

REVISTA PARA LA MUJER



NUMERO 42 • **ESPAÑA** • **JULIO, 1941** • PRECIO: 2,50 pts

LA LECHE INNOXA

INDISPENSABLE A LAS SEÑORAS QUE UTILIZAN POLVOS, COLORETES Y FARDS

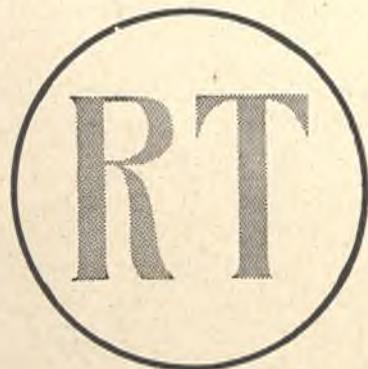


En el Congreso de la CALVICIE



PILOSUBLIMADO

Ha sido proclamado el tónico capilar por excelencia.



REAL

TESORO

JEREZ
Y
COÑACS



¿ QUIEN PUEDE CUBRIR SU CONSUMO DE CEREALES ?

AVENA	100 %
CEBADA	98 %
CENTENO	98 %
TRIGO	96 %
MAIZ	83 %

El continente europeo necesita anualmente 138 millones de toneladas de trigo y piensos, a saber:
 49 de trigo
 22 de centeno
 18 de cebada
 23 de avena
 26 de maíz
 produciendo de estos artículos las cantidades que se consignan en el gráfico de la izquierda.

EUROPA CONTINENTAL CUBRE POR LO TANTO EL 92 % DE SUS NECESIDADES o sea:

CEREALES DE PANIFICACION	95 %
CEREALES DE FORRAJES	88 %

El déficit de 5 % en harina de trigo, se suple con la intensificación del cultivo. Mediante la disminución de la exportación de ganado a Inglaterra, por la intensificación en el cultivo del maíz y por el empleo de azúcar de celulosa y especialmente de patatas, se suplirá fácilmente la escasez de cereales para el ganado. La pro-

ducción de patatas asciende a 140 millones de toneladas con lo que quedan cubiertas las necesidades

de:

PATATAS	más de 100 %
AZUCAR	90 %

NUESTRA NUEVA

EUROPA CONTINENTAL



4 PRODUCTOS GRAN BELLEZA TEJERO

que guardarán celosos SU BELLEZA no dejando marchitar SU LOZANÍA



LECHE JUVENIL-CREMA DE BELLEZA "EMPERATRIZ" (De día)
 TÓNICO ASTRINGENTE-CREMA NUTRIDORA "CONTRA-ARRUGAS" (De noche)
 30 AÑOS ÉXITO LOS QUE REMARCAN SU FAMA

Laboratorios en BARCELONA
 VIA LAYETANA Nº 763



INDUSTRIAS
 del
 CARTONAJE

MORCAYO 2
 APARTADO 156
 ZARAGOZA

CAJAS PLEGABLES
 ENVASES LITOGRAFADOS
 DE CARTÓN



¡POR FIN, ZAPATOS LIGEROS!

Después de los zapatos ortopédicos, con un palmo de suela de madera o de corcho, he aquí por fin zapatos ligeros y frescos, que seguramente encontrarán la aprobación de todas las mujeres. Quizá no sea un calzado de mucha duración, pero nosotros lo recomendamos por su elasticidad y ligereza. Tiene además la ventaja de poder ser ejecutados por una misma, haciendo uso de un poco de habilidad y unas cuantas tiras de rafia.

CONSULTORIO DE APICULTURA

Para poder acudir a este consultorio se necesitan tres cupones.

SARA (VITORIA).—Lee la respuesta a Leonarda: en ella tienes contestada tu carta, pues ésta es tan lacónica, que no me da elementos para proporcionarte consejos aplicados especialmente a tu caso. Te ruego (y este ruego es para todas las camaradas que quieran honrarme con sus consultas) escribas con más amplitud y detalle. El hacer las consultas tan escuetas, comprendo que se inspira en el bonísimo deseo de no causar molestia, pero en este caso es un profundo error, pues la Revista «Y» es vuestra mejor amiga y no la molesta leer cartas largas; por el contrario, es un placer charlar con las amigas queridas, y en un Consultorio como éste es indispensable disponer de elementos de juicio para poder dar consejos útiles y atinados, como es nuestro deseo.

Me dices que tienes una colmena fijista. Me extraña. Una sola colmena es muy difícil de conservar siempre en buen estado, pues si se debilita por cualquier causa o queda huérfana no es posible auxiliárla; además da el mismo trabajo que tres, y para una sola el precio de los accesorios y herramientas no resulta remunerador. Explícame desde cuándo tienes esa colmena; si la adquiriste poblada o la has instalado tú, y cómo y dónde está colocada; época en que haces la castra, cosecha que obtienes y cuantos detalles quieras, para poder formar idea de tus conocimientos apícolas y cómo debo explicarte las operaciones que te aconseje.

MARIA LUISA.—Tus dos colmenas han muerto de hambre, no obstante ser abril y haber flor en el campo. Voy a explicarte esta aparente contradicción.

Al abrir las primeras flores y ceder los fríos invernales, reanuda su puesta la reina y puede, a pocos días, ser muy abundante si la primavera se inicia buena, como ha ocurrido este año. Entonces la colmena consume bastante miel en alimentación de larvas y aún más al comenzar a nacer las abejas, las cuales, en la primera semana de vida, no salen al campo a la pecorea y se alimentan de las reservas así, como las nuevas larvas que las han sustituido en el panal. Si unos cuantos días seguidos la lluvia impide a las abejas viejas, ya poco numerosas, salir a buscar provisiones, las reservas de la colmena han de suplir esta falta de recolección y, si estas reservas son escasas, bastan cuatro o cinco días de mal tiempo para que se produzca el hambre y la muerte, aunque en el campo haya flores, pues no han podido recoger su néctar.

En tus colmenas ha contribuido también a su escasez y muerte la polilla, pues esos gusanos que dices has encontrado en ellas, seguramente de color pardo claro y de dos o tres centímetros de longitud, eran larvas

S U M A R I O

NÚMERO 42

JULIO, 1941

JOSÉ ANTONIO

José Antonio en Asturias Fernández-Rúa

INFORMACIONES

Gobierno de España
El Papa y la mujer Nicolás González Ruiz
Guerra. Nuestro

REPORTAJES, ARTE, LITERATURA Y MEDICINA

La religiosidad de los toreros Chavito
El mandato de unos ojos negros Pilar Valle
El teléfono Antonio Walls
El poema de don Celso Raimundo de los Reyes
El justo medio Dr. Fausto Martínez
Las horas del verano
Los libros en la maleta
Cómo podemos viajar
Juventudes Hitlerianas Ferrari Billoch
Casa de Reposo «José Antonio» Cristina Ridruejo
Artesanía de Valencia
Huerta o jardín Gabriel Bornas
Hogar japonés Tato Cumming

DECORACIÓN, MODAS Y VARIEDADES

El Arte seleccionado
Modas Cortezo
Colmenas M.ª Estremera
Cocina vegetariana
Hazte tu bolso
Conserva tu juventud
Armonía de los colores
La moda de la mujer, vista por el hombre Del Arco

CONSULTORIOS

Grafología Matilde Ras, Leticia y Ruy
Sentimental M.ª Berta Quintero de Ballesterín,
Gloria Fuertes, Ubaldo Pazos Vidal, Manuel Zayas, Alberto Aranz, Andrés Ibáñez
y Federico de Urrutia.
Apicultura M.ª Estremera de Cabezas
Higiene y Belleza Doctora Ascensión Más-Guindaq

La portada es de Baldrich. Dibujos de Marta Claret, Gutxi, Vicente Viudes, Teodoro Delgado, Víctor Cortezo, Méndez, Soravilla, Arco, Balbuena y Antonio Menéndez.

EDITADA POR LA SECCIÓN FEMENINA DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S.

Dirección: Almagro, 36. Teléfonos: Redacción, 33512. Administración, 49952. MADRID

de polilla, y si has mirado bien los panales estoy segura habrás visto en ellos unas hebras sedosas como de tela de araña, que este insecto segrega para su defensa, y no pocas galerías perforando las celdillas.

La polilla es el mayor enemigo de las abejas y debes revisar cuidadosamente las cinco colmenas que te quedan, limpiando bien las losas o tablas en que reposan, examinar los panales por su parte inferior y recortarlos si los encuentras ennegrecidos o vacíos. Alza también las tapas, con cuidado de no estropear la obra nueva, por si encuentras vestigios de polilla extinguirlos.

Supongo vaciarías las colmenas muertas en seguida y fundirías su cera; si no lo has hecho serán un foco de polilla muy perjudicial para las otras colmenas y debes quemarlas. Si te interesa conservar los corchos raspa cuidadosamente su interior, escáldalos con agua hirviendo y déjalos muy lejos del colmenar, abiertos para que el sol penetre en su interior.

Entre las muchas ventajas de las colmenas de cuadros modernas destaca la facilidad y seguridad con que puede apreciarse en toda época la cantidad de reserva que tienen, y en caso de notar escasez alimentarla. También se hace en ellas una limpieza más completa y por tanto se defienden mejor de la polilla.

Debes prepararte para cambiar en la próxima temporada dos o tres de tus colmenas a cajas modernas de cuadros. En tanto, deja este año suficiente provisión a tus abejas y limpia de nuevo las colmenas en septiembre en un día claro, cuidando mucho de dejarlas con las tapas bien ajustadas y perfectamente asentadas las colmenas en sus losas, y haz el embadurnado abundante y con cuidado.

MARIA ESTREMERÁ

SECCIÓN DE GRAFOLOGÍA

Comunicamos a nuestras lectoras que las condiciones para cursar una consulta grafológica son: enviar cuatro cupones (uno se ofrece en cada número de "Y") y de 15 a 20 líneas escritas en papel sin rayar y con texto original, es decir, no copiado, advirtiéndose que la carta a la que falte alguna de estas condiciones será destruida al momento, siendo, por lo tanto, inútil que nos envíen por separado los cupones o cumplan tardíamente cualquier requisito que faltare.

La Sección Grafológica de "Y" está atendida por las más prestigiosas autoridades en estos estudios.

Matilde Ras, cuyas publicaciones y participación en Sociedades internacionales consagradas a estas materias le han valido una reputación que podemos calificar sin hipérbolo de europea.

"Leticia", seudónimo de una elegante muchacha muy versada en Grafología, que dictamina con juventud y sentido literario. Sus "contestaciones" la han hecho acreedora a una verdadera simpatía, ya que junto al acierto grafológico una siempre la frase feliz, pensando acogida amable a cuantos muchachos y muchachas exponen sus problemas...

"Ruy" es el seudónimo de un conocido escritor muy preparado en Grafología. "Ruy" derrocha ingenio y simpatía en sus respuestas, y sus admiradoras "grafológicas" son incalculables.

NOTA.—Dadas las dificultades de espacio le es imposible a nuestro colaborador "Ruy" atender todas las consultas grafológicas que se le hacen, sin salirse del cupo previamente señalado. Con tal motivo ha visto amontonarse las cartas en su mesa, y por ello rogamos a nuestras lectoras que envíen hasta nuevo aviso—sus consultas a "Ruy", so pena de tener que esperar algunos meses su respuesta.

❖ CARMEN-ISABEL. — Imaginación graciosa; carácter tímido; sensible, afectuoso, pero un tanto contrarrestado por un genio impaciente, casi arrebatado en ocasiones y con tendencia a llevar la contraria. Sentimientos leales; intuición, cierto romántico deseo de ser amada y afán de perfección (trata entonces de corregir ese afán de contradecir...). Sí, sí creo identificarte y fué recíproca la simpatía...

❖ HELENA.—¿Con *hache*? Serás la de Troya. Por lo menos, veo en tu grafismo tanta coquetería, tanta gracia y tanta travestura, que a ver si se arma otra timbirimba como la de marras por tu causa... Inconstancia. Adoras los deportes, las diversiones, las ocasiones de lucirte, los perfumes y los refinamientos.

❖ PEPE A SECAS (Valencia).—¿Conque estudiante? Eres más inteligente que aplicados... ¿Tu condición característica? El genio expansivo, pero hasta el punto de llegar a la intemperancia de la palabra; eres de los que no te puedes ver solo ni cinco minutos, porque, claro, ¿con quién ibas entonces a pegar la hebra? Carácter alegre y cariñosote.

❖ AMALIA TERESITA (Alicante).—Intuición; genio tímido, afectuoso y delicado, de gran reserva; constancia en sentimientos y en ideas, pero, en cambio, te cuesta mucho adoptar una resolución, sobre todo de las que requieren prontitud y energía.

❖ ¡VIVA VALENCIA! (Valencia).—¡Viva! Carácter muy desigual, ya impulsivo y vehementemente, ya deprimido y lánguido, ya cariñoso, ya hosco y enojado. Reserva que raya en disimulo: eres de esas personas que contestan a una pregunta con otra. Muy observadora y perspicaz: cuando los demás van, tú vuelves...

❖ KARMAN (Zaragoza).—Juicio muy claro; temperamento emotivo e impresionable; ge-

PRESENTACIÓN DE FRANCA DE ELCHE

La bailarina clásica Franca de Elche se ha presentado en Madrid. Su arte es una síntesis de las tres formas—musical, literaria y plástica—unidas en la expresión. Baile de un estilo clásico y noble, por fuera del uso que es común en otras danzas. La puesta en escena hubiera merecido ser más adecuada a la clase del espectáculo, ya que hubiera servido de realce al baile puro de esta artista interesante y sobre todo original. Fué muy aplaudida.



LECHE DE ISLANDIA
de VASCONCEL
A base de MIEL de TILO, ALMENDRAS
y LIQUEN DE ISLANDIA
EL SUSTITUTO DEL JABÓN
Para la limpieza del cutis

Es la especialidad higiénica indispensable a ambos sexos para efectuar la limpieza del cutis sin los inconvenientes del jabón.

Recomendada a los deportistas y para la vida al aire libre; protege la piel del aire fuerte y de las quemaduras del sol, favoreciendo que su tonalidad sea uniforme y sin rojeces.

Es el producto más perfecto para quitar cualquier clase de colorete y de maquillaje.

Adoptar la
LECHE DE ISLANDIA DE VASCONCEL para la limpieza del rostro ya asegurarse un cutis sano y perfecto, exento de toda irritación.

MODO DE EMPLEO Viértase un poco de esta Leche sobre una toalla humedecida en agua y efectúe la limpieza del rostro.

Se puede emplear tantas veces al día como sea preciso para limpiarse, sin perjuicio para el cutis, lo que no sería así con el mejor jabón.

Como protección y para suavizar la piel del rostro y de las manos, extender un poco de Leche de Islandia pura.

La LECHE DE PETALOS DE ROSAS, de Vasconcel, es un preparado que desde la primera vez que se emplea da entera satisfacción. Proporciona en el acto una tez de nacar ideal y del tono que se desea.

Es bien indicada para los bailes, soirées, locales calurosos y durante el verano para la cara, escote, brazos y manos. Disimula las pecas, paños, soleados, barros y manchas rojas, para luego contribuir a su definitiva desaparición, que proporcionará uno de los preparados Vasconcel, especial para el caso.

Aseguramos que la LECHE DE PETALOS DE ROSAS, de Vasconcel, no contiene bismuto, albayalde ni materias perjudiciales, sino al contrario, es muy bienhechora para la piel.

No acentúa los poros ni las líneas; al contrario, disimula las imperfecciones, velándolas discretamente.

Da un aspecto distinguido en extremo, si antes de aplicarla se pone un poco de alguna de nuestras Cremas

COLORES. Blanco, crema, natural, rosa pálido, rosa yanki, salmón oro, moreno claro, raquel, salmón, moreno (trachel) bronce, moreno oscuro, gris luminosa y morado nocturno.

Consultorio de Belleza
VASCONCEL

Avenida de José Antonio, 20
MADRID

Ronda Universidad, 17 - E. 10
BARCELONA

nio expansivo; lealtad, constancia en afectos y en ideas; algo de tendencia a los celos, aunque no le gusta dejarlos traslucir. Generosidad bien entendida.

❖ CLARIDAD (Valencia).—Gustos estéticos: sentimiento de la línea y del colorido, amor a todo lo que es bello y armónico, horror a la ramplonería... Voluntad en extremo firme, equilibrada y perseverante; tienes un verdadero dominio sobre ti misma, cualidad bastante rara. Mucha reserva. Desinterés.

❖ NOZUL.—Mucha coquetería y deseo de ser amada, mimada y admirada; genio en extremo impaciente e irritable; tendencia a los celos y amor propio muy susceptible; deseo de llegar a un fin determinado, que deseo se te cumpla.

❖ DETILMA (Barcelona).—Sí, si que eres una chica juiciosa, constante y nada precipitada, de sentimientos leales y voluntad firme y, sobre todo, muy concienzuda: esa es tu principal cualidad. A tu pregunta, no es de mi competencia; pero claro que cualquiera te puede decir, sin ser un Salomón, que si ese muchacho te quiere, ha de recibir mucha pesadumbre de las calabazas, aunque se las propines con delicadeza, y tu pregunta a este respecto peca de ingenua...

❖ GRACIELA.—Españolizas el encantador nombre italiano, pues el auténtico es *Graciella*. Como quiera que sea, te va a maravilla, por la gentileza de tu afectuoso, simpático y leal carácter. Aptitudes musicales; coquetería unida a cierta timidez, que sienta bien a tu hermosa edad; conciencia en extremo escrupulosa. Sí, soy la autora de *Charito y sus Hermanas*. Mil gracias por tus amables frases.

❖ ACEITUNA.—Gustos estéticos y, sobre todo, muy originales; horror a la vulgaridad, a lo manido y ramplón; fino don de observación; carácter extraordinariamente independiente; y aunque de temperamento nervioso, tienes dominio sobre ti misma y gran reserva. Impaciencia, afán de rapidez en todo.

❖ ANTINEA.—Inteligencia viva y despejada; buen gusto y aficiones artísticas; sentimientos afectuosos y leales; mucha constancia en ellos y en las ideas; veracidad unida a prudente reserva; benevolencia y generosidad con buena distribución. Te aseguro que aplico la lupa a descubrir defectos en tu carácter y no los veo... ¡No te enojarás conmigo por eso!

❖ MARIA LUISA (Barcelona).—Inteligencia clara y reflexiva, aunque alguna vez alterada por un temperamento apasionado y, por lo tanto, parcial. Voluntad firme e impetuosa; mucho deseo (y muy justificado, ciertamente) de ser amada y mimada. Sí, un poquito de orgullo, pero no, no es excesivo... Esplendidez y gustos distinguidos.

❖ ARAGONESA EN MADRID.—No, tu letra no tiene nada de fea: al contrario, peca por demasiado bien hecha y caligráfica... es decir, que un poco más de soltura y de naturalidad sería preferible. Revela buen sentido, aunque algo rutinario; genio pacato y que se achanta en seguida, y afectos apasionados, con mucha tendencia a los celos.

❖ NINA TONTA (Valencia).—No te clasifiques en ese plan! (A menos que te refieras a un poco de demasiada coquetería, pues, en efecto, la tienes.) Imaginación fantaseadora; genio comunicativo; muchos vaivenes del ánimo; voluntad débil y voluble. Aficiones musicales.

Crucigrama núm. 1, por Alfaro

	1	2	3	4	5	6
1						
2						
3						
4						
5						
6						

HORIZONTALES.—1. Alimento que escasea.—2. Ponga señales (al revés).—3. Pulido.—4. Al revés, farmacéutico madrileño.—5. Fonéticamente, título que fué ministro.—6. El que tiene determinada enfermedad en los ojos (al revés).

VERTICALES.—1. Atónito.—2. Golosina.—3. Color o tonalidad.—4. Mamífero salvaje (al revés).—5. Cuando lo hago me pongo chorreando.—6. Tiempo de verbo que indica retractación.

❖ UNA CIFRA Y DOS CEROS.—Lógica, don de observación; iniciativa seguida de una actividad perseverante; no te digo afición a los números porque vas a creer que lo deduzco de tu lema... Pero sí te diré que posees aptitudes para los negocios y gran dosis de economía, afán de ahorro, demasiado...

❖ NIEVES (Barcelona).—Espíritu reflexivo y cauto; voluntad muy firme; genio algo discudidor; sentimientos leales; temperamento visual, es decir, con gusto por los hermosos panoramas, por la línea y por el colorido; eres un poquito presumida; habilidad manual; generosidad bien entendida.

❖ UN CHICO COMO OTRO CUALQUIERA.—Asimilación intelectual y clara visión de la realidad. Genio en extremo irritable; temperamento nervioso; actividad desigual. Sinceridad y reserva, que ambas cosas caben ciertamente en el mismo costal... Depresión, melancolía, aunque, como eres tan desigual, a lo mejor, al leer esta respuesta, resulta que estás más contenta que Chupillo... ¡Así sea!

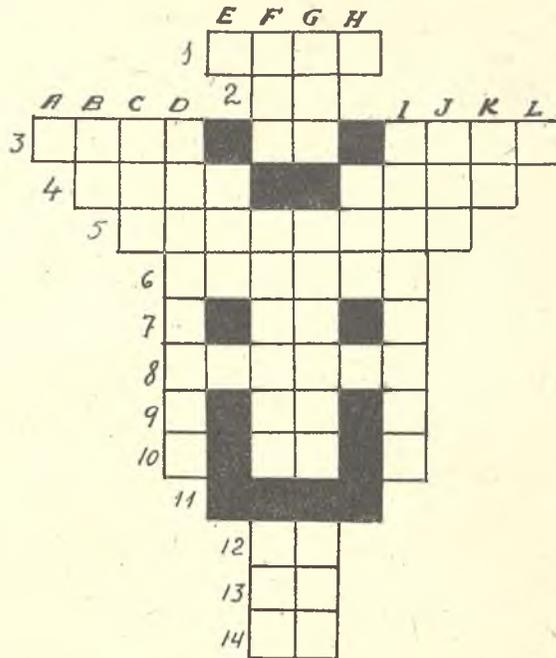
❖ MARY LUZ (Málaga). — Juicio claro; pero, en efecto, tu carácter—y es por lo que sin duda te hacen esos reproches que me dices—es un tanto anguloso, duro, susceptible e impaciente, con propensión al enojo. Pero no creas por eso que careces de cualidades; tienes prudente reserva, sentimientos leales y una voluntad tenaz.

❖ LOLA. — Inteligencia viva y perspicaz; temperamento apasionado, que se entusiasma fácilmente, hasta la exaltación en ocasiones; voluntad impetuosa; deseo de llegar a un fin determinado (sospecho que sentimental). Algo de timidez en el fondo. Generosidad.

MATILDE RAS

❖ EGO MARIA.—Espíritu cultivado. Voluntad constante y seguida. Gran tendencia a los sueños. Imaginación. Ligeros egoísmos. Activa, nerviosa, con sentido de sí misma, golpes de intuición y de impulsividad. Muy sensible, con apasionamientos y un poquito impaciente. Reservas e indecisiones. Ordenada, hábil en cuestiones manuales y económica, pero no en exceso. Cortesía.

CRUCIGRAMA núm. 2, por "Cedal"



VERTICALES.—a. Vocal.—b. Nota.—c. Héroe nacional.—d. Ciencia médica.—e. Vocal.—Consonante.—Vocal.—f. Ganado. Metaloide raro. — Anhidro.—g. Pronombre. — Profesión noctámbula. — Pronombre.—h. Vocal. — Consonante. — Consonante.—i. Cucurbitácea.—j. En el mar.—k. Nota.—l. Nota.

HORIZONTALES.—1. En Geometría.—2. Existe.—3. Cofre. — Pronombre. — Región anatómica del brazo.—4. Filósofo alemán. — Habitante de la Francia romana. — Jovencita.—5. Nombre de mujer.—6. Vocal. — Terminación de verbo. — Consonante.—7. Isla portuguesa del Atlántico. — 8. Uno. — Preposición inseparable. — La última.—9. Vocal. — En la columna de Cts. — Vocal.—10. Consonante.—11. En la baraja.—12. Artículo.

❖ VI-VA.—Tu informe grafológico es: De carácter nervioso, con deseos de disimular tu verdadera personalidad, un poquito alterable y muy emotivo. Ligeros egoísmos. A menudo indecisión y timidez. Interés monetario. Cortesía. Claridad de juicio. Voluntad desigual, con inclinación a decidida. Ignoro tus preferencias en literatura; pero aún así te indico «El amor de los amores», cuyo autor es Ricardo León.

❖ EL BARBERO DE SEVILLA.—La escritura enviada revela juicio claro medianamente cultivado. Carácter nervioso, algo alterable, reservado y un poco desigual. Con frecuentes tristezas y desalientos. Pequeños egoísmos. Gran sensibilidad, afectos apasionados. Cortés y económico. Según tu deseo, la carta será enviada a la dirección indicada.

❖ CARAMBOLA.—Desearía que al leer el análisis se deshiciese tu incredulidad. Es el siguiente: Voluntad perseverante. Juicio claro. Carácter nervioso, muy sensible, de afectos leales, con apasionamientos y susceptible. Ráfagas de independencia. Pequeños egoísmos. Frecuentes indecisiones y dudas cuando tiene que resolverse. Cierta vanidad y economía.

❖ PINCIA.—Tu escritura revela que eres cultivada, con viveza intelectual e inteligente. Con voluntad desigual y una manera de ser veraz, activa, nerviosa, aunque con dominio de sí misma, expansiva y muy emotiva. Ciertos deseos de homenajes y de no pasar inadvertida y un poquito vanidosa. Pequeños egoísmos y desinterés monetario. Agradezco mucho tus amables palabras. Te envío un afable saludo.

❖ MAFILDE. — Aunque el escrito enviado era algo escaso, hice el análisis grafológico, que indica: Claridad de juicio. Voluntad desigual. Reservas, unidas a cierto disimulo de su personalidad, y bastante nerviosa. Un poco desigual y desconfiada. Pequeños egoísmos y rarezas. Económica y cortés.

❖ AZUCARILLO.—Tu carta no llegó. Aunque a veces sean lentas las contestaciones, debido a la acumulación de escritos, nunca fueron de año y medio. Tu letra me dice que tienes espíritu deductivo y eres culti-

(Continúa en la pág. 7.)

FAMOSA AGUA DE MESA

Natural, carbónica, bicarbonatada, litica, sódica y fluorurada.

Ricamente dotada por la Naturaleza para satisfacer el gusto más exigente y para el tratamiento de las dolencias del estómago, los intestinos, el hígado, la vejiga y los riñones.

PIDA VD. BOTELLAS Y BOTELLINES en bares, restaurantes, farmacias y tiendas.

AGUAS DE VERIN

"FONTENOVA"

En el bar, en todas partes donde tome un coñac, un refresco, un aperitivo, no pida soda de origen inseguro; pida un botellín de Fontenova, la rica soda natural española.

LA FUENTE MILENARIA QUE DUERME Y DESPIERTA CADA DIA

Propietario: Juan Ribas Barreras - Oficinas: Marqués de Valladares, 58 - VIGO

PUBLICITAS



Mi niña de 29 meses tomó tres cucharadas de Agua "Fita Santa Fe" porque estaba triste y con la lengua sucia. Pronto recobró la alegría y quedó purgada.

P O
EUGENIA GAMEZ

Tengo 83 años y hace 50 que uso el Agua "Fita Santa Fe", y la sigo usando, a pesar de mi avanzada edad; siempre con los más pronto y saludables efectos.

AGUSTIN CALERO GONZALEZ

EN NINGUN HOGAR DEBE FALTAR UNA BOTELLA DE

AGUA MINERAL FITA SANTA FE

ZARAGOZA

EL AGUA FITA SANTA FE CLASIFICADA EN LA DECLARACIÓN DE UTILIDAD PÚBLICA SÓDICO MAGNÉSICA ES LA ÚNICA QUE SE VENDE HOY EN ESPAÑA CON ESTA PROPIEDAD.



Madres!!

LA SALUD ES UN TESORO

Dos expresivos testimonios para que vuestros hijos lleguen a viejos.

VÉNDENOS TU SECRETO ÚTIL

Rara será el ama de casa que no tenga y utilice su pequeño secreto o truco que le facilite o mejore su labor en el hogar.
¿No creéis que es de buena ley que todas podamos aprovecharnos de ellos? Una sola cosa es imprescindible: que vuestra experiencia nos garantice el buen resultado; la "Revista", en cambio, pagará cada mes las recetas seleccionadas con 25 pesetas, siempre que se publiquen y vengan acompañadas del dibujo (en tinta china) o fotografía útil para su ilustración, y en caso de venir sin ilustración, el precio que se pague será de 15 pesetas. Según vuestro gusto, las recetas publicadas se harán con vuestra firma o con el seudónimo que mandéis; pero en este caso, no olvidéis enviarnos en el mismo papel vuestro nombre y señas.

PARA CONSERVAR EL COLOR BLANCO DE LAS PRENDAS DE LANA

¿Queréis que las chaquetitas y zapatitos de punto de vuestros nenes queden siempre blancos, no tomen ese color amarillento tan feo y no se encojan? Lavad las prendas en espuma de jabón y aclaradlas bien. En un recipiente apropiado, habréis preparado una cantidad de agua, la suficiente para que lo cubra, en la cual se echan dos cucharadas de las de sopa por litro, aproximadamente, de agua oxigenada. Se dejan sumergidas las prendas en esta solución de cinco a seis horas. Pasado este tiempo, se aclaran y ponen a secar. Con este procedimiento siempre conservan su blancura y flexibilidad.

ANA MARIA

PARA EVITAR EL ENCOGIMIENTO DE LAS TELAS

Ahí mando una receta o consejo muy útil y que agradecerán.
Señora: Desde ahora no tiene usted que preocuparse ni preguntar al ir a comprar una tela si encogerá, porque desde hoy no le encoge ninguna tela. No tiene usted más que hacer que meter el vestido en agua con bicarbonato a una proporción de una cucharada grande por litro, tenerlo así un par de horas y

seguidamente aclararlo. Después puede usted lavarlo siempre que quiera, que no le encogerá nada.

NARDA

PARA HACER UN ARROZ BLANCO EXQUISITO

Estoy segura de que todas sabéis hacer arroz blanco, pero una cosa es hacer arroz y otra hacerlo bien; yo os revelo mi secreto y veréis cómo luego podéis presumir de ser gran cocinera.

Se pone a cocer el arroz en la forma que todas sabéis, echando siempre el doble de agua que de arroz, menos un poquito; una vez cocido, y éste es precisamente el secreto, lo ponéis en un colador y lo pasáis por el grifo del agua fría durante un ratito, lo dejáis escurrir bien y luego lo condimentáis en la forma de costumbre. Queda el grano suelto y entero, no una pasta como mucha gente lo presenta, y además es capaz de esperar cuanto queráis sin que se pase en absoluto.

LOTO

CONTRA EL SUDOR DE LOS PIES

Tanto en verano como en invierno me sudan mucho los pies y es algo muy desagradable y que además tiene sus inconvenientes, pues representa un doble desgaste de medias, sin contar que cuando viene el verano es algo insoportable; fui probando cosas y más cosas, hasta que al fin acerté con el remedio, que es el siguiente:

Glicerina, 10 grs.; Percloruro de hierro, 10 grs.; bicarbonato de potasa, 5 grs.; esencia de espílogo, 2 grs. Se trata de una pomada que la preparan en cualquier farmacia.

Se untan los pies con esta pomada al irse a la cama y se envuelven (sólo es para no manchar las sábanas) y a la mañana siguiente se lavan con agua tibia, a la que se le habrá echado un puñadito de sal; esto se puede hacer cada cuatro o cinco días, y a las pocas veces de usarlo se verá que el resultado es sorprendente.

MARISA

NOTICIAS DE LIBROS

JUAN PEDRO DE DOMEQ.—*Poetas camperas*.

Por tierras señeras del viñerío jerezano, caballero en su jaca y garrocha al brazo, cual fina estampa campera, conduce Juan Pedro de Domecq sus diecisiete poemas con toda la gracia de su porte señorial y la soltura y maestría de un veterano en estas faenas. *Poetas camperas* las rotula su autor y rebosa en ellas todo el tipismo que ha hecho de ese rincón de la baja Andalucía uno de los cuadros de más colorido y sabor en la galería de estampas españolas: la novia tras de la reja, esperando entre claveles la caricia del requiebro; la jaca pinturera que parece coquetear con sus andares garbosos; el toro noble y bravo, capaz de tejer un romance con la linda amazona de ojos negros y hebras de azabache; y bañándolo todo con sus ambarinos destellos, esos caldos maravillosos que han sido siempre nuestros mejores embajadores. Juan Pedro de Domecq, con su «pluma torera» engalana diestramente las páginas de este libro, primer peldaño de su labor literaria, que nosotros le incitamos a proseguir con el deseo de que logre un puesto en la aristocracia de las letras, completando con ello una magnífica trilogía al unir ésta a la de la sangre y a esa otra del señorío y la bondad, que es el más limpio blasón de su apellido y proverbial en la tierra que tanto ama.

MUJER SINGLA: *Tú y el alba* (poemas).

Un librito corto de poesías, pulcramente editado, de gran densidad poética y feliz en la expresión, poesía en la más amplia acepción de la palabra, sin extravagancias ni modernismos que retuerzan la palabra y el pensamiento para llegar a lo que, sin ser, se pretende que sea.

ANZOATEGUI (IGNACIO): *Genio y figura de España*. (Ediciones Escorial.)

Una serie de ensayos sobre tipos de honda raigambre en la historiografía patria llenan sus páginas, revelando el ser de España a través de quienes con sus hechos y su vida aureolada por la

leyenda fueron marcando una ruta siempre gloriosa y eternamente renovada: el camino de la España «incommensurable y eterna, que no tiene otra medida de espacio que la mirada y no tiene otra medida de tiempo que la eternidad». El libro está bien concebido y escrito con cultura y dominio del lenguaje.

Poemas de la Alemania Eterna. Antología dirigida por FEDERICO DE URRUTIA.

En honor de Alemania y de su Führer, los poetas españoles han hecho la ofrenda de su homenaje poético. Acaudilla el grupo Federico de Urrutia, el poeta del romance fácil y popular. Contribuyen en esta antología: José María Alfaro, Eugenio d'Ors, Cristóbal de Castro, Casariego, Federico de Urrutia, Diego Navarro, José del Río Sáinz, Carrere, Magariños, Tomás Borrás, Mariano Tomás, Manuel Machado, Manuel de Góngora, Marquerie, Alcázar de Velasco, Bonmati de Codecido, Rodríguez Marín, José Ramón, Fernández Collado y Dionisio Ridruejo. Con plantel de tan gran calidad, la antología corresponde severamente a su título y realiza el elogio con estilo y emoción.

PRIMER CONGRESO SINDICAL DE LA FALANGE

Buena idea la de recoger en un volumen las Conferencias pronunciadas en el Primer Congreso Sindical de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S.

La ingente tarea que sobre el cuerpo aun sangrante de la Nación realiza la Delegación Nacional de Sindicatos cobra vida y muestra su ansia renovadora y eminentemente constructiva a través de esta serie de discursos, que con claridad y precisión marcan la ruta segura y firme que ha de conducirnos a un futuro mejor, en el que la doctrina sindical de la Falange será carne y realidad política de España.

El libro se cierra con un resumen y consignas de Gerardo Salvador Merino, enjundioso y pleno de doctrina y esperanza.

La lectura del libro es provechosa y enseñará mucho a quienes aún no han querido abrir los ojos a la realidad.

GRAFOLOGÍA

(Viene de la pág. 5.)

vada. Carácter expansivo, pero con reservas; nervioso, muy sensible, con apasionamientos y de gran actividad. Ligeros egoísmos y vanidad. Económica y con voluntad poco estable y desigual.

❖ **PERICOPLE SIN ULISES.**—Aunque todo lo referente al Amor es de difícil solución, trataré de resolver tu «caso». La situación de amistad es muy buena y favorece para llevarla «más allá». Trata de hacer sentir tu presencia de una manera natural—nada de afectación—, habla sensatamente y condúcese con serenidad y paciencia. Sobre todo, nunca se debe olvidar la «ciencia de esperar»; tampoco dejes de recordar una coquetería fina y una sonrisa entonada... Con esto es factible que logres tus ilusiones. Tengo una duda: ¿será amor lo que sientes, o simplemente un deseo de percibirlo...? Tu letra indica un carácter nervioso, con dominio de sí mismo, reservada y económica. Claridad de juicio y voluntad desigual. Recibe un cariñoso saludo.

❖ **MAILLOU.**—Juicio claro. Voluntad desigual, con inclinación a constante. Carácter reservado, nervioso, con ráfagas de independencia y dominio de sí mismo. Emotividad. A menudo melancolías. Afición al adorno. Sociable. Economía bien entendida. A veces la variación indica versatilidad de manera de ser.

❖ **CLARA POR LA VERDAD.**—No se puede negar la existencia del Amor. Infinidad de hechos nos indican la «realidad» de este sentimiento. Sin olvidar que en toda vida ha sonreído por lo menos una vez... Su informe grafológico es el siguiente: Voluntad perseverante. Juicio claro y cultivado y una manera de ser reservada, nerviosa, muy sensible y algo económica. Ráfagas de independencia. Optimismos que suelen decaer. Emotiva y un poquito desigual.

❖ **NURI ENFERMITA.**—Ante todo deseo que muy pronto recuperes tu vida normal. Yo también te saludo cordialmente y con simpatía. Tu escritura—que es algo desigual, pero no «feas»—me dice que eres bastante nerviosa y un poquito alterable y susceptible. Con pequeños egoísmos y algo fatalista. Veraz, muy sensible, con frecuentes desalientos y depresiones y de afectos apasionados. Corrección. Voluntad desigual. Claridad de juicio.

❖ **MAGNONLI.**—Tiene voluntad perseverante, juicio claro y una manera de ser nerviosa—algo alterable—, reservada y muy sensible, con apasionamientos. Ligeros egoísmos. Tendencia a los sueños. Interés monetario.

❖ **CARMEN F. G.**—Tiene juicio claro y es cultivada. Voluntad desigual, con inclinación a impulsiva. Carácter nervioso, con alguna facilidad para alterarse, de gran sensibilidad, con signos de impulsividad y un poquito interesado monetariamente. Pequeños egoísmos. Cortesía.

❖ **ISPASTER (?)**—La carta es de un lugar de la tierra vasca. Hago esta indicación para facilitar su reconocimiento. Su informe grafológico indica una manera de ser nerviosa, con ráfagas de impulsividad y un poquito impresionable. Cierta egoísmo y vanidad. Sociable y emotiva. Económica. Juicio claro y voluntad constante y seguida. ¿La edad? Pues... diecisiete años.

❖ **UNA COLEGIALA SIN DECISION.**—He hecho el análisis de su escritura y es de juicio claro y cultivado, voluntad desigual, con tendencia a perseverante. Imaginación. Reservada, aunque inclinada a la expansión. Afable y con deseos de disimular la verdadera personalidad. Cierta desconfianza y fatalismo. Ligeros egoísmos. Deseos de independencia y ganancias monetarias que no le privan de ser desinteresada.

❖ **APAISEMENT.**—Equilibrio de facultades. Viveza intelectual. Voluntad desigual, con inclinación a decidida. Carácter vivo, nervioso, de gran sensibilidad, en afectos apasionada, algo interesado monetariamente y susceptible. Reflexión antes de decidirse a emprender una determinación. Ligeros egoísmos. Ciertos deseos de aislamiento y soledad.

❖ **¿EL PLACER DE ESPERAR...!**—Hago tu análisis, que demuestra una manera de ser nerviosa y un poquito alterable, aunque con dominio de sí misma. Reservada. Aunque eres reflexiva, aún tienes indecisiones y titubeos cuando deseas resolverte. Pequeños egoísmos. Claridad de juicio. Cultivada. Economía bien entendida y corrección. La siguiente constatación también te interesa, pues es la de...

❖ **TU NOVIO.**—Aunque nada decías de seudónimo, he puesto éste por si acaso lo habías olvidado. Su escritura indica espíritu deductivo. Juicio claro y cultivado. Voluntad perseverante. Afable, veraz y con domi-



Cutis de bronce...

PARA ACCION DIRECTA AL SOL (CAMPO Y PLAYA), APLIQUESE ACEITE:

puede obtenerlo en su tocador usando LOCION

BRUNISOL MILADY

venta en perfumerías

LABORATORIOS A. PUIG - BARCELONA 156

nio de sí mismo. Optimismos que decaen. Un poquito polemista. Económicamente desinteresado. Pequeños egoísmos. Cortesía.

❖ **MADRESELVA.**—Tu grafismo revela que eres cultivada, con juicio claro y voluntad desigual, con inclinación a débil. Muy sensible, de afectos apasionados y algo desconfiada. Con reflexión antes de realizar una determinación. Grandes optimismos, que a veces decaen. Ligeros egoísmos. Correcta y económica.

❖ **LIRIO ENTRE ESPINAS.**—El escrito enviado demuestra que tienes entendimiento claro y cultivado. Voluntad desigual, con tendencia a decidida, y una manera de ser nerviosa, activa, muy sensible, apasionada, aunque a veces deseas no demostrarlo y lo ocultas, y un poquito susceptible y desigual. Frecuentes tristezas y depresiones. Pequeños egoísmos y vanidad. Habilidad en todo lo que se refiera a cuestiones manuales. Económica y cortés.

❖ **EGMONT.**—Juicio claro y cultivado. Carácter cariñoso, activo, reservado y sensible. Con pequeños egoísmos. Reflexión antes de decidirse a emprender una determinación y frecuentes melancolías y tristezas. Ligera vanidad y economía. Cortesía y voluntad bastante desigual.

❖ **M.^a VICTORIA (Valladolid).**—Tu informe grafológico es de carácter nervioso, impulsivo, reservado y sensible. Reflexión antes de resolverse. Ligeros egoísmos y vanidad. Entendimiento claro y cultivado. Voluntad constante y seguida. Corrección y desinterés monetario. El siguiente análisis es el de tu amiga.

❖ **MARIATE.**—Tu escritura revela que eres una persona de carácter nervioso, aunque prudente, con deseos de disimular tu verdadera manera de ser, aunque no te priva de la expansión. Activa y de gran emotividad. Con ligeros egoísmos y desconfianza. Muy desinteresada económicamente. Corrección. Claridad de juicio. Cultivada. Voluntad desigual.

❖ **EL CONDE.**—Su escritura revela que es de juicio claro. Cultivado y voluntad desigual, con inclinación a débil. Carácter activo, nervioso, un poquito susceptible y afectuoso. Frecuentes tristezas. Deseos de ganancias monetarias unidos a la economía. Pequeños egoísmos y vanidades. Gran sensibilidad, con apasionamientos. Cortesía.

❖ **CONCHITA (Puerto, etc.).**—Como deseaba complacerte, tu análisis grafológico ha salido en el número del mes de junio de

la REVISTA. Puedes enviar ese trozo de carta. Por mi parte lo analizaré y después, a la dirección que envíes, tendré sumo gusto en devolverlo.

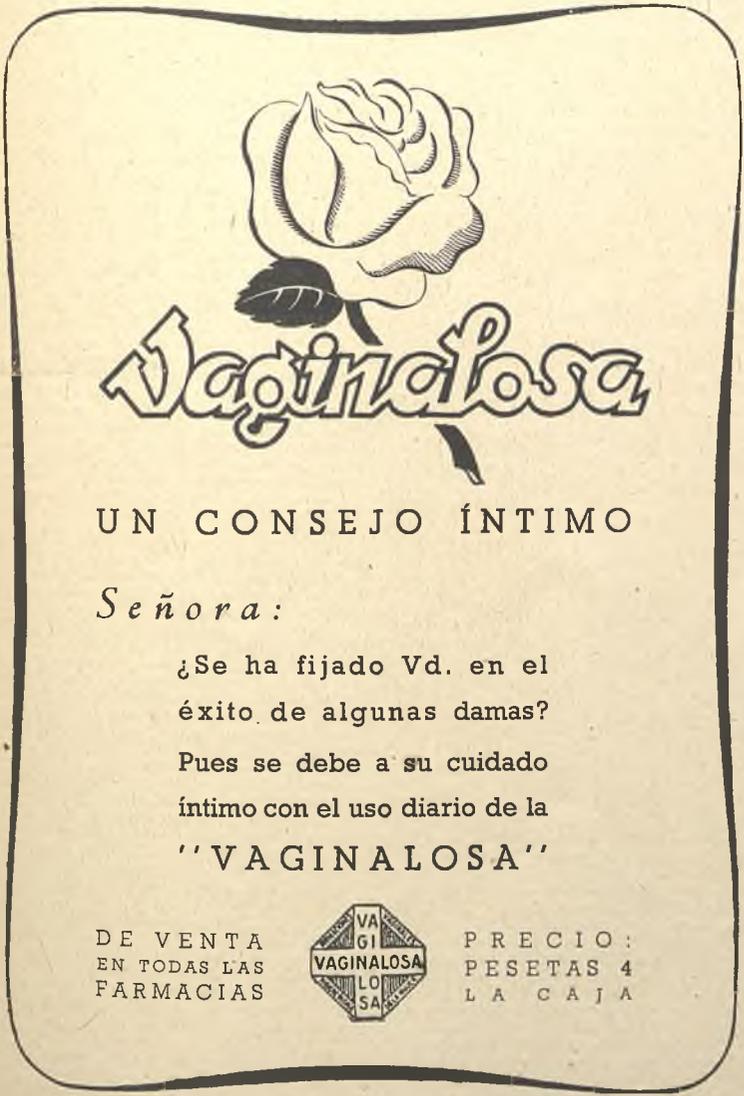
❖ **NARANJA DE LA CHINA (O DE CALIFORNIA).**—Por su escritura he podido deducir que su carácter es nervioso, impulsivo—con inclinación al dominio de sí mismo—y reservado. Con pequeños egoísmos y obstinaciones. Sociabilidad y economía. Claridad de juicio y voluntad desigual, con tendencia a impulsiva. Emotividad.

❖ **MAUSIN (?) (Valencia).**—Hago constar el lugar de procedencia por ser el seudónimo bastante ilegible. El escrito enviado demuestra que tiene claridad de juicio, que es cultivada y que su manera de ser es afectuosa, expansiva, con dominio de sí misma y monetariamente desinteresada. Imaginación, tendencia a los sueños y quimeras. Reservas, indecisiones y titubeos cuando tiene que tomar una determinación. Ráfagas de independencia. Corrección.

❖ **JULIETA SIN ROMEO.**—(¡Vaya por Dios!) Tu escrito indica que eres nerviosa, en momentos impulsiva y reservada, aunque ello no te priva de la expansión. Muy sensible, de afectos vehementes y apasionados y también exclusivistas. Ligeros egoísmos. Interés económico. Juicio claro y cultivado y voluntad desigual.

❖ **UNA BIDASOTANA DE LA ISLA DE LOS FAISANES.**—Claridad de juicio. Intelectual cultivada. Voluntad desigual, con inclinación a decidida. Carácter afable, reservado, con dominio de sí mismo y tendencia a ocultar tu verdadera personalidad. Reflexión antes de decidirse a emprender una determinación. Ligeros egoísmos y vanidades. Signos de independencia. Desinterés monetario y corrección.

❖ **IMPERFECTISIMA.**—Excesivamente humilde su seudónimo, pues tiene cualidades que tampoco puede ignorar. Su escritura me dice que es bastante nerviosa, algo alterable, activa e impaciente. Ráfagas de impulsividad. Pequeños egoísmos y reservas. Deseos de no pasar inadvertida. Coqueterías y afición al adorno. Cortesía. Juicio claro y cultivado. Voluntad desigual, con tendencia a constante. Muy sensible, con apasionamientos y efectivamente celosa. Para los celos por ahora no hay ningún remedio conocido. Pero piense que todo buen amor debe serlo un poquito... ¿Deseaba haber escrito más extensamente? Podía haberlo hecho. Las nombradas «quince o veinte líneas» tratan de evitar la corteidad de las cartas, pero no limitarlas. Ya lo sabe: a esta Sección se puede escribir cuanto se desee.



Vaginalosa

UN CONSEJO ÍNTIMO

Señora:

¿Se ha fijado Vd. en el éxito de algunas damas? Pues se debe a su cuidado íntimo con el uso diario de la "VAGINALOSA"

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

PRECIO: PESETAS 4 LA CAJA

Una RARA CERA DE FLORES



da al Cutis una **BELLEZA MAGICA!**

FUERON las mujeres que trabajan en las destilerías de esencias y perfumes las que descubrieron esta maravillosa cera virgen que la Naturaleza puso en el corazón de las flores. Las jóvenes que trabajan en esta cera cremosa y de tacto agradable tienen siempre las manos suaves, finas y blancas. Ahora, en forma conveniente y bajo el nombre de Cera Aseptina, este mágico producto está al alcance de todos. Aplicada por la noche, la Cera Aseptina suaviza y extirpa las impurezas de la piel, que desaparecen durante el sueño en pequeñas partículas y por la mañana se revela el nuevo cutis, bello, fresco, blanco y libre de toda impureza que lo afea. La piel seca y fea de la noche anterior, aparece fresca, transparente y aterciopelada como nunca. Las manos ásperas y rojas son ya blancas y suaves. Pruebe esta mágica receta antigua que se vende en todas partes bajo el nombre de Cera Aseptina. En todas las farmacias y perfumerías la encontrará. Garantizamos sus buenos resultados, y de no lograrlos, devolvemos el dinero. La Cera Aseptina está fabricada en España.

TUBO DE ENSAYO.— Para que pueda usted apreciar por sí misma el extraordinario valor de este producto remítanos 0,40 en sellos e inmediatamente se le enviará una muestra. Dirección: Laboratorios Viñas, Sección 8. A. Vía Layetana, 151, Barcelona.

❖ **CONCARPE.**—Tiene juicio claro. Voluntad constante y seguida y una manera de ser cariñosa, nerviosa, con reflexión antes de decidirse a tomar una determinación, y aun así tiene dudas e indecisiones en el momento de ponerla en práctica. Veracidad. Ligeros egoísmos. Frecuentes melancolías. Cortés unido a un justo interés económico. ¿No serán esas «cosas que hace» que el carácter haya evolucionado? Comprenda que si comparamos nuestra manera de ser con la de hace unos años, siempre se encuentran puntos donde no se coincide con la actual. Es una lenta, pero continua variación que imponen los días y las circunstancias.

❖ **ALDEA FELIZ.**—Le comunico que su análisis grafológico es el siguiente: Espíritu cultivado, unido a la claridad de juicio. Carácter nervioso, impulsivo y comunicativo, aunque con reservas. De viva sensibilidad, afectos vehementes y celosos. Pequeños egoísmos y algo susceptible. Deseos de no pasar inadvertida, de lucir y recibir muestras halagadoras. Economía. Voluntad desigual, pero con tendencia a decidida.

❖ **PIMPINELA ESCARLATA.**—Aunque excesivamente corta la misiva que ha enviado, hice el análisis de ella y es de juicio claro y cultivado. Voluntad muy desigual. Carácter veraz, activo y nervioso. Emotivo y con tendencia al dominio de sí mismo. Monetariamente desinteresado. Corrección.

❖ **SONSOLES.**— Tu escritura demuestra una manera de ser nerviosa, veraz e impresionable. Inclínate a ocultar tu auténtica personalidad, que pocas veces logras. Reflexión antes de realizar un proyecto. Afabilidad y desinterés económico. Juicio claro. Cultivada. Voluntad bastante desigual. Emotiva.

❖ **POR SER TAN ESTUPIDA ME VEO ASI.**—No crea. Bastantes veces no es la persona quien impone el cambio, sino el destino. En cierta ocasión usted pudo darle esperanzas y, sin embargo, «un algo» le hizo alejarle. Hoy, auténticamente separados, le recuerda y piensa que siempre le amó. Yo creo que es compasión lo que por él siente, dada su situación actual. Piense que de todas formas en la actualidad estarían separados... Ahora su informe grafológico, que es el siguiente: Carácter veraz, con dominio de sí mismo, nervioso y a veces con deseos de disimular su verdadera personalidad. Cortés y económico. Claridad de juicio. Cultivada. Voluntad muy desigual. Si han llegado las cartas, tenga la seguridad de que será atendida. A veces la acumulación de cartas impone la paciente espera. La contestación siguiente también le interesa.

❖ **AMIGA DIONI.**—Claridad de juicio. Voluntad muy desigual. Carácter afable, nervioso, reservado y con algunas rarezas. Pequeños egoísmos y vanidad. Sensibilidad. Interés monetario.

❖ **CLARA ELISA.**—Tu grafismo revela que eres una persona cultivada, con inteligencia y claridad de juicio. Activa, nerviosa, con ráfagas de impulsividad y reservada. A menudo tristezas y desalientos. Cierta reserva y desconfianza. Muy sensible, de afectos

VALDESPINO
JEREZ y COÑAC

apasionados. Deseos de no pasar inadvertida y de recibir homenajes. Económica, pero no en exceso. Cortés.

❖ **CAROLINA PRAT.**—Su escritura indica que es usted muy sensible, de cariños leales y también apasionados. También que es nerviosa, un poquito alterable y cortés. Con dudas, indecisiones y titubeos. Ligeros egoísmos. Juicio claro. Voluntad constante y seguida. Cierta interés económico. Veracidad.

❖ **MERCEDES-MENCHU.**—Por tu grafismo he podido deducir que tienes un carácter activo, nervioso y con ciertos deseos de ocultar tu verdadera manera de ser. Reflexión antes de decidirse a emprender una determinación. Afán de ganancias monetarias unido a una exacta economía. Emotiva y un poquito impresionable. Ligera vanidad y egoísmo. Claridad de juicio. Voluntad perseverante. Corrección.

❖ **NERON (Melilla).**— Hago el análisis grafológico de la carta enviada, que indica: Una persona activa, nerviosa y muy sensible. Con apasionamientos. Espíritu cultivado y observador. Veracidad y expansión. Ligeros egoísmos. Claridad de juicio. Voluntad bastante desigual. Cortés y generoso.

❖ **ANTESALA DEL CIELO.**—Su grafología revela que su carácter es afable, franco, veraz y en momentos un poquito lento. Reflexivo: le agrada pensar todo antes de realizarlo. Gustos ordenados. Muy sensible. Ligeros egoísmos. Corrección. Economía bien entendida. Claridad de juicio. Cultivada. Voluntad muy desigual. Desde luego, la opinión que tienen de su manera de ser es completamente errónea. En absoluto carece de sensibilidad y su carácter me parece de lo más comprensible. Cordialmente le saludo.

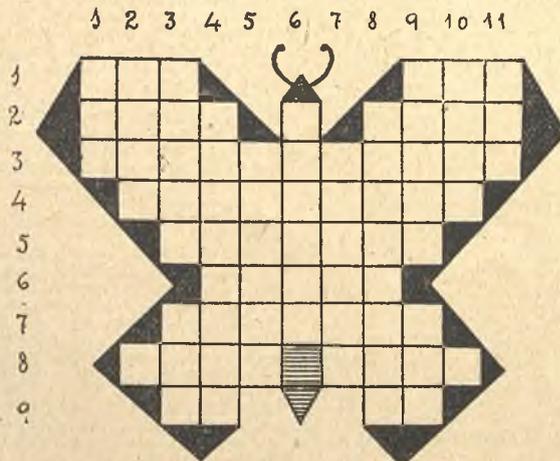
❖ **LUCANO.**—Por medio de la REVISIA se solicitará, con su seudónimo, la correspondencia. He pasado a la Dirección sus señas por si se reciben cartas enviárselas. Por su grafología he podido deducir que tiene juicio claro y aún poco cultivado. Voluntad constante y seguida y una manera de ser nerviosa, muy emotiva y algo impresionable. Con ligeros egoísmos y veraz. Optimismos y alegrías poco estables. Economía, pero no excesiva, y cortés.

❖ **LILIAN.**—Su escritura indica que es de espíritu cultivado y juicio claro. Voluntad desigual, con obstinaciones. Carácter reservado, nervioso, con ráfagas de impulsividad. Muy sensible y algo económica. Cierta egoísmo, desconfianza y timidez. Deseos de no pasar inadvertida y de recibir muestras halagadoras. Cortesía.

❖ **LA INCOMPLETA.**—Es cultivada, inteligente y de juicio claro. Voluntad bastante desigual. Afectuosa, muy sensible, con apasionamientos y signos de impulsividad. Con algunos fatalismos, melancolías e indecisiones. Pequeños egoísmos. Interés monetario, pero no excesivo. Corrección.

❖ **CASCABEL.**—No siempre, pues a menudo tienes tristezas y melancolías. Tendencia a los sueños y a todo lo imaginativo.

PALABRAS CRUZADAS N.º 3 por Blanca Núñez del Prado.



HORIZONTALES.—1. Sonido de campana. - Sustancia cristalina compuesta de cloro y sodio.—2. (Al revés) tonel para guardar licores. - Ramito o pie de alguna hierba.—3. Acentúa los rasgos.—4. Insectos lepidópteros.—5. Puerta chica en otra mayor.—6. Letras de fastuoso.—7. No está claro.—8. (En sentido figurado) disimula, suaviza la amargura o fealdad de alguna cosa. - Adverbio negativo, muy dicho en Madrid.—9. Pronombre. - Pueblo de Pontevedra.

VERTICALES.—1. Sonido del reloj.—2. (Al revés) para representar la superficie. 3. (Al revés) Sombra. - Célebre novela del Padre Coloma.—4. Composición que se inflama con el contacto del aire.—5. Rotura, abertura.—6. Atraer.—7. Orden de Caballería instituido por Felipe el Bueno.—8. Están cubiertos de unas plantas pequeñas que crecen en lugares húmedos y sombríos.—9. Hay baile, música y mucha gente. - Agujero que queda en una pared recién construida al retirar los andamios.—10. Unes, enlazas una cosa con otra.—11. Artículo determinativo, plural.

Como las brisas Primaverales.



El Agua de Colonia Científica, que por sus componentes medicinales, y su persistente perfume, la ponen en un plano de superioridad y supremacía, que la distingue de todas las demás.

AGUA DE COLONIA SPÁ

Perfumes Spá C.º Ltd. MATARÓ-ESPAÑA

REPUBLICIDAD VICTORIA BARCELONA

Carácter nervioso, franco, con bastantes indecisiones y titubeos. Deseos de no revelar tu auténtica personalidad, que no siempre logras. Claridad de juicio. Ligeros egoísmos. Voluntad seguida y perseverante. Económica y cortés.

❖ ¿ATTENDRAI?—(¿El qué...?) Tu escritura demuestra que eres reflexiva, amiga de pensar todo antes de llevarlo a cabo y aun así, cuando llega el momento de realizarlo, tienes bastantes dudas y titubeos. Muy sensible, afectuosa y reservada. Con ligeros egoísmos. Frecuentes tristezas. Claridad de juicio. Voluntad desigual, con inclinación a lo constante. Económica.

❖ LAURA G.—Tiene voluntad poco estable y desigual. Juicio claro y cultivado. Carácter comunicativo—pero con reservas—y deseos de disimular su verdadera manera de ser. Emotivo y afectuoso. Ligeros egoísmos y obstinaciones. Reflexión antes de decidirse a emprender una determinación. Actividad. Cierta economía.

❖ TATIANA MILASLAWOSKY (Salinas).—Su escritura revela que es usted nerviosa, con deseos de disimular su verdadera personalidad. Este disimulo es debido a la timidez, pues su natural es franco y espontáneo. Reflexión antes de realizar alguna determinación. Ligeros egoísmos. Muy emotiva y algo económica. Claridad de juicio, voluntad desigual, con tendencia a decidida, y cortés. El siguiente análisis es el de su amiga.

❖ LA SEÑORITA ALGUCHE (?)—Tiene juicio claro y cultivado. Voluntad desigual, a veces impulsiva. Carácter comunicativo, pero con reservas, nervioso y con tendencia al dominio de sí mismo. Inclinación a los sueños. Espíritu observador. Ciertos deseos de no pasar inadvertida. Pequeños egoísmos. Desinterés económico y corrección.

❖ UNA PERLA NEGRA.—No me parece apropiado el esperar a que tenga novia. Su novia debe volver a ser usted. Si el interés mutuo era tan profundo como dice, es muy fácil el continuar aquel «camino feliz». Como hace muy poco del enfado, es muy posible que a estas horas de nuevo se envíen miradas... (yo así lo deseo). Su informe grafológico indica una persona reservada y nerviosa, con dominio de sí misma y cierta inclinación a disimular su auténtica personalidad. Emotiva. Un poquito económico

ca y tímida. Con ligeros egoísmos. Juicio claro y cultivado y voluntad desigual, con obstinaciones. Cortés.

❖ SERGIO.—Su análisis grafológico es el siguiente: Lógica. Inteligencia cultivada. Carácter activo, nervioso, expansivo, con dominio de sí mismo y sociable. Pequeños egoísmos y fatalismos. Observador, con frecuentes tristezas y melancolías y un poquito polemista. Emotividad. Voluntad (¡vaya si la tiene!) impulsiva. Corrección. Su imaginación estaba en lo cierto...

❖ MIMOSITA.—He analizado tu escritura y ésta demuestra una manera de ser afable, reservada y un poquito desigual. Pienas y reflexionas antes de determinarte, pero aun así tienes dudas y titubeos. Emotividad. A menudo tristezas y desalentos. Claridad de juicio. Voluntad desigual, a veces obstinada. Cultivada. Economía. También el análisis siguiente te interesa, pues es el de tu amor... Te saludo cariñosamente.

❖ TU NOVIO. — Has olvidado el poner seudónimo y yo he decidido poner éste. Su grafología indica un carácter activo, veraz y muy sensible, de afectos apasionados. Pe-

DAS núm. —

HORIZONTALES.—1. Iconoclasta.—2. Dolora.—3. País.—4. Olé.—5. C.—6. Ocre.—7. Lógico.—8. F. A. I.—9. Arazá.—10. Mirlo.—11. Tiro.—12. Asía.—13. R. S. I.—14. Ondinas.—15. Ato.—16. Usa.—17. I.—18. Da.—19. Caer.—20. Es.—21. A. Más.—22. Asís.

VERTICALES.—1. Idolatrada.—2. Colorista.—3. Olegario.—4. M.—5. No.—6. Izo.—7. Ca.—8. Or.—9. Casonas.—10. Caco.—11. N.—12. E.—13. L.—14. Madura.—15. Apófisis.—16. S.—17. Sacarina.—18. I.—19. Tirilla.—20. Es.—21. Ase.—22. Oasis.

Solución a las PALABRAS CRUZADAS núm. 3 del mes de junio

HORIZONTALES.—a. Basaltos.—b. Series.—c. Ir.—d. Eel.—e. Lo.—f. Húmero.—g. D. Bala.—h. M.—i. Elegante.—j. Sv. Adanas.—k. Reo.—l. Les.—m. A.—n. S.—o. Mus.—p. R. k. Asia.—q. Po.—r. Gime.—s. U.—t. T.—u. Be.—v. Er. B.—w. B.—x. Palafreros.—y. I.—z. n. Aleje.—Edison.—r. Negó.—Ti.—Amor.—o. So.—Bata. As.—p. Mireva.—q. Sama

VERTICALES.—1. Isla.—2. Pan.—3. Vestales.—4. B. De.—5. Si.—6. Lego.—7. As.—8. H. La.—9. Abajo.—10. M.—11. Se.—12. Ubeda.—13. Efe. Bis.—14. Ariel.—15. Maga.—16. P. Tara.—17. Lirio.—18. Elan.—19. O.—20. E.—21. Item.—22. Te.—23. Ranas.—24. Ene.—25. Aya.—26. Os.—27. O.—28. Ts.—29. Greda.—30. A.—31. S.—32. Me.—33. M.—34. Rima.—35. Rumbosos.—36. Pesc.—37. Sor.—38. O.—39. N.—40. Rubí.

Solución a las PALABRAS CRUZADAS núm. 4 del mes de junio

HORIZONTALES.—1. Anopep.—2. Plomo.—3. Zurita.—4. Ainet.—5. Ubat.—6. Lena.—7. Di.—8. Cín.—9. Teca.—10. Mus.—11. Ea.—12. Orto.—13. Nis.—14. N.—15. Osea.—16. Pinar.—17. Atlas.—18. Befa.—19. U.—20. Ron.—21. Sota.—22. Eb.—23. Nos.—24. Loco.—25. Oni.—26. Im.—27. Pele.—28. Elac.—29. Apero.—30. Tirano.—31. Catón.—32. Otecin.

VERTICALES.—1. Azucena.—2. Niac.—3. Nubia.—4. Trompa.—5. Noran.—6. Olos.—7. Et.—8. Pit.—9. Osan.—10. Pro.—11. Et.—12. Tres.—13. León.—14. Paleta.—15. Sol.—16. Eco.—17. Boceto.—18. Pana.—19. Pedro.—20. It.—21. Lia.—22. Nifa.—23. Ere.—24. On.—25. Mina.—26. Omina.—27. Olav.—28. Medusa.—29. Enani.—30. Otis.—31. Rubicon.

queños egoísmos. Inclinación a los sueños. Reflexión antes de emprender alguna determinación. Fatalismos. Cierta desconfianza. Justa economía. Espíritu cultivado. Voluntad constante y seguida. Cortés.

❖ MATER MARTYRUM.—El grafismo enviado revela un carácter nervioso—algo alterable—, reservado y de viva sensibilidad. Frecuentes tristezas y desalentos. Pequeños egoísmos. Sociable y un poquito económica. Claridad de juicio y voluntad desigual, con tendencia a débil.

❖ BELZITA.—Tiene juicio claro. Voluntad muy desigual y una manera de ser afable, expansiva y sensible. También nerviosa, con frecuentes desalentos y tristezas. Ligeros egoísmos. Cierta tendencia al aislamiento y soledad. Desinterés económico y cortés.

❖ EMILIA. — Equilibrio de facultades. Juicio claro y cultivado. Voluntad perseverante. Carácter nervioso, impulsivo, veraz y con ráfagas de independencia. Un poquito polemista. Ligeros egoísmos. Muy sensible, afectos sinceros y constantes. Afán de homenajes, de lucirse y de recibir muestras halagadoras. Gustos distinguidos. Monetariamente desinteresada.

❖ TORBELLINO. — Puedes estar satisfecha, pues recibirás el trozo de carta que enviaste. Aunque nada decías, prudentemente lo guardé. Como el análisis grafológico es de la letra, si ésta varía, también el informe. Encuentro admirable tu posición. Es absurdo ir de «pesca»... Cuando una persona no se puede poner a la altura de la contraria, bien por inferioridad u otra causa, encuentra un «feliz remedio» en la palabra «orgullosa!» Espero realices la visita, y por mi parte encantada. Agradezco mucho tu amable carta. Mi amistad te envía un abrazo muy cariñoso.

PARA LABIOS
ETERNO

Gran dama



LABORATORIOS SEGURA BARCELONA ESPAÑA

❖ ABILACA.—Por su grafismo he podido deducir que su carácter es muy sensible, de afectos vehementes y apasionados. Vivo, nervioso y con ráfagas de impulsividad. Pequeños egoísmos. Sociable y reservado. Juicio claro. Cultivado. Voluntad poco estable y desigual. Economía algo excesiva. Cortés.

❖ CONCHIN.—Su escritura indica una manera de ser reservada, un poquito impresionable y desigual. Muy emotiva, con ligeros egoísmos y frecuentes tristezas, de las que suele triunfar gracias a un sincero optimismo. Temperamento nervioso y activo. Claridad de juicio. Voluntad bastante desigual. Corrección.

❖ UNA RUBIALES.—Tu letra revela que eres afectuosa, reservada, nerviosa y de gran sensibilidad. Cariños apasionados y un poquito exclusivistas. Tendencia a los sueños y a «perderser» en regiones imaginativas. Pequeños egoísmos. Desinterés monetario. Voluntad desigual. Claridad de juicio.

❖ CONISAJOV.—Por su escritura he podido saber que tiene carácter expansivo, aunque, claro es, con reservas; nervioso, con signos de impulsividad; muy sensible, con apasionamientos y un poquito en exceso económico. De gran imaginación, muy propenso a los sueños. Con frecuentes indecisiones y titubeos. Sociable, con pequeños egoísmos y a veces algo fatalista. Con juicio claro y cultivado y voluntad desigual. Es de esperar que su vida no sea un eterno recuerdo. Llegará «otra» realidad suprema y magnífica... No lo dude.

❖ MARI PEPA.—Es de carácter nervioso, un poquito alterable e impulsivo. Veraz y de gran sensibilidad. En afectos, apasionada y algo exclusivista. A veces tiene grandes dudas e indecisiones. Reflexión antes de decirse. Claridad de juicio y voluntad bastante desigual.

❖ YECLANA A LA FUERZA (?).—Su grafismo indica que es de carácter nervioso, aunque con tendencia al dominio de sí mismo y a veces con deseos de cierto disimulo de la personalidad. Sociable y un poco económico. Muy emotivo y con cierto afán de ganancias monetarias. Optimismo. Juicio claro, cultivado. Voluntad desigual.

LETICIA

❖ MENCHU R.—Eres tan encantadora como tus hermanas, y me pareces tan joven, que aun te duran tus mimos de niña caprichosa. Imaginativa, aficionada al adorno, nerviosa, algo inconstante, amiga de burlas, fácilmente alterable e intuitiva. Distracciones. Desconfianzas.

❖ ENAMORADA DEL AMOR.—En efecto, eso es lo que hacen ustedes las mujeres: enamorarse del amor en el hombre que se lo trae. Juicio claro. Pequeñas afectaciones. Voluntad desigual. Ráfagas de empresas. Carácter cortés, algo irritable, expansivo con reserva, emotivo y con deseos de ganancia.

❖ MA. DOL LA AMBICIOSA.—Tú eres una sentimental y todo tu mundo será deformado por tu visión romántica de la vida. Eres aguda y emotiva. Cortés y melancólica. Puedes ser agresiva y egoísta y en tus gestos hay mucho de cautela. Desinteresada e inteligente. Gracias por escoger mi amor; pero está ya tan repartido entre vosotras que ignora si te convencería, a no ser que pienses, como el poeta, que «el amor, como el oro, no disminuye repartido». Todas las edades tienen su pasión, por eso es muy difícil hablar de amor único. No quieres la espera. Entonces, toma el amor que pase por tu lado. Mientras averiguas si te interesa, te habrás entretenido. Ya sabes que «goza quien busca». Puedes escribirme. Encantado de contestar a quien sólo busca de mí una pasión fría.

❖ MARIA GLORIA.—Tengo la sospecha de que te he contestado ya. No obstante, lo hago de nuevo, encantado y esperando disculpas la tardanza, por las muchísimas cartas en turno. Nadie se arrepentirá de casarse contigo. Eres inteligente y tu sentido artístico sabrá cuándo se debe «amenizar» la vida matrimonial de un modo adecuado. Nada hay más empalagoso que una mujer eternamente dulce. Eso está bien para las novelas rosas. Un acierto en la pasión inteligente es no tener color determinado. Yo también soy tu amigo.

❖ LA HERMANA DE MARIA MANUELA.—Eres muy joven y, por lo tanto, poco formada aún. Tiendes a los excesos en todo. En la creencia de ti misma, en la prodigalidad, en las pequeñas vanidades. No te gusta presentar tu verdadero yo a los demás y eres ambiciosa. Tu genio no es fá-

cil y a veces te complaces en mostrarte peor de lo que tu buen fondo es. Actividad. Viveza.

❖ MARIA MANUELA DE MADRID.—Tendencia al disimulo de la personalidad. Voluntad firme. Decisiones. Escepticismos. Gestos de independencia. Rarezas. Capaz de violencia en sus afectos. Depresiones. Con frecuencia visión fatalista de la vida. Tiene muchos puntos de contacto con su hermana. Las dos tienen una gran vitalidad, y quizá una falta de adaptación al medio. Tal vez a ello se deban sus pequeñas alteraciones nerviosas.

❖ UN BIGOTE PARA UNA.—Equilibrio de facultades intelectuales. Voluntad desigual. Carácter sensible, afectuoso, cortés, algo propenso a irritarse. Reserva y desconfianza. Apasionamientos. Ligeros decaimientos.

❖ LOQUITO POR MI EL.—Juicio claro. Sencillez. Hábito de vida tranquila. Voluntad débil. Puede parecer perseverante por inercia. Carácter dulce, aunque no exento de vibraciones nerviosas, sensibilidad, desinterés dentro de economía.

❖ ESE BIGOTE PARA MI.—Juicio claro. Voluntad desigual. En el fondo se deja llevar por las cosas, y para evitarlo tiende al dominio de sí misma y a presentar facetas que no son las suyas. Femenina, simpática, desinteresada, amiga del adorno y un poquito sensual.

❖ NOCHE SERENA.—Una persona inteligente debe empezar las semanas con una mirada nueva: de aquí que pueda encontrar un «hallazgo» sentimental. ¿Lo comprendes ahora? La melancolía que reflejas en la carta es, simplemente, que tus manos no están cerca de otras. ¿No me pedías algo picante? Te has dado cuenta de que se puede olvidar. Esto es una tristeza, pero también una ventaja. Recordar y no vivir es tan perjudicial como el no comer por pensar en una buena comida que hicimos. Me crearás materialista. A veces necesito comprender que de la vida y de las aves es más cómoda la pchuga. Adiós, «vida mía».

❖ SONADORA QUE NO ES NINGUN ENSUERO.—Juicio claro. Aficiones artísticas. Espíritu poco formado. Distracciones. Voluntad desigual, algo despótica. Emotividad. Temperamento variable. Desinterés que no excluye economía.

❖ DANIELLE LA DE XAUEN.—¿Su edad? ¿Qué quiere que le diga! Debe usted es-

tar en ese momento experto en que se sonríe, se soslaya y se catequiza. Inteligente, vivaz, tendiendo a deducir y no muy maneable. Voluntad firme. Carácter algo cambiante, propenso al decaimiento. Un poquito polemista. Complejidades. Sensibilidad.

❖ LULL.—Espíritu no muy formado. Voluntad desigual. Viveza. Carácter sensible, apasionado, un poco suspicaz. Desinteresado. Fácilmente alterable. Distracciones. Tendencia al aislamiento. Sentido de sí misma.

❖ MARIA LUISA.—Créeme, lo peor es que nos comprendan. Estamos perdidos. Entonces es mucho más fácil atacarnos por el lado débil. En efecto, no eres sencilla. Algo vanidosa, pero quizá con razón. Eres inteligente y sutil. Reflexiva. Generosa. Dotada de ambición y de ansias de vivir. Vitalidad que suele caer en depresiones. Imaginativa. Audacias de tímido. Reserva. Pequeños disimulos. Sensibilidad.

❖ MARTA Y MARIA.—Lógica. Dominio de sí misma. Sentimiento del deber. Generosidad. Temperamento emotivo, afable, digno y ponderado. Corrección. Ráfagas de tristeza.

❖ CURVAS PELIGROSAS.—Cuando llegue esta contestación a tu poder ya estará el agua del mar acariciando tus peligrosas curvas. Me han hecho gracia tus frases sobre la maldad de los hombres. Me parece que la peligrosa eres tú y no tus curvas. Estas no pasan de ser un incentivo más de tu perturbador espíritu. Debías escribir un manual de filosofía picante. Hasta la vista, y no te deprimas demasiado. Nada hay nuevo bajo el sol, dicen los pensadores baratos.

❖ ENIGMATICA FLOR.—No eres difícil, pero tampoco muy fácil. Reconcentrada en sí misma, de juicio claro, sutil, apasionada, nerviosa, con pequeños egoísmos, reservada, triste, con frecuencia deprimida y propensa a celos, desinteresada en su economía y débil en su voluntad.

❖ DOÑA INCUMBENCIA.—Espíritu poco formado. Voluntad débil. Pequeñas vanidades. Carácter simpático y afectuoso, aunque no libre de fáciles irritabilidades y ciertos egoísmos. Cortesía. Gestos independientes.

❖ Y AQUELLOS OJOS VERDES.—Gustos artísticos. Pequeña «posse». Juicio muy claro, voluntad un tanto despótica. Carácter

(Continúa en la pág. 45.)

?
QUIEN PUEDE CUBRIR SOLO SU CONSUMO DE CARNE Y GRASAS
?

El consumo anual en el continente europeo de carne y grasas asciende aproximadamente a 17 millones de toneladas, de las que se producen en aquel:

<p>7.500.000 toneladas de</p> <p>CARNE DE GANADO VAGIRO</p> <p>o sea más del 100 %.</p>	<p>1.100.000 toneladas de</p> <p>QUESO</p> <p>o sea 100 %.</p>
<p>7.500.000 toneladas de</p> <p>CARNE DE CERDO</p> <p>o sea 100 %.</p>	<p>1.100.000 toneladas de</p> <p>MANTEQUILLA</p> <p>o sea más del 100 %.</p>

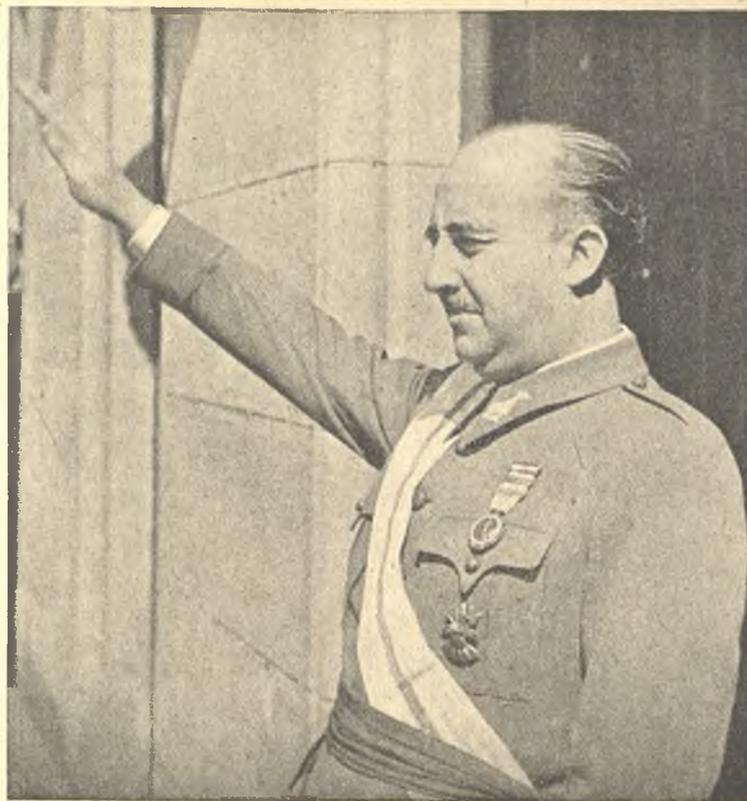
Un pequeño déficit en grasas es compensado por la intensificación de las grandes superficies de cultivo y el mejor aprovechamiento de la cosecha. Para esto se dispone de los más modernos aparatos científicos e industriales

NUESTRA NUEVA

EUROPA CONTINENTAL

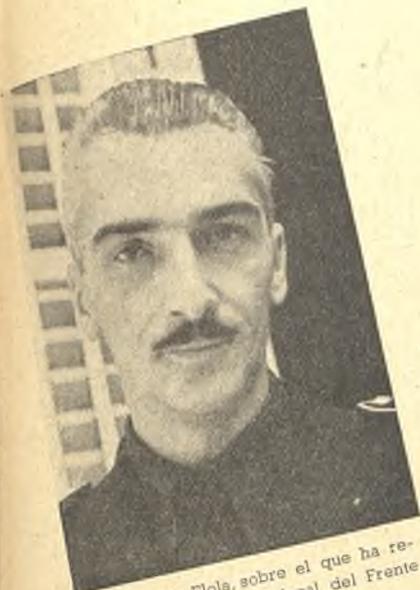


José Luis Arrese, camarada de la Vieja Guardia, que ha sido nombrado Ministro Secretario del Partido.



El heroico general Moscardó, que ha sido nombrado Jefe Nacional de Milicias de F. E. T. y de las J. O. N. S.

El Generalísimo Franco, conductor victorioso del Ejército. Artífice de la Paz, que muestra claramente en sus decisiones su fe inquebrantable en la Revolución Nacional-sindicalista. Al agrupar ahora en un nuevo reajuste gubernamental a magníficos camaradas nuestros, crea un poderoso frente de actuación política.



El camarada Elola, sobre el que ha recaído la Delegación Nacional del Frente de Juventudes.



El camarada Ramón Serrano Suñer, Presidente de la Junta Política y Ministro de Asuntos Exteriores.



El camarada Girón, Medalla Militar individual, que ha sido nombrado Ministro de Trabajo.



El camarada Miguel Primo de Rivera, nombrado Ministro de Agricultura.



El coronel don Valentin Galarza, que ha sido designado para el Ministerio de la Gobernación.

Para una nueva etapa de mayor rendimiento, unidad y fortaleza de la Falange, su Jefe Nacional, el Generalísimo Franco, ha dispuesto:

Primero.—Al Presidente de la Junta Política de Falangé Española Tradicionalista y de las J. O. N. S., en nombre y representación de mi caudillaje y jefatura, y como segunda jerarquía del Movimiento, corresponde: a) dirigir y vigilar la obra del Movimiento asegurando la continuidad de su orientación; b) presidir y ordenar—salvo cuando lo haga personalmente el Jefe Nacional—la función deliberante y pre-legislativa de la Junta Política.

Segundo.—A la Secretaría general del Movimiento incumbe la función ejecutiva, el mando inmediato y la inspección de los Servicios y Organismos y la vigilancia para el debido cumplimiento de todas las órdenes superiores y propias.

Tercero.—Los nombramientos de persona y Mandos—salvo los de Vicesecretarios del Movimiento reservados a la Jefatura Nacional—se harán en nombre del Caudillo por la Presidencia de la Junta Política y a propuesta de la Secretaría general, con la firma de ambos titulares.



**NUESTRO
ASOMBRO**

ante Churchill, quien después de decir «Creta es para los ingleses cuestión de vida o muerte», sigue... viviendo tan optimistamente.



**NUESTRO
ESTUPOR**



**NUESTRA
ENHORABUENA**

al Duque de Spoleto, casado con la Princesa Irene de Grecia, nombrado Rey de Croacia, recompensado así su valor y su cultura.

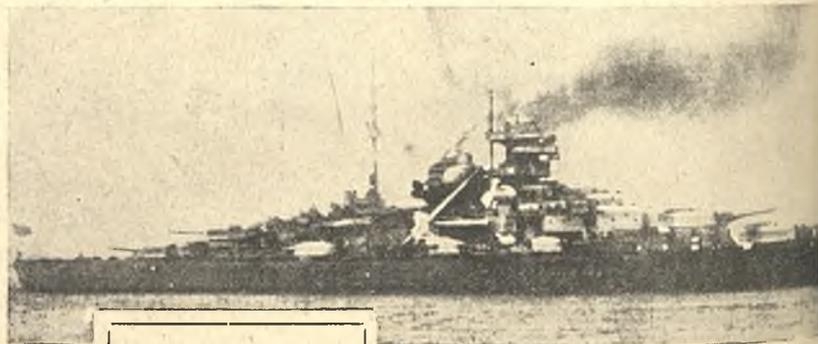


**NUESTRO
COMENTARIO**



**NUESTRA
ADMIRACION**

ante Hitler, conductor victorioso de un Ejército, organizador de un formidable Estado, que ha cumplido los cincuenta y dos años, celebrando la fiesta en pleno combate. La fotografía recoge el momento en que en tal día revista a las tropas.



**NUESTRA
SEGURIDAD**

ante el «Bismarck», el acorazado vencido después de ser vencedor extraordinario, a quien nuestro «Canarias» ofreció el rasgo de intentar salvar su tripulación.

**NUESTRO
RECUERDO**

a Creta, la isla que ha sido escenario de una victoria fulminante contra los ingleses, entregada con admiración y con asombro al empuje alemán.



NUESTRA
INTRIGA

ante Douglas Fairbanks (hijo),
el joven extravagante que ha
enviado Roosevelt con misiones
diplomáticas al extranjero.

ante el planeador, un arma
nueva debido a la intelligen-
cia alemana, que con los
paracaidistas ha sido el
arma nueva de esta guerra.



NUESTRO
HOMENAJE

a Prien, el héroe desaparecido, que
en la bahía de Scappa Flow echó a
pique al buque de guerra inglés
«Royal Oak» y torpedeó al crucero
inglés «Repulse», entre otras muchas
hazañas guerreras realmente por-
tentosas.

extrañado ante el vuelo de
Hess, y optimista, pues la
propaganda inglesa no sabrá
lograr un servicio eficaz de
este suceso confuso.



NUESTRO
RESPETO

ante el Duque de Aosta, combatiente
heroico, virrey de Abisinia, cuyo
coraje y valor han resistido hasta el
último momento en que una fuerte
tropa inglesa le hizo prisionero, rin-
diéndole homenaje después de admi-
ración.

NUESTRA
SIMPATÍA

ante el coronel Lindbergh,
aviador extraordinario, hom-
bre de ciencia, patriota, que
quiere para su país, los Es-
tados Unidos, la única pos-
tura razonable: la neutra-
lidad.



NUESTRA
INDIFERENCIA

ante el rey de Grecia, este
rey apoyado por Inglaterra
y abandonado por dicho país
a las primeras de cambio.
Historia de un rey sin estilo
político ni personalidad.



La religiosidad de los TOREROS.

Puede haber algún equivocado o mal intencionado que crea o tenga la certeza de que el torero, más que religioso, es supersticioso, y que esta misma superstición sea la que le haga llevar medallas como si fueran amuletos. Nada tan lejos de esto y nada tan erróneo como esta idea.

El torero, por regla general (desde luego la inmensa mayoría de los toreros), es religioso y tiene gran devoción y fe en todo lo que con la Santa Religión trate.

Tanto los días de corrida como aquellos en que no actúa, lleva pendientes del cuello medallas y escapularios que no se separan de él ni aun cuando se ciñe el bordado traje de luces. Todo lo más que hace en las fechas de las corridas es prenderse algunas medallas más y algunos escapularios más en el forro del chaleco o en el de la casaquilla.

Casi todos los toreros, la mañana del festejo, acuden a oír Misa con gran devoción, rezan luego ante las imágenes que, bien colocadas en la mesilla de noche del cuarto del hotel o de su propia casa, se ven alumbradas por una lamparilla o mariposa alimentada con aceite, que luce desde por la mañana hasta después de la corrida.

Constantemente las miradas se dirigen a sus Santos, y cuando abandona el hotel o la casa para acudir a la plaza, ya embutidos en el traje de luces, hincan una rodilla en tierra, se persignan devotamente y, aliviados y esperanzados en que la gracia divina no los abandonará un

momento, marchan en busca del peligro

de los toros, sonrientes y tranquilos.

Una vez en la plaza, antes que todo, marchan en derechura a la capilla, vuelven a orar de hinojos ante la imagen que la preside, y como hicieron anteriormente, rezan con verdadera unción y fe, y al salir al ruedo, cuando los clarines, después de hacer oír su estridente son, dan la señal de que empieza la corrida, cuando se abren las puertas de la barrera para dejar paso a las cuadrillas, se ve muchas, muchísimas veces a alguno hacer la señal de la Santa Cruz.

Han sido varios los toreros que deben su vida a medallas que llevaban pendientes del cuello.

Joselito el «Gallo», en San Sebastián, fué cogido por un toro. En el suelo derrotó con enorme fuerza sobre el cuerpo del diestro, y la que pudo ser mortal herida quedó contenida por una medalla de oro de la Virgen de la Esperanza, que sufrió una fuerte abolladura de resultas del pitonazo del fiero astado.

Desde entonces «Gallito» acrecentó la gran devoción que por la citada imagen tenía y, si no recuerdo mal, dió una respetable cantidad para que la Capilla de la citada Virgen fuese arreglada y embellecida.

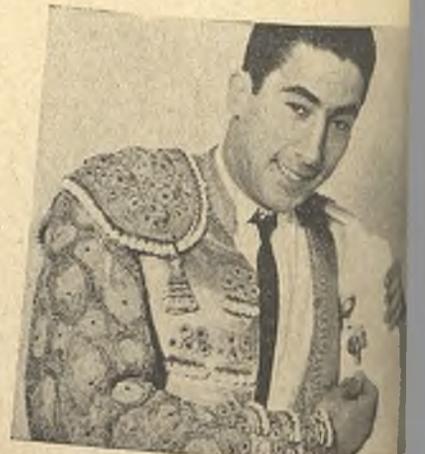
Los toreros, llevados de su fe y de la creencia y seguridad del poder divino, hacen promesas y ofrecimientos que luego cumplen como fieles cristianos.



Con gran emoción rezan, de rodillas, delante de la Virgen que preside la capilla del coso taurino.



De hinojos, oran ante la imagen.



Se me viene a la memoria el caso de un torero catalán que una tarde, actuando en Barcelona en una de sus plazas de toros, ofreció a la venerada imagen de San José de la Montaña que iría a su santuario a encenderle un cirio si le daba suerte. Aquella corrida fué un triunfo apoteósico para el joven torero, que escuchó ensordecedoras ovaciones y salió en hombros de los entusiasmados «capitalistas».

El torero, en cuanto pudo tomar asiento en el automóvil, sin ir a su casa, con el cuerpo empapado en sudor, dió la orden de que le llevaran al Santuario, y, bien envuelto en su capotillo de luces, prendió fuego a la mecha de uno de los cirios más grandes que pudo adquirir, lo colocó en la capillita de San José de la Montaña, se postró de rodillas y estuvo un buen rato rezando. Aquel torero no quiso tardar ni un solo momento en cumplir su promesa y de la plaza acudió al pequeño templo para saldar la sagrada deuda.

También recuerdo ahora que en la plaza vieja de Madrid, en la que hace unos pocos años ha sido derruida, un célebre torero sufrió tan tremendo revolcón, que quedó con el traje roto y con los fuertes tirantes destrozados.

Prendido a ellos llevaba un pequeño Crucifijo que le acompañaba desde que comenzara el torero su carrera de becerrista. Aquel Crucifijo, a consecuencia del revolcón, fue desprendido de los tirantes, y al echarlo de menos el torero, todo el tiempo que tardó en terminar la corrida el célebre espada anduvo por el lado de la plaza donde sufrió el percance buscando la reliquia, y al no encontrarla volvió al día siguiente, y removiendo la tierra no la pudo encontrar a pesar de sus grandes esfuerzos por conseguirlo.

Hay torero que en su domicilio ha entronizado el Corazón de Jesús, y hay otros que los días que toread confiesan y comulgan con una fe, con una devoción ejemplar y sentida.

Aunque una fiesta tan luminosa y tan jarañera como la de los toros sea de diversión y de jolgorio, va muy unida a la fe por la religiosidad del torero, que siempre, y en momentos de peligro sobre todo, se encomienda a los santos de su devoción y musitan oraciones y más oraciones mientras juguetean con la muerte que acecha aferrada a los buídos cuernos de los toros.

Ha habido toreros tan religiosos, tan devotos de determinadas imágenes, que en caso de desgracia, como ocurrió con el desventurado diestro Joselito el «Gallo», cuando éste murió en Talavera de la Reina, se organizaron en Sevilla unos solemnes funerales en la iglesia donde se venera la imagen de la Virgen de la Esperanza, a la que tantas promesas había cumplido «Gallito», y aquel día, cuando los fieles que acudieron al templo vieron el soberbio y negro túmulo que en el centro de la nave había sido colocado, elevaron después sus ojos hasta la imagen, que había sido cubierta con unos crespones de luto por la muerte del más grande torero que en España ha habido.

CHAVITO

F O T O S O R T I Z

Una vez en la Plaza de Toros, marchan en derecha a la capilla.



La imagen de la Virgen de la Esperanza, enlutada el día de los funerales por Joselito en Sevilla.



Una vez en la Plaza de Toros, marchan en derecha a la capilla.



Las miradas del torero se dirigen a sus Santos.



Vestidos de torero, rezan antes de marchar a la plaza.



Las imágenes sobre la mesilla de noche, son alumbradas por una lamparilla o mariposa.



Se prenden medallas en el forro del chaquero o en el de la casquilla.

Cuando José Antonio estuvo en ASTURIAS

ESCOLIO

Los hombres tienen sus días y sus hechos. Pero existen algunos que la grandeza de su vida, a medida que corre el tiempo, los eleva, los glorifica. Presencia que todo lo llena, que todo lo gana. Porque entran en la grande y general Historia. Así José Antonio Primo de Rivera. No hay rincón de España que no guarde, con emoción, el recuerdo de su paso, la alegría de su doctrina, el sentimiento de su ausencia. Vais a un pueblo de la ancha y gentil Castilla, parda y pobre; a la Cataluña industrial y fabulosa; a Vizcaya, con el sirimiri, los puentes sobre la ría, las gabarras...; al Levante azul, de los naranjos y los arrozales; o, en fin, a las Asturias fácil al verdor del paisaje y a las gentes abiertas y dicharacheras. Y en todas partes os darán razón de José Antonio Primo de Rivera, el hombre que amó a España con afán de perfección. Y porque la amó de verdad, de frente, sin estrabismos ni bajas pasiones, supo calar hondo en su genio. El genio temperamentalmente religioso y heroico de España. Por eso él fué uno de sus más caracterizados exponentes.

EL HOMBRE

Enfundado en un abrigo largo, el paso elástico—casi deportivo—, rodeado de un numeroso grupo de falangistas, cruzaba las calles de Gijón, una mañana fría a pocos días de la tragedia de aquel otoño hosco de 1934. José Antonio Primo de Rivera. Ya había sido sofocada la insurrección marxista. José Antonio quiso recorrer todos los lugares donde el rencor y el odio habían hecho explosión, como un funesto anticipo a lo que dos años después fué la guerra. Ya recobraba la ciudad su aspecto habitual y hacían guardia los soldados con cascos de acero. Visitó el barrio marinero de Cimadevilla, recorrió el fuerte de Santa Catalina y observó, en todo momento, lugares, edificios y personas.

Le miraban con curiosidad las gentes. Junto a él iban Julio Ruiz de Alda, Cuerva, José María Fernández Álvarez, José Miguel Llorca y otros camisas viejas. Asonaban por las esquinas su éjeta huidiza los burgueses orondos y atemorizados. «Es el hijo del dictador», decían. Querían así negar a José Antonio su admirable personalidad.

Fuó en la calle de San Bernardo cuando llegó un rumor al grupo compacto que le acompañaba. Se lo dijeron a José Antonio. Se habían cursado órdenes a una compañía de Asalto para que disolviera aquella espontánea manifestación de españolismo. José Antonio supo dar la consigna oportuna: «¡vienen los guardias de Asalto—ordenó—, todos brazo en alto y ¡arriba España!».

Regresó el mismo día a Madrid, y Julio Ruiz de Alda quedó unos días más para reorganizar la Falange asturiana.

EL CANDIDATO

José Antonio habló en varios actos públicos en Asturias. El primero, en el Teatro Principado, de Oviedo, el 26 de mayo de 1934. Le acompañaron en el uso de la palabra Francisco Yela, Manuel Mateo y Raimundo Fernández Cuesta.

En Gijón pronunció un discurso en el Cine Campos Elíseos. ¡Magnífico aspecto aquella noche del 14 de febrero de 1936, dos días antes de las elecciones! Todo el nervio y temperatura de la Falange asturiana se había concentrado allí. En una platea, la juventud tradicionalista. Intervinieron Manuel Álvarez Blanco, Enrique Cangas y Manuel Valdés. Por último, José Antonio. Todo el público en pie, le saludó brazo en alto. Se respiraba una atmósfera de solemnidad, de bravura patria. Banderas, camisas azules, brazos desnudos... La elegancia en el gesto, la claridad en las palabras, empezó a hablar José Antonio:

«Ningún discurso preparado. Algunas notas, quinientos kilómetros de carretera y barro de Castilla en los zapatos...»

Fuó una oración de exaltados tonos hispánicos y nacionalsindicalistas. Frente a la estulticia, la mentira y la medioeridad de los partidos políticos de uno y otro costado, José Antonio alzaba la bandera del Frente Nacional, que exigía servicio y sacrificio y no prebendas y comodidades. Fué también entonces candidato sin fe ni respeto.

...Y por eso la juventud—que era la que lo comprendía—le escuchó con fervor y le aplaudió con unión.

La candidatura de José Antonio, como en el resto de España, obtuvo pocos votos. Pero lo que menos importaba eran unas papeletas depositadas en una urna de cristal. Lo que importó es que los que creyeron en José Antonio formaron una juventud heroica capaz de realizar gestas en la línea de lo sublime, como esa defensa de Oviedo, arquetipo y solera del más rancio valor español.

LA FALANGE ASTURIANA

La última vez que estuvo José Antonio en Asturias cenó en Gijón con los dirigentes regionales en una típica taberna. Se llama Casa Zabala, y está situada en el barrio de pescadores de Cimadevilla. Eran los días ásperos y turbios que precedían a las elecciones del 36. Por las paredes subían estridentes, los pasquines de la propaganda marxista. Como era entrada la noche y la época era peligrosa—a José Antonio siempre le acechaban pistolas asesinas—se situaron a la puerta algunos jóvenes falangistas. José Antonio, que se dió cuenta, preguntó a uno de ellos:

—¿Qué hacéis ahí?

Un grupo de camisas viejas asturianas rodea al Fundador en uno de sus viajes fugaces a las provincias norteñas.

—Estamos guardando tu persona—le contestó José María Bas-terrechea, hoy Jefe provincial de Información e Investigación.

—Idos a la cama—añadió José Antonio—. Yo me basto solo. Los muchachos fingieron irse. Pero se quedaron. Estimaban más que la suya la vida del Jefe.

José Antonio quería a la

Falange asturiana porque sabía que, siendo una de las provincias donde los marxistas tenían su feudo, nunca faltaron pechos jóvenes que defendieran la verdad del yugo y las flechas. Y luchadores incansables como Leopoldo Panizo, Rafael y Francisco Arias de Velasco, Enrique Cangas, Ricardo Sanz, José María Fernández...

No importaron persecuciones, encarcelamientos ni muertes. La Falange asturiana, no sólo no se extinguió, sino que día a día contaba con mayor número de afiliados y mayor entusiasmo en la verdad sin ambages que proclamó a los cuatro vientos el joven César...

Le mataron aquel triste noviembre en Alicante, a la hora del amanecer, ante un paisaje de palmeras cimbreantes y muros enjalbegados de cal. Pero su recuerdo, lo mismo en Castilla, que en Cataluña, que en Andalucía, que en Asturias, que en España toda, adquiere valor de eternidad. Porque él representaba el bien frente al mal, la verdad ante la mentira, la gozosa juventud frente a la decrepita vejez. Él dió el clarinazo preliminar para citar a las juventudes españolas en una empresa de rumbo. Cruzada de salvación de los principios fundamentales de la Patria. Luz que irrumpe en el ámbito de la cochambre. Porque era poeta y profeta, si esto no es una redundancia. «Ayúdame—dice el verso de Stephen George—, ayúdame a traer la Primavera.»

JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ-RÚA

José Antonio habló por primera vez en Asturias el 26 de mayo de 1934, en el teatro Principado, de Oviedo.



UN año hizo el día 3 de abril que el Papa recibió a ochocientas parejas de jóvenes recién casados. Mientras les dirigía una alocución, encaminada principalmente al corazón de la mujer, una paloma blanca penetró en la Sala de las Bendiciones, donde el Papa estaba hablando, y se posó sobre el baldaquino bajo el cual se encontraba Pío XII. Era una paloma deslumbrante, que entró sin ceremonial alguno por la ventana abierta a la primavera. Con esa confianza hermosa de las inocentes criaturas de Dios, se estuvo quieta sobre el dosel del trono, mientras el Papa les decía a las jóvenes recién casadas palabras luminosas y profundas. Cuando el Pontífice dió la bendición y salió pausadamente de la estancia, la paloma, a su vez, tendió sus alas al aire líbido y salió volando por la misma ventana que la había visto entrar.

La emoción de este alado mensaje, cuya significación y trascendencia sería inútil que nos obstináramos en descifrar, pervive en las palabras que aquel día pronunció Pío XII y en las que en ocasiones distintas ha dirigido a las mujeres. Nosotros nos proponemos glosar aquí la tesis dominante en toda esta doctrina pontificia dedicada a la mujer. Las palabras del Papa vienen a ser una rúbrica suprema del criterio que en las épocas dolorosas de la Humanidad asienta en los hombres mejores. Cuando la muerte ronda con demasiada avidez, se vuelven los ojos a las fuentes de vida. Por eso hay que volverlos ante todo a Dios, y después, en este valle tan turbado y pequeño, a la mujer. La mujer cristiana es hoy la esperanza más firme del futuro.

«La hora presente es hora de devastación—les decía el Papa a las jóvenes católicas en octubre de 1940—; pero tanto más, para vosotras, hora de fervoroso e intenso trabajo... ¡Qué obra más hermosa os espera! Reconstruir la sociedad sobre bases cristianas, restaurar la honra y estima del Evangelio y su moral, renovar la familia restituyendo al matrimonio la aureola de su dignidad sacramental.» El Papa respalda, pues, desde su altura y con su autoridad indiscutible, la posición ideal que decíamos. Fía en la mujer. Otorga a la mujer un papel inmenso.

Dentro de esta elevada categoría de la mujer en la escala de los valores morales, hay un cometido especial para la juventud. «¡Feliz juventud!—dice el Papa—. Apresuraos a sacar provecho del ardor y la fe de vuestra edad.» He aquí, pues, que, en un terreno apostólico, pero eminentemente social y reconstructivo, el Papa señala a las juventudes femeninas una importante y trascendental misión. Nos interesa esto, como apuntábamos antes, por su carácter de rúbrica suprema. El público al que principalmente dedicamos estas líneas se halla impueto de esa misión. De aquí la importancia de repasar y retener los hondos conceptos pontificios, que nos aclaran y aseguran la rectitud de nuestra senda.

El cauce que Pío XII traza en sus discursos a la mujer para que ésta desarrolle su magna labor social está jalonado por grandes hitos ideales, que pueden resumirse así, valiéndonos de palabras del propio Pontífice: estudio y difusión del catecismo, trabajo, sacrificio, obras cristianas, pureza, modestia, vida eucarística y devoción especial a la Virgen María. Todos estos puntos han sido tocados por el Papa en sus discursos a las mujeres en distintas ocasiones. «Enseñar, instruir un alma—les ha dicho a las jóvenes—, y al mismo tiempo dar y darse. Eso es lo que corresponde a una de las más bellas aspiraciones de vuestro sexo y de vuestra edad. La joven, la



Firma del Acuerdo entre la Santa Sede y España

El comunicado oficial dice así: «En la mañana de hoy, ha sido firmado por los señores Ministro de Asuntos Exteriores y Nuncio de Su Santidad, presente el embajador de España en el Vaticano, un Acuerdo por el que la Silla Apostólica y el Gobierno español convienen acerca del modo de ejercicio de privilegio de presentación para las Sedes episcopales.

En consecuencia, queda fijado el procedimiento a seguir para la selección de arzobispos, obispos, administradores apostólicos con carácter permanente y coadjutores con derecho de sucesión, determinándose la norma para el nombramiento de párrocos y previéndose la inmediata negociación de otro Convenio sobre los demás beneficios no consistoriales.

Conciértase, asimismo, proseguir las negociaciones hasta llegar a un nuevo Concordato, obligándose el Estado español, entre tanto, a respetar los artículos primero al cuarto del de 1851.»—7 de junio de 1941.

reles del triunfo de España sobre sus peores enemigos. El Congreso Internacional de las Juventudes Católicas Femeninas congregaba en Roma a las jóvenes representantes de treinta y dos naciones. Durante la audiencia que Pío XII concedió a las congresistas, conversó con la representación española y quiso hacerlo en español. No podían recaer las breves palabras sino sobre la gran empresa que España acababa de coronar, y dentro de ella, con especial ternura, sobre los mártires que habían ofrendado su vida por la causa de Dios y de la salvación de su Patria. Las palabras del Papa a un grupo de mujeres españolas fueron éstas:

—Bienaventuradas sois vosotras, las familiares de los mártires. Yo envío una bendición especialísima a los mártires y a las familias de los mártires españoles. De España ha salido la salvación del mundo.

He aquí el magno elogio y, al mismo tiempo, la carga decisiva que el Pontífice arroja sobre los hombros de las mujeres españolas, cubriéndolos como con un glorioso manto. De España ha salido la salvación del mundo en esta etapa tan dura y difícil, y la bendición descende sobre las familias de los mártires para que conserven aquel sagrado fuego de religión y de patriotismo que ellos alentaron en su pecho.

Como fundamento de todo el vasto edificio social y cristiano que a la mujer se encomienda, el Papa insiste siempre en la virtud femenina esencial, y quiere basarla en la devoción a la Santísima Virgen. «Cuando el Verbo quiso encarnar y nacer de una mujer, puso su mirada en la criatura más idealmente perfecta: una muchacha con la gracia de su virginidad.» La Iglesia y los ángeles saludan a esa criatura con mil títulos diversos, muestrario el más galano de piedad, de amor y de fe. Pero, entre todos los nombres que pueden dársele, uno le es, en opinión de Pío XII, «particularmente caro, y basta para designarla: la Virgen».

mujer, hágase maestra de la verdad y del bien; dé a los demás una parte del tesoro de su mente y de su corazón.»

Considera el Papa como bases del tesoro femenino que la generosidad de la mujer debe difundir la pureza y la modestia, que, al fin, se encuentran íntimamente enlazadas. «La modestia es el custodio de la pureza.» Se complace Pío XII en recordar el caso de Perpetua, mártir de Cartago, que en su tormento público en el anfiteatro fué lanzada al aire por un toro salvaje. Cayó moribunda sobre la arena ensangrentada, y en aquel angustioso momento su preocupación fué la de extender su túnica de manera que le cubriese la parte del cuerpo que en su caída había quedado descubierta.

Acerca de la moda, el Papa ha deslizado su paternal enseñanza a favor de un argumento en el que se advierten a la vez la sabiduría, e ingenio y la profunda lección moral. «Moda y modestia deberían caminar juntas, como dos hermanas, porque los dos vocablos tienen la misma etimología: del latín *modus*, que quiere decir la «recta medida», más allá y más acá de la cual no puede encontrarse lo justo.»

Hemos recogido las tesis más generales del Papa sobre la vida y la acción de la mujer. Pero aún nos quedan unas palabras inolvidables, dirigidas a las mujeres españolas. Fué en abril de 1939, recién cortados los laureles del triunfo de España sobre sus peores enemigos.

Por JOSÉ FAUSTO MARTÍNEZ



La delgadez no es enfermiza cuando no es exagerada. Una línea fina puede estar llena de ritmo, de vitalidad, de esfuerzo en potencia.

EL número de las mujeres que desean engordar suele ser muy inferior al de las que necesitan lo contrario.

La actitud favorable de España frente a otros pueblos europeos nos hace enfocar este artículo más hacia el aspecto estético y personal, que con orientación higiénica y colectiva. Demostración patente de que estas forzosas e inevitables restricciones impuestas por el desarrollo del actual conflicto internacional se dan en nuestro país en ínfima proporción, han sido las observaciones que ha podido realizar muy recientemente el doctor Alexis Carrel, premio Nobel, del Rockefeller Institute for Medical Research, de Nueva York.

Quizá por las características especiales de nuestra alimentación, que tiene un alto contenido en vitaminas, en nuestro país no existe el influjo desfavorable, tan patente en otros, ni aún en los jóvenes que, habiendo participado en nuestra guerra de Liberación, tuvieron que soportar los rigores de la anterior campaña, a pesar de lo cual su rendimiento en todos los aspectos se presenta magnífico.

La delgadez exagerada suele ser más difícil de modificar, solamente con un régimen, que la obesidad. Se debe esto a que en la delgadez suelen presentarse alteraciones del apetito en el sentido de intensa disminución, que dificultan extraordinariamente que se tome una cierta cantidad de alimentos. Unamos a esto los casos en que existen cambios en la cantidad o calidad de los jugos digestivos o alteraciones de las glándulas de secreción interna. Es fácil comprender que, para estas ocasiones, habrá que unir al régimen la administración de medicamentos determinados, después de un atento estudio personal del enfermo.

Hechas estas salvedades, trataremos de indicar una norma que sea útil al mayor número posible de personas. Procuraremos que los alimentos indicados se encuentren con cierta facilidad. No se deben sobrepasar las cantidades de alimentos que se dan, ni el número de sus tomas. Alterándose el plan, puede fácilmente dañarse el aparato digestivo por exceso de alimentación o conseguirse un cebamiento totalmente inadecuado, tanto desde el punto de vista estético como del higiénico.

De una manera general, podemos estimar como satisfactoria

la conocida regla que dice: Peso ideal será igual al producto de multiplicar la altura por el perímetro torácico (expresados ambos en centímetros), partiendo el resultado por 240. Este peso ideal, así calculado, será el que se tratará de alcanzar, siempre que no existan anomalías o enfermedades que pudieran empeorarse con un adelgazamiento.

Procuraremos dar un plan que, siendo extraordinariamente eficiente, reúna las condiciones siguientes: 1.º Estar calculado de manera que no produzca alteraciones por falta de componentes que sean imprescindibles en la alimentación. 2.º Reducir al mínimo la sensación de hambre que suele presentarse en los intentos de adelgazamiento. 3.º Conseguir un adelgazamiento rápido e inofensivo en los casos indicados anteriormente y siempre que la obesidad no se deba a trastornos profundos de las glándulas de secreción interna.

Para conseguir el efecto deseado debe seguirse el plan, exacta y duraderamente, el tiempo necesario para conseguir la reducción de peso hasta el peso ideal. Alcanzado éste, se suspenderá el plan, procurando no caer en el extremo opuesto. No deben cambiarse «motu proprio» ni la distribución ni los elementos que integran el plan. Todos ellos han sido objeto de un estudio y de una selección cuidadosa, y para toda persona no especializada es imposible cambiarlos acertadamente por no conocer los múltiples datos de contenidos en hidratos de carbono, grasas y proteínas, vitaminas, sales minerales, digestibilidad, absorción, etc., etc. Esta observación es válida, asimismo, para el caso de que a alguien parezca excesiva la cantidad o el número de las tomas.

Tiene a su cargo esta Sección la joven doctora en Farmacia Ascensión Más Guindal.

NOTA.—La enorme cantidad de cartas acumuladas en la Sección de Higiene y Belleza, nos obliga, provisionalmente, a no admitir nuevas consultas. Nuestras lectoras sabrán perdonarnos. En el número de «Y» oportuno, daremos la orden de la nueva apertura de esta Sección.

CONSULTORIO DE HIGIENE Y BELLEZA

NEUCA.—Me extraña que el agua oxigenada no le decolore el vello; el procedimiento es lento, se necesita mucho tiempo; no sólo lo decolora, sino que, al fin, lo destruye.

Si no quiere hacerse la electrólisis, puede usar un depilatorio, que aunque lento (meses), es de éxito seguro. Esta compuesto de: Acetato de talio, 0,30 gr.; Oxido de cinc, 2 grs.; Vaselina, 20 grs.; Lanolina, 5 grs.; Agua de rosas, 5 grs. Es preparación tóxica y tiene que usarla con reserva. Debe aplicarse una cantidad aproximadamente del tamaño de un guisante y no extenderla en superficies muy grandes, pues hay que tener en cuenta que si se da lugar a la absorción del talio, la depilación no se limita al sitio que se desea, sino que se extiende mucho, pudiendo llegar a destruir la cabellera y hasta depilarse todo el cuerpo.

Actúa lentamente, desapareciendo los cabellos poco a poco. Está indicado especialmente contra el vello de la cara; Para las piernas puede usar éste. Sulfuro de bario, 10 grs.; Almidón, 8 grs.; Oxido de cinc, 8 grs. Se mezcla un poquito con agua y se aplica durante tres minutos. No se afeite, que le saldrá con más fuerza.

Los cupones que dice valen lo mismo.

UNA MORENA DE OJOS VERDES. Con mucho gusto contestaré a todas tus preguntas. Una buena fórmula de crema nutritiva es ésta: Lanolina anhidra, 2 (grs.); Manteca de cacao, 10 grs.; Estearina, 10 grs.; Aceite de olivas con antioxidante, 120 grs.; Colesterol 2 grs.; Lecitina, 4 grs.; Agua de rosas, 60 grs.; Oxibenzato sódico, 1 gr.

La fórmula de la mascarilla de kaolín es la siguiente: Kaolín seco químicamente puro, 300 grs.; Borato de sosa, 5 grs.; Alumbre calcinado, 5 grs.; Goma tragacanto, 3 grs. Mézclase.

Para usarla tienes que hacerte antes un masaje con vaselina simple durante tres minutos, después te aplicas compresas de agua caliente por espacio de cinco minutos. Te secas y extiendes por la cara la pasta, que habrás hecho con una cucharada grande de kaolín y un poco de agua. Déjala secar sin hacer ningún gesto. Al cabo de 30 ó 40 minutos, cuando esté seca, la quitas con una toalla empapada en agua caliente. Después lávate con agua fría. No te preocupes, eres muy joven y se puede corregir todo fácilmente. Si tu cutis no

es excesivamente grasiento, no creo que te convenga tanto éter. Voy a darte una buena fórmula de loción astringente, que te dará buenos resultados. Agua destilada, de Hamamelis, de Rosas, de Azahar, una parte; de Agua de menta, media parte. A ser posible, dátela con pulverizador.

Yo también espero que quedes pronto tan guapa como siempre.

FREDDIE.—Sí que estás un poquito gruesa, pero no es tanto como dices; además que no creo sea motivo para que tu novio se desilusione; si te quiere de verdad eso no tiene ninguna importancia, más aún con una cara tan bonita como tú misma confías tener.

Haz un poco de ejercicio. Para adelgazar los muslos te convendrá algo de masaje con algún buen jabón para adelgazar. Estos jabones se aplican por medio de un guante de crin dura y van produciendo un adelgazamiento progresivo de las partes que se tratan con ellos y agua muy caliente.

No son tonterías lo que me dices; es muy natural quieras estar bonita.

Yo espero, simpática Freddie, que sabrás perdonar el retraso (obligado por el riguroso turno) que lleva tu contestación, que me figuro recibirás ya casada, y, por tanto, se habrán disipado todos tus temores. Que seas muy feliz.

PROVINCIANITA CATALANA.—A mí no me molesta por muy extensa que sea la consulta; puede siempre preguntarse todo lo que desee. Esas manichitas que tiene en los dientes, pudieran ser sarro dentario; no le entiendo bien la letra. Pruebe usted la solución siguiente: Glicerina, 50 grs.; Yodo metaloide, 1 gr. Es muy eficaz esta fórmula; la glicerina yodada disuelve perfectamente el sarro dentario sin atacar el esmalte. Se pintará los dientes con un pincelito y después se lava la boca con agua templada.

CARMEN PEREZ. (Jaén).—Los lavados con jabón de sublimado van bien. Una loción parasitocida muy enérgica es la siguiente: Xilol, 50 grs.; Alcohol de 90º, 90 grs.; Eter sulfúrico, 50 grs. Se aplica una vez al día, por espacio de cuatro o seis días consecutivos, friccionando con un trocito de algodón o franela empapado en esta solución.

La fórmula de crema que me dice me parece muy bien; puede seguir usándola sin ningún temor. No veo ningún inconveniente en que se aplique la masca-

rilla de kaolín. Lea usted la fórmula de «Una morena de ojos verdes».

Siempre a su disposición.

CLEOPATRA.—Te mando varias fórmulas de baños de belleza para que tú elijas el que más te guste.

El baño de rosas se prepara del siguiente modo: Agua de rosas, litro y medio; Alcohol de 90º, 30 grs.; Tintura de benjuí, 50 grs.

El baño de cebada se prepara hirviendo en cuatro litros de agua: Cebada mondada, 500 grs.; Granos de lino, 250 gramos; Arroz, 250 grs.; Borraja, cuatro puñados; Flores de malva, cuatro puñados; Salvado, 2 kilos. Cuélese y perfumese con esencia de espliego.

El baño virginal se obtiene con: Agua de rosas, 1 litro; Tintura de benjuí, 500 gramos; Glicerina, 150 grs.; Acido salicílico, 5 grs.

Un baño muy recomendable es el preparado con agua templada, un cuarto de litro de agua de colonia, 5 grs. de Carbonato de potasa, y 60 grs. de jabón en polvo.

MARILUZ.—Yo no le aconsejo el agua caliente para los lavados de cara; agua tibia lo más; el agua caliente pone la piel muy reluciente y la debilita. El agua de salvado le irá muy bien, pues suaviza perfectamente. Me figuro que sabrá usted el modo de prepararla; es muy sencillo: basta hervir en agua una muñequilla que contiene un puñado de salvado. Déjala que se enfríe y puede lavarse después con ella. A continuación conviene que se dé una crema astringente o loción; esas que me indica me parecen bien. Puede usted después aplicarse los polvos; así le desaparecerá ese brillo tan molesto de la cara.

LA MARIPOSA QUE VOLO SOBRE EL MAR.—Esta fórmula de polvos es muy económica: Talco extrablancos, 1000 gramos; Kaolín, 200 grs.; Oxido de cinc, 250 grs.; Carbonato magnésico, 100 grs. La siguiente es a base de estearato de cinc, que le comunica mucha adherencia y le da una blancura aterciopelada: Kaolín, 200 grs.; Almidón de arroz, 500 grs.; Creta preparada, 100 grs.; Talco, 100 grs.; Carbonato magnésico, 50 grs.; Oxido de cinc, 50 grs.; Estearato de cinc, 125 grs.

No tengo que perdonar nada; yo encantada si he podido servirte.

ASCENSION MAS GUINDAL

Medio

PLAN PARA ENGORDAR

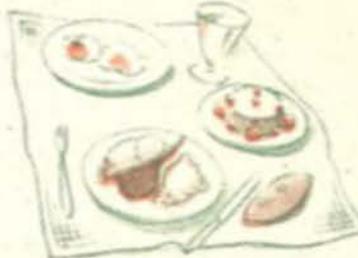
DESAYUNO.—Una papilla hecha con harina de avena o arroz, atoleara, con leche y un huevo.

MEDIADA LA MAÑANA.—200 gramos de leche y 50 gramos de avellanas, castañas o almendras.

ALMUERZO.—Dos huevos en tortilla o fritos, 100 gramos de carne, pasada en crudo, con 200 gramos de puré de patatas con mantequilla. La carne puede substituirse por igual cantidad de queso de Gruyère o hola, u otro queso graso. Las patatas, por la mitad, se peso, de avellanas, castañas o almendras. La mantequilla, por manteca de cerdo o tocino. Mermeladas, compotas o confituras.

MERIENDA.—Un vaso de leche con malta, café o té, pan, mantequilla, manteca u otro grasa, 50 gramos.

CENA.—Una papilla como en el desayuno; 150 gramos de pescado o queso. Fruta. Pan al día, lo que se pueda, sin pasar de 200 gramos.



PLAN PARA ADELGAZAR

DESAYUNO.—Una taza de café, malta o té con una cucharada sopera de leche.

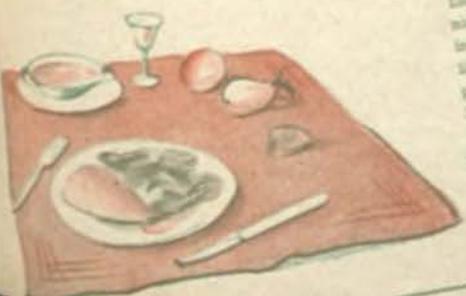
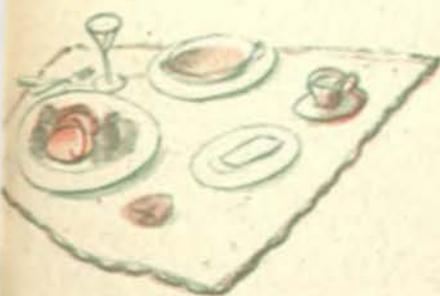
MEDIADA LA MAÑANA.—200 gramos de mandarinas, naranjas o peras.

ALMUERZO.—Caldó desgrasado; 100 gramos de carne, pasada en crudo; 200 gramos de acelgas, col, espinacas, etc., cocidas sin grasa. Queso, 20 gramos. Una taza de té o malta con azúcar. Cuando no se cuente carne, pueden tomarse 100 gramos de queso manchego (no en aceite) u otro queso no graso.

MERIENDA.—Una taza de té, café o malta con una cucharada sopera de leche.

CENA.—Caldó desgrasado; 200 gramos de pescado; 300 gramos de verduras, como en el almuerzo, y 200 gramos de fruta, como a media mañana.

Líquidos se tomarán los menos posibles, teniendo en cuenta que en el régimen ya va incluida una buena cantidad, tanto en forma pura como en las verduras y frutas. Pan para todo el día, de 50 a 70 gramos. Azúcar, 30 gramos o menos. Si se sienten los primeros días sensaciones de hambre, basta tomar un pequeño terroncito de azúcar cuando se las sienta, sin excederse en el número ni en la frecuencia de las tomas.



al ser descubierto. Hacía esfuerzos por ver ante ella en actitud agresiva a Jorge, mas su instinto repelía semejante imagen.

Aquel hombre no podía, en modo alguno, ser un criminal. La persuasión de que era dueño le hacía enemigo de la violencia.

El silencio de la habitación, al rozarle la piel, se convertía en alfileres de hielo que crizaban su carne. Cansado el cerebro de imaginar lo inimaginable, se entretuvo en niñerías, sediento de unos minutos de recreo. En verdad, las medias que llevaba eran finas, transparentes y enmarcaban perfectamente sus piernas, de líneas armoniosas. El esmalte de sus uñas, algo chillón, hacía resaltar graciosamente la blancura de sus manos. Para verlo mejor, con cierta coquetería, las paseó por los objetos esparcidos sobre la mesa, cogió el secante, mirando con gusto la esbeltez de sus dedos finos y elegantes en sus movimientos.

—¡Qué estupidez!—se amonestó seriamente—. Pensar en estas bagatelas cuando esta visita obedece a fines tan serios.

Y con coraje hizo botar sobre la mesa el objeto que tenía asido. El secante quedó boca arriba en el borde de la carpeta, tambaleándose irónicamente.

Las verdes pupilas fijáronse en él. Entre la profusión de manchas, destacábase con vigor unas líneas que lo surcaban oblicuamente. Y una curiosidad enorme se apoderó de ella. ¿Qué sería lo último que había escrito su dueño?...

Volvió a cogerlo, aplicándole el espejito de su bolso, aquel que tantas veces había reflejado el dibujo perfecto y gracioso de su boca sangrante. Después de grandes esfuerzos, logró leer unas palabras sueltas, que en sí nada decían, pero que a Mari-Luz le parecieron una revelación: «Hermanastro... dinero...» Lo demás aparecía confuso, perdido en la espesura de líneas borrosas que, a fuerza de multiplicarse, se anulaban.

Los ojos femeninos se animaron. Desmontó el secante, quitando la hoja, y la guardó con cuidado. Luego dió una última mirada a la estancia y volvió a salir.

Al ruido de sus pasos acudió el ama de llaves para despedirla.

—¿Terminó usted ya?

—Por ahora sí. Creo que más adelante tendré que molestarla de nuevo. Gracias por todo.

Habían llegado ya a la puerta. Mari-Luz se despidió.

—Cuando usted quiera puede volver—contestó la sirvienta, saludándola.

Mari-Luz logró encontrarse a sí misma: la casualidad que la indujo a penetrar en el despacho le había presentado un nuevo motivo de cavilación que anulaba el problema íntimo que palpitaba en ella. Serena y dueña de sí, respiró golosamente el aire callejero. La mujer sentimental de momentos antes, ocultándose discretamente, cedía el paso a la periodista y en la fortaleza de su «yo» se izó de nuevo la bandera de su voluntad.

Eran las siete de la tarde cuando logró localizar al detective en una Comisaría de barrio. La anunciaron con urgencia, y el detective tardó más que de costumbre. Era ésta su debilidad.

—Perdone la espera. He estado ocupadísimo—se excusó al verla.

—Lo siento. Creo que los nervios han dado buena cuenta de mis pobres uñas—replicó Mari-Luz—. Vengo a molestarle para que me indique qué opina de esto.

Sacó el trozo de papel secante y le informó minuciosamente de lo que había hecho. El detective frunció las cejas.

—Déjeme usted el espejo—dijo.

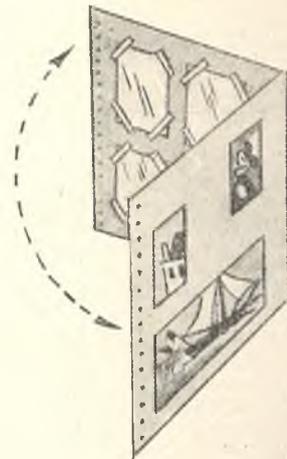
(Continuará en próximo número.)



Album de fotografías

Cómo podemos hacernos con facilidad de un álbum para guardar las fotografías hechas en las vacaciones.

A todas os gustaría revivir vuestras vacaciones felices, y quizá deploraréis el no ver clasificados todos estos recuerdos alegres. Pensad en todas esas «fotos» que conserváis con tanto gusto y que yacen lamentablemente en el fondo de un cajón. ¡Es tan fácil tener un álbum, y es tan sencillo el hacerlo!



Comprad unas hojas de papel bastante rígidas (de unos 50 x 60 cms.), cortadlas, a lo largo, en dos partes y recortad en estas hojas las ranuras de una superficie ligeramente inferior a la de las «fotos», que pegaréis con «Durex» o papel engomado, como indica el modelo núm. 1.



Doblando las hojas por el centro, obtendréis las páginas de vuestro álbum, que reunireis por medio de un cordoncito de color. Haced unos agujeros con ayuda de un punzón y pasad el cordón con un pasacintas (croquis núm. 2).



Para la portada escoged un cartón grueso, que servirá para mantener las hojas. De la misma forma podéis también recortar y pegar la más bella ampliación o la «foto» más bonita que hayáis obtenido durante las vacaciones (croquis núm. 3).

El poema de don Celso

«Cuando la luna en el espacio brilla,
y el agua corre por el río abajo,
y entre la hierba de la verde orilla
su bola arrastra negro escarabajo...
viene a mi mente tu sin par semblante...»

—Bueno, mire usted, don Celso... ¿Por qué no toma otra copita de anís?

—¡Caramba! Me ha interrumpido en lo mejor del poema.

—Es que el resto me lo sé de memoria.

—¿Y cómo es?

—¡Muy malo!

Después de este exabrupto me encogí un poco en el sofá de «peluche» del viejo café en que nos hallábamos, en espera de que me tirara a la cabeza algún objeto próximo.

Don Celso apenas se inmutó. Arrolló serenamente el fajo de cuartillas, meditó un instante con la barba apoyada en el pecho, y luego, mirándome por encima de las gafas con sus ojillos hechos ascuas, me espetó:

—¿Es usted un insolente!

—Conformes, don Celso—dije, satisfecho de la benignidad de la agresión, y añadí sonriendo y como no dando importancia a la cosa—: Agravio por agravio, estamos vengados, ¿no es eso?—y le tendí la mano.

—Conformes—añadió aceptando mis paces—. Pero comprenda usted...

—Comprenda usted también que empezó a leerme el poema a las seis, y son las nueve y media. Mayor prueba de afecto...

—Tiene usted razón, querido López; es que los poetas, cuando nos enfrascamos en nuestras lecturas, no nos hacemos cargo...

—Sobran más explicaciones. El poema, en realidad, es grande.

—¿Usted lo cree así?

—Sin duda. Ahí hay más de doscientas cuartillas a renglón estrecho.

—No, señor, perdone: hay noventa y cinco.

—Pues ya ve. No creí, la verdad, que un hombre solo pudiera hacer eso.

—Es natural. ¿Usted no ha escrito nunca?

—Sólo lo que me dicta usted en la oficina.

—Entonces me hago cargo de que estas cosas le aburran y desesperen.

Don Celso pidió la copita de anís, la apuró en medio de ese silencio que los novelistas llaman embarazoso, y encasquetándose el sombrero de paja—su media tostada, como los compañeros de oficina le llamaban—, se despidió de mí con gesto adusto y se alejó mascullando en tono sentencioso:

—¡Qué juventud ésta, Dios mío!

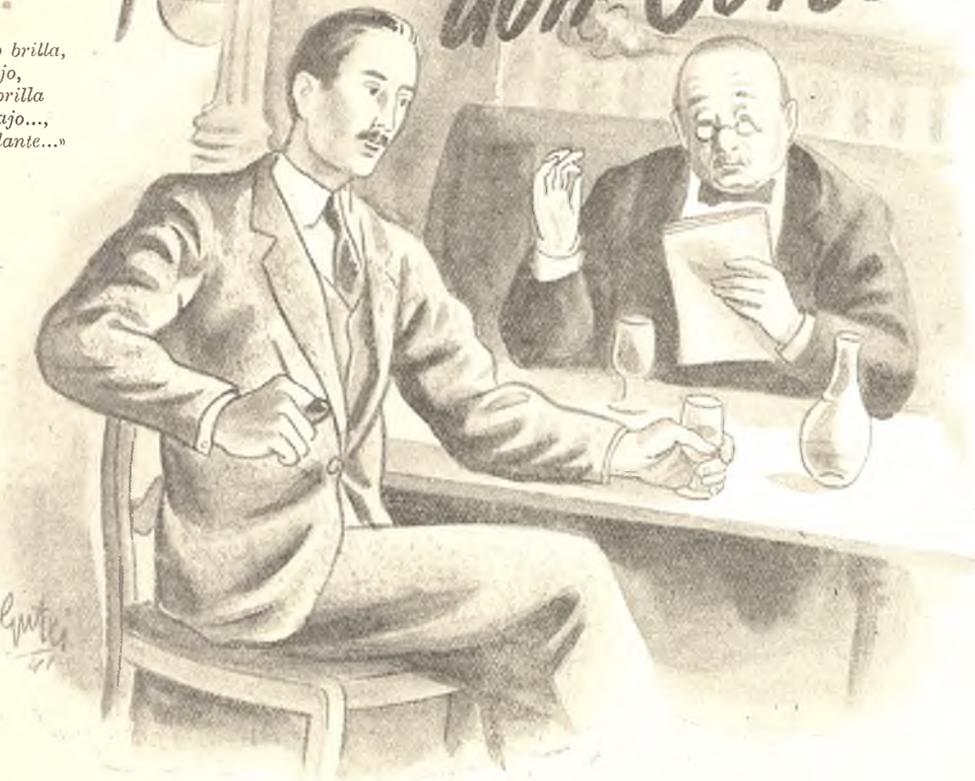
II

Al día siguiente, a las diez, cuando llegué a la oficina, don Celso, como de costumbre, ya estaba con sus manguitos puestos, su vaso de café delante, y arañando una cuartilla con su vieja pluma de ave. Noté, sin embargo, en su semblante un signo de contrariedad que le alzaba el entrecejo con un gesto agrio. Extraje de su bolsillo, apenas contestado mi saludo, el grueso reloj de tapas dobles, lo abrió, lo contempló un instante, y luego, mirándome severo, dijo:

—Se ha retrasado usted media hora.

—Es que anoche—advertí—me dormí tarde.

—¿De juerga?



Raimundo de los Reyes sitúa en esta narración todas las consecuencias sentimentales que puede tener la lectura de un poema... ¿Una prueba sutil, de imposición, por quien lo concibió en las horas lánguidas de la vida...? * Un poema y la mano de una mujer. Una historia original en la que se demuestra...

—No, señor; tuve insomnio.

Un poco amoscado, carraspeó:

—Sí, sí...

—Estaba rendido, como si me hubieran dado una paliza...

E interrumpiéndome, con mal disimulada indignación, añadió:

—Está bien, amigo López. Vamos, vamos a escribir una diligencia en el expediente de «Ferro, López y Compañía».

III

Yo declaro que soy un idiota; pero hay que hacer la salvedad de que en esta ocasión no lo era cuanto lo aparentaba. Si yo soportaba sus rarezas de oficinista, sometiéndome a ellas con una resignación que en la oficina me valió el remoquete de «el Paciente número uno» y aguantaba las largas lecturas de sus poemas, era porque don Celso, en medio de sus chinchorrerías, tenía una cosa buena como quizá ningún otro hombre la tuviera: su hija Carlota.

Carlota era una muchacha bellísima, de bondadoso carácter, modesta, de amable e ingenio-

sa conversación y hacendosa en grado extraordinario. Ella era la que descansaba a doña Eulalia—su madre—en las faenas de la casa, la que repasaba las lecciones a su hermano Juanín y la que pergeñaba los cuatro trapitos que cada temporada se veían en la imprescindible necesidad de «estrenar» ella y su hermana Luisa. Era, en fin, el ideal para un oficinista, y yo tenía la seguridad de que solamente Carlota sería capaz de hacer el milagro de que con los setenta duros de mi sueldo pudiéramos vivir. Pero además de estas razones de orden casi utilitario, existía otra: la de que me había enamorado perdidamente de ella.

Claro que don Celso no sabía esto; por eso, en más de una ocasión me había confesado:

—Es usted, amigo López, el único hombre comprensivo que hallé en mi vida. Usted me ha escuchado, con un entusiasmo singular, la lectura de mis treinta comedias, de mis ocho dramas y de mis cinco libros inéditos de poesías; toda una obra valiosísima enterrada en el anonimato!... Además, es usted el único subordinado que jamás desatendió mis órdenes ni contrarió mi voluntad. Yo, créame de todo corazón, quisiera poder corresponderle alguna vez. Que usted me pidiera algo, para atenderlo en seguida.

—Ya habrá ocasión, don Celso, ya habrá ocasión—le respondía yo siempre, como sujetando aquella promesa que alguna vez pudiera serme útilísima.

IV

Sin embargo, desde aquella tarde, en el café, cuando, en uno de esos raptos de mal humor que nos llevan a los hombres, por un misterioso impulso ajeno a nuestra voluntad, a cometer las más insospechadas acciones, juzgué tan severamente su lectura, don Celso no observó conmigo la misma cariñosa actitud de siempre. Notaba yo en la manera de tratarme cómo en el fondo de su corazón se iba acreciendo un poso de rencor hacia mí, algo como un deseo de venganza. Me recriminaba cuando llegaba unos minutos más tarde; no me concedía permiso para salir, si alguna mañana se lo pedía, y si, en el correr de la máquina, surgía alguna



Señoritas, señoras: ¡Un buen consejo que agradeceréis! No pretendáis embelleceros sólo con productos de tocador. Debéis también reconstituir vuestro organismo: para ello precisa toméis Eupartol, vigorizador único del sexo femenino. Con el Eupartol desaparecerán manchas, rojeces, granos, espinillas, arrugas prematuras, obtendréis un cutis limpio. Eupartol endurecerá vuestros senos, desapareciendo la flacidez y caimiento de éstos. ¡Eupartol, secreto de vuestra belleza! Eupartol cura molestias y desarreglos mensuales, devolviéndoos salud y hermosura. Madres, no abandonéis la edad crítica... la pubertad de vuestras hijitas, ayudadas con Eupartol. Futuras madres: debéis tomar Eupartol desde el quinto mes; tendréis un rápido y feliz parto; hijos sanos y robustos (mejoraréis la raza). Muchas ya conocéis innumerables servicios prestados por este gran preparado: si lo ignoráis, probadlo y os convenceréis. Señoras: Escuchen diariamente a las 12,30 la interesante Sección Femenina y de Belleza a cargo de los Laboratorios Eupartol, dirigida por doña Monserrat Fortuny, que emite diariamente Radio España n.º 2, de Barcelona. También pueden dirigirse por carta para consultas a dicha señora a Vía Layetana, 137, Barcelona, mandando sello para su contestación.



—Don Celso...—supliqué.
 —¿Usted ha pensado en lo que gana, amigo López?
 —Setenta duros... Pero yo soy hombre morigerado; Carlota es ahorrativa y hacendosa...
 —Ni ella ni usted saben lo que es constituir un hogar así. Setenta duros ganaba yo cuando me casé. Entonces, como para ustedes ahora, todo era para nosotros ilusión y esperanza. Cuantos problemas nos planteábamos se resolvían con una palabra, que era la de nuestro amor; porque usted no puede querer a Carlota más que yo a su madre. Pero después, amigo López, ¡cuánta amargura! Vinieron los hijos, las necesidades aumentaban. El sueldo seguía subiendo en proporción cada vez más lenta...

—Es que además de mis setenta duros yo podré buscar...
 —No podrá usted buscar nada. Usted, como yo, pertenece a esa triste clase social del oficinista, que es tanto como decir de la esclavitud. Un político sí puede esperar eso que usted piensa; pero usted no es político. Un abogado, un médico, un hombre; en fin, de profesión liberal cualquiera, puede pensar abrirse camino ancho; pero nosotros no. Y treinta años de penuria, de tristezas, de necesidades. Treinta años de ver a la propia mujer esclava de la miseria, que no pudimos resolver, y a los hijos criarse sin la debida higiene, y sometidos a constantes privaciones, son suficiente práctica para que yo me oponga a lo que usted pretende. Aun sabiendo que mi hija Carlota no podría encontrar quien la hiciera más feliz que usted. Pero sería para mí una insostenible amargura la de pensar que un día pudiera usted reprocharme, siquiera con el pensamiento, todas estas cosas que, al fin y al cabo, no serían sino un reproche para mi hija, a la que amo con pasión y a la que nunca pude dar, amigo López, ni la satisfacción de comprarle un sombrero de precio...

Las gafas de don Celso se empañaron de lágrimas. Yo balbucí, contagiado de aquella íntima y amarga emoción:
 —¿Y la va usted a privar ahora de este deseo, cuando tan a mano tiene el complacerla?
 Fueron estas palabras una inspiración que le vencieron... Meditó un instante, y, haciendo una transición, exclamó:
 —Bien; pero es que usted no puede amarla tanto como yo.
 —Si no se enfadara, don Celso, le diría que sí.
 —Necesito una prueba.
 —¡Concedida!
 —Pues esta tarde, a las seis, nos veremos en el café de Levante y hablaremos...

V

No he de decir que antes de las seis ya estaba yo allí, y allí estaba ya don Celso, en el sillón de «peluche» donde desde aquella tarde no nos volvimos a reunir. Don Celso me acogió con una sonrisa cordial, y, apenas sentado junto a él, abrió un rollo de cuartillas, las separó por cerca de la mitad, buscó en una de ellas y comenzó a leer:

*«Cuando la luna en el espacio brilla,
 y el agua corre por el río abajo,
 y entre las hierbas de la verde orilla
 su bola arrastra negro escarabajo...»*

RAIMUNDO DE LOS REYES

errata, me criticaba mis condiciones de mecanógrafo. Hasta que un día me decidí a zanjar la cuestión.

—Don Celso—le dije—, usted está disgustado conmigo. Desde aquella tarde en el café...

—¡Basta, basta!—se levantó iracundo sobre sus piernecillas menudas y zambas—. Le prohíbo hablar de aquello. Siéntese y escriba: «Excelentísimo señor: En contestación a su atento oficio fecha...»

Y aquella actitud suya creó en mi vida una gran zozobra. Veía perdida toda la confianza que a fuerza de paciencia y resignación había logrado conquistarme, con la esperanza de allanar el camino para llegar al final de mis sueños de amor. Y así se lo dije a Carlota.

—En efecto—me respondió—, dice que ha descubierto en ti un carácter violento y poco sufrido... Que eres un hombre baladí. ¡Y eso que no conoce nuestras relaciones! Y dado el carácter de mi padre, temo que no las acate nunca.

Aquello fué un revulsivo eficazísimo. Yo ví clara la situación: de seguir las cosas de aquel modo, don Celso cada vez iría sintiendo más animosidad hacia mí y, por tanto, se disiparía la posibilidad de que accediera a mis deseos. Era preciso, pues, zanjar pronto la cuestión, y una mañana, apenas llegado al despacho, la afronté.

—Amigo don Celso—le dije—, usted es un buen amigo mío.

—Más amigo de usted que usted mío. Siga, López.

—Y usted es un hombre consecuente e incapaz de una hipocresía.

—Conforme. Veo que, al fin y al cabo, tiene usted de mí un buen juicio.

—Usted en varias ocasiones me dijo que deseaba que le pidiera algo, para complacerme.

Don Celso se estremeció visiblemente, se quitó las gafas, se oprimió con la mano un poco el entrecejo, y conteniendo un suspiro exclamó:

—Prosiga...

—Pues bien, ha llegado la hora: yo tengo que pedirle una cosa.

—¿Cuál?—musitó con voz apagada.

—La mano de Carlota.

Le produjo aquello la misma impresión que si el techo se le hubiera venido encima. Se levantó pausadamente, fué a la puerta, la cerró y, sentándose de nuevo, respondió:

—Lo esperaba...—y conteniendo con un ademán la efusión de mi júbilo, próxima a estallar, añadió—: Sí, amigo López, lo esperaba; pero eso que usted pretende no puede ser.

CAMPAMENTOS...

Muchas de vosotras, lectoras de "Y", tenéis hijas Flechas; otras, hermanas... y todas en general conocéis niñas y muchachas a quienes querer. A quienes querer con ese cariño de ternura y de fortaleza que tiene como deseo el conseguir la formación completa del ser querido. Y para ayuda de ese afán noble llegan a tí, mujer, los Campamentos del Frente de Juventudes.

Salud ante el sol y el aire sano, educación de la voluntad ante la vida común, práctica de la hermandad y camaradería que borrarán en el futuro los odios que separan y destruyen. Religión sentida y vivida en la Misa diaria ante el altar rústico del Campamento y el Rosario al caer de la tarde. Higiene y limpieza necesarias en el futuro hogar y aprendida ahora con el arreglo de la habitación y en el obligado aseo personal. Trabajos manuales entre sus dedos femeninos. Agilidad y fortaleza del cuerpo con la gimnasia y los juegos. Y ante todo la conciencia y el orgullo de haber nacido españolas.

Todo ello, toda esta formación del alma y del cuerpo son los Campamentos de Flechas. En toda España, junto al mar y en la montaña, se levantan mástiles que ondean banderas ya sagradas, y se eleva una Cruz: esos son nuestros Campamentos, que ofrecen ya de lejos los símbolos del nuevo concepto de la vida: RELIGIÓN Y PATRIA.

Allí, mujer, tu hija, tu hermana, tu pequeña amiga se preparará a ser, como dijo José Antonio, "la mujer de alma sana y cuerpo fuerte para mejor servir a España".



En la playa



- 1.—Traje de piqué blanco, [de falda amplia, adornado con trencilla de color vivo y con un cinturón de piel del mismo color de las trencillas.
- 2.—Para estar en la playa con comodidad, este conjunto de hilo oscuro, imitando los trajes de baño de nuestras abuelas, os hará un gran servicio.
- 3.—Conjunto de playa, consistente en un traje sencillo y práctico de esponja color carmesí, adornado con una gran banda a rayas y de un bolero de piqué blanco.
- 4.—Pañuelo de crespón, dibujado a mano, con motivos alegóricos al veraneo.
- 5.—Zapatillas de playa, modernas y prácticas, que estarán muy en boga este verano.

En la montaña

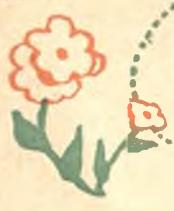


3.—Conjunto, para hacer alpinismo o cualquier otro deporte, consistente en un traje con falda pantalón, abotonado por delante y con un chaquetón de lana escocesa de amplios vuelos.

2.—Chaqueta de paño rojo, con capucha abotonada a la espalda, que será el complemento para los trajes ligeros del verano.

1.—Lindo traje de combinación un poco atrevida, pero sencillo en su confección, que resulta práctico en las excursiones a la montaña.

4.—Chaleco combinado de lana y ante, de colores fuertes y distintos, que resulta alegre y confortable.



Como debemos

Ha llegado el momento, lectora, de hacer nuestro equipaje de libros para el verano. El asunto, bien es sabido, no ha de reducirse a lo que generalmente se entiende por asunto: holganza absoluta. Antes bien, el asunto es siempre actividad. Todos tenemos en estos momentos un deber formativo al que no renunciar, inclusive cuando se trate de nuestros días de descanso. Y es por eso por lo que en él habremos de dedicar a la lectura algunos momentos que, desde luego, serán para nosotros los mejores del reposo espiritual. Ha llegado, pues, el instante preciso de organizar nuestro bagaje de libros.

¿Cuántas veces has oído decir, lectora, que es pena morir cuando tanto queda por leer? Seguramente, infinidad de ellas. Pero no entremos en mayores disquisiciones, que nos alejen del motivo al que nos dirigimos. Se trata ahora tan sólo de formar nuestro equipaje de libros para llevar al borde de las playas o a los picos altos de la montaña, donde nos esperan días inefables de sosiego. Ved aquí, muchachas españolas, cómo habremos de elegir ese contenido de amistad espiritual que ha de ser nuestro más caro acompañante.

Cabe en el maletín de la muchacha española un libro, de hace años ya, del que se desprenden sabrosas enseñanzas de gobierno a través de las mujeres de la Historia: «El Gobierno de las mujeres», de Armando Palacios Valdés. Se trata de un ensayo histórico de política femenina, que incluye en lugar preeminente a Isabel de Castilla y con ella a Marlo de Molina, a la cuarta esposa de Fernando VII, a Doña María Crislina de Habsburgo, a Margarita de Austria, a Isabel y Victoria de Inglaterra, a Catalina la Grande de Rusia y a María Teresa, Emperatriz de Austria. En este libro está cuanto debe y no debe hacerse en la misión gubernamental, según el punto de vista del ilustre paladín de las letras de España, profundo conocedor del alma femenina.

Concha Espina es también una gran escritora, de excelentes calidades y apta al despertar espiritual de la mujer. Sus libros, innumerables, ofrecen una reciente obra biográfica de Santa Casilda de Toledo (que lleva este título) y en la que el espíritu se solaza en aras de los sublimes móviles de la conversión. No hemos de suprimir en nuestra sugerencia el nombre, tan familiar a la mujer de la nueva España, de Carmen de Icaza. Sus obras «Cristina de Guzmán», «¿Quién sabe?» y «Soñar la vida» han puesto de manifiesto cuánto se puede esperar de una escritora moderna, preocupada de la formación espiritual de la mujer, al servicio de la Patria.

Después pasamos al capítulo de los novelistas «rosas», siempre con un fondo de interés por encima de toda superficialidad aparente. He aquí el caso de María Mercedes Ortoll, que describe tan bellos episodios de España en sus «Nuevos horizontes»; a Concha Linares Becerra, autora de la «Cita en el Paraiso», y a Benítez de Castro, autor de «Los dos amores de Maximino Claudelo». Estos libros pueden unirse a aquellos otros de Cosso, «Claros» y «Taxímetros», ya de otro matiz, quizá de más fundamento literario, y al «Jardín Botánico», de Eugenio d'Ors. La Rosa de Piedra, editorial selectiva especialmente dedicada al alma de la mujer, compuso, en fechas no lejanas, «La moza de Jurgen Doskoel», de Ernest Wilcherly, «La Solitaria de Dulwich», de Mauricio Baring.

Añadamos esos cuentos cándidos de moral elemental y necesaria, y en poesía esa incomparable «Antología de Poesía Sacra española», seleccionada por Valbuena Prat, y otra de «Poetas neoclásicos y románticos», debida a Félix Ros. Con estos libros podrán formar parte las «Poesías místicas», de Unamuno, y los «Cuentos para la mujer», de Federico de Mendizábal. Todos estos volúmenes podrán integrar, juntos o en grupos, de no más de una veintena de duros, nuestro espiritual equipaje veraniego.

Libros de otra índole, juzgamos innecesaria su recomendación. Lo dejamos al personal criterio.

Ante todo, un «Don Quijote» deberá figurar en nuestra maleta. No tan sólo por un afán cultural, ni por cumplir una especie de deber que tiene una lectora española. Es algo más: el «Don Quijote» es libro distraidísimo, incomparablemente ameno (aparte de las enseñanzas que encierra), y para comprobar tal cosa, no hay más que abrir cualquiera de sus páginas. —Pero si esto es muy distraído!— estamos seguros habría de exclamar alguna lectora que hasta hoy hubiera padecido una cierta incredulidad...

¿Y qué decir de los periódicos y de las revistas...? Es necesario estar en el mundo, saber las cosas que suceden en nuestro país y fuera de él. Nos debemos absolutamente a nuestro ambiente y es inútil querer desentenderse intentando evasiones imposibles. Hay que leer periódicos y revistas, que en nuestro sosiego del verano nos pongan en relación con ese mundo agitado del que hemos huido un poco. Además, y es lo cierto, que estas lecturas vienen a ser una compensación a nuestro aislamiento en las vacaciones, sin dejarnos «desconectados» de ese «alrededor», que hay que tener muy en cuenta. De esta manera podremos estar más al tanto que algunas de nuestras pobres amigas que, sin salir de la ciudad, el calor ha podido más que ellas...



Las 8. Levantaos y des-perezad vuestros miembros. Desayunad e id a misa, si es vuestra buena costumbre



Las 12. Baño de sol, que tomado con las precauciones debidas puede ser una fuente de salud y belleza.



Las 14. La comida. Hacedla con tranquilidad y de buen humor es la mejor de las recetas para una buena digestión.

Las 11. Es la hora del paseo y del baño del mar, si estáis en la playa. Si sois un grupo de amigos organizad juegos.

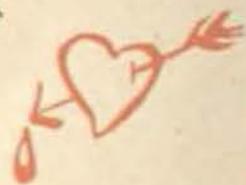


Las 13. El aperitivo; pero os aconsejamos que no toméis alcohol, acordaros los jugos de frutas, que son sanos y refrescantes.



ESTAMOS en época de vacaciones. en realidad, en la mejor época del año. No pasaremos frío, no tendremos preocupaciones, los días serán más largos, no nos molestará el barullo de la población, respiraremos aire puro, la alimentación será más sana, el deporte será nuestro entretenimiento favorito, engordaremos los cuatro kilos perdidos en el invierno, y aligeraremos en algo de peso la bolsa de nuestros ahorros, lo que no deja de ser también una satisfacción para los seres desprendidos. ¿Sabemos todas cómo hemos de vivir estas vacaciones? En primer lugar hay que tener en cuenta que las vacaciones se han establecido para que el cuerpo reponga las fuerzas gastadas durante el año y para que nuestro organismo se fortalezca lo suficiente, de tal ma-

en las vacaciones



Las 15 No olvidemos que estamos en época de descanso. Por lo menos veinte minutos de perfecto reposo



Las 18 El deporte que os guste o la tertulia que resulte agradable entre unos amigos. Cada cual a su gusto



Las 16 Cuidad de vuestra ropa. Los trajes sencillos y finos deben estar siempre bien planchados

Las 22 Lectura de prensa. Comentarios del día y un poco de música selecta. No trasnochéis inutilmente



Las 20 Si sois un grupo de amigos ¿por qué no uno de esos simpáticos juegos de salón que a todos divierten?



Las 21 La comida de la noche. En los días de calor más intenso sabed terminarla con vuestro helado favorito.



Las 17 No olvidéis los que quedaron atrás. No seáis desagradecidos a ellos. Una postal puede hacerlos felices.



Para que acojamos el trabajo de las jornadas largas y de cuerpos sanos. • Desechad de vuestra imaginación la idea de que el verano no tiene más finalidad que la de broncear vuestra piel. • Desechad también esta otra idea no Cupido para atravesar con su flecha vuestro tierno corazón. • Cuando todo esto hayáis hecho, se podrá decir que espiritualmente estáis ya preparadas para comenzar las vacaciones, y si ahora seguís los consejos que a continuación os voy a dar para el mejor acoplamiento de vuestras horas, al finalizar el verano estaréis satisfechas y orgullosas de haber sabido dar el mejor empleo posible a vuestra temporada

ras del invierno con la alegría y el optimismo propios de la idea de que el veraneo no tiene más finalidad que la de broncear vuestra piel. • Y deseched asimismo todas vuestras preocupaciones de haber sabido dar el mejor empleo posible a vuestra temporada

Yo me Visto con PAÑUELOS de ALGODON

Este año, que tan en boga se han puesto los pañuelos de algodón, podéis confeccionaros, al igual que yo he hecho, estos lindos modelos, que, a la vez de elegantes, resultan prácticos y graciosos.

Blusa de corte sencillo confeccionada con un pañuelo de aldeano español, abotonada por delante, ajustada a la cintura y con amplio cuello camisero.

Este traje blanco, adornado con un pañuelo de algodón estampado, resulta vistoso y elegante.

Otra forma de anudarnos un pañuelo sobre los trajes de verano, que prestará a éstos una nueva modalidad.

Para variar el conjunto de vuestras blusas, este pañuelo, recogido por delante con un cinturón, os hará un gran servicio.



Diálogo con una de las camaradas

Por F. FERRARI BILLOCH.

En el grato ambiente del Club Medina, donde las camaradas logran un paréntesis en las tareas cotidianas, Pilar ofrece un poco de música española a las jefes de las juventudes alemanas. Hay ecos aún de notas de guitarra, y emoción y sentimiento a través de Falla, Granados, Tárrega, Turina... Y simpatía, cordialidad suma entre los asistentes. Son unos mismos ideales, un mismo afán... Las camaradas alemanas, que preside Luise Michel, se muestran encantadas. Han recorrido ya media España; han experimentado el goce de la luz y de la exhuberancia levantinas; la gracia, complejo de tristeza y de alegría, del ambiente andaluz...

Entablo el diálogo con una de las camaradas alemanas:

—¿Qué parte de España os ha gustado más?

—Castilla. Castilla tiene un sabor especial. Uno de los camaradas que hace poco estuvieron en Alemania me decía en Berlín que en Prusia recordaba a Castilla. También para nosotras Prusia es una cosa especial.

—De residir en España, ¿qué lugar elegiría?

—Castilla. Y ya ves que para nosotras la llegada al Mediterráneo fué de una emoción muy grande. Todas lo veíamos por primera vez, y era tan bonito como habíamos soñado: azul, con la ilusión de las palmeras...

—¿Qué es lo que más les ha impresionado?

—Alicante. La Casa-Prisión de José Antonio, con la huella de su cuerpo, nos causó una impresión profunda.

—¿Imaginabas así a España?

—Así, claro. Por lo que había visto vuestro en el cine y por los escritores españoles, nos habíamos formado una idea bastante exacta de España.

—¿Qué te parecen los muchachos españoles?

—Muy simpáticos y muy correctos. Ayer estuvimos en un centro de educación física. Hicieron varios ejercicios. Luego cantaron canciones españolas, y nosotras también cantamos canciones populares. Son muy buenas camaradas.

—Celebro que os hayan causado buena impresión.

—Sobre todo los de las ciudades industriales. Están muy disciplinados.

—Esa buena impresión ¿podría traducirse en amor, en enlace matrimonial entre camaradas españoles y alemanas?

—Esa es ya una cuestión muy íntima... Ahí manda el corazón.

Se acerca Perico Chicote, el simpático *barman*, y le ofrece un *cock-tail*. Rechaza:

—El *cock-tail* es peligroso. Nunca se sabe lo que contiene.

—No se preocupe. El que yo le ofrezco puede beberlo con toda tranquilidad. Además, pura solera—advierte el *barman*.

—Ya sé, ya sé lo que quiere ése...—dice, sonriéndose con desconfianza. Luego comenta:

—En Toledo... Bueno, ¡qué emoción recorrer las calles de aquella ciudad! Por cierto que al pasar por uno de aquellos callejones, tan llenos de sabor, del fondo de uno de ellos irrumpieron las voces de un coro. Fué una sorpresa que nos habían preparado las camaradas toledanas y que nos produjo mucho efecto. ¡Qué sensaciones las que hemos experimentado! Traduje a mis camaradas las leyendas del Cristo de la Vega... Bueno, pues en Toledo—y de nuevo Iona Ottein se ríe—nos ofrecieron naranjada, pero que tenía ginebra...

—Entonces, un poco de vino. ¿Qué prefiere?

—Málaga. Nos gusta el vino español. Ah, y vuestro jamón. Tan rico, tan oloroso...

—¿Conocen este jamón en Alemania?

—Hay un jamón ahumado, en la parte del Rin y del Mosela. Pero ése que llamáis serrano me gusta más.

—¿Qué os parece la cocina española?

—Es que no estamos acostumbradas al aceite. Las aceitunas tampoco nos gustan. Sólo las come la jefe. Allí apenas se conocen... Bueno, vamos a cantar una canción de un jefe de las juventudes que está en el frente.

Y surge el coro. En esa mutua simpatía que se ha establecido entre alemanas y españolas, las canciones populares estrechan nuestros sentimientos y acentúan la camaradería fraterna establecida. Ellas cantan ahora *Llegada de la primavera*, de Goethe; nosotras también cantamos viejas canciones...

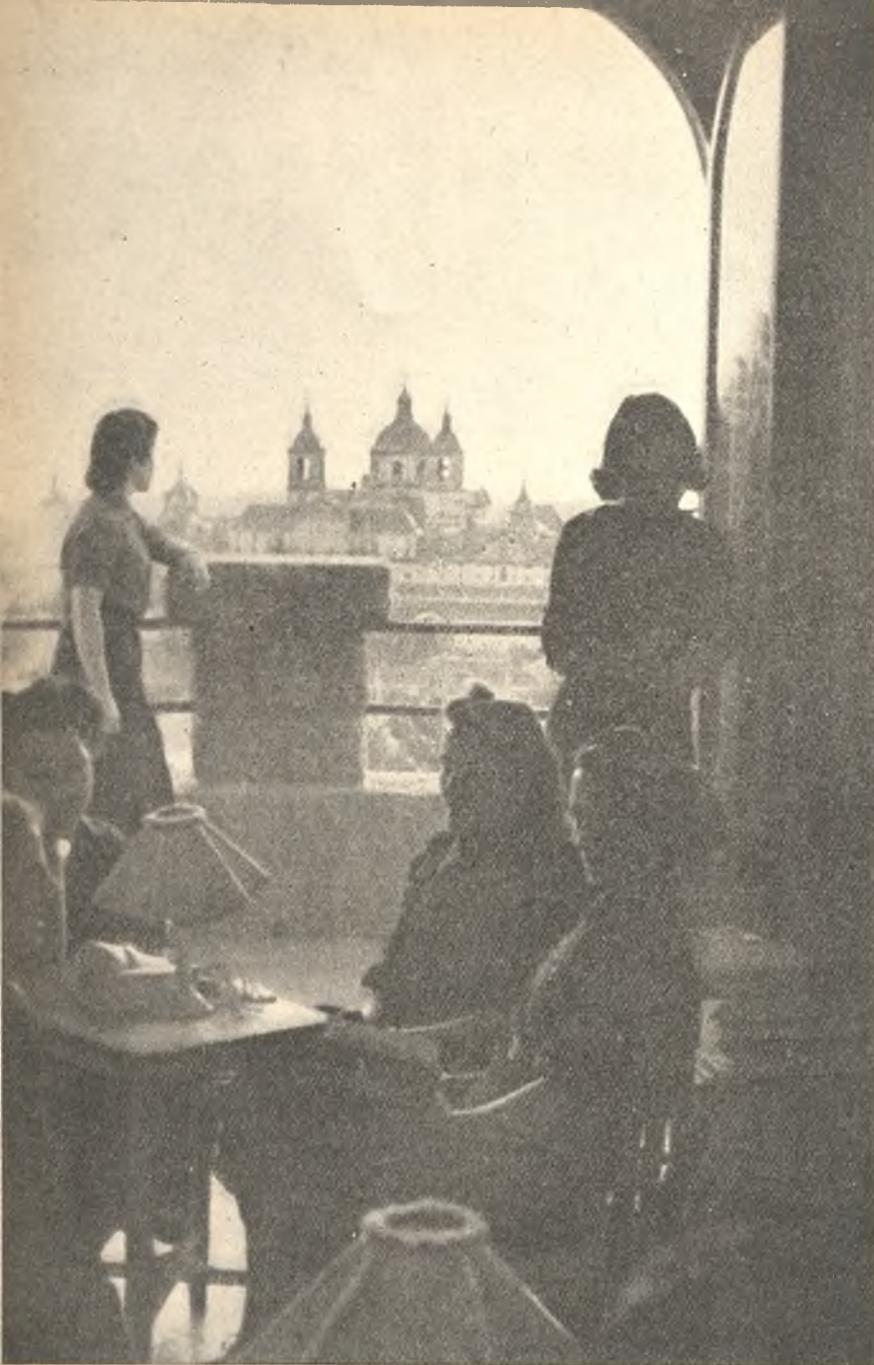


1.°—Las camaradas alemanas visitan el Museo de los Primitivos Catalanes, una de las pinacotecas más interesantes de Europa.

2.°—En compañía del Gobernador de Barcelona, camarada Correa Veglisson, asisten a una corrida de toros, la típica fiesta que tanta atención gana a todos los que visitan nuestro país.

3.°—En todo momento, estas simpáticas hitlerianas han sido agasajadas, recibiendo las muestras de simpatía de los amigos españoles.

4.°—Las danzas regionales, a las que tan aficionados son los alemanes, han desfilado en cabalgata brillante ante los ojos de nuestras queridas visitantes.



Con serenidad y constancia, puntada tras puntada, van tejiendo las camaradas de la Sección Femenina, en los talleres de Artesanía, ricos y costosos bordados que, al tiempo de ser un orgullo para la que los ejecuta, son un preciado galardón para la ciudad que puede mostrárnoslos.

Plácido y tranquilo transcurre el tiempo de estas jóvenes camaradas que, con la vista puesta en el hermoso paisaje que desde los ventanales de su Casa de Reposo se divisa, llenan su alma de aspiraciones y su corazón de sueños limpios y fantásticos.

UNA CASA DE REPOSO JUNTO AL ESCORIAL



Pilar Primo de Rivera inaugura la Casa de Reposo "José Antonio", sita junto al Escorial, primera de esta clase que existe en España.

PAISAJE

Tiene la fachada su nombre, frente a unas flechas rojas: «Casa de Reposo José Antonio». Está tan rodeada de pinos, que las noches de luna las

ramas juegan luces y sombras en las paredes de las habitaciones y en las caras de las muchachas.

La portada mira a la llanura en que se abre muy cerca, y en cuyo horizonte—allí donde parece adivinarse el mar—en días muy claros o en noches muy serenas, se ve Madrid.



La hora de la comida es la hora de reunión íntima de estas camaradas, que forman la gran familia de la Falange Femenina.

Artesanía de la Sección Femenina en nuestro Valencia del Cid.



La Jefatura de Artesanía de Valencia cuenta ya con 4.000 artífices. Si todos ellos trabajan con el mismo gusto artístico y entusiasmo que estas tres camaradas, no tardará Valencia en marcar el resurgir pujante de esta tradición del artesanado, que tanto renombre le dió, y con él a España.



Ardua es la labor que se le ha encomendado a esta simpática camarada; pero ella, tranquila y sonriente, acoge su trabajo sin pensar en la hora presente, y sí con la imaginación puesta en ese mañana que le entregará como premio un hermoso tapiz que será la admiración de cuantos lo contemplen.

AL MONASTERIO DEL

La fachada mira, lateralmente, al pueblo que está allí abajo. Pero, sobre todo, un poco indeterminado en la neblina de la mañana, firme y sereno al sol del mediodía, fantástico e impresionante, perdida su gris severidad cuando la luna lo recorta en las noches claras, dándole su lección de firmeza y de serenidad, está el Monasterio de El Escorial. Y nada podría haber mejor frente a una casa de reposo que lleva el nombre de José Antonio.

Cerca también, como protegiéndola y aislándola de la vida que aquí se viene a dejar, los montes, que son de un azul luminoso o de un gris plomizo; Abantos con su casita final invitadora a la ascensión; las Machotas, peladas y ásperas; la Cruz de en medio, cerrada de pinos; el San Benito, bonachón, en su supuesta habilidad para predecir el estado del tiempo.

LA CASA

Tiene toda la alegría del paisaje que entra por las grandes ventanas. Alegría de telas, de flores, de muebles ligeros. En el comedor mucho sol, y tazas y limones puestos en fila sobre los vasares. En la biblioteca, libros serios y libros ligeros.

Un jardín que tiene muchos pinos, y que pronto tendrá flores. Y un perro lobo amistoso.

SENTIDO

Enclavada en el monte de El Escorial, pertenece a la Provincial de la Sección Femenina de Madrid y depende directamente del Servicio de Sanidad.

Ha querido la Sección Femenina de Madrid dar a las camaradas que trabajan un lugar donde puedan descansar, donde puedan olvidar las preocupaciones diarias, preocupaciones de máquinas de escribir, de oficios y circulares, de puntada tras puntada; donde poder vivir cara al campo y al sol, en un paisaje auténtico, en un ambiente grato, de camaradería, de paz, de alegría. En una vida sencilla que expanda el ánimo y fortalece el cuerpo, por un precio módico dentro de las posibilidades de cada una.

Es lugar para las camaradas que, aunque no trabajen, se encuentran débiles, cansadas, y para las que necesitan cambios de aire, cambio de ambiente, para las convalecientes. Para todas las que precisen sol y pinos y reposo.

Donde las familias puedan mandar a las hijas solas, porque la Sección Femenina cuida del régimen y dará un orden a sus vidas. Un lugar donde todas se sentirán alegres de vivir.

Un lugar que viene a llenar una necesidad clara y real: la de que cada camarada pueda hacer su cura de reposo, su cura de aire y de sol, sin que ello sea un lujo fuera del alcance de sus medios.

LA CASA ESTA ABIERTA

Se ha abierto uno de los últimos días de abril, un día en que el sol lucía sobre el Monasterio y hacia brillar la nieve, que daba un tono inesperado en primavera a los picos de los montes.

Y Pilar ha estado presente en esa primera jornada. Asistió a la bendición. Ha visto elevarse al viento del pinar las banderas que ya cada día pondrán sentido de Patria en las horas de las muchachas. Ha recorrido la Casa y se ha asomado a su paisaje, llenando con su presencia la vida que ese día comenzaba.

Desde este momento la Casa de Reposo está inaugurada. Camaradas de todas las regiones irán a encontrar en el descanso el sentido de la vida, teniendo enfrente cada día la piedra de El Escorial y la tumba de José Antonio.

CRISTINA RIDRUEJO



Ha llegado la hora del descanso. Fatigosa ha sido la jornada; pero los rostros, sanos y fuertes, de estas alegres camaradas no reflejan la fatiga, porque trabajan por amor a España, y el que trabaja por engrandecer a su Patria no siente jamás el cansancio.

He aquí a nuestra Delegada Nacional, Pilar Primo de Rivera, en su viaje a Valencia para conocer la "Granja Escuela Hermanas Chabás". A su llegada a ella, fué obsequiada por una de las camaradas de la Granja con un puñado de hermosas flores.



Como podemos Viajar



No es tan fácil saber viajar... Créese conocer todas las posibilidades que se ofrecen, por ejemplo, en los Ferrocarriles; pero es lo cierto que esto no es fácil: tal es lo intrincado de los diferentes medios con que podemos movernos de un lado a otro en un vagón de tren... ¿Y los salvoconductos...? ¿Recordáis bien las disposiciones vigentes, que tienden a dar las mayores facilidades...? Repasad un poco—en estos momentos del verano—estas órdenes, que podrán hacer más sencillo vuestro viaje.

SALVOCONDUCTOS

No los necesitan: los jefes y oficiales del Ejército (bástales la Cartilla Militar). Los militantes de F. E. T. y de las J. O. N. S. (exhibirán el carnet). Y los profesionales con carnets expedidos por la autoridad competente (Presidentes de Colegios): abogados, ingenieros, arquitectos, aparejadores, médicos, periodistas, agentes comerciales, Cambio y Bolsa, Propiedad industrial, gestores administrativos, etc., etc. Los empleados públicos (con el carnet) podrán viajar con sus familias.

Hay dos clases de salvoconductos: de un mes, expedidos en las Comisaría, y de seis meses, expedidos en los Gobiernos civiles (acompañando dos fotografías y dos avales).

CLASES DE BILLETES

Ordinarios.—1.ª, 2.ª y 3.ª clase, con derecho al transporte gratuito de 30 kilos de equipaje.

Ida y vuelta.—1.ª, 2.ª y 3.ª clase, con derecho al transporte gratuito de 15 kilos de equipaje.

Medios billetes para niños.—1.ª, 2.ª y 3.ª clase, edad de tres a seis años (no se despachan de ida y vuelta y equivalen a la mitad del importe de un billete ordinario).

TARIFA NUM. 108

Especial para excursiones colectivas y Compañías de espectáculos públicos, asambleas, congresos, peregrinaciones, etc.

	BASE POR VIAJERO Y KILÓMETRO		
	1.ª Pts.	2.ª Pts.	3.ª Pts.
Desde 50 kms. en adelante.			
Grupos de 10 a 24 viajeros	0,085	0,065	0,042
Grupos de 25 a 49 viajeros	0,078	0,06	0,038
Grupo de 50 viajeros en adelante	0,07	0,055	0,035

Nota.—Sobre estos precios hay que agregar los recargos siguientes: 10 por 100 de Tesoro, Seguro Ferroviario, tasa de 14 por 100 y Timbre. Tienen derecho al transporte de 15 Kgs. de equipaje los peregrinos, y de 30 los que concurren a asambleas, congresos y concursos.

Billetes de caridad.—Los conceden gratuitos a mitad y cuarta parte del importe de un billete ordinario.

TARIFA NUM. 13

Para dementes y sus acompañantes y enfermos.—Esta tarifa concede el transporte gratuito de 30 Kgs. de equipaje, y en cuanto a las bases de percepción son distintas en las diferentes redes y líneas.

Periodistas, funcionarios judiciales, abogados del Estado, etc.—Reducción del 60 por 100 sobre el total del billete ordinario.—A la percepción resultante se le sumará el 10 por 100 de Tesoro, el Timbre, la tasa de 4 por 100 y el Seguro.

Militares.—Con lista de embarque por cuenta del Estado.—Estas listas se presentarán, al efectuar el viaje, en la taquilla, don-



de, a cambio de la misma, se facilitará un billete gratuito.

Con Cartera militar y autorización, pueden viajar, solamente en 3.ª clase, los soldados y cabos; los sargentos, oficiales y jefes, en la clase que deseen.

Bases de percepción por kilómetro: de 1.ª, 0,03 ptas.; de 2.ª, 0,0225, y de 3.ª, 0,0175.

Nota.—A los precios antes citados hay que aumentar los recargos siguientes: el 15 por 100; sobre esta suma, otro 15 por 100; sobre ésta, el 4 por 100, y sobre esta última, el 10 por 100, más el sello y Seguro Ferroviario correspondiente.—Tienen derecho al transporte gratuito de 30 Kgs. de equipaje.

Agentes ferroviarios y sus familias.—Los agentes por la línea donde presten sus servicios, viajan gratuitamente, y por las demás a cuarta parte, excepto por algunas de poca importancia.

Esposa, padres e hijos pagan a céntimo por kilómetro en la Compañía donde pertenece el agente, y a mitad de precio en las demás.—Los hermanos solamente viajan a mitad de precio por la Compañía donde presta servicio el agente.

Para hacer uso de «cama».—Es necesario sacar suplemento y llevar billete de primera clase en todas las líneas de ferrocarril, excepto en la Compañía de Madrid-Zaragoza-Alicante, que pueden hacerlo con billete de segunda en algunos trenes.

BILLETES KILOMÉTRICOS

Billetes necesarios para recorrer un determinado número de kilómetros, con libertad de fijar fechas, itinerarios, líneas a recorrer, puntos de detención, utilización por una o más personas, etcétera, elegidos libremente por el poseedor a medida de las necesidades.

ECONOMÍA del 30 al 35 por 100 sobre la tarifa general.

VALIDEZ para todos los trenes y la mayoría de líneas españolas.

LARGO PLAZO DE DURACIÓN, que oscila entre tres y doce meses.

Derecho a una franquicia de 30 Kgs. de equipaje y a una tarifa reducida para los excesos de equipaje y muestrarios de los agentes comerciales y viajeros de comercio.

Permiten la prórroga del plazo de validez—un día cada 100 Kms. sobrantes—abonando un suplemento equivalente al 10 por 100 del valor de los kilómetros que resten por utilizar.

Adquisición.—Pueden adquirirse en el acto de algunas Agencias de viajes y en las Estaciones principales, y pidiéndolos con algunos días de anticipación, en todas las demás.

EL KILOMÉTRICO COMO BILLETE COLECTIVO

A partir de 4.000 Kms. los billetes kilométricos son utilizables para grupos de dos a siete personas, sin que precise la existencia de nexo familiar o social alguno entre ellas.

Ejemplo.—Cuatro personas van a recorrer este itinerario: Madrid-Sevilla-Barcelona-Madrid, en total 2.392 Kms. $\times 4 = 9.568$ Kms. Adquiriendo un billete kilométrico de 10.000 Kms. en 3.ª clase, costará el viaje de cada persona $539,35 : 4 = 134,85$ ptas., y aun sobrarán 432 Km.s A tarifa general, el mismo viaje importaría unas 200 pesetas.

Recorridos Kms.	PRECIO DE LOS BILLETES			Número de personas que pueden utilizarlos	Validez Meses
	1.ª clase	2.ª clase	3.ª clase		
	Ptas.	Ptas.	Ptas.		
3.000	359'95	270'25	162'55	una	3
4.000	479'40	359'95	216'40	dos	4
5.000	599'15	449'55	270'25	tres	5
6.000	718'65	539'35	324'00	cuatro	6
8.000	958'05	718'65	431'60	cinco	8
10.000	1.197'10	898'25	539'35	seis	10
12.000	1.436'20	1.077'65	646'95	siete	12



¿POR QUE NO OS HACEIS

vuestros
bolsos?



Hoy día, que todo se nos hace caro por las muchísimas necesidades que nos hemos creado las mujeres, tenemos que despertar nuestro ingenio para confeccionar nosotras mismas aquellos objetos que su sencillez nos lo permita.

SACO CAPACHO.—1,30 metros de tela de lona, una cremallera de 50 centímetros y cuatro anillas. Preparad un patrón de acuerdo con el esquema inmediato. Cortad en doble la banda de cierre y el asa. Cortad en cuádruple el costado (cada uno en doble), y el ribete donde se fija el asa.

Igualad los costados del saco y cosed la cremallera entre las dos bandas de cierre. Para que sea el fondo más rígido, colocad una plantilla o un cartón grueso del mismo tamaño.

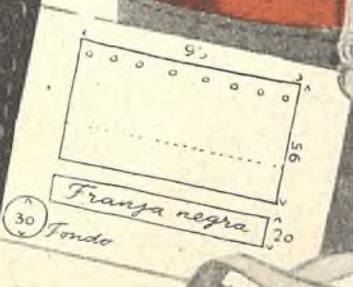
SACO MARINERO.—75 centímetros de tela para toldos y 30 centímetros de tejido. Cortad en la tela de toldo el rectángulo mayor del esquema, y con la tela negra, el rectángulo pequeño y el fondo.

Cosed un dobladillo de unos seis centímetros en el alto y haced que le pongan ocho ojetes de metal.

Colocad en el fondo un disco de cartón de igual tamaño, fijado por cuatro clavos remachados.

SACO BOLSA.—45 centímetros de tela de toldo. Cortad doble, según el modelo inmediato, la presilla (banda de 6 x 17). Reunid por una costura los dos extremos de la pared lateral (longitud del rectángulo) y fijad el fondo. Haced en lo alto un dobladillo de cuatro centímetros y dos ojetes para pasar la corredera, doblad tres veces a lo largo el asa y las dos presillas; haced un pespunte en los bordes, doblad los extremos unos seis centímetros y cosed por el revés tres centímetros del extremo; doblad las presillas y fijadlas al saco.

SACO PRACTICO.—15 centímetros de tela roja y 40 de tela negra muy ancha. Cortad siguiendo el patrón adjunto. Fijad por un pespunte las dos bandas rojas, colocad después los dos fuelles de los lados, que estarán cortados en la tela roja, y hacedes un pliegue de unos seis centímetros. El saco se cierra en su parte superior por una cremallera. Fijad esta tira por el interior, en donde empieza la banda roja. Haced que coloquen dos ojetes de metal sobre lo alto de cada pared y colocad las asas (tiras dobladas tres veces a lo largo y con pespuntos).



TOMAD JUGOS de cocina FRUTAS



JUGO DE TOMATE
 Este jugo está de moda desde hace algunos años. Os quedará excelente echando tres cuartos de jugo de tomate y un cuarto de jugo de limón. Muy recomendado para el hígado e indicado contra el reumatismo. Tiene propiedades muy probadas para el adelgazamiento. Y es, sobre todo, estupendo para la encarnadura.



JUGO DE PLATANOS
 Es delicioso y altamente nutritivo: tres cuartos de jugo de plátano y un cuarto de jugo de naranja. Simultáneamente es refrescante; bebida indicada para los temperamentos histéricos. Buena para el régimen a base de jugos vegetales.



JUGO DE UVAS
 Poco costoso y de grandes cualidades: tres cuartos de jugo de uva y un cuarto de jugo de toronja. Diurético, refrescante, contra el reumatismo, la obesidad, la anemia y las irritaciones de la piel. Puede reemplazar al vino, si os ha sido prohibido.



JUGO DE LIMON
 Muy fresco y agradable, puede emplearse natural o dos tercios de jugo de limón, un tercio de jugo de naranja, una cucharada de azúcar y polvo. Contra los reumatismos, catarros e inflamaciones de la garganta. Posee cualidades excelentes para adagazar.

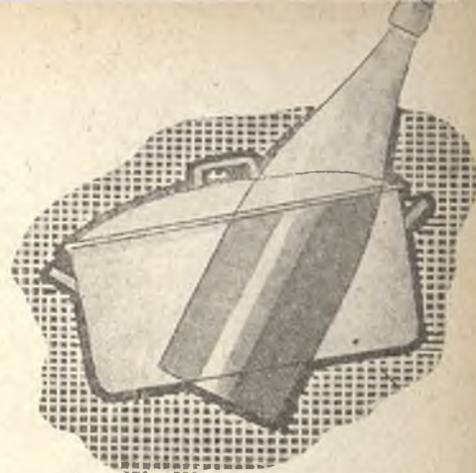


JUGO DE NARANJA
 Apreciado de todos, es aún mejor así: tres cuartos de jugo de naranja, un cuarto de jugo de cereza. Contra las digestiones difíciles y pesadez intestinal. Los fallos de ácido conviene que beban este jugo antes de las comidas, y para los excesos de ácido, después.



JUGO DE CEREZA
 De un gusto muy particular y delicioso si lo preparais así: cuatro sextos de cereza, un sexto de jugo de grosella y un sexto de jugo de limón. Es excelente para los riñones, el estómago y la disenteria.

vegetariana



«Más contribuye a la felicidad del género humano la invención de una vianda nueva que el descubrimiento de un astro.»—BRILLAT-SAVARIN.

BUDIN DE COLIFLOR.—Un budín o cuajado de coliflor salseado con una salsa bechamel.
Cantidades (para seis personas).—600 grs. de coliflor (peso neto), 100 grs. de mantequilla, 50 grs. de harina, tres huevos, un litro de leche, una cebolla, una rama de perejil, un poco de nuez moscada, sal y pimienta blanca molida.

Procedimiento.—Cúezase la coliflor con agua hirviendo y sal. Confecciónese una bechamel con 50 grs. de mantequilla, 50 grs. de harina y la leche, añádase la cebolla, una rama de perejil, nuez moscada, sal y pimienta, y déjese cocer suavemente durante treinta y cinco minutos.

Hágase escurrir la coliflor, apurándola sobre una servilleta y pasándola después por el colador chino. Póngase la mitad de lo pasado en una cacerola ancha, añádase la mitad de la bechamel, pasándola también por el colador, y hágase cocer hasta espesarla, sin parar de darle vueltas con una cuchara para que no se agarre. Retírese entonces del fuego, déjese enfriar. Cuando esté tibio, agréguese las tres yemas de huevo; mézclase bien. Seguidamente añádense también las tres claras, batidas a punto de nieve. Viértase el conjunto en un molde bien embadurnado con mantequilla y póngase a cuajar al baño de María en el horno, con calor moderado, durante unos cuarenta minutos, hasta que esté cuajado; este budín aumenta mucho. Cuando lo está, sáquese del horno, déjese en reposo durante unos seis minutos.

Mientras tanto, pásese el resto de la salsa por el colador, caliéntese, añádase leche caliente y mantequilla cruda hasta dejarla en buen punto. Rectifíquese la sal y, si ha de esperar, consérvese al baño de María, muy caliente.

Vuélquese el budín sobre una fuente plana y redonda, levántese el molde con cuidado de que no se derrumbe el budín, viértase por encima la salsa. Sírvese en seguida. No se debe verter la salsa hasta el último momento.

COLIFLOR AL GRATIN.—Coliflor cocida, salseada con bechamel y queso, y tostada al horno.

Cantidades (para seis personas).—3/4 de kilo de coliflor (peso neto), 100 grs. de mantequilla, 30 grs. de harina, 30 grs. de Gruyère rallado, 30 grs. de queso de Parma rallado, medio litro de leche, tres cucharadas de miga de pan rallado, sal, pimienta blanca molida y nuez moscada.

Procedimiento.—Cúezase la coliflor y, mientras tanto, confecciónese la salsa.

Con 40 grs. de mantequilla, 30 grs. de harina y la leche, hágase una bechamel; salpiméntese, rállese un poco de nuez moscada; cuando esté hecha, agréguese la mitad de los quesos rallados, revuélvase bien, retírese del fuego, agréguese el resto de mantequilla. Resérvese.

Colóquese la coliflor en una tartera de porcelana resistente al fuego, levantándola en el centro; viértase la salsa por encima (ha de quedar bien cubierta). Espolvórese con pan rallado mezclado con el resto de queso rallado, rocíese con mantequilla derretida, introdúzcase a horno arrebatado para que se gratine en el acto, sin consumirse, y sírvase en seguida.

FRITADA DE PIMIENTOS Y TOMATES.—Se calienta aceite, se frien un poco de cebolla picada y uno o dos ajos, se añaden tomates pelados, despepitados y cortados en trozos; se echa sal y azúcar y se deja cocer.

Sírvese con huevos fritos, filetes de ternera empanados, lomo de cerdo asado, jamón frito, etc., etc.

CEBOLLAS RELLENAS.—Las cebollas, escogidas todas de un tamaño, se blanquean, luego se vacían cuidadosamente, dejando una pared de un centímetro de grueso.

La cebolla vaciada se pica muy fina y se pone a rehogar con mantequilla, y a continuación se le añade igual volumen de duxelles (a continuación daremos la receta de cómo se preparan), se deja reducir y se sazona con sal y pimienta.

Se rellenan con ello las cebollas, y a continuación se colocan en un plato resistente al fuego, bien embadurnado de mantequilla, se le añade media glasa y se rehoga bien a horno suave. Al finalizar la cocción, se espolvorean con pan rallado y se gratinan.

Se colocan en una fuente calentada, se pone alrededor un cordón de salsa medio grasa, y se sirven.

Observaciones sobre las cebollas rellenas.—Se podrán variar los rellenos añadiendo en vez de duxelles un picadillo de magro de cerdo, ave o un preparado de arroz.

DUXELLES (FINAS HIERBAS).—Complemento de muchas salsas, se conserva buena por espacio de muchos días.

Cantidades.—100 grs. de champignons frescos (o de lata), 100 grs. de perejil picado, 50 grs. de chalotes picados, 30 grs. de mantequilla.

Procedimiento.—Lávense los champignons (los de conserva no), los chalotes y el perejil, séquense bien y píquense muy fino y por separado:

En una cacerolita al fuego, póngase la mantequilla y los chalotes, rehóguese durante cinco minutos, moviendo con una cuchara para que no se quemé, añádase las setas y el perejil, cúezase por otros cinco minutos más.

Colóquese en una cazuela de barro o loza, tápese con un papel engrasado para que no se quemé.

Nota.—No agenciándose chalotes, se reemplazan por cebolla y un poco de ajo.

A leerse aforsimo que sirve de paráfrasis a estas líneas, os daréis cuenta de que no nos dirigimos a los astrónomos precisamente, con su vista puesta siempre en el cielo, y sí a aquellas personas amantes del buen guisar, que pueden encontrar en las recetas que hoy vamos a transcribir alguna adecuada a sus gustos y necesidades. Como están en boga las verduras, base de la salud, dedicaremos la página a la cocina vegetariana.

PIMIENTOS TRILLO.—Se pica por separado dos berenjenas y media cebolla de las de tamaño corriente; una vez picado todo esto, mézclase y póngase a freír en aceite; cuando está frito se coloca sobre una tabla de picar y se pica nuevamente. Después de muy bien picado, se bate un huevo y se incorpora a la masa picada, añadiendo cantidad suficiente de pan rallado, para que tenga la consistencia de una pasta de bechamel o de croquetas; con esta pasta se rellenan tres pimientos, que estarán asados y pelados de antemano y partidos cada uno longitudinalmente en dos; en cada parte de pimiento se pone la cantidad de masa que cómodamente se pueda enrollar y se sujeta con un hilo para que no se abra; colóquense estos rollos sobre una tartera de foudo plano y que resista el fuego, rocíense con aceite y métanse en el horno, en el cual sólo deben estar quince minutos. Como se han de servir calientes, conviene no meterlos en el horno hasta que no se han sentado ya los comensales a la mesa.

CALABACINES RELLENOS DE ARROZ.—Se cogen calabacines grandes, se cortan a través en pedazos de cuatro centímetros de alto, se mandan y luego se vacían. Una vez vaciados, se ponen a brasear en una cacerola con manteca de vaca, cebolla y zanahoria picada, tomillo y laurel. Se tapa la cacerola, y pasados unos diez minutos se rocían con vino blanco, sal y un poco de pimienta.

Déjense en un ángulo del fuego hasta que se pongan tiernos. Mientras se cuece, echad una regular cantidad de arroz con caldo; luego de que quede cocido y algo seco, se sazona con manteca y queso de Parma rallado. Cinco minutos antes de servirse se rellenan los calabacines abundantemente con arroz; rocíanse con su propio jugo y se sirven.

MENESTRA DE LEGUMBRES A LA MODERNA.—En una cacerola con aceite o manteca de vaca puesta sobre fuego, se rehogan cuatro o seis cebolletas, dos alcachofas, cortadas cada una en seis pedazos, 200 grs. de judías verdes, un ramo atado de hierbas aromáticas, sal, pimienta y nuez moscada.

Cuando queda todo bien rehogado, se le echa un poco de vino blanco; redúzcase y se le incorpora una cantidad regular de agua hirviendo. Hágase cocer hasta que quede bien tierna; entonces se le añaden dos huevos duros a pedacitos, un pimiento morrón a cuadritos y perejil picado.

Sírvese acompañado de costrones de pan frito.

ASADO VEGETAL.—En una cacerola se pone una taza de tomate cocido, reducido y pasado por tamiz, una taza de puré espeso de lentejas, una taza de pan tostado y machacado, una buena cucharada de manteca, media cucharada de las de café de salvia en polvo fino, una cucharada de las de sopa de perejil picado y un poco de sal.

Mézclad bien todos estos ingredientes y ponédlos en una tartera de barro untada de manteca; se echa bien la pasta, se rocía con manteca y se mete en el horno hasta que se quedé seco. Entonces se sirve este asado en el mismo recipiente, y sin olvidar la siguiente salsa aparte, compuesta de la forma siguiente:

Se unen iguales proporciones de puré de lentejas y puré de tomates, una buena cucharada de manteca y un poco de sal; se le da unos hervores y queda la salsa dispuesta.

CROQUETAS DE ESPINACAS Y PATATAS.—Se cuecen medio kilo de patatas con agua y sal; luego de que estén cocidas, se pasan por un tamiz, después de haberlas escurrido de antemano. Ya pasado este puré, póngase en una cacerola sobre fuego, con sal, pimienta, nuez moscada y un trozo de manteca de vaca; mézclase con una espátula de madera, incorpórese una cantidad regular de espinacas estofadas aparte con manteca, finas hierbas y algo de vino blanco; se pican menudisimamente antes de mezclarse el puré de patata; añadid una cucharada de harina y tres yemas de huevo; retírese y déjese enfriar.

Luego se hacen las croquetas en forma redonda y plana; se pasa por pan, luego huevo batido, y, por último, por pan rallado. Se frien de momento a bonito color dorado.

Sírvese en fuente con servilleta, adornándose con limón y perejil frito; salsa de tomate aparte.

(DIBUJOS POR SORAVILLA)



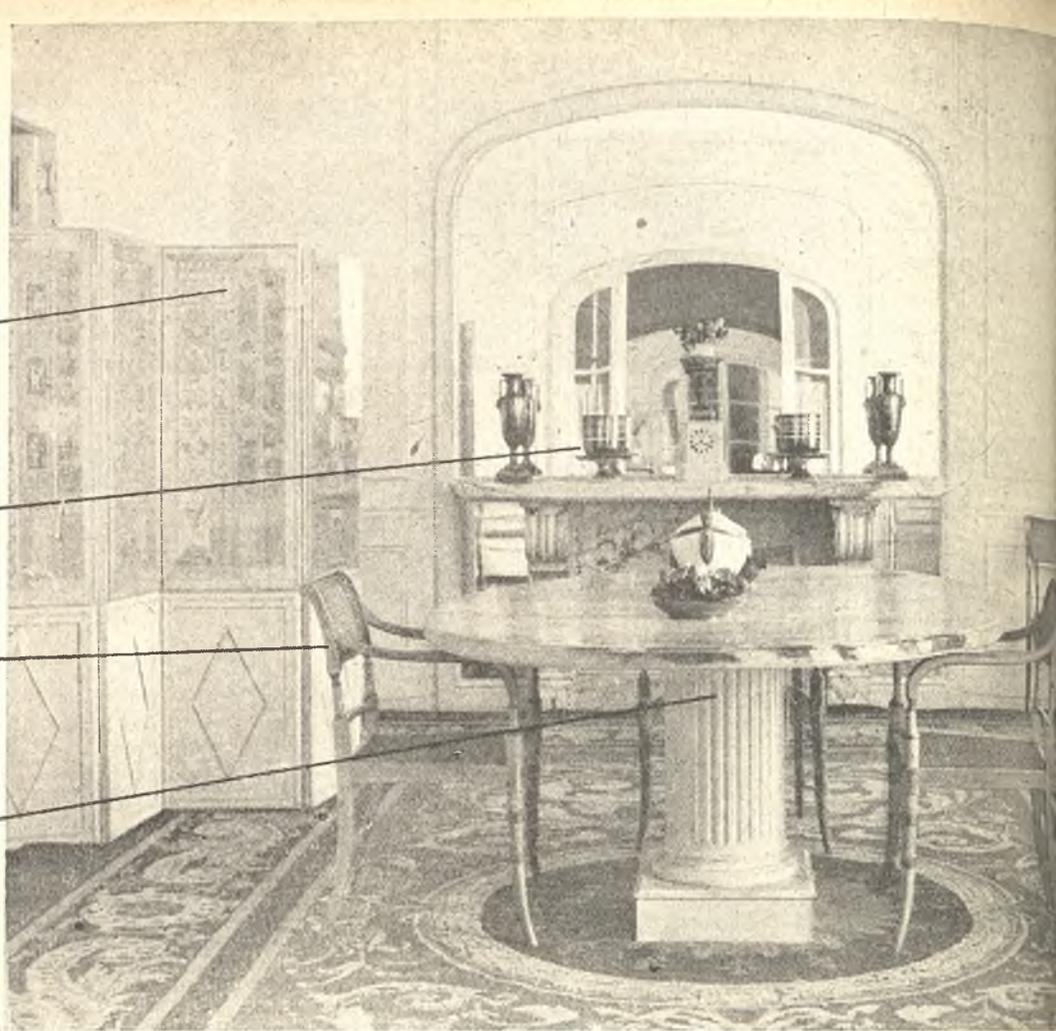
Un conjunto bellamente armónico preside la decoración de este comedor. Apreciemos un poco individualmente sus piezas.

El biombo está realizado a base de unos grabados de estilo pompeyano bajo cristal.

Las porcelanas son en blanco y en oro, colores que armonizan elegantemente.

Los sillones están entonados en gris y en oro.

La mesa es realmente original, pues tiene por pie una ancha columna blanca y por tablero una madera pintada imitando mármol, ofreciendo en esta intencionada imitación todo su sentido y gracia.



EL ARTE SELECCION

La vida de hogar es muy importante. Todas las categorías sociales, en la medida de sus posibilidades, pueden aspirar a ella, encontrando en una casa agraciada todos los atractivos de la intimidad. ✦ Esta casa española que hoy ofrece es un modelo de buen gusto. Pero no sólo su lujo y alta calidad la hacen merecedora a elogios, sino su entonación, su armonía, su selección, revelan un ambiente culto y elegante. ✦ En una casa bien puesta y cómoda el placer de vivir en el hogar no es un mito: a casa bien puesta, caras felices.

El adorno que figura sobre el espejo de esta consola (sobre la que figuran interesantes porcelanas: unos perros muy graciosos), es una moldura sacada de un antiguo salón, que presta una solemnidad al remate.

Las tapicerías van en marrón oscuro, dando una nota grave al salón. Los pies de las estatuas son unas antiguas figuras de jardín. Al fondo una estatua clásica entre dos botes antiguos de Farmacia.

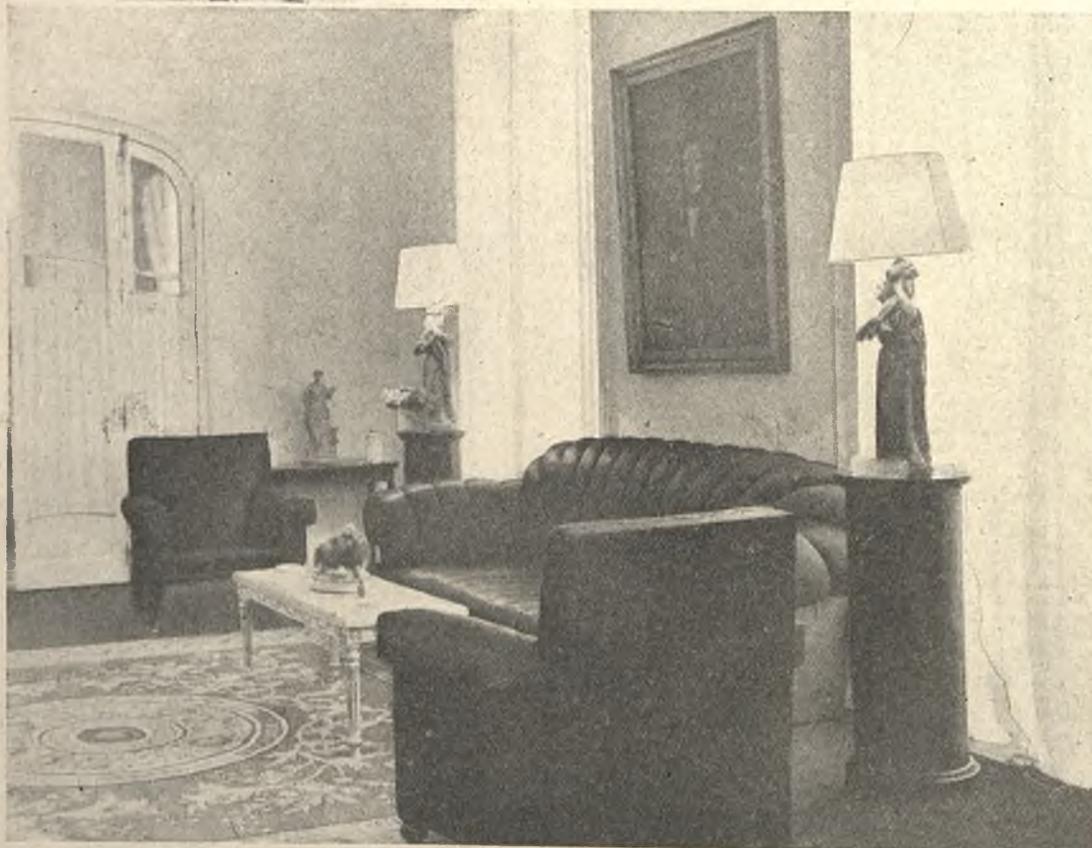
He aquí un frente de gusto exquisito

Las flores están bien colocadas: calas blancas combinadas con juncos.

Vitrinas con porcelanas blancas.

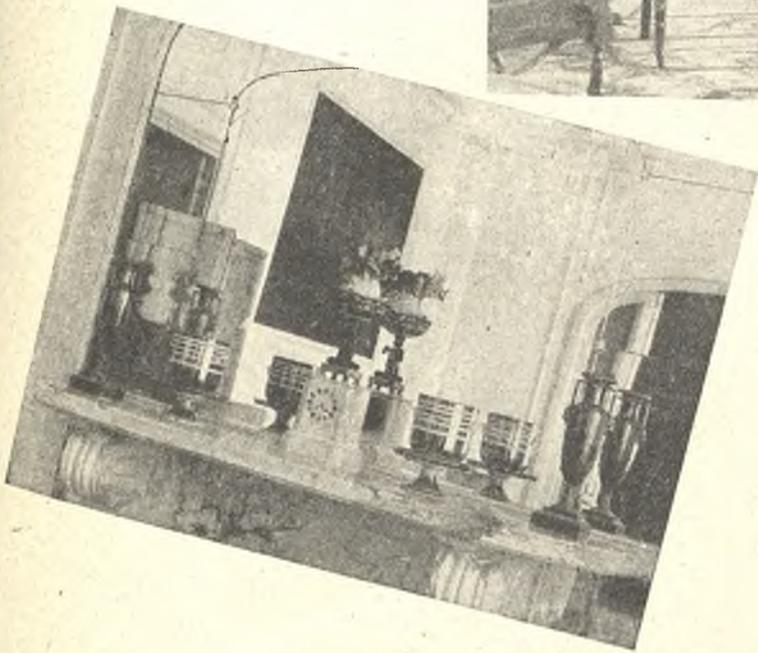
Mesas de caoba y rejilla de bronce dorado. El pie de la pantalla es un viejo quinqué en metal dorado.

Los sillones de caoba con la tapicería en rosa viejo.



Una sorpresa: el conjunto de las tres habitaciones queda agrandado en el espejo del comedor, que aparece en el fondo siguiendo la línea de las puertas.

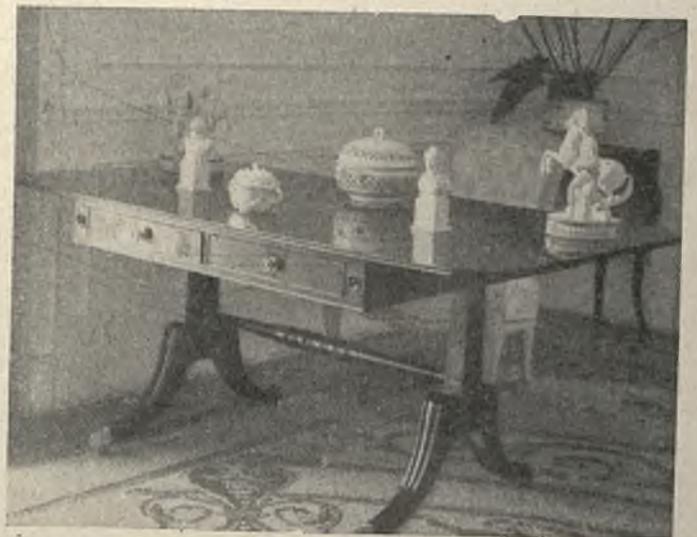
En el espejo puede apreciarse reflejada la iluminación que emerge de las columnas de las esquinas. Y un cuadro antiguo que aparece enmarcado (empotrado) en la pared.



Una pantalla blanca que ilumina pequeñas y delicadas cosas, es siempre un rincón plácido y elegante en una habitación.



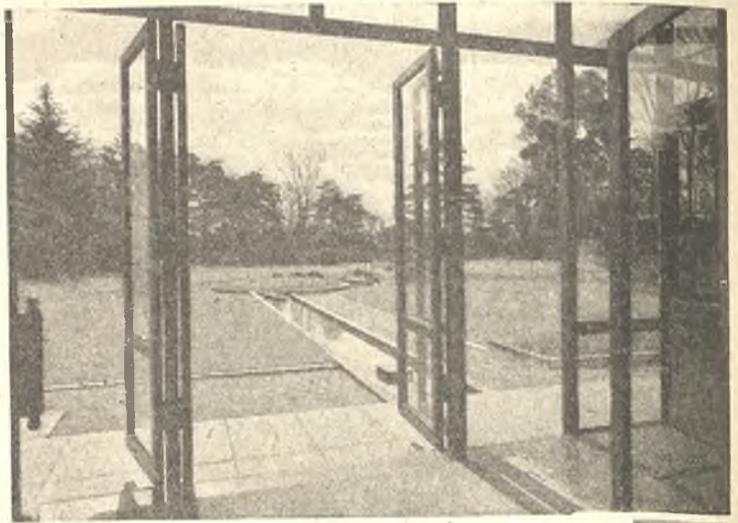
La mesa de caoba es antigua, del XIX. Las porcelanas son blancas. El sillón en blanco, tapizado en raso del mismo color.



HOGAR JAPONÉS

Contrasta la arquitectura japonesa con la occidental y aún con la china e india, por su simplicidad. Quizá sea la más sencilla del mundo. Están desprovistos sus interiores de la ornamentación común, de abundancia de muebles, adornos y colgaduras, que constituyen la base de un hogar occidental. Al entrar debemos dejar en la puerta el calzado, para evitar la suciedad de la calle. Como los pisos están totalmente alfombrados hasta en sus rincones más apartados, el ir descalzo es de una comodidad e higiene muy aceptables. Las paredes carecen de toda ornamentación, exceptuando un lugar llamado «Tokonoma». El «Tokonoma» es el relicario artístico de la familia. Todas sus curiosidades y sus riquezas son exhibidas en este lugar. Pero no sólo es la idea de enseñar los valiosos o queridos objetos familiares la que predomina en el dueño de la casa: es la de ofrecer al visitante un rato de expansión espiritual con la visión única y concentrada de cosas de arte.

Al contrario de la casa occidental, en donde el visitante tiene que pasar rápida mirada sobre lo esparcido por toda ella o por la habitación, que sería de mal gusto e indiscreto, aquí el invitado debe, por regla de cortesía, alabar lo que ve en el «Tokonoma». Dispone la casa de un armario empotrado, que es un lugar íntimo, guardador de aquello que no desea mostrarse, y también de un «shoin», que con este nombre se conoce a una ventana dedicada a la meditación y lectura. Volviendo al «Tokonoma», éste varía según la riqueza del dueño de la casa, y se alza un palmo sobre el nivel del suelo. El origen de este lugar está en los templos Zen, donde se reservaba un sitio especial para



exhibir una pintura de Buda en cuyo pie se colocaban vasos con flores e incensarios.

Uno de los principales atributos decorativos es el «Kakemono»: lo forma una pintura o rollo escrito sobre papel de arroz y que cuelga de la pared. Es curioso el uso del «Kakemono», pues nunca es el mismo; varía según la estación del año, la festividad que se celebra o el capricho del propietario.

La simplicidad es norma de buen gusto y preside todo el hogar. Los artesonados, pilares y vigas de la sencilla construcción son de limpia madera sin pintar, pero perfectamente trabajada. Los gabinetes están separados por tabiques de fuerte papel, con puertas corredizas, armadas con



CONSTRUCCION DE COLMENAS

Al final del pasado siglo habían sufrido una gran disminución los colmenares en España: de una parte, por la absurda y desordenada tala de los montes; de otra, por el abandono general de las industrias rurales.

Coincidió esta decadencia en la explotación de nuestra enorme riqueza melífica con el descubrimiento y sistematización de la apicultura moderna, que llevó a la práctica industrial los importantes estudios realizados en aquella centuria por pacientes investigadores, y mientras en otras naciones (Alemania, Italia, Suiza, y en mayor escala Estados Unidos y Canadá) comenzaba a producirse en gran cantidad mieles purísimas, España, con posibilidades de flora y clima superiores, no aportaba nada al comercio exterior y aún llegó a importar mieles extranjeras.

Unos cuantos entusiastas de buena voluntad acometieron la ingrata labor de propaganda de los nuevos sistemas. Revistas como *El Colmenero Español*, a la que siguió con mucho mayor empuje y perfección *La Colmena*, escuelas de Mendocoechea, Pamplona y Ciudad Real y cotos apícolas escolares lograban ya resultados prácticos, y las modernas colmenas de cuadros empezaban a poblar nuestros montes cuando la barbarie roja ha destruído la mayor parte de los apiarios existentes, dando lugar a la escasez de miel que padecemos.

El Estado, las provincias y los municipios realizan hoy, con sabia orientación, una activa labor de repoblación forestal; se han dictado disposiciones acertadas para la utilización apícola de montes públicos por particulares; a éstos, y especialmente a vosotras, muchachas falangistas, corresponde repoblar los colmenares en España y realizar esta repoblación con colmenas modernas y métodos perfectos para obtener de esta pequeña industria rural todo el enorme rendimiento que puede dar.

La construcción de una colmena moderna es cosa fácil, y en cualquier carpintería de vuestro pueblo puede realizarse con evidente economía de precio, que aún sería mayor si en vuestra casa tenéis, como suele ocurrir en los hogares campesinos, algunas herramientas de carpintería y vuestro hermano o padre es medianamente hábil y os quiere ayudar con buena voluntad.

Los adjuntos dibujos os darán el detalle y medidas de la colmena tipo Dadant-Blatt, de magnífico resultado práctico y muy apropiada a nuestro clima; cualquier duda que se os ofrezca podéis consultárnosla. Si acometéis su construcción vosotras mismas, no seréis las primeras, pues

en casi todos los pequeños colmenares que he visitado he visto algunas colmenas fabricadas por su propietario.

Tened muy en cuenta, al intentar construir una colmena, estos consejos:

1.º Las tablas deben ser gruesas, de dos centímetros y medio de espesor—de menos, no abrigan suficientemente a las abejas—y estar muy secas, para que no mermen ni se alabeen.

2.º Las uniones de los ángulos deben estar enlazadas y perfectamente encoladas. Si no podéis hacer las ensambladuras por falta de herramientas y práctica, podéis unir a tope las maderas, pero cuidando mucho de dar bien las serraduras para que la unión sea perfecta, fijando las maderas con tornillos largos y frecuentes, no con clavos, y, claro está, encolando también.

3.º Pintad al óleo, de un color claro, con dos manos, el exterior de la colmena, o al menos dadle varias manos de aceite de linaza, y emplastad muy bien las uniones y cualquier nudo o defecto que pueda tener la madera empleada. Vigildad estos emplastes y las encoladuras todas las temporadas, y especialmente en otoño. Si disponéis de láminas de corcho aglomerado para forrar el exterior de las colmenas y la tapa, obtendréis un tipo ideal, pues quedan mucho más abrigadas y son menos atacables por los pájaros.

4.º Recubrid la tapa con una lámina de metal, uralita o cartón embreado, de una sola pieza, bien redoblada sobre los bordes de la madera, para que no pueda entrar el agua.

5.º Si las maderas de que disponéis os obligaran, por evitar empalmes de tablas a lo largo, a modificar algo la altura de la colmena, podéis hacerlo, pero consultad antes y tened en cuenta que lo absolutamente necesario es que la separación de los cuadros portapanales sea de centro a centro de treinta y siete milímetros; para lograr esto deben ser los marcos de veintidós milímetros de ancho, y conviene colocar en la parte alta de ellos unos botones de hojalata, que se venden en el comercio con el nombre de separadores, para mantener siempre la conveniente separación de cuadros. El espacio entre los montantes verticales de los cuadros y la pared de la colmena debe ser de ocho milímetros.

6.º Es muy útil en la práctica tener todas las colmenas de un col-

bastidores de fina madera. La cama es una colchoneta, cubierta con mantas y situada en el suelo, y durante el día se recoge y se guarda en especiales compartimientos. Algunas mesitas muy bajas y almohadones. Un típico brasero. Algunos utensilios de cocina y el «chigaidana» o estante completan, junto con viejas arcas y artísticos faroles de papel, el clásico hogar nipón, en los que generalmente existen minúsculos jardines con su inevitable puentecillo y sus pintadas piedras formando dibujos: sencillez que contrasta con la grandiosidad de los modernos edificios, hechura de rascacielos, que en las cercanías levantan su silueta proclamando el progreso que hoy impera en el Japón.

GASPAR TATO CUMMING



menar de las mismas medidas, pues con frecuencia hay que cambiar entre ellas panales del nido de cría y los de alza han de entrar todos en el extractor.

MARIA ESTREMER

Figura 2. — Tablero y cuerpo de colmena, dibujados sólo cuatro cuadros portapanales, muy espaciados, para que pueda apreciarse su colocación y el rebajo de la parte alta de los tableros delantero y trasero de la colmena donde apoyan los cuadros.

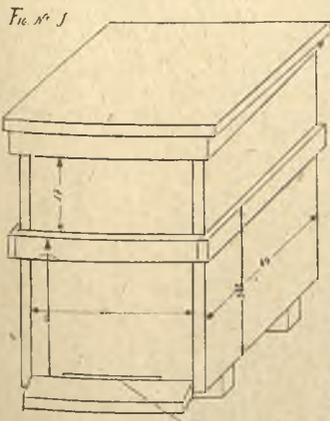


Figura 1. — Colmena con un alza. Consta de cuatro piezas acopladas por superposición: tablero, cuerpo de colmena o nido de cría, alza y tapa.

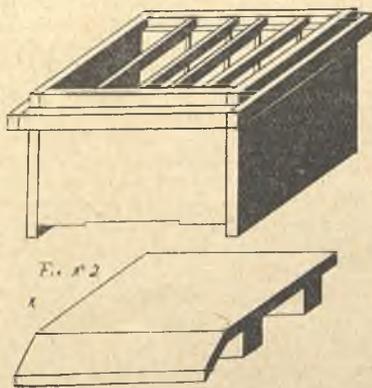


Figura 3. — Cuadro portapanal de cuerpo de colmena, de los cuales lleva once. Los de alza son también once y sólo se diferencian en su altura, que es en total de 16 centímetros para los de alza, en lugar de 30 que tienen los del nido de cría. Todas las medidas indicadas son en centímetros.

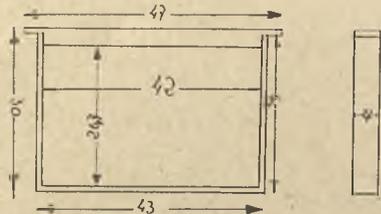


Figura 3

Consultoria SENTIMENTAL

Publicamos en el presente número las contestaciones a las consultas hechas por: "Pasión Eterna", "La Rival de su novia", "Maya en un caos", "Marisa", "Sita", "Violeta", "Artemisa" y Contestación a "Sinfonía triste de la Estífige".

En el próximo número, entre otras, daremos las respuestas a: "Morena de ojos verdes", "La Princesita Arminda", xxx, "Unas ojos negros enamorados de un loco", "Orisia en Madrid".

Nuestras lectoras que así lo deseen escribirán a "Y" planteando sus problemas sentimentales del momento, esos "problemas" para cuya solución o esclarecimiento la mujer se decide en ciertas ocasiones a buscar un consejo desinteresado e inteligente. En la sección daremos la carta de consulta, guardando el anónimo o pseudónimo de la consultante, y publicaremos la contestación de nuestro distinguido colaborador. Es fácil adivinar—en estas importantes cuestiones sentimentales, sobre todo!—que los consejos y contestaciones de nuestros colaboradores son de su plena incumbencia y responsabilidad.

Para poder acudir a esta sección será necesario incluir por cada consulta seis cupones de los que se insertan uno en cada número, y en sobre cerrado hacer constar: Para el "Correo Sentimental".

NOTA.—Ponemos en conocimiento de nuestras lectoras que, dada la gran cantidad de cartas que hemos recibido en este Consultorio Sentimental, las respuestas han de tardar, inevitablemente, bastantes números, por lo que nos permitimos aconsejarles no hagan—hasta nuevo aviso—nuevas consultas, pudiendo acudir a los otros Consultorios de la Revista: Sección de Consultas, Psicología, Grafología, Apicultura, etc.

CONSULTA

Simpáticas camaradas del Correo Sentimental: Hace algún tiempo, tengo ahora veintinueve años, quise dirigirme a vosotras para pedir os un consejo y revelar os lo que hasta hoy permaneció secreto para todos. Escuchad...

Estuvimos un día juntos en un caserío de una tita nuestra (esta tita nos tocaba a los dos), todo el día lo pasamos jugando, en compañía de sus dos hermanas y una prima; cuando el sol estaba a punto de ocultarse no hubo más remedio que dejar el juego y regresar al pueblo con mi abuelita y mi prima. Ellos quedaron allí unos días hasta marchar a Madrid. Un año, otro, muchos años; ninguna noticia de aquel que en todas partes veía. Ruegos, promesas, un sinnúmero de novenas; nadie me escuchaba, nadie me oía; pero un día, ¡oh Dios mío, qué sorpresa!, vuelvo a ver a aquel chiquillo, pero ya no era el nene de entonces. Ahora muy alto, muy delgado... Ahora sí que mi corazón sintió amor por él. Ya estuve viéndole durante todos los días, casi un año. Estuvo varias veces en casa, pero jamás crucé palabra alguna con él. No podía; un año que huí de su presencia, un año que lo pasé sin salir de casa, las amigas creyeron era promesa, pero ya no pude más; enfermé; dos años malísima. Cuando mejoré cometi todo género de locuras para poder olvidar. Un año fui novia de un artista de teatro; dos años de un militar; imposible amarle. Ya no eran novios: amigos y amigas de distintos lugares para cartearnos.

Durante esta Santa Cruzada, un sinnúmero de ahijados, todos con el fin de olvidar, pero inútil; su recuerdo siempre, y en esto un sufrimiento mayúsculo: supe estaba preso en la zona roja; otra vez los rezos y las promesas, ahora me escuchaban todos los santos de mi devoción; gracias a ellos hoy está bien, sé de él con frecuencia, pero él sin saber nada de todo esto que aquí os cuento. Y ahora aconsejádme lo que debo hacer para poder olvidar; ya he comprendido que este amor no está de Dios, prueba de ello que nunca fui escuchada; en cuanto a lo demás que he pedido por él, siempre fué concedido. Aconsejádme, queridas camaradas; siempre os lo agradeceré

PASIÓN ETERNA.

RESPUESTA

Simpática y desconocida consultante: Vives en Andalucía y eres andaluza, ¿verdad? Has tenido la dicha de ver la luz primera en esa bella región sin par, de cielo tan azul, de sol tan esplendoroso, en esa Andalucía embalsamada con los aromas exquisitos de sus azahares, de sus claveles y sus rosas. Por eso, sus bellas mujercitas, de ojos tan negros como el azabache, tienen el corazón tan ardiente y apasionado como las bellas sultanas que tantas veces supieron morir por amor y saben amar como tú, con esa constancia y ese ardor incomprensibles para tantas mujercitas que, al elegir esposo, no consultan con su corazón, sino con su cabeza.

Difícil es tu caso. Cuando otras niñas de tu edad sólo piensan en sus muñecas y en golosinas, tú entregaste ya tu corazóncito ingenuo y apasionado, y lo entregaste con toda generosidad, sin pedir otro en retorno, sin esperanza de ver tu cariño correspondido.

Y los años transcurrieron y tú continuaste fiel a tu secreto de amor.

Nos pides un consejo para olvidar. ¿Y por qué no para conseguir aún el legítimo logro de tu anhelo, por aquello de que enuncia, si la dicha es buena, para ser dichoso es tarde...?

Mira, amiga mía, permíteme que, con la confianza que debe existir de mujer a mujer,

te diga que yo, en tu caso, hubiera tratado de conseguir discretamente que él se fijara en mí y aún que conociera mi cariño hacia él, ¿por qué no?

Tú has rezado mucho, según sinceramente nos confías; practicaste novenas, hiciste promesas; todo eso está muy bien, es muy propio de una joven cristiana, que confía en Dios como en el mejor y más poderoso de los Padres.

Pero olvidaste el viejo y verdadero refrán: "A Dios rogando y con el mazo dando."

Si un labrador no siembra, ¿no será inútil que ore para obtener óptima cosecha?

Si una joven pide un buen esposo al Santo de las niñas y luego rechaza a cuantos pretendientes se acercan a ella, ¿no se quedará para vestir imágenes?

Pues si tú, mi apasionada consultante, pasaste un año rehuyendo la presencia de aquel a quien amas, esquivando su conversación, ¿cómo ibas a lograr su cariño? Te creerías indiferente para con él; hasta puede que pensara que le odiabas o, por lo menos, te era antipático, ¿no te parece?

¿Por qué no cambias de tática? ¿Por qué no procuras que él conozca tu cariño y, al mismo tiempo, acudes nuevamente al Cielo?

Y si, una vez que él sepa cuánto le quieres, no te corresponde como tú te mereces, tu amor propio herido te ayudará a olvidarle, pues entonces comprenderás que has amado a un ídolo, elevándole hasta forjarle de él un ideal de suprema belleza y que no es digno de tu cariño si no ser capaz de estimarlo en lo que vale y de corresponder a él consagrándole su vida entera a labrar tu dicha.

Y entonces proponete de veras olvidarle, pon de tu voluntad cuanto puedas para no pensar en él, distrayéndote mucho y estando siempre ocupada para no tener tiempo de soñar.

Viaja, si puedes, que los viajes distraen, deleitan y son, a veces, deliciosos por inesperados encuentros que cambian el curso de una vida; lee si la lectura te agrada (nada de novelas románticas, ¿eh?, ni de poesías sentimentales), y si llega un pretendiente que juzgues te conviene, si te es simpático y su conversación te gusta, no vaciles, cástate con él, aunque todavía no le quieras tanto como al otro, que luego, cuando veas que es bueno y se comporta bien contigo, cuando veas cómo te quiere, tú también le amarás a él, si no con pasión, sí con un cariño tranquilo, igual, con un cariño dulce, apacible, suficiente para que seas feliz a su lado, que no siempre proporciona la dicha un amor ardiente. Pues con frecuencia

es consecuencia el hastío de una locura de amor,

como decía una canción que aprendí de muchacha.

¿Modos de que él conozca tu amor? ¡Hay tantos...!

Recuerdo un cuento que leí, un cuento muy bonito, muy gracioso, de un gran escritor, andaluz precisamente. Verás:

Era la protagonista una muchacha a quien le sucedía lo que a ti: estaba loquita por un muchacho amigo de su familia y el muy... mal ángel no le decía una palabra de amor.

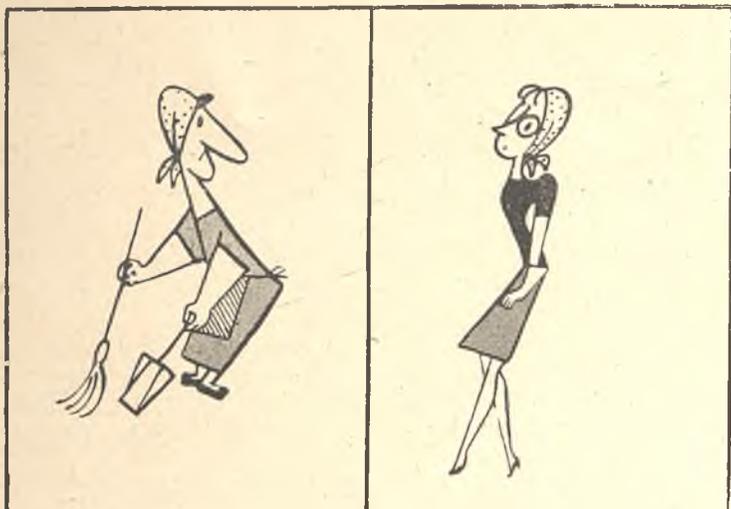
Y entonces ella, que no se resignaba a perderle, decidió a escribirle una carta diciéndole que, en respuesta a la suya, accedía a otorgarle una entrevista y que le esperaba aquella noche en determinada rejía de la casa.

Claro, el muchacho se quedó como quien ve visiones, puesto que él no había escrito semejante carta; pero acudió a la cita y allí... charlando, charlando, como las palabras se enredan como las cerezas, pues se hicieron novios, y al poquito tiempo se casó.

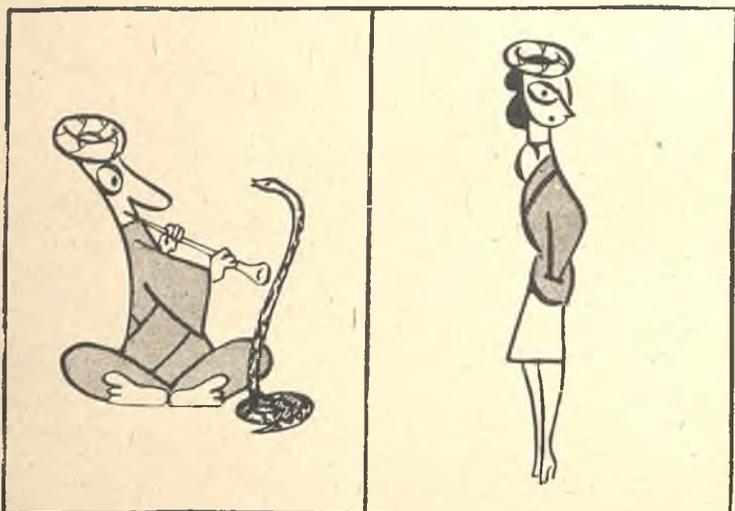
(Continúa en la pág. 45.)

LA MODA DE LA MUJER, VISTA POR LOS HOMBRES. -- EL TURBANTE

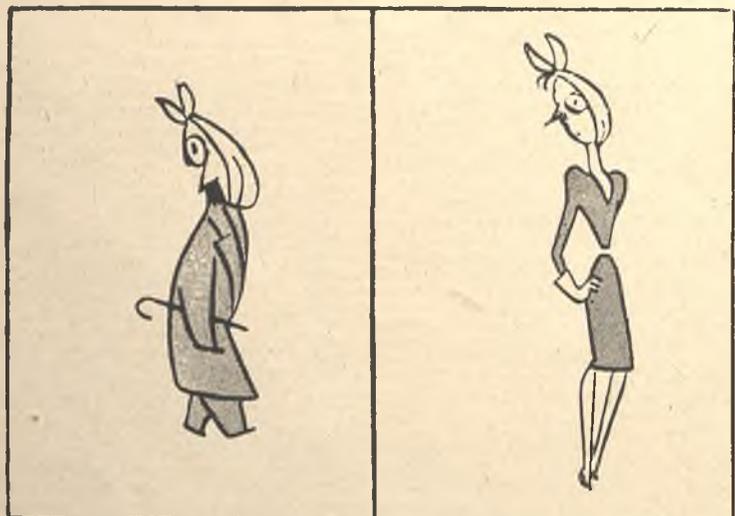
Por DEL ARCO



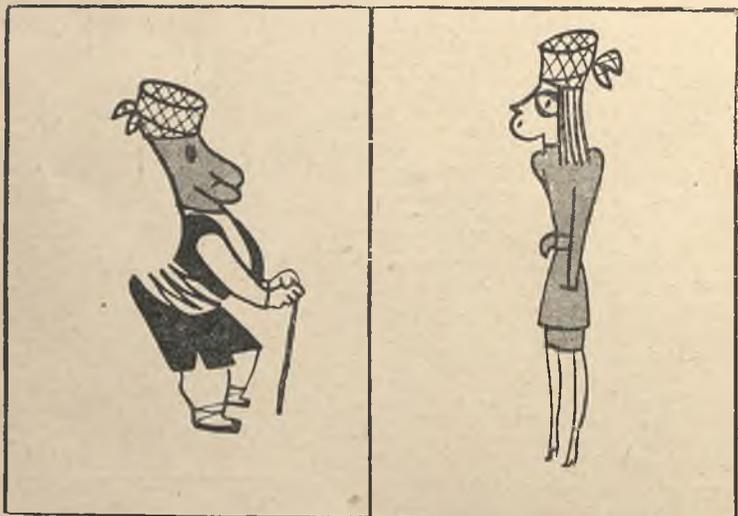
Turbante modelo "LIMPIA, FIJA Y DA ESPLENDOR", ideal para jóvenes de pasos cortos y cabellos largos.



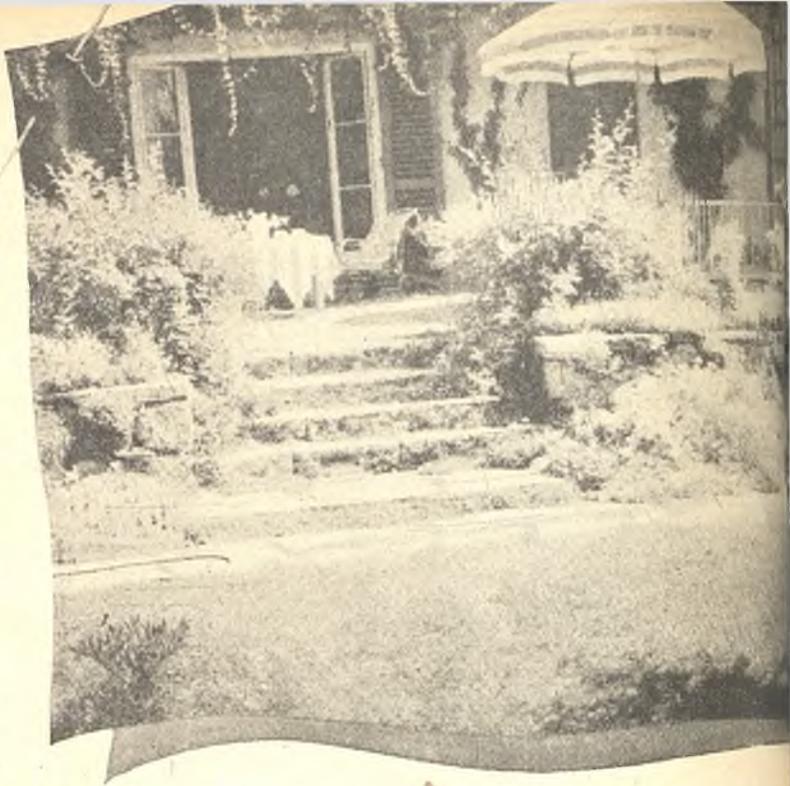
ARENA DEL DESIERTO", inspirado modelo de turbante muy apropiado para jovencitas de ojos profundos.



Para damitas sufridas, nada mejor que "UNA NOCHE EN VELA": alegra el alma y oculta el dolor.



Para caracteres decididos y firmes recomendamos "UNA TARDE EN CA-



HUERTA O JA

Por GABRIEL BORNAS

I.—Posibilidades generales de elección de tipo de jardín, según gustos.

Es cualidad primordial, que cada vez debe acentuarse más al tocar el tema jardinero, para todo espacio destinado a jardín, la de responder en su trazado y en sus manifestaciones florales y ornamentales a una idea perfectamente clara y concisa, determinada.

Y la primera disyuntiva se presenta: ¿Jardín geométrico o jardín natural?

No puede afirmarse que el lugar o las dimensiones imponen uno u otro tipo. Unos metros cuadrados bastan para tener un jardín natural de vivaces, sin necesidad de imitar desniveles ni paisajes como en los grandes parques. Y en una gran extensión cabe, por el contrario, siempre limitarse a macizos rectangulares, circulares o elípticos y a recrearse—por lo general, en demérito del buen gusto—en dibujos complicadísimos e imitación de verdaderas «tartas de confitería».

Quien pretenda sólo tener unas líneas de flor como motivo decorativo de un espacio libre, en el que nunca piensa pasar un momento, decídase quizá por la Geometría; quien piense vivir el jardín, recréese en imitar algo la Naturaleza.

Y no olvidéis nunca que la composición de la familia hay que tenerla muy en cuenta. Los niños necesitan espacio donde jugar, sin trabas de setos, alambres o macizos que no se puedan pisar. Nada más agradable que un cuadro verde de césped donde poder sentarse alrededor de una mesa. Y tantas otras circunstancias que hay que tener en la memoria...

II.—Cualidades esenciales de un jardín.

Claridad y limpieza. Nada más. Saber lo que queremos y tenerlo allí plasmado; conservar lo más perfectamente posible lo logrado, como imitación de la Naturaleza o como simple elemento decorativo, manteniendo en todo momento el jardín «a punto».

Y voy a atacar de lleno un vicio muy corriente: el de querer tener de todo en unos cuantos metros cuadrados, y por ello no llegar a comprender nadie cuál ha sido la idea al crear el jardín. Hay especies florales que parecen atraer de modo especial a todo aficionado incipiente, que se encuentra en situación de inferioridad cuando no las posee en su jardín. Con esto tengo el atrevimiento, muy meditado sin embargo, de combatir duramente dos especies florales que son causa en muchos casos de esa



del arco

Modelo preferido para accidentes, con flores o sin ellas, "CINCO PUNTOS"

«confusión» del jardín: la *rosa* y la *dalia*. Me figuro primero vuestra extrañeza y después vuestra indignación, pues sé que forman masa quienes no conciben dos metros cuadrados sin su correspondiente varita de rosal o su mata de dalias de flores de treinta centímetros de diámetro.

¿Cuál es la pretensión de quienes, despreciando a todas las demás especies netamente jardineras, dedican toda la atención a esas dos especies? ¿Tener hermosas flores para los jarrones de la casa? Para ese fin se pueden dedicar parcelas en la huerta, como para los repollos o las lombardas que adornarán las fuentes. Su auténtico lugar de espléndida manifestación son las rosaledas; es decir, espacios exclusivamente dedicados a esa plantá. Si tienes, pues, espacio suficiente, piensa en la rosaleda. En pequeños espacios reserva en tu huerta una parcelita para producir flor cortada con destino a la decoración del interior de la vivienda.

Algo parecido es aplicable a la manía del «record» de tamaño de las dalias, que constituye verdadera obsesión de los aficionados.

Claramente ha de expresarse la idea que se ha tenido al crear el jardín, y esto queda plasmado en dos preferencias esenciales: plantas anuales, más propias, en general, de jardín geométrico, y plantas vivaces, que rebrotan anualmente sobre sus mismos pies, desnudos en la estación fría, pero latentes en el mismo lugar, mezcladas con arbustos ornamentales, formando el tipo normal de jardines naturales.

III.—El jardín de anuales o bisanuales y el jardín de vivaces.

La elección de uno u otro tipo no sólo es cuestión de gusto, sino de las condiciones que se reúnen en el lugar. Así, donde haya huerta con cajoneras y fáciles posibilidades de hacer semilleros dos veces en el año, es indiferente escoger uno u otro tipo. En el caso de jardines de viviendas próximas o enclavadas en el casco de la ciudad o sin huerta, donde el problema de criar planta en primavera y verano, es decir, dos veces cada año, se presenta, lógico es decidirse por plantaciones que no necesitan una reposición tan frecuente, y por ello elegir el jardín de vivaces.

Eligiendo uno u otro tipo, hay que acomodarse ya, como consecuencia, a otra característica: el jardín de anuales debe llevar pocas especies; el de vivaces muchas, condición que viene impuesta por la esencial de que exista claridad en el jardín.

Y más concretamente, en el jardín de anuales debe expresarse claramente la dominación de una especie floral, y por el contrario, el de vivaces se acomoda más a la existencia de masas florales indeterminadas que den sensación de conjuntos de colorido.

Un jardín con predominio de petunias o de begonias o de bocas de dragón es típicamente una manifestación estival del jardín de anuales. Un borde mezclado de lluvia de oro, aubretia, verbena, «phlox» y delphinio es típicamente manifestación duradera de primavera a verano de un jardín de vivaces.

Aun más concretamente, en el caso del jardín de anuales conviene destacar un solo color en cada estación, o, mejor dicho, en cada plantación; es decir, por ejemplo: petunias blancas en primavera y begonias rojas en verano, o manifestaciones de dos colores lo más: blanco y azul en primavera, con miosotis, geranios y ageratos, y rojo y amarillo en verano, con petunias, salvia, cléndulas y «cannas». Al hablar de anuales incluimos, naturalmente, también aquellas especies que, sin serlo vegetativamente, se incluyen como tales a los efectos jardineros.

En el jardín de vivaces se busca alargar el máximo la floración del jardín, mediante la perfecta combinación de periodos de floración individuales, de modo que se sucedan unas a otras y el jardín esté florido desde el comienzo de la primavera hasta el final del otoño.

Esto exige cuidados y conocimiento: este último para realizar la plantación de variedades cuya floración se conoce perfectamente, y aquéllos para mantener el jardín en perfecta limpieza, ya que la sustitución de flores marchitas de una especie por las que empiezan a abrir, de otra, debe realizarse con la ayuda del jardinero, que quite toda aquella flor que se juzgue desmerece ya por estar pasada. La combinación perfecta de colorido es también muy de tener en cuenta, así como el porte o altura de las especies que componen el conjunto y la forma de las inflorescencias. Con todo ello hay que combinar formas y colores lo mejor posible para lograr transiciones maravillosas, de unos meses a otros, que conserven siempre en perfecto estado el jardín en su conjunto.

Al que prefiera las plantaciones anuales hay que indicarle, pues, en qué épocas y qué clase de plantas debe en general escoger para preparar sus dos plantaciones anuales de primavera y verano, cómo debe preparar los semilleros y hacer los trasplantes a sitio definitivo.

El que escoja el de vivaces debe conocer las reglas generales que le permitan plantar sus bordes lo más adecuadamente posible.

La actual escasez de variedades ornamentales vivaces de valor en nuestra jardinería, limita algo las posibilidades de estos últimos, pero de gran interés es ir multiplicando y mejorando el valor de nuestra riquísima flora ornamental con vistas a este perfeccionamiento del jardín familiar.

Todas estas cuestiones serán objeto del próximo artículo.

Trabajos para julio-agosto en el huerto-jardín.

Siguen dominando los riegos y la cava de limpieza y aireación del terreno como labores principales en huerto y jardín. Puede añadirse desde

mediados de este período el abonado fosfórico y potásico común a hortalizas, frutales y ornamentales en este tiempo, e incluso de gran utilidad para las plantas de tiesto que sirven para la decoración de interiores, cuyos cuidados esenciales son el riego cotidiano abundante, y aprovechando éste, adición, en tres o cuatro veces, de una mezcla formada por 250 grs. de sulfato amónico, 350 grs. de sulfato potásico y 400 grs. de superfosfato, formando un kilogramo en total, del que se disuelven unos dos gramos en cada litro de agua para el riego, empleándolo dos veces por semana.

Esta misma mezcla puede emplearse a razón de un kilogramo por cada diez metros cuadrados, extendido sobre el terreno, para los cultivos de flor a pleno aire en el jardín.

En el huerto se preparan, en agosto, las cajoneras para los cultivos de invierno y siembras de final de verano: lechugas, coles, perejil, espinacas, puerros.

Se siembra aún en julio lo que pueda recogerse antes de los fríos, y en el jardín, lo que aún florezca hasta septiembre y octubre, en los climas benignos, como son la mayor parte de las plantas de verano.

Acabado en esta época el ciclo vegetativo de numerosas plantas, son labores también de interés la recolección de semillas de huerta y de jardín y los frutos de numerosos frutales.

Consecuencia de esto es la necesidad de limpiar constantemente el jardín de flores marchitas, labor que es esencial en los de vivaces.

El mes de agosto es el mejor para injertar el rosal de escudete, lo mismo en mata que en vara alta.

Se siembran en cajonera las plantas bisanuales de flor, que nos darán el siguiente año las primeras flores de primavera en el jardín: pensamientos, silenes y miosotis. Y en estos dos meses de verano se acodan las claveles.

Para las cactáceas es época magnífica agosto para la realización de los curiosos injertos de cereus, mamillarias y cactus en general.

En los frutales, las ramas cargadas de excesivo peso de fruto pueden desgajarse, y conviene sujetarlas a algún tutor. En las ramas bajas puede esta operación hacerse fácilmente colocando en el centro del árbol, junto al tronco, una estaca, a la que se sujetan por tirantes las ramas que presenten ese peligro.

Para los cultivos frutales en espaldera es época de embolsar los frutos selectos, cuya piel queda así protegida de daños y manchas. Las pulverizaciones de protección y ataque de enfermedades continúa hasta el final de esta época en toda la huerta.



Las plantas en las habitaciones.

Las plantas necesitan, para desarrollarse bien, calor, humedad, luz y alimento. Cuando las cultivamos dentro de nuestras casas, no suelen disfrutar de tales condiciones, o bien carecen de algunas de ellas, y de aquí procede la necesidad de usar de ciertos cuidados, que referimos a continuación.

Ante todo, las plantas deberán colocarse en lugar donde reciban bien la luz; pero es preciso preservarlas, al propio tiempo, de las corrientes de aire que se producen al abrir las ventanas para ventilar la casa.

En invierno, las plantas no deberán colocarse en los balcones durante los días de sol, creyendo que los débiles rayos de éste las benefician. Estos no les son de utilidad alguna, y, sin embargo, el brusco cambio de temperatura que experimentan con tal práctica les es funesto.

El riego es de la máxima importancia. Si es escaso, el agua no llegará a las raíces, que quedarán en seco, no pudiendo así absorber los jugos alimenticios contenidos en la tierra. En primavera es indispensable, pues, regar a fondo las plantas, haciéndolo un día sí y otro no, en lugar de todos los días y a medias. En verano, ese abundante riego se hará diariamente. Sin embargo, si el tiesto reposa sobre un plato, no se deberá permitir que el agua escurrida en él quede bañando su parte inferior. De lo contrario, las extremidades de las raíces se pudrirán. No obstante, uso excelente es el de suspender el tiesto sobre unas piedrecitas colocadas en el plato, de modo que aquél no quede en contacto con el agua escurrida (fig. 1). Procediéndose así, la planta recibirá continuamente la evaporación del agua vertida en el plato, lo que le será de muchísimo provecho. Por otra parte, es muy importante que el agua empleada para el riego esté a la temperatura ambiente de la habitación, por lo que conviene dejarla en ella toda la noche antes de emplearla por la mañana. Las plantas, efectivamente, sufren mucho cuando reciben el agua helada recién extraída del grifo.

Como las plantas buscan la luz, tendrán siempre la tendencia de ladearse hacia el lado de donde procede, con lo que adquirirán posturas antiestéticas. Para evitar este inconveniente, gírese un poco el tiesto todos los días, con objeto de que la luz bañe la planta por igual en todas sus partes.

Si se quieren plantas lozanas, que produzcan abundante y satisfactoria floración, será indispensable abonarlas antes de la primavera. Para ello quítese la tierra vieja hasta llegar a las raíces, pero sin molestar a éstas, y luego llénese el vacío con tierra abonada, que hallará fácilmente en cualquier jardín comercial. Si el tiesto ha quedado demasiado pequeño ante el desarrollo de la planta, déjese secar la tierra y, separándola del tiesto con la ayuda de un cuchillo, sáquese del mismo en bloque. Introdúzcase en el tiesto nuevo y más amplio y rellénese el vacío que queda con la tierra nueva y abonada.



CONSULTORIO DE HUERTA Y JARDÍN

MARY ESTELLA.—El agua con residuos jabonosos no es adecuada para el riego del huerto-jardín, pues la reacción alcalina es altamente perjudicial, en general, para las plantas, como también lo es la existencia de la cal en cantidades anormales. Desde luego, el agua mejor para el riego es la de lluvia, convenientemente recogida para su aprovechamiento en todos los lugares del huerto. El agua de pozo o manantial subterráneo, en general, debe airearse previamente para su uso en el riego, ya que la condición esencial que el agua debe reunir para este aprovechamiento, es su aireación. Para ello, y para igualar su temperatura con la del ambiente, es conveniente siempre tener depósitos donde pueda pasar unas horas, al menos, almacenada en contacto con el aire.

En cuanto al colmenar, situándolo en ese emplazamiento, junto a arbolado y en pleno jardín, en lugar algo apartado de ruidos y movimiento, no hay miedo a fracaso alguno por causa del viento. Desde luego, es muy preferible, bajo todos los aspectos, emplazarlo en dicho lugar que junto a la bodega, con menos vegetación y más movimiento, seguramente, de personas, que no es lo más apropiado para el reposo que en determinadas épocas exige la colmena.

Como árboles más apropiados para las abejas, se citan el castaño de Indias, la robinia o falsa acacia, los tilos y algunos sauces; arbustos más adecuados para su alimentación son el avellano, el brezo y la hiedra, y plantas de flor preferidas, la campanula, la lluvia de oro, la reseda, la adormidera, los jacintos, los crocus, las cinias y los miosotis o nomeolvides. Es interesante formar, a base de algunas de estas plantas y los árboles frutales, un jardín para las abejas, que les sirva de nutrición apropiada y cercana. Influyen las abejas muy favorablemente en una regular fructificación de los frutales.

GABRIEL BORNÁS

El teléfono

P o r A N T O N I O W A L L S

—¡Señorita! ¡Señorita Mari, la llaman al teléfono!

—¡Qué atrocidad! No me dejarán en paz ni diez minutos seguidos, seguramente será ese antipático de Víctor. Perdonadme, no puedo hablar con vosotras dos palabras sin que me interrumpen. Vuelvo en seguida.

Y Marichu, con su cintura inverosímil y su aire de chica ultramoderna, se dirigió al descolgado auricular que la aguarda por quinta vez aquella tarde.

—¡Alló! ¿Eres tú, Fede?

—.....

—¡Lo que me alegra saber de ti! ¿Pero dónde te metes, hombre? No te vemos jamás.

—.....

—¿Cómo? ¿Ocupado? Sí, menudo fresco estás tú; conozco tus ocupaciones...

—.....

—¡Qué honor para mí! Acordarte de esta pobre criatura, tus resurgimientos me emocionan y... me alarman.

—.....

—¡Eres un loco! No te hago caso, pero ya sabes que tienes mi simpatía.

—.....

—Imposible. No voy a poder, tengo la mar de compromisos esta semana.

—.....

—¿Que destrozo todas tus ilusiones? ¡No seas payaso! Es que me va a ser muy difícil.

—.....

—¿Que deje todo? No es la carrera diplomática la más apropiada para ti; pero, en fin, sin prometerte procuraré complacerte.

—.....

—Bien, tú vuelve a llamarme mañana a las cuatro. Precisamente entre las amigas que tengo hoy en casa, buscaré una solución a tu conflicto. Adiós. No dejes de llamarme.

Marichu entró muy sonriente en la salita donde tomaba el té con Fina y con Julieta. Cogió un sandwich y se sentó en el brazo de la butaca.

—Era Fede. El muchacho que conocimos en Biarritz, ¿te acuerdas, Julieta?

—¡Cómo olvidar a un chico tan guapo y tan simpático!

—Me propone un plan al que no pienso rehuir. Me gusta el chico, y creo, además, que yo no le desagradó. Pero necesito de alguna de vosotras. El piensa ir con un amigo que no tiene pareja y me pide que yo le proporcione una *chica presentable*. Las dos sois guapas; vosotras mismas podéis decidir.

—¿De qué se trata?

—Una excursión en coche, piscina, y después merienda en el Club de Campo.

—¡Qué contrariedad, yo no podré ir!—suspiró Julieta—. Mamá se empeña que la acompañe unos días a Valladolid, y quiere que salgamos mañana.

—Pero puede venir Fina.

—Yo no conozco a ese muchacho.

—¡Qué importa, tonta! Se trata de un perfecto caballero, y como es de suponer, su amigo será tan correcto como él. Viniendo conmigo comprenderás...

—¿Para cuándo?

—Pasado mañana después del almuerzo.

Decididamente quedó concertado el plan; al despedirse las tres amigas, sólo Julieta llevaba un mohín delicioso de disgusto en los labios.

* * *

—Fina Montero, Federico Guzmán.

—Encantado, señorita. Permitid que os presente a mi amigo. Luis Espinosa. Y ahora, a tutearnos todos.

Minutos después, el coche corría veloz por la carretera. Una doble fila de árboles, en la vertiginosa marcha del "auto" les ponía a los lados una movediza cortina de verdes.

* * *

La tarde había sido perfecta. Después del baño, sedante y delicioso, emprendieron la ruta de vuelta con el frescor de la tarde vencida, y en el paisaje, un poco agobiado por el rigor del día, los grillos soñadores comenzaban a iniciar su nocturno concierto.

Descansaban sentados en una mesa del Club, iluminados aún por el resplandor violeta de un crepúsculo lento. Era la hora en que son románticos hasta los *muy modernos*. Marichu escuchaba encantada a Fede, que entre sus humorismos estrepitosos le decía cosas halagadoras. Luis y Fina habían simpatizado, y conversaban animadamente en el otro extremo de la mesa.

—¡Pero ya será tarde!—dijo Marichu.

—Había olvidado el regreso—replicó Federico—, es una lástima que no repitamos tardes como esta.

—¡Si nadie es más responsable que tú! ¡Cínico! Eres el hombre que te escamoteas.

—Decididamente, querida, estoy dispuesto a ser más consecuente. Tenemos que vernos con frecuencia.

Marichu, se sentía totalmente feliz; estaba segura de interesar a Fede y ella creía que comenzaba a enamorarse seriamente del muchacho.

Al subir de nuevo al coche, por primera vez durante toda la tarde, variaron las parejas. Luis se sentó detrás con Marichu, y Fina fué a colocarse en el baquet junto a Fede, que conducía.

Dos veces volvió Fede la cabeza para decirle algo; ella le sonrió sin oírle, porque pensó que buscaba su rostro, y sintió en sus sienes el viento de la noche envuelta en un vértigo delicioso.

Cuando ya en casa se retiraba para dormir, le pareció que aquella tarde había sido la más hermosa de su vida.

* * *



—¡Señorita, señorita Mari! La llaman al teléfono.

Marichu saltó de la cama, donde tomaba el desayuno a pesar de ser las once del día. "¿Sería Fede? Había quedado en avisarla pronto." Calzó, rápida, las zapatillas y a medio ponerse la bata corrió hacia el auricular descolgado.

—¡Alló!

—.....

—¿Eh? ¿Pero no te dije ayer que no podía? No seas pesado, Víctor.

—.....

—No. No. Es inútil.

—.....

—Chico, lo siento mucho. No merece la pena que sea causa de mi negativa un disgusto tan grande.

—.....

—No, no insistas; con tu terquedad conseguirás que acabe hasta de ser tu amiga.

—.....

—Lo siento. Adiós. No puedo entretenerme más.

Tomando la ducha en el cuarto de baño, pensó, extrañada, en los cuatro días de silencio de Fede; en cambio, aquel insoportable de Víctor, la importunaba constantemente con sus asedios. ¡Bah!, pero cuatro días no eran nada después de todo; Federico acostumbraba a *desaparecer* muchas veces un mes entero. A pesar de todo, ella estaba segura de que la quería. "Me llamará mañana."

Se acordó que aquella tarde tenía la prueba del modisto para su precioso traje de la fiesta en la Embajada.

* * *

—¡Hola, Enriqueta! ¿Qué tal tu viaje con mamá?

—Chica, un horror de aburrimiento; estaba deseando volver.

—Menos mal que te espera un baile en la Embajada. Porque supongo que no faltarás. —¡Claro que no! ¿Y Fede?

—Estoy esperando precisamente que me avise de un momento a otro; figúrate que me ha prometido vernos con más frecuencia. Si repetimos el plan de la otra tarde, puedes venir tú en lugar de Fina. Fué un día encantador.

—¿Asistirá él también a la fiesta?

—No lo sé; pero lo que puedo asegurarte, querida, es que, por hoy, mis dos grandes ilusiones son Fede y el vestido de noche para el baile de la Embajada. Tú ya sabes que no tengo secretos para ti.

* * *

—¡Señorita, señorita Mari! La llaman al teléfono.

(Continúa en la pág. 50.)

(D I B U J O S D E A N T O N I O M E N E N D E Z)





Vistosidad y Belleza

son dones que la Naturaleza nos brinda a cada paso en su inagotable manantial de maravillas, embelesándonos y cautivándonos.

Pero no olvidemos que también las cosas sencillas y al parecer sin vistosidad o belleza, pueden encerrar un valor inapreciable. Nada nos dicen unas simples y vulgares tabletas blancas y sin embargo en ellas ha puesto la ciencia moderna una maravillosa acción curativa, que se manifiesta de una manera suave y segura en *las Tabletas de*



Doloretas
EL ANTIDOLOROSO IDEAL

EN NUESTRO NÚMERO
DEL MES DE
S E P T I E M B R E

Publicaremos
un interesante
reportaje
dedicado a la

PRODUCCIÓN OLIVARERA
E INDUSTRIAS DERIVADAS
EN LA PROVINCIA DE JAÉN

EN NUESTRO PRÓXIMO NÚMERO

UN INTERESANTE
REPORTAJE SOBRE

S A N T S A D U R N Í
D E N O Y A

(B A R C E L O N A)

FÁBRICA DE HILADOS Y TEJIDOS
DE PUNTO, DE LANA Y ALGODÓN

HIJOS DE SACREST
S. A.

TELÉFONO NÚM. 61

O L O T
(GERONA)



POR LAS RUTAS DE ESPAÑA

Santa Eugenia de Ribeira Puebla del Caramiñal

He aquí dos poblaciones, de indudable interés turístico enclavadas en la hermosa Galicia: Santa Eugenia de Ribeira y Puebla del Caramiñal.

Constituye la pesca la riqueza principal de ambos pueblos, y esta industria, bastante floreciente en toda la región, es base de la actividad familiar de los vecinos todos de Santa Eugenia de Ribeira y Puebla del Caramiñal.

Pertenece Santa Eugenia de Ribeira al municipio de Ribeira, el cual, a su vez, se halla formado por diversas entidades de población, tales como Ameijida, aldea de 93 habitantes; Carballiños, con 63 habitantes; Castiñeiras, con 863 habitantes; Corral de Abajo, con 157 habitantes; Corral de Arriba, con 87 habitantes; Deauegrande, con 147 habitantes; Deauepequeño, con 312 habi-

tantes; Foudeirla, con 173 habitantes; Martín, con 284 habitantes, y, por último, Santa Eugenia, con 2.730 habitantes y un total de 631 edificios.

La práctica de la pesca, una de las más nobles ocupaciones de todos los tiempos, tensa el ánimo de estos esforzados gallegos, decididos y valientes como aquellos primeros pobladores del mundo que pidieron al mar lo que el mar no ha dejado ya de dar a todos.

Y entre ellos, que todos merecen la consideración por la interesante labor que realizan:

Sucesora de Domingo Vilar. Sarasqueta.

José Pérez Martínez y C.^a

Olegario Sampedro.

Manuel Lojo; y

José Barreras.

¿ QUE HA ENTORPECIDO HASTA AHORA EL APPROVISIONAMIENTO PROPIO ?

Las Islas Británicas, fuera de nuestro continente, que no han necesitado preocuparse por una producción propia, por disponer de las riquezas de sus Dominios y Colonias y de las que podía importar del continente, han impedido a Europa hasta ahora, bastarse a sí misma, lo que constituye una realidad. La vieja Europa, incluida la Gran Bretaña, importaba hasta ahora por valor de 10.000 millones de RM en víveres, mientras que exportaba solamente por valor de 5.000 millones. Este déficit en sus dos terceras partes se debía a Inglaterra que solamente produce una cuarta parte de su consumo en productos alimenticios.

La Europa continental en cambio exportaba víveres por valor de 4.000 millones de RM contra 5.000 millones que importaba. Esta diferencia de mil millones recaía en parte en materias primas grasas y principalmente en artículos de placer. La falta de grasas la suple la Europa continental por sí misma; a los artículos de placer ha podido renunciar desde hace tiempo. El perjuicio sólo lo sufren los países de Ultramar. A base del nuevo orden económico queda asegurado por largo tiempo el suficiente abastecimiento de

NUESTRA NUEVA EUROPA CONTINENTAL

GRAFOLOGÍA

(Viene de la pág. 10.)

amable, algo irónico. Sensibilidad. Menudos egotismos y rarezas. Desinterés. Corrección.

❖ MARIE CURSY.—Equilibrio de facultades intelectuales. Deseos de producir efecto. Exotismos. Voluntad firme. Temperamento afectuoso, pero algo frío en el fondo y con gran dominio de sí mismo. Reserva. Gustos de vida brillante y pródiga. Ambición de personalidad.

❖ MARI CARMEN.—Pues, efectivamente, la encuentro sentimental. Tal vez en la vida práctica presente usted aristas, pero en el fondo deca y le gustaría dejarse llevar. Ráfagas de optimismo y expansión. Impaciencias. Cautela. Desinterés que no excluye la economía. Amor a la soledad. Actividad.

❖ SATURNO.—Espíritu observador. Gustos filosóficos. Voluntad perseverante. Temperamento frío e imposible, muy económico y ordenado. Amigo del detalle. Aristas.

❖ HAY CANARIAS.—Espíritu deductivo, pero poco formado. Cierta vanidad. Voluntad débil. Temperamento alterable, sensible, propenso a susceptibilidades y apasionamientos. Optimismos. Gustos polemistas.

❖ RUMBO AL SUR.—Espíritu cultivado. Inteligencia. Voluntad firme. Carácter afable. Gustos distinguidos. Sensible y artista. Sentido del color. Generosidad. Seducción. Amiga de la ironía. Ambición.

❖ VIRGINIA.—Juicio claro. Voluntad desigual. Ráfagas de violencia. Temperamento emotivo. Afabilidad que no excluye aristas. Expansión que decae. Desalientos. Sueños y vidrioidades.

(Continúa en la pág. 50.)

CONSULTORIO SENTIMENTAL

(Viene de la pág. 39.)

saron y fueron muy felices... y comieron perdices, como dicen al final muchos cuentos infantiles.

Que es lo que a ti te deseo cordialmente

y yo me consideraría dichosa si, con este mi leal consejo de mujer que sabe querer y sabe llorar, pusiera fin a tus penas proporcionándote la ventura que tu amor constante y fiel merece.

M.^a BERTA QUINTERO DE BALLESPÍN.

CONSULTA

Queridos camaradas del Consultorio Sentimental: Me encuentro en una difícilísima situación y espero que con vuestro consejo me sacaréis del apuro.

Mi caso es el siguiente: Me pretende un chico que me gusta muchísimo, pero ese chico tiene novia desde hace muchísimo tiempo, cuyas relaciones están muy frías. El me dice que no sabe cómo terminar con ella, y a mí me consta que le da sobrados motivos para que se enfade. Ella sabe que me pretende a mí, pero por lo visto se hace la desentendida; conmigo se porta muy bien, pero no me atrevo a ponerme en relaciones, no sea que el día menos pensado me deje y se case con la otra.

Este chico es bastante mayor que yo: él tiene treinta años y yo veintuno. También tengo miedo porque la novia tiene su misma edad, y como tiene más experiencia que yo de la vida, puede camelarlo mejor.

¿Qué debo hacer? ¿Dejarlo para que se vaya con la novia? Esto me va a costar mucho trabajo.

Ahora me pretende otro chico muy bueno y formal, que está completamente vacante y muy enamorado de mí, pero este chico no me gusta nada. Cuando me acompaña (alguna vez que puede, porque yo siempre le huyo), estoy deseando que se marche; en cambio, al lado del otro las horas se me pasan volando.

Con todo el cariño que os puede tener una camarada os pide un consejo.

LA RIVAL DE SU NOVIA.

RESPUESTA

Acudo con marcha de atleta a "La rival de su novia"—pobre chiquilla que me escribe; "se encuentra en una difícil situación" (y en Villafranca), y voy a ser lo que dicen las dos últimas sílabas del pueblecito donde reside: franca.

Simpática desconocida: Es corriente—y no es original decirlo—que en la vida nos suceda lo que no deseamos en vez de lo que esperamos. Y es corriente que no nos quiera quien queremos, y nos vengamos de esto no queriendo a quien nos quiere: cruel pro-

ceder (inútil, como todo lo cruel), que reconocemos así, e injusto, pero sin tratar de corregirnos, como si esto fuera superior a nuestras fuerzas. Pero en tu situación sentimental, el hombre que quieres te corresponde, y no le encuentras más defecto que... tiene novia. ¡Muy bien! Como que debe tener novia, pero que esa elegida seas tú... Y te lo digo en serio, y sin nada de guasa: lo que a ti te sucede, lo que a ti te pasa, es que tienes un "enamoramiento general" del novio de tu rival. Esto podía ser grave, pero no es así, porque a él le sucede que, en vez de estar queriendo a su novia, te está queriendo a ti. (¡Vamos, que no daís una!) Debes decir a ese verdugo que te gusta (verdugo porque, según tú, es de esos hombres que quitan la cabeza), que con su futura... ex novia sea persona sincera (como candelabro sin vela).

Hace menos daño y es más agradable la amargura de la verdad que la dulzura de la mentira. Ser sincero es tener compasión en esos casos; que honradamente le habla con claridad, que tenga valor para ser sincero, y después vuelva a ti, alegre y "vacante", tan "vacante" como ese otro chico que te acompaña y hace que las horas parezcan semanas. (Por cierto que no sé si me le mandarás, porque tengo mucho trabajo y me ocurre que las semanas me parecen horas).

¡A ello, pequeña! Que como no se logra una cosa es no haciendo lo posible por lograrla. No temas que la otra, por ser mayor y poseer experiencia (?), pueda "camelarte". A los hombres seduce más, y "camela" más (como tú dices) la gracia candorosa de una auténtica ingenua joven que la experiencia (?) redicha e insoportable de una futura "jamoncita"; así que tú, sólo con tu alegría y juventud, tienes más arma que la otra. No debes dejarle que se vaya con ella. ¡No! Si la quisiera, sí. ¡Pero si te quiere a ti! ¿Por qué vais a ser infelices tres, pudiendo ser los tres felices? Tú con el "hombre guillotina" y ella con Perico el "atrasao" (el que siempre estaba en palotes). Y que no te parezca mayor porque tiene treinta años; es buena edad; en el hombre, a más años más experiencia. Los años son buenos para todo.

Y refiriéndome a "sus relaciones", cuando unas relaciones se ponen frías, es que la agonía apagó el entusiasmo, y he de decirte, amiguita, que la amistad amorosa siempre debe estar creciendo, pues si se para ya no sabe seguir y desciende y decrece. Lo verás por ti misma cuando estés enamorada: cada día querrás más, y si observas que llega un día que no le quieres más que el anterior, al día siguiente ya le querrás menos, pues el amor, o crece o decrece; quieto, igual, no sabe estar.

En resumen, mi consejo es que ese "hom-

bre guillotina" obedezca a su corazón y él deje en paz a quien no quiere y vaya a ti, que es a quien quiere, aunque sea a darte inquietud gozosa.

El amor es inquietud y vida, y tantas cosas más que dicen que es el amor los que saben escribir y los poetas (que valen más que los que saben escribir).

Y para no estar triste, fijate en mí: yo me consuelo pensando que este dolor que se empeña en no dejarme estar alegre (¡y no lo consigue!), este dolor es menor que otro que no tengo.

Así que a ti te pasa que estás viendo la felicidad, la esperas, y ella está inmóvil en lo alto del camino; pues voluntad y fortaleza. ¡Voluntad! Que es el par de ruedas del deseo, y fortaleza, para soportar espinas, siempre adaptada a las cosas, ¡nunca resignada a las cosas!, y siempre por la vereda del bien ir en busca de la felicidad (si es que ella no viene a nosotros). Por esto te aconsejo lo ya dicho, y espero y deseo se endulce tu espíritu con la paz del amor.

Comprendo que al lado del "verduguito" las horas se te pasen en autogiro. (El enamorado es un "chalo" que tiene razón.)

Y a ese bueno y formal muchacho que, vacante y enamorado, te pretende, ya que por mucho que te siga y diga no te dice nada como hombre, díselo tú claro, como mujer sincera, para que no se haga ilusiones y deshaga esperanzas; si acaso, le recomiendo a la ex novia de tu futuro esposo. Y sé alegre siempre, optimista, ¡resuelta! ¡Así era yo! cuando tenía tus años, pero de esto ya hace... unas horas.

Nada más, y cuenta con una amiga, que es Abril, 1941.

GLORIA FUERTES.

CONSULTA

Desconocido camarada: No me niegues tu respuesta, que tiene para mí una gran trascendencia, aunque mi consulta te parezca vulgar.

Conocí a un muchacho en guerra; profesaba mis ideologías y simpatizamos. Se marchó al frente, nos escribimos, hasta que un día ingresó herido en un hospital. Se terminó la guerra y después de unos meses de silencio me escribió; reanudé la correspondencia porque me distraía de mi vida monótona. Cansada de escribir después de dos años, he intentado varias veces cortar nuestra correspondencia, pero mis intentos han resultado estériles. No se daba por aludido, hasta que un día dejé de recibir sus cartas, y te con-

¡Suprima
erarr canas!

Sean o no prematuras, dan sensación de VEJEZ; con

"AGUA DE ABISINIA"
obtendrá cualquiera de los cuatro colores de moda

"NEGRO DE DAMASCO"
"MORENO BIZANTINO"
"CASTAÑO OSCURO DE FLORENCIA"

PRODUCTOS ABISINIA

CRISTAL N.º 9 • JEREZ DE LA FRONTERA

SASTRERIA Y CAMISERÍA

(Confección a medida)

ENRIQUE PÉREZ EGEA

Alameda Calvo Sotelo, 8
SAN SEBASTIÁN

Sucursales en EIBAR y TOLOSA

fieso que mi amor propio sufrió y añoraba sus cartas, que hoy me son imprescindibles.

Me ha vuelto a escribir, ha estado muy enfermo, contestó a mi carta y, extrañado de mi silencio, lo vuelve a hacer.

Me dice que no tiene novia, pero no me pregunta si tengo yo novio. Me envió su foto y me pide constantemente la mía, que me dan deseos de enviársela. ¿Qué debo hacer?

Me pregunto todavía si estaré enamorada, y sólo de pensarlo me siento indignada conmigo mismo; yo, que siempre he dudado que exista el amor, no creo a los hombres capaces de sentir un sentimiento espiritual, sin materialismos; son demasiado egoístas.

¿Qué significan para él nuestras cartas, tan asiduas y extensas? ¿Lo hará por sport? Me da rabia pensar que mi fotografía tenga por único objeto engrasar su álbum.

Con gran anhelo espero ver tu respuesta en la Revista "Y", que seguiré punto por punto, admitiendo que seas mayor que yo; tengo diecinueve años.

MAYA EN UN CAOS.

RESPUESTA

Con un cierto método, y procurando poner en orden ese "caos" de ideas que en tu carta expones, voy a contestarte, simpática camarada. Y he de hacerlo obligado por tu angustia, prescindiendo de tópicos más o menos literarios y alisonantes y marchando directamente al grano.

Porque cuando se consulta un caso como el tuyo—tal vez vulgar, pero siempre nuevo y con un matiz distinto—no nos debe servir como pretexto para lucir nuestro bagaje literario.

Ante todo, debes fijar tus ideas y no ser inconsecuente. Procura estudiarte a ti misma y dejar que tu corazón sea el que hable, ya que cuando una mujer quiere con el alma, con toda la fuerza de su ser—que es la única manera en que yo concibo el cariño—, no se duda ni se aburre. El amor es un sentimiento tan hondo que no pasa inadvertido, y se siente uno atraído hacia la persona querida y se ambiciona su presencia continua.

Por eso, yo creo que no has estado enamorada. Y es que con tus diecinueve años—¡ay!, ¿dónde se han ido?—es absurdo dudar que pueda existir el amor. Si esta incertidumbre tienes, es que el amor no ha pasado nunca por tu lado. Y lo pará terrible es que, una vez que has conocido a ese muchacho, por el simple deseo de satisfacer una malsana curiosidad, cuando empiezas a faltarle sus cartas, comprendes que las necesitas, lo cual puede ser un principio de cariño. Por ahí puede ser el camino que te conduzca al amor.

Lo mejor es, mi desconocida amiga, que procures interrogar a tu corazón y antes de disponerte a enviarte la fotografía solicitada, con lo que consolidas una esperanza, analices tus sentimientos y dejes que ellos resuelvan. Es lo más eficaz, y ya la vida se encargará con sus desengaños, cuando tengas muchos años más, de demostrarte que es más práctico que sean el entendimiento y la razón los que definan muchas ocasiones. Siempre es más bello idealizar y dejar al corazón que resuelva.

¿Por qué te indignas con la idea de estar enamorada? Mis años hablan elocuentemente y me dicen que ese enojo debe trocarse en alegría. No dudes que el amor, cuando es verdadero, debe desearse ardentemente. Nos hace ver las cosas con una bondad que de otro modo no tendrían, y nos sentimos mejores, más felices.

¡Ah! Y ahora viene el derecho de legítima defensa. Habla el sexo. Quisiera poder disuadirte de tu opinión sobre los hombres. No somos egoístas por sistema, aunque sin duda el espíritu de sacrificio y renuncia se encuentra con mayor abundancia en la mujer. Pero también los hombres tenemos nuestro corazóncito en el armario, y cuando lo abrimos, todo lo arriesgamos por un ideal. Así la mujer ha de saber encontrar esa mágica llave que abra las puertas del hermético armario, dando salida al cúmulo de elevados sentimientos que todos los hombres, por muy egoístas que te parezcan, llevan siempre dentro. Y si los hombres careciésemos de espiritualidad, no sabríamos dejarlos el mejor puesto en la vida, en esta vida que caprichosamente creemos absurda. Pero nunca monótona, y mucho menos a los diecinueve años, edad en la que no cabe aburrimiento ni monotonía.

Concretando: Mándale tu fotografía con una dedicatoria sencilla y cariñosa. Escríbele una carta en la que, con tacto exquisito, dejes entrever que no tienes novio y que no te es del todo indiferente. Espera su respuesta con tranquilidad y no olvides que la felicidad, como el amor, solamente pa-

san una vez por nuestra vida y es necesario saberlos descubrir y, al hallarlos, retenerlos tenazmente.

Y nada más, mi joven amiga. Que estos modestos consejos te sirvan para ser una mujer feliz y libre de preocupaciones. Esa es mi mayor aspiración.

UBALDO PAZOS VIDAL.

CONSULTA

Queridos camaradas del Correo Sentimental: Quiero pedirlos de todo corazón un consejo: vivo en un pueblo insignificante de la provincia de Toledo; desde hace mucho tiempo tengo relaciones con un chico del mismo pueblo donde yo resido, pero él vive en Alicante, donde desempeña un cargo oficial. Pues bien, aunque nuestras relaciones son largas, nos vemos con muy poca frecuencia. El quiere que nos casemos muy pronto, pero a mi familia, y sobre todo a mamá, no le parece bien, por ser de familia más humilde que la nuestra. Os advierto que yo tampoco me atrevo a hablarles de él, porque me parece que no le quiero lo suficiente para unirle a él, pero no he tenido otro novio, y aunque creo que con él no he de ser feliz, le prefiero, porque me llevaría a una capital y ésa es la única ilusión de mi vida, mientras que aceptando la proposición de otros pretendientes que a mi familia les parecen mejor, tendría que acimatarme a vivir siempre en un pueblo. Bueno, pues lo que quiero preguntarles es lo siguiente: entre la familia de mi novio y la mía ha ocurrido un serio disgusto; desde luego no ha sido por culpa de nuestras relaciones, pero temo que hemos de pagar las consecuencias. El dice que no porque nuestras familias hayan quedado mal vamos a destruir nuestra felicidad, pero a mí me preocupa mucho esta situación; es cierto que después de casarnos no hemos de vivir con ninguno de ellos, pero temo que esto pueda ocasionarnos muchos disgustos. Os agradeceré sinceramente me déis un consejo, y os saluda vuestra camarada

MARISA.

RESPUESTA

Realmente, son muchos los inconvenientes que se oponen a tus relaciones con ese muchacho. El principal de todos tú misma lo dices: que no le quieres lo suficiente para unirte a él. Si le quisieses de veras, lo mismo que él a ti, según te afirma, todos los demás obstáculos tendrían poca importancia. Pero no hay amor. Hay en ti deseo de variar de vida, de abandonar tu existencia pueblerina y vivir en una capital en ese plan divertido y variado con que tu fantasía te pinta el mundo de las grandes ciudades. Piensas en los espectáculos alegres, en los teatros elegantes, en las calles bulliciosas, en los salones llenos de brillo y esplendor; piensas también soñadoramente en el amor, porque es inevitable que en semejante cuadro no lo hayas puesto como elemento esencial, aunque no lo digas. ¡En lo único que no piensas es en tu novio! Por lo menos le consideras como simple medio de llegar a ese fin, pero no como el fin mismo de tus ilusiones. Malo. La experiencia sería peligrosa.

El matrimonio es una cosa bastante seria. Eso de casarse nada más que por cambiar de residencia y por vivir en un sitio grande, en vez de vivir en un sitio chico, me parece un disparate de a folio; perdona que te lo diga. O ¿es que crees que casa-te con un hombre con quien sabes de antemano que no vas a ser feliz es una bagatela? Por favor, un poco de reflexión, Marisa. Esto aparte que tal vez puedas compaginar las dos cosas, porque nadie sabe el rumbo que nuestra vida puede tomar en cualquier instante. Pero de

tener que elegir, no hay duda. Todo menos un matrimonio frío, un matrimonio sin amor, un matrimonio falso, un matrimonio de esos que suponen la hipoteca perpetua de la felicidad de los dos cónyuges. Para esto es mejor el celibato, aunque este estado sea cause horror a las mujeres y tampoco sea en definitiva el estado ideal, ni siquiera para el hombre. Ya sabes, y si no lo sabes te lo cuento yo, lo que respondió Sócrates a un discípulo que le preguntaba si debía o no debía casarse: "Haz lo que quieras. Hagas lo que hagas, te arrepentirás."

Sin embargo, Sócrates acabó prefiriendo el connubio a la soltería. Lo prueba que él se casó. Y si algunas veces Xenitpa, su mujer, llegaba a sacarle de su juicio filosófico, es lo cierto que gracias a ella pudo disertar maravillosamente sobre los encantos del amor. Cástate por amor, Marisa, y si luego puedes convencer a tu marido para que te lleve a vivir a una gran ciudad, miel sobre hojuelas. Si no le convences, perderás las hojuelas, pero te quedará lo otro, que es lo más importante.

MANUEL ZAYAS.



El dibujo es un placer...
y una carrera de porvenir.

Ser artista, reproducir—bajo miradas admirativas—las escenas familiares, las actitudes fugaces de sus amistades, es gozar doblemente de la vida y ponerse en condiciones de ganar fama y dinero en cualquiera de los caminos abiertos a quien sabe dibujar: publicidad, modas, decoración, retrato, caricatura, dibujo lineal, etc.

Si quiere aprender a dibujar sin moverse de su casa, sin dejar sus ocupaciones, solicite el folleto "Y", y comprobará personalmente cómo puede pasar de los tímidos ensayos del principiante a la provechosa seguridad del artista, gracias a un método por correspondencia avalado por el mejor profesorado de España.

Academia A. B. C. de Dibujo
MADRID. PLAZA DEL CALLAO, 1.

(Dada la escasez de papel, se ruegan pesetas 3, en sellos, para evitar los abusos de antes del Movimiento.)

CONSULTA

Camaradas: No sé si lo que voy a contraros llega a "caso"; parece mejor una niñería con sus visos de absurdo, pero me representa cinco años de pensar en lo mismo. Y así, queriendo aclarar conceptos, voy en busca del apoyo de quienes tan bien saben comprender, ofreciéndoles a la par mi gratitud y mi simpatía.

Allá por el curso 1935-36 empecé a rondarme, con discreción, un muchacho que me encantó por sus cualidades físicas y morales, que formé a mi sabor relativamente, ya que si no llegamos a hablarnos supe de su talento y caballerosidad, cosas que siempre me han seducido. Con la guerra, él, voluntario de Franco, como por español y hombre le correspondía. Yo, desgraciadamente, en la España roja. Y pese a penas, que no fueron pocas, persecución sufrida de mi familia toda, no dejé de recordarle ni de rezar por él.

Al liberarnos, días únicos, esperé con ansia a que me hablara al vernos. Llegó el momento, agradable para los dos. Y no. ¡Era tan hermoso lo que vivíamos, tan a propósito! Dolido por su silencio, propíeseme el olvido, sin conseguirlo.

Tuve por esos tiempos de ausencia dos pretendientes, rechazando a ambos por seguir vivo el recuerdo de él y quizá también porque mi carácter, muy de cría los más de los ratos, se niega a aceptar sujeción alguna que no venga de persona que me sea querida sin restricciones.

Llegó a mis oídos, y por quien bien me quiere, que era novio de una señorita muy extravagante y moderna (palabras textuales), cosa que creí, aun extrañándola, dado su modo de ser marcadamente serio.

Un hermano suyo pasó no ha mucho una temporada en el lugar de mi residencia (que es el de ellos, pero en el que no viven por razón de estudios, y sí sus papás). Procuró verme a menudo, y la amistad que trabamos, amable y sincera, tomó un aire amoroso que no quise admitir, en parte por ser hermano de él, aunque ya desanimada, pero no del todo en el fondo, y en parte por un nacimiento cariñoso como no sentí por los otros y en el deseo de afirmarlo o vencerlo; no sé de términos medios. No creo fuera reflejo, pues su inteligencia y personalidad son lo suficientemente fuertes como para no necesitarlo. Pese a lo ocurrido y a su orgullo, que no es pequeño, sigue viéndome, aunque sin mencionar lo acaecido.

En tanto él, que apenas si venía por aquí,

PARA ADELGAZAR

SABELIN

COMPOSICIÓN DE HIERBAS MEDICINALES
No deja señales de la OBESIDAD, conservando las carnes fuertes y sin arrugas
NUNCA PERJUDICA
¿Quiere convencerse?
Pruebe tan sólo una caja o pida folleto a
LABORATORIO SOKATARG,
Calle del Ter, 16 - BARCELONA - Teléf. 50791

VENTA EN PRINCIPALES FARMACIAS

sudoral

creación de floralia MADRID MÉJICO

Loción higiénica desodorante. No irrita. No mancha. Suprime el olor del sudor; lo purifica, sin estorbar la transpiración.

en la actualidad se deja caer con frecuencia, me mira continuamente (es lo eterno, ¿verdad?) Va a la iglesia a mi hora, puede que por azar. Dícenme que a su novia la ve poco y le escribe menos.

Tú, quien seas que me contestes, dime: ¿por qué me pasa esto?, ¿le quiero?, ¿es idealismo?, ¿existe eso que llamamos Destino, o sigo aquel refrán de que "la mancha de la mora con otra verde se quita"?

No quiero cariño a la fuerza; pero ¿te acuerdas de aquel poema de Eduardo Marquina, tan poeta: "Si el fuego que padecemos —no nos sirve para hacer —eterno lo que queremos, —¿para qué, Mago, tendremos —las entrañas de mujer?"

Se me olvidaba decirte que cuando lo vea me pongo colorada y no sé qué hacer ni hacia dónde mirar, aunque acabo mirándole a él. ¿Debería sonreírle?

Te doy las gracias y te saludo.

SITA.

RESPUESTA

Desde luego, hay una dosis bastante grande de idealismo en tus sentimientos. Amas. Este es el fondo de tu problema, y debes estar satisfecha de que sea así, pues, a pesar de las angustias y las dificultades que crea ese estado, la compensación no falta nunca cuando se merece y se sabe proceder con inteligencia. La felicidad que entonces se logra hace olvidar los sufrimientos pasados. Tú, amiga Sita, estás enamorada. Todavía no mucho. Pero esa emoción que experimentas cuando le ves a "él", y ese "no saber qué hacer ni hacia dónde mirar", aunque acabas "mirándole a él", son síntomas bastante significativos y mortales de necesidad cuando se trata de asuntos del corazón.

Si te aconsejo que le mires y que sonrías. ¿Por qué no? A veces, un impulso sincero de cordialidad hace más que muchas "maniobras" largamente pensadas. Una sonrisa en el rostro de una mujer bonita es algo que siempre llega a lo más hondo de la sensibilidad masculina. Acaso es el rayo de sol que rompe el hielo. La sonrisa de la mujer dirigida al hombre que le gusta ¡es tan elocuente! Y luego—compréndelo, Sita—, una sonrisa no obliga a nada...

Pero no se trata sólo de la sonrisa. La sonrisa no es más que un detalle del poema. Debes procurar enterarte de cuál es el verdadero estado de espíritu de ese muchacho respecto a ti. Espío no es difícil, si tienes ocasión de hablarle. Las mujeres nacéis con un arte especialísimo para "confesar" a un hombre, sobre todo cuando, como en el caso que refieres, el galán está interesado, más o menos, por la dama.

Es posible que tras la confesión de él te encuentres con nuevos conflictos. No importa. Cuanto mayores sean los obstáculos que haya que vencer, más alto, apetecible y gozoso será el premio. Eso sí: es indispensable que te manifiestes siempre con entera lealtad, porque si, como adviertes en tu carta, el muchacho tiene un carácter "marcadamente serio", indicio de reflexión y formalidad, no admitirá fácilmente hipocresías ni trucos.

Con caracteres así hay que ser buena jugadora: hay que jugar con las cartas boca arriba y no desanimarse nunca. Los hombres serios tienen la ventaja sobre los frívolos y casquivanos de que una vez conquistados lo son para siempre. Cosa magnífica para hacer "eterno lo que queremos", como dice el poeta Marquina y tú deseas ardientemente. ¿Verdad, Sita?

ALBERTO ARANAZ.

CONSULTA

Amable camarada: Estoy metida en un verdadero lío y, sin saber qué hacer, me

IVONNE LECONGE
MODAS

Serrano, 7 MADRID

decido a consultarte (pues siempre contestáis muy acertadamente), y aquí me tienes dispuesta a obedecer. Contéstame con franqueza.

Empezaré por el principio. Nos conocimos en Madrid durante la dominación roja; nos auxiliábamos mutuamente, aunque yo hice mucho más, porque él estaba muy comprometido como camisa vieja y poco podía con tanta persecución. Después de terminar la guerra nos vimos pocas veces, pero nos alegrábamos, porque nos queríamos (sin saberlo). Hace dos años que tiene novia y me alegré cuando me lo dijo. ¡Lo creía tan feliz! Así las cosas hasta enero, que vino para unos asuntos, y por esto nos tenemos que ver todos los días.

Desde el primer día lo encontré cambiado, aunque no me di por entendida, pero ya me doy cuenta que estoy enamorada como nunca creí que se pudiera estar, y lo peor —lo mejor— es que él también lo está de mí, y ahora lo grave: ¿Qué hacemos con la novia? El tiene mucha dignidad y le costará trabajo dejarla—esto lo supongo—, pues nada dice. Le cuesta trabajo escribirle, no se alegra, como al principio, cuando recibe sus cartas y casi no va a verla, estando en una población cerca de aquí. Algunas veces me habla de sus proyectos para casarse y de lo buena que es, pero de la fecha de su boda no quiere saber nada.

A mí me acompaña siempre y yo sé que me ama, pues no hace por disimularlo. Si quiero, me ha dicho que pasará aquí todo el verano. ¿Le diga que se vaya cuando termine sus asuntos y que se case? Pero si se va lo pierdo para siempre, y no puedo decirselo. Como le quiero tanto, me figuro que a la otra le pasará lo mismo y no quiero hacerla desgraciada; por otra parte, tampoco quiero yo serlo ni que lo sea él.

Algunas veces me parece cobardía retirarme sin querer luchar, aunque la batalla la tengo ganada; pero quisiera que ella no sufriese y salvar la dignidad de él. Ella no vale nada y es de una clase inferior a la nuestra; tampoco veo bien que haga tan mal casamiento; por esto, y porque, al no quererla, va a ser muy desgraciada y no conseguirá hacerla feliz.

Contéstame, que haré lo que me digas, para mi tranquilidad, pues los escrúpulos tienen mucha parte en todo esto.

Muy agradecida, se despide tu camarada.

VIOLETA.

RESPUESTA

Es muy hermoso el tener cuidado de no herir los sentimientos de otra persona. Y cuando esto ocurre en lances amorosos, la persona que así obra revela una altura de pensamiento, un corazón limpio y una dignidad poco frecuente...

Porque el amor parece arrollarlo todo, olvidando los más elementales deberes, haciendo las amistades más íntimas y antiguas. Usted tiene el cargo de conciencia de producirse mal con la novia de "él", mostrando una conducta que escosamente se ofrece por esos mundos. Su actitud también expresa una buena educación, ya que, al fin y a la postre, en estos casos de relación con los semejantes es la educación la que nivela y produce la necesaria armonía... que precisamente no es la norma de los animales irracionales... y de algunos racionales.

Eso, además, es elegancia, sentido del deber, distinción. Verdadera y auténtica distinción. Verdadera y auténtica elegancia.

Usted ha salido ganando con su gesto, natural y bondadoso. Dos son las cosas que le pueden ocurrir:

1.º Que "él" esté decidido a no dejar a su novia. Pues entonces no serviría de nada el que usted adoptase las posturas más pasionales y trágicas (¡tantas veces grotescas!) para arrancarle de ese amor y atraerle al suyo. Tal situación sería absurda e ineficaz.

2.º Que "él" dude... Pues entonces usted se apunta una serie de tantos a su favor, conseguidos por su honesta y buena actitud, pues los hombres, aun cuando no muestran su atención de una manera decidida, es lo cierto que valoran todos esos buenos procedimientos. "El" habrá comprendido toda la grandeza de su alma, y aun cuando la "otra" sea una persona muy discreta, estas cualidades que usted le ha ofrecido no son de todos los días y no son... desaprovechables.

¿Cómo mostrarle que usted, más que una amiga, es una enamorada...? Eso no hace falta decirlo. Una mirada, una palabra perdida, un gesto... ha ido revelando, un día y otro, todos estos sentimientos afectivos.

Greco firmemente que la batalla es suya, y el futuro...

¿El futuro...? Acaso cuando lea usted esta respuesta es usted ya novia... de "él".

ANDRÉS IBÁÑEZ.

CONSULTA

Mis queridos camaradas: Cojo mi pluma y escribo en un momento de desesperación, buscando un consejo. Cosa difícil, lo sé, y más en mi caso. Soy viuda de un caído por Dios y por España. Tengo treinta años, dos hijos, uno de doce y otro de nueve. He sido felicísima en mi matrimonio y el Señor, al privarme de mi esposo, se llevó con él todo lo que pueda desear una mujer, por muy exigente que sea. ¡El sabrá por qué lo hizo! En fin, lo de siempre. Yo estaba resignada con mi cruz, cuando surgió lo imprevisto: un antiguo amigo, en quien yo tenía confianza y cariño, se des-cuelga el otro día con una petición de matrimonio, alegando, según él, tantas cosas que me dejaron anonadada. Su simpatía y cariño hacia mí, los años de mi matrimonio, que se transformaron en amor al quedar yo viuda, su espera de estos años para que yo me serenase y su convencimiento de que si no se casa conmigo no podrá ser feliz con ninguna mujer. Y ahora me pregunto yo: ¿Podré querer a este hombre como quise a mi marido? Tengo simpatía por él, agradecimiento, cariño y amistad, pero ¿amor? Amor no, pues tengo el convencimiento de que no se quiere más que una vez en la vida como yo he querido. ¿Podré hacer a los treinta años un matrimonio de conveniencia, cuando me casé a los diecisiete enamoradísima de mi marido? ¿He sido tan feliz, que nunca podré olvidar!

Únicamente mis hijos saldrían ganando con ello, pues mi pretendiente, persona de buena posición y que quiere a los niños muchísimo, haría por ellos mucho más que podré hacer yo. Pero mi hijo mayor, que ya es un hombre, ¿verá con buenos ojos el sitio de su padre ocupado por otra persona, aunque ésta tenga todas sus simpatías?

He aquí mi problema, vulgar, pero humano, que os expongo con ruego de que lo toméis en consideración.

ARTEMISA.

RESPUESTA

Artemisa: Tu consulta viene envuelta en tal aliento de angustiosa sinceridad y tu alma revela a través de las interrogantes de tu consulta tal delicadeza, que, dándome cuenta de la importancia que supongo habrás de dar a mi consejo y de la trascendencia que tus actos, posiblemente derivados de él, pueden tener en el futuro de tu vida, he meditado seriamente y largamente antes de dar respuesta a tus preguntas y de hacer más tus inquietudes.

En primer lugar, no creo que el amor sincero y pleno sólo pueda albergarse en nosotros una sola vez en la vida. A mi juicio—que considero exacto—, el amor es un sentimiento producido por un proceso sensitivo que termina por adueñarse de nuestro ser y de nuestra voluntad hasta sublimarnos por la permanencia de una idea obsesiva de bondad hacia quien se adueña de nuestros pensamientos y de superación por hacernos merecedores de la correspondencia del ser amado.

Greco, pues, que siempre que alguien sea capaz de acaparar por completo nuestra imaginación—como de tu caso parece desprenderse—, nos habrá situado en trance favorable para resucitar a un nuevo sueño de amor.

Independientemente de estas consideraciones, te aconsejo, sin vacilación, ese enlace matrimonial que te es ofrecido.

No es que yo piense que jamás debe hacerse un matrimonio de conveniencia. Pero cuando existe, como tú confesas, agradecimiento, cariño y amistad, bien pueden ser estos los preliminares de un amor, sucediendo que cada mañana vayan transformándose con el tiempo en una sublime pasión.

Te aseguro, prudente Artemisa, que es necesario hacer todo lo que dependa de ti por trenzar un cariño y sentir una compañía, lo que no quiere decir que no puedas guardar siempre en tu fondo más íntimo una dulce nostalgia para tus horas felices del pasado, vinculadas al recuerdo de quien despertó tu alma de mujer.

Por todo lo argumentado te aconsejo que te cerciores si ese hombre está verdaderamente enamorado de ti, y si lo compruebas, acepta alegremente la nueva situación que te brinda, que en este caso es toda una oportunidad.

Respecto a lo que pueda pensar tu hijo mayor, es lógico que te asalte la duda. Pero es tan normal el que tú reconstruyas nuevamente tu hogar, que es posible, y hasta seguro, que algún día te lo agradezca al comprender tu bondad de mujer y tu previsión de madre.

FEDERICO DE URRUTIA.

(Continúa en la pág. 49.)

LA ADMIRACION DE 10.000 MUJERES ante un ensayo de nuestros POLVOS



Es una PRUEBA verdadera de que usted puede parecer más joven y más bonita

UN reciente descubrimiento que causa verdadera sorpresa. Un producto nuevo, maravilloso, que embellece la piel, cuidadosamente mezclado con los más finos polvos y pasados por un tamiz de seda dan a la piel nueva vida y un aspecto esplendoroso. Un cutis admirablemente terso, que le proporciona los colores propios de la juventud. Los polvos Tokalón se sostienen dos veces más que los demás polvos. Ese elemento maravilloso se llama "Espuma de Crema", y so-lamente lo contienen los polvos Tokalón (procedimiento patentado).

Oferta realmente sensacional

Empolvase la mitad de su cara con polvos Tokalón y Espuma de Crema y la otra mitad con cualquier otros polvos. Si la mitad de su cara empolvada con polvos Tokalón y Espuma de Crema, no parece más fresca, más joven y más hermosa que la otra, estamos dispuestos a devolverle el dinero que le costaron los polvos Tokalón.

Los polvos Tokalón se preparan en siete nuevos matices completamente nuevos y más de moda en París. Los productos Tokalón se fabrican en España.

SANTIAGO DE COMPOSTELA

Pretender escribir sobre Santiago de Compostela diez o doce líneas, es tarea que encierra dificultades totalmente insuperables.

Cualquiera de las múltiples facetas de esta bella ciudad gallega precisaría de un espacio del que hoy no

podemos disponer: Su historia, su arte, su industria, sus monumentos, su belleza incomparable, y también sus típicas

costumbres tradicionales han de tener en un próximo número de "Y" el espacio que les corresponde.

Hotel Estrella

GRAN SERVICIO DE COCINA

GENERAL FRANCO, 4
SANTIAGO DE COMPOSTELA

Café-Bar IMPERIAL

(ANTES DERVY)

El mejor situado
y confortable.

Huérfanas, 29 SANTIAGO

HOTEL PERLA

TODO CONFORT
Teléfono 1921.

Avenida Figueroa, 12
SANTIAGO DE COMPOSTELA

"SUEVIA", Café-Bar

Plaza del Toral, 3-Teléf. 1840

"LA FAVORITA", Bombonería

Bautizados, 9-Teléfono 1892

Para helados y meriendas
"SUEVIA" y "LA FAVORITA"
SANTIAGO

HOTEL ESPAÑA

Uno de los más confortables de Santiago

RUA NUEVA, 40
SANTIAGO DE COMPOSTELA

GRAN CAFÉ ESPAÑOL

ESMERADO SERVICIO

Tres conciertos diarios por
:: magníficas orquestas ::

Rúa del Villar, 39 - SANTIAGO

BARES Y RESTAURANTES

VICTORIA y VIÑA

Casas especiales en mariscos y pescados finos

Bautizados, 8 - Instituto, 7
Santiago de Compostela
CORUÑA: Olmos, 23

HOTEL COMPOSTELA

Magnífica situación.
Esmerado servicio.

SANTIAGO DE COMPOSTELA

Café-Bar « LA MEZQUITA »

Especialidad en Café Exprés

Franco, 58 SANTIAGO

Café-Bar

GALICIA
Café Exprés y Licores

General Mola, 1 SANTIAGO

BAR SAHUEN

del Famoso Carballeira

Rúa del Villar, 4 SANTIAGO

Café "ARGENTINA"

Especialidad en Cock-tails
Varios conciertos diarios

General Mola, 16 SANTIAGO

SANTIAGO DE COMPOSTELA

LA CIUDAD DEL CHOCOLATE

FABRICANTES DE LA AGRUPACIÓN
NACIONAL DE CHOCOLATEROS

Jesús Raposo y C.^a
Francisco Ron Noya y C.^a
José Cotos López
Hijos de R. Fraga
Maximino Torres, antes Ultreya
Ramón Degade Souto
Domingo Mata Martínez
Elisa Parga
Vda. de L. Gutiérrez
Hijos de F. Amenado
Enrique Agrasar
Manuel Vázquez Pérez
Santiago Cepeda
María Lemus Salvado
Vda. de M. Formoso
María Estalote

Hotel-Bar «MADRID»

Restaurante. Café Exprés. Habitaciones
todo confort. Cuarto de baño

Senra, 24. Teléf. 1147 SANTIAGO

«BAR AZUL» (Antes Shanghai)

Especialidad en coctelería

Rúa del Villar, 41. Tel. 1310 SANTIAGO

EMPRESA PLACIDO

Autos a ferias y fiestas.—Camiones
de alquiler. Teléfono 1820

Entrecarreteras, 1 SANTIAGO

BAR ESPAÑA

CAFÉ RESTAURANTE
:: Servicio a la carta ::
Mariscos :: Vinos del Ribeiro y de Marca
BAUTIZADOS, 13 - Teléf. 1561 SANTIAGO

Café-Bar COMPOSTELA

RESTAURANTE
Campo de la Estrella, 2 - Avenida de Figueroa, 13
SANTIAGO

BAR RESTAURANTE PASAJE

Servicio a la carta.
Especialidad en mariscos.
Franco, 54 SANTIAGO

LIBRERÍA

SUCESORES DE GALI Rúa del Villar, 66
SANTIAGO

"EL ARTE"

GRAN FÁBRICA DE ARCAS

Gregorio Villarramos Sánchez

Avenida de Montero Ríos

Teléfono 1949

SANTIAGO DE COMPOSTELA



CONSULTORIO SENTIMENTAL

(Viene de la página 47.)

CARTA ESPONTANEA DE UNA LECTORA A LA CONSULTANTE «SINFONIA TRISTE DE LA ESFINGE»

Distinguida amiga: Ya sé que me dirijo a ti con demora tardía; han sido asuntos familiares los que me obligaron a ello. Sin embargo, deseo hacer llegar hacia ti, a través de mis torpes líneas, lenitivo y olvido del que está sediento tu agujoneado corazón. Para osar darte mi consejo, puedo asegurarte que te interpreto fielmente en tu pesar, uniéndonos un lazo de sensibilidad que hace matemática convergencia.

Tu consulta ahondó mis sentimientos. ¡Te considero tan infortunada en este tropiezo de amor! Con mis mejores votos para

tu bienestar, me propongo anidar la paz en tu dolorida alma.

Veamos si consigo hilvanar el tropel de tus quimeras. Inesperadamente se presenta ante ti el hombre que llena, bajo todos los aspectos, el acariciado ideal. Debes saber, «Sinfonía Triste de la Esfinge», que el amor siempre llega por sorpresa y nos pilla como simples bobas. Viene, no se le llama. Así te ocurrió a ti. El apuesto galán, distinguido y con presencia halagadora, impresionó fatalmente en tu persona, caíste prisionera y, sin ningún remilgo ni el más leve mohín de protesta, te hundiste sin ambages en el paraíso de las bienaventuranzas...

Tenías cerca, muy cerca de ti, al Príncipe de la trenzada leyenda de tus sueños de juventud. Tu libérrimo espíritu aceptó como humano y lógico corresponder a aquellas frases amorosas que él desgranaba en tu oído. Sus amabilidades, con voz agradable y persuasiva, te sedujeron como prometedoras maravilla. El pecó al interrumpir tu tranquilidad interior; debió callar esta ráfaga de amor y tú no debiste escuchar; para él

sólo eran ilusiones amoratorias; para ti tuvo reconditeces y repliegues peregrinos.

El idilio fué corto, cortísimo: un mes, treinta días; mejor. Debieras intimamente felicitarte; platónico, además: otro factor en tu favor.

El corazón de la mujer, más sutil, delicado y sentimental por temperamento, se interesó en este «flirt», tomó un cariz complicado al entrar él como egregio personaje. Amaste a aquel conquistador ingrato que te olvidó; por eso añoras todo aquello que era fuente de dicha para tu alma, contemplando dolorida cómo se quema en espeznante hoguera tu acariciado castillo de naipes. Cometiste un equívoco insigne al enamorarte y quererle, recibiendo como premio un desengaño hondo, cruel. Nada, querida, ¡qué le vamos a hacer! «Yerros del corazón.»

Te diré cómo procedería y hubiera procedido en tu lugar, con el fin de acortar la espera para cicatrizar mi herida y calmar mi quejumbroso lamento. Llegada la separación por ti temida, recibiste «ipso facto» una carta en la que se revelaba la

verdad en tu ex novio, haciéndote sabedora que cruzaba en su camino otra mujer. Por parte de ese «caballero» la cosa no tenía importancia, ya que no tuvo la delicadeza de pretextar ruptura para quedar él con más gallardía. Pues bien, sólo tú quedaste con tu acerba pena, maítrecha tu susceptibilidad. El golpe fué mayúsculo. Si, como tú dices, tratáse de un joven inteligente, culto, y le quieres por encima de todo, considerándole digno de tu amor, me hubiera despojado de toda honrilla, amor propio y erubescencia, contestando a sus líneas francamente y sin rodeos, diametralmente opuesto a lo que él te brindaba, confesándole un amor que rebasara toda ponderación, todo cuanto significaba para ti su persona, subrayar las palabras que le «querías con toda tu alma», embozar habilidosamente alguna que otra zalamería de las innatas en las mujeres, recordarle con adoración de esclava las frases aquellas en que edificaste el idilio, los juramentos hechos con vehemencia en algún momento solemne (también los hay en los amoríos), llegarle al corazón, aliarlo con un poco de sana coquetería, sin que pierda el matiz cauto, cuerdo y concienzudo, trocarse en una añagaza en su parte positiva.

Aceptadas dos hipótesis. Yo supongo que tú, que eres «toda una mujer», rechazarías un amor que seguiría su cauce placentero por «piedad»; entonces, si crees poder sumarte entre los valientes y tu corazón es estoico y ecuánime, a él le dejamos el papel de fiscal para la condena del travieso Cupido. Si, por el contrario, te hallabas ofendida y querías darle una lección diplomática, podías contestarle a su «plantón» con palabras categóricas, en las que adivinara que aquel mes pasado a su lado había sido un soplo mágico; que sólo quedaba en tu mente un recuerdo vago y efímero de que durante unos días jugasteis a «amar», sin otras consecuencias que una amistad algo más honda que otra cualquiera. Además, sorprendías en ti un ánimo enemigo del cariño de un hombre; que aquellas horas deliciosamente saboreadas a su lado eran de verdadera poesía; ahora, bajo el prisma sosegado, quieto y tranquilo de su ausencia, paladeabas quedamente sus cartas. ¡Oh!, aquello, aquello fué muy hermoso... sólo huele a incienso. Tus sentimientos rebeldes no admiten ni un átomo de amor en tu vivir: lamentabas muchísimo que a él le hubiese cabido la suerte de haber sido una temporadita tu «bufón». Ironías de la vida.

No te quepa duda, querida, que tu ex novio, al recibo de la tuya, quedaba lívido, taciturno, defraudado, pensativo. El, que se consideraba un Don Juan, había fracasado al intentar enamorarte. Fué todo un Carnaval sin antifaz. ¡Qué morboso! Te dedicaría refunfuñando un rosario de vituperios. ¡Bah!, qué importa. Tu antojo lo eligió para personaje de un sueño de verano, espuma capciosa, muñeco del sexo débil. Se zambulliría tu ex novio en un mar de cólera. Huelga decir que no amándole, o mejor dicho, al poderlo hacer, era ese el verdadero comportamiento de nosotras las mujeres.

El hijo de Marte y Venus no es digno ni merecedor de que exista alma femenina que se hunda en el velo gris de las melancolías, ni que tomemos «sus cosas» mirándolo con ojos patéticos y desesperados. Suicidarse moralmente en holocausto del amor sería una idiotez quijotesca.

Traza tu vida por derroteros más sanos que los elegidos por ti hasta ahora. Debieras alternar con amigos y amigas, llevar una vida sociable, no cobijar ni por un segundo el desfallecimiento interior. Dedicar un rato al estudio, un momento a la hilaridad, tal y como debe sazonzarlo todo a nuestra edad. Procurate una buena amiga en la que puedas tener toda confianza, que sea tu confidente, para desahogar la gama de quimeras que hierven en tu pecho de cristal. El olvido lo hallarás bebiendo sorbo a sorbo el brebaje del tiempo; no te será difícil, ya que, poseedora de una voluntad férrea y perseverante, es el mejor de los tesoros. Ponte cara a la vida, mira el horizonte, azul y halagüeño, erguida, altiva y con prestancia de egregia dama; haz para que cimbree en tu mente el optimismo; ahuyenta el fantasma del recuerdo torturador y tenaz; méctete en el vaivén de las alegrías venideras, que son las que debes alimentar. No aceptes las fuerzas exhaustas; nada de tristezas ni pesares. Coloca en la cúpula del «desengaño» la bandera victoriosa. Sé valiente; hipnotízate con las felicidades que te aguardan; derrama bálsamo a tu calenturienta cabeza, ya que lucha con ahínco y heroicidad; no agonices en el eco del amor que se esfumó. Tenme siempre a tu disposición, en la seguridad que sé aquilatar tu congoja.

Afectuosamente,

MARÍA ROSA ARANESA.

Importante Empresa necesita persona culta, activa y bien relacionada para interesante gestión.

Escriban, con referencias de ocupaciones anteriores, al Apartado número 919. - Madrid.

SEÑORA

ASEGURE SU
JUVENTUD
CON EL USO
CONSTANTE DE

CREMAS DE BELLEZA
LUIG

DIA IMPERIA • NOCHE LIMPIADORA



EL TELÉFONO

(Viene de la pág. 42.)

«Aquella vez sí que era él.»
—¡Alló! ¡Oh, eres tú, Federico! Pensé que ya me habías olvidado.
—Lo supongo, tus terribles ocupaciones. ¿Pero eres un deportista o un hombre de negocios?
—Las dos cosas? Conozco tus negocios, pero con tal que no sean demasiado complicados.
—Sí, sí, pienso asistir; precisamente hoy me entregan un traje para esa fiesta y... espero que sea de tu agrado; tú eres un hombre de gusto.
—Ya lo creo, para mí tu opinión es de primordial interés.
—¡Ja, ja! No seas tonto y ten formalidad.
—¿Cómo dices? ¿Finita? Hace un siglo que no la veo.

—¿Su teléfono...?
—Pues... el caso... es que no lo recuerdo...
—Además, creo que no está ahora en Madrid.
—No, no. Me lo han asegurado; está fuera.
—¿Y... tanto lo sientes?
—¿Que te ha gustado mucho?
—¿Seriamente? ¿Que te ha gustado seriamente? Pero...
—No sigas, Fede... no sigas... Me es imposible escucharte más; tengo precisión de... salir y... se me hace tarde... Adiós.
Unos sollozos incontinentes ahogaron su voz. Huyó rápida a su alcoba. Acogojada, llena de desesperación, se echó sobre la cama anegada en un llanto amargo. Era la primera desilusión en la fácil trivialidad de su vida. ¡Y qué desilusión!
Amparo, la doncella, había escuchado sus

sollozos y entró en el dormitorio, alarmada.
—Señorita, ¿qué le sucede?
Marichu, al escuchar aquella voz, levantó la cabeza, echó hacia atrás con su mano los cabellos que cubrían su rostro, y dijo:
—Amparo, avise usted al modisto que no necesito ya el vestido; puede disponer de él a su gusto. Ya no voy al baile de la Embajada.

GRAFOLOGÍA

(Viene de la pág. 45.)

- ❖ SU MEDIA NARANJA.—Gustos corrientes y tranquilos. Cierta credulidad. Sensibilidades. Voluntad perseverante. Espíritu ordenado y económico. Ráfagas de independencia, que terminan en sumisión al medio.
- ❖ LA RATA NEGRA.—Espíritu medianamente cultivado. Candidez. Lentitud en los razonamientos. Confusionismos. Voluntad débil. Tendencia a irritarse sin motivo aparente. Pequeñas vanidades. Excesiva economía.
- ❖ SIEMPRE HAY UNA MUJER.—Inteligencia viva y soñadora. Gustos distinguidos y personalidad. Amor a lo exótico. Voluntad enérgica. Inflexible en sus decisiones y capaz de dominar sus sentimientos. Desinterés. Corrección. Hábil en la polémica y audaz. Ambiciosa. Observo que le gustan las posturas literarias en la vida. Cuando son sensatas, siempre son estéticas; pero a veces, ¿no se cansa de una voluptuosidad cerebral?
- ❖ EL GUAYABO.—¿Gustas mucho a los hombres y ninguno se atreve a declararse? Entonces habrá que pensar en una parte espiritual tuya que los detiene. Tal vez te encuentren muy joven y poco formada intelectualmente. Tienes juicio claro y te darás cuenta de lo conveniente de un cultivo, de prescindir de pequeñas vanidades y de esas angulosidades de carácter que disminuyen tu natural afectuosidad, tu desinterés y tu sensibilidad. Melancolías. Reserva en la expansión.
- ❖ ANY ONDRA.—Juicio muy claro. Voluntad desigual. Carácter algo concentrado, variable en humor, con profundas reservas y propenso a pequeñas agresividades, un poco independiente, cortés, y en el fondo un deseo de afabilidad y comprensión. Aficiones artísticas. Economía en sus desinterés.
- ❖ MARICUCHI.—Todos los trabajos requieren una voluntad e inteligencia. Tú poseses las dos cosas. Puedes triunfar. Eres sensible, afectuosa, con algún que otro egoísmo, un poco sensual, de gustos elegantes

- y tendencia al aislamiento. Reflexiva. Ráfagas de tristeza.
- ❖ AYOLA PIENSA EN TI.—Cuando me escribió debía de atravesar alguna crisis psicológica. Ahora es posible que el tiempo, con su inevitable olvido, la haya tranquilizado. Es usted demasiado impresionable. No deje que el sentimiento la domine. Sea fuerte. Apártese de las cosas que su buen juicio le presente como fuente de perturbación. Ni se esconda ni se exhiba. Acepte el peligro cuando pueda darle utilidad. En ocasiones la vida pertenece a los cínicos.
- ❖ ADMIRADORA DE PINOM.—Espíritu medianamente cultivado. Ingenuidades. Carácter voluble, un poco inconsciente y mucho más bueno en el fondo de lo que aparenta en realidad. Pequeños egoísmos e irritabilidades. Habilidad para los trabajos manuales.
- ❖ LA ENEMIGA DE HERMIONE.—No tenemos en cuenta lo que dices, porque a veces hay supercherías. Soy partidario de Elena. Yo también amo el sentido de la vida que tenía ella y que posees tú. ¿Tus defectos? Tal vez el egoísmo, que en ti puede resultar peligroso por ser bastante enérgica y viril. No eres nada insulsa; al contrario, te encuentro inteligente y viva. Sensibilidad. Tendencia al apasionamiento. Poco manejable. ¿Has cambiado mucho?
- ❖ DOÑA INES DE ULLOA.—Espíritu cultivado y observador. Lógica. Reflexión y tendencia a concentrarse, ocultando sus impresiones. Voluntad decidida. Temperamento amable, cortés y algo fatalista. Personalidad. Tristezas. Desinterés. Emotividad. ¿Qué es para mí el humorismo? Una tragedia que se ríe de sí misma. Una memoria para los olvidos, y un clima experto en que las cosas desagradables no tienen consecuencias. Agradecido a tus frases y encantado.
- ❖ ARABELA.—Juicio claro. Voluntad algo impaciente. Carácter sensible, un poquito arisco, reservado. Deseos de originalidad. Desinterés. Ligeros sentimentalismos que no desvirtúan un natural equilibrio.
- ❖ UNA JOVEN-VIEJA.—¿Que si puedes hacer conquistas? ¡Naturalmente! Eres inteligente, y cuando todo el tiempo de que dispones para la imaginación y que pierdes en sueños lo empleas en la práctica, tus naturales encantos y tu decisión harán lo demás. Eres muy disimulada, y esto suele ser un defecto si en la farsa del amor se nota. Aparenta franqueza y expansión. No muestres complicaciones y sé complicada. No te muestres cruel, y tus sensualismos y nervosidades que sean oportunos. Al hombre le gusta creerse dominador, pero tú sabes que en el fondo somos unos vanidosos dominados.

RUY

ESCORIAL

REVISTA DE CULTURA Y LETRAS

EDITADA POR

Falange Española Tradicionalista y de las J.O.N.S.

Precio del ejemplar: 7 pesetas

Suscripción anual ordinaria: 80 pesetas

De venta en

KIOSKOS Y LIBRERÍAS

ESCORIAL

Alfonso XII. 26 - Teléfono 14491

MADRID

PALABRAS CRUZADAS N.º 4

	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											

HORIZONTALES.—1. Frotar. - Mover.—2. Junto. - Rival.—3. Modo de enviar cantidades. - Lo son las personas, animales y plantas.—4. Al revés, costal muy grande. - No está enferma.—5. Bebida. - Semejante. - Cloruro sódico.—6. En los lazos.—7. Letras de «Tomás». Artículo. - Flor. - 8. Batación. - Trato o comunicación frecuente.—9. Antílope algo menor que el corzo macho. - Naturales de un país de Europa.—10. Especie de pino de Méjico. - Nombre de pelotaris famosos. - 11. Un producto del ganado. - Variedad del manzano, plural.

VERTICALES.—I. Espacio que ocupa un cuerpo. - Naturales de una región de Asia.—II. Solo. - Sombria.—III. Hablarán. - Parte del zapato.—IV. Marchados. - Sale con la lluvia.—V. Prenda militar antigua. - Tejido que forma malla. Forma del pronombre.—VI. Flotar.—VII. División del tiempo. - Artículo. - Al revés, cuatro. - VIII. Nombre de letra plural. - Pueblo de la provincia de Sevilla.—IX. Sacerdotes. - Cubrir de losas. X. Nombre de mujer. - Imagen venerada por los rusos.—XI. Arbusto de la familia de las rosáceas. - Masa encerrada en el cráneo.

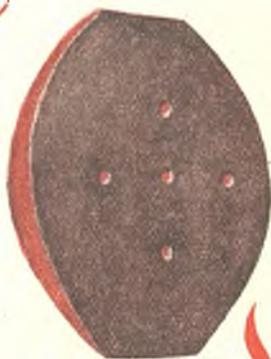


DEPILATORIO

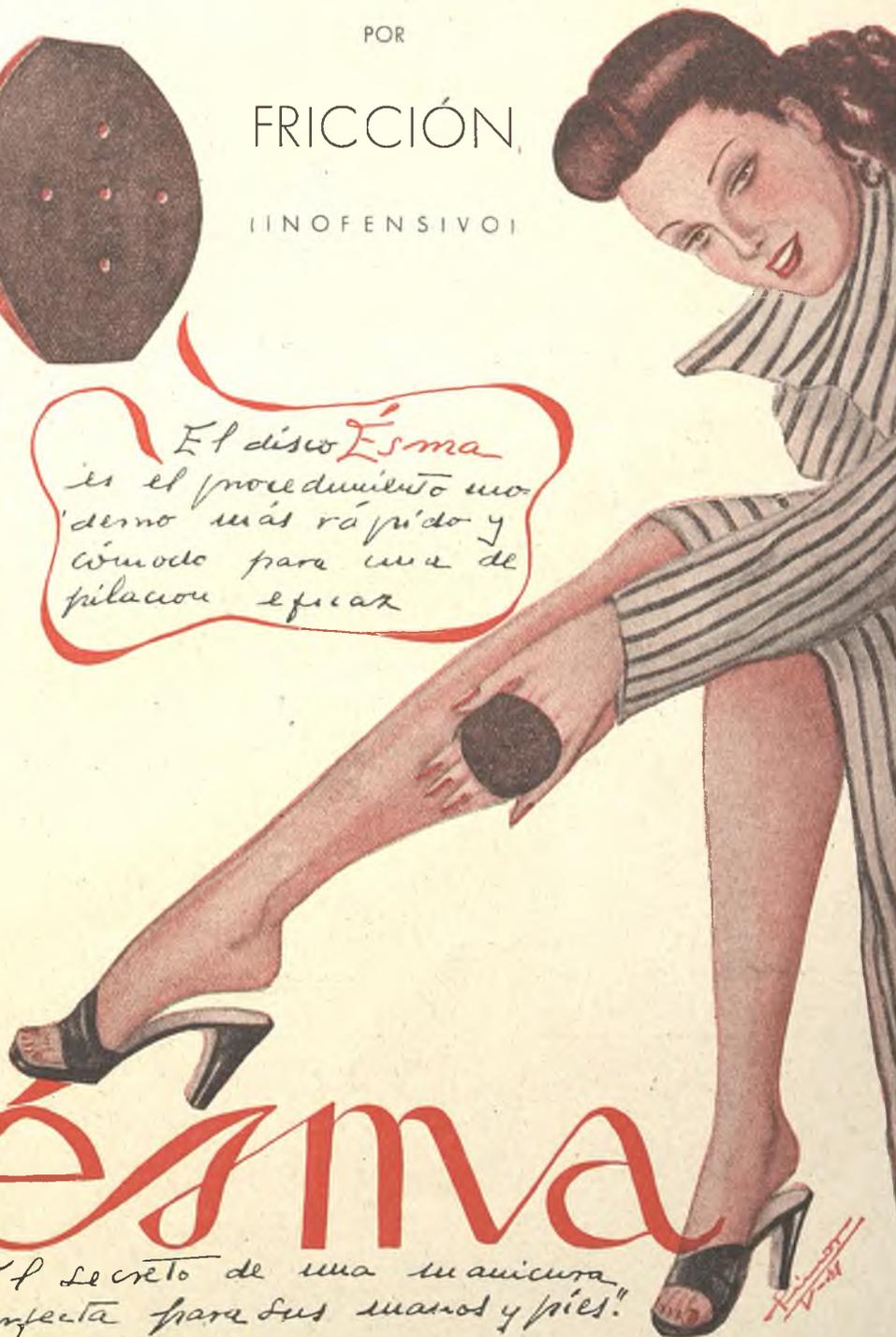
POR

FRICCIÓN

INOFENSIVO



*El disco Esma
es el procedimiento mo-
derno más rápido y
cómodo para una de-
pilación eficaz*



*"El secreto de una manicura
perfecta para sus manos y pies!"*

Esma



Mujeres españolas

Si quereis conservar el cutis con la lozanía de los 15 años, usad el maravilloso **VISNÚ** producto de tocador, para toda mujer celosa de su belleza, **VISNÚ** producto de fabricación nacional, superior a todo similar extranjero. Con él, se evita el uso de cremas y pinturas y desaparecen los granos, pecas, manchas, rojeces, huellas de viruela, etc., adquiriendo con su uso, el brillo de la niñez.

VISNÚ

EN TONOS: BLANCO * RACHEL * ROSADO * MORENO * BRONCEADO * OCRE y NATURAL.