

Galatea

abril de 1982



S. Cervantina de Esquivias

EL ARCO



Dibujo. Luis Fernandez

SUMARIO

EDITORIAL

EL TEMA

CARTAS

CRONICA DE PRENSA

NOMBRES PROPIOS

CARTA A LOS SOCIOS

NOTAS DE ARTE

LA TRADICION

COLABORACIONES

PORTADA

PARA LOS MAS JOVENES

ENTREVISTA

AYER EN ESQUIVIAS

URBANIZACIONES

OPINION

NOTICIARIO LOCAL

LA FIESTA NACIONAL

LOS DEPORTES

GENTE NUEVA

CONTRAPORTADA

ENCARGADOS DE LA REDACCION:

PRESIDENTE DE LA SECCION:

Simeón Torrejón Moya

DIRECTOR:

Vicente T. Olivar

REDACTORES:

Francisco Torrejón O.

Antonio Muñoz Platero

COMPOSICION Y DIAGRAMACION:

Jaime García

Jesús Rivera

Paqui Granjo

PUBLICIDAD:

Rosa Sanchez Alonso

ADMINISTRACION:

Vicente García

COLABORADORES

J. Antonio Asenjo

Francisco Guardia

Luis Fernández

V. Manuel Rojas Martín

M. Angel Navarro Bonilla

Forbas

Valentin Conde

Cristina Sanchez

Pedro de Diego Calvo

M^a Carmen Ruffiangel

José Truchado

Pilar T. Perales

Iván Simón Romero

Paloma González

Este periódico mantiene una línea independiente. En función de ello la dirección respeta en todo momento la diversa opinión de sus colaboradores, no solidarizándose, necesariamente, con los conceptos y opiniones expresados en artículos que no sean estrictamente editoriales.

AÑO I Núm. 8 A B R I L

1.982

FRANCISCO GUARDIA

Autobuses para Viajes u Excursiones

Transportes Taxis

Estación SUR - calle Canarias, 17 Calle C Millana, 14

Teléf. 239 55 30 (de 4,30 a 7,30 tarde)

Tel. 52 00 23

M A D R I D - 1

ESQUIVIAS (Toledo)

Los objetivos

de la Sociedad Cervantina

Con motivo de la fiesta del libro, que este año dedicamos a los niños, me gustaría decir unas breves palabras, no muchas para no pecar de pesado, en el día de la entrega de premios. Pero debido a mi profesión seguramente que no podré asistir al acto y quiero servirme de Galatea para hacerlo.

Hay una frase de Pitágoras que encierra una gran filosofía y que se ajusta a la conmemoración de nuestro acto: educad a los niños y no será necesario castigar a los hombres. En este pensamiento del filósofo se encierra hasta cierto punto los principios de nuestra Sociedad Cultural. Que no sólo es nuestra sino vuestra y de todo aquel que quiera venir a nosotros, pues estamos al servicio del pueblo y recibimos como socios y colaboradores a cuantos quieran y aporten ideas nuevas, y a los jóvenes para que con su entusiasmo e inquietudes puedan renovar nuestra directiva y aportar la energía de su juventud.

Decía más arriba que las palabras del filósofo, eran la síntesis de nuestra misión como cultura, queremos y hacemos lo posible por conseguirlo; intentamos promocionar los deportes, para que la juventud se conserve fuerte, distraída y sana, aficionarles a la lectura e inculcarles el interés de saber y cultivarse.

El hombre que tiene una cultura un poco extensa camina por la vida con gran seguridad, tiene un criterio muy acertado de las cosas y nunca hará el ridículo, pues sabe hasta donde puede llegar, siempre y cuando que no se subestime y se sienta orgulloso de su saber, considerándose superior a los demás.

Hay muchos hombres cultos, quizá demasiados, que se han hecho pedantes porque se les ha aplaudido demasiado y han olvidado las palabras de Séneca: Solo sé que no sé nada.

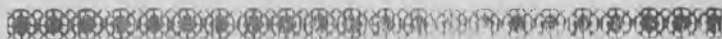
Este hombre culto, no es que tenga el triunfo asegurado, pero tiene muchos tantos a su favor para conseguirlo.

Si en estos momentos de crisis mundial, difíciles para todos y especialmente para los jóvenes, que les es imposible encontrar un puesto de trabajo para empezar su vida y crear una familia; cuando hay una lucha cruenta por ese puesto. ¿Con qué armas puede luchar por él, aquél que no sabe nada?, cuando hay jóvenes preparados que no lo consiguen.

Muchos no han tenido ocasión o medios para asistir a las escuelas laborales, otros porque era cómodo ganar un sueldo sin el sacrificio que supone la enseñanza.

Amigos míos, no quiero investirme de los atributos de un predicador, nada más lejos de mí; solo os pido como Pitágoras a los atenientes, que educéis a vuestros hijos para que cuando lleguen a hombres no sea necesario que sean castigados por la ley.

Simeón T.



DECLARACIONES

DE

IMPUESTOS SOBRE LA RENTA

Miguel Angel Cuvaros Lopez
Abogado

P.º de la Galatea, 15

Tels. 52 05 02

ESQUIVIAS (Toledo)

Un olvido imperdonable para una revista que quiere ser cultural, ha sido la omisión del cuarenta aniversario de la muerte de Miguel Hernández. Como excusa, podemos poner la realidad; la revista la hacen y confeccionan unos pocos y es imposible estar al tanto de todas las efemérides. Esta excusa no nos absuelve ante tan garrafal omisión y olvido. Quiero aprovechar para pedir a la persona que se considere con conocimientos sobre la vida y obra de este autor, realice un artículo para la Galatea, ya que la tentación de hacer una pequeña biografía, con datos de fechas, nombres y obras me parece frívola, fría y sin sentido, ante uno de nuestros mejores poetas y tal vez, el más humano y con mayor fuerza a la hora de componer, sentir y pensar.

Enlazando con este tema os he de decir, para que nos perdonéis y comprendáis que sólo somos unos pocos, que la persona que hizo ver nuestra "metedura de pata" en son de crítica, se negó a realizar el artículo, alegando falta de tiempo.

Como dice el refrán: no hay dos sin tres, ese mismo día recibí otra crítica, esta aún más fuerte; su autor nos acusaba de que la revista la llevábamos unos pocos, un grupo de personas muy reducido y muy concreto, algo así como un "grupúsculo", sumando la crítica de que la Galatea no era popular por la razón anterior, que debía acercarse al pueblo, preguntar en las esquinas (demasiado concurridas de hombres sin trabajo); le di parte de razón y le expliqué nuestros puntos de vista: la colaboración activa hoy en día no existe, pretendemos crearla poco a poco, vamos a la gente a pedirle que escriba, pero el fallo radica en que somos unos pocos los que trabajamos y por tanto limitados en tiempo y en ideas; además si dejásemos de editar la revista perderíamos la oportunidad de ir abriendo cantera, que es lo que se pretende. Otra razón, que por desgracia nos la ha enseñado la experiencia, es que hay quedan las cosas hechas y a esperar el veredicto; está bien o mal, falta esto o lo otro, lo que nos lleva a comentar fallos que se pueden remediar.

La razón de continuar en la revista no es otra que la de ir engancho al carro de la cultura a nuestro pueblo, de hacer letra impresa, "que todos los libros por malos que sean encierran alguna enseñanza".

Para terminar con esta crítica, su responsable se negó a colaborar, puso como excusa el no tener tiempo. ¡Como si los demás tuviésemos días de 28 horas!. No queremos confusiones, nos gustan las críticas constructivas, las que se hacen colaborando, no nos bastan las palabras.

Como Director, os pido perdón por la aparición en el número anterior de un artículo que podía levantar susceptibilidad y de abrir viejas heridas; me consta que la persona que lo realizó no tenía esta intención, pero se hará lo imposible para que no vuelva a pasar; queremos elevar el nivel cultural de nuestro pueblo, para ello es necesario olvidar los errores cometidos, ya que la incultura, la injusticia, los atropellos, las envidias y los resquemores han sido a lo largo de nuestra historia, causa de frecuentes enfrentamientos entre españoles. Hemos cometido demasiadas veces el peor de los pecados que puede tener un pueblo: la guerra civil. Sirvanos de ejemplo Miguel Hernández y todos los demás españoles que vivos o muertos, padecieron esta parte de nuestra historia amarga; ya es hora de superarlo.

Gracias y perdón.

Vicente T.



Sr. Director:

Me atrevo a escribirle estas letras, que vienen a ser la voz de unas preguntas, que en mi magín han bebido raíces.

Hace pocas fechas, dentro de este mes de Abril, los medios de difusión daban la noticia de un incendio en la calle Carranza de Madrid. La noticia de un incendio, grave de por sí, desafortunadamente en la mayoría de los casos, pasa un poco desapercibida para el grán público, dada la ingente cantidad de noticias de este tipo y que a lo sumo se retienen unos días y después nada, como si tal cosa hubiera existido.

De este lamentable suceso, negativo desde el punto de vista material y humano, tiene su lado positivo, o al menos yo así lo veo. El lado positivo, es para mí, la reacción tan humana y a la vez tan extraordinaria de un muchacho: Alvaro Iglesias, que viendo a otras personas en peligro, se olvida de su propia seguridad y se entrega voluntario a rescatarlas del fuego, sacrificando su vida en dicha acción.

Después de escuchar varios comentarios sobre este hecho, en la radio y en la T.V. o leer alguna página de periódico, relacionada con este suceso, a las pocas horas de haberse producido, se me agolparon muchas preguntas, que después de una semana más o menos, aún mantengo y algunas de las cuales le voy a expresar seguidamente: ¿Esta acción tan extraordinaria que se ha dado en Alvaro, se puede dar en otras personas, o es privativo de un grupo reducido de ellas?, ¿Una persona que interiormente piensa que és un poco cobarde, dadas las circunstancias, se olvidaría de su pequeña cobardía y actuaría como un valiente?, ¿En esos momentos se piensa en el peligro, o se actúa como un autómatas?, ¿Personas, que en su vida sólo impera el egoísmo, en momentos así, reaccionarían como tales?, ¿El egoísta en un momento así, se puede volver generoso?, ¿Si es generoso, sería flor de un momento?, ¿Este hecho, dejaría huella en la persona que le realiza?, ¿En esos momentos que exteriormente se actúa como una persona valiente y decidida, interiormente se puede sentir miedo, o esto no es posible?... Podría estar desarrollando muchas más preguntas, Sr. Director, pero creo que con las que aquí modestamente he expuesto, son suficientes para que este escrito cuando vea la luz, sea el revulsivo en el ávido lector, de una continuación de estas interrogantes, que ¡ojalá!, contribuyan a una mejor reflexión de lo que representan las personas como tales y la solidaridad entre ellas, sin distinción de raza, credo, ideología, status social y demás ropajes.

Respetuosa y atentamente:

FORBAS.

Simeón Torrejón Moya

Autoservicio

Alimentación

Lepanto, 3 : - : Tel. 52 01 14 : : Equivias

Sr. Director:

Cuál no sería mi sorpresa, cuando en el número anterior de esta revista, no encontré nada que hablase sobre el 40 aniversario de la muerte de uno de los poetas mas grandes de la "generación de la guerra", cual es Miguel Hernández.

Yo, desde estas líneas quisiera ofrecer mi homenaje particular a este poeta alicantino, pero mi corto conocimiento del arte de escribir me impide dejar plasmado aquí, todo lo que un hombre, que a pesar de su corta vida (32 años), dejó tras de sí una gran obra lírica. Por este motivo quiero que otras personas más cualificadas que yo, hablen de Miguel Hernández, y así dice de él otro gran poeta chileno, Pablo Neruda, al que conoció cuando éste era embajador de su país en Madrid: "En el rostro de Miguel brillaban claros los ojos y claros, clarísimos, los dientes. Rompían entre el ocre de su tez, barro cocido, amasado y abrasado capaz de contener y rebosar el agua más fresca. Porque ésta era la verdad. Los pómulos abultados, el pellizco de la nariz, la anchura de su cara, afinada en su base, asociaban este rostro a la imagen de una vasija de barro popular, gastada y suavizada por el tiempo de su uso, pero enteriza siempre. Ni una grieta, salvo la que por su boca y ojos hacía el frescor de su linfa... Este era Miguel. El dril de su chaquetilla, el cáñamo de su alpargata, la hilaza de su usada camisa eran en él siempre y todavía, como la materia prima. Se diría que acababa de arrancarla en el campo, como quién pasa y desgaja y asume una vara de fresno".

Jose Truchado.

HERCOMUEBLE

Segundo Hermida Plaza

c/. Juan de Austria, 3-DROGERIA
c/. Juan de Avalos, 6-CAMISFRÍA
P.º de la Galatea, s/n.-HERCOMUEBLE

Telfs. { Particular: 52 01 55
Comercial: 52 03 52
ESQUIVIAS (Toledo)

Les invitamos a ver la magnífica exposición de muebles de todo tipo

Confecciones Beatriz



Teresa Danza, 4

Esquivias

crónica de prenya

JALGONES DE LA HISTORIA DE ESQUIVIAS

No podemos precisar -decía un viejo programa de festejos- a qué época se remonta nuestro pueblo. Los primeros documentos explícitos y fide dignos que poseemos arrancan del siglo XII. Yacimientos pedernelinos con huellas del periodo paleolítico, encontrados en sus inmediaciones aseveran su origen prehistórico. Durante la dominación romana pasa a ser dependiente de Toletum. Cerca pasaba la vía Galiana o calzada romana que conducía a las Galias desde la Bética. En su término municipal se encontraron monedas romanas del siglo III. Se han hallado también vigas visigodas y epitafios árabes. A mediados del siglo XI debió ser tomada Esquivias a los árabes; y tal vez por obra de Alfonso VI. Con esto pasa Esquivias a depender de la corona de Castilla.

En el año de 1.188, el rey Alfonso VIII donó a la Catedral de Toledo "los solares, heredades y cuanto hay en la villa de Esquivias", quedando este lugar como feudatario de las Iglesias toledanas.

Fernando III el Santo, en 1.218, confirma la donación anterior; en virtud de ella, el Municipio debía pagar, en concepto de derechos de vasallaje, dos tributos: el "onzavo" u onceava parte de todo el grano que se recogiera, y el "alajor", o tres maravedíes y medio por cada aranzada de viña. Así Esquivias contribuyó a la fábrica de la Catedral toledana, cuyos cimientos pudo el citado monarca.

En 1.521, cuando la guerra de las Comunidades de Castilla, Esquivias fue el último pueblo que se rindió a las tropas imperiales de Carlos V por contar el toledano Juan de Padilla con sus más fervientes seguidores en los naturales de Esquivias.



Velázquez, S. A.

Cía. Española de Seguros y Reaseguros

Cura Pero Pérez, 3

Esquivias (Toledo)

RAMOS QUE ACTUA: Automóviles
Incendios
Accidentes (Individuales y Colectivos).
Hogar
Caza
Pedrisco
Pérdida de Beneficios
Enfermedad
Alta Cirugía, etc

Agente para Esquivias: JOSE LUIS ALONSO TORREJON

nombres propios toledanos

Luis Tristán

Datos biográficos

Entre los pintores toledanos, es indudablemente el primero Luis Tristán, verdadero jefe de la Escuela Toledana. Esta empezó con la llegada a Toledo de Domenico Theotocópuli y su hijo. El padre Mayno, Orrente y principalmente Luis Tristán, todos discípulos suyos, son los que componen el pequeño grupo que forman la Escuela de Toledo, Escuela que presenta desde su nacimiento el singular fenómeno de que los discípulos reunieran todos más juicio y mejor gusto que su maestro El Greco. Tristán, educado desde muy niño en el estudio de aquél, comprendió su estilo y supo escoger lo que debía imitar, huyendo de los defectos que tenía la manera de pintar extraviada y loca de su maestro. Sus obras se distinguen por un color agradabilísimo y por la delicadeza y finura de las tintas, que recuerdan alguna vez a Ticiano. Entre sus obras se conservan "La Cena del Señor", que pintó para el refectorio del Monasterio de San Jerónimo, llamado La Sisla; los célebres cuadros del Altar Mayor de la parroquia de Yepes, que son su mejor obra, y el retrato de Don Bernardo de Sandoval, Arzobispo de Toledo. Pintó además otras obras, muchas fueron para particulares, otras públicas.

Falleció en Toledo el año 1640, a los cincuenta y cuatro años de edad.

H. H.

ESTACION DE SERVICIO

SALA DE FIESTAS

Teléf. 52 00 38

«EXAGONO»

ESQUIVIAS

Notas de arte

toledano



"EL ENTIERRO DEL CONDE DE ORGAZ"

=====

=====

=====



Aquí contemplamos el famoso cuadro del Greco: "El Entierro del Conde de Orgaz". Es la producción más admirada de Domenico Theotocópuli. Representa el milagroso entierro del entonces Señor de Orgaz: Don Gonzalo Ruiz de Toledo, que había hecho muchas obras de piedad y esa fue la causa de que algunos santos apareciesen en el acto del sepelio, y ayudasen a depositar el cadáver en su tumba.

El lienzo tiene dos partes: la superior, donde aparece el Greco de la última época; y la inferior en el que predomina el cadáver del noble Don Gonzalo y los santos: Agustín y Esteban. Limita esta zona de la tierra con la parte del Cielo con un friso de cabezas muy lineal. Arriba, el Cielo con una Gloria que presiden: La Virgen, El Salvador y San Juan Bautista, hay también un ángel que transporta el alma del Señor de Orgaz en figura de niño de nieve. Completan el conjunto, Apostoles, Santos y Bienaventurados entre ellos se ve a Felipe II.

El cuadro es un prodigioso muestrario de técnicas pictóricas de la época. En la mayor parte de los rostros, puede comprobarse la intensa vida espiritual del pintor, con miradas que se dirigen al exterior, un tanto impresionante, que proyectan una profunda vida meditativa.

Esta magistral obra, se encuentra en la Iglesia Parroquial de Santo Tomé. Aquí podemos contemplar, además del famoso "Entierro", en el altar mayor un Vicente López, en una capilla lateral, un Cristo de Tristán, y en el crucero, un San Elías, de talla estofada, de escuela castellana.



Raul Ugena Díaz

BUIHO-BAR

* MUSIC - PUB *

Abierto de 6 de la tarde a 1 de la madrugada
Sábados y festivos abierto a las 12 de la mañana

Buscar un buen lugar;
En el contorno.

Algo bueno para escuchar;
Tomar una copa.

Lo puedes encontrar
En Esquivias

Solo en el BUIHO-BAR.

Animos ante el futuro

Sres. Socios:

Un mes más y a medida que nos vamos adentrado en el año nuestras actividades programadas, van paulatinamente cogiendo forma y gracias a Dios desarrollándose.

Cuando este número salga a la luz, habrán transcurrido las actividades programadas con motivo de la Fiesta del Libro que deseamos se desarrollen con el beneplácito de todos. Por tanto nuestro punto de mira estará apuntando exclusivamente al I Certamen de Teatro Aficionado, en el que como habréis podido ver van a actuar los grupos: "Nanta" de Toledo, Candil de Talavera y de Sonseca, además de Fierabras de Esquivias.

Este Certamen se ha preparado con todo cariño y del resultado del mismo depende, el que se siga o no celebrando en años sucesivos, por eso os rogamos que tengáis un poco de paciencia por favor; si todo no sale bien bien, comprended que en estas lides somos novatos, desde luego por trabajo, ilusión y ganas de agradar no va a quedar..

También queremos comunicaros que las solicitudes que hizo la Junta Directiva al Ayuntamiento para conseguir autorización y poder restaurar el cuadro de D. Miguel de Cervantes y para ajardinar el monumento de Astrana Marín, han sido autorizadas, por lo que lo más brevemente posible, serán acometidas estas empresas.

Otra buena noticia para todos los entusiastas de la magna Obra de Cervantes "El Quijote", es decirnos que nuestra Asociación en colaboración con la A. Cultural de Toledo, Cardenal Cisneros y la Delegación Provincial de Cultura va a promover un Certamen Literario de ámbito provincial para promocionar la lectura de "El Quijote". Del citado Certamen ya detallaremos noticias en el número de Mayo cuando la noticia tenga "más forma".

Por ahora nada más, que por favor nos estimuléis con vuestra asistencia a las funciones de teatro del Certamen y también decirnos que nuestro deseo es conseguir para todos los asociados algún pase de favor, pero naturalmente todo ello está supeditado a la concesión de las correspondientes subvenciones que para el mismo tenemos solicitadas.

LA S. CERVANTINA
(J. Directiva).

Sabino de Diego Romero

INSTALACIONES ELÉCTRICAS
BOBINADO DE MOTORES
FRIO INDUSTRIAL

Marquesa 3

Teléfono 52 00 68

ESQUIVIAS

LA TRADICION

El Quijote

Continuación de los extractos que hacen alusión a los personajes o lugares descritos en la novela inmortal, relacionados con esta villa toledana.

Capítulo 3º- El socarrón del ventero le arma caballero y velando las armas en el patio del castillo, recomienda a D. Quijote se fuese por dinero y las alforjas repletas de camisas y ungüentos, para curar las heridas. Así prometió D. Quijote que lo haría. Sigue la lucha y la pedrea con los arrieros, calmando a todos el ventero y viendo que estaba loco D. Quijote, le dió la pescozada y el espaldarazo y quedó armado caballero. La dama que le ciñe la espada se llama la TOLOSA y, la que le calza las espuelas, la MOLINA. Tanto la Tolosa como la Molina son fincas de Esquivias que aún conservan sus nombres como otras que se mencionan en su obra: Torralva, San Jorge, El Monte, Cristina, Los Chirinos, El Prado Concejil de su aldea e Valdelafuente, que antiguamente era prado y aún se conservan las piedras de las cercas, donde dejaban los ganados a pastar los días de fiesta, como se hacía en la casa de la Vega.

Capítulo 5º- "Y quiso la suerte que, cuando llegó a estos versos, acertó a pasar por allí un labrador de su mismo lugar y vecino suyo que venía de llevar una carga de trigo al molino". Antiguamente no había aquí fábricas de harina, e iban a moler el trigo de los pueblos de esta zona a Titurcia y Ciempozuelos, pues se hacía el pan en las casas.

"Que soy yo, su vecino Pedro Alonso y vuestra merced no es Valdovinos, sino el honrado hidalgo Sr. Quijada". Aquí hay aún descendientes de Pedro Alonso, que fue contertulio de don Miguel, así como Martín, Juan Ugena y algunos otros

Entró en el pueblo y al llegar a su casa la encontró con gran alboroto, pues en ella estaban el cura y el barbero del lugar, que eran grandes amigos. El ama de llaves les decía a voces ;"Qué le parece señor Pero Pérez, que así se llamaba el cura, de la desgracia de mi señor?". La sobrina decía lo mismo a Maese Nicolás, que era el nombre del barbero. El cura Pero Pérez, era el capellán de la ermita de San Bernabé; sus fincas figuran en el archivo parroquial. Maese Nicolás, era el barbero del pueblo, curandero y sacamuelas; era oriundo de otro lugar, se estableció aquí y fue gran amigo de D. Alonso Quijada e incluso algunas veces, le administró brevajes, cuando se quejaba de jaqueca.

FRANCISCO GUARDIA.



**CAJA DE AHORRO
PROVINCIAL DE TOLEDO**

Encuentra en:

Esquivias

Calle Pantoja, 1 : : Teléfono 52 00 00

COLABORACIONES

CONTINUACION DEL TEMA

"A UNOS OJOS"

Que más quisiera yo
poder mirarte como tú a mí
que cada vez que me miras
no sé que pensarás de mí,
que yo alzar no puedo
la mirada hacia tí,
y si alzarla pudiera
encontraría una larga
mirada hacia mí,
entonces tus ojos y los míos
se chocarían;
en su mirada hacia mí.

Y mi hablar sería corto
no sabiendo que decir,
por tu mirada hacia mí.

Cuando la noche llega a tus ojos
creo que voy a enloquecer,
de ella tendría celos,
y de volver a nacer.

Cuando miro a tus ojos
todo lo demás se me vá
tal es mi pensar en tus ojos,
que el pensar se me vá,
me preguntan que pienso,
yo pensar no pienso nada,
tengo la mente en blanco, y pienso
que a tu lado no me pasaría nada.

Que mirada es la tuya
carita de flor
que yo al mirarla
tiemblo de Amor.

M^ª CARMEN RUFFIANGEL

CRISTALERIA

VAZQUEZ

Vidrios Planos - Lunas

**Espejos Decorativos - Acristalamientos
de Obras e Instalaciones Comerciales**

Paseo de la Galatea, s/n. P - 2 2.º C

Tel. (925) 52 01 04

Almacén: Ctra. Serranillos, 26 - ESQUIVIAS (Toledo)

NUESTRA PORTADA

HISTORIA DE NUESTRA VILLA

Ateniéndonos a los datos descubiertos y recopilados por investigadores, los antecedentes y Orígenes de nuestra Villa son muy anteriores al Siglo XV.

Al principio, según los documentos que cito anteriormente, Esquivias perteneció al dominio y señorío de los arzobispos de Toledo.

Al comienzo de la existencia de Esquivias, y hasta hace poco, hubo huellas de que estuvo amurallado, uno de los últimos vestigios de esta fortificación lo constituía la presencia de un arco -el que quiero representar en la portada- rematado con un tejado voladizo y que cerraba con una gran puerta.

El Arco, estaba en una de las zonas más viejas de la villa, hoy carretera de Serranillos y a la altura de la esquina de la casa que hoy es de Jacinto Salas y la de Angel Sanchez (junto al Bar Avión).

Esta puerta se conservó hasta el año 1910, que fue demolida, debido a las protestas que suscitaba por parte de los labradores, ya que según ellos tenían mucha dificultad para atravesarlo con sus carros y galeras cuando iban cargados de mies en la época de recolección.

El origen de las murallas seguramente fuese debido a que como parte integrante del arzobispado toledano, éste tenía costumbre de amurallar sus poblaciones para protegerlas mejor, y en Esquivias se dice que por las noches las puertas se cerraban con el fin de proteger a la población de las alimañas (hay que tener en cuenta, que por entonces, toda la parte Este del pueblo, hasta el término de Valdemoro, era un monte de encinas y maleza, los más ancianos, recuerdan aún el bosque y la tala de sus últimas encinas). Por este monte merodearían: lobos, zorros sobre todo, éstos han desaparecido del término, hace relativamente poco tiempo; y al llegar la noche atacaban a los gallineros del caserío y los lobos al ganado.

En el dibujo de la portada he reproducido la puerta de entrada, llamada y conocida por nuestros mayores como "El Arco", aún hoy, a pesar de haber dejado de existir para ellos siempre ha sido: el arco, cuando se han referido a este lugar.

Para contrastar el dibujo, he consultado a un señor que quizás sea de los mayores del pueblo, el "tío Paco" (93 años). Este señor la reconoció y me contestó textualmente: "claro que la conozco, esto es el arco que había a la entrada del pueblo", él mismo me confirmó que fue en 1910 el año en que fue derribado.

Luis Fernández.

**COLEGIO
JAIGAR**

ESQUIVIAS (Toledo)

**PREESCOLAR
EGB**

TAQUIGRAFIA, MECANOGRAFIA,

GRADUADO ESCOLAR

COLABORACIONES

"LA BESTIA NEGRA"

Un grupo de teóricos del campo jurídico, define la vida del individuo como un constante conflicto de intereses.

Para otra escuela, el conflicto de intereses no ha existiendo siempre dentro de la historia universal; ellos defienden la teoría de que en un primer momento de la vida del hombre existió una sociedad conocida como familia Panalua, en la que no existía la propiedad privada, ni ningún orden rígido establecido, por tanto para ellos, en esa época no había conflicto de intereses.

Si nosotros hacemos ahora un pequeño estudio ciñéndonos al sentimiento católico, comprobamos que son los primeros, los que poseen la razón. Sólo tenemos que recordar que aún cuando la tierra contaba únicamente con cuatro habitantes, se produjo la primera muerte violenta de una persona a manos de otra; para verificar que la envidia, el odio y el rencor a sentimientos que demasiado frecuentemente se apoderan de las personas.

Muchos historiadores creen que las matemáticas pueden ser aplicadas en algunos casos a la historia. La muerte de Abel producida por Caín, no hace sino verificarnos esta teoría; este hecho, supuso en aquel tiempo el enfrentamiento entre el 50% de la población mundial, quizá esto nos sirva para comprender un poco mejor la realidad que actualmente vivimos, en la que las diferencias y conflictos entre las personas, son el pan nuestro de cada día.

Cotidianamente comprobamos en cualquier medio de comunicación, cómo la "bestia negra" de la guerra, se extiende sin prisas pero sin pausas por toda la tierra. Todos los días vemos impotentes, cómo poco a poco, paisajes que hoy están llenos de paz y tranquilidad, se convierten mañana en un amasijo de escombros y chatarra, donde el dolor y la desolación quedan patentes.

Puede que nosotros tengamos la posibilidad de derrotar a esa cruel "bestia negra"; pero para ello es necesario que dejemos a un lado las diferencias de sexo, de raza, de ideas, etc., que actualmente tanto tomamos en cuenta.

Es posible que con entendimiento y buena voluntad por parte de todos podamos acabar con las luchas fratricidas, y conseguir formar algún día esa maravillosa familia Panalua.

Juan A. Asenjo.

MAR-SAN

**Material de Saneamiento
Exposición y Venta
de Muebles de Cocina**

Talleres de Fontanería

Doña Catalina de Palacios, 3

Tel. 52 01 02

ESQUIVIAS





PARA LOS MAS JOVENES

EL MAR

Paloma González (10 años)
2º Premio Infantil 1.980

Voy a contar la impresión que me causó ver el mar en verano. A primeros de Julio, vinieron mis tíos y hablando de los planes que tenían para pasar el verano dijeron que iban a ir a Malaga, entonces preguntaron que quien de nosotros quería ir con ellos, y yo corriendo dije: ¡Yo!. A mis padres les pareció bien, y me dijeron que iban a venir a por mí a principios de Agosto, es decir el día 1. ¡Fue un mes! Con impaciencia esperaba ese día, contaba los días que quedaban en el calendario. ¡Hasta que llegó!.

Pasamos la noche en Orgaz y a las 4 de la madrugada nos fuimos, llegamos a las 12,30 ó a la 1, venían todos mareados, yo no hacía más que acordarme del viaje que pasábamos. Mis tres primos mareados, y a mí me dolía la cabeza. Cuando llegamos nadie quería comer y lo arreglamos un poco el apartamento, en esto que ya nos dió ganas de comer, comimos y después nos acostamos la siesta y a pesar de lo cansada que estaba no dormí hasta muy tarde, no me dormí porque me acordaba de por donde había pasado durante todo el viaje, pasé por túneles, vi Despeñaperros, era todo tan bonito... Por fin me dormí porque ~~estábamos~~ fuimos a ver a unos amigos y despues fuimos a ver el mar !era grandísimo! tanta agua, empezamos a tirar chinas al agua cuando venían las olas. Pensé: ¿Cuantos peces habrá? al principio me dió de lo que se diría miedo, el primer día estaba deseando bañarme y por fin llegó el momento, estaba fría, pero me gustaba, aprendía a nadar, nadaba todos los días me hacía feliz, así que cuando me vine a casa lo eche mucho de menos, es una impresión que jamás loivadaré en mi vida: "la primera vez que ví el mar".

CARNICERIA y Alimentación

Pérez - García

C/ Alcalá de Henares, 1

Carril 3

ESQUIVIAS

Tel. 52 00 0 8



encuentro con...

ADOLFO ROMERO

(Presidente de la Peña: EL PUYAZO)

- ¿COMO SE FUNDO LA PEÑA TAURINA "EL PUYAZO"?

La peña taurina "El Puyazo" se fundó aproximadamente hace un año. Nació bajo el acuerdo de cuatro amigos, que iniciaron el proyecto de llevarlo a cabo con carteles de propaganda en los bares, seguidamente viendo que la gente respondía, se hicieron los estatutos.

- ¿DE CUANTOS SOCIOS CONSTA LA PEÑA?

La peña alcanza actualmente el número de setecientos socios, pero se cree que para las próximas fiestas locales aumentará en trescientos más.

- ANTERIORMENTE, ¿DONDE ESTABA SITUADA LA NUEVA PLAZA DE TOROS?

La nueva plaza de toros estaba situada en Jumilla (Murcia). Para su traslado hasta Esquivias, colaboraron las empresas DOL SA y BRIGON SA que cedieron cada una de ellas uno de sus camiones. Otras empresas colaboradoras fueron; el excelentísimo Ayuntamiento de Esquivias, Pavimentos San Roque SL, Justo Romero García, Masete, Eduardo, HHnos de la Plaza, H.H. Jesús Vargas y Alejandro Pérez, este último propietario del terreno donde está instalada la plaza. La plaza antes de ser instalada fué toda ella pintada por la directiva y socios que colaboraron con su mano de obra.

- ¿CUAL HA SIDO EL VALOR ECONOMICO DE LA PLAZA?

Su precio alcanza 3.050.000 pts. Se ha comprado en tres plazos y sus condiciones de pago son; del 25 de abril al 25 de mayo de 1982 un primer plazo de 1.000.000 pts. En 1983 a partir de las fiestas locales un segundo plazo de 1.000.000 pts. y en 1984 también a partir de las fiestas locales el resto, un tercer plazo de 1.050.000 pts.

- ¿CUANTAS ENTRADAS FUERON VENDIDAS EL PRIMER DIA DE APERTURA?

Aproximadamente de mayores 1660 y de niños alrededor de 600. Ninguna de las dos cifras es exacta.

- ¿QUE PROYECTOS TIENE LA PEÑA PARA LAS PROXIMAS FIESTAS LOCALES?

El programa de festejos taurinos para las próximas fiestas locales, se pondrá de manifiesto en junio del presente año por la directiva de la Peña "El Puyazo"

La nueva plaza de toros fué inaugurada en su primer día de apertura, el pasado 27 de marzo por la hija de la Duquesa de Alba, D^a M^a Eugenia, quién la amadrinó y bendecida por el párroco del pueblo D^o Vicente Ruiz.

Los toros del pasado festival taurino fueron traídos de la ganadería de D. Gabriel García Sanchez, de las Infantas de Aranjuez (Madrid)

Fueron cinco bravos novillos para los espadas, Jose M^a Manzanares, Pedro Fernandez "Niño de Aranjuez" y José Cubero "El Yiyo" y para los novilleros; Jesús Arias, fundador del festival y natural de Esquivias, y Rafael Sandoval. Todos cortaron los máximos trofeos y fueron muy aplaudidos por el público. Acudieron los medios informativos de Radio Nacional de España y Televisión Española, quien emitió su reportaje el pasado 3 de abril en el programa "Revista de Toros".

El presidente de la peña D. Adolfo Romero da las gracias a todos los socios y no socios, a los medios informativos y a todos los pueblos vecinos por la colaboración.

Cristina S.

Huerta y Vázquez

Agentes Oficiales de Uralita

Transportes y Materiales de Construcción

Pedro Ricote, 4

Teléfono 52 00 11

ESQUIVIAS

AYER

Semana Santa

Como cada año, y como en toda España, en Esquivias se vivieron las jornadas de la Semana Santa en profunda vivencia religiosa. Nuestro pueblo vive —como en la mayoría— el fenómeno de que muchos de sus hijos vuelven a su iglesia, para revivir —con los suyos— la pasión, muerte y resurrección de Cristo.

Por eso no hemos querido dejar pasar por alto la ocasión de contar para los que como yo, no hemos conocido otra forma de celebrar la Semana Santa distinta de la actual. La tradición del relato que a continuación voy a narrar es anterior al año 36 por lo que tal vez muchos de los que tengan la amabilidad de leer estas líneas sean conocedores de los hechos.

La Procesión del Domingo de Ramos era prácticamente una procesión de palmas en la que participaban autoridades y vecindario. En las procesiones del Jueves y Viernes Santo, tampoco había muchas diferencias, aunque naturalmente los pasos eran imágenes diferentes ya que las que ahora tenemos son nuevas, al quedar las otras destruidas, solamente una: El Cristo de la Caña —atado a la columna— que procedía del convento, es la imagen que no ha sido sustituida, las demás sí. Precedía a estos cortejos procesionales la Manga de la Parroquia; el Jueves revestida de ornamentos dorados y el Viernes con ornamentos negros. Los Viacrucis al Cementerio, lógicamente de otra forma pero poco más o menos como los actuales.



Una tradición que desapareció definitivamente y que es la que más quiero hacer resaltar, es la procesión del Resucitado que lógicamente se celebraba el Domingo de Resurrección y aterciendonos al relato que nos han hecho de la misma era como sigue: A las 6 de la madrugada del domingo, las campanas anunciaban que comenzaba el acto; entonces, había una imagen del Cristo Resucitado, que portaba un estandarte en su mano. Esta imagen marchaba en procesión por la Calle de los Alamos y acompañada solamente de hombres hasta la plaza, una vez allí, dejaban la imagen en las proximidades de lo que actualmente es la librería Plaza, por otro lado, se hacía otra procesión con la Virgen del Rosario, por cierto, revestida esta imagen un manto precioso. Esta imagen la llevaban los quintos del año correspondiente y que llegaban a la Plaza por la antigua calle Real (hoy Juan de Avalos), antes de que se produjera el encuentro entre las dos imágenes, se hacían tres reverencias en las cuales acompañaban a la imagen el público que en gran número asistía a la ceremonia.

Debía resultar muy emotivo y emocionante este acto, que además estaba acompañado del inigualable colorido que los niños y niñas de cualquier época imprimen a cualquier acto a que asisten, desde los balcones se arrojaban las célebres "aleluyas" y el revuelo que organiza la chiquillería de entonces (abuelos de hoy lógicamente) era invitada.

Entre los chicos y mujeres jóvenes era costumbre estrenar por estas fechas pañuelos para la cabeza.

Hoy no tenemos tampoco las dos imágenes que acabo de citar El Resucitado y la Virgen del Rosario.

Jaime G.

COLABORACIONES

DIAS EN MADRID

Cuatro paredes tristes
algún que otro bonito recuerdo
un bello cuadro, de hermosas "casas colgadas"
un payasete que dulcemente
me guiña un ojo.
Fuera, ruido y contaminación.
Recorremos el mismo camino,
unas veces voy, otras vengo,
nos amontonamos,
chocamos, tropezamos,
no nos miramos
ni nos damos la mano.
Andar por correr
Mirar por cruzarse.
Caras tristes
Miradas angustiadas,
el reloj cronometra,
la prisa espolea.
¡ A dónde vas, hombre !
Si no es, al regazo de tu mujer,
al calor de tu hogar.
Si no es, al encuentro de tu novia
Si no es, al encuentro del amigo fiel.
¿Para qué tanta prisa?
Sin saber caminar.
¿A dónde vas?
Cuerpos rígidos
Tensos nervios
¿A dónde vas?
Con la casa a cuestras
no caracol; sino apaleado
por una sociedad enajenada.


Durmiendo en el metro,
en alguna silla cedida
por alejarse de ellos,
el algún portal descuidado.
Comiendo de papeleras
Mendigando por las calles.
Abrigos mugrientos,
pies semicalzados.
Alguien se nutre
de tu necesidad.
Piernas purulentas,
la muerte camina,
mil lémures macabros la miran.
Lágrimas calientes
y un poco saladas,
se deslizan por mis mejillas
y me desgarran las entrañas
¿Hasta cuando tanta miseria,
hasta cuando tanta enfermedad,
hasta cuando tanta postergación?
¡ Dejémonos de demagogias !
Pedir y no dar.
Recoger y no ayudar
¿Qué hacemos que no sea hablar?
Cuatro paredes tristes
algún que otro bonito recuerdo
un bello cuadro, de hermosas
"casas colgadas"
un payasete que dulcemente
me guiña un ojo.
Fuera, ruido y contaminación.

M. Angel Navarro
Bonilla.



DOL S.A.

Forjado Cerámico
pretensado M. G.

Forjado hormigón
pretensado 

Productos Cerámicos

Ctra. de Borón, 10 Tel. 025/520050

Esquivias (Toledo)

Las urbanizaciones

Como una manifestación más de la venida del buen tiempo, por esas arterias de la gran urbe que son carreteras y autopistas, surgen un sinfín de automovilistas que buscan en el campo, en la playa o en la montaña, unas horas de sosiego donde recuperarse de las fuertes tensiones que conlleva la vida en las grandes ciudades.

La revolución industrial que llevó desde el medio rural a millones de personas a las grandes urbes, ha convertido a éstas en grandes masas de cemento y cristal, donde el paisaje natural prácticamente no existe, donde la atmósfera está altamente contaminada y las aguas cargadas de residuos tóxicos; esto, unido a la proliferación de las industrias, la especulación del suelo, la falta de vivienda, la falta de zonas verdes y la idea burguesa de la segunda residencia, ha determinado que aparezcan las habitualmente llamadas urbanizaciones. Estas que en un principio fueron núcleos más o menos cercanos a las ciudades, se han extendido gracias a la modernización y popularización de los medios de transporte. El continuo surgir de concentraciones parcelarias, el progresivo aumento de personas en lugares más o menos localizados, ha hecho que la panacea, que en un principio se esgrime para la comercialización de los terrenos, no llegue las más de las veces, a convertirse en una realidad.

Es conocido el hecho de que "la sierra de Madrid" (el Guadarrama) es hoy una sucursal de la capital, con los inconvenientes de las grandes aglomeraciones y muy pocas ventajas, y que agotadas las posibilidades de la mencionada cadena montañosa, las miras de la especulación se vuelven hacia lo que queda limpio y libre del Sistema Central. Según datos de publicaciones especializadas en temas ecológicos, ya han aparecido proyectos de llevar lo sucio, lo ruidoso y lo feo, es decir, lo urbano hasta la soledad de los picos de Gredos. Otro tanto ocurre con el litoral marino, donde un gran cinturón urbano ciñe nuestras costas, donde no queda un solo rincón libre de la evolución turística de los últimos años, y como consecuencia, problemática de primer orden; como premisa inmediata de solución está el Mar Mediterraneo donde la vida marítima está en franco declive de unas décadas a esta parte, debido en su gran mayoría a los aportes residuales de las aglomeraciones urbanas existentes en todo el litoral del Mare Nostrum.

En ambos casos (montaña y mar) ha quedado de manifiesto un cúmulo de errores, que en palabras de expertos en ecología y urbanismo, son un desarrollo acelerado sin ninguna planificación a largo plazo, sin ninguna consideración urbanística, sin ningún planteamiento sobre la conservación del medio biológico y del paisaje.

Nuestros campos, que se habían mantenido intocables, debido al aprovechamiento intensivo de sus recursos agrarios, al parecer están perdiendo su rentabilidad como consecuencia de la crisis económica que padecemos los últimos años; de esta manera, propietarios de grandes fincas, sobretodo de paliar la mencionada crisis y apoyándose en la fuerte demanda de terrenos urbanizables han puesto en práctica la idea de comercializar parte, o por completo, sus propiedades.

PERIODICOS
REVISTAS
FASCICULOS
JUGUETES
LIBROS

EL MAYOR SURTIDO EN

LIBRERIA

Plaza

Así, recientemente ha aparecido otra forma de urbanización, y que nos afecta directamente a los que vivimos en un medio rural, ubicado dentro de la llanura cerealista: la conversión de grandes fincas en terrenos parcelados; extensas zonas de cultivo son convertidas en un sinfín de pequeñas cuadrículas de tierra, cercadas con telas metálicas. En este último caso, el precio del suelo es factor esencial que al ser denominado como zona rústica se abarata enormemente. La mayoría de las veces éstas parcelaciones nacen con la idea de que se hagan de ellas terrenos dedicados a la horticultura, pero acaban siendo verdaderas aglomeraciones urbanas o por el contrario un diseminado grupo de pequeñas casas sin ningún criterio de conjunto, donde se mezclan los más diversos tipos de construcción. También ocurre que todo el trabajo técnico que generalmente se hace con buen criterio al hacer la infraestructura, queda borrado:

- Las calles suelen ser de tierra compactada o con ligera imprimación asfáltica. Las fuertes pendientes (muy usuales dada nuestra geografía) facilitan entonces la erosión y el rápido deterioro.
- Las zonas verdes (cuando las hay) se convierten en partes residuales donde pronto crecen los herbajos.
- La superficie por parcela se reduce al mínimo y en muchos casos, son terrenos de difícil edificación por sus fuertes pendientes.
- Se aplaza la construcción de la red de saneamiento, provocando por parte del comprador, la fabricación de una fosa séptica. En otros casos, la red de saneamiento carece de depuradora y vierte las aguas negras directamente a algún arroyo.
- Pocos son los casos en que el sistema eléctrico sea una realidad, cuando por el contrario esto ocurre, las más de las veces éste no es subterráneo, por lo que se crea entonces alineaciones de postes, que ofrecen al conjunto de las calles un aspecto de suburbio.

Llegado aquí es evidente que el desarrollo del territorio mediante este tipo de urbanizaciones, no ofrece en absoluto una alternativa seria a la ciudad y sus problemas. El territorio queda así fragmentado en pequeños núcleos inconexos entre sí. Tienen en el fondo y la forma, los mismos defectos de los que adolece la trama urbana. En nuestro entorno aparecen olivares talados, zonas de cultivo eliminadas, arroyos contaminados -todo ello en perjuicio del paisaje y del medio ambiente- como resultado más inmediato. De seguir así, y no mediar ninguna acción preventiva por parte de quien proceda, la ALEGRE SOLEDAD de nuestros campos se verá truncada para siempre.

Vicente García.



Armeria ALONSO

C/. Jabonería, n.º 10

ESQUINAS (Colado)

Tribuna Pública

SEAN BIENVENIDOS MUCHACHOS.

Que sirva esta bienvenida, para todos los nuevos miembros del Grupo de Teatro "FIERABRAS", y esperamos y les deseamos os encontréis felices de colaborar con nuestra Asociación, así pues: Mary Tere Hermida, Pily del Barrio, Almudena Abosso, Antonio García, Pedro de Diego, Almudena y M^{ra} Elena García y algún otro que seguramente dejo sin mencionar, que os divertáis y que todo salga según vuestros deseos.

SEMANA SANTA EN ESQUIVIAS.

Continúan las innovaciones -felices desde luego- en la forma de concebir y desarrollar el Culto Religioso en nuestra localidad. Ahora le ha llegado el turno a la Semana Santa que acabamos de vivir. El Lunes Santo se celebró una Eucaristía, en la que participaron un importante número de jóvenes (a ellos estaba dedicada) que entre cantos y música de guitarras y una homilía participada, los asistentes comulgaron con pan ácimo. La Procesión de las Palmas que en esta ocasión se bendijeron en la ermita de San Roque. El Acto Penitencial del miércoles. El Lavatorio del Jueves Santo que se hizo a niños y mayores. El Vía crucis de la madrugada del Jueves al Viernes Santo por las calles de la localidad.

Impresionante la cantidad de personas que participaron en los actos religiosos, el canto de las saetas en las procesiones... aunque el hecho quizás más significativo ha sido la masiva participación activa de los jóvenes en todos los actos.

ACUSE DE RECIBO

Nuestro amigo y colaborador: Miguel Angel Romero, nos remitió una carta, escrita con la corrección y elocuencia que todos conocemos, pero que sinceramente lamentamos no poder publicar debido a su extensión, ya que la misma superaba con mucho el máximo que tenemos establecido para cualquier publicación. De todas formas desde aquí le reiteramos nuestro ofrecimiento para que después de reajustar el texto de la misma nos la envíe de nuevo que con todo gusto se la publicaremos.

UN PARQUE...

Rogamos a todas las personas que se dirigen a nosotros para darnos su opinión sobre la conveniencia de crear un Parque en esta localidad, nos dejen constancia por escrito, para que en las próximas publicaciones las podamos exponer.

EL DEPORTE LOCAL

Continuamos sin encontrar a la persona que quiera comprometerse a colaborar con nosotros en materia deportiva, nuestra intención es que esa faceta, esté lo suficientemente atendida en cuanto a noticias, pero eso no puede ser posible si no tenemos a una persona que se dedique a facilitarnos información. De paso diremos, que el Campeonato Provincial de Balonmano ya terminó y que el resultado económico y deportivo del IX TROFEO H.H. ha sido como en años anteriores extraordinario, pues enhorabuena a la firma patrocinadora y a los organizadores.

La Sociedad Cervantina

siempre en marcha.

Noticcionario

LOCAL



==A finales del pasado mes de Marzo, nos visitó el Excmo. Sr. Gobernador Civil de Toledo: D. Fernando Casado. El Sr. Gobernador, que venía acompañado por el Sr. Director Provincial de Cultura: D. Amador Domingo, fué recibido en el Ayuntamiento por la Corporación Municipal, donde fué informado de la situación de los problemas que tiene planteados el Municipio, acto seguido visitaron la Iglesia Parroquial, la Casa de Cervantes y finalmente se le ofreció un vino en la Sede de la S. Cervantina.

==En su visita a esta localidad El Gobernador Civil, se interesó por las actividades que desarrolla en nuestro pueblo la S. Cervantina y solicitó que se le inscribiese en la misma como socio de número.

==Bernardo Rojas Bargueño, ha tomado posesión como nuevo concejal de nuestro Ayuntamiento, en sustitución de Angel Vargas Morenc, que dimitió en su día, como ya publicamos anteriormente.

==Los Grupos de Teatro que participarán en el I CERTAMEN DE TEATRO AFICIONADO "VILLA DE ESQUIVIAS", son los siguientes: "Nauta" de Toledo, que escenificará la obra: "La Venganza de la Petra"; participará también el Grupo: "Candil" de Talavera de la Reina, con la obra: "Huyendo de su Meta"; el Grupo de Sonseca: "Bufón" que representará: "El lugar donde mueren los mamíferos" y el Grupo de Esquivias: "Fierabrás" con la obra de D. Jacinto Benavente: "La Malquerida".

==En muy poco espacio de tiempo, se han celebrado en nuestro pueblo dos inauguraciones, que esperamos resulten sumamente beneficiosas para la vida y costumbres de Esquivias: La de la nueva plaza de toros y la del Hogar del Pensionista.

==Según noticias que hemos podido captar la variante de la carretera, que hoy cruza la localidad tiene un trazado que puede ser el siguiente: La desviación se hará en el tramo que todos conocemos como "la revuelta" desde ese tramo irá por detrás del Cementerio Municipal, por detrás del "cercado" y se volverá a unir con la carretera de Serranillos a la altura de lo que se conoce como "la oliva bomba". Según información las obras se realizarán próximamente.

==La Diputación Provincial de Toledo concedió hace ya algún tiempo la cantidad de: 1.000.000 de pts. para obras que habían de realizarse en la Casa de Cervantes. La realización de dichas obras está pendiente solamente de la adjudicación de obras, que se llevará a cabo una vez se estipule quien tiene que adjudicarlas si es la Diputación ó si es el propio Ayuntamiento de Esquivias.

==El nuevo director del Grupo de Teatro Fierabrás es: Crescencio de Diego Huerta "Chomón", al menos asumirá esas funciones para la puesta en escena de la obra que va a representar el citado Grupo en el I Certamen de Teatro local.

MAGON

Chapas Transformadas

COLABORACIONES

EL LIBRO

Hace unos dos meses, quizá más, leí en el periódico la triste noticia aportada por el Secretario de la Federación de Editores de España, que de cada cien españoles unos sesenta y cuatro jamás habían leído un libro.

Francamente es una noticia muy poco esperanzadora, que se tenga tan poco interés por la lectura.

El libro para el que se aficiona a leer le resulta un gran compañero, nunca se encontrará aburrido y el tiempo libre, como se dice, no le supone ningún problema para rellenarlo.

Los hay amenos por su forma, escritos por grandes narradores, que su lectura resulta un placer; si son con fondo histórico amplían nuestros conocimientos en gran manera.

Para mí, todos los libros son buenos, todos tienen algo en sus páginas, una frase, un pequeño detalle que los justifica. Siempre hay que tener presente que el mero hecho de haberlos escrito ya es un éxito, pues el autor ha tenido que dedicarle un gran tiempo, darle forma, exponer un poco sus ideas, etc.

Si al escribirle pone un poco de alma en sus páginas, resultará un buen libro, si vierte toda ella con sinceridad resultará una gran obra que le hará inmortal.

Dentro del mundo del libro, se mueven grandes intereses de las editoriales, se anuncian y promocionan como si fuesen productos de belleza, se editan fascículos de todo tipo de contenido, a otros se les viste con una encuadernación de gran lujo para exhibirles en las librerías de las casas y que nunca se leen, son de adorno.

El verdadero lector busca al autor, el contenido para saciar su sed de lectura y de saber, no le importa la presentación.

Hay libros, muchos, que son muy buenos y no van acompañados de tanto boato y propaganda, ni vestidas pastas a todo color.

Son pocos los autores que hacen dinero con sus obras, como decía Gabriel Miró, que los libros dan tantas satisfacciones que sería injusto pedirles dinero.

Los escritores son como las madres con sus hijos, sienten un gran cariño por sus libros que con tanto trabajo han gestado, y han salido a la luz también desamparados como los niños.

Saludo con admiración a todos los autores, sean de la categoría que sean.

Simeón T.



**BANCO
CENTRAL**



Su banco amigo

COLABORACIONES

MANERAS

Ni los más fuertes vientos
borrarán la huella,
que en mi alma has dejado
a tu manera.

Esa manera tuya
de comportarte,
a veces dulce y tierna
otras... distante.

Como un laberinto
donde mi corazón cansado
buscó cobijo.

Y son tus ojos verdes
los que yo encuentro
cuando los míos te buscan
en mi pensamiento.

Tu blanca piel, tu pelo,
tus suaves manos,
que aún creo tener
aquí a mi lado.

Tantos recuerdos
que ayer fueron realidad
y hoy sólo sueños.

Esa actitud que nace
en la diferencia,
es la misma que ahora
nos asemeja.

El triste deambular
y la ceguera,
que no nos dejó ver
otras veredas.

Otro camino,
por donde poder cruzar
nuestro vacío.

Porque encontraste barreras
donde no había,
y convertiste en tinieblas
la luz del día.

Porque nunca sufristes
el desengaño,
y tener que ahogar en la noche
todo tu llanto.

Por todo eso,
jamás podrás comprender
lo que yo siento.

Y en lo más profundo
de mi tristeza
se hunden las esperanzas
de que tu vuelvas.

Porque un día es
sólo un instante,
en el que mi corazón
sale a buscarte.

Si no te encuentra,
su ritmo se irá perdiendo
hasta que muera.

Pero a mi manera...
te seguiré queriendo
aunque no quieras.

PEDRO DE DIEGO.

Hornos "TAYSO" S. L.

Construcción de hornos de
panadería y pastelería giratorios,
de cámaras superpuestas
y bandejas con cámara
de fermentación.

Conservación y reparación
de toda clase de hornos

OFICINA: Calle Rayo, 64 - Tels. 695 75 24 - 695 52 73

GETAFE (Madrid)

Tel. 52 01 25

FABRICA: Camino de Parla, 27 - ESQUIVIAS

LA SUERTE DE VARAS



FIESTA NACIONAL

Por: V. Manuel Rojas
Martín.

Con sombrero redondo y jaquetilla,
firme en estribo de alazán ligero,
llama el jinete al toro de Castilla
que, parado, aún no embiste al duro acero;
dos chulos con sombrero y banderilla,
le incitan por detrás del caballero.

SUERTE DE VARAS (J. Daza)

Son varias, las descripciones que pueden hacerse de la "suerte de picar"; esta suerte, que se inició allá por el Siglo XVIII y que evidentemente se sigue realizando, ha sufrido alguna transformación; unas, como consecuencia de una defensa más racional de la cabalgadura y otras, porque así lo aconseja las características de las reses que se lidian. También ha variado el papel del picador dentro del ruedo; pero estas variantes no constituyen una suerte distinta.



Suerte de picar al toro de frente

Voy a tratar de explicar la Suerte de Varas, desde sus comienzos hasta nuestros días y para ello cuento con la inestimable colaboración de un profesional en este campo, como es: Agustín Pérez Ortega "MEJORCITO".

A principios del Siglo XVIII, se produce un cambio en la monta del caballo, ya que este se ve a profesionalizar, y por ser sus nuevos ejecutores gentes que generalmente están habituados a las faenas del campo, empiezan a ensayar maneras de quebrantar los toros, con el instrumento que les es más familiar: la garrocha y manejan ésta con el mismo estilo y maneras que lo hacen en el pastoreo de los toros. Pero no podía extinguirse el toreo andaluz de a caballo, y al ser sustituidos la monta con estribo corto por la monta con estribo largo, el rejón por la garrocha -o vara de detener- y el caballero por el hombre rudo del campo, sucede un curioso fenómeno y es que el rejoneo queda reducido a aguantar la embestida de la res, y producir una lanzada en la misma.

PICAR A TORO LEVANTADO.

La misión del picador en las corridas que se celebraban el Siglo XVIII, era estar en el ruedo durante todo el transcurso de la lidia del toro, hasta que este era arrestrado, y en caso de que el picador fuera acometido, este podía cumplir con la función de picar en cualquier momento. D. José Daza, fue el primero en describir esta suerte, y él sirve de fuente a todos los escritores posteriores y sobre todo al gran Pepe-Hillo, a quien los demás parecen seguir con pocas variaciones.



Agricultor

COBRA TUS NEGOCIABLES EN LA CAJA RURAL PROVINCIAL

TU ESFUERZO Y LA CAJA RURAL, DAN VIDA AL CAMPO.

TRATA TUS ASUNTOS CON AMIGOS.

CAJA RURAL PROVINCIAL DE TOLEDO

¡¡ALGO MAS QUE DINERO!!

Normalmente, el toro en sus primeros momentos de estar en la plaza, está levantado y la suerte de picar en ese momento ha de adaptarse a esa condición. Ciertamente, que esta suerte puede dársele como extinguida, ya que el nuevo reglamento dice que el picador no ha de salir al ruedo hasta que el toro no esté afijado, pero al principio, como antes hemos comentado el picador debía estar en todo momento en el ruedo.

"Ya que ha tomado la garrocha el barilarguero, -dice Daza- elegirá la primera suerte, de nueva a doce pasos de la puerta del toril y dos o tres, apartado del tablero. Pero si el caballo se inquietase, tomará la suerte a más larga distancia para mejorarla si el acoso así lo pidiese. Allí, bien sosegado y ceñido con caballo y silla, procura que el entrarle el toro le encuentre hecha una sola pieza: caballo, jinete y garrocha, sin que salga éste del hocico del caballo más que tres cuartas, pues alargarla es deslucir la destreza y la suerte, cuidando de ponerla al toro en el cerviquillo, para evitar la cantaleta que atrae lo contrario".

Y ya, dentro de esta técnica, Daza, distingue dos formas distintas de practicar la suerte, las que "guardan la herradura" que han de echar la vere hacia adelante para defenderse -y sobre todo a los caballos- y la forma que hemos desarrollado anteriormente.

El toro en estado "levantado", no es probable que recargue, así sucedía, que a la salida de la primera suerte de picar daba con el compañero que le reiteraba, y en ello consistía el lucimiento de este momento de la lidia.
SUERTE DE PICAR DE FRENTE.

Realmente esta forma de picar no difiere en mucho de la suerte a "toro levantado". La principal diferencia estriba en que esta última se ejecuta con el toro "parado".

La Tauromaquia, dice textualmente: "La suerte de picar de frente a caballo, se ejecuta situándose el picador en la rectitud del terreno que ocupa el toro; y luego que éste parte y llega a su jurisdicción, le pone la garrocha en el cervigullo y abre al mismo tiempo al caballo hacia la izquierda, y cargándose sobre el toro le despide por la cara del caballo o en línea paralela con él.

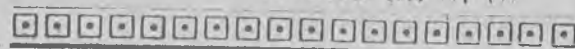
(Continuará)

Construcciones

Hnos. Romero

SAN ROQUE, 47

Teléfono 52 01 07 Esquivias (Toledo)



Mariano Garcia Hernando

Teléfonos } 462 77 37
461 74 25

Oca, 70
MADRID 25

MATERIALES DE CONSTRUCCION G H

LADRILLOS TEJAS BASTILLAS

YESOS TERRAZOS CEMENTO

LADRILLOS REFRACTARIO Y TIERRA

ESQUIVIAS

Tel 52 00 08

deportes



Fútbol: Tercera regional ordinaria. Grupo X

Marcador

ESQUIVIAS	1	Valdemoro At.	1
Griñón	2	ESQUIVIAS	2
ESQUIVIAS	6	Parleño	0

goleadores

Con 6 goles: J. Manuel; Mario; Enrique y J. Joaquín.-

Con 5 goles: Luis

Con 4 goles: Chaparral

Con 2 goles: Miguel y Pedro V.

Con 1 gol : L. Alberto y Luismi.

Total Goles a favor: 39

Total Goles en contra: 32

Balonnano

ULTIMA JORNADA

C. Infantes, 23; A. Alcázar, 30.
D. Marathón, 20; U. D. Torrijeña, 27.
BM. FAT, 36; C. B. Azaña, 10.
BM. Villacañas, 13; BM. Cosmos, 30.

Campeonato provincial absoluto

CLASIFICACION FINAL

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
U. D. Torrijeña	14	11	0	3	381	266	22
BM. FAT	14	11	0	3	380	243	22
A. Alcázar	14	10	0	4	355	282	20
BM. Cosmos	14	10	0	4	323	255	20
D. Marathón (*) ...	14	6	1	7	296	304	11
C. Infantes	14	5	0	9	261	331	10
C. B. Azaña	14	1	1	13	199	339	3
BM. Villacañas	14	1	0	13	199	382	2

(*) Figura con dos puntos menos por sanción.

RISTORANTE

QUATTROCENTO

COCINA REGIONAL ITALIANA

PROXIMA APERTURA

Los Médicis

GENERAL AMPUDIA, 18
(ESQUINA A AVDA DEL VALLE)
MADRID-3 Tº 2.34.91.06

COMANDANTE ZORITA, 32

IX TROFEO H.H.

Como cada año, coincidiendo con la Semana Santa, se ha desarrollado en Esquivias el Torneo de Fútbol Aficionado: H.H.; este año, se ha jugado la novena edición.

Los resultados de los encuentros ha sido como sigue:

ESQUIVIAS C.F. 2	C.D. ILLESCAS 3	====ESQUIVIAS C.F. 4	C.F. YELES 0
BOROX C.F. 0	C.F. YELES 0	====C.D. ILLESCAS 0	BOROX C.F. 1
YELES C.F. 1	C.D. ILLESCAS 5	====ESQUIVIAS C.F. 2	BOROX C.F. 1

Hubo resultados para todos los gustos -incluidas sorpresas- y al final se proclamó vencedor el equipo titular de Illescas, igualado a puntos y a todo con el de Esquivias, pero con la cuenta particular a favor de aquellos. Galatea, felicita al vencedor.

Los goleadores fueron los siguientes: 1º) Alvarito (Illescas) con 4; 2º) Mimi (Illescas) y Enrique (Esquivias); 3º) J. Joaquín y Luis (Esquivias) con 2 y Mario (Esquivias), J. Carlos y Santiago (Borox) y Manolo (Illescas) con uno.

CLASIFICACION POR EQUIPOS:

	J	G	E	P	F	C	Puntos
ILLESCAS	3	2	0	1	8	4	4
ESQUIVIAS	3	2	0	1	8	4	4
BOROX	3	1	1	1	2	2	3
YELES	3	0	1	2	1	9	1

El Trofeo para el mejor jugador del Esquivias fué para J. Joaquín que además marcó 2 goles.

Amenizó los prolegómenos del encuentro final, el Grupo de Majorettes de Illescas, y hay que destacar, por la espectacularidad y el colorido que despertó el encuentro disputado entre el Esquivias y Borox, que finalizó con resultado favorable el equipo esquiviano por 2 a 1.

Enhorabuena a los organizadores y firma patrocinadora del Trofeo por los éxitos que anualmente se apunta con la celebración de este ya veterano Torneo.

NOTA.- Este trabajo ha podido ser publicado, gracias a la colaboración de: José Luis Torrejón, que nos facilitó todos los datos.

BAR

LURVI



CERVECERIA

Paseo Alberto Palacios, 39
Teléfono 797 68 67
MADRID - 21

Fente
nueva



PILAR TORREJON PERALES
8 años.

IVAN SIMON ROMERO
8 años.



¿ EL ESCUDO DE ESQUIVIAS ?

A tenor de la exposición que hizo D. Francisco Guardia del escudo de Esquivias en la revista del mes de Enero Galatea - con la extraordinaria colaboración del notable pintor toledano D. Valentín Clonde - ha tratado de reconstruir y de encontrar una explicación al escudo que este mes publicamos en contraportada y que tal vez pudiera ser una avanzadilla para tratar de conseguir un escudo para nuestra localidad, ya que actualmente de forma oficial carece de él.

El proceso para conseguir que un escudo sea oficialmente distintivo de un pueblo es complejo, pero no es especialmente excepcional, así podemos comprobar que pueblos como Ollas, Bargas, Borox -por citar solamente algunos de los que nos son más afines- están tratando de conseguir -o han conseguido- su propia enseña heráldica. Para ello se necesita que sea aprobado en el seno de la correspondiente corporación municipal, que sea sometido al estudio de un experto reconocido en heráldica y que después sea tramitado por el conducto correspondiente hasta su aprobación definitiva por un consejo de ministros. Y nosotros nos preguntamos ¿por qué Esquivias no tiene su blasón a pesar de su innegable ascendencia?.

NUESTRA EXPLICACION AL ESCUDO

El escudo en principio está coronado tal y como nos describía Francisco Guardia con una corona Duval, después se compone de cuatro cuarteles y en el centro el distintivo de la Casa de Borbón en el primer cuartel tiene el Castillo que simboliza a Castilla en el otro un águila que simboliza a San Juan, por la importante significación que este Santo tiene en Esquivias del que en un tiempo fué su patrón, debajo del mismo está la Cruz de la Orden de Calatrava; en que se repite con cierta asiduidad en los escudos de Esquivias, debido seguramente a la cantidad de caballeros de esta Orden que murieron en nuestro pueblo, en el otro está el distintivo de los Quijadas; alrededor del mismo se encuentran las trece estrellas de los Salazares y por debajo una inscripción con la fecha de 1.768 que es el año en que este lugar toledano se hizo villa.

Por supuesto que no pretendemos ni imponer ni conseguir algo que todos -o al menos la mayoría- no quieran, pero también es cierto que nos parece muy acertada la idea de conseguir un escudo que simbolice a nuestro lugar de origen.

GALATEA

Confecciones
CAMISERIA
R. GUARDIA

HITA

PASEO ALBERTO PALACIOS, 21

TELEF. 797 17 17

Villaverde Alto

Madrid - 21

