

PEÑAFLOR

boletín de información y cultura

Nº 10

CUERVA

Abril. 1985



“El Calvario”. Crucero gótico del s. XVI.

historia • teatro • folklore • deportes • ...

ASOCIACION CULTURAL

Gerardo Lobo

P E Ñ A F L O R

BOLETIN
DE INFORMACION
Y CULTURA
DE LA
ASOCIACION CULTURAL
EUGENIO GERARDO LOBO



Núm. 10 – Abril, 1985

Dep. Legal: TO. 363/1982.

Imprime: Ediciones Toledo, S.L.



CUERVA

EQUIPO DE REDACCION

Miguel A. Galán

Amadeo Galán

CONTENIDO

Págs.

EDITORIAL	3
CRONICAS DE CUERVA	
Un hijo ilustre: Pedro Fernández de la Lancha	4
TRES DOMINGOS	7
UN TEATRO DE CUERVA Y PARA CUERVA	8
LA PRIMAVERA	10
EL GRUPO ESCOLAR DE CUERVA.	
Encuesta al Director, D. José Luis Magán Puebla	11
POEMA A NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO	15
RECORDAR	
La Sábana Santa de Cuerva	16
LOS CARRETEROS	18
COOPERATIVISMO	
I.- Observaciones Preliminares	23
EL CUENTO DE "CUIDAO"	25
NOTICIAS BREVES	27
CAMINO DE SANTANDER EN 1949	29
BALANCE DE SITUACION AL 31 DE DICIEMBRE DE 1984	31

EDITORIAL

SIGAMOS MARCHANDO, QUE NO ES POCO

Hemos llegado al número 10. Esto deberíamos celebrarlo, porque en este tipo de revistas, que nadie y todos las hacen, que nadie y todos las pagan, que ni tienen calidad ni dejan de tenerla, es muy difícil de mantener una regularidad —relativa— como la hemos mantenido con PEÑAFLOR.

Hemos de felicitarnos todos, los que la hacemos y los que la leéis. En ella hemos publicado todo lo que sabemos sobre la Historia de Cuerva y seguiremos, con las aportaciones de aquellos que siguen en la brecha de los legajos polvorientos.

Hemos dado noticia —breve— de las pequeñas o grandes cosas que nos ocurren, si bien este capítulo nos gustaría mejorarlo, y hemos dado parte de las actividades de la Asociación que, con sus altibajos, va capeando el temporal de la crítica y el desaliento, como la revista, a pesar de los que tergiversan las intenciones y ven política en todo.

Hay que revisar bien otra realidad que no acaba de cuajar: el grupo de teatro. Se realizan obras, y bastante bien, pero aisladas, como grupo estable no acaba de conformarse. Sigue habiendo tensiones entre los componentes nuevos y antiguos, pero no olvidemos que no todo sale a la primera, que a las personas les cuesta acoplarse porque todos somos distintos y con nuestros intereses, egoístas o no. No hay que alarmarse ni desesperanzarse, un grupo de teatro es una experiencia humana y cultural interesantísima para los que tienen una mínima afición, pero cuesta y exige sacrificio.

Por último tenemos emprendida una tarea que nos es imprescindible: un local para actividades de todo tipo, del que carecemos en Cuerva y que o nos empeñamos, o no lo tendremos nunca. Tampoco hay que tirar la toalla porque haya desacuerdos en principio. Lo que hay que tener presente es que urge tener un local y no abandonar hasta que lo veamos techado.

Hay ya proyectos serios y perspectivas que pueden desembocar en realidades concretas, como hace referencia uno de los artículos de este número: tenemos solar y un ayuntamiento dispuesto a empezar con las paredes y el escenario. Sólo falta recabar ayudas económicas.

Sigamos marchando, que no es poco.

PEÑAFLOR.

CRONICAS DE CUERVA

UN HIJO ILUSTRE: PEDRO FERNANDEZ DE LA LANCHA

Las numerosas generaciones que nos han precedido en los largos años de historia de nuestro pueblo, han dado a Cuerva hijos ilustres que han sido olvidados con el paso de los años. Podríamos recordar entre ellos a Ruy Fernández de Cuerva, miembro de una antigua familia mozárabe, que ya en el año 1369 fue Alcalde mayor de Toledo; a Lope Ruiz de Cuerva, Canónigo de Toledo y bachiller en decretos a quien el Papa Inocencio III hizo gran cantidad de concesiones en el año 1400; a Fernando de Aguilera, Barón de Nápoles, descendiente de los primeros Aguileras de Cuerva, que luchó en Flandes junto a Felipe II; a Pedro Albarrán Carrillo que desde Cuerva pasó a México en donde sirvió como asesor del Virrey en los asuntos económicos; al Cardenal Siliceo, Arzobispo de Toledo, que nació en nuestro pueblo según la tradición, y a otros muchos que triunfaron en su vida, como ricos hombres. Notarios eclesiásticos o prestigiosos militares.

Sin embargo, hoy vamos a hablar de una vida diferente, la de Fray Pedro de la Asunción, cuyo único galardón fue el martirio por defender el ideal de su vida: la propagación de la Fe Cristiana.

Nació Pedro Fernández de la Lancha en Cuerva en las últimas décadas del siglo XVI, descendiente de dos familias prestigiosas de nuestro pueblo, la una los "Lancha", honrados labradores de la época y la otra, los "Aguado", familia noble que había conseguido su hidalguía en la conquista de Madrid en tiempos de Enrique III.

Poco sabemos de la niñez y primera juventud del santo Fraile, salvo que era de complexión poco robusta y de vida sacrificada y sencilla. Ingresó cuando su edad se lo permitió, en la Orden de San Francisco, llevando en ella una vida rigurosa, hasta que se le concedió la licencia para trasladarse a Filipinas y desde allí pasar a Japón, hacia el año 1609. Eran aquellos tiempos difíciles para su vocación. Pese a la rigurosa prohibición del Emperador Daisufama para que los cristianos propagasen su doctrina, el Padre Pedro, viajó constantemente por aquellas tierras, catequizó, convirtió y bautizó más de 14.000 almas.

Informado el Emperador del incremento de la nueva religión, promulgó edictos a Reyes y Gobernadores para que se detuviese

a los misioneros y se quemasen sus Iglesias. Fueron desterrados, unos a Manila y otros a Macao en la gran China. Se les puso en el mar, escoltados por soldados para hacer así imposible su regreso. No obstante, algunos fervientes cristianos salieron con sus naves y, en el silencio de la noche, consiguieron rescatar a siete misioneros dominicos y al Padre Pedro, regresando al Japón vestidos de sangleyes. Muerto el Emperador, su hijo Xogún incrementó aún más la lucha contra los cristianos. Se ordenó que fuese quemado vivo todo el que hospedase o favoreciese a uno de ellos y se ofrecieron a cambio 30 barretas de plata a quien descubriese o matase a alguno. El Santo Fraile no fue delatado a pesar de ello y continuó su labor. Enterado el Gobernador de Bomura, que el misionero seguía en sus Estados, ideó una estrategia para apresarle: se fingió arrepentido y llegó hasta el lugar en que se encontraba el Santo, solicitando la confesión. Estando en el confesionario, llegaron los soldados para apresarle. A la orden de ellos se levantó, sereno y alegre preguntando: “¿A quién buscáis?” Se hincó de rodillas, dio gracias a Dios y se despidió de sus fieles. En presencia de ellos le ataron y le llevaron a prisión.

Dice el libro de su vida, que anunció Dios con grandes prodigios su martirio. Un Eclipse de luna de color sangre se vio en la noche y dos grandes cometas surcaron los cielos del Japón.

Ultimada la sentencia de muerte, se le anunció sería degollado. El respondió: “daría esta vida y muchas más si tuviere”.

Llegado el momento, le llevaron a un monte, pusieron los japoneses, según costumbre, una estera para el depósito de la sangre, pero no se le permitió arrodillarse en el suelo, en donde cayó la cabeza tras el tajo del verdugo. Era el día 22 de mayo de 1617. Numerosos cristinos y gentiles presenciaron el triste espectáculo y pasaron la noche en oración.

Ordenó el Gobernador se pusiera el cuerpo en una caja y atándole piedras la arrojó al mar. Salieron en su busca los cristianos con sus naves y sus redes, pero no pudieron encontrarle. Meses después fue hallado su cuerpo intacto.

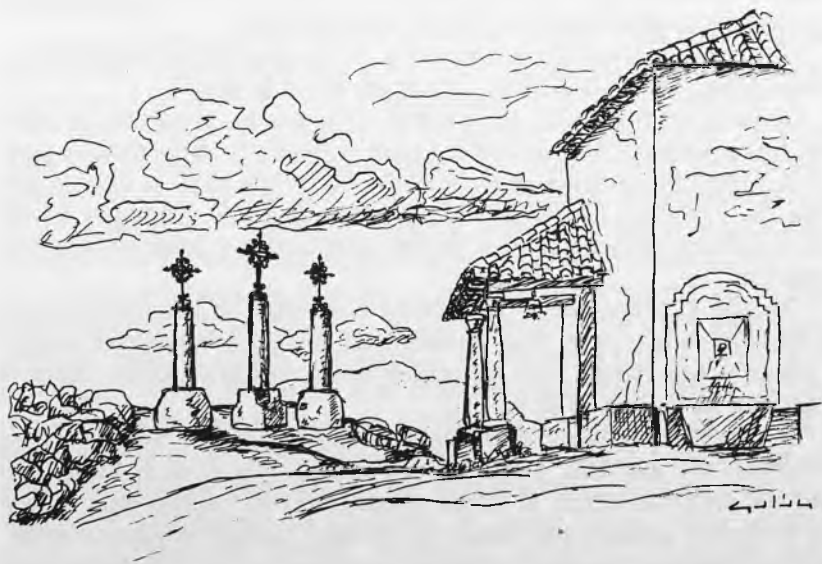
El año 1665 se inició el proceso en que se pedía a Roma el reconocimiento del martirio, alegando el Promotor fiscal de la Fe: la fortaleza del fraile al morir, el haber encontrado su cuerpo entero después de haber pasado seis meses en el mar, y doce milagros certificados por testigos. Declaró la Santa Congregación de la Fe haber sido verdadero martirio el año 1687 y aprobó el Decreto su Santidad Inocencio XI.

No tenemos constancia de le veneración que sintió Cuerva por

este santo mártir, hijo del pueblo. Sólo hemos podido saber, por información de D. Valentín Gamero, que un hijo del pueblo llamado Patricio Martín Delgado, hoy enterrado en los nichos del cementerio, encontró en Manila, en un almacén de comestibles un cuadro, representaba el momento en que el Padre Pedro era degollado y un puñal atravesaba su cuello. Un rótulo al pie del lienzo decía: "Fray Pedro de la Asunción, natural de Cuerva - Toledo". Lógicamente sorprendido y entusiasmado, trajo el cuadro a su pueblo, e hizo construir un retablo a un artesano de Los Yébenes llamado Darroba. Fueron colocados retablo y lienzo en el Convento de Carmelitas donde permaneció hasta la última guerra. Hoy se ignora su paradero.

Tal vez, la destrucción del cuadro que recordaba a los corvanchos la existencia de aquel hombre santo, que desde Cuerva llevó al Japón el nombre de Dios, es la causa de que las nuevas generaciones hayan olvidado a este hijo ilustre de nuestro pueblo.

Antonio Ríos de Balmaseda.



Antiguo viacrucis restaurado.

TRES DOMINGOS

de Antonio Manuel.

¡Adiós domingo de carnaval!

Se acabó la chirigota
detrás de ese pedestal
que proporciona la bota
en esa fiesta pagana
en donde brilla el humor
de esta Cuerva humana
en sentimientos y amor.
Mas ningún corvancho olvida
que al llegar la primavera
comienza una nueva vida,
y cada uno, en su esfera,
espera el Domingo de Ramos
para recoger las flores
por el campo que pasamos,
y adornar con mil amores
el culto de los altares
y las andas de El Señor,
olvidando los pesares
y entregando siempre amor.
Con los ojos en el cielo,
oramos al Dios divino
poniendo el mejor anhelo,
buscando ese camino
que el Buen Pastor, en la Cruz,
con su inmensa humanidad
nos va mostrando la luz
de la Fe y su Piedad.

¡Pasos de Semana Santa!

¡Cuánta fe en los corazones
y sequedad de garganta
al musitar oraciones
en el silencio solemne
que va imprimiendo la noche,
hasta el encuentro perenne
que Cuerva pone por broche!
¡ ¡ ¡Campanas!!! redoblar y redoblar
por Cristo resucitado
que Cuerva le sabe honrar
con sentimiento postrado.

UN TEATRO DE CUERVA Y PARA CUERVA

Este título ya es expresivo del tema para los afiliados a la Asociación, que lanzaron la idea, y para los que leen estas páginas, pero hace falta exponerlo a grandes rasgos a quienes, socios o no, no nos leen, porque estamos ante una cuestión de interés para Cuerva y no sólo para la Asociación.

Carecemos de un local para actividades artísticas y culturales, pero el Ayuntamiento ha acordado en un Pleno dedicar los metros cuadrados necesarios del suelo urbano situado en la calle del Prado y además facilitará el Proyecto, la toma de agua, alcantarillado y luz y gestionará las licencias necesarias para su edificación y apertura. Es decir, se dispone del solar y de los servicios mínimos y solamente falta llevar a efecto la construcción.

Mas el Ayuntamiento no tiene dinero para esta obra y la Asociación tampoco. Es más, aunque esta última pudiera financiarlo no debería hacerlo, porque no será un local de su propiedad sino del pueblo y estará abierto a lo que podamos ofrecer nosotros y a las actividades de los demás. Luego es evidente que son todos los corvanchos, según sus posibilidades y generosidad, quienes han de costear los gastos.

Lo que acabamos de decir es compatible con un acuerdo a tomar por la Asociación para elevar la cuota o para implantar una especial para atender a la finalidad descrita. Pero, insistimos, todos los hijos del pueblo deben colaborar en la realización de esta obra que tan beneficiosos resultados puede generar. En este sentido, proponemos la apertura de una cuenta corriente en la Caja de Ahorros Provincial y otra en la Caja Rural denominadas "Para la construcción del teatro" en las que ingresar las aportaciones e invitamos a aquellos corvanchos poseedores de una buena situación económica, muchos de ellos domiciliados fuera del pueblo, a que ingresen una aportación mínima de VEINTE MIL PESETAS, todos los cuales serían mencionados por su nombre y apellidos en sucesivos Boletines. En más de una ocasión les hemos oído exteriorizar su amor al pueblo y su buena disposición; ahora tienen la oportunidad de materializar aquél y ésta.

Naturalmente, tanto la titularidad de esas cuentas corrientes como la disposición de lo recaudado y toda la organización debería asignarse a una Comisión designada y tutelada por el Ayuntamiento,

dado que es el gestor indiscutible de la propiedad. Por supuesto que nuestra Asociación estaría dispuesta a participar, en la forma que se determinare, en la susodicha Comisión.

Ayuntamiento y Asociación se esforzarían en solicitar subvenciones ante diversas instancias de la Administración, las Cajas de Ahorro vecindadas en el lugar harán honor a sus compromisos sociales, algún ciudadano rico allegará un buen puñado de billetes y los “ciudadanos de a pié” pondríamos lo demás.

¡CORVANCHOS NO MERECEMOS SERLO SI, TENIENDO YA EL SOLAR, NO SOMOS CAPACES DE TRANSFORMARLO EN UN LOCAL PARA MEJORAR EL OCIO DE NUESTROS MAYORES, COMPLEMENTAR LA FORMACION DE LOS JOVENES Y EN DEFINITIVA FAVORECER EL ENCUENTRO CONVINCIAL DE TODOS NOSOTROS EN ACTIVIDADES GRATAS DE INTERES COMUN!

Francisco de la Torre y Díaz-Palacios.



La Comedia del Arte.

LA PRIMAVERA

*¡Qué hermosa es la primavera
con su cielo tan azul,
sus campos llenos de flores,
formando un tapíz inmenso
de variados colores.*

*Los almendros ya florecen,
los árboles se engalanan
con sus bellísimas flores
y otros se visten de verde,
de tonalidad diversa
y qué espectáculo ofrecen.*

*Los pajarillos gorgean,
las golondrinas ya vuelven
y las lindas mariposas
embellecen el ambiente.*

*¡Qué hermosa es la primavera,
tiene un encanto especial,
todo retorna a la vida,
saliendo así del letargo
en el que estaba sumido
como teniendo un descanso.*

*¡Cuántas flores! ¡Cuántos pájaros!
Los ríos se han deshelado
y sus aguas cristalinas
corren por tierras y prados,
llenándolos de frescura
y allí pastan los ganados.*

*¡Qué hermosa es la primavera!
Es resurgir de la vida,
donde todo se ve bello,
donde todo se ilumina.*

ABEDUL.

EL GRUPO ESCOLAR

ENCUESTA AL DIRECTOR, D. JOSE LUIS MAGAN PUEBLA.

El tema de la enseñanza es tan interesante que nunca debemos dejar de preocuparnos por él. Todos los niños de nuestro pueblo deben pasar por el Centro de enseñanza y por tanto de la educación que reciban en este Centro va a depender en buena parte el futuro de los mismos. Por este motivo nos ha parecido conveniente pasarnos por el Grupo Escolar con el fin de entrevistarnos con el Director para que nos informase sobre el tipo de enseñanza, participación de los padres en la enseñanza, funcionamiento del Centro, etc., a través de la siguiente entrevista:

¿Cuántos cursos se dan en el Grupo Escolar de Cuerva?

Preescolar, Ciclo Inicial y Ciclo Medio, hasta quinto curso.

¿Cuántos maestros hay para estos cursos?

Cinco: El director, D. José Luis Magán (5^o y parte de 4^o curso) Secretaria: Dña. Angela González (3^o y parte de 4^o curso); Dña. Purificación Gamero (2^o curso); Dña. Mercedes Barroso (párvulos); D. Gregorio Pérez (1^o curso); y D. Amadeo Galán que está nombrado para Religión (1^o y 5^o cursos).

¿Existe alguna asociación de padres de alumnos?

Sí. Acaba de crearse recientemente. Su actual presidente es D. Emiliano Camacho.

¿En qué consiste y cómo funciona la asociación de padres de alumnos que hay en nuestro pueblo?

Consiste en un grupo de padres de alumnos que se reúnen para mejorar la calidad de enseñanza de sus hijos. Y el campo de trabajo de esta Asociación consiste en ayudar a realizar actividades extraescolares, reclamar que se cumpla la Ley vigente, mejorar las relaciones entre profesorado y padres, etc.

¿Encuentran los maestros apoyo moral por parte de los padres de los alumnos?

Personalmente, cuando existe algún tipo de relación, encontramos mucho apoyo moral por parte de éstos, pero suelen ser escasas estas relaciones.

¿Se presentan muchas quejas por parte de los padres de los alumnos?

Muy pocas.

¿Se informa a los padres del comportamiento de sus hijos durante el curso?

Se les informa tres veces durante el curso con carácter oficial, a través de un Boletín Informativo en el cual se detalla el comportamiento escolar y social del alumno. Aparte de esta información los viernes de 12,30 a 1,30 de la mañana se dedica esta hora a recibir visitas de padres en el Colegio, pero no la suelen utilizar.

¿De dónde proviene y a cuánto asciende el presupuesto del Grupo Escolar?

El Colegio está subvencionado por el MEC (Ministerio de Educación y Ciencia) para la compra de material fungible (no inventariable). El presupuesto asciende a unas 100.000 ptas. anuales aproximadamente. El mantenimiento del edificio corresponde al Excmo. Ayuntamiento de Cuerva.

¿En qué se emplea el presupuesto del Grupo Escolar?

En compra de material fungible para el colegio (reparaciones del mobiliario, correo y comunicaciones, etc). Este presupuesto lo envía el MEC y los gastos los confecciona la Junta Económica y los aprueba el Consejo de Dirección revisando las facturas de los gastos ocasionados.

Los desperfectos del Grupo Escolar ¿quién los paga?

Normalmente no suele haber muchos desperfectos y cuando existe alguno es el Excmo. Ayuntamiento de Cuerva quien sale al frente de ellos, por ser el encargado del mantenimiento del Grupo Escolar.

¿Piden Vds. al Ayuntamiento o a cualquier otro organismo público subvenciones para hacer actividades extraescolares?

En algunas ocasiones se han pedido este tipo de subvenciones.

¿Por quién está formada la Junta Económica y el Consejo de Dirección de los que Vd. nos habla?

La Junta Económica está formada por maestros, padres (D. Juan Luis Gómez, D. José Luis Juez, D. Octavio Alonso) y un representante del Ayuntamiento (D. Daniel Navamuel).

El Consejo de Dirección lo forman igualmente maestros, padres (Dña. Encarnación Gómez, D. Feliciano Galán, D. Juan Luis López y D. Edmundo Morales), y otro representante del Ayuntamiento (D. Fernando Camacho).

¿Disponen las escuelas de materiales suficientes para dar información y cultura a los alumnos?

No.

¿Qué materiales o instalaciones son las que Vds. desearían para el Grupo Escolar y cuáles son las más urgentes?

La construcción de unas instalaciones deportivas dentro del recinto escolar y el material didáctico que todos los años se solicita a la Inspección.

¿Están cubiertas todas las necesidades de seguridad, comodidad e higiene de los alumnos?

No en estado totalmente satisfactorio. Por ejemplo la calefacción es a través de estufas a gas butano, lo cual origina peligros irreparables; las ventanas cierran muy mal y entra frío por ellas. Actualmente los alumnos de preescolar tienen que compartir la clase con los de 1º por ser declarada en ruinas su aula habitual.

¿Sería muy costoso, o se enfrentaría uno a muchas dificultades, que se pudiera dar clase a cursos más altos con el fin de que los alumnos de nuestro pueblo no tengan la necesidad de desplazarse a pueblos vecinos a estudiar?

En cuanto a los costos de construcción de aulas es el Ministerio el encargado de hacerlo. Y la petición sobre estos cursos puede venir de cualquier organismo del pueblo (Asociación de padres de alumnos, Ayuntamiento, padres individuales, etc.)

Cuando los alumnos terminan de estudiar los cursos que se realizan en nuestro pueblo y tienen que ir a otros pueblos a realizar estudios más altos ¿cree Vd. que van lo suficientemente preparados en cuanto a conocimientos se refiere?

Estoy convencido de que van totalmente preparados.

¿Se hacen concursos o competiciones deportivas en el Grupo Escolar?

Sí, aunque no se dispone de medios para llevarlas a cabo.

¿Qué tipo de castigos se dan a los chicos?

Los castigos corporales están totalmente prohibidos por tanto se les dan castigos de tipo moral como por ejemplo, dejarles sin recreo, mandarles hacer actividades de copia o repetición de ejercicios y sobre todo ponernos en contacto con los padres de los chicos afectados.

Además en el reglamento de régimen interno están recogidas las sanciones que se pueden aplicar de acuerdo con la Ley vigente.

Cuando un maestro se pone enfermo o se encuentra ausente por alguna necesidad, ¿cómo se comparten las clases para que los alumnos no pierdan la clase?

Si la ausencia del profesor es por poco tiempo (un día o dos) se les pone trabajo que puedan realizar individualmente. Si la ausencia

es más prolongada se distribuyen los alumnos entre las demás aulas en espera de que la Dirección Provincial envíe un sustituto.

¿Qué horario de trabajo tienen el profesorado y los alumnos?

Los alumnos, de 9,30 a 12,30 de la mañana y de 3 a 5 de la tarde exceptuando Junio y Septiembre que puede ser jornada intensiva. El profesorado 5 horas más de permanencia en el Centro que las dedica a trabajos de recuperación del alumnado y a reuniones con el Consejo de Dirección, Junta Económica, etc.

¿A qué dan más importancia los maestros, a defender su puesto de trabajo, al salario que perciben por su trabajo o a la verdadera vocación de enseñanza?

Los tres puntos son importantes, aunque normalmente el punto tercero es el más interesante.

Los alumnos ¿cómo se comportan de cara a los maestros? ¿de una forma respetuosa, amistosa o miedosa?

Generalmente dentro del horario de clase se suelen comportar de una forma respetuosa, aunque normalmente media una gran amistad entre el alumno y el profesor.

¿Qué asignatura es la más suspendida, y cuál la más sobresaliente por los alumnos?

Las más suspendidas suelen ser Lenguaje y Matemáticas. Y las más sobresalientes suelen ser Trabajos Manuales, Educación Física y las que corresponden al área plástica.

¿Qué ventajas e inconvenientes ve Vd. en que algunos de los maestros no vivan en el pueblo y se tengan que desplazar a otras localidades, de cara a los alumnos?

Cumpliendo el horario de trabajo creo que no tienen porqué existir ventajas e inconvenientes de cara a los alumnos.

Bajo su punto de vista, ¿qué le parece la famosa "LODE", de cara a los alumnos y maestros?

Creo que cada uno se irá formando su propio juicio a la vista de los resultados de la aplicación de esta Ley.

¿Se hacen concursos o competiciones deportivas con otros centros escolares de los pueblos de alrededor?

Sí. A través del Consejo Superior de Deporte.

¿Sabían los alumnos del Grupo Escolar que en la sede de la Asociación Cultural "Eugenio Gerardo Lobo" disponen de libros, enciclopedias y otros, para ir a efectuar consultas?

Sí.

Moralmente, ¿se encuentran Vds. agusto en Cuerva?

Sí. Muy agusto.

POEMA A NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO.

*Cristo, en la cruz clavado,
para salvarnos murió.
Pagaron treinta monedas
a Judas, que le vendió.*

*Preguntaron a Jesús:
¿tú eres Rey de los judíos?
“Yo nunca podré negarlo,
porque de Dios he venido”.*

*Soltaron a Barrabás
y a Jesús le castigaron
por algo que El no había hecho,
pues El nunca había pecado.*

*Le pasean por la calle
con la cruz y la corona,
le van pegando en la cara,
escupen a su persona.*

*Con las espinas clavadas
y los pies descalzos va,
para clavarle en la cruz
donde le van a dejar.*

*¡Jesús, qué mal te hemos hecho!
¡Por nuestras culpas te ves
llevando la cruz a hombros
y la corona en la sien!*

*Entre una gran muchedumbre,
hasta el Calvario llegaron:
Tres cruces había allí,
a El en medio le clavaron.*

*Y en las otras dos pusieron
a dos bandidos con El,
que con burla le decían:
“Sálvate, si tú eres Rey”.*

*Enterrado en el sepulcro
y los guardias por testigos,
han pasado ya tres días
y Cristo no está dormido.*

*María, la Magdalena
al sepulcro a verle fue
y un ángel bajo el cielo
para premiarla su fe.*

*Para el perdón de los hombres
a Jesucristo clavaron.
No seremos buenos hijos
si a nuestro Jesús no amamos.*

*Tú, que todo lo perdonas,
Cristo, perdón te pedimos
y en todas las oraciones
queremos estar contigo.*

José García-Ochoa Rodríguez.

RECORDAR

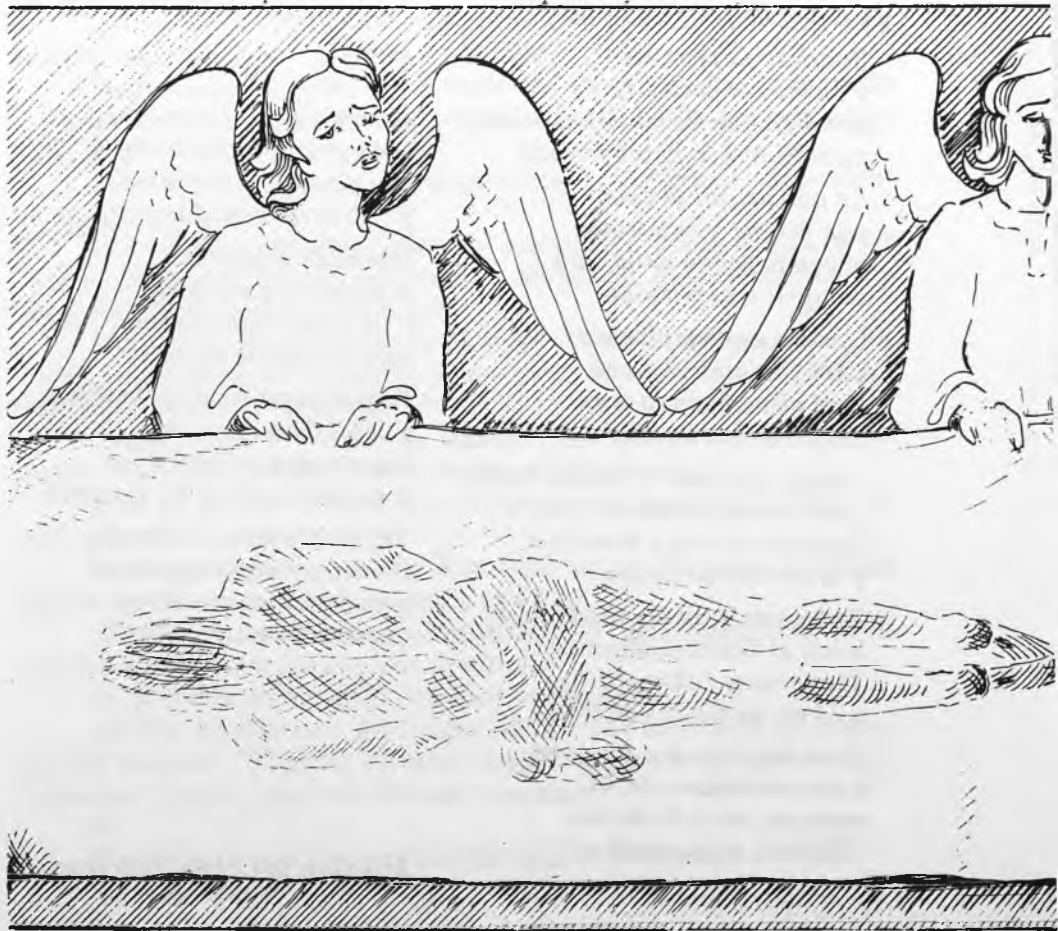
LA SABANA SANTA DE CUERVA.

Sí, vamos a recordar —no con mucha precisión—, qué había, qué contenía y qué se guardaba en la Capilla de las Reliquias, hace cuarenta y nueve años: bellas y muy valiosas reliquias que, además, de lo que significaban, eran verdaderas obras de arte.

A grandes rasgos, y lo que yo recuerdo, enfrente estaba el retablo, todo él lleno de hornacinas y en cada una de ellas, una reliquia. En los late-

rales, a la derecha, dos preciosas imágenes: una, un crucifijo de gran tamaño, de hinojo, y la otra, una dolorosa. Debajo de estas imágenes, el hermoso y valioso cuadro de La Cena.

En el lateral izquierdo, la más significativa de todas: La Sábana Santa, tocada con la auténtica. Estaba guardada como en un estuche de preciosa madera decorada, enmarcada y cerrada con dobles puertas y un candado.



Sábana Santa, según se veneraba en Cuerva.

La Sábana contenía el Santo Cuerpo de Jesús, pues al ser envuelto en el lienzo, quedó plasmada su doble figura. Además tenía como sosteniendo y mostrando dicha Sábana, tres ángeles: uno en medio, los otros dos en los extremos. El color de las túnicas de los ángeles era distinto. Pero lo más impresionante de todo era la expresión de dolor de cada uno de ellos.

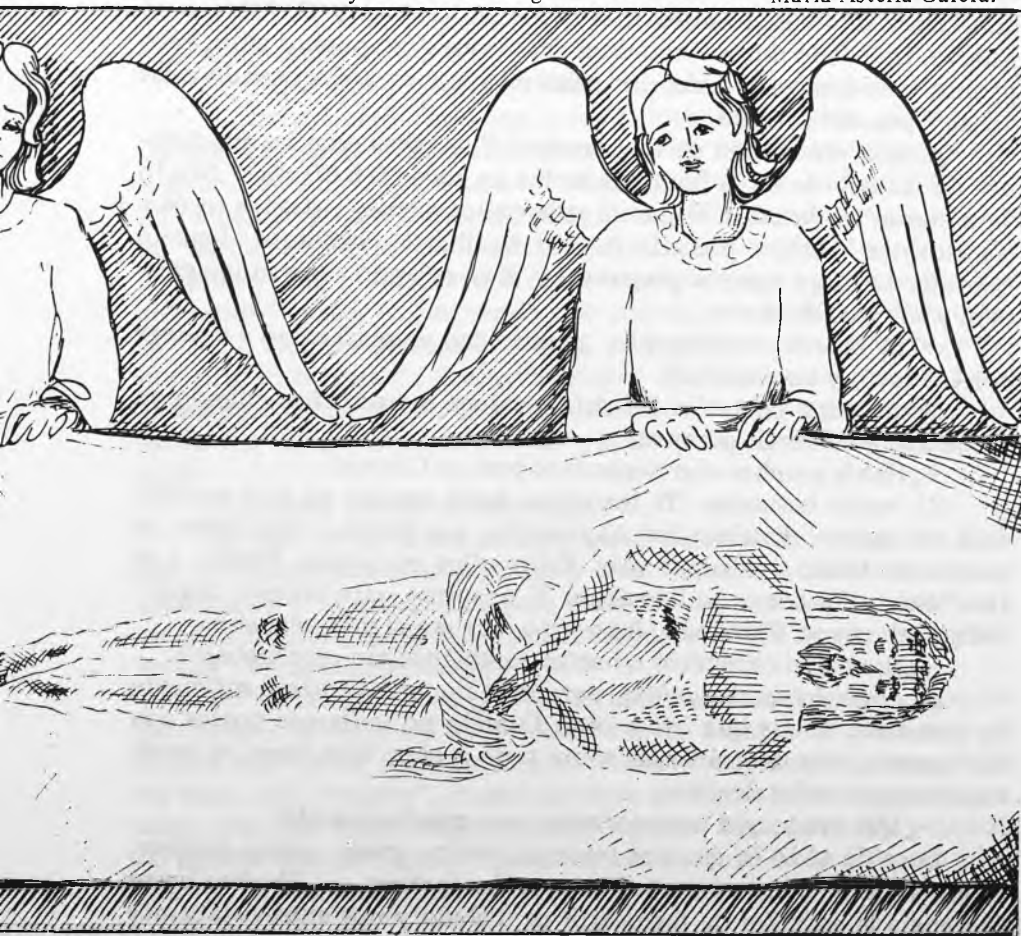
Esta se descubría dos veces al año: el día de San José y el día de Santiago

y venía mucha gente de los pueblos limítrofes a verla.

El sacerdote, revestido de capa, procedía a la apertura, rezando el rosario, hablando sobre lo que significaba y cantándose el "Te Deum" y, por último, se pasaban por la Sábana rosarios, medallas y crucifijos.

Esta capilla estaba siempre cerrada por la riqueza que en ella se guardaba, desde luego, de un valor incalculable.

María Asteria García.



Dibujo aproximado, según se recuerda.

LOS CARRETEROS

Desde muy niño recuerdo ver pasar por la plaza una hilera de carretas con dirección a Toledo: las yuntas de bueyes con su andar lento y cansino; un cargamento de piedra, de carbón o de paja; un sonido monótono de las cencerras de los toros y un chirriar quejumbroso de las ruedas de las carretas. Y delante, con la "llamaera" al hombro, el carretero. Era un cortejo lento y pesado que atravesaba el pueblo casi todos los días. Eran los carreteros de Ventas, de S. Pablo o de Cuerva. Un oficio duro, como dura era la vida por aquellos años. Pero pronto empezarán a rodar los camiones e irán arrinconando a las viejas y pesadas carretas.

¿Cómo era la vida de los carreteros? ¿Cuáles eran las condiciones de trabajo de estos hombres recios de hace 50 ó 60 años? Nos lo va a contar un hombre al que le salieron los dientes entre los toros y las carretas, porque procede de una familia de carreteros: Ignacio Serrano. Le hago algunas preguntas y él va dejando volar su imaginación y sus recuerdos.

—Tío Ignacio, le pregunto, ¿a qué edad empezó usted a trastear con los toros y las carretas?

Desde muy pequeño. Tendría yo doce o trece años cuando ya empezaba a conducir la carreta.

—¿Había muchos carreteros entonces en Cuerva?

Sí, había bastantes. Te los voy a decir, aunque no sé si me olvidaré de alguno. Estaban los Alcobendas, los Panes, el tío Pedro, el padre del Mudo y algunos más. Entre ellos mi padre, Felipe, o el tío "Nalvais", como le llamaban. Y nosotros, que éramos cuatro: Felipe, el mayor, Fernando, Juan y yo, que era el más pequeño.

—¿Eran sólo carreteros o hacían también algún otro trabajo?

Se cogía lo que se podía, porque si no tenías trabajo suficiente en una cosa, tenías que irte a otra. Cuando no teníamos portes con las carretas, nos dedicábamos sobre todo a arar, bien fuera en nuestras tierras o en las de otros.

—¿Qué era lo que transportaban con más frecuencia?

Pues de todo lo que nos echaran: piedra, abono, grano, madera, molinos de aceite, paja, retamas para los hornos. . . Muchas veces íbamos a la estación de ferrocarril de Toledo y nos entrevistábamos

con un señor que le llamaban el tío Tranquilo —Maximino era su nombre— y le decíamos: —“¿Qué, hay algo por ahí? —Bueno, pues hoy no hay nada”, nos decía. O —“aquí tengo dos vagones de trigo”. —“Bueno, pues no se los dé usted a nadie, que nos los llevamos nosotros”. —“Pero mirad, son sacos de 90 kilos”. —“No se preocupe que podemos con ellos”, le decíamos. Y los llevábamos a donde nos indicara.

—Cuando iban con la carreta, ¿llegaban a Toledo en el día?

Sí, salíamos por la mañana, parábamos en Torrecilla (esa casilla que ahora está en ruinas, antes de Layos) una hora o dos y allí echábamos una “postura” a los toros o, si iban bien comidos de aquí, no les echábamos nada, pero al menos descansaban ellos y nosotros. Llegábamos a dormir a Toledo y nos dirigíamos al Parador, que era entonces una posada. Allí dábamos de comer a los toros y comíamos también nosotros.

—¿Cómo eran los toros? ¿Había que cuidarlos mucho?

Verdaderamente que según los cuidabas, así salían ellos y así trabajaban. En mi casa cuidábamos mucho a los toros y luego nos respondían muy bien. Nuestros toros podían con todos lo demás. Me acuerdo que un día el tío Berruga nos dio dos carros de trigo y mi hermano llevaba dos carros de piedra de las Ventas. Al llegar a Toledo, por la cuesta del Matadero había otros carreteros “encuartando” o sea, enganchando dos yuntas para poder subir la cuesta. Y me dice mi hermano: “venga, ponte delante de los toros, verás qué pronto subimos”. Y efectivamente, me puse delante de los toros y subimos divinamente. Cuando volvíamos de descargar, todavía estaban los otros encuartando las yuntas porque no habían podido subir.

—¿Usaban ustedes toros o bueyes?

En casa de mi padre siempre gastábamos toros, no bueyes. Porque si comprábamos una yunta y uno salía malo para trabajar, le cebábamos y le vendíamos para carne. Y así nos íbamos quedando con los mejores. Aquí la mayoría usaban también toros, en cambio en Las Ventas usaban bueyes.

Yo tenía una yunta que era lo más grande del mundo. Los enganchaba a la carreta y ellos solitos venían detrás a la “rabela”. Y es que casi todos llevábamos dos yuntas y dos carretas, una detrás de otra, a la “rabela”, como nosotros decíamos. Con esa yunta no tenía más que engarcharlos y soltarlos, ellos iban solos. Me acuerdo de un día que, al llegar a Toledo, había muchos de Las Ventas y llegué yo con las dos yuntas. Entro en el Parador y con la primera me

tenía que “dalear” a la derecha. Llega la otra yunta detrás, dan la revuelta ellos solos, sin decirles yo nada, y se colocaron justamente donde se tenían que poner. Decían los venteños: “ ¡pero qué bien enseñaos los tiene!”

El tío Ignacio se va animando por momentos y habla sin parar. A veces se le va el hilo, pero lo coge enseguida otra vez. Los toros han sido su vida y no lo puede disimular. En su rostro se dibuja un gesto de satisfacción al evocar la excelencias de los toros y la rivalidad y amor propio de los amos.

Tuvimos un toro “colorao”, sigue diciendo, que era muy fino. Entonces la gente tenía a gala que sus toros ganaran a los de los otros. Un día estaba yo a la puerta de mi casa y me dicen unos que pasaban: —“nos han dicho que tienes un toro muy fino; pues cuando le llesves al “prao” ya le contaremos los pasos”. —“Eso ya lo veremos”, dije yo. Y un día, cuando le bajé al “prao”, me dicen: —“¿quieres que le echemos una lucha?”. —“Sí, hombre, ¿por qué no?”, dije yo. Y dice el otro a un hermano suyo: —“anda, tráete el toro más chico, porque va a ser suficiente”. Con que traen el toro, se agarran, y el mío, el “colorao”, le llevó sejando hasta el arroyo y le puso patas arriba en una charca. En vista de eso, dice el otro: —tráete el más grande a ver si puede con ese”. Se trae el grande y fue a parar la mismo sitio, al arroyo. Era un toro muy fino aquel “colorao”.

—¿Cuántos años duraba un toro trabajando de lleno?

Pues unos cuatro o cinco años en pleno rendimiento. Si los tenían más tiempo se agotaban y había que venderlos.

—¿Los criaban ustedes?

No, los comprábamos en la feria de Gálvez o en cualquier otro pueblo. Un año vino uno que se llamaba el tío Cachapanos y estaba en la plaza, en el juego pelota, con un par de toros muy buenos. Los vio mi padre y en un momento hizo el trato. Le compró los dos toros por mil pesetas. Claro que no estaban “domaos”, estaban cerriales y luego había que domarlos.

—En esa vida ambulante, de un sitio para otro, que llevaban ustedes y peleando con el ganado, les pasarían muchas cosas curiosas ¿recuerda alguna historia graciosa que le pasara?

Había muchas cosas curiosas. No sé si me acordaré, pero a veces se pasaban muy buenos ratos. Un día fuimos a la estación de Rielves y se vinieron otros dos con nosotros: el tío Domingo el Artillero y otro que se llamaba el Cano. Al llegar al andén de la estación se había roto una garrafa de vino y se había hecho en el suelo un charco muy grande. Llegan ellos, se tumban y se inflaron a beber vino del

charco. ¡Cómo se pusieron! Nos decían a mi hermano y a mí: “ahora nos váis a tener que echar en la carreta, porque no nos tenemos de pie”. Así que llegamos a Mazarabeas, que era la finca a donde íbamos, y los tuvimos que dar de comer a ellos y echar de comer a sus toros, porque ellos con la borrachera no eran capaces de hacer nada.

Otro día fuimos a llevar un molino de aceite a Los Alares. Llegamos y nos dicen los amos: “aquí tienen el corral a su disposición y ustedes se arreglan como puedan para descargar, que nosotros no les damos ni los buenos días”. Nos quedamos extrañados y dijimos: “¡vaya plan que tenemos aquí!” Y de pronto viene corriendo el tío Nicasio y dice: “déjalo, que ahí hay una tinaja de vino y nos vamos a poner bien”. Y le digo: “a ver si va a ser de agua, ¿estás seguro que es vino?”, y nos dice: “sí, que ya lo he probao. No hay vaso, pero me he quitao el zapato y he ecao un trago muy grande”. Cuando oímos eso no nos podíamos tener de risa. Se pasaban muchas fatigas, pero había ratos muy buenos.

Siempre íbamos acompañados, por lo menos dos, por si nos pasaba algún percance, porque los caminos estaban muy malos. Otro día veníamos también de Los Alares hacia Gálvez con sacos de trigo. Y en el mismo camino había un charco por lo menos de ocho o diez metros. Llevaba yo un criaio de aquí y le digo: “sujeta tú esa yunta que va a la rabera, no sea que al pasar el charco se pare la primera yunta y éstos den a los sacos con los cuernos y los rompan. Paso yo con la primera yunta y le digo: “quítate de delante, que cuando yo les hable éstos vienen corriendo a donde yo estoy”. Y efectivamente, se quita, entran corriendo por el charco y volcaron la carreta en lo más hondo. Así que tuvimos que entrar al agua, coger los sacos y levantar la carreta.

También en ese mismo viaje, cuando ya veníamos por la Boca de la Torre, habían pasado unos pastores con un rebaño de merinas, y se había quedado una perdida entre las matas. Le digo a mi compañero: “mira, los merineros ya no van a volver a por ella, así que lo mejor es que la cojamos y nos la comamos”. Así que fuimos a una casa que había cerca y la guisamos con agua y sal. Llevábamos siempre un caldero muy ancho, como un barreño, preparado para colgarle y echar fuego debajo. Y en el mismo caldero la guisamos.

— ¿Pasaban muchos días por ahí sin volver a su casa?

Era frecuente estar cuatro o cinco días sin venir, pero a veces estábamos veinte días y hasta un mes. En Toledo dormíamos en la Venta de la Esquina. Otras veces dormíamos al raso donde nos pillaba. Poníamos las carretas haciendo un círculo, como en las películas

de los indios, y nosotros nos colocábamos en medio, encima del serón de la paja que llevábamos para la comida de los toros. Nos arrojábamos con la manta, pero a veces nos echábamos también una estera por si escarchaba o llovía. Y entre la noche teníamos que levantarnos a echar una “postura” a los toros.

Aprovechábamos todo el día para caminar y a veces tirábamos de la noche, pero como entonces no había mucha circulación, nos montábamos en la carreta y echábamos un sueñecillo. Los toros iban solos.

Casi siempre íbamos los hermanos juntos y no queríamos que fueran otros con nosotros, porque estábamos escarmentados de que cuando menos pensábamos, íbamos a echar mano del costal del pienso y había desaparecido.

—¿Cuándo terminaron los carreteros?

Cuando salieron los camiones y los coches. Ellos hacían los portes más baratos y más rápidos. Poco después del año cuarenta dejamos de salir los carreteros.

Hemos estado un buen rato charlando. El tío Ignacio ha disfrutado contando esas pequeñas historias de las que se compone la vida. En esta época sacudida por un ritmo frenético, es bueno pararse un rato a hablar tranquilamente y evocar los recuerdos con la parsimonia que andaban el camino los toros uncidos a la carreta. Mientras quede capacidad para el recuerdo, quedarán fuerzas para vivir.

El oficio de carretero ha pasado a la historia, pero aún quedan muchos hombres que lo vivieron. Hombres de temple recio, curtidos por los aires de las ventas y el polvo de los caminos. Hombres nobles y esforzados, como los toros que uncían a sus carretas.

Amadeo Galán.



Cooperativismo

I.- OBSERVACIONES PRELIMINARES.

En el número anterior del Boletín, Jesús Corroto Aguilera, movido sin duda por su amistad hacia el autor, le calificó de experto en el tema que encabeza estas líbeas. No, no hay tal experto, solamente un modesto estudioso que siguió algún Curso tanto por afición como por la necesidad de complementar determinados aspectos de su Licenciatura universitaria.

Vaya por delante, pues, la condición de teórico de quien firma y que su pretensión se limita a dar a conocer unas ideas generales de cooperativismo por si conviniera su aplicación en diferentes sectores socioeconómicos de Cuerva. Todos sabemos que las Cooperativas locales que vienen funcionando y confiamos que correctamente, por lo que en ningún momento nos referiremos a ellas. Aquí hay un simple afán de formar objetivamente y no de enjuiciar o criticar realizaciones concretas que nos merecen todos los respetos. Si los comentarios que irán apareciendo en el Boletín contribuyen a la implantación de algunas Cooperativas más o al perfeccionamiento de otras, nos sentiremos satisfechos.

Ahora bien, antes de entrar en materia hay que tener muy presente el fracaso o el desencanto resultante en muchas Cooperativas por haberse constituido sin conocer su estructura, cómo han de funcionar, cuáles son sus objetivos, etc., circunstancias que parecen requerir imprescindiblemente una mínima preparación de las personas que han de integrarlas. Hombres y mujeres dispuestos, como alguien ha escrito, a sustituir su "yo" por el "nosotros", empeñados en hacer prevalecer la solidaridad del grupo sobre su individualismo. Quienes busquen el enriquecimiento propio a costa de los demás, los egoístas o los envidiosos no tienen nada que hacer en el seno de una Cooperativa, como no sea perjudicarla.

Al comenzar estos artículos tomamos la pluma con humildad, pero con la seria intención de exponer una doctrina y un movimiento, propugnados por la misma Iglesia Católica, que bien interpretado en la práctica pueden prestar un servicio eficaz a sus seguidores e indirectamente a cuantos componen el núcleo social en que se desarrollen.

En la Cooperativa, el trabajo prevalece sobre el capital; el concepto de comunidad humana es anterior al de empresa; el igualitarismo entre sus socios evita la contraposición de intereses entre propietarios y trabajadores latente en cualquier sociedad mercantil; su organización democrática actúa frente a la conformación jerárquica de otro tipo de entidades. . . Ideas hermosas que pueden ser realidad si queremos, porque hay experiencias en el país muy estimables y cauces legales suficientes para ello.

Procuraremos, a partir del próximo número, exponer en lenguaje sencillo los conceptos esenciales del cooperativismo, teniendo a la vista la Ley General de Cooperativas y el Reglamento para su aplicación y matizar de acuerdo con los tratadistas más autorizados los problemas o cuestiones de interés.

Francisco de la Torre y Díaz-Palacios.

NOTA PRELIMINAR.

Hemos oído decir a muchos lectores de PEÑAFLOR que tienen intención de encuadernar los diez primeros números. Esto es bastante difícil puesto que los primeros siete números están editados de forma muy irregular en cuanto a tamaño y a veces con la impresión muy deficiente. Esto dificulta la labor del encuadernador para cortar el volumen y al hojearlo se verá muy desigual.

ACONSEJAMOS PACIENCIA pues, si el tiempo no lo impide y el dinero sigue saliendo de algún sitio, tenemos pensado reeditar los siete primeros números a imprenta y a igual formato.

PEÑAFLOR.

EL CUENTO DE «CUIDAO»

Erase una vez una casa de labranza, levantada al pie de una sierra en la que vivían unos colonos que labraban aquellas lejanas tierras.

Allí tenían ganado para labrar, también cerdos y gallinas, todo muy bien guardado bajo llave porque algunas noches le visitaban los lobos y si alguna gallina se había quedado fuera del gallinero, era víctima de los lobos, incluso algún cerdo también podía ser comido por los lobos y zorros de aquellas sierras.

Una noche bajó un hambriento e ignorante lobo, saltó a los corrales de aquella casona y olfateando por las gateras de las cuadras y por los gallineros, nada se le ponía al alcance de sus garras. Desesperado ya el lobo, se puso de cucunete a la puerta de las pocilgas, oliendo por las rendijas y saboreando los cerdos pequeños que allí se oían dormir tranquilamente, cuando por la gatera de aquella puerta salió un astuto gato que no se imaginaba lo que allí le esperaba. Nada más verle, el lobo le echó las garras encima y le dijo así:

— ¡Qué bien me vas a servir de aperitivo! ¡Con el hambre que tengo!

Cuando el gato se dio cuenta de la situación, ya estaba atrapado, pero reaccionando enseguida le contestó con gran astucia:

— ¡Vamos hombre! ¿Qué quieres hacerme si soy tu amigo?

— ¡Comerte! le contestó el lobo.

— ¡Pero hombre de qué hambre te voy a sacar, tan delgadito como estoy, no tendrás ni para un diente! Si te esperas unos días a que empiecen las matanzas comeré mucho y me pondré muy gordito y lustroso, entonces luego vienes y me comes e incluso te puedo guardar algo del cerdo que van a matar por ser mi amigo, porque a mi me gusta tener muchos amigos como tú —apuntó el gato—.

—Pues tienes razón— le dijo el lobo, y. . . ¿cuándo dices que van a empezar las matanzas?

A lo que el gato respondió:

—Tardarán unos ocho días.

—Bueno, pues hacemos ese trato, me guardas carne de las matanzas y si puedes me dejas la sangre en un puchero, que me gusta mucho, y después, como tú vas a estar muy gordito, te comeré de postre.

—Me parece muy bien, contestó el gato.

Nada más soltar el lobo al gato, éste dio un salto y por la pared rápidamente se subió al tejado y desde las boquillas palpitándole el corazón al máximo, dijo el gato:

— ¡ ¡Uf!! ¡ Adios amigo lobo, adiós!

— ¡Hasta la semana que viene! se despidió el lobo. Y no te olvides de comer mucho para que esté lustrosón. ¡Ah! se me olvidaba, ¿cómo te llamas? para cuando venga llamarte y decirte que estoy aquí.

—Me llamo “Cuidao”, dijo el gato.

El lobo se marchó y el gato se quedó en el caballete. No salía de su asombro: ¡el riesgo que había corrido y las mentiras que se le habían ocurrido!

Pasó una semana, y volvió el ignorante lobo haciéndosele los dientes agua, pensando en las matanzas, en la sangre de los cerdos y en el lustrosón gato.

Saltó a los corrales y llamándole muy bajito decía:

— ¡Cuidaooooo, Cuidaooooo, Cuidaooooo . . .!

El astuto gato desde lo alto del boquerón le dijo:

—Vaya si lo he tenido que desde que te fuiste no me he “bajao”.

Y allí se quedó el lobo con tres cuartas de narices, saboreando todas las mentiras del gato y diciéndole:

—Me lo has de pagar, donde te pille te masco.

Pilar Corroto

15-1-85.

Noticias breves

CICLO DE CINE PARA JOVENES

Con motivo del Año Internacional de la Juventud, la Asociación Cultural ha organizado un ciclo de Cine Comentado en el salón de Valentín Gamero y del que daremos cumplida cuenta en cuanto a detalles y resultados en el próximo número de PEÑAFLOR.

Hacemos aquí un extracto con la programación, advirtiéndolo que las fechas de exhibición de las películas dependen de muchos factores imprevistos y habrá que estar atentos al anuncio en el Bar de Valentín.

PROGRAMACION:

- Volver a empezar. (Un Oscar, 1983).
- El Hotel de los Lios (El humor de los Hermanos Marx)
- Siete novias para siete hermanos (Musical)
- Cantando bajo la lluvia (Musical).
- La jungla del asfalto (Marilyn Monroe)
- Cita al final del camino (Claudia Cardinale y Mónica Vitti).

Se encargan de la organización y presentación María Magdalena Alonso, Fernando Gamero y Mariano Gómez. Otros muchos les ayudan.

Operador: Francisco Lorenzo.

CROSS POPULAR.

Pedro Pablo Gamero ha decidido lanzarse a la ardua y penosa tarea de organizar para San Isidro un Cross Popular en Cuerva, para lo cual ha pedido apoyo al Ayuntamiento y se lo han concedido.

Vendrán a participar figuras relevantes del deporte internacional y esperamos que la participación popular sea masiva.

También se necesitará mucha ayuda a los organizadores para que resulte bien y quedemos todos satisfechos.

“ESTAN CLAVADAS TRES CRUCES . . .”

La Hermandad de la Virgen del Remedio ha tenido la feliz ini-

citiva de reconstruir el Viacrucis que había antaño en el camino del Remedio. Con esto recuperamos una tradición, la de “hacer las cruces” y eso siempre es importante.

Aprovechando las bases de piedra que había en el camino y construyendo otras con pilones, que no ha sido difícil obtener, los herreros de Cuerva y los canteros de Ventas —con algunas ayuda de aquí— han reconstruido quince cruces que se han extendido desde la plaza hasta la Ermita.

Las estaciones de este viacrucis sirven al mismo tiempo de objetos ornamentales y de testimonio de la religiosidad del pueblo.

Nos parece interesante todo lo que sirva para recuperar el legado cultural de nuestros antepasados.

CUERVA, SEDE DE LA VIII FIESTA DE LOS MONTES DE TOLEDO

El pasado día 22 de febrero, en la Junta Directiva de la Asociación Cultural Montes de Toledo, se decidió por unanimidad (según el Boletín número 29 de dicha Asociación) acceder a la petición del Ayuntamiento de Cuerva de celebrar en esta villa (la antigua Peñafior) la VIII Fiesta Comarcal, en las fechas que el propio Ayuntamiento establezca.

He aquí el reto que tenemos planteado. Todo es cuestión de ponerse.



Ciclo de cine. — “Cantando bajo la lluvia”.

CAMINO DE SANTANDER EN 1949

(Un recuerdo en copla)

Un grupo salió de Cuerva
con destino a Santander
todos nos acordamos
lo mal que nos fue en él.

Salimos diez en un grupo
con ansias de trabajar,
nos daban una tarea
que era para reventar.

En fotografía estamos
el grupo que yo menciono
trabajamos unos tres meses
y por poco lo contamos.

Trabajamos a “destajo”
que nos daba un portugués
y por poco no volvemos
a nuestro pueblo otra vez.

Cuando llega la mañana,
marchamos para el Canal,
te encuentras al portugués
con la tarea “marcá”.

Ya tiene usted la tarea,
que ya puede reventar,
que para las seis y media
no la podrá terminar.

Terminada la tarea
marchamos al comedor,
te encuentras con la perola
que está marchando el arroz.

Te comes un par de cazos,
te pones a reventar
y se te va media hora
yendo y viniendo a “mear”.

Llega el día del cobro
vamos para la oficina,
en vez de entregarte el sobre
te dan con la carabina.

Esta es la historia del grupo
en el cual también me encuentro
en su nombre me despido
y todos quedamos contentos.

Puente-Manso, Santander, 1949.

Mariano Molero.



De pie, de izquierda a derecha: Gregorio Pedreño, Emiliano Nieto, Cruz Cerezo, Mariano Ha-
zas.— Sentados: Narciso Torres, Samuel Rubio —hijo—, Mariano Molero, Jacinto Morales y
Gonzalo Aguilera.

BALANCE DE SITUACION AL 31 DE DICIEMBRE DE 1984

CONCEPTOS	DEBE	HABER	SALDO
Caja de Ahorros Provincial de Toledo: Saldo a N/Favor al 31-12-84		189.167,26	189.167,26
Subvenciones Ministerio de Cultura		187.950,00	377.117,26
Ingreso Cuotas Socios		59.425,00	436.542,26
Ingreso Venta de Revistas		14.815,00	451.357,26
Intereses a N/Favor		127,26	451.484,52
Ingreso Venta de Bebidas en el bar/Semana Cultural-84		124.870,00	576.354,52
Ingreso Taquilla/Semana Cultural-84		240.220,00	816.574,52
M. de Oficina, Calefacción, utensilios de Limpieza, etc.	19.157,00		797.417,52
Edición revista Peñafior	98.718,00		698.699,52
Repuestos y reparaciones	17.675,00		681.024,52
Alquiler Sede Asociación	100,00		680.928,52
Compra de Libros	22.760,00		658.164,52
Actuaciones y representaciones/Semana Cultural-84	187.000,00		471.164,52
Material para la Semana Cultural-84	32.475,00		438.689,52
Entrega a c.ta./Equipo de Megafonía	70.000,00		368.689,00
Cena Grupos de Teatro y Rondalla	27.100,00		341.589,52
Portes	7.550,00		334.039,52
Bebidas, aperitivos y otros/Semana Cultural-84	60.922,00		273.117,52
Viajes	3.800,00		269.317,52
Caja Rural Provincial de Toledo: Saldo a N/Favor al 31-12-83		21.056,23	290.373,75
Ingreso venta de Revistas		8.800,00	299.173,75
Ingreso cuotas Socios		5.050,00	304.223,75
Intereses a N/Favor		10,77	304.234,52
Alquiler escenario-Mazarambroz/Años 1983 y 1984	16.000,00		288.234,52
Actuaciones y representaciones / Semana Cultural-84	17.000,00		271.234,52
TOTAL SUPERAVIT A N/FAVOR AL 31 de Diciembre de 1984			271.234,52

TRABAJAMOS POR NUESTRA TIERRA.



Esta tierra es la nuestra.
Una tierra con historia,
con presente y con futuro.
Es la tierra de nuestra Caja,
la Caja de Ahorro de Toledo.



Una moderna y dinámica organización financiera
al servicio de Castilla-La Mancha.



Con la más avanzada tecnología y las
mejores oportunidades de crédito e
inversión. Para que nuestra Comunidad
crezca con nosotros.



**CAJA DE AHORRO
DE TOLEDO**



OFICINA EN CUERVA: GENERAL SALIQUET s/n

Teléfono: 40 08 50

"Estamos con la gente de aquí"



La romería de San Isidro, la romería de la primavera.