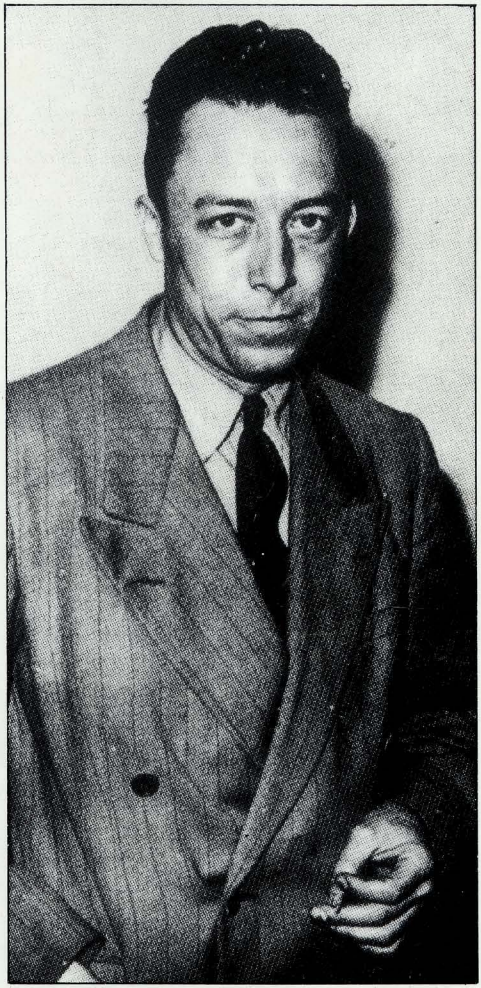
Información

UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
CENTRO DE ESTUDIOS DE CASTILLA-LA MANCHA. CECLM

Cultural Albacete

noviembre 1995



89

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cultural Albacete. #89, 1/11/1995.

Cultural Albacete advierte
que el contenido de los artículos
firmados refleja únicamente
la opinión de sus autores.

Los textos contenidos
en este Boletín
pueden reproducirse libremente
citando su procedencia.

EDITA: Cultural Albacete
Avda. de la Estación, 2 - 02001 Albacete
Tel.: 21 43 83

IMPRIME: Excma. Diputación Provincial de Albacete.
Fotocomposición y Fotomecánica: Gráficas PANADERO - Ctra. de Madrid, 74 - 02006 Albacete

D.L. AB-810/1983
ISSN 0210-4148

Portada: Albert Camus, autor de «Calígula», obra que Cultural Albacete ha programado en noviembre.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cultural Albacete. #89, 1/11/1995.

Sumario

noviembre 1995

89

Ensayo	● «El clima de Albacete: situaciones de tiempo más características», por José Jaime Capel Molina	3
Música	● Ciclo dedicado a Paul Hindemith	23
	● Concierto extraordinario a cargo del Grupo Rossini	27
	● Metropolitan Jazz Band de Praga, en Villarrobledo y Hellín	29
	● Solistas, Coro y Orquesta de la Filarmónica Nacional de Bielorrusia / «La Vieja Trova Santiaguera»	30
Conferencias	● Carlos García Gual, en «Literatura Actual»	31
Teatro	● «Calígula», de Albert Camus	32
	● Fuegos Fatuos / Solo y Cía	34
	● «La sombra del Tenorio», con Rafael Álvarez «El Brujo»	35
	● Teatro Capitano pone en escena «Don Juan Tenorio», de Zorrilla	36
Ballet	● 10 & 10 Danza en «Haz de luz»	37
Arte	● La exposición «El instante interminable», de Carmen Marí, en Villarrobledo	38
Calendario de noviembre		39

LOS días 4 y 5 de noviembre se pondrá en escena, en el Auditorio Municipal, «Calígula», de Albert Camus. Bajo la dirección de José Tamayo interpretan los principales papeles Luis Merlo, Pedro M.ª Sánchez, Flora M.ª Álvaro y Jacobo Dicenta.

También en el marco del citado Auditorio se llevará a cabo, en lunes sucesivos de noviembre, un ciclo musical dedicado al compositor alemán Paul Hindemith, con motivo del centenario de su nacimiento. Estos conciertos se han organizado con la ayuda técnica de la Fundación Juan March.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cultural Albacete. #89, 1/11/1995.

ENSAYO

El clima de Albacete: situaciones de tiempo más características

Por **José Jaime Capel Molina***

EL clima de Castilla-La Mancha depende esencialmente de las masas de aire que provienen del Atlántico y de las que se forman y evolucionan en el norte de África y Mediterráneo Occidental. El paso de una determinada masa de aire y el tiempo que origina, condicionará con su mayor o menor frecuencia nuestro clima. Las variaciones estacionales de la circulación general atmosférica originan distintas disposiciones del campo de presión y por consiguiente diferentes situaciones de tiempo. Para entender la climatología de la provincia es indispensable analizar las capas altas de la atmósfera, ya que en superficie numerosas contradicciones se acumulan y no nos permiten realmente descubrir sus constantes. E incluso los sistemas nubosos representados en superficie, herencia (fundada en consideraciones sinópticas) de la frontología noruega «Escuela de Bergen, 1922», no ofrecen siempre del todo relaciones paralelas con las precipitaciones, puesto que a veces se desencadenan lluvias generales e intensas con la ausencia de verdaderos sistemas frontales, e incluso en ocasiones el paso de frentes muy bien perfilados en superficie apenas se muestran activos y escasean las lluvias; otras veces, por el contrario, desencadenan lluvias generalizadas. En España las condiciones de superficie son menos determinantes que en Europa Occidental. Sobre Noruega u Holanda, las corrientes perturbadoras desencadenan lluvias en razón directa del contenido de humedad absoluta de la masa de aire. Así,

* **JOSÉ JAIME CAPEL MOLINA** nació en Gádor (Almería) en 1949. Es doctor en Filosofía y Letras, sección de Historias, por la Universidad de Granada, Profesor Titular en la Universidad de Murcia. Fundador de la revista «Paralelo 37°» de la Universidad de Almería y director de «Papeles de Geografía» de la Universidad de Murcia. Investigador sobre Climatología de España, América, África y Antártida, ha publicado numerosos trabajos sobre ello.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cultural Albacete. #89, 1/11/1995.

los flujos del SW y W dan lugar a grandes precipitaciones, mientras que en el caso de llegada de masas de aire que arrastran frentes del sector Norte (N, NW y NE) se ven acompañados de chubascos y caídas débiles de lluvia. Y ello debido a que el aire cálido posee un mayor porcentaje de vapor de agua que las masas de aire frío en su recorrido oceánico; es sabido que la tensión máxima de vapor es en efecto más elevada cuanto el aire sea más cálido. En la Submeseta Meridional como en el resto de la Península Ibérica, ocurre todo lo contrario, los grandes aguaceros provienen casi siempre de invasiones frías en altitud, del sector septentrional; aunque posteriormente, pueden alcanzarnos con trayectorias del SW (como aire polar marítimo de retorno).

Pese a tratarse de un territorio poco extenso, los 14.862 kilómetros cuadrados de Albacete permiten diferencias climáticas de relativa entidad, sobre todo en lo que se refiere a elementos tan clave como las precipitaciones, el riesgo de heladas, o el porcentaje de días con temperaturas tórridas, la insolación, las mínimas absolutas, hechos tan significativos a la hora de establecer la estrategia agraria, urbana o turística comarcal. En cualquier caso, todo el conjunto participa de unos rasgos comunes que, a su vez, pertenecen también a un ámbito geográfico más amplio que se extiende por el flanco oriental de la Submeseta meridional. La singularidad climatológica de este ámbito se debe a la combinación de distintos factores, unos de tipo general y otros de carácter más específico. Entre los primeros, destacan la latitud (entre 38° 00' y 39° 43' N), la ubicación de la provincia en el SE de la Meseta, a barlovento de los flujos húmedos del Atlántico y la posición de abrigo (relativo) respecto al Mediterráneo, mar de características muy distintas al anterior. Entre los factores locales destacan la presencia de esa amplia y dilatada llanura, elemento fisiográfico principal, que facilita la influencia marítima —los ponientes— en la mayor parte de la misma, la movida disposición del relieve en su flanco meridional, orientado de Suroeste a Nordeste—, alternando llanuras bajas, con ámbitos de montaña baja y media que pueden situarse indistintamente en solanas o en umbrías. Por todo ello, si el clima debe ser considerado relativamente uniforme cuando se le observa a macroescala, resulta bastante variado cuando se le observa más en detalle, sobre todo en aquellos aspectos que más valora el sistema social post-industrial.

En general, la ubicación de la provincia en el ámbito meridio-

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cultural Albacete. #89, 1/11/1995.

nal de la Zona Templada del Oeste europeo, implica un régimen térmico bastante moderado, aunque continentalizado por su elevada altitud media y su alejamiento a los mares periféricos, unos totales pluviométricos moderadamente bajos y una alternancia climática bastante contrastada. Por su parte, la posición de apertura hacia el Oeste, a barlovento de la circulación zonal de Poniente «Westerlies», típica de la Zona templada, domina en la provincia durante la estación menos cálida y se caracteriza por introducir en la Península Ibérica un flujo húmedo (atlántico) acompañado por las perturbaciones ondulatorias del frente polar, responsables de los mecanismos pluviométricos en la Meseta.

RITMO CLIMÁTICO ESTACIONAL

A grandes rasgos, la circulación general de la Zona se puede sintetizar de la forma siguiente: Durante el invierno, con el desplazamiento hacia el Sur de los grandes anillos circulatorios de la Tierra, el territorio se sitúa en el borde meridional de la Zona Templada. Entonces se establece un régimen de vientos del Oeste que frecuentemente se acompaña del paso de frentes lluviosos de las perturbaciones del frente polar. En estas situaciones se instala sobre Albacete un régimen de vientos húmedos y relativamente cálidos procedentes del Oeste que inducen temperaturas diurnas suaves. Por su parte, el paso de los frentes lluviosos descarga lluvias moderadas debido a la pérdida paulatina de su capacidad higrométrica tras haber tenido que rebasar los ámbitos occidentales de la Meseta, situados a poniente.

No obstante son relativamente frecuentes las situaciones de Levante. Básicamente son de dos tipos: del E-SE y del NE. Las más frecuentes son las primeras. Se originan durante las trayectorias en que las borrascas atlánticas se estacan sobre el golfo de Cádiz o región del estrecho de Gibraltar. Éstas atraen vientos del segundo cuadrante desde el Mediterráneo que pueden provocar algunas precipitaciones de tipo orográfico en el flanco oriental y meridional, sobre todo si coinciden con una situación de gota fría en las capas altas de la atmósfera, intensificándose la precipitación. Las situaciones del Nordeste son frecuentes en invierno, pudiendo ocurrir igualmente durante los equinoccios. Se trata de situaciones de riesgo de heladas de advección. Estas situaciones se dan en rachas

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cultural Albacete. #89, 1/11/1995.

invernales muy frías, cuando en el centro de la Península Ibérica se desarrolla un anticiclón térmico superficial y se conecta con el Escandinavo o el Centroeuropeo, alimentados por aire polar continental. En estos casos, el territorio se sitúa junto al flanco meridional de este doble anticiclón y recibe un flujo del NE muy seco y frío. Estas situaciones son las máximas responsables de las fuertes heladas de la Meseta española.

Durante el verano, con el desplazamiento hacia el Norte de los anillos circulatorios de la Tierra, se sitúa sobre el Sur de la Península Ibérica la franja de las altas presiones Subtropicales. Ello implica la existencia en altura de una masa de aire cálido, subsidente y seco que se traduce en superficie en una estabilización general del tiempo, con días soleados y sin nubes y altas temperaturas. En la Península Ibérica se generaliza en superficie un régimen de vientos de Levante (NE, E, SE) ya que al Norte se ubica el flanco oriental del anticiclón de Azores y al Sur, aparece la desarrollada zona de bajas presiones térmicas del Sahara. De esta forma el régimen de vientos procedentes del Mediterráneo, aunque con un anterior recorrido tropical, implica en la provincia una humedad relativa bastante baja y unas temperaturas máximas diurnas altas. Es frecuente en julio y agosto, tras varios días de recalentamiento, por la fuerte radiación solar, la formalización en el Sureste (Murcia y Albacete) de una pequeña zona de bajas presiones térmicas superficiales que intensifica la circulación de Levante y atrae directamente sobre el territorio un flujo del Sureste de procedencia sahariana. Estas situaciones atmosféricas duran de cuatro a siete días, e implican una sobreelevación de las temperaturas, tanto diurnas como nocturnas, alcanzándose los valores máximos del año. Estas situaciones propician la inestabilidad en los niveles bajos de la atmósfera, pero no suelen culminar en situaciones tormentosas debido a que el aire recalentado y ascendente es detenido a unos 2.000-2.500 metros por la masa estable tropical dominante en altura. En este cálido verano, cuando se instaura el flujo de Levante, es frecuente la formación de nubes orográficas, Estratos y Cúmulos de buen tiempo por encima de las sierras (Alcaraz, Calar del Mundo, Sierra de Taibilla, Sierra del Zacatín, Sierra de Lagos, Sierra del Mugrón), pero no suelen descargar precipitación debido a la aludida estabilidad de la masa de aire en altura, salvo en casos excepcionales, por la entrada de aire húmedo de levante en los niveles medios y bajos o de aire frío en las capas altas, en ese caso, se desencadenan tormentas de gran

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cultural Albacete. #89, 1/11/1995.

aparato eléctrico y chubascos intensos de lluvia o granizo.

Durante la primavera y el otoño se producen situaciones intermedias en que pueden alternar las situaciones típicas del verano con las del invierno. En cualquier caso, se trata de las estaciones más lluviosas de la provincia —a excepción del Suroeste montañoso que posee máximo pluviométrico invernal— debido a que a la porción correspondiente de lluvias normales del frente polar, se unen las derivadas de la convectividad y la orografía locales. Por un lado, la insolación diurna suele ser suficiente como para inestabilizar la masa de aire más próxima a la superficie. Por otra parte, en altura no reina el alta tropical y, por el contrario, suelen ser frecuentes las incursiones meridionales de la corriente en chorro (Jet-Stream). Cuando coinciden masas inestables en superficie y en altura se desarrollan períodos de lluvias copiosas y de gran intensidad horaria. Estos aguaceros son frecuentes en primavera y otoño, pero es en esta última estación cuando suelen revestir tintes más dramáticos, a veces con varios cientos de litros en 24 horas y concentrado por lo normal en varias horas (180 mm. en Hellín, el 19 de octubre de 1982). Ello se debe a que en otoño, sobre todo en septiembre y octubre, es cuando el mar próximo alcanza las temperaturas superficiales más altas del año y modifican la masa de aire suprayacente haciéndola cálida y muy húmeda, potencialmente inestable. En esta situación pueden darse precipitaciones tanto con situaciones normales de Levante por motivos orográficos, como a la llegada de borrascas atlánticas (cuyo efecto se refuerza al contacto con esta masa de aire mediterráneo). Las precipitaciones pueden dispararse cuando alguna de las dos situaciones anteriores coinciden con una gota fría o vaguada planetaria de las capas altas de la atmósfera; en estos casos se formalizan fuertes gradientes verticales de la temperatura, con una estratificación inestable de la masa de aire y fuerte desarrollo vertical de las nubes cumuliformes.

La disposición orográfica del Sur de la Península Ibérica y en particular la de la Submeseta meridional, facilita, a grandes rasgos, la extensión de las influencias marítimas atlánticas: los altos relieves terciarios corren de SW a NE; de tal manera que en el flanco Sureste de Albacete, queda a sotavento (abrigo topográfico) de las influencias y tipos de tiempo ciclónicos atlánticos, presentando un claro dominio del ámbito mediterráneo en sus caracteres termopluviométricos. La trascendencia pluviométrica de esta elevación orográfica (Suroeste montañoso) se deja sentir positivamente con res-

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cultural Albacete. #89, 1/11/1995.

pecto a flujos húmedos superficiales procedentes del Océano que en su ascenso forzado —detención y remonte orográfico— a barlovento da lugar al máximo pluviométrico provincial; mientras que a sotavento del mismo, (cuenca baja y media del río Mundo y amplio sector del alto Segura) el territorio es sometido a un intenso efecto foehn. Por el contrario, en relación a los vientos de Levante originarios en el Mediterráneo Occidental, los relieves más orientales y todo el flanco levantino, actúan positivamente, dando lugar a ascensionalidad y acentuando el disparo vertical de las capas superficiales; tratándose pues de un factor que impone su comportamiento selectivo a los diferentes tipos de tiempo ciclónicos.

LAS PRECIPITACIONES

La pluviometría presenta registros anuales muy débiles, todo el ámbito provincial está por debajo de los 900 mm., en estrecha relación a su emplazamiento, la gran continentalidad que ofrece el sector oriental de la Meseta española. Entre el Suroeste y el Sureste del territorio, se dan los contrastes más acusados entre los que se origina el máximo gradiente vegetal y pluviométrico. Degradándose el tapiz vegetal de Oeste a Este, e igualmente las precipitaciones en el mismo sentido van decreciendo, desde Villaverde del Guadalimar y Arguellite, con 891 y 887 mm. respectivamente, hasta los 225 mm. de Minateda, en la cuenca inferior del río Mundo.

En líneas generales, podemos constatar que la época lluviosa se extiende de octubre a mayo en la provincia. Su situación longitudinal (flanco oeste del continente) le determina; condicionando a que posea una sequía estival característica. La débil pluviosidad y, más aún, la nítida sequía de verano, es un rasgo normativo de la influencia del dominio climático mediterráneo. En los altos relieves orográficos del Suroeste y Oeste de la provincia (Sierra de Alcaraz, Calar del Mundo, Calar de la Sima, Sierra de Tejar, Sierra de Lagos, Sierra de Mingarnao, Sierra del Cujón), cuenca alta del Guadalmena y alto Guadiana, el máximo pluviométrico es invernal, en donde la influencia de los temporales atlánticos es muy acentuada; los observatorios de El Bonillo, Povedilla, Alcaraz, Salobre, Villapalacios, Bienservida, Paterna del Madera, Riópar, Villaverde del Guadalimar, Arguellite, Yeste, El Gontar, Las Cañadas de Nerpio, muestran un nítido máximo de invierno. Por el contrario, en las sie-

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cultural Albacete. #89, 1/11/1995.

rras del Este de la provincia y, la casi totalidad de la altiplanicie, la estación lluviosa se centra en la primavera, seguido del otoño, invierno y verano, que participa en un mayor grado de la influencia de los temporales de Levante (NE y E), característicos del Mediterráneo levantino y de perturbaciones atlánticas que se desplazan a baja latitud (Almansa, Albacete, Casas Ibáñez, Ayna, Ontur, Socovos, Caudete, Hellín, Barrax, La Roda, etc.).

Finalmente, un amplio sector de La Mancha y una estrecha orla periférica a los altos relieves terciarios béticos del Suroeste provincial, trasladan el máximo pluviométrico a la primavera, seguido del invierno, otoño y sequía estival (Villarrobledo, Munera, Molinicos). Las precipitaciones más importantes se localizan junto a los relieves béticos del Suroeste, en los que la orografía juega un papel fundamental, favoreciendo las lluvias de inestabilidad y de detención orográfica. Una sequía más o menos acusada se registra en todos los observatorios de junio a septiembre. En definitiva la prolongada sequía estival, constituye el rasgo mejor caracterizado del espacio geográfico de la provincia. No cabe duda de que el régimen de las precipitaciones pone al descubierto una influencia atlántica importante a pesar de su caracterización como mediterráneo. Julio y Agosto, no superan conjuntamente los 30 mm., únicamente en enclaves montañosos del Suroeste (Las Cañadas de Nerpio, Nerpio, Villaverde del Guadalimar) y sector Norte y Nordeste continental (Barrax, Casas Ibáñez, Almansa, Caudete) rebasan este valor. Destacan sobre todo: Almansa con 18,6 y 26,9 mm., en julio y agosto; Las Cañadas de Nerpio con 21,2 y 30,3 mm. respectivamente en julio y agosto.

RASGOS GENERALES DE LA CIRCULACIÓN EN ALTURA

Posición de abrigo (relativo) a la circulación polar del Oeste

No cabe duda que los caracteres del tiempo y especialmente los mecanismos de precipitación en el Sur de España se desarrollan paralelamente y se subordinan, esto es, son dependientes, en relación a las condiciones de abrigo. El concepto de «abrigo», se entiende en una doble vertiente: aerológica y topográfica. De todos es conocido el abrigo topográfico, puesto de manifiesto por geógrafos. Los rasgos continentales de la Patagonia argentina, resulta en

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cultural Albacete. #89, 1/11/1995.

realidad, a parte de su lejanía a las costas, del estancamiento de masas de aire oceánicas al oeste de los Andes. Y así, mientras en la fachada pacífica chilena, Puerto Montt, Puerto Aisén y el piedemonte occidental registran precipitaciones superiores a 3.000 mm.; a sotavento de la cordillera andina los grandes bosques son sustituidos por la pradera o estepa, con frecuentes vientos de tipo foehn, recalentados adiabáticamente (cuando la circulación general adopta una disposición zonal) y lluvias anuales inferiores a 300 mm. Los tipos de tiempo y las precipitaciones en la Meseta se desarrollan prioritariamente en relación con el abrigo aerológico, esto explica el carácter del tiempo perturbado o en calma, en definitiva, dicho en términos más específicos, según que estemos bajo curvatura —ciclónica o anticiclónica— del flujo zonal al nivel de la topografía absoluta de 500 milibares.

La Latitud

La proximidad al anticiclón de Azores va a provocar la sequía en largos períodos, aridez tanto más acusada cuanto más hacia el sur y más hacia el Este nos dirijamos, a través del solar ibérico; esto es, mayor proximidad a la alta subtropical atlántica por un lado (abrigo aerológico) y, de otro, posición de abrigo topográfico. España y toda la cuenca mediterránea, están situadas casi siempre en el borde sur del torbellino circumpolar, en el flanco meridional por donde discurre la corriente en chorro polar y las perturbaciones ligadas a la ondulación del frente polar en superficie. La Meseta, por su ubicación subtropical escapa de la turbulencia de la zona polar de mezcla situada, por lo general, al norte del paralelo 40°, espacio en donde las irrupciones frías desencadenan mecanismos ciclogenéticos intensos. Es relevante reseñar esta posición de abrigo aerológico de Castilla-La Mancha, en relación a la circulación polar, quedando ésta en el flanco sureste del mínimo de Islandia (cinturón de bajas subpolares); de ahí las escasas precipitaciones anuales que se registran a pesar de la vocación atlántica de nuestro territorio. No obstante los caracteres del tiempo dependen estrechamente de los mecanismos polares y no de los tropicales, especialmente, en relación a la producción de lluvias. Las irrupciones provienen del sector norte (N y NE) o sector Oeste (NW, SW y W) o incluso sector Sur. Las corrientes perturbadoras del origen tropical no intervienen para nada, pues incluso las perturbaciones del Oeste-Suroeste-Sur, es en

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cultural Albacete. #89, 1/11/1995.

definitiva aire polar que ha descrito un gran arco de herradura sobre el Atlántico (aire polar marítimo de retorno), nunca aire tropical marítimo, que en todo caso provoca tiempo estable, pues se trata de masas de aire cálido, que se enfrían constantemente en su base en su desplazamiento a latitudes mayores. Así pues, los mecanismos pluviométricos acontecen cuando el aire polar penetra en altitud sobre nuestra vertical, con curvatura ciclónica y con una temperatura lo suficientemente baja como para que la inestabilidad dinámica y termodinámica se desarrolle.

El clima de Albacete puede entenderse con cierta claridez en función de su posición marginal (posición de abrigo) sobre el flanco meridional del flujo zonal del Oeste (Westerlies). Por consiguiente, las fases de onda planetaria de la corriente zonal del Oeste van a explicar la alternancia de períodos húmedos y secos, en función de que estemos en la zona de convergencia —vaguada o valle planetario— o zona de divergencia (dorsal o cresta planetaria). Estas distintas fases de la corriente en chorro se ejerce con frecuencia en la estación invernal, primavera y otoño. Los ejes de las dorsales planetarias a 500 mb., y los flancos orientales de las dorsales son áreas de divergencia en superficie, el aire al descender se recalienta adiabáticamente y se estabiliza; por el contrario, el eje de las vaguadas planetarias y los flancos orientales de las vaguadas son áreas de convergencia dinámica, y por consiguiente, animados de movimientos ascensionales ciclónicos del aire. El flujo zonal a 500 mb., es condicionante del tiempo atmosférico en nuestro espacio sinóptico y tiránico en cuanto a los mecanismos pluviométricos.

Los tipos de tiempo en nuestro territorio responden a dos amplios modelos: 1) Tipos de régimen ciclónico; 2) Tipos en régimen anticiclónico; de los cuales pueden derivarse múltiples matices, subordinados, todos ellos, a las diferentes modalidades que adopta la circulación en la altura —flujo a 500 mb— sobre nuestro espacio sinóptico.

A. *Circulación Zonal*. El flujo lleva claramente componente oeste (W, NW o SW).

B. *Circulación Meridiana*. El flujo se desplaza en sentido meridiano, bien sea con trayectoria septentrional (Norte-Sur) o meridional (Sur-Norte).

Nosotros sólo vamos a centrarnos en las situaciones atmosféricas de tiempo ciclónicas más frecuentes y características por su especial significación en el clima de La Mancha.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cultural Albacete. #89, 1/11/1995.

TIPOS DE TIEMPO CICLÓNICOS MÁS CARACTERÍSTICOS

La situación de tiempo perturbado (mal tiempo) viene determinado por la presencia en el sur de España de bajas presiones. Debido, a veces, a depresiones atlánticas centradas al oeste y noroeste de la Península o sobre el Cantábrico, golfo de Cádiz, Mediterráneo, estrecho de Gibraltar e incluso en el interior del solar ibérico. En cualquier caso, se trata de perturbaciones ligadas al anillo de bajas subpolares, bien sea el mínimo de Islandia o bien se trata de vórtices depresionarios desprendidos del Mínimo Noratlántico. Los tipos ciclónicos presentan todos un rasgo común, la curvatura del flujo a 500 mb., es ciclónica; suele aparecer una vaguada o bien las isohipsas se cierran formando un núcleo ciclónico, afectando a España. En superficie suele definirse una depresión o bien un thalweg barométrico. El tiempo atmosférico se presente inestable con abundante nubosidad, aumento en la fuerza del viento y precipitaciones muy dispares, según las áreas y la posición del centro depresionario y su fase de intensidad.

I. Situación del Norte, originada por invasión de aire ártico marítimo

La situación meteorológica muestra la presencia de un flujo meridiano del cuarto cuadrante en torno a un gran anticiclón atlántico y una zona de bajas presiones que suele presentar un mínimo principal emplazado al sur de Escandinavia, así como algún otro mínimo secundario sobre Francia o Mediterráneo Occidental. El dispositivo isobárico del campo de presión responde a una ruptura de la circulación zonal, dando paso a una circulación meridiana o en «Omega» de las líneas de flujo. En altura a 500 mb., una dorsal de bloqueo atlántica define por su borde oriental una intensa circulación meridiana de aire frío desde las altas latitudes polares. El dispositivo isobárico en superficie puede adoptar distintas variantes: anticiclón polar oceánico o bien el anticiclón de Azores fundido a una alta polar situada en el Atlántico nororiental, se centra al oeste de la Península. A veces se sitúa otro centro anticiclónico sobre Escandinavia, unido por un collado barométrico al anticiclón de Azores que refuerza la advección fría. En cualquier caso el anticiclón presenta una disposición tal que las isobaras están orientadas de norte a sur, definiendo por su margen oriental un flujo polar.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cultural Albacete. #89, 1/11/1995.

Situación atmosférica del 8 al 12 de febrero de 1983

El mes de febrero de 1983 se caracterizó en España por un período de intenso frío. Las temperaturas fueron excepcionalmente bajas en la Meseta del Duero, Ebro, Andalucía Oriental y La Mancha. En cuanto a la evolución sinóptica se mantuvieron las mismas características meteorológicas entre los días 6 y 14 de febrero. El mapa de superficie del 11 de febrero, a las 12 h. (T.M.G.) muestra nítidamente los dos hechos más singulares de las invasiones de aire Ártico Marítimo: presencia de un fuerte anticiclón atlántico y de un área de bajas presiones sobre Europa del oeste, presentando un mínimo principal sobre el Adriático. El anticiclón atlántico rector de 1035 mb., centrado en 53° N y 23° W, define por su borde oriental un potente flujo del cuarto cuadrante, con irrupción de aire polar que llega desde las latitudes árticas hacia la Península Ibérica, con rápido recorrido hacia el Sur. En niveles altos hay corrientes de componente Norte, con chorro entre Brest-Madrid y estratificaciones inestables en el tercio septentrional de la Península. La depresión fría está centrada sobre Francia, con 38° C a 500 mb.; sobre la vertical del estrecho de Gibraltar aparece la isoterma de -30° C.

Durante los días 7, 8 y 9 de febrero, el embolsamiento de aire frío se va desplazando desde Holanda hacia el Sur, de tal forma que se sitúa sobre el Cantábrico; produciéndose chubascos de nieve en La Mancha. El 10 de febrero, a 300 mb., la corriente en chorro con trayectoria meridiana y una velocidad en punta de 125 nudos (225 km./h) atraviesa Irlanda y costa de Portugal (NNE), convergiendo sobre el Atlas marroquí. Durante el 10 de febrero las nevadas son numerosas en toda la provincia de Albacete. Las temperaturas fueron muy bajas: -7° C en Albacete y -9° C en Cuenca. Durante el día 11 se generalizan las nevadas en toda España con 14 mm. en forma de nieve en Albacete, registrando -16° C de temperatura mínima, a consecuencia del paso de una perturbación atlántica formalizada al SW peninsular y que atraviesa el territorio a lo largo del día. La precipitación en forma de nieve continúa hasta el día 13 en el interior de España por encima de los 300 m. de altitud. En este día culminan las temperaturas mínimas, registrándose -19,6° C en el observatorio de Albacete, la mínima más baja durante el mes de febrero de 1983, en las capitales de provincia. A partir del día 15 se corta la irrupción de aire frío ártico. La perturbación de las capas altas desaparece, rellenándose. Las temperaturas mínimas aún son bajas

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cultural Albacete. #89, 1/11/1995.

por irradiación sobre la nieve, al establecerse un régimen de altas presiones sobre las tierras continentales del interior peninsular.

II. Situación del Nordeste, originada por la invasión de aire polar continental

La situación atmosférica está protagonizada por un potente anticiclón ubicado en las proximidades de Escandinavia que canaliza una circulación septentrional por su flanco oriental, alcanzando la Península Ibérica con flujo del Nordeste. El ataque frío es favorecido por una baja fría que se centra sobre el Norte de Italia y golfo de Génova. El acusado gradiente entre ambos centros de acción aumenta la potencia de la invasión fría que la perturbación le hace irrumpir sobre las costas orientales españolas. La región del Estrecho y Golfo de Cádiz Mar de Alborán suele constituir la zona de separación entre la masa fría polar y la masa subtropical.

En niveles altos de la atmósfera, el anticiclón atlántico se corresponde con una dorsal cálida de aire tropical, quedando bloqueado por las fuertes corrientes de aire que la limitan a ambos lados, soplando del norte en la rama descendente, que atraviesa la Península y del sur en la rama ascendente de la «omega» al oeste de Azores. Con dos depresiones frías a ambos lados del estrangulamiento en la base del anticiclón: una sobre la región del norte de Azores y otra en el Mediterráneo Occidental y Europa central. Un ejemplo característico de esta situación se dio en los días 28 de diciembre de 1970 al 4 de enero de 1971 con abundantes heladas en las altiplanicies del interior de España y cielo despejado, como corresponde a la entrada de masas de aire polar continental europeo, que alcanzan nuestro territorio totalmente deshidratadas y descensos relevantes de las temperaturas mínimas. Las bajas temperaturas en la última decena de diciembre de 1970 y la primera semana de enero de 1971, provocaron una catástrofe económica, como aconteció en Aragón y La Mancha. Batiéndose marcas de temperaturas mínimas, destacan: -26° en Munera San Bartolomé (Albacete) y -24,5° en Albacete «Los Llanos».

III. Tipo ciclónico del Oeste (Circulación Zonal)

El tiempo del Oeste constituye una función específica del invierno. La corriente perturbadora del Oeste representa la ondulación del frente polar cuando su disposición es zonal; las discontinuidades que nos afectan representan unos frentes internos de la

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cultural Albacete. #89, 1/11/1995.

masa polar heterogénea y no el contacto del aire polar y tropical. A las topografías de 500 y 700 mb., las líneas de flujo alcanzan el sur de la Península con rumbo zonal y régimen ciclónico. Este tipo de circulación se corresponde con una corriente rápida de gran longitud de onda del Jet Polar y que se desplaza a latitudes meridionales. Las perturbaciones atlánticas, ligadas a la ondulación del frente polar, se orientan de oeste a este, desde las costas de América del Norte hasta el occidente europeo. El tiempo del Oeste se caracteriza casi siempre por un tiempo malo y persistente, en razón directa con la actividad del flujo zonal, viento fuerte, cielos cubiertos y lluvias durables. Estos rasgos asociados a la suavidad de las temperaturas, realizan un tipo de tiempo desapacible y sombrío que los habitantes de Castilla-La Mancha conocen muy bien. La copiosidad y carácter continuo de las lluvias se explican por efecto ciclónico y geográfico de advección sobre la masa continental peninsular, más fría que el océano Atlántico en esta época del año. Las borrascas noratlánticas producen con vientos del Oeste, precipitaciones tanto más relevantes cuanto más frío está el suelo. El rasgo fundamental del tiempo del Oeste es su carácter alternativo, paso sucesivo del frente cálido, sector cálido posterior, frente frío y sector frío posterior, que determinan cambios sustanciales en el aspecto del cielo. El flujo zonal se desarrolla entre los paralelos 35° y 65° N y adopta gran número de trayectorias. Existen cuatro trayectorias clásicas que adopta el flujo Zonal del Oeste sobre Europa:

a) Corriente de perturbaciones al norte del paralelo 60° N.

b) Corriente de perturbaciones entre los paralelos 40° y 60° N.

c) Corriente de perturbaciones a la latitud de Córcega.

d) Corriente de perturbaciones a la latitud del estrecho de Gibraltar.

Cuando la corriente zonal se traslada por encima del paralelo 60° N afecta a la Europa Nórdica preferentemente; por igual, acontece con trayectoria al norte de los 50°. Estas dos trayectorias no interesan a Castilla-La Mancha, pues la región se sitúa bajo la influencia del borde oriental del anticiclón de las Azores y por tanto con una clara subsidencia y curvatura anticiclónica del flujo zonal. Sí, en cambio, le interesan las restantes, aunque de muy distinta manera. Hemos considerado una trayectoria del flujo zonal en régimen ciclónico que afecta a la Meseta, la de más baja latitud.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cultural Albacete. #89, 1/11/1995.

IV. Tipo ciclónico del Suroeste (Flujo del SW)

Los tipos ciclónicos que formalizan un flujo meridiano del SW se establecen cuando una vaguada, originada por irrupciones del Norte (aire polar marítimo o ártico) alcanza los parajes entre Azores y Portugal. El aire frío se labiliza fuertemente en su recorrido sobre el mar más cálido y queda estacionada muchas veces durante varios días como gota de aire frío en las capas altas. En tales casos, la masa de aire, muy envejecida, ha circulado en numerosas ocasiones alrededor del centro de la zona depresionaria que se corresponde a todos los niveles troposféricos, produciéndose en su dominio lluvias de tipo frontal y con frecuencia de carácter tormentoso. Por ello, la ciclogénesis se desarrolla en el extremo SW de la Península. Tal circulación es frecuente en los meses fríos de octubre a abril y especialmente en primavera, ocasionando la llegada de los ábregos a la región (temporal de Poniente). Las masas de aire que se ponen en contacto a la latitud del cabo de San Vicente son muy diferentes: polar marítimo o ártico marítimo y polar marítimo recalentado (de retorno) o incluso tropical marítimo. Las perturbaciones ligadas al centro frío en altitud se trasladan de SW a NE, dirigidas por el borde sur de la gota, a través del estrecho de Gibraltar o valle del Guadalquivir.

Un factor relevante es la fuerza del viento en superficie, tales perturbaciones son responsables de la mayor parte de los grandes temporales de vientos del tercer cuadrante que originan graves perjuicios en el sector agrario. El origen meridional de las masas de aire y recorrido oceánico, le hace poseer una fuerte capacidad higrométrica, de ahí las abundantes precipitaciones que conllevan. La mayor parte de las situaciones atmosféricas del Suroeste originan una suavización térmica, en cualquier época del año; sin embargo, el efecto de trayectoria (ausencia de sector cálido), el efecto dinámico (oclusión), o el vigor de una interferencia ártica puede excepcionalmente originar un tiempo del Suroeste frío.

V. Gota Fría en altura

Una transgresión muy profunda de aire polar puede dar lugar a que éste quede embolsado, produciendo el fenómeno de la «gota fría», lo que los meteorólogos alemanes denominan «Kaltlufitrofen» y los ingleses reconocen con el nombre de «Pools of cold air». Una definición clásica, aún válida, es la dada por Scherhag al defi-

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cultural Albacete. #89, 1/11/1995.

nir la gota fría como una zona de baja presión en altura, no reconocible en el mapa de superficie, o por lo menos más pronunciada en altura que en el suelo, y unida a una masa de aire frío aislado en la troposfera media en cuyo centro la temperatura, en los niveles altos, está unos 5° C más frío que en sus alrededores y con unas velocidades que pueden alcanzar los 100/150 km./h. Estas gotas frías se manifiestan primeramente en los mapas de niveles altos, siendo las topografías de 500 y 300 mb, muy aptas para su localización. En los primeros momentos de su formación no llega a reflejarse en superficie, donde puede suceder que sigan dominando condiciones anticiclónicas mientras que el estado del tiempo se muestra muy perturbado; por lo general acaban por reflejarse también en superficie, no obstante sin alcanzar la profundidad que en altura. Este tipo de perturbaciones está ligado a una modalidad específica de circulación lenta de la corriente en chorro, con amplios desplazamientos meridianos de aire frío; así pues, ante todo, es un mecanismo meridiano, con circulación ciclónica. Dicho vórtice queda cortado de su fuente polar, gastando su enorme energía acumulada en producir meteoros, tales como tormentas, chubascos, aguaceros, etc. Constatando que las lluvias torrenciales que asolan la Meseta y la cuenca del Mediterráneo son provocadas en gran medida por este tipo de perturbaciones de las capas altas de la atmósfera.

Tipo tormentoso de verano

Las elevadas temperaturas del interior peninsular originan una pérdida de densidad del aire y la formalización de un abaja térmica a nivel del suelo, ocasionando un fuerte gradiente térmico y el disparo vertical del aire cálido continental, paralizado por la capa de inversión térmica subtropical. No obstante, cuando en altura el anticiclón subtropical se debilita por la presencia de aire frío, las nubes adquieren gran dimensión vertical (Cúmulos y Cumulonimbos) que provocan tormentas. Cuando una gota fría, al nivel de 500 mb., se traslada por nuestras latitudes subtropicales, en esta época cálida del año, desencadena siempre una fuerte inestabilidad vertical. Un gran influjo en el tiempo atmosférico ejerce la ubicación del centro frío sobre la Península Ibérica o sus inmediaciones. Las precipitaciones van ligadas a la fuerte ascendencia que provoca el borde oriental de la gota, con efectos similares a los de un frente frío.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cultural Albacete. #89, 1/11/1995.

Tipo tormentoso de otoño

El otoño posibilita en nuestros parajes subtropicales la reiniciación de la actividad de los ponientes. El cinturón de bajas presiones subpolares se dilata hacia el Sur, adquiriendo trayectorias cada vez más meridionales las perturbaciones ondulatorias del frente polar. El paso de una circulación anticiclónica dominada por el Contralisio, a otra gobernada por los Westerlies está propiciada por el debilitamiento sobre nuestra vertical de las dorsales de bloqueo subtropicales (Alta de Azores o alta norteafricana) y una trayectoria del Chorro a latitud más baja, cuyo frente polar, con sus ondulaciones cruza la Península, naciendo largos temporales que riegan copiosamente las vertientes atlántica y mediterránea españolas. Entre las situaciones atmosféricas que provocan lluvias más características de otoño es el ligado a las depresiones atlánticas que desprendidas de la circulación zonal, se desplazan por nuestras latitudes. Encauzadas a través del golfo de Cádiz, estrecho de Gibraltar, Mar de Alborán, Mediterráneo o bien desde el paraje de Azores, Galicia Cantábrico, Ebro, Mediterráneo. La perturbación se corresponde con una baja fría de niveles altos.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cultural Albacete. #89, 1/11/1995.

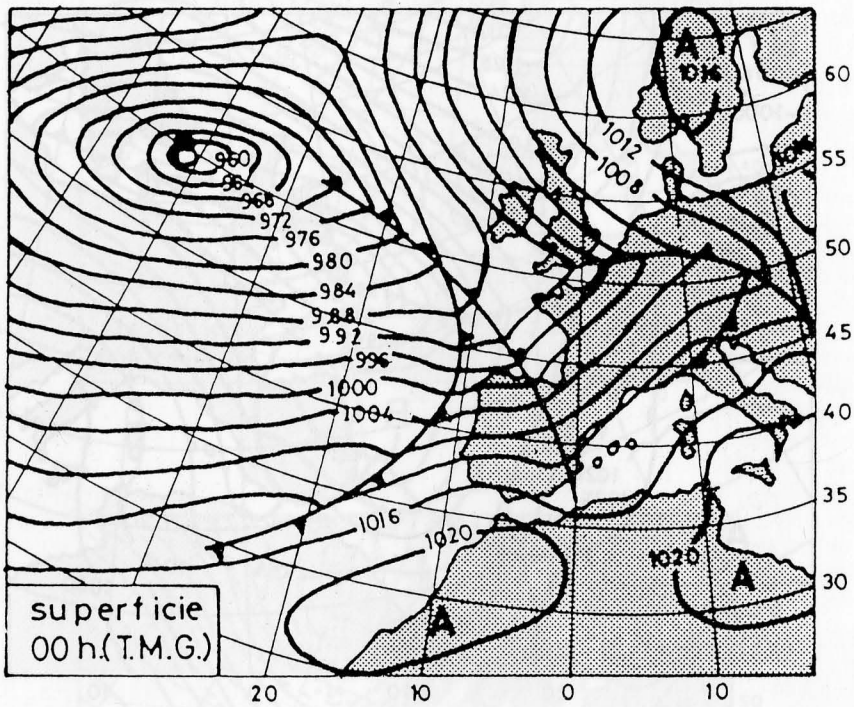


Fig. 1. *Situación ciclónica del Oeste (13-III-1969).* Flujo zonal de poniente (Oeste), tanto en superficie como en altura, sobre la Meseta. Advección de aire húmedo atlántico con una larga trayectoria marítima, desde las costas americanas hasta la Península; de ahí su gran capacidad higroscópica.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cultural Albacete. #89, 1/11/1995.

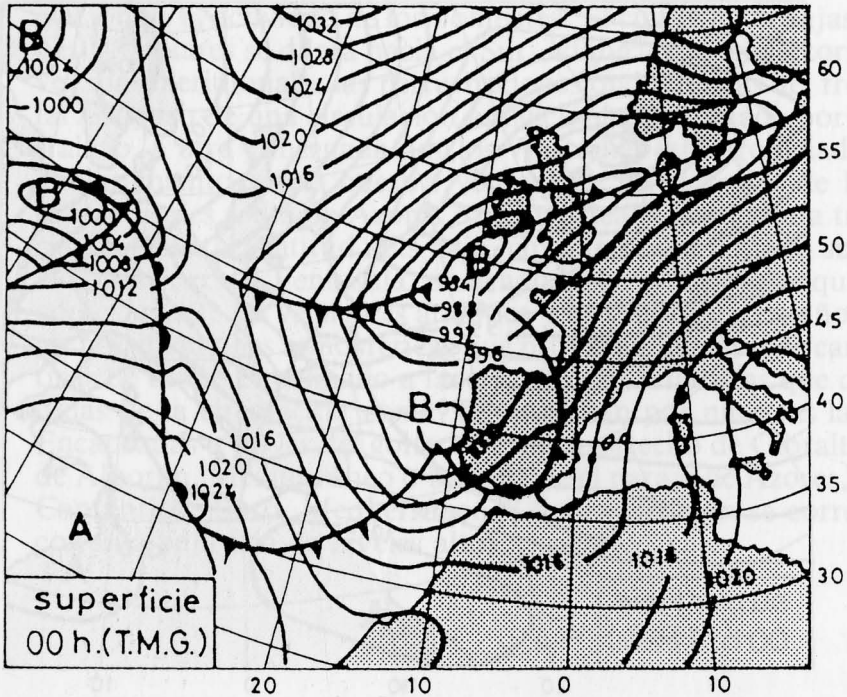


Fig. 2. *Situación ciclónica del Suroeste (1-XI-1968).* Flujo del Suroeste, en superficie y altura sobre la Meseta; lluvias intensas en Albacete, 80 mm. Es la situación clásica de lluvias intensas en la Meseta. Estas vaguadas del Jet Polar originan entradas de viento húmedo de Poniente por las capas bajas y de aire progresivamente más frío por las capas altas (el perteneciente al seno de la vaguada).

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cultural Albacete. #89, 1/11/1995.

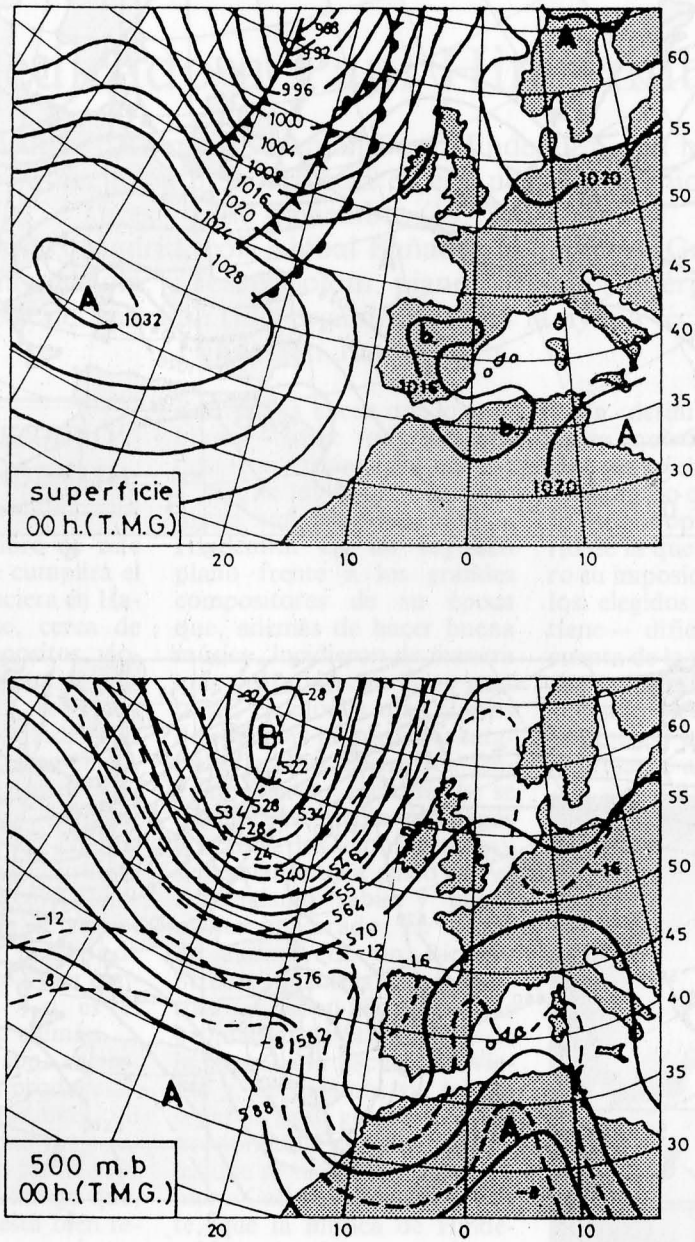


Fig. 3. *Situación de gota fría en altura y pantano barométrico en superficie (8-VI-1966).* Situación de gota fría en altura, centrada sobre la vertical de la mitad occidental de la Península y de pantano barométrico en superficie.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cultural Albacete. #89, 1/11/1995.

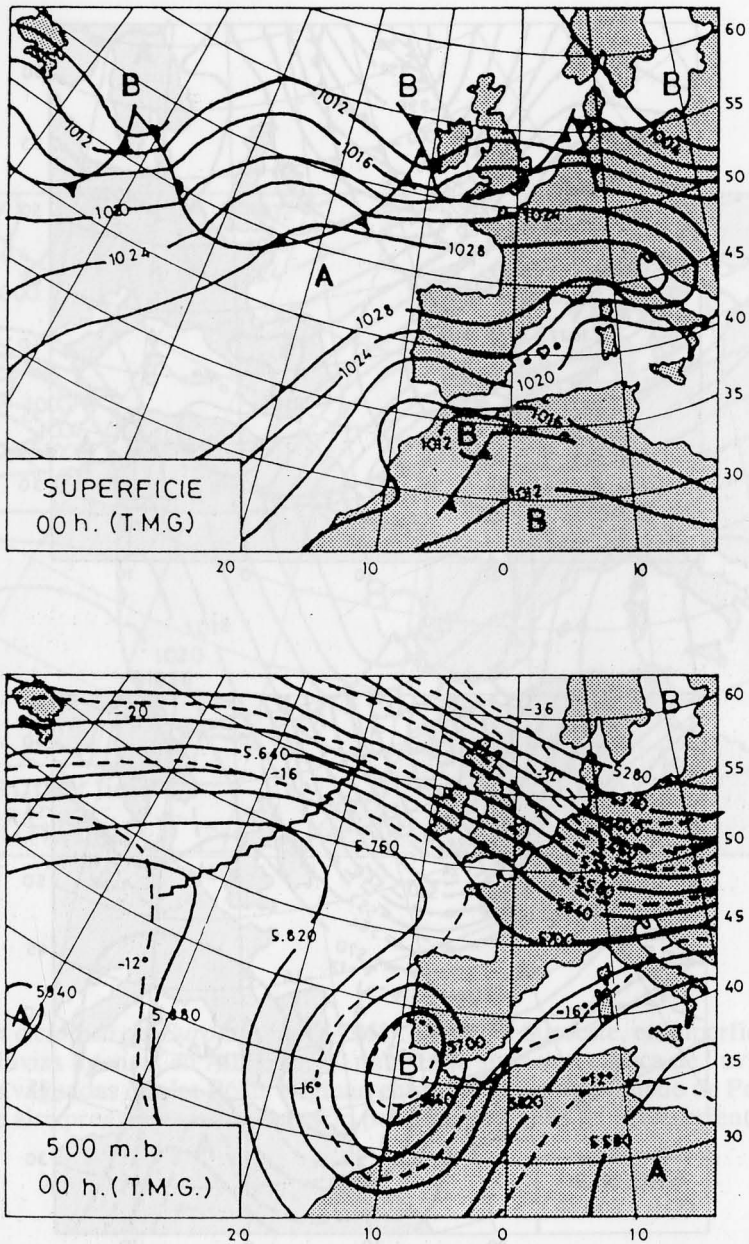


Fig. 4. *Situación ciclónica de Levante en superficie y gota fría en altura (19-X-1973).* Flujo de Levante (Este) en superficie sobre la Meseta y gota de aire frío sobre la vertical del cuadrante suroccidental de la Península. La presencia de esta perturbación en altura da lugar en ocasiones, como en el caso presente, a una ciclogénesis en superficie con irrupción en la Meseta de vientos húmedos de Levante. Es una situación atmosférica típica de lluvias intensas en la Meseta.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cultural Albacete. #89, 1/11/1995.

En noviembre

Ciclo dedicado a Paul Hindemith

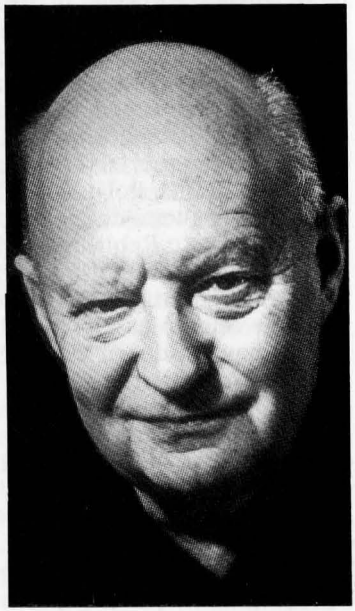
Un ciclo dedicado al músico alemán Paul Hindemith, con motivo del centenario de su nacimiento, se ofrecerá en el Auditorio Municipal en lunes sucesivos de noviembre (13, 20 y 27).
El Quinteto Aulos-Madrid, con Aníbal Bañados al piano; el Grupo Manon; Enrique Santiago, viola, y Josep Colom, piano, serán los intérpretes de esta serie de recitales que han sido organizados con la ayuda técnica de la Fundación Juan March.

EN EL CENTENARIO DE PAUL HINDEMITH

El 16 de noviembre de este 1995 que corre se cumplirá el siglo desde que naciera en Hanau, en el Hesse, cerca de Francfort, el compositor, violista, violinista, pianista, director de orquesta, teórico y pedagogo Paul Hindemith. Prototipo de músico alemán, hombre de sólida formación, tesonero trabajador, su nombre nunca ha dejado de formar parte de los programas de todo el mundo concertístico occidental. Sin embargo, Hindemith dista mucho de haberse «impuesto» con contundencia fuera —si es el caso— del ámbito alemán.

Los motivos son varios. Por una parte, su producción es tan inmensa que multitud de obras, de calidad muy pareja, se pierden un tanto en la amplitud de un catálogo que, a la postre, sólo está bien representado en los conciertos por un puñado de títulos que se reiteran. Por otra parte, si la gravedad, la ausencia de «concesiones» y hasta la aridez a veces de la música hindemithiana hacen que los públicos —sobre todo los latinos— no suspiren por ella, he aquí que los críticos y tratadistas han tenido siempre a Hindemith en un segundo plano frente a los grandes compositores de su época que, además de hacer buena música, incidieron de manera más profunda que él en rupturas, en modos más nuevos de concebir la música y catapultarla. Por decirlo en lenguaje llano, Hindemith se quedaba en medio de fuegos cruzados: los «conformistas» se sentían muy a gusto con el continuismo sabia y hábilmente macerado en gotas de audacia de un Richard Strauss, mientras los «inquietos» no daban abasto con las propuestas de Stravinski y de la terna de la Escuela de Viena; y, no digamos ya, tras la segunda gran guerra, con los precipitados estético-musicales que se sucedían y superponían. Cabe añadir, finalmente, que la música de Hindemith carece del «toque de color» que tanto pudo favorecer en su día —y al margen de sus valores más fundamentales— la expansión de músicas como las de Bartók, Falla o Sibelius.

En definitiva, Hindemith no se equivocó de época (como, por ejemplo, Rachmaninof) puesto que es un producto muy propio y muy meritorio de la que le tocó vivir, pero su imposición en el nivel de los elegidos la tuvo —y la tiene— difícil. Pero, habida cuenta de la calidad de su música, deben ser bienvenidos conciertos como los del presente ciclo que procuran tan interesante acercamiento a la



Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cultural Albacete. #89, 1/11/1995.

personalidad creativa del maestro alemán.

Siguiendo los trabajos de Ian Kemp, hacemos un sucinto repaso a la trayectoria biográfico-musical de Paul Hindemith. Tenía nueve años cuando empezó a trabajar seriamente el violín. Presentado por su maestra Anna Hegner, el niño pasó a recibir clases particulares de Adolf Rebner, quien le preparó para su temprana entrada en el Conservatorio de Francfort, donde cursó estudios hasta 1917. Los de composición los inició en 1912, con Arnold Mendelssohn, pero Hindemith descollaba como ejecutante no sólo de violín, sino también de viola, clarinete y piano. En 1915 hacía música de cámara en el cuarteto de Rebner, como segundo violín, cuando pasó a integrarse en la Orquesta de la Ópera de Francfort de la que pronto fue concertino. Movilizado en 1917, durante la primera guerra europea, existe algún delicioso testimonio de que, con uniforme de soldado, Hindemith seguía tocando cuartetos, gracias a la melomanía del mando militar que le tocó en suerte. Tras la guerra, en 1919, volvió a su atril de la Orquesta de la Ópera y al Cuarteto Rebner (aquí ya como viola).

En este mismo año, el 2 de junio, se celebró en un teatro recién inaugurado en Francfort un concierto de cámara en el que nuestro músico —que ya tenía una producción considerable— pudo escuchar varias obras propias: el *Quinteto con piano op. 7*, el *Cuarteto op. 10* y dos *Sonatas* de la *op. 11*. En 1921, en Stuttgart, se estrenó su ópera breve *El asesino, esperanza de las mujeres* sobre un texto expresionista de Kokoschka y, en el primer Festival de Donaueschingen, estrenó su *Segundo Cuarteto*. Simplemente para que este *Cuarteto* pudiera ser tocado, Hindemith provocó la constitución de un cuarteto de cuerdas llamado a ser célebre con el nombre de Cuarteto Amar: lo integraron los violinistas Licco Amar y Walter Kaspar, el propio Hindemith como viola y su hermano Rudolf (más tarde lo sustituiría Maurits Frank) al violonchelo. Al año siguiente, en el mismo festival, llamó poderosamente la atención su *Kammermusik n.º 1* y, antes, en marzo, Rottenberg —su futuro suegro— había estrenado en Francfort su ópera *Santa Susana*, con libro de Stramm. A finales de 1923, en Darmstadt, se dio a conocer su danza-pantomima *El demonio*... Hindemith era ya un compositor renombrado. En 1924 se casó con Gertrud Rottenberg, hija del director de la Ópera de Francfort en cuya orquesta había dejado Hindemith de tocar a la vista del creciente trabajo con el Cuarteto Amar. Por entonces estaba también implicado en la programación del Festival de Donaueschingen, donde, bajo sus auspicios, vieron la luz las obras más avanzadas del momento, incluidas las de Schönberg y Webern.

Sólo una breve referencia a la contrastada calidad de Hindemith como intérprete de viola, calidad que no sólo se aplicó al famoso Cuarteto sino en abundantes recitales y conciertos a solo y con orquesta. Hindemith estrenó obras propias y ajenas (por ejemplo, el *Concierto* de Walton) y dio también conciertos con viola *d'amore*, colaborando al creciente interés por recuperar repertorios e instrumentos antiguos y por dotar a éstos de nuevas obras. El Cuarteto Amar-Hindemith formó trío de cuerda con Josef Wolfsthal (sucedido a su muerte por Szymon Goldberg) y Emanuel Feuermann. Concisamente también hemos de referirnos a la faceta de excelente maestro que había en Hindemith: su primer puesto de relevancia lo alcanzó en 1927 al ser nombrado profesor de composición en la Escuela Superior de Música de Berlín. Entre otros trabajos teóricos, uno fundamental: *Unterweisung im Tonsatz*, publicado en 1937 y revisado más tarde.

Prolífica actividad

En el período entre guerras, la fecundidad compositiva de Hindemith fue extremada: numerosos conciertos para piano, órgano, violín, viola, viola *d'amore*, violonchelo... con orquestas de formación infrecuente y, a menudo, reducida —las *Kammermusik*—, numerosas canciones —entre ellas el hermoso ciclo *Das Marienleben* sobre Rilke—, la ópera *Cardillac* basada en Hoffmann —estrenada en Dresde por Fritz Busch en 1926 y revisada ya en los años cincuenta—, otras piezas teatrales breves y sorprendentes, música para el cine, para la radio... hasta llegar a dos partituras imponentes y unánimemente celebra-

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cultural Albacete. #89, 1/11/1995.

das como obras maestras: la ópera *Matías el pintor*, con libreto propio sobre la figura de Matthias Grünewald —estrenada en Zurich en 1938— y el ballet *Nobilissima visione* —estrenado en el Covent Garden de Londres con coreografía de Massin y dirección del compositor—. Todo ello, naturalmente, salpicado copiosamente de música de cámara de la que abundan los ejemplos en este ciclo de conciertos y que implica a otros instrumentos y grupos no representados aquí, como dúos, tríos y cuartetos de cuerdas, la viola *d'amore*, el corno inglés, el fagot, el saxofón, la trompa, la trompeta, el trombón, el arpa, el órgano. En la posguerra, el catálogo camerístico de Hindemith proseguiría con partituras destinadas al contrabajo y la tuba.

El joven Hindemith había escandalizado a cierto público con sus primeras óperas en un acto: en *El asesino, esperanza de las mujeres*, además de la provocación del título, la sexualidad estaba a flor de piel; en *Santa Susana* se hacían explícitas fantasías eróticas de una joven monja. Su música era atonal, o lo parecía (no cabía esperar sutilezas de concepto musical de la cúpula nazi). En la *Kammermusik n.º 5* se advertía tono burlón, paródico, en el tratamiento de un tema de marcha militar bávara. Y Hindemith colaboraba con los judíos. Todo esto no podía acabar sino en persecución, y eso fue lo que sucedió. Pese a defensas sonadas, como la de Furtwängler, la música de Hindemith empezó a desaparecer de los programas y el profesor fue apartado de su cátedra. Huyendo del nazismo, Hindemith se estableció en Suiza en 1938 y, al comprobar que de sólo componer no se vive, partió para Estados Unidos en febrero de 1940. Inmediatamente fue acogido como profesor en Universidades y Colegios americanos (Buffalo, Cornell, Aurora, Tanglewood...), fundamentalmente en la Universidad de Yale en la que iba a desarrollar larga y fecunda labor. Como enseñante, como compositor y como intérprete, llegó a influir considerablemente en la vida musical de aquel país del que acabaría por obtener la ciudadanía en 1946. Desde América hizo visitas a Europa, aunque no a Alemania pese a las invitaciones desde «sus» Donaueschingen, Berlín o Francfort. En 1951 aceptó un puesto en la Universidad de Zurich y compatibilizó esta labor con la de Yale hasta 1953, año en el que fijó su residencia en Suiza.

La composición, por supuesto, no cesaba: conciertos, sinfonías, más música vocal y de cámara... Un cúmulo de obras que podemos representar por su doble *Armonía del mundo:* la *Sinfonía* de 1951 y la ópera en cinco actos del mismo título, con libreto del compositor sobre la figura de Kepler, que se estrenó en Munich en 1957 con dirección del propio Hindemith. En estos últimos años fue grande la actividad de Hindemith como director de orquesta, requerido en foros europeos, americanos —del norte y del sur— y hasta japoneses. Su última obra —una *Misa* para coro *a cappella*— data de 1963. El 15 de noviembre de este año, estando en Blonay, cerca de Lausanne, se sintió muy mal y se decidió su traslado a un hospital de Francfort. Diagnosticada una pancreatitis aguda, Paul Hindemith falleció el 28 de diciembre.

Modernidad

El primer tramo del catálogo de Hindemith, como suele ser habitual, es el que presenta más concomitancias con otras músicas, pero, como aspecto particular, cabría decir que, más que obras claramente deudoras del pasado inmediato, lo que encontramos en la primera música de Hindemith son vinculaciones con otras maneras de su mismo entorno cronológico. Así, centrándonos en la música de cámara, en el *Cuarteto n.º 2* existe el expresionismo como manifestación de un postromanticismo exacerbado que, de algún modo, pudiera aproximarlo a la órbita expresiva de Berg o del primer Schönberg; o la tímida incorporación de «ruidos» en la *Kammermusik n.º 1* evoca a los «futuristas»; o ciertas relaciones con el jazz y los ritmos desenfadados pueden relacionar alguna obra hindemithiana con cierto Stravinski o, más bien, con el mundo del Grupo de los Seis francés, especialmente con Milhaud.

Pero, en el centro de los años veinte, la personalidad apuntada cuaja sólidamente y Hindemith se hace su propio lenguaje atendiendo a ideas muy bien definidas en cuanto a su modo de entender los procesos formal, melódico y armónico, aspectos que —y

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cultural Albacete. #89, 1/11/1995.

ello es muy significativo de la incuestionable «modernidad» de Hindemith— son difícilmente separables en su música. Sin ignorarla en absoluto, Hindemith rechaza la forma sonata —según el uso establecido en el clasicismo y explotado durante el romanticismo— como medio «natural» de ordenar su discurso. Esto puede sorprender ante la contemplación de tantas *Sonatas* como pueblan el catálogo hindemithiano, muchas de ellas en los tres o cuatro movimientos tradicionales y con referencias a la misma tradición aun dentro de cada movimiento, pero es un hecho que la esencia de la forma sonata —exposición de los temas y sometimiento de los mismos a desarrollo— no es casi nunca el planteamiento por el que Hindemith opta. Su concepto de «sonata» liga mejor con el origen remoto del término y con los usos del Barroco —cuando «sonata» y «suite» casi se confundían— que con la herencia más próxima del XIX, entre otras cosas porque los amplios desarrollos de la sonata romántica se basan en la explotación de los temas mediante el juego de tensiones que faculta la armonía funcional, y Hindemith tendió a sustituir este sentido armónico por una «armonía ampliada» que contemplara el total de la escala cromática y se relajara con respecto a la jerarquización de las notas en la armonía tradicional. Esto no le condujo a un atonalismo radical ni, consecuentemente, a abrazar la serie, pues la mencionada ausencia de férreas jerarquías entre los sonidos de la escala la hizo compatible con una cierta polarización hacia una nota fundamental o eje que impusiera alguna ley en el discurso y facilitara su seguimiento auditivo. En otras ocasiones, la coexistencia o entrecruzamiento de varias polaridades de este tipo acerca su música a la politonalidad.

Criterios «horizontales»

Otra característica de la música de Hindemith estriba en que su discurso se ordena predominantemente según criterios «horizontales». La interválica de cada línea es un elemento más trabajado que los conglomerados «verticales» que se derivan del mismo. Los pasajes más densos suelen serlo no por sobrecarga armónica del tema o temas, sino por acumulación motívica del tejido polifónico. Esto vuelve a significar mirada hacia un pasado más allá del inmediato, y se traduce en abundancia de pasajes o movimientos enteros acogidos, por ejemplo, a formas tan típicas del Barroco como la fuga o la *passacaglia*. Si en la vena musical de Hindemith había glóbulos de Brahms y de Reger, más aún los había de Bach.

Los ritmos aparecen a menudo trabajados mediante agrupamiento en patrones cuya yuxtaposición se traduce en un cierto efecto mecanicista, maquinal: son los ritmos *motorik* a los que suele aludirse. Pero, en tantas otras ocasiones, sus entramados de ritmos, a veces complejos y otras muy sutiles, constituyen un tejido que deriva directamente del tejido polifónico.

Son abundantes las obras de Hindemith que apuntan hacia fines didácticos, bien de manera explícita (como en *Ludus Tonalis* para piano) o bien de modo sesgado. En estas obras nunca deja de estar el compositor solvente, pero aparece en primer término el maestro. No es música desprovista de contenido, pero tampoco parece haber nacido como necesidad imperiosa de expresión artística. Aquí cabe alinear piezas varias y sonatas en las que las características propias de los instrumentos tratados y su propia combinación (tantas veces atípica) motivan y condicionan el discurso musical. Aunque éste vaya mucho más allá del tradicional «ejercicio» o «estudio».

Finalmente, y no desvinculada de esta faceta docente de Hindemith, hay que referirse a su *Gebrauchsmusik*, su música funcional o utilitaria, música pensada más para ser tocada que para ser escuchada en el rito convencional del concierto público, música que atiende a esa categoría tan apreciada por Hindemith como es la del intérprete *amateur*, la del aficionado a la música que ha contado con la práctica de la misma como un elemento más de su formación y disfruta ejercitándola. De ahí también su interés por los instrumentos nuevos que surgían, mecánicos o electrónicos, o por las propuestas musicales-radiofónicas. No es difícil imaginar a un Hindemith trasladado a hoy, alentando y motivando la creatividad en la práctica musical casera que hoy posibilitan los ordenadores: Hindemith hubiera hecho *Midimusik* (¡!).

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cultural Albacete. #89, 1/11/1995.

Concierto extraordinario en el Auditorio Municipal

Actuación del grupo Rossini

El grupo Rossini ofrecerá un concierto extraordinario en el Auditorio Municipal el lunes 6 de noviembre. Obras de G. A. Rossini, F. Schubert y A. Dvorak serán interpretadas en este recital de cuerda.

UN repertorio que contiene la *Sonata n.º 1 para cuerda en Sol mayor*, de Gioacchino Antonio Rossini (1792-1868); *Cinco danzas alemanas con coda y siete tríos*, de Franz Schubert (1797-1828); *Dos Valses, Op. 54* y *Quinteto en Sol mayor, Op. 77*, de Anton Dvorak, serán los temas que el grupo **Rossini** ha elegido para este concierto y, que el musicólogo **Luis G. Iberni** comenta del siguiente modo: Hacia 1804, con sólo doce años de edad, Rossini comenzaba a componer su propia música, además de ejecutar y actuar como ayudante de su madre. De este momento es la creación de las seis *sonate a quattro* para dos violines, violoncello y contrabajo, que Rossini compuso para Agostino Triossi, un propietario y comerciante de treinta y tres años, con motivo de su aniversario celebrado en la aldea de Conventello, cerca de Ravena, durante ese verano. En el curso ulterior de su vida Rossini mostró su afición a componer muestras irónicamente afectuosas sobre sus antiguos manuscrios autógrafos.

Su comentario acerca de estas sonatas juveniles es uno de los más encantadores, incluso si la observación acerca de la falta de lecciones en el bajo cifrado es quizá un tanto insincera: «Las partes del primer violín, el segundo violín, el cello y el bajo para seis *horrendas* sonatas compuestas por mí en la casa de campo (cerca de Ravena) de mi amigo y protector Agostino Triossi, en la más temprana edad, cuando ni siquiera había recibido una lección de bajo cifrado. Todas fueron

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cultural Albacete. #89, 1/11/1995.

compuestas y copiadas en tres días y ejecutadas del modo más aparatoso por Triossi, contrabajo; Morini (su primo), primer violín; el hermano de éste, violoncello; y el segundo violín por mí mismo, que a decir verdad fui el menos aparatoso».

En estas sonatas, y la primera no es más que un ejemplo de las seis, se revela un sentido instintivo de la velocidad y la economía del gesto. Un ingenio mordaz va de la mano de cierto lirismo sensual, de aliento «corto pero tierno», en palabras de Richard Osborne. Hay un dominio desenvuelto de las formas sencillas, incluida la estructuración implícita y los contrastes tonales, y un oído agudo para la interación de los instrumentos de distinto volumen tonal. Sobre todo, Rossini, que entonces no era ni un adolescente, demuestra que es un compositor dotado de energía y recursos, de ingenio rápido y capacidad de asimilación, pero con un estilo y una voz que son suyos.

Durante las dos primeras décadas del siglo XIX las danzas populares se convirtieron en un fenómeno burgués. Se manifestó la manía del vals, y ella influyó sobre la música seria. A semejanza de Mozart, y en menor medida de Beethoven, Schubert compuso una cantidad considerable de música para la danza, de la que forma parte del ciclo de cinco danzas alemanas que escucharemos hoy. Hasta la segunda década del siglo, el minué, el ländler y la contradanza fueron las formas populares. Después llegó el vals, Schubert, que mantuvo unas excelentes relaciones con la burguesía de su tiempo, compuso música de consumo. Siempre andaba escaso de medios y la necesidad de adaptar las danzas de moda, le servía para ganar cantidades suficientes para ir tirando y poco más. El resultado son varios ciclos, para diversas combinaciones instrumentales, entre los que destacan el que vamos a escuchar.

Hay un elemento que une a Dvorak con Schubert y es su extraordinario melodismo. Pero Dvorak se distingue de Schubert en que casi la totalidad de sus mejores melodías tienen un sesgo nacionalista. Este nacionalismo, un tanto inconsciente pero siempre estable, ampliamente melódico, original, sin duda exótico, colmado de giros imprevistos, seductor por su armonía, es el factor que confiere a Dvorak su gran encanto y su belleza, tal como menciona Harold Schoenberg. En todo caso en los dos *Valses, Op. 54* que hoy escucharemos, se aprecia la enorme dependencia del autor de la *Sinfonía del Nuevo Mundo* en relación al músico vienés.

Dvorak fue un activo escritor de música de cámara, ya que fue intérprete de viola y un gran admirador de los maestros clásicos. No es sorprendente que su Op. 1 sea un quinteto para cuerda y su Op. 2 un cuarteto. Y, de hecho, compuso obras de cámara durante toda su vida creativa. Muchas de estas composiciones están llenas de danzas checas y ritmos bailables mientras que su característica *dumka* muestra su olor a lo largo de toda la composición.

Dvorak es conocido por haber creado alrededor de cuarenta obras de cámara para varias combinaciones, el Quinteto Op. 77 compuesto en 1887, presenta la realidad quintaesencial de la música de Dvorak: melodía y contramelodía, ritmo vital, escritura muy coloreada, una gran sensibilidad en la escritura.

Quinteto Rossini, reunidos por el placer de hacer música juntos, tomaron el nombre de Rossini por considerar que sus seis grandiosas Sonatas a cuatro son el corazón del repertorio del grupo. Aunque lo integran seis instrumentistas, incluyendo al pianista **Agustín Serrano**, está justificada su denominación de Quinteto porque, en diversas combinaciones, es su formación habitual.

El grupo, en esta ocasión, está formado por: **Víctor Ardelean**, violín; **Miguel Borrego Martín**, violín; **Alan Kovacs**, viola; **John Paul Friedhoff**, violonchelo y **Andrzej Karasiuk**, contrabajo.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cultural Albacete. #89, 1/11/1995.

En Villarrobledo y Hellín

Metropolitan Jazz Band de Praga

Dos sesiones, en Villarrobledo y Hellín, serán las que realizará Metropolitan Jazz Band de Praga, respectivamente, dentro de las actividades musicales que Cultural Albacete realiza en estas localidades del Consorcio.

EL grupo fue fundado en 1972 por su trompetista y Director Artístico Josef Krajnik, quien contó con la colaboración de los mejores músicos de Jazz checoslovacos. Josef Krajnik, con su gran capacidad creativa y de improvisación enriquece todas las actuaciones artísticas de este conjunto. Su amplio repertorio está formado por las obras clásicas de las grandes estrellas del jazz, de los compositores checoslavacos y del propio director del grupo, Josef Krajnik. **Metropolitan Jazz** ha participado en los más importantes Festivales y «Meetings» de Jazz de todo el mundo. Entre otros cabe mencionar Praga, Karlovy Vary, San Sebastián, Murcia, Lisboa, Breda, Eindhoven, Nuremberg, Hannover, Munich, Heidelberg, Regensburg, Bruselas, París, Copenhague, Berlín, Jena, Varsovia, Cracovia, Budapest, Moscú, Odessa, etc. En la primavera de 1986 efectúo una gira de conciertos con la cantante inglesa de Jazz, Beryl Bryden. Metropolitan Jazz considera como su mayor éxito su participación en el año 1985, en el Festival de Dixieland más importante del mundo, que se organiza anualmente en Sacramento (Estados Unidos), donde fue invitado junto con otros 110 grupos de todo el mundo, en representación de Checoslovaquia.

Metropolitan Jazz está formado por: **Josef Krajnik**, Director artístico, trompeta; **Karel Mezera**, Clarinete y Alto saxo; **Jaroslav Zeleny**, Trombón y vocalista; **Martín Lehky**, Contrabajo; **Ladislav Sindler**, Percusión; **Radim Linhart**, Piano.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cultural Albacete. #89, 1/11/1995.

En el Teatro Regio de Almansa, la «Novena Sinfonía», de Beethoven

Solistas, Coro y Orquesta de la Filarmónica Nacional de Bielorrusia

EL jueves 2 de noviembre los **Solistas, Coro y Orquesta de la Filarmónica Nacional de Bielorrusia** interpretarán, en el Teatro Regio de Almansa, la «Novena Sinfonía», de Beethoven. **Piotr Vandilovski** y **Mikhail A. Kozinets**, son los directores de estas formaciones, a los que acompañan **Marina Schurok**, soprano; **Tatiana Voropai**, mezzo soprano; **Sergei Drobyshevsky**, tenor y **Oleg Mikhailov**, bajo-barítono.

Orquesta Filarmónica Nacional de Bielorrusia. Fundada en el año 1930, la Orquesta Filarmónica Nacional de Minsk es una de las compañías artísticas más emblemáticas de su país. Ampliamente conocida en el ámbito de los países de la ex-Unión Soviética y del Este europeo, está formada por 113 músicos de alta cualificacón profesional. Su repertorio, con preminencia de clásicos rusos y europeos, incluye también destacadas obras de compositores contemporáneos, especialmente rusos y bielorrusos.

El destacado perfil artístico de esta orquesta ha sido delineado por las prestigiosas batutas titulares e invitadas que la han dirigido y consolidado a través de los años.

Coro Académico Nacional de Bielorrusia. Creado por Grigory Shirma en 1940, el Coro Académico Nacional es un genuino guardián y promotor de los valores de la música folklórica de su país, tanto como de las más elevadas creaciones de los grandes compositores de todos los tiempos. En el año de su debut 1941, y a lo largo de su prolífica vida artística, ha sido aclamado por el público y la crítica de las principales ciudades de la ex-Unión Soviética y Este europeo, donde ha llevado un arte que ha sido calificado como «de gran distinción, emoción interpretativa y pureza de entonación».

Su repertorio es sumamente extenso y diverso, incluyendo obras tan representativas como los «Requiems» de Verdi, Mozart, Schumann, etc.

Única actuación

«Vieja Trova Santiaguera», en Villarrobledo

EL grupo «**Vieja Trova Santiaguera**» tocará temas folklóricos de su país en la Casa de Cultura de Villarrobledo el día 9 de noviembre.

La Vieja Trova Santiaguera es la viva expresión de un movimiento que hunde sus raíces en el siglo XIX. Los cinco integrantes de este jovencísimo quinteto —apenas cuenta con unos meses de vida— acumulan toda la sabiduría de un largo batallar en memorables formaciones de Santiago de Cuba. El Cuarteto Patria, la Estudiantina Invasora y el dúo Los Compadres han entrado ya, por derecho propio, en la historia de la música del oriente cubano, cuna del bolero y del son.

Jubilados ya de sus respectivos grupos e incapaces de quedarse de brazos cruzados en la cuneta, estos hombres, cuyas edades oscilan entre los 67 y los 82 años, vuelven por sus fueros en busca de la esencia del bolero, el son y la guaracha. En este resurgir tiene una importancia capital Ion Intxaustegi y su serie de programas televisivos sobre la música del Caribe: Cuento mi Canto, en fase avanzada de producción. Se fue reuniendo a lo más granado de los músicos que frecuentan en la actualidad la Casa de la Trova de Santiago de Cuba, hasta completar el quinteto en cuestión.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cultural Albacete. #89, 1/11/1995.

En el Salón de Actos de la Diputación

Conferencia de Carlos García Gual en «Literatura Actual»

«La Antigüedad novelada» es el título de la conferencia que el escritor Carlos García Gual pronunciará el 21 de noviembre, en el Salón de Actos de la Diputación de Albacete, dentro del ciclo «Literatura Actual».

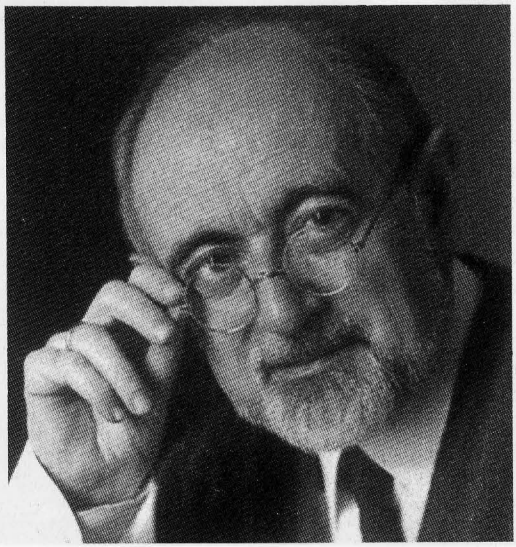
SOBRE esta conferencia, que lleva por título el de su último libro, **Carlos García Gual** ha subrayado en el mismo: *La Antigüedad novelada* rastrea las evocaciones del mundo antiguo, griego y romano, buscando los primeros ejemplos de este tipo de literatura ya en la Antigüedad tardía, y luego en el siglo XVIII. La nostalgia del pasado prestigioso, el afán arqueológico, el gusto por los viajes hacia el mundo antiguo, el anhelo de una reconstrucción histórica más atenta a lo íntimo y a lo espectacular, y cierto enfoque ideológico en algunos casos, han determinado la invención y el éxito de estos relatos donde lo histórico y lo novelesco se imbrican para seducir a los lectores. Más allá de los textos austeros de los historiadores y cronistas, esas ficciones, mediante relatos fantasiosos y sentimentales, melodramáticos a veces, transmitieron una imagen muy coloreada de la Antigüedad de larga resonancia.

En la disertación se da un enfoque a las novelas de griegos y romanos más famosas del siglo pasado —desde *Los mártires del Cristianismo* de Chateaubriand a *Quo Vadis?* de Sienkiewicz, pasando por *Los últimos días de Pompeya, Salammbó, Mario el epicúreo* o *Ben-Hur*— y destaca las líneas más significativas del género en nuestros días. En la boga actual del mismo persisten algunas de las tendencias originales mezcladas con otras nuevas, como es el caso en novelas tan acreditadas como *Yo, Claudio, Memorias de Adriano* o *Los idus de marzo*. Esas evocaciones del mundo antiguo son invitaciones a un viaje hacia un pasado lejano pero todavía significativo para nuestra comprensión histórica del presente.

También se invita a reflexionar sobre la influencia de esos textos novelescos, que tuvieron tan numerosos y variados lectores, en las visiones del mundo antiguo en varios momentos de la Historia.

Carlos García Gual (Palma de Mallorca, 1943), catedrático de Filología Griega en la Universidad Complutense de Madrid, es autor de numerosos libros entre los que figuran *Los orígenes de la novela, Prometeo: mito y tragedia, Epicuro, Historia del rey Arturo y de los nobles y errantes caballeros de la Tabla Redonda, Introducción a la mitología griega* y *El zorro y el cuervo*.

«Los griegos son los primeros escritores clásicos de la tradición europea. El lector comprobará que siguen siendo tremendamente actuales, vivaces, sugerentes, emotivos y profundos».



Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cultural Albacete. #89, 1/11/1995.

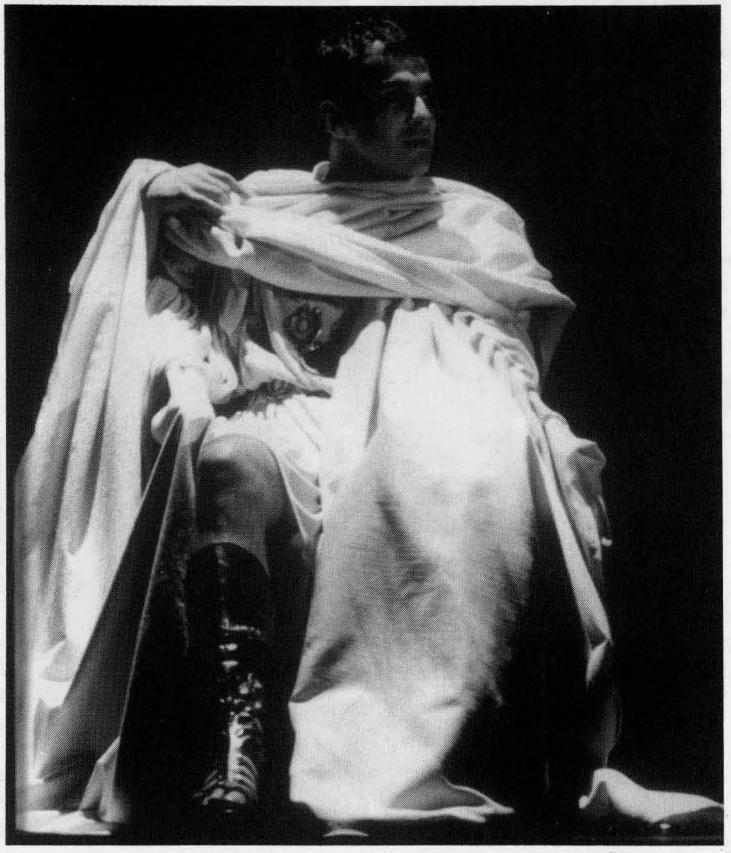
4 y 5 de noviembre, en el Auditorio Municipal

Calígula, de Albert Camus

Calígula, de Albert Camus, será la obra que se pondrá en escena en el Auditorio Municipal los días 4 y 5 de noviembre. Esta nueva versión, a cargo de J. Escué Porta, está dirigida por José Tamayo.

LUIS Merlo (Calígula), **Pedro M.ª Sánchez** (Quereas), **Flora M.ª Álvaro** (Cesonia), **Jacobo Dicenta** (Escipión), **Andrés Resino** (Helicón), **José Albiach** (Metelo), **Bruno Vella** (Senecto), **Paco Cambres** (Mereya), **Manuel Brun** (Lépido), **Juan Rico** (Octavio), **José Sanz** (Mucio), **Manuel Arias** (Intendente), **José Luis Alonso** (Guardia 1.º), **Ángel Aguirre** (Guardia 2.º), **Samantha Garijo** (Mujer de Mucio), **Roberto Correcher, Miguel Delgado** y **Pedro Melendo** (Poetas) componen el reparto.

Calígula no es propiamente un drama histórico, sino un drama moderno que el autor ha situado por razones circunstanciales, en un personaje y en una época histórica. Estas razones circunstanciales se reducen a lo siguiente: el Emperador Calígula fue un hombre violento y brutal.



Albert Camus tuvo durante mucho tiempo la preocupación de constituir una identidad entre el pensamiento y la acción. El Emperador Calígula le sirvió como vehículo para exponer sus propios y desoladores pensamientos.

La línea argumental del drama tiene en realidad poco que ver con los hechos, con las escenas. En un mundo sin sentido, el Emperador Calígula se propone gobernar en el grado más alto de absolutismo y tiranía. Calígula quiere poner a sus súbditos ante la prueba de que la vida es lo que él piensa.

Todos los hombres —dice— son culpables. ¿Culpables de qué? Culpables de no afrontar el vacío que él, el Emperador intelectual, encuentra a su alrededor, en su propia alma desgarrada.

Calígula no cree en los dioses ni en los hombres, de ahí procede su brutalidad, su crueldad. Pero bajo las decisiones tiránicas del emperador asesino corre la vena de un pensador que busca deses-

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cultural Albacete. #89, 1/11/1995.

peradamente una seguridad, un principio firme.

A través del personaje se advierte claramente la presencia del propio Camus que aborda, con entusiasmo y tristeza de adolescente la tarea de entender qué es el hombre y cuál es su misión. El drama se estrenó en París en 1945.

Enrique Llovet ha escrito sobre esta versión de *Calígula* lo que sigue: Único gran tema vital, único, objetivo decoroso, única ilusión válida, en cualquier lugar y a todas horas; la libertad. Pero la libertad personal ofende siempre a alguien y ese alguien se alza, duro e intolerante, frente al osado libertario, convirtiendo al soñador en un absurdo y casi cómico pelele. Este vicioso y terrible círculo, bien bruñido para reflejar la imagen desconsolada y valerosa de la libertad y sus activísimas contradicciones, ha sido expresado por la ciencia, el arte y, en general, la cultura, bajo muchas y muy ricas formas. En el Teatro, ese dolorido estudio lleva un título marcado a fuego desde hace cincuenta años: *CALÍGULA*.

«El teatro francés ha sido gravemente herido en su nobleza, que es la palabra y en su honor, que es la verdad». De esa queja de Giraudoux se salvan unos cuantos nombres y entre ellos, a la cabeza de ellos, fronterizo con los rigores del gran pensamiento está, estuvo, está Albert Camus, que pasó ligero y breve por la vida y el teatro «sin pretender estar en posesión de ninguna verdad», como él mismo declaró en «La Peste». Claro: esa supuesta modestia conduce a una fuerte tensión personal, a un incansable y solitario debate, a unos dolores, una fatiga, una inconformista lucidez, una tortura.

Camus, como buen mediterráneo, quería la verdad del sol. «No hay nada vergonzoso en ser feliz», dijo. Y, apenas lo dijo, la enfermedad golpeó su cuerpo y de la mano de su propia crisis escribió *Calígula* y dio a Gérard Philippe la gran oportunidad de su vida, la encarnación del Emperador romano que sumió el absurdo para que un mundo absurdo se sonrojase, al menos, en un teatro.

La brillante versión de José Tamayo deslinda, para los espectadores de hoy, esa pureza de la ilusión camusiana, retocando sus matices, para calificar las relaciones de los personajes con los demás, con la vida, con nosotros. Un fascinante ejercicio de limpia teatralidad.

ALBERT CAMUS

La trágica muerte de ALBERT CAMUS (1913-1960), tres años después de que le fuera concedido el Premio Nobel de Literatura, en 1957, cortó brutalmente una carrera literaria de ilimitados horizontes; su legado, sin embargo, basta sobradamente para asignarle un lugar de honor en la cultura de nuestro tiempo. A través de sus novelas, dramas y ensayos, nos muestra su filosofía existencialista y la visión de una Europa desgarrada por la ocupación nazi y la guerra fría, dando expresión articulada a la forma de sentir de la generación llegada a la madurez en medio del sufrimiento, la frustración y la desesperanza.

Camus surgió de un oscuro origen argelino para convertirse en una figura cada vez más importante como escritor y como moralista. Entre 1945 y 1948 escribió editoriales independientes y humanos sobre cuestiones sociales y políticas en el periódico «Combat». Sus primeras grandes novelas, «El extranjero» y «La peste», son impresionantes en cuanto a su habilidad técnica y al desafío intelectual de su contenido. La alienación metafísica y el problema del sufrimiento son constantes en su obra. Investigó las características del nihilismo contemporáneo en sus piezas teatrales «El malentendido», «El estado de sitio», «Calígula», pieza esta última que pretende llevar el nihilismo a su implacable conclusión lógica y prefigura curiosamente (se escribió en 1938) los nuevos «emperadores dementes» (Hitler y Mussolini).

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cultural Albacete. #89, 1/11/1995.

Representarán Tiempo muerto

Solo y Cía

Tiempo muerto es la pieza original de José Ortega que Solo y Cía ha montado para su última gira y que se ha programado el 23 de noviembre en la Casa de Cultura de Villarrobledo.

SOLO y Cía es una Compañía de reciente formación, pero compuesta por gente que lleva en el terreno profesional bastantes años. El objetivo del grupo es buscar las condiciones de continuidad en el trabajo que les permita mantener un proyecto teatral diferenciado e innovador, dentro del panorama del teatro independiente español.

Buscan un teatro contemporáneo, con capacidad de comunicar, conmover y divertir, que no excluya las ideas, pero sí la autocontemplación indulgente, abierto a todas las ideas creativas desde una posición más allá de los dogmas y los géneros, acercando con la emoción y distanciando con la risa, sabiendo que nuestro trabajo sólo se convalida con el público.

En este montaje se ha contado con: **José Ortega** (escribe y dirige), **Felipe Vélez** y **Julián Montero** (actores), **M.ª José Sarrate** (técnicas de clow y ayudante de dirección), **Curt Allen** (espacio escénico) y **Pablo de Luis** (producción y distribución).

En *Tiempo muerto*, aparecen dos personajes: Paco, fontanero, es pasional y colérico, pesimista y descreído.

Sebastián es un trompetista sin talento, ingenuo y fantasioso.

En Villarrobledo y Almansa

Inopia, a cargo de Fuegos Fatuos

Fuegos Fatuos actuarán en la Casa de Cultura de Villarrobledo y en el Teatro Principal de Almansa, los días 8 y 9 de noviembre, respectivamente, con la obra *Inopia*.

Inopia es el último espectáculo de **Fuegos Fatuos**, basado en cuentos de Quim Monzó. Este montaje continúa la línea de los últimos trabajos de la Compañía de utilizar textos literarios y adaptarlos para su representación, prosiguiendo en una forma teatral que tiene muy en cuenta un componente narrativo a la hora de la puesta en escena. La obra está interpretada por **Lola Casamayor, Rosa Saboini, Juan de Lucas Monedero** y **Daniel Moreno**, bajo la dirección de **Fernando Romo.**

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cultural Albacete. #89, 1/11/1995.

En el Teatro Regio de Almansa

Rafael Álvarez «El Brujo» en *La sombra del Tenorio*

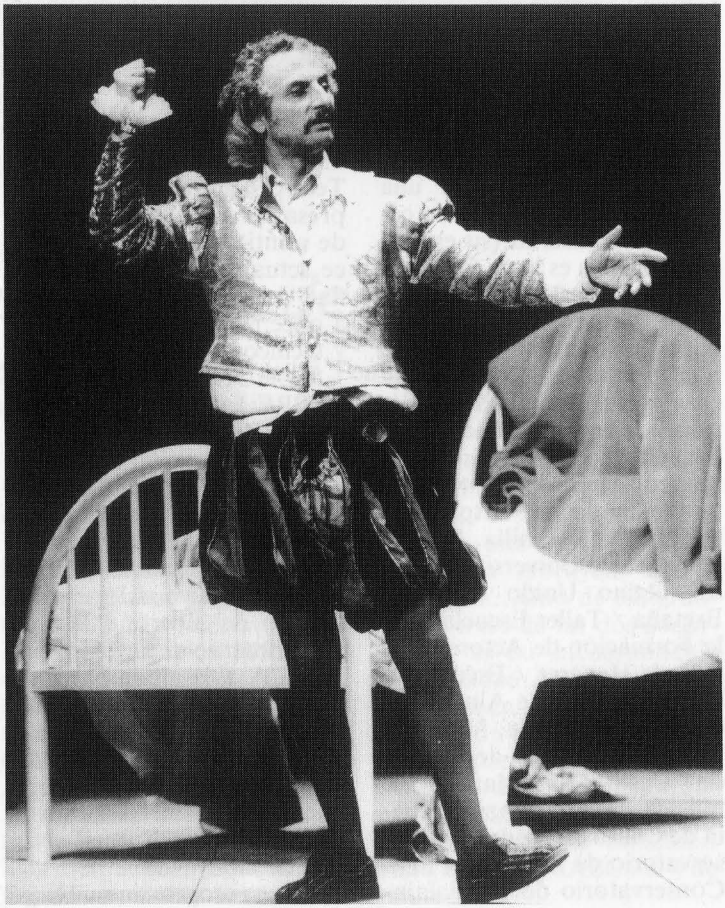
El sábado 25 de noviembre se escenificará en el Teatro Regio de Almansa *La sombra del Tenorio*, una creación del dramaturgo José Luis Alonso de Santos que interpreta y dirige Rafael Álvarez «El Brujo».

ESTA original visión y puesta en escena de *La sombra del Tenorio* —según el crítico **Carlos Llorens**— se basa en un texto concebido para un solo actor.

Una estructura capaz de sostener el histrionismo de buen cuño de un intérprete «de raza», como lo es sin duda, **Rafael Álvarez**, no en balde apodado «El Brujo». Este actor, es un exuberante de aquellos que a la hora que convocaron a herederos, se ha quedado con todas las triquiñuelas y hasta con algunas magias, de los grandes actores tradicionales que en el teatro hispano han sido.

No es difícil adivinar, a riesgo de equivocarse, que *La sombra del Tenorio* le fue escrita a Álvarez «a su exacta medida y talante». La deliciosa argucia del viejo cómico moribundo que sueña con vestir por una vez el personaje del «don Juan», luego de haber consumido su existencia encasillado en el rol de su criado —el Ciutti—, es un disparador de actuaciones virtuosas. El resultado va dotado de apropiada elasticidad, para permitirle resistir cuanta manipulación se requiera para modularlo al humor de la platea de turno.

Alonso de Santos se mete a desnudar allí, lo que de sentimental y jocoso se esconde en ese dramón decimonónico que firmó Zorrilla intentando enmendarle la plana al añejo prestigio de Tirso. También encuentra tiempo para explayarse sobre la vida que late del otro lado de las bambalinas (el back-stage, que le dicen).



Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cultural Albacete. #89, 1/11/1995.

El miércoles 1 de noviembre, en el Auditorio Municipal

Don Juan Tenorio, de Zorrilla, por Teatro Capitano

Teatro Capitano, C. B. representará el miércoles 1 de noviembre, en el Auditorio Municipal, *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. Bajo la dirección de Gregorio Jiménez, quien también actúa de «Tenorio», componen el reparto de la pieza Juan Cuevas, Kevin John Crowther, Víctor Javier Hernández, José Catalán, Esperanza Pedreño, Antonio Morcillo y la colaboración especial del actor Juan Manuel Chiapella.

ESTE espectáculo, producido por las Concejalías de Cultura y Juventud del Ayuntamiento de la ciudad, y el Área de Cultura de la Diputación de Albacete, ha sido organizado por el Consorcio Cultural Albacete.

Teatro Capitano, es una formación profesional de carácter empresarial (su estructura jurídica es la de Comunidad de Bienes) constituida en el año 1992 en el municipio de Albacete. Sus componentes se han formado cuidadosamente en diversas disciplinas académicas de arte dramático (Real Escuela Superior de Arte Dramático, Madrid / Scuola Internacionalle dell'Attore Comico, Reggio Emilia, Italia / Polythecnic University of Gales, Reino Unido de Gran Bretaña / Taller Escuela para la Formación de Actores, Alcalá de Henares / Escuela de Teatro Clásico de Almagro / Centro la Gallarda, Murcia / Escuela Regional de Teatro de Castilla-La Mancha...), música, canto y danza (Escuela de Canto de Madrid / Conservatorio de Albacete / Real Conservatorio de Guadalajara / Escuela de Danza de Arnold Taraborelli, Madrid...), técnica (Centro Alicantino de Imagen y Sonido) y gestión (Facultad de Derecho, Universidad de Castilla-La Mancha / Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales, misma universidad). Además, Teatro Capitano es una empresa joven (la edad media es de veinticinco años) que ofrece actualmente una oportunidad de aprendizaje y trabajo a once personas entre actores y técnicos.

ALGUNOS APUNTES SOBRE LA OBRA: Según el propio Zorrilla, su Don Juan es una refundición del Burlador de Sevilla y del Convidado de Piedra, de Zamora. Con procedimiento y perceptibilidad románticas Zorrilla revive de nuevo el legendario modelo del libertino llevado por primera vez al teatro por Tirso. A esto alude Ortega y Gasset: «El Don Juan de Zorrilla no prentendió nunca ser una nueva interpretación del tema donjuanesco, sino todo lo contrario: un retorno a la imagen más tradicional y tópica de la leyenda».

No se recogen sin embargo en esta reanimación, los fundamentos de raíz, los entronques sociales, religiosos, políticos, históricos, morales, etc... que sustentaban las versiones barrocas del Tenorio y le otorgaban su esencia teocéntrica. Esta es la explicación al transmute de las motivaciones y de la argumentación del discurso teatral; esto es, de los objetivos y necesidades de los personajes, de los porqués de sus comportamientos.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cultural Albacete. #89, 1/11/1995.

En Almansa y Hellín

10 & 10 Danza en *Haz de luz*

El espectáculo de ballet *Haz de luz* podrá verse en el Teatro Principal de Almansa y en el Centro Cultural «Las Claras» de Hellín, los días 14 y 17 de noviembre.

10 & 10 Danza fundada por **Pedro Berdäyes** y **Mónica Runde** en 1989 ya ha estrenado cuatro producciónes: *Hora punta* (1989), *Hoy (1990), Alguien ha sido herido* (1992) y *Haz de luz* (1993). Ganadores del III certamen coreográfico de Madrid en 1989, del premio de la Asociación de Directores de Escena a la mejor producción coreográfica de 1991 y del 2.° premio en el concurso Ricard Moragas 1993.

Han actuado en diversos teatros y festivales de España: Madrid en Danza (89, 90, 91, 92, 93, 94 y 95), Dansa Valencia 91, 93, 94 y 95, Festival de Navarra 90, 93 y 95, Expo 92, Madrid Capital Cultural de Europa, Danza en Diciembre (C.N.N.T.E., tres ediciones). En Francia en los Festivales de Otoño de París 92 (Centro Georges Pompidou) y Biennale de la Danse de Lyon 92 (coproductor del espectáculo *Alguien ha sido herido*), en Alemania en el Hebbel Theatre de Berlín, Festival Off Tat Künstlerhaus Mousonturm de Frankfurt, Suiza Festival de Friburgo, Cuba *Huella de España* (La Habana y Santa Clara)...

Sobre este espectáculo, la prensa ha subrayado lo siguiente: «...Uno de los grandes aciertos de las dos coreografías es su incuestionable profundidad.../... las dos demuestran que «Diez & Diez» se trata de un grupo serio, y con un marcado camino dentro de la danza contemporánea. Un haz de luz dentro del oscuro panorama español». **Julio Bravo** en «ABC» el 4 de junio de 1994.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cultural Albacete. #89, 1/11/1995.

A partir del 20 de noviembre, en Villarrobledo

Muestra fotográfica «El instante interminable» de Carmen Marí

El 20 de noviembre se inaugura la muestra fotográfica denominada «El instante interminable», de la artista Carmen Marí, en la Casa de Cultura de Villarrobledo.

LA idea fundamental de esta exposición —y de ahí, el título («El instante interminable»)— es fijar, mejor aún, cómo posar la cámara en rostros donde en ese instante la vida está intacta. Niños, que es la armonía con el juego; escritores o artistas, que son la paz de la aceptación de la memoria.

La exposición los incluye y junto a ellos hay también «retratos» de ciudades, paisajes, etc.

La vida de **Carmen Marí** ha estado dedicada siempre al Arte, primero a la Danza, y desde hace años, a la Fotografía. Ha realizado reportajes en Estados Unidos, Brasil, Italia, Francia, Hungría, Inglaterra, norte de África, Turquía, Grecia, Bulgaria, etc. Ha colaborado como *freelancer* para «Cambio 16» y otras revistas.

La artista **Carmen Marí**.

Especializada en el retrato —donde, como pocos autores, sabe captar ese «instante interminable» a que alude el título de esta exposición— es también famosa por sus Series de ciudades (por ejemplo, las dedicadas a Venecia y New York), en las que consigue dotar al paisaje urbano de una palpitación casi humana.

Actualmente trabaja en la preparación de un Libro con retratos de niños, otro acerca de Italia y sobre la permanencia de «el Rostro de Roma» —ese gesto que se ve en los bustos de la época Imperial— en las gentes que aún pueblan las riberas del Mediterráneo.

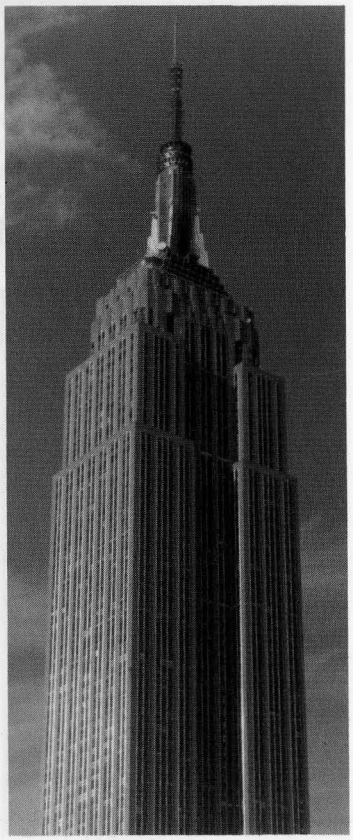
El pintor **Juan Manuel Fernández Melero** ha subrayado con motivo de esta exposición: Nadie como Carmen Marí, que fue bailarina, puede apreciar más el misterio de ese instante interminable que es la fotografía.

Sólo los que han luchado por el equilibrio y la belleza de un momento pueden dejar suspendidas, para siempre, unas gaviotas sobre el mar.

Estas fotografías se engrandecen cuando captan la brevedad de lo irrepetible, como las miradas de esos niños que nos recuerdan a Reynolds y Goya.

Este es el mundo de Carmen Marí y en él va, como en cualquier cosa que merezca la pena, su aventura.

Empire State Building.



Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cultural Albacete. #89, 1/11/1995.

Calendario

NOVIEMBRE

Miércoles, 1 **ALBACETE**	19'00 horas 22'30 horas	▶ *Teatro.* Obra: «Don Juan Tenorio». Autor: José Zorrilla. Intérpretes: **Teatro Capitano, C. B.** Dirección: **Gregorio Jiménez.** Lugar: Auditorio Municipal.
Jueves, 2 **ALMANSA**	20'30 horas	▶ *Conciertos.* Concierto extraordinario. Obra: Novena Sinfonía de Beethoven. Intérpretes: **Solistas, Coro y Orquesta de la Filarmónica Nacional de Bielorrusia.** Lugar: Teatro Regio.
Sábado, 4 Domingo, 5 **ALBACETE**	22'30 horas 19'00 horas	▶ *Teatro.* Obra: «Calígula». Autor: Albert Camus. Intérpretes: **Luis Merlo, Pedro M.ª Sánchez, Flora M.ª Álvaro, Jacobo Dicenta**, etc. Dirección: **José Tamayo.** Lugar: Auditorio Municipal.
Lunes, 6 **ALBACETE**	20'15 horas	▶ *Conciertos.* Concierto extraordinario. Intérpretes: **Grupo Rossini.** Lugar: Auditorio Municipal.
Miércoles, 8 **VILLARROBLEDO** Jueves, 9 **ALMANSA**	22'00 horas 22'30 horas	▶ *Teatro.* Obra: «Inopia». Intérpretes: **Fuegos Fatuos.** Lugar: Casa de Cultura de Villarrobledo. Teatro Principal de Almansa.
Jueves, 9 **VILLARROBLEDO**	20'30 horas	▶ *Conciertos.* Intérpretes: **«La Vieja Trova Santiaguera».** Lugar: Casa de Cultura.
HELLÍN	20'15 horas	▶ *Conciertos.* Intérpretes: **Orquesta de Cámara de Elche.** Obras: Vivaldi y Haëndel. Lugar: Centro Cultural «Las Claras».
Lunes, 13 **ALBACETE**	20'15 horas	▶ *Conciertos.* Ciclo «Hindemith». Intérpretes: **Quinteto Aulos-Madrid** y **Aníbal Bañados**, piano. Lugar: Auditorio Municipal.
Martes, 14 **ALMANSA** Viernes, 17 **HELLÍN**	22'30 horas	▶ *Danza.* Obra: «Haz de luz». Intérprete: **10 & 10 Danza.** Lugar: Teatro Principal de Almansa. Centro Cultural «Las Claras» de Hellín.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cultural Albacete. #89, 1/11/1995.

Lunes, 20 **ALBACETE**	20'15 horas	▶ *Conciertos.* Ciclo «Hindemith». Intérpretes: **Grupo Manon.** Lugar: Auditorio Municipal.
VILLARROBLEDO	20'00 horas	▶ *Exposiciones.* Inauguración de la exposición fotográfica «El instante interminable» de **Carmen Marí.** Lugar: Casa de Cultura. Hasta el 3 de diciembre.
Martes, 21 **ALBACETE**	20'00 horas	▶ *Conferencias.* Ciclo «Literatura Actual». Conferenciante: **Carlos García Gual.** Título conferencia: «La antigüedad novelada». Lugar: Salón de Actos Excma. Diputación Provincial.
Miércoles, 22 **VILLARROBLEDO**	22'00 horas	▶ *Conciertos.* Concierto extraordinario. Intérpretes: **Metropolitan Jazz Band de Praga.** Lugar: Casa de Cultura de Villarrobledo.
Jueves, 23 **HELLÍN**	20'00 horas	Centro Cultural «Las Claras».
Jueves, 23 **VILLARROBLEDO**		▶ *Teatro.* Obra: «Tiempo muerto». Intérpretes: **Solo y Cía.** Lugar: Casa de Cultura.
Sábado, 25 **ALMANSA**	22'30 horas	▶ *Teatro.* Obra: «La sombra del Tenorio». Intérprete: **Rafael Álvarez «El Brujo».** Lugar: Teatro Regio.
Lunes, 27 **ALBACETE**	20'15 horas	▶ *Conciertos.* Ciclo «Hindemith». Intérpretes: **Enrique Santiago**, viola **Josep Colom**, piano.
Martes, 28 **HELLÍN**	12'00 horas	▶ *Recitales para jóvenes.* Lugar: Centro Cultural «Las Claras».

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cultural Albacete. #89, 1/11/1995.

JUNTA DE COMUNIDADES DE CASTILLA-LA MANCHA
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ALBACETE
AYUNTAMIENTO DE ALBACETE
AYUNTAMIENTOS DE ALMANSA, HELLÍN Y VILLARROBLEDO
CAJA CASTILLA LA MANCHA
FUNDACIÓN BANCAJA

CULTURAL
ALBACETE

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cultural Albacete. #89, 1/11/1995.