

Galatea



septiembre de 1982

S. Cervantina de Esquivias

FIESTAS

en honor de la

Virgen de la Leche



Esquivias, 1982

(Foto Bernardo T.)

Velázquez, S. A.

Cía. Española de Seguros y Reaseguros
Cura Pero Pérez, 3 Esquivias (Toledo)

Agente para Esquivias: JOSE LUIS ALONSO TORREJON

Sabino de Diego Romero

INSTALACIONES ELECTRICAS
BOBINADO DE MOTORES

Marquesa, 3

Teléfono 52 00 68

ESQUIVIAS

PAVIMENTOS

SAN ROQUE S. L.

Loseta - Cantorrodado y Terrazos

FABRICA: Ctra. Illescas, s/n.

Teléf. 52 00 98

Tel. 445 28 29

ESQUIVIAS (Toledo)

MADRID

La Caja Rural de Esquivias

Ceresa Panza, 2 Tel. 52 01 35 Esquivias

Hornos "TAYSO" S. L.

Construcción de hornos de
panadería y pastelería giratorios,
de cámaras superpuestas
y bandejas con cámara
de fermentación

OFICINA: Calle Rayo, 64 - Tels. 695 75 24 - 695 52 73

GETAFE (Madrid) Tel. 52 01 25

FABRICA: Camino de Parla, 27 - ESQUIVIAS

FRANCISCO GUARDIA

Autobuses para Viajes y Excursiones

Transportes Taxis

Estación SUR - calle Canarias, 17 - Calle C. Millana, 11
Teléf. 239 55 30 (de 4,30 a 7,30 tarde)
M A D R I D - 1 Tel. 52 00 23
ESQUIVIAS (Toledo)

Armería

ALONSO

Jabonería, núm. 10 ESQUIVIAS

BUHO-BAR

"MUSIC-PUB"

abierto de 6 de la tarde a 1 de la madrugada
Sábados y Festivos abierto a las 12 de la mañana

Doctor Pedro Regio, 9
Teléfono 52 05 28

Esquivias
(Toledo)

Construcciones

Hnos. Romero

SAN ROQUE, 47

Teléfono 52 01 07

Esquivias (Toledo)

MAGONS, S. A.

Chapas Transformadas

Deña Catalina de Palacios, 12

Tels. 52 00 35 y 52 00 34

ESQUIVIAS (Toledo)

Demasiada Soledad

Hace apenas unos pocos años, todos los chavales de Esquivias, estábamos pendientes del 16 de Agosto, la explicación eran unos palos largos y unas vigas del tren; a partir de ese día la plaza era, si cabe aún más el centro neurálgico de Esquivias, comenzaba a hacerse la plaza de toros con palos, vigas, galeras y rdmolques, la plaza se rejuvenecía, se quitaba cientos de años de antigüedad, la juventud era dueña y señora.

Después, con el progreso y los cambios, la plaza ha ido sufriendo una leve y lenta metamorfosis; cambiaron el mercado, fue perdiendo importancia. Hace unos pocos años recuperó parte de su antigua alegría, se elegía a la reina de las fiestas y las damas de honor, volvió el bullicio, la música, la juventud. Sin embargo, este año, la plaza es una mujer vieja en su pesado letargo, recuerda su largo y antiguo esplendor, sus años mozos, solo le queda añoranza, poco a poco ha visto como los bares se convertían en bancos, la juventud por plantas mal cuidadas, la farola, por una fuente decorativa de potente chorro y múltiples luces, que ni tiene luz ni agua.

Decididamente, la plaza ha perdido su atractivo como centro de nuestro pueblo.

Vicente T.

SUMARIO

EDITORIAL
 CARTAS
 BIOGRAFIA
 PROVINCIA
 EL TEMA
 COLABORACIONES
 REGION
 ECOLOGIA
 MUSICA JOVEN
 GALERIAS
 ESQUIVIAS
 MUSICA
 ARTE TOLEDANO
 LOS TOROS
 DEPORTE LOCAL
 CONVOCATORIAS
 PASATIEMPOS

PRESIDENTE: Simeón Torrejón Moya

DIRECTOR: Vicente T. Olivar

EQUIPO DE REDACCION:

REDACTOR: Francisco Torrejón O.
 DIAGRAMACION: Jaime García González
 COMPOSICION: Jesús Rivera Marín
 PUBLICIDAD: "Galatea"
 ADMINISTRACION: Vicente García T.

COLABORARON EN ESTE NUMERO: Antonio Torrejón.-Carlos Llorena.-
 Luis Fernández.-V.Manuel Rojas.-Mª Carmen Lopez Díaz.- Bernardo
 Torrejón.-Mª Antigua García.-Pedro L. Torrejón.-Valentín Conde.-

CUESTIONES PENDIENTES

Queridos amigos:

Otra vez estamos en contacto con vosotros por medio de nuestra revista GALATEA. Después de este descanso de dos meses, ajeno a nosotros, empezamos con nuevos bríos y mayor entusiasmo, ya que es el único medio de difusión que tenemos para relacionarnos con tantos amigos como nos siguen.

En esta nueva etapa que empazamos, quisieramos una mayor colaboración por aquellos que sientan deseos de escribir, sobre el tema que cada uno prefiera, por sus gustos y quieran expresar su opinión a los demás.

En este nuevo curso, como diría un estudiante, comenzamos bastante bien, al menos no tenemos "números rojos". Nos queda no obstante, ajardinar el monumento a D. Luis Astrana Marín, que no se ha podido llevar a cabo, porque no era recomendable hacerlo en verano, ya que el excesivo calor hubiese perjudicado a las plantas; continúa también pendiente, la restauración del cuadro de Cervantes, que nos cedió en depósito el Ayuntamiento, estamos buscando un restaurador que nos dé un presupuesto asequible a nuestra economía.

Sin otro particular estimados amigos, un saludo y las más expresivas gracias por la confianza que depositáis en nosotros.

El Presidente.

Cartas al director

Sr. Director:

Decir hoy, que los automóviles representan un peligro constante no es descubrir nada nuevo; pero si le sumamos que hay calles, que en algunos puntos, no exceden de los dos metros de anchura, que el trasiego de automóviles es continuo porque se acude con harta frecuencia a un conocido local público (Pub) y que además esas calles están repletas de niños pequeños, ya la cosa cambia.

La tragedia, se cierne sobre la calle: Bachiller Sansón Carrasco; los vecinos de dicha calle, conscientes del peligro que existe, inculcamos en nuestros hijos la necesidad de tener cuida-

do con los coches, mas, los automovilistas ¿son ellos conscientes del peligro? a tenor de lo que estamos acostumbrados a observar, algunos, evidentemente no.

Creemos necesario, alguna iniciativa para paliar este peligro. señores del ayuntamiento, ¿Tienen Vds. alguna solución? yo, el abajo firmante, en nombre de todos los vecinos de Sansón Carrasco, les adelanto dos: 1ª limitar la velocidad y 2ª señalar clara y correctamente el estrechamiento de la calle. Mientras tanto, confiamos que el buen sentido impere en los automovilistas y evitemos en lo posible una desgracia.

Vicente García
C/Sansón Carrasco 15
Esquivias.

Nota biográfica

ASTRANA MARIN



Luis Astrana Marín, destacado erudito, biógrafo y traductor.

D. Luis Astrana Marín, a quien Azorín definió como: "investigador en parajes que otros investigadores, han sido infortunados" y de quien los "devotos" del autor del autor de D. Quijote de la Mancha están de acuerdo en afirmar que con su dedicación y estudio, la obra de Cervantes se ensancha por la enorme cantidad de documentos que aporta este ilustre investigador, vamos a tratar de hacer una breve y humilde semblanza de su obra y vida dedicada al apasionante mundo de la investigación, en la no menos apasionante vida del más grande escritor de todos los tiempos.

Nació en Villaescusa de Haro (Cuenca) en 1.889, la cima de las aspiraciones literarias del inolvidable escritor, la constituye el estudio de la existencia aventurera del "Manco de Lepanto" que dejó plasmada en su obra: "Vida ejemplar y heroica de Miguel de Cervantes". Para la realización de aquella magna obra, el llorado fundador de la Sociedad Cervantina, recorrió pueblos y ciudades, en todos ellos encontró Astrana Marín francas las puertas de museos y archivos y no es presuntuoso decir, que uno de los lugares que con más amor y con mayor frecuencia visitó fue Esquivias.

En más de una ocasión, hacía mención de la emoción que su espíritu hallaba, al ver el rollo o picota "antesala" de Esquivias. Fué, el más prestigioso cervantista del siglo XX; biógrafo de Lope, Quevedo, Séneca, Shakespeare; tra-

ductor de clásicos. Cambió en su juventud el seminario por la vida literaria y nos legó una obra de colosal empeno.

El 4 de diciembre de 1959 cuando la existencia de Astrana Marín se quebró repentinamente en su modesto hogar madrileño, los muchos lectores que se deleitaban con el contenido de sus artículos insertos en diversas publicaciones, en cierto modo quedaron huérfanos del tesoro de sus virtudes, de la sencillez de su carácter, de la nobleza de sus intenciones y de las excelencias de su trato sencillo y cordial así como de otras muchas cualidades que hicieron de este hombre, y de cualquier otro, amigo y hombre de bien.

Esquivias, correspondió a los afanes literarios de D. Luis Astrana Marín erigiéndole un sencillo monumento que cinceló y regaló a la Villa el laureado escultor: Juan de Avalos.

Según afirmaciones del genial investigador, sin la estancia en Esquivias del Príncipe de los Ingenuos no se hubiera escrito "El Quijote" y aquí escribió "La Galatea", "La Ilustre fregona", "Los trabajos de Pérsiles y Segismunda" y sus comedias: "Numancia" "El gallardo español" "Los baños de Argel"...

en nuestra provincia

Correspondiente a los meses de Julio y Agosto de 1.982)

- ==Se produce en Toledo la apertura al público del Museo conventual de Santo Domingo el Antiguo; es uno de los monasterios más antiguos de nuestra Capital, su creación data de antes de 1.085.-
- ==El día 5 de Julio, se produce un motín en la prisión provincial de Toledo, seis reclusos mantuvieron como rehenes a dos funcionarios. A las 5 horas de producirse, los amotinados fueron reducidos.
- ==El día 4 de Julio, el atleta toledano Ricardo Ortega, quedó proclamado en Laredo, subcampeón de España de Marathon.
- ==El Ministerio de Agricultura, aprueba un Real Decreto, que contempla las obras necesarias para la construcción de dos embalses de acumulación de aguas invernales en Bargas y Maqueda respectivamente. Con esta medida se ven afectadas unas 11.100 Hcs. de terreno.
- ==Se crea oficialmente la Universidad Castellano-Manchega.
- ==El día 15 de agosto, se produce un incendio en la fábrica de Aceites Toledo. Las pérdidas se evalúan entre los 500 y 1.000 millones de pesetas. No se registraron desgracias personales.
- ==Entrega de Banderas Constitucionales por parte de 88 alcaldes toledanos a otros tantos comandantes de puesto de la Guardia Civil. El acto, estuvo presidido por el Gobernador Civil de la Provincia.
- ==Para la visita que Su Santidad Juan Pablo II va a hacer a Toledo se piensa habilitar una zona de 10.000 metros, capaz para unas 200.000 personas. Esta zona, estará ubicada en el Polígono Industrial de Toledo.
- ==Mueren en trágico accidente de circulación: Rafael Beseña y Jesús Perezagua, ambos componentes del Grupo Rock: "BROKA" de la vecina localidad de Yuncos.
- ==El primer premio de la Lotería Nacional del sorteo celebrado el 17 de Julio, cayó en Toledo. El número en cuestión era el: 16.954.
- ==El día 19 de julio, un incendio destruye en Métrida una fábrica de calzado. Las pérdidas se elevaron a mas de 20.000.000 de pts.
- ==Hallazgo en Cabanas de la Sagra, de un mosaico del Siglo IV. Su propietario lo donó al Museo toledano de Santa Cruz.
- ==Dimite del cargo de Gobernador Civil de la Provincia su titular: D. Fernán do Montero Casado de Amezua. La dimisión, según los medios informativos de la Provincia, está relacionada con el pase del Gobernador a determinado partido político. D. Fernando Montero, es socio de la S. Cervantina de Escrivias.
- ==En La Guardia, dos atracadores matan de un tiro en la cabeza al Delegado de la Caja Rural de esta localidad. Previamente los atracadores, habían conseguido un botín de unas 216.000 Pts. que fue totalmente recuperado.

Responsable, ¿quién?



A la hora de escribir, hay varias formas de plantear unos hechos o de relacionar unas preguntas; tal vez, uno de los mejores métodos fue empleado por Cervantes cuando quiso denunciar las novelas de caballería y hacerla Inmortal; este mismo estilo es el usado cuando se pretende poner en

evidencia y denunciar el racismo, usándole de repulsivo, el lector debe leer las cualidades del régimen racista, que pueda comparar la superioridad de una raza elegida sobre otra esclava y oprimida, la bondad de una religión sobre otra; con este mismo ánimo escribo lo siguiente: Da gusto vivir en Esquivias, tiene las múltiples ventajas de los pueblos y casi ningún inconveniente, por ejemplo: puedes hacer "aguas menores" en cualquier sitio y "aguas mayores" en el rincón del Ayuntamiento, insultar, romper persianas, usar escopetas en cualquier lugar, maltratar árboles y plantas, tirar objetos a las fuentes públicas, tener la música a todo volumen en plena madrugada y en la calle (aquí nadie duerme), montar en bicicleta en el recinto de la plaza dedicado para los niños y para pasear con el aliciente de atropellar algún niño descuidado y distraído, darte el gustazo de saltarte las pocas señales de tráfico existentes, cortar una calle con arena, escombros o leña; lavar el coche, cambiar el aceite en plena calle, liar un "porro" en la puerta del Ayuntamiento o en la esplanada de la Iglesia...

Si he olvidado alguna de las singularidades que forman nuestro pueblo, pido perdón. Con este artículo no pretendo hacer una crítica exclusiva a la actual corporación por estos pequeños deslices que siempre han existido en nuestra comunidad; con este artículo pretendo decir, que nuestro pueblo necesita un agente municipal de uniforme, con autoridad, creando un puesto de trabajo. No creo que nadie se niegue a pagar un poco más de impuesto por un poco de orden y civismo.

Vicente TORREJON

Crónica de arte

DE TOLEDO

SAN JUAN DE LOS REYES

El templo de San Juan de los Reyes, lo mandaron construir los Reyes Católicos; está dedicado a San Juan Evangelista. Comenzaron las obras en 1.476, como consecuencia de la Batalla de Toro.

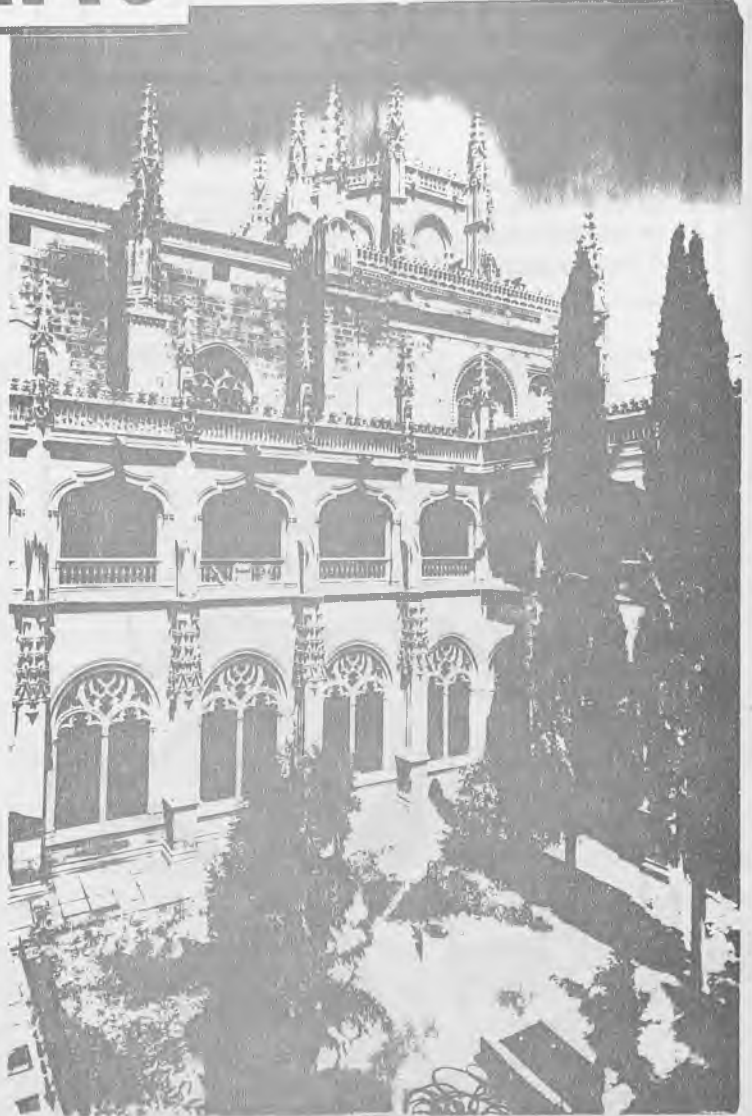
Lo construyó el arquitecto Juan Guas, con intención de que fuera la tumba del infante Don Juan. Su claustro, es de los más ricos y equilibrados de todos los del final del gótico y es sin duda el más "engolado" y alegre del arte cristiano en Toledo.

La tracería de los arcos del claustro bajo, de un gótico flamígero, tiene algo de plano en cinta, lo que le da carácter de reja mudéjar.

En un ángulo, aparece una escalera, con preciosa cúpula plateresca del arte de Covarrubias. El piso alto con sus arcos mixtilíneos le dan cierta analogía a lo civil castellano, acercándose al plateresco.

Arriba, lujo de górgolas, todas muy variada y expresivas. El templo tiene como nota arquitectónica más saliente el cimborrio del crucero, con las nervaduras formando un polígono estrellado al modo mudéjar.

Las capillas se alojan entre los contrafuertes de la nave única. Al fondo, el coro alto, que permitía el paso a la puerta de la fachada principal que tuvo, pero que debió usarse poco tiempo por aparecer luego convertida en capilla.



Cultura y Ocio

LA GRANDEZA DE VIVIR.

"Soy una chica joven, tengo 20 años. Siempre había sido una muchacha alegre, campechana, sin preocupaciones económicas o familiares, algo superficial, pero, desde luego, no repleta de materialismos. Así he continuado desde mi más prematura niñez mi vida, hasta un día como hoy hace casi 5 meses. No quiero entrar en detalles acerca de mi enfermedad. Sí, como muchas



personas de este planeta, tengo una enfermedad temida por todos y lo que es más escalofriante a ún, incurable, es el cáncer.

He estado en tratamiento, pero cada día me he encontrado peor. Hace un mes me dieron la noticia de que me quedaban dos meses de vida. Cuando lo supe me sentía abatida, no tenía gusto por nada, mi carácter se heló y deje de ser la chica de antes, también en esto influyó mucho la manera de comportarse conmigo las personas más queridas que me rodaban, tan atentos; me trataban como a una figura de porcelana pronta a romperse porque los materiales de que está compuesta no son demasiado fuertes.

Me he preguntado un millón de veces: ¿Por qué a mí? Oh, gran Dios, ¿Qué he hecho yo para merecer semejante castigo?, porque no pensaba otra cosa, sino que era un castigo.

Después de pasarme noches enteras sin dormir, he pensado seriamente en mi situación... ¡Me quedaba tan poco tiempo de estar en este mundo!. Sí, es cierto que los hombres nos matamos unos a otros, también es cierto que no carecemos de problemas, y a veces nos entran unas ganas terribles de terminar con nuestra vida de una vez por todas, sin embargo, todas estas depresiones con el tiempo o con la aparición de un acontecimiento feliz, se superan, y, sobre todo, se sigue viviendo, saboreando cada minuto cada segundo de vida, este don tan hermoso que Dios nos ha dado a cada uno de nosotros. Yo, tengo tantas ganas de vivir, pero siento que la vida se me agota y no puedo hacer nada para retenerla.

Me he sobrepuesto a los efectos que moralmente me afligieron tanto al enterarme de mi sentida enfermedad. Saboreo cada segundo

que me queda de vida como el postre favorito que mamá me ponía cada día a la hora de la cena, con la diferencia de que éste sabía que no me faltaría nunca.

Me he dado cuenta de lo que esa palabra tan entrañable para nosotros significa: VIVIR, tan corta y a la vez tan larga, aunque éste último no es mi caso. Hoy soy feliz, ya que es la voluntad de Dios y ante ella los hombres no podemos oponernos, yo ya estoy preparada para entregarle mi alma.

Vosotros, todos los humanos que no sabéis cuando os llegará la hora, vivid la vida sin desperdiciar ni un solo momento yo, tal vez, deba dar gracias porque he sido adividada y, sobre todo, porque he descubierto LA GRAN DEBEZA DE VIVIR.

M^{te} Antigua García Velázquez
16 años (Illescas).

Música ligera

ESPECIAL ROCK EL TIEMPO

El pasado día 12 de agosto, en Liria, y con motivo de sus



fiestas o fiestas, el Ayuntamiento de esa localidad organizó un Festival de Rock -del que otras ciudades tomaron ejemplo- la entrada fue gratuita y actuaciones: "Quero", "Hermanos", "Hermanos" y "Hermanos". Los músicos en un acto a las 20.00 "Hermanos" de punto, un teatro que se dedica a hacer música "audible", fueron recibidos bien seguros en te por actuación en su "estadio chico", pero enseguida fueron rápidamente echados a "Hermanos" por el personal, y es que, desde ese momento eran músicos. Después actuó el grupo "Hermanos" de Illaga que fue recibido como en un momento al público, en la mitad de su actuación -Hermanos estaba muy nervioso- sufrieron un par de veces el cambio de voces, gritos de que iban a acabar! y una vez que se hubo acabado de la avería, se comenzó todo el espectáculo con la idea y tuvieron que salir, pero no se puede así la salida, fueron algunos minutos fuera los triunfalmente de la jornada.

continuación salió "Hermanos", un grupo de "Hermanos", hecho "Hermanos", al frente del grupo y con voces listas una chica, que se fue a bailar y no le dio el tiempo, pero al volver a la parte, se dio el momento de cuando se fue a bailar al público, que no se dio de la actuación a "Hermanos" con el grupo

que en voz de ellos: "Hermanos te fue a bailar al público". Los tres salieron de la sala de control, al grupo "Hermanos", se fue a bailar a la salida del teatro y se fue a bailar en la salida del teatro, su actuación fue con un grupo de músicos de teatro, muchos "Hermanos" de teatro, se fue a bailar y muchos efectos y efectos, se fue a bailar al "Hermanos" completo a la salida del teatro, se fue a bailar, se fue a bailar: "Hermanos", bueno y de la salida, se fue a bailar en la salida del teatro. Se fue a bailar "Hermanos", fue el grupo "Hermanos" se fue a bailar de la salida del teatro.

OTROS GRUPOS

en general que el grupo se preocupó un poco por el rock toledano, se fue a bailar al público y no se fue a bailar, se fue a bailar, se fue a bailar, es sencillamente que no nadie está dispuesto a poder saber nada de del teatro. Antes, se ha de mucho tiempo, desde todos los fines de semana había algún concierto por los alrededores: "Hermanos", Yunque, Tajo, Illaga, de la salida etc. Ahora, se fue a bailar a la Dirección se fue a bailar a organizar conciertos de este tipo en la salida, desde hace tres semanas con grupos toledanos y de pueblos como: Lina, Arla etc. Ojala, que esta buena idea de la Dirección salga adelante con éxito.

Lista de éxitos

LP
The of Ter	PAUL McCARTNEY
Ojos en el Cielo	ALAN PARSONS
Rock and Rios	NICHEL FIOS
Collection	SPARKY RYDER
Hot Space	QUEEN
Carros de Fuego	HANGULIS
Arquitectura y
Horrelidad	EMILIO
Hermanos	NICHEL
Central Park Concert	THE JAY CARROLL
Avalon	ROYAL MUSIC

...
Bano y Marfil	...	PAUL McCARTNEY
Ojos en el Cielo	...	ALAN PARSONS
Bienvenidos	...	NICHEL FIOS
Balance	...	ANA BELLEN
Bailando	...	ALASKA Y LOS PEGANOL
Just an ilusión	...	INACTINATION
El lenguaje del cuerpo	...	QUEEN
Juana de Arco	...	EMILIO
Macullaje	...	NICHEL
Un poco de paz	...	NICOLE

Carlos Ll.

VACACIONES

Como quiera que para Galatea de Septiembre, no tengo nada en fase de preparación, por causa de las vacaciones y de las fiestas y me encuentro un poco en "blanco", voy a referiros, si me lo permitís, mis impresiones sobre Santander y de paso relatáros un poco de su historia.

Los Celtas, entraron en la Península en el siglo VII (a.C.) y se asentaron por la Gornisa Cantábrica y Galicia así como por algunas partes de la Meseta.

En la guerra que sostuvo Roma para dominar Asturias y Santander, sus habitantes ya estaban mezclados con íberos y ligures.

Su sistema social, se basaba en un matriarcado, el hombre sólo se dedicaba a la guerra y la mujer, era la que cuidaba el ganado y labraba la tierra.

Según el historiador Romano: Silio Itálico, en las huestes de Aníbal, cuando atacó Roma, iban ya tropas cántabras como mercenarias.

El motivo político de la guerra de Roma con los Astures y Cantabros, fué para evitar los continuos saqueos a que eran sometidos los pueblos de las llanuras de Castilla habitadas por los Vacceos, tributarios de Roma y a los cuales, los Cantabros consideraban sus enemigos.

El motivo económico, era apropiarse de las minas de blenda y de sal natural que tenía toda Cantabria. En toda guerra, desde que el mundo es mundo, siempre hay un motivo de interés que es la causa principal, que se encubre por un motivo político.

La guerra duró diez largos años, (del 29 al 19 A.C.) se necesitó para vencerles, que tomasen parte siete legiones que sumaban 3.500 soldados de línea, veteranos de cien batallas y asistidos por una intendencia y equipos, casi igual en números.

Roma, tuvo que mandar durante la campaña a sus mejores generales como: Augusto, Silius, Agripa etc.

Agripa, fue el que los derrotó definitivamente el año 19 (A.C.) no obstante, no quiso el triunfo que el Senado, por orden de Augusto le concedió, por considerar que era un enemigo de poca monta.

Cuando la invasión árabe, los descendientes de aquellos Astures y Cantabros, que Agripa dejó y que sin embargo le costó diez años vencerles, impidieron que los moros entrasen en sus montañas y organizaron una Reconquista que duró 800 años.

SANTANDIER

Cuando se remonta el Puerto del Escudo y se entra en Cantabria y se recorre la provincia, da la impresión de que te hallas dentro de una gran postal, con verdes prados, vacas, caseríos...

El hombre de Castilla, habituado a su tierra llana y seca; lo encuentra sumamente atractivo y no se cansa de contemplar tanta belleza a la que no está habituado y mira y mira hasta saciarse.

En los valles, la tierra es negruzca, suave y jugosa, una tierra, que haría la felicidad de un campesino castellano. A mitad de la montaña, cambia su color por un rojo oscuro, y ya más arriba, su tono es ocre oscuro.

Este rico terreno, posee un clima benigno, y la bendición del

agua (ya que el agua fue el principio de la vida), una lluvia fina y abundante casi todo el año.

Las montañas, excluyendo los Picos de Anzoa, son de las primeras eras geológicas, son achatados en sus cumbres por la erosión de los siglos y la vegetación y sus prados se remonta hasta la parte superior.

Una de sus pruebas las tenemos en las cuevas de Altamira, comprobando su antigüedad con el carbono que se le ha detectado en 2.500 años (.C.), en la Cueva Guaternaria; es decir que hace ya esa enorme cantidad de años que ya existía la gruta y sus pinturas y si hubiese habido algún cambio geológico, la gruta, se habría derrumbado.

La Catedral de Santander, está situada en un montículo, frente al puerto; su estilo es gótico, con alguna influencia del románico. Su construcción consta de dos partes o pisos, la inferior, dedicada al Santísimo Cristo, es verdaderamente maravillosa, es baja de techo, con unas columnas que tienen una base enorme, de forma troncal. Al entrar, impresionas su construcción y que parece una enorme catacumba. Esas sólidas columnas, sirven de sostén a toda la catedral que está en su parte superior.

(Continuará)

Simeón Torroján.

Castilla-La Mancha

DATOS REGIONALES

Con esta sección, Galatea quiere colaborar en la difusión de nuestra Región Autónoma: Castilla-La Mancha, consciente de la importancia que tiene un momento histórico como este que nos toca vivir cual la puesta en marcha de la autonomía y desarrollo de nuestra Región.



La Región de Castilla-La Mancha, está compuesta de las provincias de: Albacete, Ciudad Real, Cuenca, Guadalajara y Toledo. Su superficie total es de: 79.226 Kms. lo que representa un 15,70% de la superficie total de España, siendo sólo superada en extensión por las comunidades de Castilla-León (18,65%) y Andalucía (17,29%). De estos 79.226 Kms. pertenecen a:

Albacete	14.858
Ciudad Real	19.749
Cuenca	17.061
Guadalajara	12.190
Toledo	15.368

La población de la Comunidad Castellano-Manchega es de un to

Este periódico mantiene una línea independiente. En función de ello la dirección respeta en todo momento la diversa opinión de sus colaboradores, no solidarizándose, necesariamente, con los conceptos y opiniones expresados en artículos que no sean estrictamente editoriales.

tal de 1,704.765 habitantes, siendo la provincia más poblada Ciudad Real, con 501.127 habitantes y la menor Guadalajara con 144866.

El número de municipios que componen la Región es de 925, de los que sólo Albacete supera los 100.000 habitantes, mientras que Toledo, Guadalajara, Ciudad Real, Talavera de la Reina y Puertollana no sobrepasan los 50.000.

La mayoría de nuestra población reside en municipios de mil a cinco mil habitantes (31,72%) y tan solo el 12,84% lo hace en ciudades de más de 50.000 habitantes.

Existe una despoblación progresiva "ha perdido 400.000 habitantes en los últimos años", un alto índice de emigración y una tasa de natalidad por debajo de la media nacional.

(Continuará)

COLABORACIONES.

LA FAMILIA EN EL SIGLO XX DEMOCRATIZACIÓN DE LAS RELACIONES FAMILIARES.

Un factor práctico que contribuyó al cambio en las relaciones dentro de la familia fue la desaparición del servicio doméstico barato. En el pequeño núcleo familiar carente de la ayuda de servidores y sin los parientes que generalmente existían en familias amplias, toda la carga del cuidado de los hijos y de los quehaceres domésticos recaían sobre la madre. A pesar de todo el número de electrodomésticos que aligeraban el trabajo, tales responsabilidades resultaban pesadas y agobiantes. Por la fuerza de las circunstancias (sobre todo en los hogares donde la madre trabajaba), los maridos tuvieron que compartir muchas de las tareas del hogar, y la separación entre las funciones del marido y los de la esposa en

la casa se hicieron menos definidas. Por desgracia, en nuestro país todavía están muy diferenciadas las funciones en gran número de hogares (!el macho ibérico!).

El cada vez mayor interés por los valores sociales y políticos de carácter democrático ayudó a desterrar, en muchos lugares, el ejercicio de una estricta autoridad paterna. Un nuevo concepto de las relaciones familiares veía en la familia un grupo más o menos democrático en el que había una mutua comprensión de los problemas de la familia. Se esperaba que el hijo asumiera responsabilidades, se tomaban las decisiones en común y la palabra del padre ya no era la ley suprema.

La crisis más extrema de la autoridad tradicional se produjo donde las funciones del padre e hijo quedaron invertidas como consecuencias del rápido cambio social y cultural. Los hijos de los emigrantes se enfrentaban muchas veces abiertamente con las tradiciones de sus padres y, como eran más conocedores del idioma y de la cultura adoptados, daban a sus progenitores cómo debían comportarse en el nuevo ambiente. Las sociedades revolucionarias contaban con el adoctrinamiento de los jóvenes y la utilización de sus energías y su mando para efectuar el cambio.

A medida que se desarrollaban y extendían las pautas familiares no autoritarias, tropezaban con la resistencia de quienes reafirmaban los valores tradicionales. Dentro de las sociedades occidentales pronto surgieron voces que expresaban su preocupación de que la familia occidental moderna llegara a estar dominada por la demanda egoísta de los jóvenes. Insistieron en que la tendencia a la democratización había ido demasiado lejos, ya que

empezaban a circular historietas que presentaban a los padres como figuras ridículas fácilmente manejables por los componentes del resto de la familia. Estos críticos sostenían que la excesiva libertad podía ser tan perjudicial como la falta de ella.

La vida suburbana estableció la pauta para una proporción cada vez mayor de familias urbanas. La influencia fue decisiva en algunos aspectos, ya que el padre tenía sus intereses en el centro de la ciudad, mientras la esposa y los hijos pasaban la mayor parte de su vida en el suburbio. Esto se acentuó con la aparición de las ciudades dormitorio (ciudades surgidas en torno a una mayor, para descargarse ésta). El padre pasaba casi todo el día trabajando fuera, y en muchos casos, cuando volvía, los niños pequeños estaban ya durmiendo, viendo solamente los fines de semana. Haciendo válido el chiste: "Mamá, que quiere el desayuno el señor que viene los sábados y los domingos!". Es lógico que en estos casos, la autoridad de la familia con respecto a los hijos, recayera más en las madres que en los padres.

Lo que realmente debemos decir es que la familia, como unidad básica de toda sociedad, no se pierda, y que cada uno de sus componentes, encuentren en ella el cariño y la comprensión que necesitan. Desde estas líneas sólo os quiero decir una cosa: ¡Padres, comprended a vuestros hijos! ¡Hijos procurad entender a vuestros padres!. Tanto unos como otros, comprobaréis que no es tan difícil. Solamente hace falta buena voluntad. La edad no se para a las personas, sólo lo hace la incompreensión.

Francisco T. B. J. O. N.

Bibliografía consultada: Historia de la Humanidad, editada bajo el patrocinio de U. N. E. S. C. O.

Cultura y Ocio

PEQUEÑA INOCENTE.

En tu mundo propio vives,
cualquier cosa te divierte
distráida, humana, alegre, viviente.
Subes al sol, a la luna
andas por entre las olas del mar
y no te altera cosa alguna.
Arco iris alegre,
de bellos colores diferentes
verte de día es suficiente.
Brisa de verano suave, seca
que entre vueltas y vueltas
te envuelve y la piel refresca.
Inocente y claro arroyuelo
que viajas deprisa y despacio
cruzando montes y valles encantados.

Lluvia de primavera
suave y apenas visible, niebla
que el corazón fortaleces y alteras.

Rosa distinta del rosal
más perfumada, más colorada
con más pétalos y más ramas.

Arbol que se alza distante
de cualquier frondoso bosque verde
árbol que es más humano y fuerte.

Pecas pequeñas de inocente
olvidas al momento y no mientes
vas creciendo día tras día
más humana y más alegre.

M^a Carmen Lopez Díaz
12 años. Esquivias

GALATEA, AGRADECE PUBLICAMENTE
A TODAS LAS FIRMAS COMERCIALES
QUE COLABORAN SU APORTACION.



Importancia ecológica del olivar

Con frecuencia hemos oído la anécdota de la ardilla, que podía viajar desde los Pirineos hasta Gibraltar sin bajarse de los árboles debido al inmenso bosque que era nuestra península en tiempos de la colonización romana. Hoy, el panorama es totalmente distinto, ya que el color pardo y ocre, predominan sobre las manchas verdes que denunciaban nuestra precaria vegetación. El paso del tiempo, el fuego, el hacha, el arado, el ganado... se han encargado de legarnos solamente los despojos de lo que fue

sin duda un paraíso forestal y faunístico.

Tras un laborioso proceso histórico, el hombre fue convirtiendo el encinar en triguero (la bellota en pan). De esta manera nació la llamada estepa cerealista que abarca todo el interior de España y que a nosotros los escandinavos nos resulta tan familiar. Todos hemos observado en un día de avanzada primavera la casi oceánica perspectiva del paisaje; el mar de cereales está constantemente sacudido por las rítmicas olas que genera la perpetua brisa.

Dentro de este entorno nuestro, eminentemente esteparico-cerealista, tienen fundamental importancia aquellas reducidas manchas forestales que salpican nuestra geografía castellana.



Pequeños bosques de pinos, sotobosques de ríos y arroyos, encinares adhesados... son algunos puntos vitales para la supervivencia de algunos animales -sobre todo aves- que necesitan del medio arbóreo para subsistir.

En nuestra comarca sagreña -y en muchas otras de la región central- esta necesidad forestal de algunas especies está supevitada a un árbol que los hombres de ciencia llaman: "olea europaea" y que no es otro que el conocidísimo olivo. Esta especie típicamente mediterránea ha servido para que esos animales que necesitan de los árboles para desarrollar su modo de vida hayan encontrado en él su solución.

Esquivias, de todos es conocido, es pródiga en olivos. Estos "bosques" son encrucijadas ecológicas, donde prosperan, año tras año, un buen número de especies que encuentran en la mancha olivarera su hábitat más favorable.

Arácnidos y otros invertebrados, prosperan en el herbazal; en los viejos y ahuecados -por los años- troncos, hacen su morada: conejos, erizos, ratones, hasta allí llevará la ágil comadreja sus correrías cinegéticas; el lagarto instala con frecuencia su cubil entre las raíces; la abubilla y el mochuelo anidan con absoluta regularidad en

los numerosos agujeros con que cuenta la atormentada corteza del olivo; en sus ramas más bajas instalan su nido tórtolas y palomas torcales, mientras en las más altas lo hacen las hurracas.

Cuando llega el calor, los gorjeos de las aves, es sustituido en el olivar por el monótono canto de las chicharras, al que acompañan los sordos zumbidos de las abejas que también han instalado su colmena en el viejo tronco del olivo.

Las primeras lluvias caídas en Octubre, vendrán a calmar la sed de nuestros abrasados campos. Se irán unas aves y vendrán otras, poblándose el olivar de pequeños y medianos pájaros, venidos del centro y norte de Europa, que encuentran en el olivo, alimento y refugio para los meses de peor tiempo.

Ultimamente, parece ser, que los recursos del olivo -el aceite- son menos rentables que sus recursos en madera, cereales o lo que es peor, en terrenos urbanizables; por lo que paulatinamente, la mancha olivarera va perdiendo la batalla, frente al potente tractor, que arranca de raíz algunos de los magníficos olivares, con que cuenta nuestra querida patria chica.

¿Será posible, que en unos años, se elimine lo que ha tardado siglos en formarse?

Vicente GARCIA.

**La S. Cervantina de Esquivias
siempre en marcha.**

CRISTALERIA
VAZQUEZ

Vidrios Planos - Lunas
Espejos Decorativos - Acristalamientos
de Obras e Instalaciones Comerciales

Paseo de la Galatea, s/n. P - 2 2.º C Tel. (925) 52 01 04
Almacén: Ctra. Serranillos, 26 - ESQUIVIAS (Toledo)

Electrodomésticos **T. V. Color**
Muebles de Cocina **Ferretería**

HERMIDA

Calle Alcalá de Henares, 5 Tel. 520268
Esquivias (Toledo)
Calle Toledo, 21 Teléfono 695 84 22
Getafe (Madrid)

Periódicos
Revistas
Fascículos
Juguetes
Libros
El mayor surtido en

Librería PLAZA

Plaza de España, 36 Esquivias (Toledo)

Simeón Torrejón Moya

Autoservicio

Alimentación

Lepanto, 3 :-: Tel. 52 01 14 :-: Esquivias

SEGUNDO HERMIDA

Droguería y Perfumería Mercería y Confecciones

"Mary Tere"

Don Juan de Austria, 3 Don Juan de Avalos, 6
Teléfono 52 01 55

HERCOMUEBLE

Paseo de la Galatea, s/n.
Teléfono 52 03 52

ESQUIVIAS

Confecciones Beatriz



Teresa Panza, 4

Esquivias



CAJA DE AHORRO DE TOLEDO



Surursal en: Esquivias

Saicho Panza, 1

Tel. 52 00 66



ESTACION DE SERVICIO

CAFETERIA - CERVECERIA

SALA DE FIESTAS
«EXAGONO»

Teléf. 52 00 38 ESQUIVIAS

Chapa, Pintura y Mecánica

Talleres Yebes

colaborador con SOLIS y MAFRE

Valdemigas, s/n.

Tel. 52 05 49

Esquivias (Toledo)

MAR-SAN

Talleres de Fontanería

Material de Saneamiento

Exposición y Venta
de Muebles de Cocina

Doña Catalina de Palacios, 3

Tel. 52 01 02

ESQUIVIAS

EL FLAMENCO Y LA GUITARRA



Manolo Sanlúcar

Se le llama flamenco, a la música regional del sur de Andalucía. Son temas de polémica el origen y la historia del flamenco, casi todos los flamencólogos, están de acuerdo sobre la importante influencia gitana, mora, y hebrea que hay en su música.

Lo único que no se ha conseguido, ha sido el explicar el "duende", esa cualidad embriagadora del flamenco, que lo distingue de otros tipos de música regional.

Un flamenco, es toda aquella persona, que vive estrechamente ligada al arte flamenco, es algo más que una forma de ganarse la vida, es un modo de vivir, y hasta el aire que respiran están cargados de su arte.

La guitarra flamenca vibra en manos de un flamenco, con sus notas limpias: rasgueos, golpes, y desplantes. Los toques o canciones flamencas más populares son: la farruca, con ritmo muy marcado; su baile se interpreta con traje campero.

La sevillana, son interpretadas en Sevilla y sus alrededores, se dice que son derivadas del baile clásico español y de la seguidilla Manchega.

La "soleá" o soleares, su nombre se deriva de la palabra (soledad) los flamencos consideran las soleares, como la madre del cante; su acentuación rítmica se encuentra en numerosos toques flamencos.

Alcarrías, es un toque ligero de mucha energía rítmica y muy alegres.

La Seguiriya, se define como el "cante jondo" del flamenco. Con él, se crea un ambiente trágico y melancólico; junto con las "soleares", son las raíces de todo el género flamenco, el cante de la "seguiriya" es un lamento emocionante cargado de duende y su letra poética casi siempre tiene que ver, con la muerte, o con el amor no correspondido.

El Fandango de Huelva, pertenece al "cante chico", es un cante flamenco muy popular en esta región de Huelva. Hay dos tipos de fandangos: el de Huelva y el simplemente fandango más lento y que no se baila.

Los Verdiales, son otro de los toques alegres y ligeros, está relacionado con la Malagueña y pertenece al "Cante chico".

Los Tientos, su toque es melancólico, rítmico y de gran profundidad en su interpretación, se cantan y se bailan.

La Buleria, es un toque flamenco muy difícil de dominar, su nombre de Buleria, se deriva de la palabra Burla, se acompaña con las palmas; el origen de la Buleria es jerezano.

Luis FERNANDEZ.

Por las galerías



Martirio de San Mauricio, del Greco
(Monasterio de El Escorial)

Comenzamos esta nueva sección que tratará sobre el comentario de algún cuadro famoso. Nos referiremos, más que nada, al cuadro en concreto, no al autor (vida, características etc.).

Empezamos con un cuadro del "Greco": "EL MARTIRIO DE SAN MAURICIO Y LA LEGION TEBANA (El Escorial).

El 1.580, El Greco, recibió el encargo de Felipe II, de pintar el cuadro, que había de colocarse en un altar lateral del Monasterio del Escorial. El cuadro no fue del agrado del rey, que ordenó pagarlo, pero no colocarlo en el sitio para el que estaba destinado.

El tema del cuadro es el siguiente: la legión tebana que mandaba San Mauricio, se niega a sacrificar a los dioses paganos antes de entrar en combate; como castigo es decapitado uno de cada diez soldados. El Greco pinta tres escenas sucesivas: en la primera, San Mauricio dialogando con los jefes militares; después, y en tamaño más reducido, la decapitación a la que también asiste el santo; al fondo, grupos de desnudos, entre los que se han de elegir a los mártires, y en lo alto un coro de ángeles.

Dos factores llaman la atención en el cuadro: el tratamiento del espacio y el color; ambos son artificiales. Del primero dice Hanser: "Al contrario de la práctica corriente, la altura sobre la que se encuentran los protagonistas principales no asciende, sino que desciende hacia el plano intermedio, para ascender de nuevo hacia el último plano,

todo ello es algo extremo para el ojo acostumbrado al arte clásico, pero responde al deseo manierista de producir efectos chocantes.

Respecto a la luz y al color, Camón dice que evocan vidrieras (clara referencia a los destellos y brillos) y que descomponen y componen la escena según normas que no tienen nada que ver con la iluminación natural.

El resultado de todo esto, es construir una escena, un ambiente, no solo contemplado, sino interpretado. No se trata de ofrecer una escena a la perfección; sino que junto al hecho material, objetivo del martirio, El Greco plasma el sentido de dicho martirio.

En una representación tradicional del espacio, de la luz y las figuras, la escena sería un acontecimiento cruento, más o menos macabro. En la imagen creada por El Greco no lo es, pues su artificiosidad habla de otro mundo que transfigura éste, y se puede asistir al martirio como lo hace San Mauricio en la segunda escena, inmóvil, en actitud de reconfortar.

Entonces la atmósfera ya no es tétrica, ni siquiera cruel; el verdugo no es ya sino un instrumento que ha puesto en marcha la transfiguración del mundo, y los legiónarios que esperan desnudos al fondo, no son ya soldados, sino almas.

COLABORACIONES

TRILOGIA DE NUESTRO ORCULLO

1ª Parte. (Dedicado a Castilla región de regiones, flor de España.)

Castilla
tierra fuerte de amoríos,
de pendencias y de líos.
Vega fértil
altozanos,
largos trigos en verano.
Inviernos largos y fríos
en los pueblos castellanos.
Secos pastos, gran historia
en la Castilla española.
Hay un deje de tristeza
en tus horizontes bellos
y en tu historia que es de hidalgos
de aventuras y de guerras.
Allí Cervantes vivió
en un pueblo toledano
y de seguro escribió
inspirado en sus legados
viejas calles,
viejos campos,
viejos pueblos castellanos,
del centro mismo del mapa,
Castilla:
la flor de España.

2ª Parte. (Dedicado a Toledo mi patria chica)

Una mañana de Mayo
andando sin un quehacer
yo te descubrí Toledo,
y de tí me enamoré.
Paseaba entre las flores
cuyo aroma se exhalaba,
por ser un aroma fresco
el de flores toledanas.
El Alcázar por un lado,
y la Vega por el otro
forma Toledo de ayer
y el Toledo de mañana.
Catedral fría y serena,
campana gorda de España,
que junto con el Alcázar
recuerdan glorias pasadas.
Podrán ser viejas tus casas
tus farolas y tus ramblas
pero en tu seno perduran
muchas historias de España.
Empedradas y estrechas
son tus calles,
armoniosas tus fuentes
y tus plazas
criticada por célebre Toledo
maravilla por siempre celebrada.

3ª Parte. (Homenaje a Cervantes y al pueblo que dió vida a su obra: mi pueblo.)

Fue quizás una noche de insomnio

de un verano perdido en el tiempo cuando el genio que fué D. Miguel ocurriosele armar caballero a un vecino de un pueblo manchego.

Fue quizás, esa paz tentadora ese pueblo minúsculo y tierno o el amor que encontró sin quererlo en aquel rincón tranquilo donde el sol se esconde lento conoció a sus personajes los tradujo a su talento.

Cuentan:

que vivió por aquel tiempo siendo tío de su esposa un hidalgo caballero por sobrenombre Quijada, Alonso por verdadero, seco de carne, enjuto y aficionado a las armas como antiguo caballero y hay quien dice, con razón que las lecturas le hicieron

perder parte de razón.

Quiso que hubiese en su historia la razón, la sin razón la ternura y el amor

y a un campesino del pueblo escudero le nombró

y a una dama imaginaria como un sueño le legó.

Y comienzan las andanzas de aquel ingenioso hidalgo a quien Quijote llamó

con un romancero antiguo que así siempre escribió

"En un lugar de la Mancha

de cuyo nombre no quiero acordarme"

Sobran por tanto palabras

sobra toda explicación,

la mayor gloria de Esquivias el Quijote se la dió.

Antonio TORREJON

Certamen literario provincial sobre «Lectura de El Quijote»

- Se establecen tres categorías: Infantil, Juvenil y Libre
- Premios para todas las categorías

Convocan: Asociaciones culturales «Cardenal Cisneros» de Toledo y «Sociedad Cervantina» de Esquivias (Toledo), con la colaboración de la junta de Actividades y Establecimientos Culturales del Ministerio de Cultura.

Participantes: Todas las personas que lo deseen, naturales o residentes en la provincia de Toledo.

Condiciones: Los trabajos presentarán el siguiente proceso expositivo claramente diferenciado en folios independientes:

a) Relación de los diez pasajes o aventuras relatadas en dicha obra que más hayan impresionado al lector, indicándose los personajes que intervienen en cada caso, momento y lugar en cada pasaje se desarrolla y demás datos que permitan identificar la escena (extensión mínima 3 folios y máxima 4).

b) Justificación de la elección de uno de los pasajes o aventuras relacionadas (extensión mínima un folio y máxima 2).

c) Resumen del pasaje elegido en un texto de unas 500 palabras: equivalentes a unos dos folios escritos a máquina por una cara (extensión de 2 folios).

Plazo de admisión: hasta el 15 de octubre de 1982.

Premios:

Categoría Infantil (Para alumnos de E.G.B.): 1.º Premio 5.000 pesetas en material escolar o deportivo; 2.º Premio 3.000 pesetas en material escolar o deportivo.

Categoría Juvenil (Para alumnos de F.P. y B.U.P.): 1.º Premio 10.000 pesetas; 2.º Premio 5.000 pesetas.

Categoría Libre: 1.º Premio 25.000 pesetas y Trofeo; 2.º Premio 10.000 pesetas y Trofeo.



Concursos y Convocatorias

III CONCURSO "ARTES DE LA TIERRA".

- Convoca: Excmo. Diputación Provincial de Guadalajara.
Participantes: No existe limitación alguna.
Condiciones: Obras realizadas de una manera monocroma con libertad de ejecución. Los cuadros serán en formato libre, enmarcados y diseñados para colgar. Máximo de 2 obras, por autor. No podrá ser premiado aquel que lo hubiese sido durante los tres años anteriores. El tema será inédito y libre. Las obras premiadas pasarán a ser propiedad de la Excmo. Diputación. Se celebrará exposición.
Plazo de Admisión: Hasta el día 14 de Octubre de 1.982
Premios: Primero de 35.000 Pts.
Segundo de 50.000 "

IV CONCURSO DE FOTOGRAFIA "TIERRAS DE ARIEL".

- Convoca: Excmo. Diputación Provincial de Guadalajara.
Participantes: Todas las fotografías residentes en el territorio nacional.
Condiciones: Tema libre. Tamaño, lado menor, mínimo 30 cms. lado mayor máximo 50 cms. todo ello de soporte fotográfico, montadas sobre cartón o cartulina. Tres fotografías por concursante, inéditas en Guadalajara. Las obras premiadas pasarán a ser propiedad de la Excmo. Diputación. Se celebrará exposición.
Plazo de Admisión: Hasta el día 14 de Octubre de 1.982
Premios: Primero de 40.000 Pts. y Diploma
Segundo de 20.000 Pts. y Diploma
Tercero de 10.000 Pts. y es para autor provincial

NOTA.- En la Redacción de Galatea, hay una gran cantidad de convocatorias de Certámenes de todo tipo, por falta de espacio no se pueden publicar todas, pero se pueden facilitar a todo aquel que lo desee. Es un servicio de la Dirección Provincial del Ministerio de Cultura de Toledo.

de Esquivias

CALLERO.-

BACHILLER BAISON GARRASCO.- Tué hijo de un hacedado de Esquivias, llamado Bartolomé Garrasco, amigo de la casa y acompaña ante muchas veces de Miguel de Cervantes y de D. Alonso Quijada en sus viajes a Madrid y en sus paseos. Estudió el Bachiller en la Universidad de Salamanca. Era no muy grande de cuerpo, aunque un grán socarrón y de muy "claro entendimiento". Tendría unos 24 años de edad, carirredondo, de nariz chata y de boca grande, seiales todas de ser de condición maliciosa y amigo de donaires y burlas.

LOCALIZACIÓN:

Arranca de la Plaza de Istrana Narín y llega hasta la Calle de la Plata, es casi recta, está urbanizada pero es excesivamente angosta.-

gastronomía

Migas

INGREDIENTES: Migas, torreznos de cerdo, ajos, tostones de pan.

MODO DE HACERLO: Se cortan las migas la vispera y se envuelven en un paño húmedo. Al día siguiente se echan en la sartén torreznos de cerdo, ajos y tostones de pan, los cuales, una vez fritos, se apartan. En la misma sartén se ponen las migas, a las que se añade agua para que resulten jugosas, dándoles vueltas hasta que se doren. Un poco antes de terminarse de dorar se añaden los ajos y tostones para mezclarlos. Los torreznos también pueden acampañarse con asadura, chorizos, sardinas fritas, pimientos fritos y uvas.

NOTA.- GALATEA ruega a toda aquella persona que quiera colaborar en esta Sección, que se ponga en contacto con cualquiera de las personas que lo hacen habitualmente. Esperamos muchos colaboradores, gracias.

Refranero

" LA VINA Y EL POTRO PARA OTRO "

" DONDE NO HAYA UN VIEJO HAY QUE BUSCARLE "

Nota.-Es interesante, que los refranes que se publiquen sean sino auténticos de Esquivias, si al menos que sean lo más populares posibles en nuestra localidad. Enviarnos cuantos queráis. Gracias

Nacimientos,

Maria Olivares Moya, hija de José y Asunción (5-7-82).- Noelia Torrejón Torrejón, hija de Francisco y Concepción (6-7-82).- Zahira Simón Portero, hija de Ramón y M^a Luisa (6-7-82).- Mario García Alonso, hijo de Juan y Margarita (7-7-82).- Vanessa Pliego Vazquez, hija de Máximo y M^a Rosa (10-7-82).- Inmaculada Torrejón Moya, hija de Plácido y Rosario (20-7-82).- Borja Caro de Diego, hijo de Manuel y Ana María (25-7-82).

BIENVENIDOS A ESQUIVIAS "CHAVEAS".

matrimonios

Pedro García Merino y Rosa M^a Juberias Alonso (3-7-82).- José Vazquez García y Emilia Alvarez Perdiguero (24-7-82).- Julian Bautista Villalobos y M^a Angeles Moya Romero (31-7-82).- Vicente Rodriguez Navarro y M^a Victoria Pinto Romero (31-7-82).- F^o Javier García Gallardo y M^a Pilar Simón González (11-8-82).- Felipe Luna González y Margarita Romero Fernández (28-8-82). NUESTRA ENHORABUENA A TODOS.

Fallecidos

Julián Fernández Torrejón, el día 16-7-82 a los 55 años de edad.

Reyes García García, el día 24-7-82 a los 61 años de edad.

DESCANSEN EN PAZ.

--La Corporación municipal de Esquivias, en sesión extraordinaria aprobó los presupuestos ordinario y de inversiones para el ejercicio actual. El presupuesto ordinario asciende a 18.500.000 pts. y el de inversiones se eleva a la suma de 11.345.000 pts.

--El Ayuntamiento de Esquivias ha decidido comenzar las obras de pavimentación de algunas calles, por lo que la Corporación ha aprobado el pliego de condiciones económicoadministrativas, que ha de regir para la adjudicación de las obras.

--Esquivias tendrá contribuciones especiales para pavimentaciones, debido a las próximas obras de pavimentación. El coste de las citadas contribuciones, las han de satisfacer las personas especialmente beneficiadas con la citada obra.

--Nuestro ilustre paisano, el teniente general del Ejército: Don José Hernández Ballesteros ha cesado como miembro del Consejo Supremo de Justicia Militar y como vicepresidente de la Junta Central Militar de redención de penas, según real decreto publicado en el BOE. Por tanto pasa a la situación de: "disponible forzoso".

--Cuando aún no se habían apagado los ecos de los últimos ritmos de nuestras Fiestas Patronales, la discoteca "Exagono" pasaba a la historia, ya que ha sido totalmente demolida. El "Exagono", ha sido testigo de muchos actos celebrados por nuestra Asociación y lugar de encuentro durante muchos años de la juventud de Esquivias. En su lugar, se levantará un moderno proyecto, que según su dinámico promotor y amigo Angel Hermida, estará más de acuerdo con las exigencias del momento. Suerte Angel y enhorabuena a los jóvenes.

Nos han contado...

Esta sección: "Nos han contado..." es prácticamente continuación de la que anteriormente se titulaba: "Opinión, tribuna pública". Por eso en este número de Septiembre, queremos hacer un resumen de las opiniones que ya se publicaron y que por su interés general merecen recalcar.

6-Necesidad de solucionar la limitación de velocidad de forma más resolutiva, al menos en la Plaza de España, lugar de recreo de muchos niños sobre todo en periodo estival.

6-Necesidad de que se respeten las señales de tráfico, empleando para ello medidas más contundentes; prácticamente no se toma ninguna.

6-Necesidad, cada vez mas imperante, de que se tomen iniciativas para la creación de un Parque Público; la verdad, es que no se vislumbra el menor interés por esta cuestión.

6-La desafortunada situación donde se instaló la cabina telefónica que hay en la Plaza Mayor (Esquina del Arroyo) y que se deberían tomar las medidas oportunas para reinstalarla en otro lugar.

6-La falta de apoyo económico por parte de los encargados de hacerlo a nivel local, al deporte de Esquivias. El Club de Fútbol y el equipo de balonmano son los más afectados por tener que hacer desembolsos que escapan a su economía.

6-La instalación de "espejos" en las esquinas de las confluencias de las distintas calles con la carretera en el casco urbano.

6-La necesidad ecológica y social de poner en funcionamiento la depuradora; es una inversión que se hizo en su día y que seguramente su no puesta en funcionamiento está causando más perjuicios directos e indirectos, que si estuviese cumpliendo la misión para la que fue creada.

Sobre estas opiniones, y las que periódicamente nos vayan llegando, Galatea comenzará a trabajar y a pulsar la opinión pública para tratar de solucionar... naturalmente lo "solucionable"

Tiempo Libre

Cervantes

TEST

=0=Rodrigo de Cervantes y Leonor de Cortina tuvieron siete hijos. ¿en qué lugar ocurreba Miguel de Cervantes?

El Primero.- El Cuarto.- El quinto.-

=0=En que año se produjo la Rebelión de Lerante?

En 1.571.- En 1.564.- En 1.570.-

=0=¿Como se llamaba la galera en que viajaba Cervantes cuando fué hecho prisionero por los turcos?

La Marquesa.- Sol.- El Galeón.-

=0=¿Una de las cuantas veces se publicó Cervantes en cárcel?

En 3.- En 7.- En 5.-

=0=En el III, en una novela de Cervantes de tipo:

Historial.- Dramático.- Heroico.-

=0=¿En el título de la II parte del Quijote estaba escribiendo Cervantes cuando se creó el Quijote de Valdepeñas?

En VI.- En XIV.- En III.-

=0=¿En cuál de estas ciudades no era contemporáneo de Cervantes.

Genova III.- Gilelo.- Ginebra de la Vega.-

=0=¿Cuál fue la primera obra de Cervantes escrita en prosa?

La Galatea.- La Gitanilla.- La Invidia.-

=0=Uno de los títulos que se mencionan, no pertenece a las novelas ejemplares de Cervantes ¿Cuál es?

La Gitanilla.- Las Dos Doncellas.- El Rufián.-

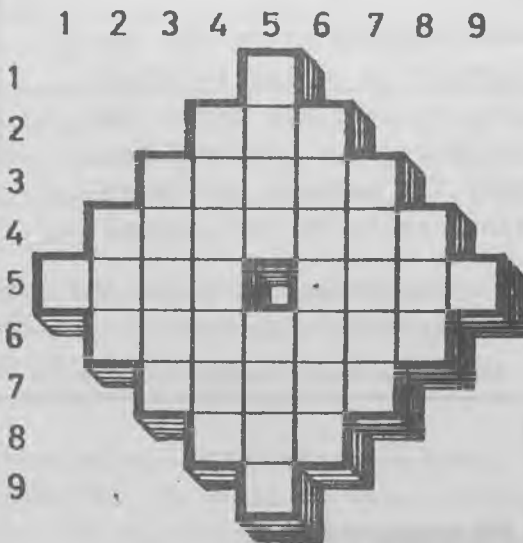
=0=¿En que año se publicaron las Novelas Ejemplares?

En 1.613.- En 1.575.- En 1.605.-

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES.—1: En radioterapia, unidad que representa la tercera parte de los rayos compatibles con la integridad de la piel. 2: Cada uno de los dioses mitológicos que protegían la casa u hogar. 3: Capital europea. 4: Especie de tetera rusa con hornillo. 5: Cacahuete. Deteriorar alguna cosa manséandola. 6: Tumores blancos que suelen formarse debajo de la lengua. 7: Limpian una cosa con agua. 8: Igualdad en la superficie de las cosas. 9: Abreviatura de punto cardinal.

VERTICALES.—1: Cifra romana. 2: Río de la provincia de La Coruña. 3: Conjunto de celdillas que las abejas forman dentro de la colmena. 4: Tirar planchas delgadas de metal. 5: Pueblo en la provincia de Logroño. Frutos de la vid. 6: Los que compiten con el fin de obtener una misma cosa. 7: Hacen cortaduras en la carne. 8: Jefe etíope. 9: Signatura tipográfica correspondiente al vigésimo pliego de una obra.



SOLUCIONES

Al crucigrama:
Horizontales.—1: H. 2: Lar. 3: Paris. 4: Sano-
var. 5: Maná. 6: Ránulas. 7: Laven. 8: Ras.
9: S.
Verticales.—1: M. 2: Sar. 3: Panal. 4: Lami-
nar. 5: Haro. Uvas. 6: Rivalet. 7: Saján. 8: Ras.
9: R.

SOLUCIONES: Cuadro.- 1.575.- En 3.- En 5.- En 7.- En 1.613.-
La Galatea.- El Rufián.- En 1.613.-



TOROS

El pasado día 21 de Agosto, con algo más de media entrada, se presentaba por primera vez en esta plaza de Esquivias un rejoneador.

La tarde resultó desastrosa y al final, los actuantes fueron despedidos con pitos.

Cesar M. Moreno, un valenciano de Algemés, que vino a entrenarse a Esquivias; no supo ni pudo a un novillo soso y noblote. Al día siguiente de esta actuación, se presentó con caballos ante sus paisanos en Valencia donde tuvo una actuación muy deficiente.

Yo sólo puedo decir, que en esta plaza se le vió sin sitio y deslucidísimo con el capote, con la muleta, no fue capaz de ligar un solo pase, después remató con un pinchazo y una estocada.

Carlos Hombrados, el otro actuante, bregó bien en el único de su lote; con la muleta estuvo totalmente descentrado y fue desarmado en varias ocasiones. Con un pinchazo y una estocada puso fin a su labor.

Registramos también, una pésima labor de los subalternos.

Summer D'Andrade, el caballista portugués, tuvo un excelente novillo, al que cortó una oreja, falló al matar y clavó cuatro rejones de muerte; sacó para su actuación tres caballos de su hierro que estuvieron muy bien, estuvo fácil con los rejoncillos de castigo y mejor en banderillas.

El día 22 y con algo más de tres cuartos de entrada, actuó Paco Villalta, el novillero que vino como triunfador de las oportunidades de las Ventas, pero que adufino dijo gran cosa. En el primer novillo que saltó al ruedo y que fue un invalidote de los cuartos traseros (lástima no se les cuidara tanto en el encierro) só-



lo se le puso un par de banderillas en vista de su evidente flojera; con la muleta, los pases resultaron deslucidos por la brusca embestida del novillo, pero su matador tampoco supo guardarle las distancias, muy mal con el acero, silencio. En su segundo, con la muleta, no supo acoplarse con él, abusó de la mano izquierda y fue varias veces desarmado. Paco Villalta nos defraudó a muchísimos, no es torero que le funcione la cabeza delante del toro, remató su labor con un pinchazo y una estocada. Le dieron una oreja.

Gitanillo de Vega, en su primer estuvo aseado con el capote en banderillas estuvo fácil y solo hay que destacar, un par al cuiebro. Con la muleta, dió dos tandas lucidas. Al final se le dió la vuelta al novillo y a su matador las dos orejas (una fue muy protestada). En su segundo, o tuvo mal con el capote, en banderillas el novillo no le dió ninguna facilidad y en el segundo par decidió cambiar el tercio. También estuvo bien con la muleta ya que el novillo anduvo muy suelto durante toda su lidia y buscando la huida, un pinchazo y una estocada que salía muy atravesada puso fin a su labor. Gitanillo de Vega, no es el mismo al que vimos la temporada anterior este año, con mas novilladas le he visto muy verde, sin ganas y sin ilusión.

Victor M. Rojas.

DEPORTES

POR: PEDRO LUIS TORREJON.



EN LA TEMPORADA FUTBOLISTICA 82/83, ESQUIVIAS VA A CONTAR CON DOS EQUIPOS FEDERADOS: EL C.F. ESQUIVIAS LO HARA EN 3ª REGIONAL PREFERENTE Y EL RACING QUE LO HARA EN 3ª REGIONAL ORDINARIA.

ESTOS SON LOS GRUPOS Y CON LOS EQUIPOS QUE MILITARAN ESTA TEMPORADA:

Grupos de Regional

TERCERA REGIONAL PREFERENTE

Grupo II

Villanueva de Alcardete, Casarrubuelos, El Punto, Esquivias, G. Villacañas, Griñón, L. Inmaculada, Lillo, Magán, Miguel Esteban, Mocejón, Pantoja, Parla Sur, U.J.A.F., Valdemoro At., Villaconejos, Villamayor, Villaseca.

TERCERA REGIONAL Grupo IV

Camporreal, Arganda Promesas, Dielmes, Colmenar de Oreja, Villarrubia de Santiago, Titulcia, Racing Parla, Fuentebellá, Parleño, Seseña Viejo, Borox, Racing Esquivias, Yeles, Moraleja, Cubas, Serranillos del Valle, Dosbarrios, Huerta de Valdecarábanos.

RESULTADOS DE LOS ENCUENTROS JUGADOS POR EQUIPO TITULAR DE ESQUIVIAS EN LA PRETEMPORADA 82/83

Con motivo de las Fiestas Patronales de Esquivias. Jugado en Esquivias:

C.F. Parla 2 C.F. Esquivias 1

El gol del Esquivias, fué marcado por: Juanma.

En el II Trofeo "San Agustín". Jugado en Borox:

C.D. Borox 1 C.F. Esquivias 2

Los goles del Esquivias los marcaron: Luis Antonio y Enrique.

Tiro al plato

RESULTADOS DE LA PRUEBA DE TIRO AL PLATO, QUE ORGANIZO LA ARMERIA "ALONSO" CON MOTIVO DE LAS FIESTAS PATRONALES EL PASADO DIA 14 DE AGOSTO. ERA DE LA MODALIDAD "MINI-FOSO" Y LA TIRADA ERA DE 25 PLATOS.

Clasificación General:

1º Eugenio Rodríguez (de Aranjuez)	25.
2º Emilio Velasco (de Parla)	25.
3º Isidoro Fernández	24.

Clasificación Local:

1º Manuel Caro	23
2º Marcelino Portero	23
3º Pedro Ocaña	23
4º Miguel García	21

PROXIMAS TIRADAS: El día 19 de Septiembre y por fijar definitivamente otra que seguramente será el día 3 de Octubre.

B. M. Cosmos (Esquivias): Les faltó tiro para continuar en cabeza

El Balonmano Cosmos, equipo formado en Esquivias, ha sido la auténtica revelación del Campeonato Provincial de Primera Categoría Masculina, sobre todo cuando se vio el desarrollo de la primera vuelta de la competición.

Quizás amparado en que el calendario le era favorable en esa primera vuelta, comenzó bastante fuerte, venciendo a contrarios que se vislumbraban como favoritos al triunfo final, caso del A. Alcázar y de la U. D. Torrijeña; alcanzó la primera plaza, que no abandonaría hasta que no comenzara la segunda vuelta. El único encuentro que perdieron fue contra los experimentados del Marathon, que quizá haciendo el encuentro de la temporada, rompieron la marcha imbatida del equipo. La segunda vuelta, como se preveía, fue mucho más complicada, perdiendo dos encuentros de principio, que si hubiera logrado imponerse en uno de ellos (contra el A. Alcázar, al que tuvo ganado durante las dos terceras partes del tiempo para verse superado al final), y aunque alcanzó nuevamente la primera posición, faltando tres jornadas para el final del cam-

peonato, fue por fallos de sus contrarios más que por aciertos suyos. Cuando perdió su decisivo encuentro contra los que entonces luchaban por el primer puesto, los toledanos del FAT, la desmoralización hizo presa en el equipo, terminando en una cuarta posición, la más baja de las que había alcanzado en todo el campeonato.

Si analizamos los componentes del Cosmos, destaca sobremanera (por lo que hizo motivos para formar parte de la selección toledana que se enfrentó a la de Cuba) el exterior Carlos, que se ha convertido en el máximo goleador del equipo. Esta circunstancia da idea de que el equipo no tiene una potencia de tiro importante, pese a que contó con García (precisamente en la segunda vuelta, cuando el equipo fue a menos), que demostró bastante eficiencia ante el marco, demostrando su experiencia adquirida en equipos anteriores como fue, entre otros, el Leganés. Quizá la entrada de este nuevo elemento varió el sistema de juego del equipo. Otro elemento distinguido fue el central, aunque alterna otros puestos dentro del equipo, Domingo

Almeida, que demuestra un pun-donor y garra dignos de resaltar.

El problema de este equipo, al igual que el de la mayoría de los que militan en esta categoría, está en la poca dedicación y preparación que sus integrantes demuestran, de lo que dieron excelente muestra cuando se encontraron al Jucundiano en eliminatoria de Copa y que pudieron darle un fuerte disgusto si su preparación física hubiera sido la adecuada; pero sus componentes se plantean este deporte como «algo que continuarán haciendo mientras que el cuerpo aguante», y cada vez aguanta menos si no se le tiene convenientemente preparado. Menos mal que parecen surgir nuevos elementos del equipo de juveniles, como es el caso de los Torrejón, varios de ellos repartidos entre los dos equipos federados, y que la base escolar va dando muestras de una cierta progresión. En la mentalización deportiva de esos nuevos elementos deberá estar su fuerza, cosa que sabemos tiene presente su entrenador, Agustín Muñoz, origen y continuación de este deporte en la localidad lindante con Madrid.

CLASIFICACIONES

Goles

1. Carlos.....	76
2. Domingo.....	58
3. García.....	39
4. José María.....	37
5. Manzaneque.....	33
6. Luis Miguel.....	29
7. Juan Bautista.....	27
8. Enrique.....	8
9. Blas.....	7
10. Torrejón.....	5
11. Daniel.....	3
12. De Diego (portero).....	2
13. Fernando.....	2

No marcaron: Felipe, Jerónimo, J. José y Fernández.

Tarjetas

1. Domingo.....	10
2. José María.....	10
3. Carlos.....	7
4. Luis Miguel.....	6
5. Blas.....	6
6. García.....	4
7. Manzaneque.....	3
8. De Diego (portero).....	2
9. Torrejón.....	2
10. J. Bautista.....	2
11. Felipe (portero).....	1
12. Enrique.....	1
13. Juan José.....	1
14. Fernando.....	1

No tuvieron tarjetas: Daniel, Jerónimo y Fernández.



El B.M. Cosmos, al final, se tuvo que contentar con ser el Campeón de Invierno, cuando se había mantenido en cabeza mucho tiempo



SANDRA VARGAS TORBEJON
10 años.

Huerta y Vázquez

Transportes y Materiales de Construcción

Pedro Ricote, 4 Tel. 52 00 11 ESQUIVIAS

Hermanas PEREZ

Electrodomésticos

C. Juan de Austria, 13 Teléf. 52 01 81 Esquivias

COLEGIO JAIGAR

PREESCOLAR-E.G.B.

GRADUADO ESCOLAR

TAQUIGRAFIA - MECANOGRAFIA

SECRETARIADO

EN CLASES DIURNAS Y NOCTURNAS

ESQUIVIAS (Toledo)

BAR

LURVI



CERVECERIA

Paseo Alberto Palacios, 19
Teléfono 797 68 07
MADRID - 21

CARNICERIA y Alimentación

Pérez - García

Carril 3

C/ Alcalá de Henares, 1

ESQUIVIAS Tel. 52 00 0 A

Confecciones

CAMISERIA

R. GUARDIA

HITA

PASEO ALBERTO PALACIOS, 21
TELEF. 797 17 17

Villa de Alba

Madrid - 21

DOL. S. A.

Forjado hormigón
pretensado



Forjado Cerámico
pretensado

S. F.

Ctra. de Borór, 10 Tel. 925 - 52 00 50
Esquivias (Toledo)

G. H.

Materiales de Construcción

Mariano García II.

Tel. 52 00 08

Telefs. 462 77 37
461 74 25

Esquivias

MADRID

ASesoramiento JURIDICO DE EMPRESAS

P.º de la Galatea, 15

Tel. 52 05 02

ESQUIVIAS (Toledo)



QUATTROCENTO

RISTORANTE
COCINA REGIONAL ITALIANA

GENERAL AMPUDIA, 18
(ESQUINA A AVDA. DEL VALLE)
MADRID 3 T.º 234.9106



VALENTIN CONDE

