION

Polígono Industrial. C/ Bodegueros, 17
Teléfono 926 85 49 12
DAIMIEL (Ciudad Real)



mas de 20 años de Experiencia
avalan la compra de su vehiculo

Un daimieleño ejemplar

Santos García-Velasco

En el capítulo décimo de mi libro sobre la Virgen de las Cruces, de 1990, escribía que “por el año de 1580, un religioso del Moral llamado fray Sebastián de los Apóstoles, se retiró al santuario proponiéndose fundar una comunidad de sacerdotes. No prosperó el intento y Fray Sebastián acabó por ingresar en el convento de Carmelitas Descalzos de Daimiel, donde murió”. Nuevas investigaciones que he podido llevar a cabo, particularmente en una publicación de la Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo, del señor J. Sanz, confirman que me equivoqué algo en esta cuestión. Rehago, pues, lo hecho. Fray Sebastián de los Apóstoles, varón de virtudes acrisoladas y que vivió en una continua penitencia y oración, no era natural de Moral de Calatrava, sino del mismo Daimiel, donde nació por el año 1518. Le llamaron “el Moral”, por la “virtud de su doctrina y costumbres”. Había estudiado Derecho Canónico y Teología y se ordenó de presbitero, ejerciendo su sagrado ministerio bastantes años. Por ello espero tener ocasión de investigar, en lo posible, su carrera eclesiástica, por si alguna huella de su labor quedase en nuestro pueblo. Hacia 1575 se retiró efectivamente al santuario de la Virgen de las Cruces, junto con varios compañeros, y “llevó una terrible vida de penitencia y contemplación, azotándose de continuo, durmiendo sobre el duro suelo y alimentándose de mendrugos y raíces, hasta que abandonado por sus compañeros que no podían resistir tan rigurosa prueba, tuvo él mismo que marcharse, acosado por los remordimientos, ya que llegó a pensar si no sería su propósito un meditado suicidio de sugerencia infernal”.

Buscó entonces, (1578), otro lugar para sus penitencias, y lo encontró en una ermita, llamada de la Magdalena; y aquí hallamos otra duda en esta vida, de la que restan tan pocos datos. La ermita pudo ser cualquier lugar en los alrededores de Daimiel, o la misma llamada así y que aparece citada en las “Relaciones”, de Felipe II: “al cincuenta y un capítulos décimos... que hay las ermitas siguientes... otra de la Magdalena...”. Sea de ello lo que fuere, que ya se averiguará. El caso es que fray Sebastián—“famélico y astroso, de lengua barba y escuálida figura, solo en la intensa mirada se resumía el fervor increíble de su vida y la fortaleza de su fe”— continuó con su vocación, predicando además en Daimiel y en los pueblos cercanos. En una de estas correrías lo encontraron unos frailes carmelitas descalzos y le invitaron a entrar en su Orden. Accedió el santo hombre y los acompañó a Pastrana, donde profesó y tomó los hábitos el 14 de septiembre de 1584. Un año antes, fray Ángel de Salazar había fundado el convento de Daimiel y allí fue enviado fray Sebastián para que afirmase aquella fundación. Así lo hizo, “trabajando activamente y quebrantada su salud por el rigor sobrehumano a que durante tantos años había sometido su robusta naturaleza, murió santamente en 1588”

Con estas breves anotaciones corrijo el error de hace veinte años y me alegro de poder mostrar a los daimieleños el ejemplo piadosísimo de uno de nuestros paisanos, olvidado sí, pero no por eso menos merecedor de nuestro reconocimiento. Fray Sebastián de los Apóstoles fue, en aquel gran siglo de nuestra Patria, un hombre que gozó—como escribe el célebre carmelita fray Miguel de la Fuente—de aquella “merced muy singular que Dios hace al alma, recogiendo toda en sí misma o adentro del mismo Dios”.

La Vela

Luis Romay G^a.-Arias

La Semana Santa me trae savia de amor y tristeza, que encierra una infinita alegría. Los altares se cubrían, sus retablos, de lienzos negros. El sacristán se desvivía, al objeto de colocar todo con delicadeza. Las pilas de agua bendita estaban en plena sequía. A la altura del miércoles Santo, se empezaban a oír ruidos de carracas. A la cita vespertina, asistían a la función. Alguna lengüeta sonaba. Era una molestia sin querer, recuerdo a uno que portaba un instrumento gigante que ensordecía; cuando se apagaba la última vela, el ruido era escandaloso. Los tapados santos se admiraban. ¿Qué dirían?

El Jueves Santo veíamos aparecer los monaguillos de los alrededores; traían unos cofres. Dentro, tenían unas ampollas, donde depositaban los santos óleos. El Jueves Santo portábamos campanillas. Al Repicar las campanas, las hacíamos sonar. Destacaba el monumento, con sus gradillas para depositar en sus huecos las velas. Después de llevar al Señor para la arqueta, hacíase la vela, por turnos, en el reclinatorio. El humo lo envolvía todo. Era llamativo todo, impresionante. Cómo lucía la llave de la arqueta, sobre el pecho del sacerdote, con su cinta blanca, con el cordero, con cáliz, con las medallas del misal. Todo era eucarístico sabor, olor a pan fresco, bendecido por el Señor.

Hubo un año especial. El primero que disfrutaba vacaciones. Fui al cancel a ver la lista de los veladores, pues todos los años asistía. No la exhibían. Al preguntar, me dijeron:

-la ponen más tarde.

Volví ansioso. Pensaba en las velas del lago de Tiberiades. Pensaba en el huerto de los olivos.

Insistí en mi indagación. Atalayé el marco, me acerqué, miré, no vi mi nombre. Repasé. No me citaba, no me llamaban. Al saberme ausente, y habiendo gente nueva, procedieron así. Jesús entre velas, y en una presencia que adiviné ausencia. A la citada hora, me acerqué lo más que pude. Allí me situé. Allí estuve el tiempo asignado a los citados, a los llamados. Algunos, al ser nuevos, ni me conocían.

-Buen Jesús, cuánto siento no asistir con el grupo convocado, al parpadeo de las Vegas, a tragos morados.

El silencio impresionaba. Uní mi dolor al de Jesús, toda mi vida uní. Me apuntaba mi falta en silencio. Oía el chisporroteo de las candelas, el lagrimeo de la cera. Oía a pan, vino y panal. Llegada la hora, al venir a buscar al amado, el sacerdote bajó las escalerillas, para portar al Señor al altar lateral. Se inició la procesión. Es un tramo impresionante de percibir, de contar, de cantar. Era el primer Jueves Santo en esta soledad. Qué tiempos los himnos de Tomás de Aquino. ¿De dónde sacó tanta maravilla? ¿Tanta uva exprimida, tanto latido lleno de vida? .Pasó, casi me rozaba el palio, con qué rendimiento la gente lo interpretaba, cómo se consternaban las almas.

La portezuela de la arqueta quedó abierta, colgando de ella la llave y la banda en pastel pintada. Recuerdos de cenáculo, de higos y moras, caminillos para el calvario.

Jueves Santo. Se percibe en el mar, en la luna y en el sol, el más puro amor. Primer Jueves sin estar inscrito en el cuadro de honor. Hondo lamento, ofrendado al Señor. Pasaba junto a cánticos de plata, cerca de corazones que lo anhelaban. De la gloria, de esos pasajes indecifrables de Dios, llenos de rosales, tuve que llorar.

MARTIN de la SIERRA

TORNEROS



Fabricación y Reparación de:
PIEZAS Y MAQUINARIA

MECANICA INDUSTRIAL

Polígono Industrial
C/ Bodegueros, nave 74 - DAIMIEL (C. Real)
Teléfono y Fax 926 85 23 88
Móvil: 616 43 50 54. e-mail: juliomartin@gmx.net

ROMADESA

Maderas Nacionales
Maderas de Importación
Maderas Encofrados
Molduras - Puertas Visel - Celosías
Aglomerados - Rechapados - Melaminas
Chapas- Mallorquinas - Cantos

Padre López, 68 y Navaseca, 11
Tel. 926 85 28 59 / Fax: 926 85 19 76
13250 DAIMIEL (Ciudad Real)



CONSTRUCCIONES METALICAS

GARCIA-CONSUEGRA S.L.

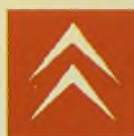
CARPINTERIA ALUMINIO
MAMPARAS DE BAÑO
CERRAMIENTO TERRAZA
ESTRUCTURAS METALICAS

**MOBILIARIO
CERRAJERIA**

C/ Trinidad, 16 - DAIMIEL (C.Real)
Teléfono y Fax 926 85 04 67

TALLERES GELME

SERVICIO OFICIAL CITROËN



C.C. Daimiel 1 - Tlf. 926 85 29 61 - Fax 926 26 00 38

FAUNA

CLINICA VETERINARIA

C/ Arenas, 2 - DAIMIEL
Telf. 926 855 518 - Móvil: 616 894 436



**URGENCIAS
PELUQUERIA**



M.J. ALDEA

DEPORTES - ARMERIA

C/ Santa Teresa, 1 - Telf. 926 85 01 58
Exposición en C/ Arenas, 35
DAIMIEL (Ciudad Real)

Incongruencias

Simplemente... incongruencias

Fernando Gigante Sánchez

¡Mucho han cambiado las cosas! Como siempre, en este país, plagado de hipocresía, queramos o no, nos ponen un embudo en la boca y tragamos cualquier inmundicia, venga de donde venga y de quien venga. Claro está, depende del "color" con el que se mire,... ya que la moda que imponen unos, no se cuestiona, mientras que las directrices que marcan otros, tachan a sus gestores, siendo demasiado benévolo en la expresión, de "retrógrados".

El cristiano es, simplemente por aceptar su pertenencia a la Iglesia, respetuoso con la libertad particular de sus miembros y de los ajenos, con la libre aceptación de los dogmas y mandamientos de la misma,... ahora bien, creo que es una incongruencia pertenecer al Atlético de Madrid y vitorear al rival en un encuentro donde te juegas el Título. ¡O eres del club, o te marchas de él!

Y así están las cosas en "nuestro club", en la Iglesia.

Nos llaman de todo, nos acusan de todo (algunos recurren aún a los abusos de la Santa Inquisición para basar sus pobres argumentos)... y callamos. Agachamos la cabeza cuando nos recriminan la actitud de algún sacerdote o feligrés practicante, que ha cometido alguna tropelía en algún rincón del orbe, pagando "justos por pecadores". Somos incapaces de mirar a los ojos y aseverar que la imperfecta condición humana es la que lleva, en éste y en otros campos laborales, a corroborar que, en puntuales ocasiones, la carne es débil, pecadora, instintiva,... ¡en cualquier terreno que se nos ocurra pisar! Pero somos carnaza fácil.

Otros nos vienen con los matrimonios del mismo sexo. Nuestro "club" jamás ha levantado la voz en contra de estos eventos. Se ha respetado la decisión individual de la pareja. ¿Dónde nos han intentado clavar los caninos en estos casos? En la denuncia, para buscar un "chivo expiatorio" que aliviase el vacío de algo que no puede justificarse desde la Palabra de Dios. Se levantan titulares de prensa que ridiculizan la postura del Vaticano al respecto, cuando se trata, sin más, de declaraciones que afectan a todo aquel que, siguiendo como bautizado, las pautas que desde el Papa se marcan, debe aplicarse a sí mismo "para seguir perteneciendo al círculo de personas afines al Evangelio". El respeto y afecto ante todo, pero las reglas de juego son las que tatúan el "modus vivendi" de los que, en teoría, deberíamos acudir a participar de la Eucaristía "de vez en cuando".

Pero como somos demasiado "acomodados", rectos e intransigentes en algunas cuestiones internas, entre nosotros mismos, el progresismo desbocado ve un filón excelente en la "callada por respuesta". Es muy fácil afirmar que "los católicos están en contra de



esta unión", pero es más difícil espetar, con nuestros propios labios, que nadie "puede juzgar al prójimo sin mirar la viga en su ojo", pero, como en toda institución hay unas reglas que cumplir y, entre ellas está "la unión del hombre y mujer" como perpetuidad de la especie y común unión de nuestro género humano con Dios, el Creador.

Pienso que, desde Roma, siguiendo con todos y cada uno de los Obispados, lo que se intenta transmitir son las pautas a seguir por los fieles al catolicismo. Aparte de este grupo,... ¡allá cada uno con su conciencia! Dentro de este colectivo,... ¡esto son lentejas! Y es que no hay más "pipas que mondar",... nadie nos ha puesto un fusil en la sien para ser cristianos. No podemos seguir siendo tan mediocres y comulgar con las ruedas de molino que apetezcan al "inteligente y oportunista" de turno.

No quisiera que mis palabras sonasen excesivamente radicales, aunque viviendo los vientos que corren, mejor sería tomar las riendas o dejar que los caballos se desboquen. Y hablando de desboques, no puedo terminar sin hacer referencia a la insinuación de la retirada de crucifijos de cualquier entidad pública.

En este momento desconozco el alcance de la situación. Me da igual. Es triste comprobar cómo siempre se estira la cuerda por el lado más débil. ¡Débil con treinta y siete millones de bautizados en España! El caso es que, mientras otras religiones, no piden sino exigen un lugar de culto, un respeto a su atuendo y símbolos religiosos,... al cristiano se le está relegando a los últimos puestos de la fila.

A este paso, de seguir las aguas con este cauce, entrarán en las aulas los agentes antidisturbios para retirar una cruz y exigir por la fuerza la ocultación de la misma que llevemos colgada al pecho, con la mirada imparable de otras personas que, con su "velo" en la cabeza sigan manteniendo y exigiendo unos derechos que se les ha atribuido por la sencilla razón y explicación de quien ha abrazado una alianza de civilizaciones.

Una cosa no quita la otra, pero... ¡Valiente alianza, la que desnuda a un santo para vestir a otro!

PRADAISA



PRODUCTOS AVICOLAS DE DAIMIEL

Camino de Barajas, s/n - Apartado de Correos 48
Teléfono 926 85 26 61 - Fax 926 85 14 78
13250 DAIMIEL (Ciudad Real)



Productos Avícolas Frescos
Pescados y Mariscos Congelados
Verduras y Precocinados Congelados
Carnes Congeladas
Panadería, Bollería y Pastelería Congelada
Helados y Postres Congelados

www.pradaisa.com



Distribuidores Oficiales de:



la Cocinera



Bellsolà



Antonio y Ricardo

La Semana Santa de Daimiel a lo largo del Siglo XX



Negación de San Pedro

Familia G^a.-Pliego. Años 60

Corbatos Años 80



Monumento anterior a 1936

Centenario en fechas de Los Blancos

Este año 2010, se cumplen cien años del Desfile Procesional del Cristo de la Expiración.

Esta Cofradía fue fundada por los Comerciantes, Barberos y Escribientes en el año 1836 al trasladar al Cristo de la Expiración del Convento del Carmen a la Parroquia de Santa María.

En 1910 hace su primera salida a la calle como procesión junto con la Hermandad de las Servitas cuyo titular era la Virgen de los Dolores.

En 1920 llega a Daimiel el paso de la Crucifixión (Enclavación)

En 1927 llega San Juan Apóstol del escultor Juan Absuara Ramos, regalado a la Hermandad por Manuel Vicente Salva Loro Gómez del Pulgar, catedrático daimieleño.

En 1940 se refunda la Hermandad después de los destrozos de la Guerra Civil. Ese mismo año se le encarga a José Cortina de Moral de Cva, la restauración del Cristo de la Expiración, no siendo el resultado de agrado a la Hermandad, por lo que en 1946 D. Bernardo Fisac Martín Bandujo costea una nueva restauración, haciendo el encargo a Federico Coullant Valera de Valencia, a donde se tuvo que trasladar la imagen. Traslado que se hizo a disgusto del Parroco de la Iglesia de aquel tiempo. Don Audaz, que se oponía a sacar al Cristo del templo.

En el año 1965 se fusiona oficialmente con las Servitas, llamándose Cofradía del Stmo. Cristo de la Expiración y Nuestra Señora de los Dolores.

Los pasos con los que actualmente cuenta son:

San Juan de Jose Rivas. Año 1944. El trono actual es de Justo Sánchez Montañes Ruiz de la Hermosa en 2003.

La Crucifixión (Enclavación) de José Rivas. Año 1944. Transformada en **Elevación de la Cruz** en 1956 por Germán Romero del Hombrebueno.

María Magdalena de José Rivas. Año 1944. Desfilo entre los años 1944-1955, quedando guardada en la cochera de la Cofradía, hasta su nueva salida a la calle en 1999. El trono actual es de Lázaro Muñoz Muñoz realizado en 2001.

Cristo de la Expiración (se le atribuye a la escuela de Alonso Cano) Siglo XVIII.

Los tronos sobre los que ha desfilado de: Alfonso Lerga (1946-1998), Luis Medina Ruiz (desde 1999), La Cruz es de Luis Priego Priego (desde 1999)

Virgen de los Dolores de Francisco de Pablo 1946. Sobre trono de Lázaro Negrillo Moreno (1948-1987), Emilio Córdoba Glez.-Mohino (desde 1988). En el año 2002 se le incorpora Palio, y en el año 2004 se colocan en la carroza los relieves tallados realizados por Luis Medina Ruiz.



Antigua Elevación de después de la Guerra. Año 1955
La Elevación actual empezó a desfilarse en 1956

Pedro Díaz Salazar Escuderos

La Hermandad de las Servitas

La orden fue fundada en el siglo XIII en Florencia, los siete santos fundadores pertenecían ya a una especie de cofradía dedicada a la veneración de Santa María, al principio eran sólo un grupo de amigos que decidieron optar por el Evangelio ante la constante situación de caos y enemistad de la Florencia de 1233. Un 15 de agosto, día de la asunción decidieron dedicarse por completo a Jesús y por tanto ponerse al servicio de Santa María. Poco tiempo después recibieron la aprobación del Papa.

En Daimiel la Hermandad estaba compuesta solo por mujeres, principalmente criadas, ya que estaban excluidas de las cofradías, las cuales con traje negro, mantilla española y escapulario al cuello con la imagen de su titular, acompañaban a la Virgen de los Dolores.

Su sede estaba en Santa María, donde se le rendía culto a la imagen (muy parecida a la Virgen actual), con un septenario donde se cantaban los siete dolores de la Virgen, terminando con una función religiosa, para después acompañar al Cristo de la Expiración el Viernes santo, detrás de los hermanos blancos, con los que se fusionaron en los años 60.

Tenían su propio estandarte, como se ve en la foto (desparecido). La primera camarera que tuvo la antigua imagen fue Daria Lopez-Tercero hasta que le sucedió su hija Consuelo Garcia cuando se unieron al Cristo. En las fotos podemos reconocer a: Pilar Pinilla Blanco, Angelita Jiménez de los Galanes, Sofia Lozano Ruiz-Valdepeñas, Josefina Astilleros Miralles, Prudencia Brazal y Rocia Mejia, entre otras.



Con la colaboración de Paco Baeza





Nuestra Señora de la Soledad

"Los Corbatos". Viernes Santo. 21:00 horas. Parroquia de San Pedro Apóstol

Semana Santa de Daimiel (Ciudad Real) - Declarada de Interés Turístico Regional

Revista de Semana Santa 2010

REGUILLOS

ASESORES y CONSULTORES S.L.



C/ Ruiz de la Hermosa, 15
13250 DAIMIEL (Ciudad Real)

Teléfono 926 26 08 45
Fax 926 85 52 91



MAPFRE



COMPLEJOS HOSTELEROS



*cenar de empresa
bodas
comuniones
celebraciones*

una tradición en vanguardia

Ctra. Nacional 420 Km. 231,5
13250 Daimiel (Ciudad Real)
Telfs. 926 85 22 11 - 926 85 22 89
lasbrujasdaimiel@gmail.com

Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén

1 Paso / Sección Infantil de la Cofradía del Stmo. Cristo de la Columna y María Santísima de la Amargura, por lo que pertenecen a ella todos los hermanos de la cofradía matriz.

Fundación: Año 1949.

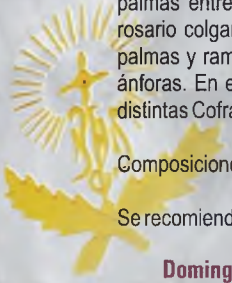
Paso: "Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén (La Borriquilla)"

Hábito nazareno: Túnica encarnada, capa y capillo blanco con el anagrama JHS y dos palmas entrecruzadas, corazón encarnado con columna y flagelos bordados en oro, rosario colgando del lado izquierdo y cordón blanco del derecho. Los cofrades portan palmas y ramas de olivo. Las niñas pueden desfilan vestidas de Samaritanas portando ánforas. En este desfile procesional están invitados a participar todos los niños de las distintas Cofradías de Daimiel.

Composiciones musicales: "La Borriquilla"

Se recomienda: Salida de San Pedro, paso por C/ Gral. Espartero y entrada en Sta. María

Domingo de Ramos. 28 de Marzo / 11:30 horas / Parroquia de SAN PEDRO Apóstol



Archicofradía del Cristo de la Pasión

1 Paso / 590 hermanos

Fundación: 1 de Octubre de 1907. Si bien no se decidió a desfilan procesionalmente hasta 1956. Su sede primaria está situada en la "Scala Santa" de Roma. El Papa Benedicto XV, en el año 1918, la elevó a la categoría de Archicofradía.

Paso: "Santo Cristo de la Luz".

Hábito nazareno: Túnica, capillo, guantes y calzado negro, medalla con símbolo de la pasión y cinturón negro con rosario.

Composiciones musicales: No tiene, se procesiona en silencio.

Se recomienda: La noche del Martes Santo, y teniendo por testigo la noche daimieleña, los pasionistas acompañaran a su Cristo por los barrios mas humildes de Daimiel. Llevarán las imágenes de los Beatos Mártires como emblema de su fidelidad a Cristo y proclamaran las Estaciones del Vía-Crucis.

Martes Santo. 30 de Marzo / 21:30 horas / Convento Padres Pasionistas



Real e Ilustre Hermandad Sacramental del Santísimo Cristo del Consuelo

1 Paso / 240 hermanos

Fundación: Año 1785

Paso: "Santísimo Cristo del Consuelo"

Hábito nazareno: Túnica, capillo, guantes y calzado negro, del lado derecho cíngulo granate y en el izquierdo un rosario. Portan hachón de cera natural granate. Sobre el pecho el escudo de la hermandad.

Composiciones musicales: "Divino Consuelo" obra de D. José Manuel García Pozuelo, estrenada este año por primera vez.

Se recomienda: A la salida del Templo Parroquial con el cortejo formado integramente desde el interior, y en la estrechez y silencio de la Calle Mínimas

Miércoles Santo. 31 de Marzo / 22:00 h. / Parroquia de SAN PEDRO Apóstol

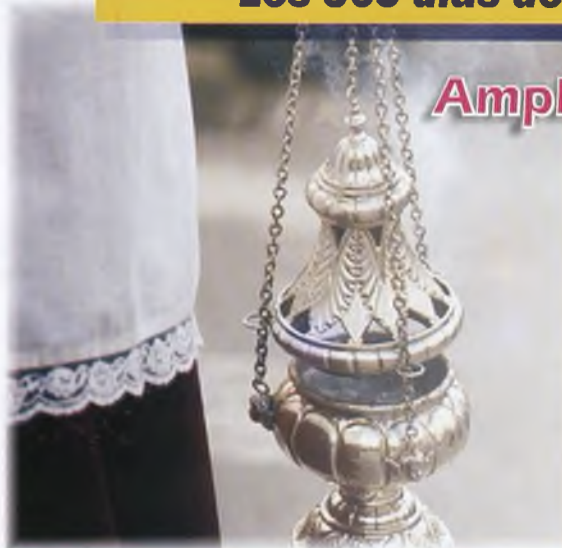




- ❁ **Flores artificiales, secas y naturales**
- ❁ **Centros de mesa**
- ❁ **Coronas**
- ❁ **Detalles funerarios**
- ❁ **Adornos de Ceremonias, Bodas y Convenciones**
- ❁ **Regalos de Bautizos, Bodas y Comuniones**



**Servicio de floristería 24 horas.
Los 365 días del año**



Amplia Gama de Artículos

Cofrades y Religiosos

Incienso

Vino de Misa

Cera - Carbón

Imágenes Religiosas

Murales en Cerámica y Azulejos



Floristería
Decoraciones

Ortega Utrilla

C/ General. Espartero, 14
DAIMIEL

Teléfono 627 705 788

Cofradía Stmo. Cristo de la Columna y María Santísima de la Amargura

5 pasos / 1.400 hermanos

Fundación: Año 1575. Gremio de los jornaleros

Pasos: "La Santa Cena", "Oración en el Huerto", "Nuestro Padre Jesús Cautivo", "Flagelación (Ecce Homo)" y "María Santísima de la Amargura."

Hábito nazareno: Túnica, capa y capillo de color encarnado, capa blanca de raso, corazón encarnado con columna y flagelos bordados en oro, rosario colgado del lado izquierdo y cíngulo blanco del derecho. Los cofrades portan hachón encendido.

Composiciones musicales: "Santa Cena" y "Flagelación". Su propia banda de cornetas y tambores interpreta durante el recorrido "Aromas de Jueves Santo" y "Azotes de Amargura"

Se recomienda: Salida y Entrada de la Parroquia de San Pedro Apóstol y paso por calle General Espartero.



Stmo. Cristo de la Columna

Santa Cena

Oración en el Huerto

Jesús Cautivo



María Santísima de la Amargura

Los Coloraos

Jueves Santo, 1 de Abril.

20:30 horas

Parroquia de SAN PEDRO Apóstol

Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno

8 pasos / 5.002 hermanos

Fundación: Año 1598. Gremio de los labradores.

Pasos: "Niño Jesús", "Coronación de Espinas", "Jesús ante Pilatos", "Jesús ayudado por el cirineo", "Jesús consuela a las mujeres de Jerusalén", "Verónica", "Nuestro Padre Jesús Nazareno" y "Virgen del Primer Dolor"

Hábito nazareno: Túnica, capillo y guantes morados, calzado negro, ciñendo al cuello y a la cintura cordón de cerda blanca y negra, cayendo el cíngulo del lado derecho, en el capillo corona de espinas natural y portando una cruz negra sobre el hombro izquierdo.

Composiciones musicales: "Virgen del Primer Dolor", "Es mi Jesús", y "El niño perdido"

Se recomienda: Salida de Ntro Padre Jesús Nazareno, encuentros del Titular con la Virgen del Primer Dolor en Plaza de Santa María y con Verónica en la unión de las calle Arenas y Molinos, y al regreso, subida por la calle Jesús.



Nuestro Padre Jesús Nazareno

Coronación de Espinas

Jesús consuela...

Verónica



Virgen del Primer Dolor

Los Moraos

Viernes Santo 2 de Abril

Al primer rayo de luz

Ermita de Ntra. Señora de la Paz



1ª Fase YA VENDIDA 2ª FASE A LA VENTA

TRAMITACIÓN GRATUITA DE AYUDAS Y SUBVENCIONES
AYUDAS HASTA 26.000 EUROS

CONSTRUYE:



CONSTRUCCIONES
ESCOPILO, S.L.

PROMUEVE:



Residencial

INFORMACIÓN Y VENTA
C/Herrera, 41-B Daimiel Ciudad Real
Teléfono 926850814

Las tablas de Daimiel



Cofradía Stmo. Cristo de la Expiración y Nuestra Señora de los Dolores

5 pasos / 1.250 hermanos

Fundación: Año 1836. Gremio de los comerciantes y escribientes.

Pasos: "San Juan", "Elevación de la Cruz", "Santa María Magdalena", "Stmo. Cristo de la Expiración" y "Nuestra Señora de los Dolores" (procesiona bajo palio)

Hábito nazareno: Túnica, capillo y guantes de color blanco, capa, bocamangas de la túnica, cingulo que cae del lado derecho y la cruz sobrepuesta en el capillo, todo de color morado y calzado negro. Portan pica o alabarda en cromo o níquel sujeta a una vara octogonal y banderín.

Composiciones musicales: "San Juan", "Ntra. Sra. de los Dolores" y "Expiración". La banda de C.C. y T.T. del Stmo. Cristo de la Columna interpreta "Al Señor de Santa María"

Se recomienda: Abajo de la calle Prim, donde se puede visionar todo el cortejo, al regreso por C/ José Ruiz de la Hermosa y Plaza de España



Stmo. Cristo de la Expiración

San Juan Apóstol

La Elevación de la Cruz

Santa María Magdalena



Nuestra Señora de los Dolores

Los Blancos

Viernes Santo, 2 de Abril
17:15 horas
Parroquia de SANTA MARÍA la Mayor

Hermandad del Santísimo Cristo del Sepulcro

2 pasos / 1.300 hermanos

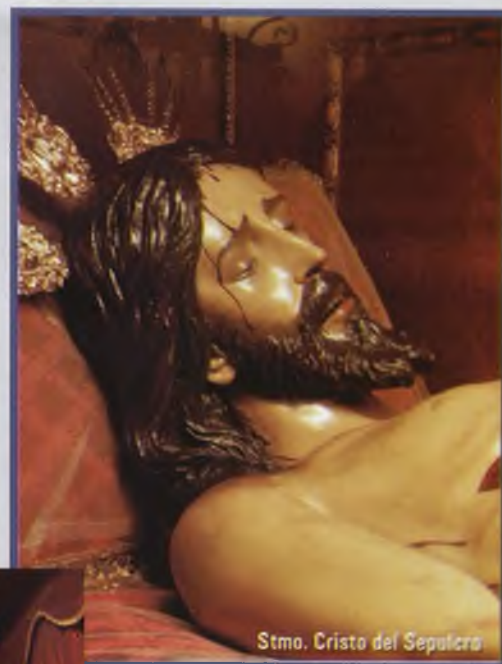
Fundación: Año 1668. Gremio de los carpinteros

Pasos: "La Piedad" y "Stmo. Cristo del Sepulcro". En el cortejo desfila también desde 1983 por acuerdo entre ambas hermandades la imagen del Santísimo Cristo del Consuelo.

Hábito nazareno: Túnica y capillo de algodón o tergal en color negro, guantes y zapatos del mismo color, cingulo negro caído del lado derecho y rosario del izquierdo. Al cuello, medalla de la Hermandad, portando hachón encendido.

Composiciones musicales: "Tosca", "Santísimo Cristo del Sepulcro" y "Sexto Dolor" (creada por D. Luis Alberto Díaz del Campo Vázquez de Agredos, para celebrar este año el 50 aniversario de la llegada y primer desfile procesional del grupo escultórico de la Piedad en Daimiel)

Se recomienda: Salida y entrada a la Parroquia de San Pedro cuando escuchamos los sones de "Tosca" y entorno del Parterre.



Stmo. Cristo del Sepulcro

Los Negros

Viernes Santo 2 de Abril
21:00 horas
Parroquia de SAN PEDRO Apóstol



La Piedad





SEGUROS PARA LA VIDA REAL

C/ Prim, 19 A
Teléfono 926 260 011

C/ Jabonería, 2 Bajo
Teléfono 926 260 036



13250 DAIMIEL (Ciudad Real)



Cofradía de Ntra. Señora de la Soledad

2 pasos / 1.506 hermanos

Fundación: Año 1668. Gremio de los pastores

Pasos: "El Regreso del Sepulcro" y "Nuestra Señora de la Soledad"

Hábito nazareno: Túnica blanca con botonadura negra de 33 botones, capa, capillo, fajín y guantes negros. En el capillo un corazón bordado con 7 espadas. Portan farol de orfebrería.

Composiciones musicales: "Corbatos" y "Oración en Soledad"

Se recomienda: Salida de Nuestra Señora de la Soledad de la Iglesia de San Pedro Apóstol y paso por Plaza de España.

Desfila junto y detrás de la Hermandad del Stmo. Cristo del Sepulcro, formando la procesión oficial de nuestra Semana Santa, el Santo Entierro.



Nuestra Señora de la Soledad

Los Corbatos

Viernes Santo, 2 de Abril

21:00 horas

Parroquia de SAN PEDRO Apóstol



Regreso del Sepulcro

Cofradía de María Desolada Reina de los Mártires

3 pasos / 710 Hermanos

Hermandad Provincial del Silencio

Fundación: 26 de Abril de 1950

Pasos: "Cristo de la Buena Muerte", "Divino Niño de la Pasión" y "María Desolada, Reina de los Mártires".

Hábito nazareno: Túnica de color negro y botonadura de color blanco, evocando al hábito de San Francisco de Asís, al que se le incorpora sobre el capuz la cruz roja de Calatrava. Se completa con la medalla de la Cofradía, guantes y cordón blanco cayendo al lado derecho y sandalias o calzado negro. Portan los penitentes en la mano bordón de peregrino.

Composiciones musicales: "Cristo de la Buena Muerte" y "Capuchinos"

Se recomienda: Salida y entrada a la Parroquia de Santa María, calle Mínimas y cada una de las paradas en las que se meditan lo 7 dolores de María Santísima.



María Desolada, Reina de los Mártires

Los Capuchinos

Sábado Santo 3 de Abril

20:00 horas

Parroquia de SANTA MARÍA la Nueva



Divino Niño de la Pasión



Cristo de la Buena Muerte



Estrenos, Novedades y Noticias 2010

Archicofradía de la Pasión

Hablamos con su presidente Antonio Gordillo López, que nos comenta entre otras noticias de interés que el pasado 27 de Febrero, los diez novicios que estaban en el Convento tomaron el hábito pasionista, dentro de un acto muy emotivo que coincidió con la festividad de San Gabriel de la Dolorosa.

También el pasado 6 de Marzo se recibió la Cruz de los Pasionistas, que viene en peregrinación por todos los Conventos Pasionistas de España y Latinoamérica. Nuestra sede de Daimiel tuvo el privilegio de ser el segundo convento en recibirla después de su salida de el de Alcalá de Henares. La Cruz llegó el sábado por la mañana y fue adorada hasta su partida el domingo al mediodía hacia el Convento de Olias del Rey (Toledo). La adoración estuvo muy concurrida durante toda la jornada, con los hermanos pasionistas, muchos niños, jóvenes y adultos, y donde los novicios hicieron muchos juegos con los niños que se acercaban, disfrutando todos de un ambiente muy agradable.. En otro orden de cosas, el Viernes de Dolores, la archicofradía de la Pasión realizará su ya tradicional Via-Crucis de las antorchas, acto muy emotivo que cada vez esta cogiendo mas auge. Se han adquirido 100 antorchas mas y se prevé la participación de mas de 500 personas. E incluso tenemos

constancia, de que en años anteriores, ha habido gente que ha venido desde Madrid para asistir exclusivamente al acto para luego regresar de nuevo a su domicilio, soltando alguna lágrima de emoción por haber participado expresamente.

Real Hermandad del Stmo. Cristo del Consuelo

Desde que la nueva Junta Directiva de la Hermandad que cogió las riendas el pasado año, de todos los actos acometidos en 2009, queremos destacar, que el pasado 19 de Diciembre tuvo lugar el día central de la campaña "Con hambre no hay Navidad", donde se recogió 2480 kg. de alimentos no perecederos destinados al Centro de enfermos de Sida "Basida" de Manzanares.

Al principio de año, en Enero, se procedió a llevar a cabo la tan ansiada restauración exterior de la Capilla de nuestro Sagrado Titular, un trabajo que se llevó a cabo por la empresa constructora RIM, el arquitecto D. Francisco Javier García Simal y la arqueóloga Dª. Concha Claros. El coste de dichas obras, que ascendieron a 3711 euros, fue sufragado en un 86% por la Hermandad y el 14% restante por la Parroquia de San Pedro. Unas obras que nos permitirán ver la capilla en el estado de limpieza que todos deseamos.

En el mes de Febrero la Hermandad recepcionó los nuevos mástiles para los 14 banderines de las Estaciones de nuestro Viacrucis. Unos mástiles en madera de caoba, con cantoneras en plata repujada y rematados en su parte superior con el escudo de nuestra Hermandad, elaborados por Orfebrería Orovio de Torralba y que vienen a sustituir a los anteriores, en hierro pintados de negro, muy deteriorados. El pasado 20 de Marzo, la cita obligada era el concierto de presentación de la marcha dedicada a nuestro titular "Divino Consuelo", que tuvo lugar en el Teatro Ayala. Dicho concierto fue a cargo de la Banda de Música de Alcázar de San Juan donde se interpretaron una selección de las mejores marchas de procesión.

Recordamos que la Bajada de nuestro Sagrado Titular será el Lunes Santo 29 de marzo a las 21 horas en nuestro Templo parroquial.

Cofradía del Stmo. Cristo de la Columna. "Coloraos"

Desde su Junta Directiva nos comentan que debido al desembolso importante de años anteriores por sus estrenos en tronos y adquisición del manto de la Virgen de la Amargura, este año las principales novedades se centran en su Banda de Cornetas y Tambores. Banda que estrenará uniforme nuevo esta Semana Santa y que lucirá por las numerosas actuaciones que tendrá por toda la geografía española. Entre otras, estarán en los certámenes de

Tomelloso y Ocaña. El Martes Santo se desplazarán a Elche, de nuevo en Badajoz (donde llevan 11 años asistiendo), y en Infantes donde actuarán altruistamente a favor de la organización AACC de la lucha contra el Cáncer. Volverán a desfilar este Viernes Santo de nuevo, junto con nuestros hermanos "Los moraos". El pasado 6 de Marzo actuando en su XII Certamen, donando la recaudación para las víctimas en Haití. En resumen unas actuaciones conseguidas por su buen hacer y gran nivel de interpretación, que les va a llevar próximamente a plasmar en un nuevo Cd que están preparando para grabar.

En otro orden de cosas, el diestro local Luis Miguel Vázquez ha donado a la Cofradía un traje de luces que le ha acompañado en buena parte de su carrera como agradecimiento al apoyo constante de la cofradía y su devoción a la Amargura. El traje después de pasar por el sastre confeccionará un nuevo vestido para nuestra Virgen.

Cofradía del Ntro. Padre Jesús Nazareno. "Moraos"

Su presidente Andrés Márquez Reguillos nos comenta las actuaciones que se han tenido que realizar debido a la lluvia caída el pasado Viernes Santo. Se han restaurados los tronos de Jesús, Verónica y Cirineo, a cargo de las manos voluntarias y altruistas de los hermanos realizando esos trabajos, largas noches y fines de semana. Restauración de la imagen de la Verónica a cargo de Jose María Leal Bernáldez, escultor y restaurador afincado en Sevilla. Este año Niño y Verónica estrenarán faldones nuevos.

Se han realizado reformas en la Casa Museo, donde se ha pintado e instalado aire acondicionado y cambiado faldillas y cortinaje y donde ya se pueden adquirir nuevos recuerdos de la Cofradía. En la Iglesia de la Paz, se han recorrido los tejados, pintado por dentro, se han arreglado los baños y el zócalo de madera deteriorado por la humedad en la Sacristía. Se arregló la campana, la megafonía y parte de la instalación eléctrica, que quedaron dañados por la caída de un rayo el pasado 14 de Junio, día del Corpus. También se están digitalizando los archivos de Secretaría y Tesorería.

El próximo Jueves Santo por la mañana, se celebrará por todo Daimiel, el "I Certamen de Bandas de Cornetas y Tambores Nuestro Padre Jesús Nazareno", recuperando una tradición de nuestra Semana Santa desaparecida hace algunos años.

El próximo Domingo de Ramos, en las poblaciones importantes de nuestra provincia el periódico EL DIA de Ciudad Real regalará con el dominical el DVD editado por nuestra Cofradía en 2006 "La Pasión de los Moraos". Se podrá encontrar en kioscos y papelerías.

El próximo Sábado 3 de Abril, la imagen de nuestro titular será la encargada de aparecer en los Décimos de Lotería Nacional de todo el país, por lo que al parecer si será cierto eso "de que iba a tocar".

En el aspecto Litúrgico-Religioso se ha dado impulso a la Función de la Virgen el 15 de Agosto, y a la celebración del Día del Corpus, portando los hermanos hachones para acompañar. La pasada Navidad se han realizado varios actos litúrgicos como lecturas del evangelio en la inauguración del Belén e informamos que todos los Viernes por la tarde, se hará una exposición del Santísimo.

En el aspecto de Caridad, como no podía ser de otra forma se sigue colaborando con Cáritas, Casa Abraham, Centro Josefinas, apadrinando 5 niños, ayudando a los perjudicados de Haití, e incluso organizando un partido de fútbol para recaudar fondos para la adquisición de la ambulancia de la Cruz Roja.

En el pasado Cabildo realizado, se aprobó nombrar a las Carmelitas Descalzas de Daimiel, hermanas honorarias de la Cofradía por sus trabajos y dedicación durante siglos a nuestra Cofradía. Aparte se aprobó la restauración del el Paso de Pilatos para el año que viene y se lanzó a estudio la posible restauración o cambio por uno nuevo del paso de la Coronación de Espinas. En el próximo Cabildo del Domingo de Ramos, se dará a conocer que se hace con la túnica de Jesús (que tiene 75 años) dañada por la lluvia del año pasado.





Cofradía del Stmo. Cristo de la Expiración. "Blancos"

Amparo Moreno Gímenez, presidenta de "Los Blancos" comenta que ya están registrados en el Obispado, siguiendo la nueva normativa diocesana, los nuevos estatutos de la Hermandad ya reestructurados. Por otro lado, el Obispado no ha aprobado el estudio y propuesta de la Cofradía de sustituir el paso de "La Elevación" por uno nuevo, aplazando de momento el proyecto, que se encontraba en un estado avanzado de realización pues se había elegido escultor y boceto, así como presupuesto aceptado en Cabildo extraordinario realizado en el pasado año por los hermanos.



Nuestra Señora Virgen de los Dolores este año estrenará vestido, ya que apareció en las cocheras de la Cofradía uno que fuera de las Carmelitas, al que se le quitaron los bordados, para ponerlos en una tela nueva. Bordados que corresponden con los del manto con el que procesiona la Virgen el Viernes Santo. Los trabajos de esta nueva saya se han realizado en los Talleres Virgen de la Salud de Alcázar. Por lo que nuestra titular dispone de 2 vestidos con los que procesionar. El próximo

Viernes 26 será la Función de la Virgen de los Dolores. La del Stmo. Cristo de la Expiración será el 9 de Mayo.

En el pasado cabildo ordinario de fecha 7 de Marzo, y después de leer los informes favorables de secretaria, tesorería y presidencia, la actual presidenta dimitió de sus funciones, por lo que al no salir ningún hermano al frente, se formó una Junta Gestora que se hará cargo de la Cofradía, pasados 60 días después de la función del Cristo si ningún hermano blanco tomara las riendas de la Cofradía, según los estatutos.

Hermandad del Stmo. Cristo del Sepulcro. "Negros"

Desde la Junta Directiva de la Hermandad, nos comentan que debido al no procesionar el año pasado por culpa de la lluvia, no se pudo estrenar en la calle la restauración del los angeles custodios del sepulcro, por lo que será este cuando tengamos la oportunidad de contemplarlos si el tiempo respeta la celebración. En otro orden de cosas se han aprobado los nuevos estatutos por parte del Cabildo, siguiendo las directrices de la normativa diocesana.

Este año la Hermandad, celebra los 50 años del primer desfile procesional en nuestra localidad del Paso de la Piedad, con numerosos actos. Entre ellos el pasado 26 de Febrero, se realizó un Via-Crucis con la imagen, por las calle aledañas a la Parroquia de San Pedro, siendo muy emotivo el acto ya que el trono fue acompañado por numerosos hermanos de la cofradía, amigos y paisanos, que sortearon las inclemencias del tiempo por acompañar a los hermanos negros.

El pasado 7 de Marzo, en el salón de actos del Centro de Josefinas, los profesores del departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla y autores de una tesis doctoral sobre el imaginero de nuestra Piedad Castillo Lastrucci, Jesús Rojas Marcos y Juan Miguel González detallaron las características de la obra y la renovación que introdujo con los llamados pasos de misterio: "pasos con varias tallas y dotados de un movimiento especial". Una vez concluida la divulgación, el acto también sirvió para oficializar la composición musical creada al hilo del aniversario. Luis Alberto Díaz del Campo, integrante de la Banda Municipal de Música, entregó a la hermandad las partituras de "Sexto Dolor", marcha realizada en honor a "La Piedad". Su estreno tendrá lugar la mañana del Jueves Santo (1 de abril) dentro del repertorio del concierto que anualmente se celebra en el Teatro Ayala.



Cofradía de Ntra. Sra. de la Soledad. "Corbatos"

La actual Junta Directiva, se a embarcado en un proyecto necesario y urgente para el arreglo de nuestra titular, a petición del último Cabildo Ordinario se aprobó el llevar a cabo dicha restauración a manos del ilustre imaginero D. Francisco Romero Zafra (Córdoba) para la talla de la Virgen, y de D. Antonio De Padua Villar Moreno (Córdoba) para la adecuación de las antiguas sayas y la realización de una nueva. Desde el día 1 de Junio hasta Octubre, nuestra Titular se trasladó a la ciudad de Córdoba a los talleres del imaginero, el cual aceptó el trabajo para que en esta próxima Semana Santa estuviera terminada, siendo este un dato importante ya que este escultor tiene un trabajo pendiente que se extiende hasta el año 2016, por lo cual es de agradecer. La primera intención de la era la de restaurar el cuerpo así como la policromía de la imagen, ante la imposibilidad por su mal estado (grietas de mas de medio centímetro en algunas partes) al ser éste de madera de pino, se optó por la realización de uno nuevo con un tipo de madera que no se agrieta (Cedro Real), con este nuevo cuerpo también se le da a la imagen una proporción mas adecuada para el tamaño de la cabeza, siendo este idénticamente igual al anterior pero con nuevas proporciones, así como la colocación de las manos que antes estaban ancladas al cuerpo. Ahora gracias a unas articulaciones situadas en hombros y codos darán movilidad a las manos, y facilitarán el trabajo de vestirla.

El candelero de la imagen consta de un bastidor muy parecido al anterior con la peculiaridad de que se a dotado a la imagen de unos apliques de madera que simulan la forma de unas piernas y rodillas para que así las nuevas sayas tomen la forma simulando el estar de rodillas (efecto que antes era imposible conseguir ya que el antiguo bastidor era totalmente recto), Esta pieza irá totalmente tapizada para darle aún mas realismo a la imagen cuando este vestida. La policromía también se a restaurado totalmente ya que la anterior estaba totalmente demacrada y en muy mal estado, la policromía actual, de gran calidad artística, dota a la imagen de un realismo verdaderamente digno de nuestra imagen así como la colocación de nuevas pestañas, ya que las anteriores se despegaban continuamente, y de unas nuevas lagrimas de cristal fundido las cuales aún le dan mas realismo a la imagen.

Tras este minucioso trabajo con la imagen también se están llevando a cabo la realización de unas nuevas sayas, también en la ciudad de Córdoba y de las manos del gran bordador D. Antonio De Padua Villar Moreno, siendo esta la mejor opción barajada teniendo en cuenta la cercanía del escultor para poder realizar un trabajo mas minucioso y cercano a la imagen.

Tras el estudio de varios bocetos presentados por el bordador se tomó la decisión del encargo de varios trabajos siendo estos lo siguientes:

1. La realización de una saya en terciopelo de color granate-vino tinto con bordados en hilo de oro totalmente hechos a mano aprovechando partes de uno de los vestidos antiguos, ya que estos no se pueden volver a poner a la imagen por las nuevas proporciones del cuerpo, dándole a la nueva saya un toque de antigüedad muy peculiar y a la vez elegante.
2. Nueva saya en terciopelo de color negro con bordados en hilo de oro, en esta también se iban a incrustar partes de otro de los vestidos antiguos pero dado al mal estado y a la calidad de los bordados del mismo se a optado por no tocarla y dejarla como patrimonio de nuestra Cofradía.
3. Por último la realización de una saya totalmente nueva en Tisú de Plata, un tejido novedoso a la vez que elegante, con bordados en hilo de oro fino según boceto de D. Antonio Villar, la cual será la que lucirá La Soledad en su Septenario así como en el desfile procesional del Viernes Santo. Esta obra de gran calidad artística y de gran valor, ha sido donada en parte por uno de los Hermanos de la Cofradía.

Todo este trabajo minucioso a la vez que costoso hace que la Junta trabaje duro y con esfuerzo para sufragar estos grandes gastos sin que los Hermanos/as tengan que hacer aportaciones obligatorias, a lo cual la actual Junta es contrario y más si cabe en los tiempos que corren, agradeciendo también los donativos voluntarios de los Hermanos/as así como las personas ajenas a la cofradía y que continuamente nos muestran su apoyo y ayuda. En definitiva, gracias al gran trabajo y asesoramiento de D. Francisco Romero Zafra y D. Antonio De Padua Villar Moreno esperamos que este trabajo que con gran ilusión afrontó la actual Junta sea del agrado de todos los Hermanos/as así como de toda la Ciudad de Daimiel, entendiendo que realmente era urgente y necesario llevar a cabo estas actuaciones para la mejoría y embellecimiento de nuestra Cofradía así como de la Semana Santa en general.

Cofradía de María Desolada. "Capuchinos"

En este año 2010, una de las novedades importantes es la celebración de elecciones a presidente de la Cofradía, en el Cabildo Ordinario del 20 de Marzo, se convoca a los hermanos para que voten a los candidatos a la presidencia de nuestra Cofradía.

El pasado 27 de Febrero se tuvo que suspender nuestra tradicional peregrinación a las Cruces, por la previsible tormenta y condiciones atmosféricas adversas. En cambio si se realizaron el pasado 6 de marzo las II Vivencias Cofrades, a cargo del padre Fernando Rabanal, acto muy gratificante y emotivo. Se ha adquirido una nueva corona de plata, bañada en oro, realizada en los Talleres de Orovio de la Torre de Torralba. También se ha restaurado el vestido de la Virgen a cargo del bordador cordobés Antonio Padua Villar.



GUDICAMPO S.L.

**Yesos proyectados y a mano
CONSTRUCCIONES**

C/ Sancho Panza, 8-bis
13250 Daimiel (C. Real)

José: **630 01 84 64**
José Miguel: **630 01 88 17**
Manolo: **676 23 05 85**

ASESORÍA DE EMPRESAS
DESPACHO JURÍDICO
PRESTAMOS
SEGUROS
INMOBILIARIA



Loro & Ontanaya
A S E S O R E S

C/ Jesús, 7 - 13250 DAIMIEL (Ciudad Real)
Teléfonos 926 85 35 80 - 651 88 68 20 - Fax: 926 85 35 80

PELAYO
Mutua de Seguros

en Calle Teatino
Daimiel

Tus amigos,
la mejor musica, el mejor ambiente

Una imagen vale más que mil palabras

Andrés Márquez Reguillos
(Presidente de la Cofradía)

Queremos recordar éste año, los hechos acontecidos en la pasada procesión del Viernes Santo, y más que con palabras con imágenes, donde una nube imprevista, descargo con toda su fuerza el agua que contenía, calando hasta los huesos a nazarenos, insignias, bordados, imágenes y tronos. Nadie podía prever que pronto se truncara aquel hermoso amanecer, tan sólo había entrado en la Iglesia la Imagen del Niño Jesús y los atributos que le rodean, aún el resto continuaba su desfile procesional con entera normalidad, todos recordamos lo siguiente...: todo eran prisas, carreras, llantos, suspiros..., afanarse en salvaguardar como fuere todo el patrimonio, nuestros pasos, nuestros bordados y sobre todo nuestras imágenes, era triste ver a nuestro Jesús que tan majestuosamente desfila en el hombro de sus hermanos, como era envuelto en un plástico para salvaguardarle del aguacero, con la Virgen y la Verónica hubo que emplear el mismo proceso... en fin todo un "episodio".

Pero dentro de lo malo se busca el lado bueno; y podríamos acoplar la famosa frase "todos a una..." cuesta describir en pocas palabras lo vivido en esos momentos, creo que jamás hubo tanta unión y unificación de criterios entre los miles de moraos que componíamos el desfile procesional, las varas se quedaron pequeñas para albergar tanto hombro dispuesto a ayudar, tantas manos dispuestas a empujar, casi nadie se movió de las filas y todos calados, acompañamos hasta que todo estuvo salvaguardado; era difícil conjugar la emoción y la devoción; después vino lo más inmediato, secar..., los vecinos se "deshacían" en arrimar paños para ello, secadores manuales, papel secante... , los mismos, encendieron sus calefacciones para secar almohadillas, faldillas, banderines.....Las manos eran incontables para absorber la humedad de todos sitios... En definitiva todo un "episodio" desagradable que esperemos no se vuelva a repetir; el recordarlo aún emociona, Daimiel entero quedó impactado por lo vivido, pero donde quedó más que demostrado el profundo sentimiento que todos los daimieleños tenemos a la Cofradía y en especial a la Imagen de Jesús Nazareno.

Terminaré agradeciendo, a todos los Hermanos, a los vecinos y a los daimieleños en general, tanto gesto de unión, tanta disponibilidad para todo y tanta preocupación, sentimiento y solidaridad por lo acontecido.





José Manuel García-Muñoz Moreno

Disponemos de **RADAR** para la Localización de Averías Subterráneas de Baja Tensión

San Roque, 49 - Local. DAIMIEL (C. Real)

Tlf. 926 260 058 - Móvil: 629 10 65 99

electrogarmu@terra.es

WWW.ELECTROGARMU.COM



Red **AVAL**

Alquiler de Coches y Furgonetas

926 85 15 05 - Daimiel



...más de 23 años ofreciendo confianza.

C/ Arenas, 33 - DAIMIEL

926 85 29 05/ Fax 926 85 28 85

Murales - Vidrios - Mamparas de Baño
Espejos - Cuadros - Bellas Artes - Molduras
Cristales Tallados - Vidrieras - Manualidades

Jesús Loro

ASESORIA FISCAL Y CONTABLE

Juan Romero, 8 - **DAIMIEL**

Teléfono 926 854 603

Calvario, 6 - **TORRALBA DE CVA.**

Teléfono 926 810 173



ESTRELLA
SEGUROS

TRANSPORTES EN GENERAL

Santos

"EL CARRERO"



C/ Magdalena, 14 - 2º B
13250 DAIMIEL (Ciudad Real)

926 85 34 19

678 42 37 80

HARINERA
Ntra. Sra.
DE LA PAZ

Marcelino Castillo Selva

Harinas Selectas

Magdalena, 54 - Teléfono 926 85 00 15
DAIMIEL (Ciudad Real)

Los Cultos en las Hermandades

Pedro González-Mohino Hidalgo

Todas las Hermandades pasionarias preparan y celebran cultos solemnes a sus titulares en sus diferentes sedes canónicas.

Los cultos de las Hermandades, además de constituir uno de los fines principales por el que fueron fundadas y se han mantenido a través del tiempo, suponen un momento de enorme seriedad e importancia en la vida cotidiana de nuestras Cofradías, que, como asociaciones religiosas y pertenecientes a la Iglesia, tienen en la celebración de los misterios de la Pasión, Muerte y Resurrección del Señor y los Dolores de la Santísima Virgen, el principal alimento de la fe y de la vida eclesial de sus miembros.

De ahí la relevancia de que estos cultos sean cada vez más valorados y realzados por las Juntas Directivas en su programación y preparación, facilitando siempre al mayor número de hermanos su presencia y participación activa, sabiendo que, cuando se encuentran reunidos alrededor del Altar bajo las Imágenes de sus Sagrados Titulares, estará plenamente presente y activa la Hermandad como lo que es, una comunidad cristiana.

Triduos, Septenarios, Novenarios y Funciones en honor de las Imágenes se suceden a lo largo del año, aunque principalmente, la mayor concentración de ellos y la práctica totalidad se desarrollan durante la Cuaresma – Semana Santa. Así, Coloraos, Moraos, Blancos, Negros y Corbatos tienen sus principales cultos durante los cuarenta días de la Cuaresma, pero continúan otros el resto del año, aunque en menor medida; y así, en la Pascua y tiempo de Resurrección, son Negros y Moraos, en mayo son los Blancos, en agosto los Moraos, y en septiembre, otro mes cargado, son la Pasión, la Hermandad del Cristo del Consuelo y los Capuchinos los que tienen sus celebraciones. Como vemos, todas las Cofradías tienen Funciones Principales en sus respectivas sedes canónicas: Santa María, San Pedro, la Paz y en el Cristo.

Las Hermandades los programan y anuncian; buscan a destacados oradores y predicadores; preparan y exornan a las Sagradas Imágenes con gusto exquisito; los anuncian con bellos carteles anunciadores, incluso los publican en radio y televisión. Con más o menos acierto, pero con mucho esmero se preparan los altares de cultos o se colocan para ellos a las Imágenes en sus tronos para un mayor realce de las mismas. Las Hermandades deben seguir así, empeñadas y concienciadas en que los cultos son una parte fundamental en la vida anual de cada Hermandad.

Pero llega el otro aspecto de este comentario. La asistencia de los hermanos de cada Hermandad a los citados cultos internos. Si bien no se puede generalizar y siempre con matices y motivos particulares, este apartado deja mucho que desear. Es una pena ver que en los actos litúrgicos de las Hermandades, las iglesias y las celebraciones están prácticamente igual que si no los hubiera. Al menos en las Funciones Solemnes y empezando por las Directivas, debería notarse bastante más la mayor afluencia de los hermanos y, desgraciadamente, no es así en la medida que debiera. Habrá muchas razones y justificaciones. Es verdad que van hermanos que habitualmente no asisten a las celebraciones ordinarias. Posiblemente vayan muchos hermanos a los cultos, pero deberían ir muchos más y participar de la celebración. Que se note por la afluencia que es la Función en honor de ... La Eucaristía es el motor principal de la vida cristiana y los hermanos de las Hermandades de nuestra querida Semana Santa debemos estar ahí participando y haciendo hermandad. Que es simplemente eso: hacer



hermandad; mostrar sin caras tapadas ni vestimentas especiales que somos cristianos, católicos y que creemos y tenemos nuestra fe depositada en las Sagradas Imágenes de Jesús y de María que procesionan por las calles de Daimiel durante la Semana Santa.

En estos tiempos de dudas y catástrofes, donde las Hermandades sí se han portado y hay que valorarlo, de Crucifijos en las aulas sí o no, de crisis de valores, de cristianos de puertas adentro y de estados aconfesionales, ... Que los cristianos y hermanos de estas asociaciones públicas de fieles vayamos a reunirnos adonde están por razón de ser nuestras queridas imágenes pasionarias de Cristo y la Virgen, que son las iglesias. Que oremos y celebremos con Ellos y hacia Ellos. Y que se vea que somos cofrades activos y que la Semana Santa de Daimiel está viva.

Al Cristo de la Expiración

Santos García-Velasco

SONETO

Tantas veces el alma, Señor mío,
se refugia en el giro de su vuelo,
se acoraza en el ser de su desvelo,
es fiel, incluso yerta en su albedrío.

Tantas veces desoye el desafío
de su propia miseria y su recelo,
que sólo vive en permanente duelo,
tocada de la lumbre de su frío.

Pero también espera, siempre espera,
sabe que es parte tuya, aunque no quiera,
que de amor cada noche la examinas.
No más, Señor, no vuelvas a llamarme,
que no me iré jamás, hasta quedarme,
en tu frente, una más de tus espinas.



Con más de 40 años de **Experiencia a su Servicio**
 en todo tipo de **Construcciones y Promociones**

CONSTRUCTORA PRYSCONMANCHA

SOCIEDAD LIMITADA

C/ Prol. del Mayo, 5 - DAIMIEL (Ciudad Real)
 Apartado de Correos 96

Chalets
Viviendas
Naves Industriales
Especialistas en Residencias

David García
619 15 05 34
José García
619 15 05 37



FONTANERÍA - CLIMATIZACIÓN - GAS
ENERGÍA SOLAR TÉRMICA

C/ Guarnicioneros, Parcela 25 (Polígono Industrial)
 13250 DAIMIEL (Ciudad Real) - Teléfono 926 85 49 35
 Juan Carlos 609 004 250 / José María 609 005 705

Ofertas en
Descalcificadoras y Osmosis

BAÑOS Y COMPLEMENTOS
AZULEJOS Y PAVIMENTOS



CARPINTERIA

BARNIZADOS
MONTAJE DE PUERTAS
TORNEADOS
CARPINTERIA EN GENERAL

JAVIER
MARTIN



P.I. Daimiel SUR - Avda. del Desarrollo - Nave 44 B - Tlf/Fax 926 87 95 50 - 609 067 409

La Ley de Memoria Histórica y el Patrimonio de nuestras Cofradías

Santiago Manuel Cejudo Espinosa

La Semana Santa es una fiesta religiosa profundamente arraigada en la cultura popular de nuestro entorno. Una tradición de siglos. La historia de las cofradías de pasión transcurre, en paralelo, con la historia del pueblo. En ellas se reflejan situaciones o hechos históricos del pasado remoto o reciente, leyendas y anécdotas.

Cada cofradía, cada imagen, cada paso o trono, cada ajuar procesional, tiene su historia particular que nutre la historia colectiva en una tradición multiseccular, influenciada por cada contexto histórico, por cada momento de la Historia.

Naturalmente, nuestras hermandades y cofradías no son ajenas a los hechos históricos más recientes de nuestra historia común.

Durante los años treinta del pasado siglo, sufrieron los ataques iconoclastas de los sectores más radicales de la Segunda República; los mismos sectores que, dígame como se diga, contribuyeron a una sangrienta guerra civil y provocaron una dictadura de casi cuarenta años.

Tras la guerra, reflejaron en sus tradiciones y enseres procesionales elementos históricos, que no políticos, que hoy se pretenden suprimir en base a la llamada ley de memoria histórica.

Son muchas las hermandades y cofradías que tienen el sello de la Historia en ellas: escudos, emblemas, títulos, advocaciones...reflejo de un contexto ya pasado y que, insisto, carece completamente de significación política, por citar algún ejemplo podemos mencionar el escudo franquista que remata la parte trasera del manto de la Virgen María Desolada.

El Cristo del Consuelo

Manuel Vicente Fernández-Calvillo Hernández

En una capilla anexa a la parroquia de San Pedro se encuentra presidiendo la misma la imagen de un crucificado. Si nos adentramos, podemos observar su sencillez, blancas paredes, suelo entarimado, ventana enrejada, lámpara de forja y dosel rojo, y sobre el mismo el crucificado. Su advocación del Consuelo.

La talla del imaginero hispalense Antonio Castillo Lastrucci, llegó a Daimiel en el año 1.945 gracias a la donación altruista de Don Bernardo Fisac Martín Bandujo, su precio doce mil pesetas. Desde entonces, y excepto un breve periodo de tiempo entre los años 1.998 y 1.999, en que las Monjas Mínimas lo tuvieron en su convento para su restauración, por cierto muy acertada según el genial imaginero cordobés Don Francisco Romero Zafra, la imagen ha permanecido en su capilla

Su autor, perfecto conocedor de la fisonomía humana, supo plasmar a base de gubia al Dios hecho hombre torturado hasta la muerte. Con una impresionante caída, sus brazos extendidos, la cabeza reclinada sobre el hombro derecho coronada de



Por ello, resultaría inapropiado –por decirlo finamente- aplicar la normativa del Gobierno contra los símbolos franquistas en el patrimonio de nuestras Hermandades. Aunque la La Ley de Memoria Histórica, permite a la Iglesia alegar razones "artístico-religiosas" para no tener que retirar de sus edificios símbolos conmemorativos de la Guerra Civil o la dictadura. La retirada de escudos, insignias y placas conmemorativas del franquismo *"no será de aplicación cuando las menciones sean de estricto recuerdo privado, sin exaltación de los enfrentados, o cuando concurren razones artísticas, arquitectónicas, o artístico-religiosas protegidas por la ley"*.

Existe inquietud entre los cofrades respecto a las pretensiones de un Gobierno que no se caracteriza, precisamente, por su sensibilidad religiosa. Si esta inquietud está justificada o no ya se verá. Todo dependerá, no sólo de la letra de la ley, sino también de su fondo; o mejor dicho, de su trasfondo. De momento ya se están retirando crucifijos de las aulas, inscripciones y monumentos en el exterior de muchos templos...

La historia de las hermandades y cofradías es la que es. Y la historia de nuestro país es la que es y debe quedar reflejada para que no se vuelvan a repetir los errores que se cometieron en el pasado.

Intentar cambiarla por decreto, además de atentar contra los sentimientos religiosos de muchos ciudadanos, pretenderá poner en tela de juicio político la religiosidad popular, que es cultura del pueblo y para el pueblo.



espinas, y sus manos en posición de bendición, -algo muy característico de los crucificados de Lastrucci-, nos espera el Cristo del Consuelo.

Pero si algo destaca para mí en esta imagen es su rostro. Un rostro que desprende ternura y serenidad, que transmite, que sirve de cauce para llevar nuestras oraciones al Padre, que es en definitiva para lo que se talló. Es curioso y me alegra ver como muchas personas pasan, después de la misma dominical principal, a despedirse del Cristo del Consuelo, a llevarle sus inquietudes, sus risas y llantos, sus problemas de cada día. Estando frente a frente con El, así de tu a tu, además de contemplar la magnífica joya artística, recibimos la paz y el consuelo que tanto necesitamos hoy, la fortaleza para no decaer en medio de una sociedad que vive al límite, en la que el ser y el tener prima sobre el compromiso y la entrega, en la que lo material desplaza a lo espiritual.

Allí, en su capilla, te espera a tí y a mí, no necesitamos cita ni audiencia, el Maestro siempre en vela por nosotros agradece nuestra visita, aunque sea breve, no le fallemos.



Proyectos y Construcciones
Luis García-Pardo, s.l.u.

C/ Aguabuena, 30 - C/ Teatino, 13
13250 DAIMIEL (Ciudad Real)

Teléfonos

926.85.47.09

629.60.11.67

629.60.14.48

CARNICERIA
MARIA DEL CARMEN

*Especialidad en ternera
chorizo, morcilla y
salchicha casera*



Arenas, 40
DAIMIEL
926 85 27 38

 **TONI**
CENTRO DE MASAJES

Santa Teresa, 9 - Telf./Fax 926 851 273
DAIMIEL (Ciudad Real)

MASAJES
TERAPEÚTICO
DEPORTIVO
RELAJACIÓN

DRENAJE
LINFÁTICO
REFLEXOLOGÍA
PRESOTERAPIA

G. PASIVA
RAYOS UVA
(VERTICAL)

REPUESTOS - VENTA
Reparaciones de Electrodomésticos
Santiago Fernández



Estamos en: C/ Misionero Eusebio Ortega Torres, 15
13250 DAIMIEL (Ciudad Real)

926 26 04 74

en calle Prim, 7 - DAIMIEL
Teléfono 926 85 00 74
y en FUENTE EL FRESNO

CALZADOS
Los Elias



*Gran Variedad en calzados
para todas las edades*



Fe

Juan Luis Loro Gallego

Oí hablar de paz. Y sumé mi voz al eco de San Francisco de Asís cuando pedía paz para los hombres, para los pájaros, para todas las cosas. Paz. Pido también paz para la hermana luna, para el hermano sol, para la Tierra. Pero también pido paz para Daimiel, paz para los hijos de Daimiel, paz para los vivos y los muertos, paz para los amenazados, paz para nosotros. Paz, paz, paz y solo paz. ¡Dejadnos en paz!

Porque hace ya dos milenios que, como escuché relatar, vivió un hombre que sólo saboreó la vida durante treinta y tres años: era hijo de un humilde carpintero, nació en un pequeño pueblo y vivió en otro hasta que cumplió los treinta. Nadie supo nada de él durante ese tiempo. Predicó entonces durante tres años. Nunca tuvo una familia, ni un hogar, ni vivió en una gran ciudad. Nunca viajó más allá de doscientos kilómetros de su lugar de nacimiento. Jamás escribió un libro, ni abrió una oficina, ni fundó una compañía. La opinión pública viró contra él y sus amigos le dieron la espalda. El perdonó a sus enemigos y fue crucificado entre dos ladrones.

Pilatós dio la orden de ejecución: "Entonces les soltó a Barrabás, y a Jesús, después de haberle hecho azotar, se lo entregó para que le crucificaran." Pilatós era un culto patricio romano, caballero militar, al que le horrorizaban las ejecuciones y más porque sabía que en el caso de Jesús se iba a sacrificar a un hombre justo, cuyo único pecado había sido amenazar el privilegio de los sacerdotes. Esto no quiere decir que fuese un sujeto ejemplar, ni mucho menos. Semanas antes de la llegada de Jesús había aplacado cruelmente una revuelta de los galileos por la puesta en circulación de monedas con la imagen del emperador, cosa que enfureció al pueblo judío y le predispuso contra el gobernador. Mantener a los judíos a raya pero sin que llegasen a sublevarse, ésa era su consigna. Tenía a sus órdenes a un increíble ejército que no tenía rival.

Que Jesús se declarase hijo de Dios y Rey de los Judíos no le alteró el pulso. Fue el incidente en el templo el que demostró que Jesús era un revolucionario capaz de traerle problemas. Sea como fuere, los poderosos solicitaban la muerte de Cristo y ese veredicto era inapelable. Recordemos que Jesús fue ajusticiado por traición a Roma, al haberse declarado Rey de los Judíos sin consentimiento del imperio.

La crucifixión era el método difundido por los fenicios, forma de justicia ejemplarizante, era un castigo de lo más cruel. El reo arrastraba su pesada cruz y era clavado en ella hasta que sus fuerzas le abandonaban. Cualquier forma de escapada era inútil. De cinco a diez soldados impedían la intromisión de cualquier ciudadano hasta la muerte del condenado. Su dignidad era también castigada al ser mostrado semidesnudo e indefenso ante sus gentes. El infeliz moría deshidratado, hambriento o desangrado. Antes de la crucifixión de Jesús muchos otros miles habían muerto ajusticiados de igual manera por el imperio romano.

El cirujano del hospital San Luis de Jerusalem, Paul Rochard, realizó él mismo, en condiciones similares, el mismo trayecto y sus constantes vitales fueron controladas, dando que su presión arterial disminuía un 50% y el pulso aumentaba en la misma relación; por lo que Jesús podría haber muerto de una insuficiencia cardíaca.

La habitual imagen del Cristo en la cruz responde más al criterio de los miles de artistas que a la realidad de la crucifixión. En realidad el reo no era clavado en una cruz, sino en un poste de madera de unos quince a veinte kilos, una vez ahí era izado en un mástil y sujeto a cierta altura. Al crucificado no se le atravesaban las manos sino las muñecas; de haberlo hecho así, el peso del cuerpo habría desgarrado la carne sin la oposición de ningún hueso, haciendo caer el cuerpo del condenado y eso no podía suceder. El cuerpo debía permanecer hasta su muerte en la cruz, cumpliendo con ello la función ejemplarizante del castigo. En el caso de los pies, la postura de los huesos sí permite la sujeción

De las muchas aberraciones a las que Cristo fue sometido, la que llama especialmente la atención, la bebida de vinagre y hiel que los soldados le dieron a beber. Puede dar lugar a entender esto como una crueldad, pero no fue así, vinagre es la bebida que tomaban las tropas romanas. Por su parte la hiel, que es sumamente amarga, podría actuar como anestésico de los terribles dolores del condenado.

La hora de la muerte ya está próxima y el cielo se ha oscurecido. Es el momento en que Jesús afirma en su agonía "Dios mío, Dios mío, ¿por qué me has abandonado?". Es un momento especialmente fantasmagórico. Las tierras tiemblan, las rocas se mueven y las estatuas se abren, esto se hace posible al estar Israel en una placa tectónica euroasiática que choca con la africana por lo que pueden darse terremotos, aunque éstos no son muy frecuentes.

Finalmente un soldado asesta una lanzada en el costado de Jesús. Este gesto pretendía no prolongar más su sufrimiento y era rutinariamente realizado a todos los ajusticiados. De la herida brotará sangre y agua, esto es, suero pericardiaco.

Tras seis terribles y horripilantes horas Jesús fallece...Al morir, sus ejecutores se sortearon la que era su única propiedad, su túnica, poco antes de ser enterrado en una tumba.

Han pasado veinte siglos, dos mil años, y ese sencillo hombre es hoy la figura central para la gran parte de la humanidad. Todos los ejércitos que han desfilado, todas las armadas que han navegado, todos los reyes que han reinado, juntos, no han tenido la misma influencia sobre la vida de los seres humanos que tuvo ese hombre que protagonizó una vida solitaria. Jesús predicó un mensaje adoctrinal, el del amor; la sencilla confianza en el Padre, la fraternidad de los hombres y la vocación al amor, símbolo de unión entre hermanos, bajo un mismo Padre.

La fe es una virtud teologal que consiste en la adhesión a Jesucristo y a su mensaje, además de ser el conjunto de creencias y doctrinas de una persona o de un grupo. Es un cambio diariamente nuevo, es una conversión prolongada a lo largo de nuestra vida; la fe siempre ha sido, más o menos veladamente, un salto sobre el abismo infinito, porque en todo tiempo implica la osadía de ver en lo que se ve lo auténticamente real, lo auténticamente básico. Pero ¿quién puede hacer esto donde en vez de "tradición" se abre paso el "progreso"?

Es sujetarse a Dios, en quien tiene el hombre un firme apoyo para toda una vida, es, pues, un agarrarse firmemente a la palabra de Dios. "Si no creéis, no tendréis apoyo" (Is 7,9). Es encuentro con el hombre Jesús, con el testigo de Dios, por quien lo lejano se hace cercano. El mismo es la presencia de lo eterno en este mundo. Se nos brinda como amor que ama y que hace la vida digna de vivirse con un amor que no está amenazado por el egoísmo, por eso la fe, la confianza y el amor son la misma cosa y giran alrededor del descubrimiento de Dios en la faz de Jesús de Nazaret, hombre.

Todas estas reflexiones giran alrededor de la confesión: yo creo en ti, Jesús de Nazaret, como razón y verdad del mundo y de mi vida. La fe sale al encuentro de lo venidero porque el hombre y la humanidad se han perdido en Dios. Por eso el signo de lo futuro ha de ser la cruz, y su rostro en este mundo sea la faz llena de sangre y heridas. Verdad es que estoy atado a la cruz, pero la cruz no está atada a soporte alguno. Clavado en la cruz, pero la cruz en el aire, sobre el abismo. ¿Quién podría explicar brevemente a su interlocutor qué significa ser cristiano? ¿Quién puede explicar de forma asequible el por qué de su fe y cual es la dirección y el centro de su fe?

Quizá los resultados sean insuficientes, pero tendrán ventaja de pedir colaboración de otros, y así el cometido podrá llevarse a feliz término.

Ser cristiano significa esencialmente pasar del ser para sí mismo al ser para los demás; aceptar ser cristiano supone ni girar ya en torno a sí mismo, sino salir de sí mismo para seguir las huellas del crucificado. Quien ama su vida, la pierde; y quien odia su vida en este mundo, la guardará para la vida eterna (Jn 12,25; Mc 8,35)

REFORMAS E INSTALACIÓN DE
CALEFACCIÓN Y FONTANERÍA
ISMAEL ESPINOSA

Suelo Radiante
Placas Solares

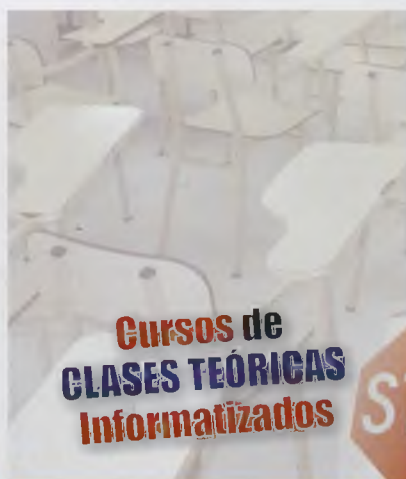
CALDERA DE BIOMASA

Subvencionada por la Junta de Castilla-La Mancha

Consumo máximo de 3 Euros
las 24 horas del día

695 57 96 63

C/ Prim, 32 - C/ Grecia, 24 - 13250 DAIMIEL (Ciudad Real)



Cursos de
CLASES TEÓRICAS
Informatizados

STOP

PRISMA
autoescuela



Mártires, 8. Daimiel - 926 85 39 01

LCC -Licencia de ciclomotores
A, A1 - Motocicletas / B y BTP - Turismos
C1, C, C+E, y D - Camiones y Autobuses

Autoescuela acogida al programa Permiso de Conducir por 1 Euro al día



MDS

MULTISERVICIO DAIMIEL SUR

Reparación de
Máquinas Electroportátiles
Maquinaria y Accesorios

SUMINISTROS INDUSTRIALES

Transmisión de Potencia - Productos de Mantenimiento - Neumática - Rotación - Estanqueidad
Eléctrico - Electrónico - Movimiento Lineal - Correas - Rodamientos - Cadenas - Motores - Tornillería - Lijadoras
Amoladoras - Clavadoras - Atornilladoras - Grapadoras - Taladros - Ingletadoras - Compresores Portátiles y de Gran Caudal
Ropa y Calzado de Seguridad

TELÉFONOS

926 87 95 45 - 609 75 85 06 - P.I. Daimiel Sur - Centro de Empresas, Nave 3 - DAIMIEL

mds@manchanet.es



Cuatro siglos y medio de Semana Santa en Daimiel

Jesualdo Sánchez-Bustos

Para los que ignoren el proceso de formación de nuestros desfiles procesionales, tal vez piensen que, desde el principio, todo empezó como ahora lo vemos, y que nuestra Semana de Pasión fue promovida por la jerarquía eclesiástica; nada más lejos de la realidad, todo fue una decisión popular, fruto de una profunda religiosidad, derivada del deseo de recordar la Pasión de Cristo de forma pública.

Fueron los "coloraos" los que iniciaron el proceso procesional con el desfile, desde la Vera-Cruz, de grupos de disciplinantes, acompañando a una imagen de Cristo padeciendo el suplicio de los azotes; medio siglo después, lo realizaron los "moraos", en torno a la figura de Jesús Nazareno y los "negros", al principio del siglo XVIII con el Santo entierro, acompañados de la Virgen de la Soledad (corbato).

Faltaba cubrir un espacio para adaptarse a los relatos evangélicos: el del suplicio del Gólgota. Existía una talla en la Parroquia de Sta. María, procedente del desaparecido convento del Carmen, y que contaba con una Cofradía del Santísimo Sacramento, antigua, que al desamortizar y suprimir el Convento matriz, se establecieron en la Parroquia. Fue en el año 1917, cuando el Párroco, D. Santiago G^a. De Mateos propulsó que los devotos del Cristo de la Expiración se sumaran a los desfiles procesionales y así completar el ciclo evangélico.

La presencia en Daimiel de los Padres Pasionistas, desde el año 1907, sumó una nueva procesión penitenciaría a la Semana Mayor Daimieleña

Paralelamente se promovió la integración de antiguas cofradías piadosas a los desfiles procesionales; de esta forma y en fecha indeterminada, la de Nuestra Señora de la Amargura, titular de un antiguo hospital que desapareció en el siglo XVIII, se unió al Cristo de la Columna; la de la Soledad, cofradía conocida como la de los "Corbato", y conservando su independencia, procesionó tras la del Santo Sepulcro, desde el año 1889.

Una asociación piadosa dedicada a la oración y obras de caridad, denominativa del arcipreste Don Julio Mata, se fusionó con la cofradía del Cristo de la Expiración, en el año 1965.

Paso por alto la trágica etapa, de la locura nacional, desatada en el periodo 1936-1939, lo cierto es que acabada la contienda incivil, hubo que empezar, prácticamente, de cero, pero con tal entusiasmo y sacrificio que se consiguió, no solo recuperar la totalidad de los desfiles procesionales, sino crear otras como la antigua Archicofradía del Cristo del Consuelo, o la Entrada en Jerusalén (1949) y María Desolada Reina de los Mártires, en 1950.

Fue un esfuerzo titánico el recuperar la tradición procesional de la Semana Santa, en la que descollaron personajes como D. Bernardo Fisac Bandujo, D. Manuel Chacón, D. Tiburcio y una

interminable relación de daimileños cuya cita haría interminable este relato. Algunos daimieleños de la diáspora, que habían alcanzado en su profesión altas cotas de renombre, se sumaban a la Semana Santa y presidían en un sitio de honor el desfile procesional del Santo Entierro; yo recuerdo a D. Tiburcio, revestido con los hábitos de Prelado Doméstico de S.S., flanqueado por el Catedrático de Universidad Hernández Borondo y al Comandante Benigno Martín de la Sierra; en otras ocasiones a D. Manuel Chacón, a D. José Barrios, al coronel Ortega de la G. Civil, etc.

Otra fase de la evolución de la Semana Santa fue la coordinación entre las diversas cofradías. Fue el Párroco de Santa María D. Julio Mata, el que para afrontar los problemas de los desfiles, que precisaban la presencia de otra banda de música, a más de la Municipal, y la organización de los pregones, propuso que se estableciera una Comisión Pro Semana Santa. Recuerdo aquello perfectamente pues formé parte de ella, creo que fue en el año 1957; entre otros recuerdos a D. Jesús García López Tercero, como Secretario; a Rafael Juan Garrigós, de Tesorero; la Presidencia se le adjudicó a Dionisio García Pardo, por representar al Santo Entierro, procesión Oficial; yo en representación de los "coloraos", era Vocal, Félix Sánchez Sánchez, de los corbato, también Vocal; como asesor religioso D. Gabriel González Moreno; las cofradías que no precisaban la banda de música no se integraron en la Comisión. Recuerdo que se contrató a la Banda de la Cruz Roja de Madrid y que se hizo una emisión de sellos, sin valor postal, con las imágenes de nuestras procesiones.

Durante dos años permanecí en la, entonces, denominada Comisión Pro Semana Santa y otros seis como Secretario de los "Coloraos".

Constantemente había modificaciones en los desfiles procesionales, como la desaparición de la Compañía de "Armados", de los "Blancos"; otro de los actos suprimidos fue la colocación de los cuadros del Vía Crucis, en la Plaza, obra del pintor local González de la Aleja, ya muy deteriorados. Un rito, que se celebraba en los Oficios del Jueves Santo, era el intercambio de atributos entre la autoridad eclesiástica y civil; el alcalde entregaba al Párroco la vara de mando y éste le colgaba del cuello las llaves del Sagrario que, en la función del día siguiente se devolvían. Fui el último alcalde que realizó esta ceremonia, en los años 1978 y 1979, a partir de entonces quedó suprimida, ya que se llevó a efecto la separación de los poderes civil y religiosos, por la nueva concepción del Estado laico.

Pero la Semana Santa de Daimiel sigue con buena salud, llenando las calles de penitentes, siempre bajo la orientación de la Jerarquía de la Iglesia, dando testimonio de Fe y conmemorando la Pasión, Muerte y Resurrección del Redentor de la humanidad, proclamando este mensaje evangélico.

Es Semana Santa

Galo Martín-Gil Utrilla

Un año más que celebramos estos días, recordando la tragedia del Calvario. Es una más de las inconsecuencias en la Historia de la Humanidad ensañándose con el Hijo de Dios, que vino a recordarnos las normas elementales de la convivencia que da como fruto la felicidad. Es una repetición, una más, de aquella escena del Paraíso, en que un hermano: Caín, asesina al otro: Abel. ¿Qué conflictos podían justificar esa brutalidad? - Pues aquí revivimos un suceso similar a quien viene a recordarnos con sus predicaciones y milagros, nuestras obligaciones y deberes, necesarios y consecuentes para lograr la felicidad...

¿En qué puede justificarse la crucifixión, la muerte de un bienhechor? - ¿Qué delito cometió Jesús, el Hijo de Dios? . En estos días, se relatan los últimos días de la vida de Dios entre nosotros. - Y se multiplican los actos de culto.

En Daimiel hay muchos actos de culto que nos recuerdan la tragedia: visitar los monumentos, celebrar actos de adoración ante el Santísimo, ayudar a preparar las imágenes de las procesiones..., en fin, realizar lo que se pueda para el lucimiento de esta liturgia. Participar en lo que hará posible que desfilen las procesiones. También los que no parecen muy comprometidos lo hacen, contemplando las procesiones en la acera o el balcón.

El recorrido de las procesiones sigue el mismo itinerario bordeando Santa María, San Pedro y las Mínimas.

Es notable la belleza de algunas imágenes, muy actuales, pues las históricas fueron destruidas en la guerra civil.

También es la época más propicia para que quienes emigraron, vengan esos días, para disfrutar del ambiente tradicional.

Pues enhorabuena al clero y a las hermandades que hacen posible la conmemoración de estas fechas tan notables para los cristianos.



C/ Virgen de las Cruces, 5
13250 Daimiel - Ciudad Real

reservas@hotellastablas.com

Tlf. 926 85 21 08

www.hotellastablas.com



Hotel
su descanso



Restaurante
su cocina manchega



Bar
sus tapas



Esta es su casa



Compromiso
de Calidad Turística

Corbatos

Nueva imagen de Nuestra Señora de la Soledad

María Paz González Aleja



El pasado día 31 de mayo del año pasado todos los que nos sentimos corbatos nos sentimos un poquito huérfanos, la imagen de Nuestra Madre iniciaba un viaje hacia tierras cordobesas para una restauración previamente autorizada por el cabildo de nuestra hermandad. Todos los que tuvimos la oportunidad de acompañarla en ese viaje marchábamos con unos sentimientos encontrados, por un lado la ilusión de ver a nuestra virgen de la Soledad arreglada mas guapa si cabe de cómo siempre ha sido, y por otro la pena y la incertidumbre de quien no sabe como va a resultar, dicha restauración, aunque contábamos con la garantía de uno de los mejores imagineros-restauradores que actualmente hay en nuestro país

Cuando llegamos al taller de Francisco Romero Zafra y vimos algunos de sus trabajos se nos fueron todos los miedos, de las manos de ese gran imaginero no salían vírgenes de madera u otro cualquier material, sino auténticas mujeres reflejando en sus caras y en sus manos lo que puede llegar a sufrir una mujer cuando ven que le arrancan de sus brazos el más preciado tesoro como es un hijo.

La virgen tenía el cuerpo muy deteriorado y tuvimos la necesidad de sustituirlo por otro y en consecuencia necesitaba una nueva saya, aprovechando los dos vestidos antiguos se le han traspasado parte de los bordados a otra saya nueva una negra y otra color vino tinto y se le encarga una completamente nueva que si Dios quiere estrenará en la noche de Viernes Santo, los bordados lo ha realizado Antonio Villar, gran amigo de Francisco Zafra y uno de los mejores bordadores de España en la actualidad.

Con todo este trabajo hecho hicimos el viaje de vuelta a Daimiel con un poquito de pena por dejar allí a nuestra virgen, pero con la confianza de que se quedaba en las mejores manos posibles.

Fueron cinco meses de incertidumbre y nervios que parecieron eternos, pero un buen día tuvimos una llamada que estábamos esperando mucho tiempo, Paco como le gusta que le llamen, nos dijo que la virgen estaba terminada y que podíamos ir a verla cuando quisiéramos, al fin de semana siguiente pusimos rumbo a Córdoba.

Personalmente como camarera tenía cierto temor de verla y no reconocerla como la Soledad de Daimiel, pero cuando pasé a ese bendito taller y le vi la cara, me quedé sin poder articular palabra, era mi Soledad pero con una cara mas preciosa si cabe, con unas lagrimas que parecían brotar en ese preciso instante de sus ojos y una expresión que reflejaba la soledad de su madre que acaba de perder a su hijo, le di un abrazo a Paco y he de confesar que alguna que otra lagrima se me escapó.

El día tres de Octubre la presentamos a los hermanos, preciosa con sus sayas nuevas y vestida como una auténtica Señora. En general ha gustado mucho y esperamos que, si tenemos la fortuna de pasearla por las calles de Daimiel la noche del Viernes Santo, todo el mundo la mire como lo que es la Reina del cielo.

SOLEDAD, al oír este nombre a todos los hermanos y cofrades de Daimiel siempre nos imaginamos a nuestra madre sufriendo por la muerte de un hijo, a una madre al pie de la cruz, una madre dolorida y desconsolada. Nosotros en la actualidad, también cargamos con nuestras cruces y nuestras madres también sufren por nosotros por eso debemos sentirnos cerca de la Virgen y de Cristo porque ellos nos enseñaron que aunque la vida este llena de obstáculos la recompensa de la vida es aún mayor que el sufrimiento que ello conlleva.

SOLEDAD, al mirar a nuestra madre arrodillada todos sentimos algo indescriptible, su mirada perdida, sus lágrimas dicen algo... incluso algunas veces comentamos que solo le faltaría hablar para expresar aún mas ese dolor que sufre.

SOLEDAD, aunque tu nombre nos diga que estas sola, no lo estás, vas siempre acompañada de tus hermanos e hijos que, te adoran y quieren, hacen menos doloroso tu calvario.

Por eso SOLEDAD, te decimos:

Sola en tu soledad vas madre mía
Transida de dolor y sufrimiento
Recordando a tu hijo que está muerto
Después de tantas horas de agonía
De las doce a las tres que largo día
Soportando martirios y tormentos
Hasta quedar en el madero muerto
No vale concebir más cobardía
Nosotros desde un mundo de pecado
De odio, prejuicios y maldad
Te pedimos señora, tu bondad
Que nos dejes llegar hasta tu lado
Y acompañarte en tu soledad

Jesús Pio Córdoba



martín-consuegra
talleres y recambios

Pedro Martín-Consuegra

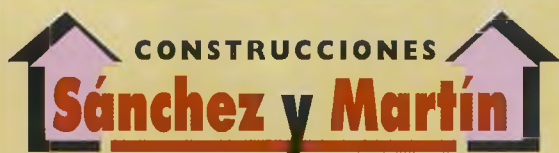
Calle Grecia, 21
Teléfono: 926 854 741
13250 DAIMIEL (C. Real)
email: tmconsuegra@telefonica.net

Gala

SALON DE PELUQUERIA
Perfumería

ARTICULOS DE REGALO
COMPLEMENTOS

Méndez Nuñez, 4
Telf. 926 85 31 00 - DAIMIEL



Construcciones
Reformas en General

VALEN LOREN
669 92 54 22 686 07 81 66

DAIMIEL (CIUDAD REAL)

El Chaparral
Bar-Restaurante



Especialidad en Raciones y Cocina Manchega

TERRAZA DE VERANO

C/ San José, 21 - DAIMIEL (C. Real) - Teléfono 926 85 31 28

LUIS VAZQUEZ DE AGREDOS

AZULEJOS, PEGAMENTOS Y ESCAYOLAS

Exposición de 1400 m²
en Ctra. Villarrubia, km 0,500

Distribuidor de: Azulejos y Pavimentos
de Pasta Blanca y Porcelánico

Cerámica Rústica Natucer

926854706 - 926850848 - 926853537
MOVIL: 659 90 97 01

CARPINTERIA
METALICA Y ALUMINIO

GONZALEZ

Victor González de la Aleja



Pelayo, 18 - Tlfs. 926 853 819 - 609 158 680
DAIMIEL (CIUDAD REAL)

Los Crucifijos en lugares públicos son "Símbolo Universal de Paz y Amor"

Agustín Hidalgo Calahorra

Estimados lectores:

Tras un largo año y un invierno que parece que no quiere llegar a su fin. En este gélido paisaje frío, nevado y lluvioso que hasta la propia tierra no abastece más agua de la que puede tragar.

Parece que en algunas ocasiones llueve a cántaros y precisamente no llueve a gusto de todos. Menos mal que a estos años de crisis, y una crisis que se agudiza cada vez más. Tenemos un paréntesis, un respiro dónde en todos los sitios y rincones del País vemos correr los propios ríos, soltar agua las presas, riachuelos, laderas y valles. Dónde nunca mejor dicho las aguas vuelven a su cauce.

Entrando en la bonita estación de la primavera, otra vez se abren y se alzan las puertas de los templos e iglesias dando origen a la salida de Nuestro Señor Jesucristo y como no, acompañado de su madre en los cortejos y desfiles procesionales. Siempre la Virgen María al lado de su hijo el redentor, el amado, el predilecto. Que es sin duda el punto álgido de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo.

Dicho este preámbulo, ahora la crisis le azota también a los crucifijos en sitios y lugares públicos.

¿Qué es lo que ha hecho este crucificado para menospreciarlo? Y máxime aún cuando sale despedido de colegio, hospitales, ayuntamientos etc.

EL SÍMBOLO: Es la representación perceptible de una idea con rasgos asociados por una convención socialmente aceptada. Existen símbolos referentes a diversas asociaciones culturales, artísticas, religiosas, políticas, comerciales, deportivas, etc.

Los signos pueden ser comprendidos por los seres humanos y algunos (como los signos gestuales), incluso por ciertos animales. Los símbolos son específicamente humanos.

A lo largo de la historia. La fe ha estado ligada a una serie de símbolos significativos. Los símbolos sirven para expresar las cualidades esenciales de la fe.

El gobierno Central, prosigue su cruzada frente al catolicismo. El ejecutivo está planteándose la posibilidad de incluir en la ley de libertad religiosa la retirada de todos los símbolos religiosos que existan en colegios e institutos públicos.

Evidentemente, la única religión afectada es la católica (la nuestra) además la idea es que en los colegios públicos no exista ningún símbolo religioso. Hay cosas que son perfectamente razonables en una sociedad como la española, dónde el sentimiento religioso tiene un peso, una dimensión y dónde el sentimiento religioso tiene un peso, una dimensión y dónde se viven muchos elementos religiosos como los Belenes.

El crucifijo es una síntesis del evangelio y el evangelio no ofende a nadie. La cruz sigue en pie como signo de salvación y Esperanza, pero hoy es muy difícil predicar ese mensaje en un mundo que es enemigo de la Cruz de Cristo.

Jesús es ahora y siempre el centro a dónde se dirige su mirada, la cruz es un mensaje triunfal de vida y de salvación. La nueva ley de libertad religiosa prohibirá poner los crucifijos en las escuelas públicas, aunque en las concertadas primará el ideario del colegio y sí podrán mantenerlo si así lo desean.

Ojalá y que esta propuesta de ley se quede ahí y no vaya a más. El crucifijo no es un mero símbolo religioso, sino que simboliza nuestra cultura y que no es bueno olvidarnos de nuestro pasado y de nuestra historia. Que se respete la presencia pública del crucifijo y otros signos religiosos propios de nuestra identidad cultural y espiritual.

Amigos lectores: Que en esos cuarenta días muy especiales para los cristianos, como es la "Cuaresma" durante los cuales los miembros de la iglesia cultivamos de modo particularmente intenso la escucha de la Palabra de Dios. La oración filial, la mortificación como purificación y fortalecimiento del espíritu, la generosidad en la ayuda de los hermanos necesitados y la práctica de la penitencia sacramental, por la que nos son perdonados los pecados personales.



Diferentes representaciones del símbolo de la cruz.

Oración o escucha de la palabra divina, ayuno que incluye la mortificación corporal y espiritual y limosna con su rica carga de solidaridad. Son los tres grandes conceptos que nos marcan el itinerario espiritual de una cuaresma vivida con FE e INTELIGENCIA.

¿y porqué cuarenta días? Así evocados y revividos los cuarenta años de peregrinación por el desierto del pueblo israelita, conducido hacia su libertad por Moisés.

Daimieleños y daimieleñas, viandantes y lectores., que seamos **CRUCES LUMINOSAS Y CRUCIFIJOS VIVIENTES.**

Y acabo como empecé este documento. **EL CRUCIFIJO ES SÍMBOLO UNIVERSAL DE PAZ, AMOR Y DE ENTREGA POR LOS DEMÁS.**

ÉL ES Y SERÁ FIEL REFLEJO DE NUESTRA EXISTENCIA.

**"JESUCRISTO HA RESUCITADO
ALELUYA, ALELUYA."**

Las Palabras

Antonio Ruiz Cabrera

¡Las palabras que nos dijo Jesús! Y no tenemos en cuenta. Ahora al llegar Semana Santa hagamos reflexión, sobre lo que nos dijo Jesús y sigamos su camino salvador

Una de las cosas que nos dijo fue:
Yo soy la luz del mundo. El que me siga no andará en tinieblas, si no que tendrá la luz de la vida.

A todos nos ha pasado alguna vez, decirme, ¿Quién de nosotros no se a quedado a oscuras alguna vez? Cuando se ha ido la luz y no tenemos a mano una luz que nos alumbré, para poder abrir los ojos y ver los peligros de nuestra propia casa.

El nos ofrece su luz para no tropezar en los obstáculos.

También nos dijo:
Yo soy la puerta. El que por mi entrare será salvado. El nos abre las puertas de su corazón, que jamás estará cerrada siempre estará abierta para el que quiera entrar por ella.

Otras de sus palabras fueron:
Yo soy el pan de vida; el que a mi viene nunca tendrá hambre, ni sed. El nos calma el hambre y la sed de nuestro corazón, hagamos lo mismo con nuestros semejantes, calmémosles el hambre y la sed para que sean más felices.

Jesús nos habló indicándonos:
Yo soy el camino, la verdad y la vida; nadie viene al padre si no es por mi. Comencemos ahora que es tiempo de cuaresma a reflexionar, en las palabras que nos dijo Jesús haciendo el bien con amor, sin mirar el color de la piel del semejante. Preparándonos así para coger el camino que nos ofrece Jesús, para la vida eterna, y de esta forma el nos pueda abrir, las puertas del cielo y luminándonos el alma con su luz, así quedaremos saciados con su amor.

PASTELERIA - CONFITERIA



Especialidad en Pasteles, Porrazos,
Dulces finos, Tartas de bizcocho y semifrias

Estamos en Juan Romero, 7
Teléfono 926 85 01 49 - DAIMIEL

Si usted quiere
dulces de calidad,
LA DUQUESITA,
debe visitar



Ernesto
desde 1944

**Empresa
Instaladora de Gas**

Horario de oficina de 10 a 15 h. de Lunes a Viernes **926 85 10 35**
EXCLUSIVAMENTE EMERGENCIAS 24 HORAS / 365 DÍAS DEL AÑO
695 255 954 - 695 255 951

¡ATENCIÓN!

Haga su revisión con nosotros, los de toda la vida.
Llámenos. Hable con nosotros. Nadie nos representa,
nadie va de nuestra parte **¡NO SE DEJE ENGAÑAR!**

C/ Bodegueros, parc. 14 y 15 - Pol. Ind. SEPES - Daimiel

IMPRENTA

Offset - Digital



Tenemos mas de 40 años de experiencia en el sector

Arenas, 37 - **926 85 08 08**

imprensa@imprentavic.com

TOLDOS



**Angel
Colado**

**TOLDOS - CAPOTAS - PÉRGOLAS
COBERTORES PARA PISCINAS**

Exposición y Venta:

C/ Obispo Quesada, 7 - DAIMIEL (C. Real)
Tif./Fax 926 85 07 74 - Móvil 627 92 62 22

Riegos

Victor y Santiago

**SERVICIOS RETROEXCAVADORA Y COMPRESOR
SERVICIO GRUA · ASPERSION EN GENERAL**

**RIEGO POR GOTEADO
Y COBERTURA TOTAL**

**BOMBAS VERTICALES
Y SUMERGIDAS**



Nueva, 6 - Daimiel - 926 85 33 89

Heraldica de Pasión:

Los Siete Dolores de la Virgen

Claro Manuel Fdez.-Caballero

El misterio de la participación de la Virgen, Madre Dolorosa, en la pasión y muerte de su Hijo, es probablemente el acontecimiento evangélico que ha encontrado un eco más amplio y más intenso en la religiosidad popular. Por ello, posiblemente, de todos los emblemas de la Semana Santa Daimieleña, sea el de la Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad o el de la Cofradía de María Desolada uno de los más fácilmente reconocibles debido a lo arraigado del mismo dentro de la cultura cristiana.

Su escudo es la representación de un corazón, el de la Virgen, como centro de iluminación, felicidad y amor cristiano, por lo que aparece atravesado por siete puñales que, a su vez, representan los Siete Dolores.

El siete es un número de especial importancia dentro de la numerología cristiana pues está compuesto por la unión del ternario (síntesis espiritual, número idea del cielo y de la Trinidad) y el cuaternario (símbolo de la tierra, de la organización racional). Siete son los pecados capitales y los gozos, las obras de misericordia, los sacramentos, las horas del rezo canónico y siete son también los Dolores que la piedad mariana atribuye a la Virgen, Madre espiritual y carnal de Cristo que tal y como se señala en el Nuevo Diccionario de Mariología de las Ediciones Paulinas, es a la vez madre espiritual de todos los miembros, de todos los hombres, y por ello es la primera que ofrece su colaboración personal para completar la pasión de Cristo a favor de la Iglesia.

Así, aunque ya durante el siglo XII hay constancia de la devoción a la Dolorosa, el tema de los Siete Dolores tiene su origen como fiesta eclesíástica en el Sínodo de Colonia de 1423, como réplica a la serie de los Siete Gozos, ya existente.

De esta forma, el puñal aparece como un símbolo de dolor que traspasa el bienaventurado pecho de María, interpretando, casi literalmente, la Profecía de Simeón (Lc 2, 34-35) durante la presentación en el templo que forma el primero de los dolores: "Simeón los bendijo y dijo a María su Madre: Mira, este niño va a ser motivo de que muchos caigan o se levanten en Israel. Será signo de contradicción, y a ti misma una espada te atravesará el corazón; así quedarán al descubierto las intenciones de todos."

La razón última de los dolores de la Virgen, como veremos, se encuentra en el calvario y pasión de su Hijo en la Cruz, sin embargo la tradición mariana busca en otros momentos de su vida episodios dolorosos en el camino de su fe, concretamente en la infancia de Jesús. Así, el segundo de los dolores se identifica en la Persecución de Herodes y la huida a Egipto (Mt 2, 13-15): "el ángel del Señor se apareció en sueños a José y le dijo:

Levántate, toma al niño y a su madre, huye a Egipto y quédate allí hasta que yo te avise; porque Herodes va a buscar al niño para matarlo." Por su parte, el tercero de ellos nos lleva a un Jesús perdido en el templo durante tres días (Lc 2, 41-50), en los cuales se manifiesta la búsqueda dolorida y angustiada de su Madre y José: "Al verlo, se quedaron perplejos, y su madre le dijo: Hijo, ¿por qué nos has hecho esto? Tu padre y yo te hemos buscado angustiados. Él les contestó: ¿Por qué me buscáis? ¿No sabéis que yo debo ocuparme de los asuntos de mi Padre? Pero ellos no comprendieron lo que decía. Bajó con ellos a Nazaret y vivió bajo su tutela. Su madre guardaba todos estos recuerdos en su corazón."

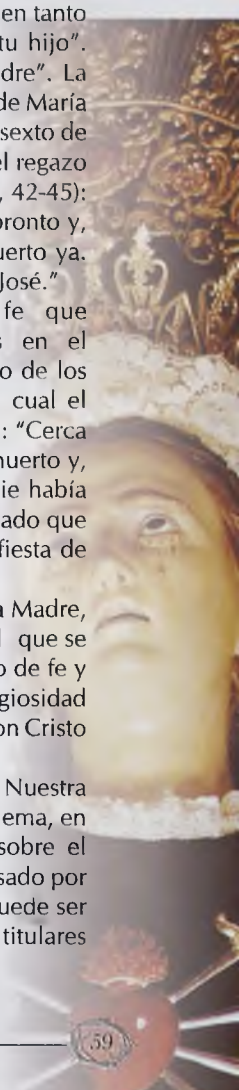
El cuarto de los puñales representa el dolor de María en su reencuentro con Jesús cargado con la cruz, (vía crucis, 4ª estación), mientras que la Crucifixión y muerte redentora de Nuestro Señor, (Jun 19, 25-27) simbolizaría el quinto de los dolores: "Junto a la cruz de Jesús estaban su madre, la hermana de su madre, la mujer de Cleofás y María Magdalena. Jesús,

al ver a su madre y junto a ella al discípulo a quien tanto amaba, dijo a su madre: "Mujer, ahí tienes a tu hijo". Después dijo al discípulo: "Ahí tienes a tu madre". La devoción de los fieles prolonga la participación de María en el Calvario de su Hijo Redentor, y por ello el sexto de los dolores se atribuye a la acogida de Jesús en el regazo de su Madre tras el descenso de la Cruz (Mc 15, 42-45): "Pilatos se extrañó de que hubiera muerto tan pronto y, llamando al centurión, le preguntó si había muerto ya. Informado por el centurión le otorgó el cadáver a José."

Finalmente, en este camino de fe que representan los Siete Dolores, encontramos en el evangelio de Juan la clave del séptimo y último de los Dolores de María, justo en el momento en el cual el cuerpo de Jesús recibe sepultura (Jun 19, 41-42): "Cerca del lugar donde fue crucificado Jesús había un huerto y, en el huerto, un sepulcro nuevo en el que nadie había sido enterrado. Allí, pues, depositaron a Jesús, dado que el sepulcro estaba cerca y era la víspera de la fiesta de pascua."

Son pues, los Siete Dolores de María, la Madre, una imagen del camino de dolor pasional con el que se unía a la labor redentora de su Hijo. Un camino de fe y esperanza captado muy pronto por la religiosidad popular para facilitar la unión espiritual del fiel con Cristo Redentor.

Las Cofradías de María Desolada y Nuestra Señora de la Soledad, lucen con orgullo su emblema, en el caso de los hermanos Corbatos, bordado sobre el capillo de su hábito nazareno. El corazón atravesado por los siete puñales dolorosos aparece, como no puede ser de otra forma, sobre el pecho de ambas imágenes titulares de estas dos cofradías daimieleñas.



La Semana Santa en la Mancha (I)

Siguiendo la sección de esta Revista, empezada en el año 2007, titulada "La Semana Santa de nuestra Tierra", donde hacíamos un breve repaso y dábamos a conocer la Semana de Pasión de localidades de nuestra provincia o comunidad, hemos tenido a bien traer a estas páginas algunos fragmentos extraídos del Libro "Calzada Penitente, pasos, cofrades y cofradías" de los autores Enrique Herrera Maldonado y Juan Zapata Alarcón, historiadores del arte de la Universidad de Castilla-La Mancha, donde desde esas líneas nos sitúan fielmente en la historia pasada, presente y futura de las cofradías de nuestro entorno, en un trabajo de investigación encomiable.

La Mancha, históricamente considerada como tierra de nadie o tierra de paso, llegó a consolidarse en sus diferentes núcleos gracias al asentamiento de la Órdenes Militares de Calatrava, Santiago y San Juan, que ocuparon gran parte del territorio que hoy conocemos como Provincia de Ciudad Real.

Su espacio geográfico está articulado fundamentalmente por tres campos que corresponden con dichas Órdenes; el Campo de Calatrava, el más extenso, se encuentra situado al sur, con la ciudad de Almagro como capital y cabecera; la parte oriental corresponde con el Campo de Montiel, bajo el dominio de la Orden Militar de Santiago, primeramente con Montiel como cabecera que se traspasó en la Eda Moderna a Villanueva de los Infantes; al nordeste el Campo de San Juan, perteneciente a la Orden del Hospital, cuya capitalidad pasa de la villa de Consuegra a Alcázar de San Juan. Por último, la zona de los Montes, situada al noroeste, perteneció al Arzobispado de Toledo. No obstante, del común de la Mancha también formaba parte el Partido de Alcaraz, hasta que fue segregado en el siglo XIX por la división en provincias, quedando vinculado a la Provincia de Albacete.



Ermita de la Vera Cruz
(Campo de Criptana)

La Mancha, situada en esta encrucijada geográfica, estará a caballo entre los dos focos determinantes de la religiosidad y de la producción artística, funcionando como nexo de unión entre ambos. Por un lado Castilla, con su centro principal en Valladolid, y por otro, Andalucía, con Sevilla a la cabeza.

Desde la Edad Media, sus habitantes, gente humilde en su gran mayoría, generalmente ligados a las labores agrícolas y ganaderas, estaban sometidos al poder de la nobleza y de las Órdenes Militares que dominan el territorio.

Su condición lleva implícita una religión popular muy arraigada, reflejo de su mentalidad que, al igual que en el resto de la Península, se materializará en los diferentes actos religiosos, litúrgicos y lúdicos que configuran la fiesta.

Es de suponer que las festividades religiosas impuestas por la Iglesia se seguirían de una manera fiel y continuada, como es el caso de la conmemoración de la Pasión de Cristo, manifestada en los actos de la Semana Santa. Esta fiesta principal, marcaría la consecución de otras celebraciones secundarias de carácter local; baste citar como ejemplo las fiestas patronales o aquellas relacionadas con algún santo protector, San Antón, San Sebastián, Santa Bárbara, etc.

Estas fiestas locales, llevaba aparejada la constitución de cofradías que serán las encargadas de organizar y realizar correctamente los actos, tanto litúrgicos como lúdicos. De este modo, una de las manifestaciones de la religiosidad que impregna a toda la sociedad, será la realización de acciones de caridad, de ahí la construcción y asimilación a Hospitales y a ermitas que pueblan nuestra tierra.

Las cofradías, reunidas entre sí y al margen de la fiesta de su titular, serán las encargadas de llevar a cabo la preparación y rememoración de la Pasión de Cristo, desembocando con el paso del tiempo en lo que hoy conocemos como Semana Santa.

Una Semana Santa que debió de digerir muy poco con la del resto de la Península, sin olvidar que cada pueblo fue adquiriendo unas peculiaridades propias que aún persisten. En definitiva, en la Mancha también se dio esa aparición de nazarenos y flagelantes, de representaciones de escenas de la Pasión, así como la construcción de los tradicionales Monumentos de Semana Santa. Hechos que perduraron hasta bien entrado el siglo XVI en el que, por esa revalorización de la imagen tras el Concilio de Trento, se fija y consolida la Semana Santa procesional en esa secuencia narrativa que interpretan las distintas imágenes.

Las Relaciones topográficas ordenadas por Felipe II en el año 1575, suponen una fuente de información fidedigna, no sólo para conocer la mentalidad de las gentes de La Mancha en el siglo XVI, sino que también nos ponen de manifiesto los diferentes ritos y celebraciones religiosas de los pueblos que componían estas tierras. También las diferentes Órdenes Religiosas y sus conventos así como las cofradías dependientes de ellos, funcionarían como elementos catalizadores de toda esta serie de actos que veíamos arriba.

Como en el resto de la Península Ibérica, el culto a la Cruz arraigó desde época medieval en La Mancha, hecho que, si atendemos a la leyenda, quedó reflejado en topónimo de algunos de sus pueblos como Santa Cruz de los Cañamos o Santa Cruz de Mudela. Pero será la Orden Franciscana la que realmente potencie su culto, a pesar de que no será hasta el siglo XVI cuando alcance su máxima devoción. No obstante, será su versión de Verdadera Cruz de Cristo o Vera Cruz la devoción más extendida, lo que conlleva la creación de cofradías bajo esta advocación.

Del mismo modo, también proliferarán otra serie de cultos devocionales en torno a las Cinco Yagas, relacionada con la misma Orden, cuyas fundaciones más tempranas e importantes se llevaron a cabo durante el siglo XV en Villanueva de los Infantes, Almagro o Alcázar de San Juan, entre otros; así como la devoción a las Siete Palabras, Sangre de Cristo, a la Corona de Espinas o al "Vía Crucis".

El culto a la Vera Cruz, como el más importante de todos, dará lugar a la creación de las primeras cofradías penitenciales, pues ya comenzarán a procesionar a finales del siglo XVI. De este modo, en Campo de Criptana nos encontramos con la existencia de la ermita de la Vera Cruz en el año 1573 con su consiguiente cofradía, así como también ermitas del mismo nombre en Carrión de Calatrava, **Daimiel** y Puertollano, y cofradías en Almagro, ubicada en la ermita de Santa Ana, Almodóvar del Campo, Ciudad Real, **Daimiel**, Manzanares, Valdepeñas, y todo apunta a que también existiera en Calzada de Calatrava.

Durante el siglo XVI, también nos encontramos con la fundación de otras cofradías penitenciales bajo diferentes advocaciones, como puede ser la de Nuestra Señora de la Soledad o la de Jesús Nazareno entre otras. Cabe reseñar la Cofradía o Hermandad de Nuestra Señora de la Soledad y Santo Entierro de Cristo de la villa de Almagro, con aprobación real de sus ordenanzas en el 1573, dependiente del Colegio y Convento Dominicano de Nuestra Señora del Rosario.

En el siglo XVII, como momento de máximo apogeo de la Semana Santa, no sólo se conseguirá el afianzamiento de las Cofradías y Hermandades de Penitencia ya existentes, sino que también se produjo la fundación de otras

nuevas bajo distintas advocaciones, cristológicas y marianas, tales como Jesús Cautivo, **Cristo de la Expiración**, Cristo del Amor, Cristo de la Buena Muerte, Cristo de la Salud, Santo Entierro, Nuestra Señora de las Angustias, Virgen de los Dolores, Nuestra Señora de la Encarnación, etc. En ellas, sus libros de reglas especifican el carácter de la hermandad (de silencio, etc) y de las ordenanzas que han de seguir (nº. de hermanos, actos de asistencia, cuota de pago, cera, etc).



Oración del Huerto
(Ciudad Real)



Cristo de la Columna
(Bolaños de Calatrava)

Pese a tener su base en el siglo XVI, no será hasta el XVII cuando comiencen a proliferar las numerosas soldadescas por todo el territorio manchego. La mayoría de las cofradías llevaban aparejada su propia soldadesca, que consistía en un grupo de hombres vestidos de manera estafalaria con la finalidad de imitar a las tropas romanas que prendieron a Cristo, siendo el germen de lo que posteriormente conoceremos como "armaos". Portaban banderas, estandartes, instrumentos musicales, sobre todo trompetas y tambores, y elementos bélicos como lanzas y espadas desenvainadas. Su función era la de acompañar a las cofradías y sus diferentes pasos al ritmo marcado por su música, así como la de exaltar los momentos más importantes de la Pasión, como lo eran el Prendimiento y la Resurrección. Durante el año, también podían ejercer otras funciones en actos de tipo religioso o caritativo.

Por lo que nos relatan los numerosos documentos en los que se hace mención a estas soldadescas desde comienzos del siglo XVII, podemos apreciar el aspecto lúdico que imprimían al carácter pasional de la Semana Santa, debido a que solían beber y embriagarse. Este hecho nos refleja el cariz didáctico y moralizante de esta época contrarreformista pues, frente a la penitencia de los nazarenos, tratan de emular la maldad y perversidad que se asimila con las tropas romanas, tratándose de un comportamiento que podía llegar a alterar el orden ciudadano y la disciplina procesional.

Esta misma tónica de consolidación y fundación de nuevas cofradías se mantendrá durante el siglo XVIII, refundiéndose unas con otras, como es el caso de la cofradía de la Vera Cruz de Almagro que, a partir de una Real Orden de Carlos II en el año 1692, pasó a denominarse como "Cofradía de la Santa Vera Cruz y de la Oración en Huerto, o el de la cofradía del Dulce Nombre de Jesús de la misma villa, que se integra en 1724 en la de Jesús Nazareno, intitulándose definitivamente como Hermandad de Penitencia de Jesús de Nazareno. Entre las de nueva fundación, podemos citar la cofradía de la Oración del Huerto (Ciudad Real), Enclavación, Descendimiento, Jesús Caído, Cristo de la Columna (Manzanares y Bolaños), Santísimo Cristo de las Maravillas (Puertollano) o Santísimo Cristo del Consuelo en Torralba de Calatrava. Además, por los motivos y comportamientos antes citados, surgió una intención de suprimir las soldadescas, de modo que, si bien no las hizo desaparecer en algunos casos, sí que se mermó su número.

Tras la guerra, el nuevo impulso religioso potenció la celebración de la Semana Santa que, aunque con grandes dificultades económicas y materiales al principio, de nuevo representó en la calle escenas de la Pasión, a veces, incluso, recurriendo a la teatralidad de las imágenes vivas, como es el caso de Calzada de Calatrava.

Recompuestas de nuevo las cofradías y superada la penuria económica, la Semana Santa pronto comenzó a tener el cariz que había perdido. Tras ello, vino el encargo de nuevas imágenes y nuevos tronos que, gracias al empeño de unos jóvenes cofrades volvió a recuperar la solemnidad de los tiempos del Barroco, sin olvidar la fuerte influencia que la Semana Santa sevillana ejercerá sobre la Mancha.

La imaginería que cobijaban los templos manchegos y que más tarde procesionará por las calles de sus pueblos participará, en un principio, de una estética manierista para desembocar más tarde en un lenguaje plenamente Barroco. Por su proximidad a Toledo, serán sus artistas los que reciban los principales encargos de las cofradías manchegas, sin olvidar que otros núcleos como el castellano, con Valladolid a la cabeza, y el andaluz, con Sevilla, ejercerán una influencia decisiva en el panorama artístico manchego.

Como en estos focos, en sus inicios las imágenes se esculpen de manera individualizada y se realizan en diferentes materiales, sobre todo madera policromada, tela encolada o bien pasta, para así aligerar su peso, de ahí que se porten sobre pequeñas andas. A medida que avanza el siglo XVII, el paso de misterio adquiere una mayor importancia, poblándose de figuras que van sobre un gran trono que ya podemos considerar como plenamente Barroco.

Si hasta ahora hemos considerado que la Semana Santa en La Mancha recibió y recibe una gran afluencia de los focos antes mencionados, debemos resaltar la gran importancia de los escultores afincados en estas tierras y que trabajan para ellas; artistas poco estudiados, pero de gran calidad, que con el paso del tiempo podrán ser reconocidos como escuela.

Tenemos constancia documental de una serie de escultores manieristas de finales del siglo XVI que trabajan en esta zona, entre los que cabe destacar a la familia Ruiz de Elvira que, avocindados en la villa de Almagro como núcleo de mayor actividad artística y cultural, trabajarán para toda La Mancha, así como también de Sebastián de Solís, que más tarde se convertirá en el principal escultor de Jaén, la ciudad del santo Reino.

Además, también se constata la actividad de otros maestros como Francisco Hernández, natural de Campo de Criptana, discípulo de Pedro Martínez de Castañeda que centrará básicamente su obra en el Campo de San Juan y Montiel; y la zona de Cuenca, con una clara influencia, aportada por su maestro, del manierismo de Alonso de Berruguete y del romanismo miguelangelesco de Gaspar Becerra.

En el Campo de Montiel, con especial incidencia en Villanueva de los Infantes, destacará la figura de Francisco Cano, artista de vasta cultura que bebe de los preceptos estéticos del manierismo hasta desembocar en el clasicismo de los inicios del siglo XVII.

En esta misma zona también sobresale en la primera mitad del siglo XVII el escultor y pintor avocindado en Almedina Miguel Bajo Castillo, con una obra que demuestra la transición hacia formas barrocas.

Por desgracia, la Guerra Civil acabó con casi toda la escultura procesional, pues de los artistas anteriores apenas si se ha logrado conservar alguna de sus imágenes.

De la escasa imaginería que ha llegado hasta nosotros destaca el Cristo de la Misericordia de Castellar de Santiago, encargado al gran escultor del foco toledano Giraldo de Merlo que, junto con el retablo de la catedral de Ciudad Real, conforma las dos grandes obras conservadas en nuestra provincia de tan insigne artista. El Cristo, fue concertado en la ciudad de Toledo el 27 de agosto de 1619, se estipula en el contrato que debería ser terminado en el plazo de un año y debía medir dos varas (1,67 metros), es decir, un Cristo de tamaño natural, con un precio nada despreciable de 850 reales.

El Cristo, de clara influencia clasicista de los Leoni y de Juan Bautista Monegro, está realizado en madera policromada con buenas carnaciones, así como una perfecta anatomía de gran belleza y un rostro sereno que refleja a una muerte que pronto será vencida, propio de la escultura clasicista de estos inicios del XVII.

Destaca también la imagen procesional del Cristo Crucificado de la iglesia parroquial de Picón, obra anónima del siglo XVII, que responde a una escultura de bulto redondo que podría relacionarse con la escuela toledana; se trata de una obra de buena talla, con perfecto estudio anatómico, como correspondía al mensaje devocional contrarreformista.

Su cabeza inclinada hacia la derecha, plasma un Cristo vivo en el momento de su expiración; su cuerpo queda cubierto por un excelente paño de pureza anudado en el lado izquierdo...



Cristo de la Misericordia
(Castellar de Santiago)
de Giraldo de Merlo. Año 1619

empresas colaboradoras



A	
Aldea - Deportes, Armeria	28
Asesoría Jesús Loro	46
Autoescuela Prisma	52
Autoescuela Santa Teresa	22
Autos Carranza	26
Aval - Alquiler de Coches y Furgonetas	46
B	
Bar-Restaurante El Chaparral	56
C	
Calzados Los Elías	50
Carnicería María del Carmen	50
Canos Pinchoteca	50
Carpintería Javier Martín	48
Carpintería Metálica González	56
Carpintería Metálica Vicente Moraga	18
Climatizaciones Vicar	18
Clinica de Salud Integral - Odontología-Podología	8
Construcciones Escoplillo	38
Construcciones Metalicas García-Consuegra	28
Construcciones Sánchez y Martín	56
Construcciones Sanmoviz	16
Cooperativa Los Pozos	12
Crispulo Electrodomésticos	20
Cristalería Prado	46
D	
Dapifa - Obras y Servicios	64
Deportes Décimas	10
Disco-Bar La Bolera	44
E	
Embutidos Framarco, s.l.	2
Ernesto-Hijos - Servicio Oficial Repsol Butano	58
Escayolas Daimiel	20
F	
Fauna - Clínica Veterinaria	20
Fernández-Espartero Terrazos	22
Floristería Ortega Utrilla	36
Fontanería Moya	22
Frutería La Huerta Bolañega	20
G	
Gala - Salón de Peluquería	56
Gresites Navarro	64
Grupo San Pedro - Constructora	8
Gudicampo - Yesos y Construcciones	44
H	
Harinera Ntra. Señora de la Paz	46
Hermanos Trujillo - Calefacción y Fontanería, Gas	48
Hotel-Restaurante Las Tablas	54
I	
Imprenta VIC Papelería	58
Inelec - Instalaciones Eléctricas	20
Invermass Comunicación	63
Ismael Espinosa - Calefacción y Fontanería	52
J	
José Manuel García Muñoz - Montajes Eléctricos	44
L	
Lucio Camacho Cerámicas	4
Luis García Pardo - Proyectos y Construcciones	50
Luis Vázquez de Agredos - Pegam. y Escayolas	56
Loro & Ontanaya Asesores	44
M	
Mármoles Tomás	16
Medica Tres - Centro Médico	3
Metálicas Ferroal de Daimiel	16
Miguel Díaz del Campo - Concesionario Ford	20
Multiservicios Daimiel Sur - MDS	52
P	
Panificadora San Honorato	8
Pastelería La Duquesita	58
Piscinas Hermanos Arroyo	64
Pradaisa - Productos Avícolas de Daimiel	30
Prysonmancha - Constructora	48
Q	
Quesería Magatena	6
R	
Reale Seguros	40
Restaurante Las Brujas	34
Reguillos Asesores y Consultores	34
Repuestos Automoción Jose Luis Fernández	18
Restaurante DTC Daimiel Tennis Club	20
Riegos Victor y Santiago	58
Romade - Almacén de Maderas	28
S	
Santiago Fernández - Reparación de Electrodomesticos	50
T	
Talleres Gelme	28
Talleres Martín-Consuegra - Servicio Opel	56
Toldos Angel Colado	58
Toni - Centro de Masajes	50
Torneros Martín de la Sierra	28
Transportes Santos "El Carrero"	46
Transportes Tomás García del Castillo	12



Fotografía de José López

Esta Revista en su número 46, año de 2010 se terminó de imprimir en los talleres de Imprenta VIC, el Sábado 20 de Marzo festividad de San Daniel, (Profeta nacido en el 585 a. Jc) Pertenece a una familia importante de Jerusalem. Era muy inteligente y estudioso y de agradable presencia. Cuando el rey Nabucodonosor invadió a Jerusalem se lo llevó prisionero a Babilonia junto con otros jóvenes. Al darse cuenta de las cualidades de este adolescente, lo hizo instruir en todas las ciencias políticas y sociales de su país.

La Revista de Semana Santa ha sido impresa con una máquina offset alemana GTO Heidelberg, utilizando planchas anodizadas positivas Ipagsa Top F1. Se han utilizado tintas de Martínez Ayala Process Excell. El soporte de papel utilizado ha sido de la casa Torraspapel Estucado Creator Silk 300/135 grms.



las empresas necesitan nuevas ideas ...nosotros las tenemos todas

TECNOLOGÍA ● CREATIVIDAD ● COMUNICACIÓN ● DISEÑO GRÁFICO ● SOLUCIONES WEB
PUBLICIDAD EXTERIOR ● INFOGRAFÍA ● TRABAJOS DE IMPRENTA ● REVISTAS ● CATÁLOGOS
LIBROS ● LETRAS CORPORALES ● IMPRESIÓN DIGITAL GRAN FORMATO ● VALLAS ● LUMINOSOS
MUPIS ● REGALO PROMOCIONAL ● AZAFATAS ● ORGANIZACIÓN DE EVENTOS ● FOTOGRAFÍA

con solo una llamada

INVERMASS
COMUNICACIÓN

Asesores de Comunicación y Marketing Publicitario

Atención al Cliente
926 260 030

Piscinas Hnos. Arroyo

Teléfono/Fax: 926 87 95 37
móviles:

636 41 58 19 - 636 41 65 27

Centro de Empresas Daimiel Sur
C/ Calidad, s/n. Nave 5. Parcela 48-2
13250 DAIMIEL (Ciudad Real)

Especialistas en Piscinas de:

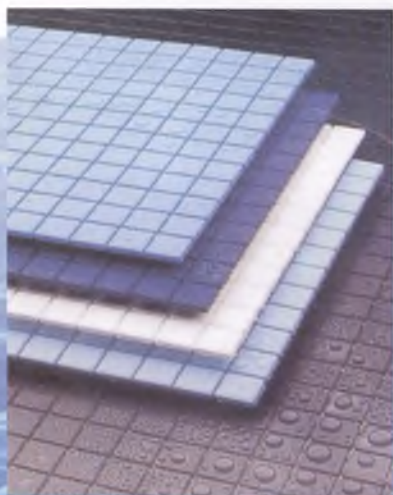
Hormigón Proyectado - Hormigón Encofrado - Piscinas de Poliéster
Impermeabilizaciones de PVC - Trabajos de limpieza con arena a presión
Diseños y Proyectos - Climatización de Piscinas - Tratamientos de Aguas
Venta de Piedra Artificial

DAPIFA

Obras y Servicios



Polígono Industrial Daimiel Sur
C/ Calidad s/n. Nave 5
926 87 95 37
email: dapifa@hotmail.com



GRESITES NAVARRO

Gresite Interior y Exterior
PISCINAS

615 33 77 23