

I n f o r m a c i ó

N

Cultural Albacete

marzo 1994



CENTAURO

30 ct.

76



| | |
|--------------------------|----|
| Ensayo | 3 |
| Exposiciones | 51 |
| Muestras | 53 |
| Litografía | 57 |
| El estado de la cuestión | 61 |
| Temas | 65 |

Cultural Albacete advierte que el contenido de los artículos firmados refleja únicamente la opinión de sus autores.

Los textos contenidos en este Boletín pueden reproducirse libremente citando su procedencia.

EDITA: Cultural Albacete
Avda. de la Estación, 2 - 02001 Albacete
Tel.: 21 43 83

IMPRIME: Excma. Diputación Provincial de Albacete.
Fotocomposición y Fotomecánica: Gráficas PANADERO - Ctra. de Madrid, 74 - 02006 Albacete

D.L. AB-810/1983
ISSN 0210-4148

Portada: «Centauro». Revista semanal ilustrada (1924-1927), que se exhibe en la muestra «La prensa en Albacete».



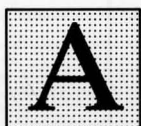
| | | |
|---------------------------------|---|----|
| Ensayo | ● Ramón Carrilero Martínez: «Panorama de la provincia de Albacete a finales del siglo XVIII. Aspectos administrativos y religioso-culturales» | 3 |
| Exposiciones | ● «La prensa en Albacete», exposición documental | 21 |
| | Hemeroteca | 22 |
| Música | ● Nuevo ciclo musical sobre Chopin ofrecido por Mario Monreal | 23 |
| | Chopin: «El piano solo», por Federico Sopena | 24 |
| | Mario Monreal, intérprete del ciclo | 24 |
| | ● Conciertos de la Orquesta de Cámara de L'Empordà | 26 |
| | ● Camerata Clásica, Iluni Música y Enrique López Herreros en «Recitales para jóvenes» | 27 |
| Literatura | ● José Saramago, invitado a «Literatura Actual», en marzo, en Albacete | 29 |
| | ● Charlas literarias de Almudena Grandes | 30 |
| El estado de la cuestión | ● Luis Carandell: Prensa y Sociedad | 31 |
| Teatro | ● «Melocotón en almíbar», de Miguel Mihura, con Aurora Redondo | 32 |
| | ● Esperanza Roy protagoniza una comedia de Willy Russell | 33 |
| | ● Representación de «Peripeteia» | 34 |
| Calendario de marzo | | 35 |

JOSÉ Saramago será el escritor que participará en el ciclo «Literatura Actual», de Cultural Albacete, el martes 15 de marzo.

Nacido en Azinhaga (Portugal), es autor, entre otras, de las novelas «El año de la muerte de Ricardo Reis», «Memorial del convento», «La balsa de piedra», «Historia del cerco de Lisboa», «El evangelio según Jesucristo», obras que le han situado en un merecido primer término ante la atención crítica mundial y que le acreditan como firme candidato al Premio Nobel de Literatura.

Panorama de la provincia de Albacete a finales del siglo XVIII. Aspectos administrativos y religioso-culturales

Por **Ramón Carrilero Martínez***



AMPLIAMOS en este ensayo el publicado por Cultural Albacete en el n.º 68, marzo de 1993, en el que se trataban los aspectos demográficos y socioeconómicos de la provincia en los años finales de la Edad Moderna, tomando como base las *Relaciones Geográfico-Históricas de Albacete (1786-1789) de Tomás López*. Ahora completamos aquella primera visión con los datos referidos a la organización administrativa de los municipios, que aparecen en esta fuente, y a la vida religiosa y cultural, en cuanto que estos dos últimos aspectos ayudan a situar, al menos someramente, la mentalidad de aquellas gentes, que, la verdad sea dicha, no diferiría mucho de la del conjunto de la península.

1. ESTRUCTURA ADMINISTRATIVA LOCAL

Sabemos que el régimen municipal, en su faceta político-administrativa, había experimentado una decadencia progresiva ya desde finales de la Edad Media, por lo que a su autonomía se refiere. Los decretos de nueva planta borbónicos habían supuesto una castellanización de los municipios de la corona aragonesa, sometidos al régimen de corregidores y regidores. En Cataluña los cargos

* RAMÓN CARRILERO MARTÍNEZ nació en Villarrobledo (Albacete) en 1935. Es profesor en el Instituto de Bachillerato «Tomás Navarro Tomás» y del Centro Asociado de la UNED de Albacete. Es director del Instituto de Estudios Albacetenses. En la actualidad investiga la historia de Albacete en la primera mitad del siglo XVI.

CUADRO I: SITUACIÓN ADMINISTRATIVA DE LAS POBLACIONES EN EL TOMÁS LÓPEZ

| POBLACIONES | Realengos | Señoríos | Ciudades | Villas | Lugares o Aldeas |
|--|-----------|----------|----------|--------|--|
| ABENGIBRE (J) El Molar | | x | | x | x |
| ALCALÁ DEL JÚCAR Villatoya Zulema Las Heras Casas del Cerro Tolosa Molinos de don Benito Pardo Xila Peñarrubia Marimínguez | | x | | x | x x x x x x x x x |
| ALCARAZ Vianos Reolid Salobre Paterna Robredo Viveros Cepillo Canaleja Solanilla Povedilla Masegoso Cilleruelo | x | | x | | x x x x x x x x x x x x |
| BALAZOTE | | x | | x | |
| ORCAJO | x | | | | x |
| ALBACETE Salobral Pozo Cañada Tinajeros | x | | | x | x x x |
| ALMANSA | x | | x | | |
| CARCELÉN | x | | | x | |
| CASAS DE VES Villar Pared Casa Juan Navarro Casa Cuesta Viso Cantoblanco | x | | | x | x x x x x x |
| CHINCHILLA Higueruela La Hoya Villar Bonete Pétrola Ventahiguera Corralrubio La Felipa | x | | x | | x x x x x x x x |
| FUENTEALBILLA (J) | | x | | | x |
| GOLOSALVO (J) | | x | | | x |
| MADRIGUERAS | x | | | x | |
| MINAYA | | x | | x | |
| MONTEALEGRE | | x | | x | |

CUADRO I (Continuación)

| POBLACIONES | Realengos | Señoríos | Ciudades | Villas | Lugares o Aldeas |
|--------------------------------|-----------|----------|----------|--------|------------------|
| MOTILLEJA (J) | | x | | | x |
| LAS NAVAS (J) | | x | | | x |
| PEÑAS DE SAN PEDRO | x | | | x | |
| ONTUR | | x | | x | |
| ALBATANA | | x | | x | |
| LA RODA | x | | | x | |
| Fuensanta | | | | x | |
| Villa del Cerro | | | | x | |
| Casas de Montalvos | | | | | x |
| TARAZONA DE LA MANCHA | x | | | x | |
| TOBARRA | x | | | x | |
| VILLALGORDO DEL JÚCAR | x | | | x | |
| VILLAMALEA (J) | | x | | | x |
| LA OSSA | x | | | x | |
| HELLÍN | x | | | x | |
| POZUELO | x | | | | x |
| ALATÓZ (J) | | x | | | x |
| CASAS DE JUAN NÚÑEZ (J) | | x | | | x |
| PATERNA | x | | | | x |
| CENZATE (J) | | x | | | x |
| ALPERA | x | | | x | |
| MOJÓN BLANCO (1) | | x | | x | |

municipales cayeron en manos de la nobleza. También en las Vascongadas y Navarra el concejo abierto sufrió restricciones, a pesar de haberse respetado la administración tradicional. Con Carlos III la reforma municipal consigue una cierta democratización. Por el «auto acordado» de 5-V-1766 se establecía el nombramiento de personas del estado llano para cargos municipales, los diputados anuales del común, que intervendrían en la fiscalización de los servicios de abastos, con facultades disciplinarias sobre los encargados de los servicios de mercados. Los síndicos personeros sustituían al procurador general síndico y debían defender los intereses del común en el ayuntamiento. Quizás lo más innovador fuera el modo de elección de síndicos y personeros, elegidos por los vecinos, reunidos por parroquias y barrios, por un sistema de compromisarios, con permanencia de dos años en el cargo. También el cargo de corregidor se revistió de mayor autoridad, aunque estas reformas supusieron también una intervención mayor del gobierno central en las haciendas locales.

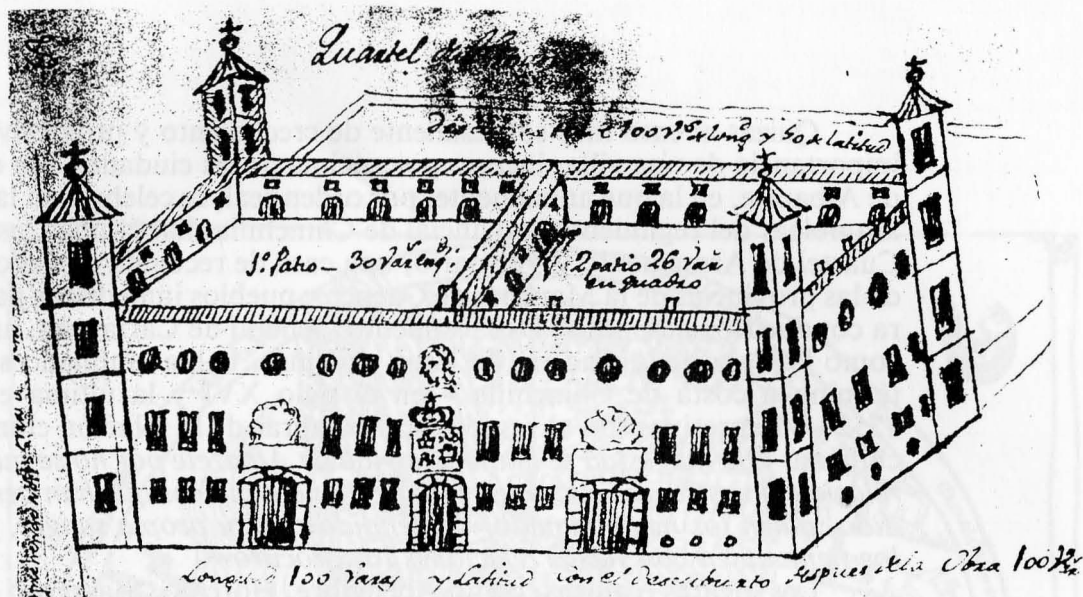
¹ Estaba desierta y el gobierno concejil residía en Albatana.

La (J) del cuadro indica las entidades pertenecientes al señorío-estado de Jorquera.

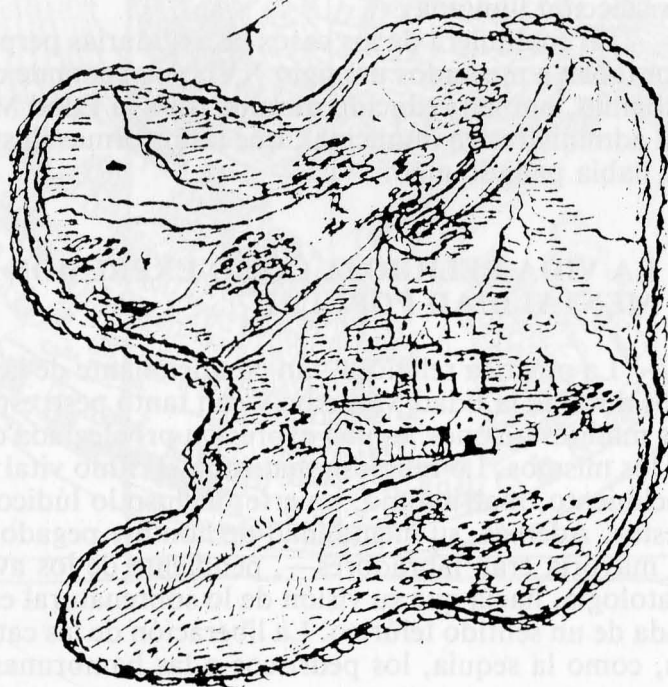
Por lo que a la provincia de Albacete se refiere, hay que distinguir entre entidades realengas y de señorío, y, a su vez entre ciudades, villas y lugares. El Cuadro I ofrece una panorámica de dicha situación administrativa.

En las villas de señorío el señor tiene una intervención en el nombramiento de cargos municipales. Así en Alcalá del Júcar, villa del Estado de Jorquera, señorío del Marqués de Villena, con dos alcaldes ordinarios, dos regidores, dos alguaciles mayores y un procurador síndico se le proponían al señor doce nombres para que elija seis, sin que pueda cambiar los que van indicados para cada cargo. En Minaya —de los Pacheco—, Montealegre —del vizconde de Santa Clara— o Albatana y Cenizate —del Marqués de Villena— los cargos de alcaldes, regidores, alguaciles y procurador síndico los nombraba el administrador del señor en la villa. En Ontur —del Marqués de Espinardo— el síndico personero y los dos diputados los nombraba la villa. En estos casos la mediatización de los poderes locales según los intereses del señor no dejaba lugar a dudas. En las ciudades de realengo, como eran Alcaraz, Chinchilla y Almansa, el número de oficiales del concejo aumenta considerablemente. Así en Almansa hay un alcalde mayor y en Alcaraz un corregidor, jueces de letras nombrados por el rey previa consulta al Consejo Real y Cámara de Castilla, cuyas causas se apelan a la Chancillería de Granada. En Alcaraz, a su vez, es subdelegado de rentas reales de pósitos y salinas del partido y tiene regalía de nombrar regidores pedáneos para las aldeas. En Chinchilla el alcalde mayor lo nombraba el gobernador del marquesado. Los ayuntamientos, con pequeñas variantes, tenían alcaldes ordinarios, que administraban justicia en primera instancia y regidores perpetuos en número variable. Los nombramientos anuales se venían haciendo de tiempo inmemorial el 29 de septiembre, día de S. Miguel: alcaldes de la hermandad por ambos estamentos, alcaldes de ríos, comisarios de examen de oficios, de propios, de pósitos, escribanos, guardas de montes..., etc., para ciudades como Alcaraz. Encontramos también el cargo de alférez, con claras reminiscencias militares.

Las villas realengas tienen una estructura de cargos idéntica a la de las ciudades, aunque en algunas, como Villa de Ves, el alguacil asume también el cargo de alférez. En otras, como Albacete, encontramos un corregidor-juez de letras de nombramiento real, así como en Tarazona, del que depende Madrigueras.



Dibujo del cuartel de la ciudad de Almansa (fo. 68), publicado en la edición del I.E.A.



Plano de Motilleja del Catastro de Ensenada (AHP Albacete, *Respuestas Generales*, Libro 132).

Quizás el caso más sobresaliente de crecimiento y progresiva importancia de una villa, incluso por encima de las ciudades, sea el de Albacete, en la que anualmente, por orden real, se celebraban las asambleas del regimiento provincial de Chinchilla, había una Casa Cuartel de Armamento y Vestuario, una casa de recogida de vagos de las provincias de la Mancha, de Cuenca y pueblos inmediatos para conducirlos después al Departamento General de Cartagena, así como la Caja de la Cadena de Reos. Además, había ampliado su término a costa de Chinchilla —en el siglo XVI y la última en 1752—. Expresivas son al respecto las palabras de la relación chinchillana: «*Su magestad se la dio a la villa de Albazete por no se que relacion siniestra que ellos hicieron, de manera que los que han perdido, quien los havia ganado y defendido con su propia sangre, y los tiene quien con falsas relaciones los procuro*»².

Los lugares o aldeas, como Abengibre, Horcajo, Masegoso o Golosalvo tenían un sistema de alcaldes pedáneos, bien puestos por el señor en las de señorío, o por el concejo en las realengas, con una jurisdicción limitada.

En cualquiera de los casos las regidurías perpetuas, que se remontaban a mediados del siglo XVI, y la venta de cargos, como escribanías, habían reducido durante toda la Edad Moderna la libertad administrativa municipal, que las reformas ilustradas de Carlos III había paliado algo.

2. LA VIDA RELIGIOSA COMO EXPRESIÓN DE UNA MENTALIDAD POPULAR

La práctica religiosa, tan condicionante de la vida de los pueblos durante la Edad Moderna y con tanto peso específico en todas sus manifestaciones, es una expresión privilegiada de la mentalidad de los mismos. Lo religioso matizaba el ritmo vital de la existencia: nacimiento, matrimonio, muerte, incluso lo lúdico, como eran las fiestas. Además, su mentalidad de hombre pegado al terruño —en su mayoría eran labradores—, pendiente de los avatares de la climatología, hacía que su visión de lo sobrenatural estuviese impregnada de un sentido telúrico. La liberación de las catástrofes naturales, como la sequía, los pedriscos o las hambrunas y pestes subsi-

² Pág. 201.

güentes, ya bastante aminoradas en esta época, seguían siendo objeto de determinadas orientaciones de su piedad hacia unos u otros santos, tradicionalmente venerados como intercesores y taumaturgos para tales males. La piedad popular no sufrió grandes cambios en los tres siglos de la Edad Moderna en sus rasgos fundamentales, dominada por una proliferación de actos externos, una importancia de los santos y las ermitas, una tendencia a interpretar como castigos divinos las mismas catástrofes naturales y un sentido mítico de todo lo que sea reparación o intercesión —aquí entraría toda la interpretación de los patronazgos de vírgenes y santos sobre los pueblos—. Las palabras de Caro Baroja sintetizan bien este tipo de religiosidad: «*el campesino, como más pegado a la Naturaleza tiene la tendencia a dirigir su religiosidad hacia lo que la vida natural le señala*»³.

La dirección de la religiosidad de las gentes seguía en manos de los clérigos seculares y regulares. Estos últimos con una presencia importante en las entidades de población más pobladas, como Alcaraz, Albacete, Chinchilla o Almansa, y algunas órdenes religiosas su presencia se remontaba a tres siglos atrás. En Albacete el número de clérigos regulares dados por las relaciones ascendía a unos 200, el de seculares había disminuido con relación al pasado, pero era de 33 eclesiásticos.

Jurisdiccionalmente hablando todos los pueblos de la provincia de Albacete mencionados en el Tomás López pertenecían a tres diócesis: Toledo, Cuenca y Cartagena, circunscripciones que se han mantenido prácticamente hasta nuestros días en que se creó la diócesis de Albacete. Parroquialmente hablando funcionaba una iglesia matriz en los principales núcleos y vicarías anejas, atendidas por sacerdotes, dependientes de la parroquia principal. Ofrecemos en el Cuadro II el conjunto de parroquias, ermitas, santuarios y conventos, tal como aparece en la fuente que estamos utilizando.

Aunque las Relaciones de Tomás López no especifican demasiado el personal religioso entre seculares y regulares el Censo de Floridablanca de 1787 contabiliza, tirando por lo bajo, para las poblaciones reseñadas en las relaciones, 135 clérigos, entendiendo como tales curas, tenientes de cura y beneficiados, y 692 religiosos de ambos sexos. Por poblaciones son Alcaraz y Albacete con 10 cléri-

³ CARO BAROJA, Julio, *Las formas complejas de la vida religiosa (siglos XVI y XVII)*, Madrid 1985, p. 347.

CUADRO II: PANORAMA RELIGIOSO DE LA PROVINCIA

| LOCALIDADES | Advocación Parroquial | Ermitas | Diócesis | Conventos | Santuarios Famosos | Clérigos |
|---|---|--|-----------|--|--------------------------|-------------------------------------|
| ABENGIBRE | S. Miguel Arcángel | | Cartagena | | | |
| ALCALÁ DEL JÚCAR Anejas: Alborea - Villatoya - Zulema - Eras - Casa del Cerro - Tolosa - Molinos - Xila - Peñarubia - Marimínguez | S. Andrés Apóstol | S. Blas - Ntra. Sra. de los Desamparados - S. Roque - S. Pedro - S. Lorenzo - S. Gregorio Nacienceno (Eras) - Jesús Nazareno (Casa del Cerro) - Ntra. Sra. de Belén (Molinos) - S. Ildefonso (Tolosa) - S. Antonio de Padua (Xila) | Cartagena | | | 2 |
| ALCARAZ ANEJAS A LA VICARÍA: Aldeas: Vianos - Reolid - Salobre - Paterna - Masegoso - Cilleruelo - Robredo - Viveros - Cepillo - Canaleja - Solanilla - Povedilla - Horcajo - Pinilla. Villas: Villapalacios - Bienservida - Villaverde - Cobatillas - Riópar - Bogarra - Ayna/Elche - Balazote - Barrax - Lezuza - Munera - Bonillo - Ballestero - Villarrobledo - Villanueva de la Fuente - Pozuelo. | Santísima Trinidad - Sta. María - San Miguel - San Ignacio - Ntra. Sra. del Rosario (Balazote) - S. Benito Abad (Masegoso) - Ntra. Sra. de la Asunción (Cilleruelo) - San Miguel (Paterna) - S. Bartolomé (Pozuelo) | Ntra. Sra. de Pinilla (Salinas de Pinilla) - Ntra. Sra. de la Merced (Paterna) - S. Pedro y S. Francisco (Pozuelo) | Toledo | Agustinos Calzados - San Juan de Dios - Dominicas (Sancti Spiritus) - Franciscanas (M. ^a Magdalena) | Nuestra Señora de Cortes | 2 párrocos sin más especificaciones |
| ALBACETE Aneja: Salobral | San Juan Bautista - San Marcos (Salobral) | Purísima Concepción - Santa Cruz - Santa Ana - San Pedro de Matillas y Ntra. Sra. de los Llanos - San Jorge - S. Ginés de Arles - S. Ildefonso - Ntra. Sra. del Rosario - Sto. Sepulcro - Sta. Bárbara | Cartagena | Observantes de S. Francisco - S. Agustín - Franciscanas de Sta. Clara - Justianas - Casa Hospital (hermanas del Divino Pastor) - Hospital de S. Antonio Abad - Franciscanos Descalzos (de Ntra. Sra. de los Llanos) (y de la Casa Hospicio de la Fábrica de Sayales) | | 34 y 207 religiosos |

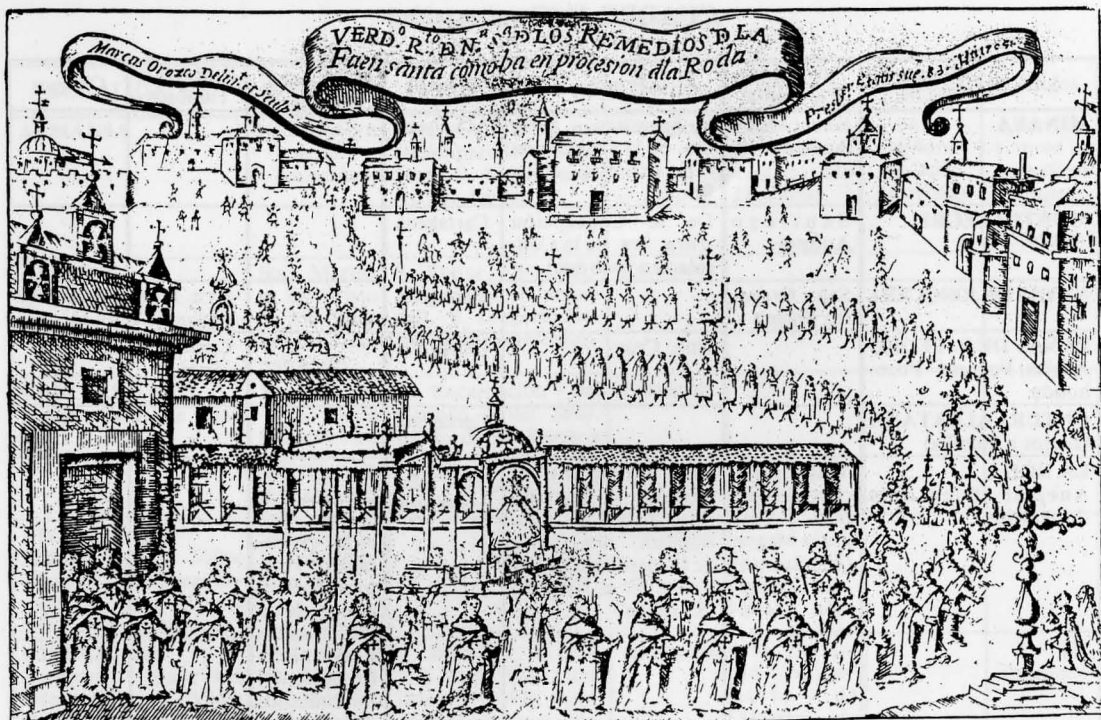
ALPERRA A T. II ORGAUJ

CUADRO II (Continuación)

| LOCALIDADES | Advocación Parroquial | Ermitas | Diócesis | Conventos | Santuarios Famosos | Clérigos |
|--|---|--|-----------|--|---------------------------------|--|
| ALMANSA | Ntra. Señora de la Asunción | Ntra. Señora de los Desamparados - San José - S. Juan - Socorro - S. Roque. | Cartagena | Franciscanos Descalzos - Agustinas Descalzas. | Ntra. Señora de Belén (patrona) | 1 párroco + otros sin especificar número y 68 religiosos |
| ALPERA Heredamientos: Carrascal - de los Verástegui | Sta. Marina y El Cristo de los Necesitados (copatronos) | S. Roque - Sta. M. ^a Magdalena (Carrascal) - S. Gregorio Nacianceno (Verástegui) | Cartagena | | | |
| CARCELÉN Anejo: Casas de Juan Gil | San Andrés - San Juan Bautista (anejo) | La Encarnación - del Carmen - del Smo. Cristo de las Heras y de la Misericordia - San Gregorio - San Sebastián | Cartagena | | | |
| VILLA DE VES Aldeas: Balsa - Villar - Pared - Casa Juan Navarro - Casa Cuesta - Viso - Cantoblanco | Ntra. Sra. de la Asunción | | Cartagena | | | |
| CHINCHILLA Anejos: Higuera - Hoya Gonzalo - Venta - Bonete - Pétrola - Corral Rubio - La Felipa - Villar | Sta. María del Salvador - S. Antonio Abad (Villar) - Sta. Quiteria (Higuera) - S. Pedro Mártir de Verona (Hoya Gonzalo) - S. Antonio Abad (Venta) - Ntra. Sra. del Rosario (Bonete) - S. Bernabé (Pétrola) - S. Miguel Arcángel (Corral Rubio) - Purísima Concepción (Felipa) | S. Salvador - S. Blas - Sta. Ana - Sta. Catalina - S. Julián (agregado al hospital) - Purísima Concepción - S. Sebastián - San Roque - Sma. Cruz - San Cristóbal - San Pedro de Matilla (jurisdicción de Albacete) - Sta. Ana de Argamasilla - Ntra. Sra. de la Fuensanta - Ntra. Sra. de las Nieves (patrona) | Cartagena | Sto. Domingo - Monasterio de Monjas de Sto. Domingo (Sta. Ana) | | 7 + 37 religiosos |
| FUENTEALBILLA | Santiago Apóstol | | Cartagena | | | |
| GOLOSALVO | San Jorge, Mártir | San Juan Bautista | Cartagena | | | |
| MADRIGUERAS | S. Pedro y S. Pablo y S. Jorge (patron) | Purísima Concepción - Sto. Tomás Apóstol - San Jorge | Cuenca | | | |

CUADRO II (Continuación)

| LOCALIDADES | Advocación Parroquial | Ermitas | Diócesis | Conventos | Santuarios Famosos | Clérigos |
|--|---|--|-----------|---|--------------------|-------------------|
| MINAYA | Santiago Apóstol | S. Sebastián - Ntra. Sra. de la Concepción - S. Cristóbal - San Roque | Cuenca | | | |
| MONTEALEGRE | Santiago Apóstol | De la Concepción -Ntra. Sra. de la Consolación (patrona) | Cartagena | | | |
| NAVAS DE JORQUERA | San Gregorio Magno | | Cartagena | | | 3 |
| PEÑAS DE S. PEDRO Anejas: Pozuelo - Pozohondo | | Sma. Cruz | Cartagena | | Cristo del Sahúco | 6 |
| ONTUR - ALBATANA (anejos a Jumilla) | | | Cartagena | | | 1 |
| LA RODA Anejas: Fuensanta -Montalvos | Transfiguración del Señor - S. Gregorio Magno (Fuensanta) - La Concepción (Montalvos) | Ntra. Sra. de la Concepción - Santiago -Sta. Ana - S. Juan Bautista - Sto. Cristo de la Inspiración - Via Crucis en el Calvario -S. Julián | Cuenca | Religiosas Calzadas de la Sma. Trinidad (S. Esteban) - Hospicio de Religiosos de la Observancia Franciscana (S. Antonio) - Trinitarios Calzados (en la Virgen de la Fuensanta, patrona) | | |
| TARAZONA | S. Bartolomé | 6 ermitas sin especificar advocaciones | Cuenca | | | 15 |
| TOBARRA Aneja: Mora | Ntra. Sra. de la Asunción - Sta. Quiteria (Mora) | Purísima Concepción - San Roque - San Blas - Sta. Bárbara -Ntra. Sra. de la Encarnación. | Cartagena | Observantes Franciscanos (S. José) | | 1 + 28 religiosos |
| VILLALGORDO DEL JÚCAR | Sta. M. ^a Magdalena | San Roque | Cuenca | | | 1 |
| VILLAMALEA | Asunción -San Juan y S. Pascual Bailón (patronos) | Purísima Concepción - San Agustín - San Sebastián - S. Pedro -S. Antonio Abad. | Cartagena | Beaterio de Beatas Servitas | | 1 |
| CENZATE | Ntra. Sra. de Nieves | Sta. Ana - S. Esteban-Hospital | Cartagena | | | |
| LA OSA DE MONTIEL | | San Pedro, Mártir | Toledo | | | |
| HELLÍN | Ntra. Sra. de la Asunción - Santiago | Virgen del Rosario -S. Rafael (patrono) | Cartagena | Observantes de S. Francisco y Franciscanas Clarisas | | |
| ALATÓZ | S. Juan Bautista | | Cartagena | | | |



Traslado de la Virgen de los Remedios de la Fuensanta desde el convento de Trinitarios de La Roda (Albacete) (Grabado de Orozco, 1705. I.E.A.).

gos las que sobresalen, y en población conventual son Albacete con 196 y Villarrobledo —incluida en la vicaría de Alcaraz— con 116. Con todo, es esta vicaría la que copa en su conjunto la cuarta parte de todos los religiosos regulares. No debe extrañar la abundancia de personas adscritas al estamento eclesiástico, J. Mercader y A. Domínguez, en su estudio sobre la época del Despotismo Ilustrado, afirman: «A finales del siglo XVIII, aún habiéndose reducido las filas de ambas clases de clero en el 65 por 100, respecto a 1730, se contaban 58.833 sacerdotes seculares y 93.397 entre frailes y monjas, representando en conjunto los eclesiásticos y sus dependientes un 1,5 por ciento de la población española»⁴. Estos mismos autores nos dicen: el «señor cura era para la gente el hombre bueno por antonomasia, el consejero, la ciencia en persona. No obstante, los más autorizados guías del pueblo español de aquel tiempo eran las Ordenes regulares, en especial los frailes mendicantes...»⁵. Precisa-

⁴ Historia de España y América social y económica. Vo. IV Los Borbones. El siglo XVIII en España y América, Barcelona 1974, p. 61.

⁵ Historia de España y América... p. 68.

mente la casi totalidad de las relaciones de nuestra fuente están contestadas por los párrocos y, además en la provincia de Albacete la presencia de los mendicantes franciscanos era muy importante ya desde tiempos antiguos⁶. Una ojeada a las advocaciones del cuadro adjunto confirma lo que dijimos al principio de este apartado, que la piedad colectiva se había articulado en torno a una religiosidad del miedo ante las catástrofes naturales, con impetración frecuente a los santos. Remitimos a las páginas 203-204 de las Relaciones como ejemplo de lo que estamos diciendo. De hecho en la provincia de Albacete el sentir religioso del lugareño rural seguía siendo el mismo de siglos atrás.

3. LA ENSEÑANZA EN LOS PUEBLOS

Son muy escuetas las relaciones por lo que a este punto se refiere, quizás también porque no había mucho que decir en estos pueblos. Toda ella se reducía a las primeras letras y algún estudio de gramática. Así aparece en Almansa o Montealegre. En alguno con un aula de latinidad, regentada como era lógico por un eclesiástico, y que, como en Carcelén, no pasaba de siete u ocho alumnos. A las primeras letras concurrían unos 40. Eran particulares y ninguna aparece pagada por el concejo. Los cauces de financiación o eran los propios alumnos con cuotas mensuales, como en Villalgorido, con ayuda voluntaria a su vez del cura de la localidad, o gracias a una obra pia fundada, con una carga para estos menesteres, como la de Alpera, del cura de la parroquia Manuel de Echavez, o en Villamalea con una capellanía de 150 ducados, que incluía la obligación de enseñar a 25 niños las primeras letras y la doctrina cristiana. En Alcaraz, en cambio, se pagaba con bienes incautados a los jesuitas expulsados, que tuvieron colegio en la ciudad. Por supuesto, que en la mayoría de los casos corría a cargo de los clérigos tal enseñanza. En Hellín se nos dice que el estudio estaba en el convento de S. Francisco.

Minaya y Madrigueras reflejan en sus contestaciones muy bien la filosofía que animaba dicho tipo de enseñanza. Recogemos sus palabras como resumen de todo ello:

Cf. CARRIÓN ÍÑIGUEZ, Vicente, *Fundaciones franciscanas en la provincia de Albacete*, Cultural Albacete 57, diciembre 1991, pp. 3-20.

«Los estudios que tiene esta villa son de primeras letras, a la vigilancia y celo de su Real Justicia y Ayuntamiento con el Parroco de ella: ai dos escuelas de niños y de niñas, en la de niños se experimenta mucho adelantamiento tanto en virtud como en letras; en la de niñas hai enseñanza no solo de letras sino que tambien de virtud y toda labor mujeril con cui a industria puede mantenerse con decencia, y es de admirar que muchas niñas sin embargo de su tierna edad, que apenas llegan a los seis años quando ya estan mui practicas en la doctrina christiana en leer, escribir, y en toda labor mujeril, y ansi capaces por el ministerio de enseñar»⁷.

No debe extrañarnos si tenemos en cuenta que hasta mediados del siglo XVIII la enseñanza primaria, y menos la secundaria, no existían organizadas en el país, y habrá que esperar a julio de 1781 en que por cédula real se la considere como bien social del Estado, y por lo mismo se establezca como obligatoria la primaria, pues hasta entonces dependía de la buena voluntad de instituciones y capellanías o de la iniciativa particular de algún municipio. En realidad, fue así durante toda la Edad Moderna. Será el impacto ideológico y pragmático de las corrientes ilustradas el que impulsará el nuevo giro. Si bien con ello los ilustrados parecían plantear una lucha de competencias con la Iglesia, ésta siguió teniendo un peso específico en esta enseñanza de base. La cultura, y por ende la enseñanza de las primeras letras, era base de felicidad, y este convencimiento, más o menos reflexivamente asimilado, latía incluso en pequeñas comunidades de aldea, como la de Higuera, jurisdiccionalmente dependiente de Chinchilla, que a principios del siglo XIX pedía a su ciudad un maestro de primeras letras, ya que *«...sin el asilo de la educación y enseñanza que tan necesaria es en todos los pueblos, para la mayor tranquilidad y buen gobierno... y tan necesaria e interesante es a la republica»⁸.*

De hecho, y aunque modestamente, muchos ayuntamientos, ya desde finales del siglo XVIII, empezaron a financiar estos primeros intentos de educación pública, bien con rentas de sus propios concejiles o intentando desviar el importe del pago de los diezmos a

⁷ Pág. 226.

⁸ Citado por ALMENDROS TOLEDO, J. M., *La enseñanza en la actual provincia de Albacete en tiempos de la Ilustración*, Cultural Albacete, n.º 37, noviembre 1989, p. 5. Para una ampliación de todo este punto remitimos a este interesante ensayo, que en muchos aspectos seguimos en esta exposición.

tal fin; así por ejemplo Almansa. En los municipios de señorío, como los del Estado de Jorquera, el señor más bien ayudaba para la instrucción elemental de los niños más pobres. No faltaban, a veces, complementos provenientes de las fábricas de las iglesias parroquiales, o de capellanías fundadas al efecto, como hemos podido ver en las relaciones que nos sirven de base. De todos modos, y a pesar de esta diversificación de fuentes de financiación, los alumnos tenían que aportar tasas, que variaban según el grado de conocimientos a impartir⁹. Todo ello no era óbice para que los municipios reconocieran la penuria en esta estructura educativa, como Munera, que a finales de siglo se queja en un acta municipal de «...*los escasos rendimientos que producen los niños por razón de su enseñanza, circunstancias por las cuales, sin duda, ningún maestro de real aprobación ha venido ni debe esperarse venga en solicitud de esta escuela...*»¹⁰.

Si tenemos en cuenta que otro problema añadido para valorar la calidad de la enseñanza era el relacionado con la selección de los enseñantes, aunque existieran algunos de «real aprobación», la mayor parte de los que ejercían el oficio pertenecían a la comunidad local, con tal que supieran leer, escribir y contar; y para ello, tanto la municipalidad como la jerarquía eclesiástica, ejercían un control selectivo, en el que contaba la «limpieza de sangre» y la no menos importante pureza y competencia doctrinal en materia de fe católica. Esto hacía a los clérigos locales las personas mejor preparadas para tal tarea. Es más, en el año 1790 el Consejo de Castilla recomendaba a los corregidores que fomentaran aquellos criterios cristianos y políticos de los que dependía la buena marcha del Estado¹¹.

Como resumen del talante de la enseñanza en nuestro ámbito provincial hacia finales del siglo XVIII valen las palabras de Almedros Toledo de que esta se «*caracterizaba por ser lenta, memorística, rutinaria, atiborrada de reglas y casi vacía de contenidos científicos; en resumen, se trataba de una educación de escasa calidad, aunque no dejó de ser un avance importante con respecto a modelos anteriores. En cambio, contrastaba la mediocridad en contenidos científicos y dirigismo religioso de la escuela, con la aten-*

⁹ cf. ALMEDROS TOLEDO, J. M., o.c., p. 6-7.

¹⁰ cf. ALMENDROS TOLEDO, J. M., o.c., p. 7.

¹¹ cf. ALMENDROS TOLEDO, J. M., o.c., p. 8.

ción que se dedicaba al adiestramiento y adquisición de valores tales como memorismo, buenos modales en el comportamiento social y cortesía de trato»¹².

4. APROXIMACIÓN BIBLIOGRÁFICA SOBRE LA PROVINCIA EN EL SIGLO XVIII

ALMENDROS TOLEDO, J. M., *La enseñanza en la actual provincia de Albacete en tiempos de la Ilustración*, Cultural Albacete n.º 37, noviembre 1989, pág. 3-20.

ÍDEM, *Apuntes para el estudio de la extinción del Señorío de Jorquera*, Congreso de Historia del Señorío de Villena, Albacete 1987, pág. 27-44.

ÍDEM, *Ordenanzas Municipales de la ribera del Júcar. Villa de Ves (1589) y Jorquera (1721)*, Albacete 1989.

CANO VALERO, J., *Noticias demográficas de la provincia de Albacete a principios del siglo XVIII*, Al-Basit 8, julio 1980, pág. 215-17.

CARRILERO MARTÍNEZ, Ramón, *Panorama de la provincia de Albacete a finales del siglo XVIII. I) Aspectos socioeconómicos*, Cultural Albacete n.º 68, marzo 1993, pág. 3-20.

CARRIÓN ÍÑIGUEZ, Vicente, *Fundaciones franciscanas en la provincia de Albacete*, Cultural Albacete n.º 57, diciembre 1991, pág. 3-20.

CAULÍN MARTÍNEZ, Ant.º, HERNÁNDEZ CARRIÓN, J. y MOLINA CANTOS, J., *Albaceteños en la empresa de Indias*, Albacete 1992.

CASTILLA-LA MANCHA. ALBACETE, Madrid 1992. Se trata de una obra escrita por un equipo de autores sobre aspectos variados de la provincia y con alusiones a este siglo.

CAVALLERÍA Y PORTILLO, Francisco de la, *Historia de Villa-Robledo*, Ed. facsímil del I.E.A., Albacete 1987.

FUSTER RUIZ, F., *Las fábricas de Riópar, pioneras de la industria metalúrgica española*, Al-Basit, 2, marzo 1976, pág. 51-67.

ÍDEM, *Aspectos Históricos, Artísticos, Sociales y Económicos de la provincia de Albacete*, Albacete 1978.

ÍDEM, *La Feria*, en Albacete en su Historia. Catálogo de la

¹² ALMENDROS TOLEDO, J. M., o.c., pág. 11.

Exposición (mayo-agosto 1991), pág. 515-530.

GARCÍA BUENO, J. J., *Estudio socioeconómico de Riópar hacia la mitad del siglo XVIII*, Al-Basit 2, marzo 1976, pág. 37-49.

GARCÍA-SAÚCO BELÉNDEZ, L. G., *La Iglesia en Albacete*, en *Albacete en su Historia*. Catálogo de la Exposición (mayo-agosto 1991), pág. 349-450.

HELGUERA QUIJADA, Juan, *La industria Metalúrgica experimental en el siglo XVIII: Las Reales Fábricas de S. Juan de Alcaraz. 1772-1800*, Valladolid 1984.

LEMEUNIER, Guy, *Crecimiento agrícola y roturaciones en el antiguo Marquesado de Villena (s. XVIII)*, Al-Basit 21, septiembre 1987, pág. 5-31.

MARTÍN GAITE, C., *Un hellinero ilustre: don Melchor de Macanaz*, Cultural Albacete. Boletín Informativo, 12, enero 1985, pág. 3-10.

ÍDEM, *Macanaz, otro paciente de la Inquisición*, Madrid 1975.

PIQUERAS GARCÍA, M.^a Belén, *Una amenaza para la agricultura de Almansa: las plagas de langosta (1756-1759)*, Al-Basit 23, julio 1988, pág. 189-201.

RODRÍGUEZ DE LA TORRE, F., y CANO VALERO, J. (Edic.), *Relaciones Geográfico-Históricas de Albacete (1786-1789) de Tomás López*, Albacete 1987.

RODRÍGUEZ DE LA TORRE, F., *Albacete en los textos geográficos anteriores a la creación de la provincia*, Albacete 1985.

ÍDEM, *Efectos del terremoto de 1 de noviembre de 1755 en localidad de la actual provincia de Albacete*, Al-Basit 10, diciembre 1981, pág. 85-126. cf. etiam Al-Basit 28, junio 1991, pág. 141-167.

RODRÍGUEZ SERRES, Fernando y TOLOSA COSTA, Carmen, *Alcalá del Júcar; una villa albaceteña en 1752*, Al-Basit 19, junio 1986, pág. 95-133.

ROMERO GONZÁLEZ, Juan, *Documentación existente en el Archivo General de Simancas sobre venta de bienes de Patrimonio Real de la actual provincia de albacete (años de 1557 a 1805)*, Al-Basit 9, abril 1981, pág. 207-210.

SÁNCHEZ FERRER, J., *Notas acerca del aprovechamiento de la tierra en el municipio de Albacete a mediados del siglo XVIII*, Cultural Albacete n.º 50, febrero 1990, pág. 3-18.

ÍDEM, *Una importante manifestación de la religiosidad popular provincial: el Cristo del Sahúco*, Cultural Albacete 33, mayo

1989, pág. 3-20.

SÁNCHEZ GONZÁLEZ, Ramón, *El partido de Alcaraz a través de las Relaciones del Cardenal Lorenzana*, Al-Basit n.º 28, junio 1991, pág. 15-75.

SANDOVAL MULLERAS, A., *Historia de mi pueblo, muy noble y muy leal ciudad de Villarrobledo*, Villarrobledo 1983.

SEPÚLVEDA LOSA, Rosa, *Estructura de la propiedad en Villarrobledo en el año 1753*, Al-Basit n.º 9, abril 1982, pág. 49-68.

CONGRESO DE HISTORIA DE ALBACETE. III EDAD MODERNA, Albacete 1984. Tiene varias comunicaciones relacionadas con la provincia de Albacete en el s. XVIII.

ACTAS DEL CONGRESO DE HISTORIA DE CASTILLA-LA MANCHA. T. VIII. Conflictos sociales y evolución económica en la Edad Moderna (2), Toledo 1988. Tiene varias comunicaciones sobre la provincia de Albacete en el s. XVIII.

ALBACETE, TIERRA DE ENCRUCIJADA. Un recorrido a través de su historia, su arte y su cultura, Catálogo de la exposición celebrada en el Centro Cultural de la villa de Madrid. Octubre 1983. Madrid 1983.

BARRIO MOYA, José Luis, *La biblioteca y las colecciones artísticas del rodense, don Fernando de la Encina, canónigo de la catedral de Cuenca (1740)*, Al-Basit n.º 18, abril 1986, pág. 121-153.

CANDEL CRESPO, Francisco, *Maestros plateros albacetenses en la Murcia del siglo XVIII*, Al-Basit n.º 25, julio 1989, pág. 157-164.

ÍDEM, *Dos maestros mayores de arquitectura y maestros canteros albacetenses en la Murcia del siglo XVIII*, Al-Basit n.º 28, junio 1991, pág. 77-87.

CEBRIÁN, A., *La estructura agraria del siglo XVIII en la comarca noroccidental de Albacete (Catastro del Marqués de la Ensenada)*, Didáctica Geográfica. Universidad de Murcia n.º 8-9, 1981, pág. 23-50.

GARCÍA-SAÚCO BELÉNDEZ, L. G., *Francisco Salzillo y la escultura salzillesca en la provincia de Albacete*, Albacete 1985.

PANADERO MOYA, M., *Noticia geográfica de la villa de Tobarra en la segunda mitad del siglo XVIII*, Anales del Centro Asociado de la UNED de Albacete 1 (1979) 201-213.

PRETEL MARÍN, A., SANTAMARÍA CONDE, A., y PANADERO MOYA, C., *Breve cronología histórica de Albacete*, Albacete en su historia. Catálogo de la Exposición (mayo-agosto 1991), Albacete 1991, pág. 615-642.

Del 25 de febrero al 25 de marzo

«La prensa en Albacete», exposición documental

El viernes 25 de febrero se inauguró en el Salón de Actos del Archivo Histórico la muestra «La prensa en Albacete», organizada por el Archivo Histórico Provincial de Albacete (Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha), la Universidad Popular (Ayuntamiento de la ciudad) y Cultural Albacete.

CON esta exposición, que permanecerá abierta hasta el 25 de marzo, se pretende mostrar al público en general, y a los estudiantes e investigadores en particular, una selección de las publicaciones periódicas que ha habido en la ciudad en los casi 160 años transcurridos desde que apareciera el primer periódico, el boletín de la provincia de Albacete en 1833.

Sobre el carácter de la muestra, **Rosa Sepúlveda Losa** y **Miguel Sánchez Picazo**, comisarios de la misma, han subrayado: «La exposición contiene 90 títulos, agrupados por su temática: generales, políticos, religiosos, literarios, humorísticos, etc., destacándose los dos títulos más antiguos conservados en el Archivo y los dos grandes diarios de Albacete, de mayor duración en el tiempo —de finales del XIX y primer tercio del siglo XX—, así como una representación de las publicaciones de carácter general que se editan en la actualidad. Igualmente intentamos despertar el interés por la prensa entre los particulares, y localizar y recuperar ejemplares hoy desconocidos e incluso tí-

tuulos de los que sólo se sabe que existieron o de posibles periódicos de los que actualmente no se tiene conocimiento, todo ello como salvaguardia de nuestro Patrimonio Documental, y como continuidad de una labor iniciada en el siglo XIX por Roa Erosarbe, proseguida por Sánchez Torres y Quijada Valdívieso, y enriquecida en los últimos años con la tarea de Isidro Sánchez Sánchez, la cual ha permitido que hoy se conozcan varios centenares de títulos sólo en la capital. A esta importante obra recopiladora hay que añadir el trabajo durante varios años en el A.H.P.A. de Francisco Fuster Ruiz, que ha sacado a la luz nuevos títulos, a la vez que profundiza en la vida de los periódicos, la trayectoria de los periodistas y se recuperaban numerosos ejemplares».

Asimismo, se ha programado una serie de actividades complementarias, todas ellas relacionadas con el tema de la prensa y que se celebrarán en el Salón de Actos de la Delegación Provincial de Cultura. Así, **Francisco Fuster Ruiz**, del Cuerpo Facultativo de Archiveros y Profesor de la Universidad de Murcia, pronun-

ció una conferencia en la tarde del mismo día de la inauguración y de la que se ofrecerá un fragmento en el próximo boletín. El jueves 10 de marzo, se celebrará una mesa redonda moderada por **Isidro Sánchez Sánchez**, vicerrector de la Universidad de Castilla-La Mancha, con representantes de los diarios *La Tribuna*, *La Verdad* y del semanario *Crónica de Albacete*.

Finalmente, una disertación del periodista **Luis Candell** pondrá colofón a estas actividades el jueves 17 de marzo.



En marzo

Nuevo ciclo musical sobre Chopin ofrecido por Mario Monreal

«Chopin: Música para piano» es el nuevo ciclo musical que será ofrecido por Mario Monreal los lunes 7, 14 y 21 de marzo, en el Auditorio Municipal de Albacete.

TRES nocturnos Op. 9, *Tarantelle* Op. 43, *Grande Valse Brillante n.º 1 Op. 18* y *Scherzo n.º 2 Op. 31*, *Fantasia Op. 49*, *Dos Polonesas Op. 26* y *Polonesa Op. 53 (Heroica)*, son las obras que se interpretarán en el primer concierto. *24 Preludios, Balada n.º 3, Dos Polonesas Op. 40, Andante Spianato y Gran Polonesa Brillante Op. 22* conforman el repertorio del segundo recital del ciclo, que finalizará con un programa que contiene *Nocturnos n.º 1 y n.º 2, Barcarola Op. 60, cuatro Mazurcas Op. 6, Scherzo n.º 3, Tres Valses Op. 34, Trois Eçossaises Berceuse y la Balada n.º 4*.

Todas las obras incluidas en este ciclo pueden entenderse como innovaciones formales en la música de Chopin.

INNOVACIONES MUSICALES EN EL PIANO DE CHOPIN

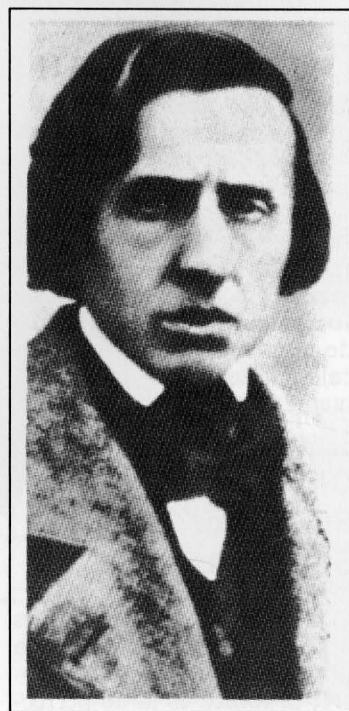
A la hora de pensar en formas tradicionales como la sonata y el concierto, Chopin utiliza esquemas radicalmente diferentes del beethoveniano. Como diferencias esenciales y particulares encontramos por

ejemplo la frecuente omisión del primer tema en las reexposiciones del allegro, la ausencia total de adornos y floreos en el desarrollo temático o el aparente desequilibrio entre las proporciones de los tiempos de una misma sonata.

Chopin encuentra su línea conductora en la afinidad de ideas que unen y relacionan unos periodos musicales con otros, que incluso pueden parecer engañosamente diferentes. A la hora de reexponer sus temas a diferencia de los clásicos reelabora y desarrolla con mayor consistencia expresiva las ideas envolviéndolas en atmósferas de un pasado nostálgico. El romanticismo se caracteriza todo él por un alejamiento de la sensación concreta de tonalidad que impera en los clásicos. En el caso de Chopin este alejamiento proporciona el enriquecimiento de las formas y despliega recursos altamente innovadores e imaginativos con intuiciones personalísimas. Por citar un ejemplo hay páginas como las de la mazurca op. 24 n.º 2 en las que ni siquiera figura un solo signo de alteración lo que proporciona una tonalidad indefinible entre do mayor y la menor conjuntamente sin decantarse por ninguna de ellas. A la hora

de formular melodías Chopin mantiene la rigurosa proporcionalidad a pesar de la flexibilidad, diversidad y libertad de sus diseños. Todo responde a la unidad lírica.

Una forma antigua que pudo influir en las estructuras de Chopin fue el Rondó con sus movimientos de gran elegancia y por su línea circular. Esta clase de composición permite a Chopin realizar la re-



consideración continua de sus ideas musicales de forma cíclica. A partir de esta forma Chopin desarrolla formas nuevas como los Impromptus, las Baladas y hasta su particular versión de las Polonesas.

John Field escribió una colección de piezas a las que tituló Nocturnos; Chopin recogió esta denominación y la llevó a las más altas cotas de expresividad y lirismo, introduciendo un fragmento central de movimiento más rápido contrastante con el primero.

Los scherzos de Chopin tienen muy poco en común con los de Beethoven o Schubert. Su primera sección nunca posee la unidad rítmica obsesiva que encontramos a menudo en los dos alemanes, sino que consta de una serie de períodos rítmicos muy variados en su esquema salpicados a menudo de largas pausas. En cambio la segunda parte es mucho más moderada de tempo que en Beethoven o Schubert contrastando ampliamente con la primera sección.

Sus primeros Valses tienen su origen en la forma ligera y frívola, típica del Biedermeier. Chopin dignifica esta forma poniéndola al servicio de intereses puramente musicales, intensos y profundamente expresivos.

CHOPIN: EL PIANO SOLO, por Federico Sopena Ibáñez

Compararlo con Mozart es muy importante: salvo alguna obra formularia, no mediocre, la tónica es la de perfec-

ción absoluta, sin fisuras. El gran maestro de composición que fue Paul Dukas aconsejaba lo siguiente a discípulos de la categoría de Rodrigo, de Messiaen: coger cualquier obra de Chopin y tocarla despacio, muy despacio, para palpar cómo cada trozo, cada compás, cada armonía, están trabadas al máximo, sin ganga alguna. Leemos los diarios y cartas de Chopin: nada o casi nada que se levante por encima de la discreción, y tanto, que se pone a orillas del desdén ante un mundo con tanta retórica. Es el humanismo perfecto: no hay casi diferencia poética —salvo en las baladas y es más bien figuración— y todo es ceñido, transparente. Habrá quien piense —¡las biografías noveladas, esa peste!— que Chopin se desayunaba era una hora con los preludios y fugas de Bach. Toda la vida de Chopin, plenamente romántica en apariencia —tuberculosis, amor imposible y amores revueltos— no fue sino una cierta huida, un preservarse de la «amazona» maternal —George Sand— que se le venía encima. No se insiste suficientemente en lo que Inglaterra significó para Chopin, encarnación de la huida. El final, tal como lo describe Liszt en su precioso libro, sí que es un gran cuadro romántico, pero la verdad auténtica está antes, cuando el Chopin del último concierto en la sala Pleyel subía despaciosamente las escaleras cubiertas de flores, como también la sala, para que él no viera «público» sino solo caras amigas. Todo lo contrario a la gran retórica de Liszt, aunque éste tuviera

para él lo mejor de su admiración y de su cariño. Insisto: humanismo radical, sin agarraderas poéticas, sin letras absurdas sobre el pentagrama. Hay una buena prueba: los «Estudios» y los «Preludios» sin ganga alguna, nueva técnica para una nueva inspiración, están ahí breves, incandescentes, sin que falte ni sobre una sola nota. Hace exactamente cuarenta y cuatro años titulé así el examen de su obra: «Chopin en el Olimpo».

En la crítica de hace cincuenta, sesenta años contra el romanticismo, hubo una excepción: Chopin. Recuérdese el cuidado editorial de Debussy para sus obras, no se olvide al Bartok intérprete de Chopin e innecesario es insistir en lo que Chopin supuso para Falla y para Mompou. Si Stravinsky fue menos explícito no por ello dejó de expresar su admiración, y del magisterio de la escuela vienesa llega una visión alucinada de la interpretación chopiniana y de la mano de Pollini, el más agudo intérprete de la obra de Schönberg.

MARIO MONREAL, intérprete del ciclo

Nació en Sagunto. Realizó sus estudios musicales en Valencia (de cuyo Conservatorio es actualmente Catedrático), en Madrid, en Munich (donde logró «Suma cum laude» en Virtuosismo) y en Salzburgo. Es primer premio en el Concurso Internacional de Jaén, Premio Nacional Alonso, Premio Leopoldo Querol, Premio Ciudad de Murcia,

Premio Honorífico Timkenn-Zinkann de Bonn. Premio Antonio Iglesias y Premio del Ayuntamiento de Munich.

Debutó como solista con la Orquesta Sinfónica de Berlín y el pianista José Iturbi lo presentó en un recital en Madrid, actuando seguidamente en Holanda, Bélgica, Francia, Alemania y España. Uno de sus mayores éxitos de público y prensa lo constituyó su presentación en el Teatro Colón de Buenos Aires, con la Orquesta Filarmónica (retransmitido en directo por la TV

Argentina a toda Sudamérica) y actuó inmediatamente con la Orquesta Nacional de Belgrano, Orquesta Municipal y Orquesta de Ossodre en Montevideo, en tres programas extraordinarios para la TV Argentina y Uruguay. Fue invitado durante tres años consecutivos en giras de recitales y con las orquestas más importantes.

Entre sus numerosas grabaciones figuran las realizadas en la BBC, Radio Libre de Berlín, Bayerischer Rundfunk, de Munich y

Stuttgart, Westfunk de Baden Baden, Radio Musical de Varsovia, Radio Nacional de España, RAI Italiana, Radio de Johannesburg, etcétera.

Recientemente ha obtenido grandes triunfos en Holanda, Inglaterra, Italia, Sudáfrica, Polonia y Checoslovaquia.

Dentro de su carrera ha ofrecido grandes ciclos como los *Estudios de ejecución trascendente* de Liszt; *Suite Iberia* de Albéniz; *Integral de las sonatas* de Beethoven y Mozart, entre otros.

Mario Monreal, intérprete único del ciclo.



En las localidades del Consorcio

Conciertos de la Orquesta de Cámara de L'Empordà

La Orquesta de Cámara de L'Empordà actuará en Hellín, Villarrobledo y Almansa los días 1, 2 y 3 de marzo, respectivamente.

Esta formación musical, dirigida por Carles Coll, ofrecerá un programa con obras de W. A. Mozart, A. Vivaldi, E. Elgar y E. Grieg, enmarcándose los conciertos en la campaña «Música en vivo» de la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

LA Orquesta de Cámara de L'Empordà es una formación estable y profesional fundada en 1989. Su repertorio comprende desde la música barroca hasta la contemporánea, teniendo una especial atención por las obras de compositores catalanes, que suelen programarse en todos los conciertos. Desde su presentación —que fue el 19 de noviembre de 1989— ha efectuado más de doscientos conciertos, actuando en los Festivales de Música de Peralada, Toledo, Palma de Mallorca, León, Seu d'Urgell, Begur, Igualada, Palafrugell, Segur de Calafell, Cambrils, Vila-

bertran, Gelida, Platja d'Aro, Arenys de Mar, Palamós, Sant Feliu de Guixols, El Grao, etc., con solistas de renombre tanto nacionales (Jaume Francesch, Jordi Codina, Oriol Romaní, Carles Trepatal...) como internacionales (Marco Balderi, Horts Sohm...). En octubre de 1990, la Orquesta estrenó en el Teatro-Museo de Dalí la obra de Jordi Codina «Oda a Salvador Dalí» basada en el poema homónimo de Federico García Lorca, donde la combinación del verso y la música da como resultado una original composición.

Carles Coll, es su director. Nació en Figueras y estudió

piano con Camil, la Lloret, Pere Vallribera y Miguel Farré. En 1985 crea la campaña «El piano a L'abast» (El piano al alcance de todos) que ha llevado a más de 130 poblaciones catalanas. Solista con la Orquesta de Cámara de Gernsbach (RFA), la Orquesta de Cámara de Phorzheim del sudoeste de Alemania, los Solistas de Cataluña y la Joven Orquesta Sinfónica de Münster. Ha actuado como director invitado en la «Ensemble Orchestral Perpignan Languedoc Rousillon». Miembro del Quinteto de Cámara de Cataluña, es el fundador de la Orquesta de Cámara de L'Empordà.



En Albacete, Hellín y Villarrobledo

La Camerata Clásica, Iluni Música y Enrique López Herreros en «Recitales para jóvenes»

Dentro de la serie «Recitales para jóvenes», que organiza Cultural Albacete, se celebraron tres conciertos en el Auditorio Municipal de la ciudad (9-2-94), Centro Cultural Santa Clara de Hellín (24-2-94) y Casa de Cultura de Villarrobledo (9-2-94).

LOS Recitales para jóvenes, están destinados exclusivamente a estudiantes, que asisten a los conciertos acompañados por sus profesores y se ofrecen por las mañanas. Concebidos con un carácter didáctico, los conciertos van precedidos de comentarios orales sobre los compositores, los instrumentos o los intérpretes, a cargo de un especialista.

La **Camerata Clásica** está dirigida por Alfonso Saura, quien es también Director Titular de la Orquesta de Cámara «Ciutat d'Elx», desde su fundación.

Después de su debut en 1987 con la Orquesta Sinfónica Alcoyana, ha sido Director Titular de la Orquesta de Cámara de San Vicente en 1988, Camerata Académica de París en 1989 y actualmente de la «Ciutat d'Elx», con la que ha realizado giras por la mayor parte de la geografía española y por Francia. Como director invitado también ha estado al cargo de la Orquesta de Cámara de Friburgo (Alemania), Orquesta Nacional de la RTV de Polonia, Orquesta

Bartók de Budapest, Orquesta Ars Músicas de Madrid, Orquesta de la RTV Rumana, Orquesta de Cámara de la Filarmónica de Varna (Bulgaria), Orquesta Sinfónica Arthur Rubinstein (Polonia), Orquesta de Cámara Rusa, Orquesta de Cámara de Cesena (Italia), entre otras. Asimismo ha sido nombrado, en su reciente gira por Bulgaria, principal director invitado de la Orquesta Filarmónica de Varna, para la presente temporada.

Enrique López Herreros nació en Albacete. Comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio de esta ciudad, continuándolos con Arturo Moya. Más tarde se trasladó a Valencia, bajo la tutela de Mario Monreal, termina estudios de Grado Superior en las especialidades de Piano y Música de Cámara, obteniendo las máximas calificaciones, entre las que caben destacar el Premio de Honor Fin de Grado Medio y el Diploma de Honor Fin de Carrera, ambos en la especialidad de Piano.

Ha realizado diversos conciertos, entre los que sobresalen los recitales del Conserva-

torio y Palau de la Música de Valencia y los conciertos de clausura de las dos últimas ediciones del «Curso Internacional de Piano José Iturbi».

Ha participado en diversos cursos de perfeccionamiento, entre los más importantes el VII Curso Internacional de Música de Llanca, bajo la dirección de Ramón Coll, el II y III Curso Internacional de Piano «José Iturbi» bajo la dirección de Mario Monreal, Joaquín Achúcarro y Joaquín Soriano, los Cursos de Interpretación del Conservatorio de la Comunidad de Madrid impartidos por Josep Colom y Lazar Berman, el Curso de Piano organizado por AJEMA e impartido por Almudena Cano y las Clases Magistrales impartidas por Jan Wijn (catedrático de piano en el Conservatorio de Amsterdam) en el Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares.

Iluni Música, creado en 1978, viene desarrollando durante estos años una continuada actividad concertística encaminada a difundir la música anterior al s. XIX. El repertorio, que ha incluido

obras medievales y renacentistas, está centrado en la actualidad en el período barroco y preclásico. Las interpretaciones se realizan con instrumentos originales y criterios historicistas para conseguir recrear lo más fielmente posible la sonoridad de cada época. La formación de sus componentes se ha realizado en diferentes cursos nacionales e internacionales con pro-Camerata Clásica.

fesores de la categoría de Pere Ros, Phillipe Suzanne, Agostino Cirilo, Willem Jansen, Genoveva Gálvez, etc. Ha actuado en diferentes ciudades y pueblos de toda España. Destacan los conciertos en Estella, Burgos, León y Santiago (a lo largo del camino), Toledo —homenaje a Diego Ortiz— Madrid, Murcia, Valencia, etc. En 1986 fue seleccionado para la Muestra Na-

cional de Música de Cámara, celebrada en Jaén. Asimismo sus componentes son fundadores del grupo de Música Antigua de la Universidad de Murcia.

Iluni Música está formado por: **Antonio Jiménez** (flauta travesera barroca), **José Miguel Cantero** (flauta de pico), **José Ramón Sáez** (viola da gamba) y **Gregorio García** (clave y órgano).



Enrique López Herreros.

Iluni Música.



El 15 de marzo en el Salón de Actos de la Diputación

Conferencia del escritor José Saramago

El escritor portugués José Saramago será el autor invitado al ciclo «Literatura Actual», de Cultural Albacete, el martes 15 de marzo. Su disertación, centrada en sus experiencias literarias, tendrá lugar en el Salón de Actos de la Diputación.

JOSÉ Saramago nació en 1922 en Azinhaga. Estudió en Lisboa, pasando largos periodos de su infancia y juventud en el campo donde nació. Trabajó en diferentes empleos. Durante doce años fue el responsable del departamento literario de una editorial. También ejerció de crítico literario para la revista *Seara Nova* y, en los años 1972/73, trabajó en el periódico *Diário de Lisboa*, donde escribió comentarios políticos y, por algún tiempo, dirigió el suplemento literario. En 1975 fue vice-editor del periódico *Diário de Notícias*.

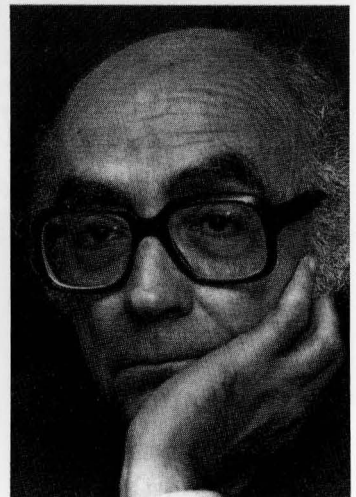
José Saramago ha publicado poesía: *Os poemas possíveis*, *Provavelmente alegria*; teatro: *A noite*, *Que farei com este livro?*, *A Segunda vida de Francisco de Assis*; también novela: *La balsa de piedra*, *Historia del cerco de Lisboa*, *El evangelio según Jesucristo*; o ya ensayo y crónica, como *Las maletas del viajero*.

JOSÉ SARAMAGO, por Torrente Ballester

José Saramago es la gran revelación portuguesa de la literatura europea reciente, sus obras le han situado en un

merecido primer término ante la atención crítica mundial. El escritor español **Gonzalo Torrente Ballester** ha escrito lo que sigue sobre el autor de «Memorial del convento»: «José Saramago es uno de estos fenómenos: sorprendente para nosotros, explicable, sin menoscabo de su grandeza, dentro del cuadro de la literatura vecina. Sin salir de Portugal, en sus temas y en su lengua es un novelista moderno. Lo es su pensamiento, lo es su técnica, lo es su lenguaje. Portugal y el mundo portugués le son familiares, son carne y sangre propias. Alguien dijo que para alcanzar la universalidad no hace falta salir de la aldea propia. Saramago no necesitó salir de Portugal para ser hoy uno de los novelistas más leídos en Europa. Y en España. Sus ediciones se multiplican, como sus traducciones. Y esto no se debe sólo a la singularidad de sus temas, de sus escenarios, de sus personajes sino principalmente al arte con que sus novelas están compuestas. Es importante leerlo en portugués, al modo que todo gran prosista pide que se le lea en su lengua, pero una buena traducción deja intactos los contenidos específicos de una novela, salvo ése de la prosa. Lo cual no debe sorprender-

nos en absoluto, porque Saramago, antes de dedicarse a narrador, fue lírico de expresión requintada, aunque sencilla. El *Memorial del convento* sobrevino, si no recuerdo mal, el año ochenta y dos. Pudo pensarse que era la única novela de un novelista esporádico. Pero lo que vino después —*El año de la muerte de Ricardo Reis*, *La balsa de piedra*, *El cerco de Lisboa*— le confirmaron como narrador de primera, uno entre los pocos grandes de la Europa contemporánea. Antes, en un delicioso libro de viajes, había dado su visión de Portugal, sin que ninguna de sus esencias haya escapado a su perspicacia».



Charlas literarias de Almudena Grandes

Dos intervenciones en el ciclo «Literatura Actual» ofrecerá la novelista Almudena Grandes en Almansa y Villarrobledo (23 y 24 de marzo respectivamente); en ambas, la autora de «Las edades de Lulú» charlará sobre su obra.

ALMUDENA **Grandes**, que se dio a conocer en el mundo de la literatura con su novela «Las edades de Lulú» (ganadora del XI Premio La Sonrisa Vertical) y que ha sido traducida en dieciocho países y de la que se llevan vendidos cerca de un millón de ejemplares, centrará sus disertaciones en su última novela —de inminente aparición en la editorial Tusquets— «Malena es un nombre de tango» obra que le plantea a su autora una nueva aventura literaria y personal, sin por ello abandonar su mundo literario y su propio estilo.

A modo de sinopsis, en esta última obra de Almudena Grandes la protagonista, Malena, tiene sólo doce años cuando recibe, sin razón alguna, y sin derecho alguno, de manos de su abuelo el último tesoro que conserva la familia: una esmeralda antigua, sin tallar, de la que ella nunca podrá hablar porque algún día le salvará la vida. A partir de entonces, esa niña desorientada y perpleja, que reza en silencio para volverse niño porque presiente que jamás conseguirá parecerse a su hermana melliza, Reina, la mujer perfecta, empieza a sospechar que no es la primera Fernández de Alcántara incapaz de encontrar el lugar adecuado

en el mundo que la rodea. Emprende, pues, a escondidas la difícil tarea de desenmarañar el laberinto de secretos que late bajo la apacible piel de su familia, una ejemplar familia burguesa madrileña. A la sombra, más protectora que amenazante, de una vieja maldición, Malena aprende a mirarse, como en un espejo, en la memoria de quienes se creyeron malditos

antes que ella y descubre, mientras va llegando a la madurez, un reflejo de sus miedos y su amor en la sucesión de mujeres imperfectas que la precedieron hasta descubrir que no hay otra maldición que la vida, ni otra culpa que atreverse a vivirla.

Almudena Grandes es también autora de «Te llamaré viernes», novela que precede a «Malena...».



El 17 de marzo, dentro del ciclo «El estado de la cuestión»

Conferencia a cargo de Luis Carandell

El periodista Luis Carandell pronunciará una conferencia el jueves 17 de marzo, en el Salón de Actos de la Delegación Provincial de Cultura, con motivo de la exposición «La prensa en Albacete» que se exhibe en el Archivo Histórico Provincial hasta el 25 de marzo.

EN esta charla, que se enmarca en el ciclo «El estado de la cuestión», **Luis Carandell** hablará sobre periodismo y sociedad, temas de los que ha subrayado: «Tal vez uno de los mayores riesgos del profesional de la información sea caer en el sensacionalismo, cosa que ocurre con alguna frecuencia porque, a fin de cuentas, los periódicos o las emisiones de radio y televisión, están ahí para venderse —sin olvidar por ello su carácter de servicio público— y la gran competencia existente hace caer a veces en el sensacionalismo.

La objetividad total no parece posible en un medio de comunicación, pero es necesario intentarlo y no mezclar nunca, escondidamente, la información objetiva con las opiniones personales que tratan de inducir al lector por un determinado camino cuando éste cree que está leyendo o escuchando una escueta narración de hechos objetivos. El periodismo de opinión no sólo es aceptable sino necesario,

pero presentado como tal, sin engaños. Lo otro es editorializar a traición. Esta separación entre información y opinión es uno de los fundamentos de la deontología profesional y uno de los elementos fundamentales para que un medio de comunicación sea creíble.

Es cierto que la prensa puede tener cierto poder, pero cuando éste se quiere utilizar en beneficio propio o en beneficio de una ideología se pierde credibilidad y, en consecuencia, es peor el remedio que la enfermedad. Algo que demuestra esto es el caso español de la prensa de posguerra. Sobre 1933 se editaban en Madrid veintidós o veintitrés periódicos con una tirada como la que tienen ahora, cuando Madrid ha multiplicado su población por cuatro. Se perdió confianza en los medios de comunicación porque se practicaba un periodismo de consigna y, por consiguiente, la prensa dejó de venderse tras la guerra. Y todavía no nos hemos recuperado».

Luis Carandell nació en Barcelona en 1929. Desde 1948 ha sido corresponsal en el extranjero de diversos periódicos y ha colaborado en las más importantes revistas españolas. Entre su bibliografía pueden destacarse los siguientes libros: «Vivir en Madrid», «Los españoles», «Celtiberia show», «Vida y milagros de Monseñor Escrivá de Balaguer», «Los amigos no te olvidan» y «La raya de Portugal». Fue director de la revista «Viajar» y corresponsal parlamentario de los servicios informativos de Televisión Española, experiencia tras la cual ha publicado un libro titulado «El show de sus señorías». Dirigió y presentó los informativos fin de semana de Televisión.



En el Auditorio Municipal

Melocotón en almíbar, de Miguel Mihura, con Aurora Redondo

Melocotón en almíbar, de Miguel Mihura, se representará en el Auditorio Municipal de Albacete los días 4, 5 y 6 de marzo.

Bajo la dirección de Antonio Díaz Merat, Julia Trujillo y Aurora Redondo protagonizan esta comedia.

MIGUEL Mihura (1905-77) es uno de esos autores cuyo nombre y obra se resisten a caer en el olvido. Capaz de aportar a sus obras tanta ironía como ternura y de inventar diálogos ingeniosos y brillantes, conocía y dominaba todos los recursos de la técnica teatral. Si bien, decir que su teatro está siempre vigente, pueda parecer a algunos exagerado, lo cierto es que él, Jardiel Poncela y Edgar Neville son algunos de esos pocos autores capaces de regalarnos entretenimiento y nostalgia y de renovar nuestra afición al teatro.

Melocotón en almíbar se estrenó el 20 de noviembre de 1958 en el teatro Infanta Isabel de Madrid, constituyendo un gran éxito. En esta divertida obra, entre vodevil y comedia, Miguel Mihura vuelve a dejar ver su afición a los relatos policíacos, así como también una de las constantes más destacadas de su teatro, su debilidad por los personajes femeninos, a los que sitúa perfectamente y dota de rasgos y detalles dignos de admiración. Esta historia de los años 50/60 retrata una sociedad llena de carencias y pobreza, en la que unos atraca-

dores —pobres diablos, al fin y al cabo— tropiezan en su camino con las argucias de una monja que, poco a poco, los despoja de todos sus secretos y de algo más.

Aurora Redondo nació con este siglo XX que se encuentra ya en sus postrimerías. Fue exactamente el día 1 de enero de 1900, en Barcelona. Hizo su debut a la temprana edad de siete años en una obra in-

fantil en la que interpretaba a un gnomo. Sin embargo, su confirmación teatral no tardaría en llegar, al sustituir, por enfermedad, a la actriz María Gámez, que estaba trabajando en el teatro El Dorado. Desde entonces, Aurora Redondo no ha dejado de trabajar en teatro, cine y televisión y su dilatada y espléndida labor se ha visto reconocida con muchos e importantes premios.



Se representará en Villarrobledo

Esperanza Roy protagoniza una comedia de Willy Russell

Yo amo a Shirley Valentine, original de Willy Russell, se representará en la Casa de Cultura de Villarrobledo el sábado 12 de marzo. Esta comedia está dirigida por Javier Aguirre y protagonizada por Esperanza Roy.

Y *O amo a Shirley Valentine*, es la historia de una rebelión: la esposa de clase media, con su malestar característico, abandonada ya por sus hijos mayores, desdenada y tratada mal por su marido. Surge la tentación de un viaje a Grecia: no sólo va, sino que se libera, y su cuerpo también; y se queda en ese país, y abandona al marido, la clase media, y empieza a sentir, entre la incompreensión, el miedo y la incertidumbre, la necesidad de «centrarse». Ser ella misma: he ahí la médula de la libertad. **Esperanza Roy**, protagonista de la pieza, recibió por su trabajo el Premio de Teatro Ercilla 1993 a la mejor interpretación femenina. La puesta en escena de *Yo amo a Shirley Valentine* ha sido vista de la siguiente manera por **Javier Aguirre**, director del montaje: «La obra de Willy Russell es ya, a pesar de su proximidad en el tiempo, un clásico de la actual escritura teatral. No es un texto para leer, es un texto para interpretar. Para que una actriz *lo actúe*. Y no se trata de ninguna tautología porque existen textos que son bellos en sí mismos y otros —como éste— que sólo deben existir *en función de* que una

actriz los haga suyos. Con la inhabitual particularidad de que aquí la actriz no interpreta a un solo personaje, a la protagonista por decirlo así, sino a muchos, papeles secundarios muy diversos en carácter, condición social, nacionalidad... Es así que el texto se ensancha, la actriz se engrandece y uno —como es su obligación— sólo aspira a servir a un texto que no es mío y a una actriz que tampoco es mía. Pero a los que amo: al texto, porque le va a hablar a

quien quiera escucharlo de problemas que todo el mundo tiene y lo va a hacer con humor, ternura, comicidad, apasionamiento... y a la actriz, porque ha puesto todo su pasado y su presente (y su futuro) en interiorizar, primero, ese texto y darlo después con la envidia teatral de la que ella es capaz procurando —y esa ha sido una de mis preocupaciones— que no se produzca ningún movimiento que no surja de las motivaciones del propio texto».

Esperanza Roy.



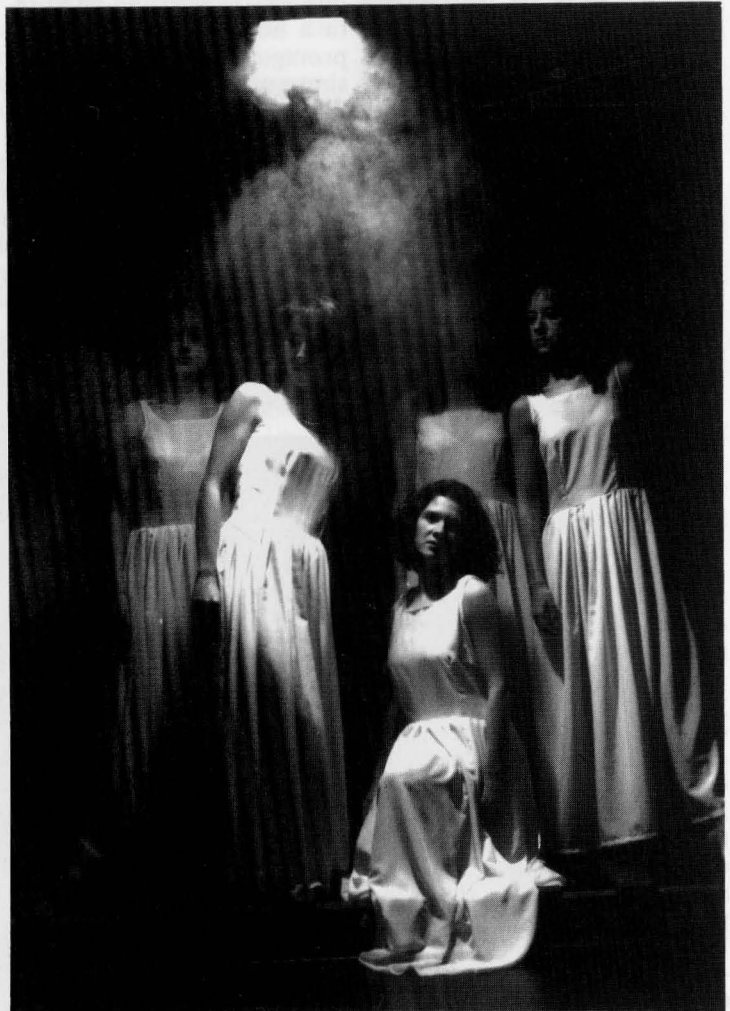
Representación de *Peripeteia*

Peripeteia es el espectáculo de Algarabía Teatro que se pondrá en escena en el Centro Cultural Santa Clara de Hellín y Auditorio Municipal de Albacete, los días 8 y 9 de marzo, respectivamente. La dramaturgia y dirección de esta obra corre a cargo de Isidro Rodríguez Gallardo.

ESTE montaje, que se presenta como un alegato en pro de la mujer, cuenta en su reparto con: **Esther Acevedo Barrios, Andrés Beladiez Rojo, Sonia Blanco Moreno, Aníbal Fernández Laespada, Justo García Orovio, Julián García Plaza, María Morales Flores, María Jesús Rodríguez Roncero y Lucía Sánchez Ramírez.**

Con cierta ironía, el grupo **Algarabía Teatro** entresaca el texto que sigue, a modo de denuncia del trato que la televisión da a la mujer y que es parte del contenido de la representación: «Cuando sea mayor voy a ser una tortuga ninja, o una barbi. Y dice mi abuela la gruñona, que no; que haber cuando aprendo a coser un botón; y dice mi madre que no, que yo voy a ser secretaria o modelo de moda; y dice mi papá que no: que eso es de putas. ¡Ahí va que taco! Hoy le he visto la cola a Manolito. Estaba haciendo pis de pie. Yo también hago pis, pero me siento y luego me limpio, que me lo ha dicho mi mamá. Manolito no se limpia, se la mueve mucho, mucho. La cola; así. Que se lo ha dicho su papá para que no se moje los calzoncillos. Yo tengo bragas como la barbi. A mí me gustan las chicas más mayores

que salen en la tele, porque son guapas y altas... por eso me gusta ser barbi... y también me gusta ser ninja. ¿Por qué? ¡Anda qué tonta! Pues me gusta, me gusta... por eso!»



| | | |
|------------------------------------|---------------------------------------|--|
| Martes, 1 ALBACETE | 10'45 horas | ► <i>Recitales para jóvenes.</i> Intérpretes: Orquesta de Cámara de L'Empordà. Lugar: Auditorio Municipal. |
| ALBACETE | 16'00 horas | ► <i>Teatro Infantil.</i> Obra: «Los Ladrones». Intérpretes: La Pajarita de Papel. Lugar: Auditorio Municipal. |
| HELLÍN | 20'30 horas | ► <i>Concierto Extraordinario.</i> Intérpretes: Orquesta de Cámara de L'Empordà. Lugar: Centro Cultural Santa Clara. |
| Miércoles, 2 ALBACETE | 10'30 horas | ► <i>Teatro Infantil.</i> Obra: «El Rodaje». Intérpretes: Teatro Capitano. Lugar: Auditorio Municipal. |
| VILLARROBLEDO | 20'30 horas | ► <i>Concierto Extraordinario.</i> Intérpretes: Orquesta de Cámara de L'Empordà. Lugar: Casa de Cultura. |
| Jueves, 3 ALMANSA | 20'15 horas | ► <i>Concierto Extraordinario.</i> Intérpretes: Orquesta de Cámara de L'Empordà. Lugar: Teatro Principal. |
| Viernes, 4 Sábado, 5 | 22'30 horas 19'00 y 22'30 horas | ► <i>Teatro.</i> Obra: «Melocotón en almíbar». Intérpretes: Julia Trujillo y Aurora Redondo. Lugar: Auditorio Municipal. |
| Domingo, 6 ALBACETE | 19'00 horas | |
| Lunes, 7 ALBACETE | 20'15 horas | ► <i>Conciertos.</i> Ciclo «Chopin: Música para piano». Intérprete: Mario Monreal. Lugar: Auditorio Municipal. |
| Martes, 8 ALBACETE | 10'30 horas | ► <i>Teatro Infantil.</i> Obra: «Grnn». Intérpretes: Cómicos. Lugar: Auditorio Municipal. |
| HELLÍN | 20'30 horas | ► <i>Teatro.</i> Obra: «Peripeteia». Intérpretes: Algarabía Teatro. Lugar: Centro Cultural Santa Clara. |
| Miércoles, 9 ALBACETE | 20'30 horas | ► <i>Teatro.</i> Obra: «Peripeteia». Intérpretes: Algarabía Teatro. Lugar: Auditorio Municipal. |
| Sábado, 12 VILLARROBLEDO | 20'00 horas | ► <i>Teatro.</i> Obra: «Yo amo a Shirley Valentine». Intérprete: Esperanza Roy. Lugar: Casa de Cultura. |

| | | |
|------------------------------------|----------------------------|---|
| Lunes, 14 ALBACETE | 20'15 horas | ► <i>Conciertos.</i> Ciclo «Chopin: Música para piano». Intérprete: Mario Monreal. Lugar: Auditorio Municipal. |
| HELLÍN | 20'30 horas | ► <i>Teatro.</i> Obra: «Noche de Reyes». Lugar: Teatro Victoria. |
| Martes, 15 ALBACETE | 10'30 horas 16'00 horas | ► <i>Teatro Infantil.</i> Obra: «El robo del diamante». Intérpretes: Teatro de Malta. Lugar: Auditorio Municipal. |
| | 20'00 horas | ► <i>Literatura.</i> Interviene: José Saramago. Lugar: Salón de Actos de la Diputación. |
| Jueves, 17 ALBACETE | 20'00 horas | ► <i>El estado de la cuestión.</i> Interviene: Luis Carandell. Lugar: Salón de Actos de la Delegación de Cultura. |
| Lunes, 21 ALBACETE | 20'15 horas | ► <i>Conciertos.</i> Ciclo «Chopin: Música para piano». Intérprete: Mario Monreal. Lugar: Auditorio Municipal. |
| Martes, 22 HELLÍN | 12'00 horas | ► <i>Recitales para jóvenes.</i> Intérpretes: Camerata Clásica. Lugar: Centro Cultural Santa Clara. |
| ALBACETE | 10'30 horas 16'00 horas | ► <i>Teatro Infantil.</i> Obra: «Egidio el granjero». Intérpretes: Tirita de Teatro. Lugar: Auditorio Municipal. |
| Miércoles, 23 ALMANSA | 20'30 horas | ► <i>Literatura.</i> Interviene: Almudena Grandes. Lugar: Casa de Cultura. |
| ALBACETE | 12'00 horas | ► <i>Recitales para jóvenes.</i> Intérpretes: Camerata Clásica. Lugar: Auditorio Municipal. |
| Jueves, 24 VILLARROBLEDO | 20'30 horas | ► <i>Literatura.</i> Interviene: Almudena Grandes. Lugar: Casa de Cultura. |
| Viernes, 25 ALBACETE | | ► <i>Exposiciones.</i> Clausura de la exposición « La Prensa en Albacete. ». Lugar: Archivo Histórico Provincial. |

JUNTA DE COMUNIDADES DE CASTILLA-LA MANCHA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ALBACETE

AYUNTAMIENTO DE ALBACETE

AYUNTAMIENTOS DE ALMANSA, HELLÍN Y VILLARROBLEDO

CAJA DE CASTILLA LA MANCHA

