ESTE FANZINE TIENE VIDA. GUARDA O DIFUNDE !!!

NUEVA EXPOSICIÓN EN ALUMBREsite

NOTICIAS

COLECTIVO ALUMBRE

A CARA DESCUBIERTA, Retratos de una ciudad

La emoción de mirar, de atisbar lo que hay debajo y revelarlo guía al colectivo Alumbre en su presentación. No es casualidad la elección del retrato, género que en esta exposición colectiva convierte en protagonistas a quienes pasan desapercibidos a las instituciones, que no ocuparán portadas ni espacios televisivos pero que tienen voz y hablan desde sus arrugas, bajando los párpados, posando en sus negocios o jugando a mantener la respiración bajo el agua.

Ni un edificio y ahí está la ciudad, con sus anhelos, sus sueños incumplidos, con los afectos que anclan y convierten en vecinos a extranjeros.

Un mapa humano, visto por 21 sensibilidades que busca la mirada del otro para completarse. Y en ese punto, el relato se diversifica y el modelo, los fotógrafos y el espectador se reconocen y se multiplican. **Marián Gascón. ALUMBREsite, calle Palma 7, Ciudad Real**

BODEGAS NARANJO FUNDADA EN 1898
www.alumbrefotografia.com
info@alumbrefotografia.com
https://www.facebook.com/colectivofotograficoALUMBRE
hasta los andares
calle tinte 5, ciudad real
TRAVELING 14 Años de pop, indie, rock. La alternativa en Ciudad Real.
PUBLICÍTATE !! AYUDA A LA CULTURA.
JOFER ASESORES

ALUMBRE

FANZINE
NUM.10-ABR.2014
www.alumbrefotografia.com
Calle Palma 7, Ciudad Real

©ALUMBREfotografía -colectivo-

REPORTAJES DE FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Cerca de 50 Mci de materia radiactiva fue liberada a la atmósfera, el equivalente a varias decenas de bombas de Hiroshima. Se registraron lluvias radiactivas a más de 2000 km del lugar del accidente, viéndose afectados una veintena de países. Todo se organizó para evacuar de la Zona la población local.
El área junto al lugar del desastre fue dividida en 4 zonas concéntricas, de las cuales la cuarta (la más cercana, en un radio de 30 km) es la más peligrosa.
Sus habitantes fueron evacuados con la promesa de poder volver en pocos días, nunca lo hicieron. Poco tiempo después, algunos habitantes hicieron oídos sordos a las prohibiciones del Gobierno para volver ilegalmente a habitar los hogares menos cercanos al reactor.
Se encontraron con sus casas derruidas, saqueadas o engullidas por la vegetación.
Éstas personas (conocidos como "samosely", traducido como "auto-instalados" u okupas) declaran su fuerte compromiso con la naturaleza que les rodea y el estilo de vida rural.
Los samosely normalmente niegan cualquier daño significativo a su salud debido a los altos niveles de radiación en el entorno. Un pequeño equipo médico instalado dentro de la Zona vela por la salud de estos habitantes haciendo revisiones periódicas y acudiendo a sus llamadas.
La vida dentro y alrededor de la zona es difícil, varias generaciones han sufrido ya las consecuencias de este desastre, el aire y los alimentos están contaminados en mayor o menor medida, los niveles radioactivos mantienen el dosímetro alerta.
A priori, este enemigo no se puede oler, sentir ni ver.
Zonas como Prypiat tardarán miles de años en poder ser habitadas de nuevo, un cuarto de siglo después están lejos de recuperar la normalidad.

El enemigo invisible sigue ahí.

INTO CHERNOBYL

El 26 de abril de 1986 el reactor número cuatro de la central nuclear de Chernobyl explotó por causas aún hoy no demasiado claras. Es la mayor catástrofe nuclear de la historia de la humanidad.

RAÚL MORENO

www.raulmoreno.es
https://vimeo.com/89438075

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Alumbre fanzine. #10, 1/4/2014.

APUNTES FOTOGRÁFICOS

La materia oscura de la imagen

¿Una imagen puede ser invisible? La pregunta me vino a la cabeza tras leer el análisis que hacía el periodista Juan Luis Sánchez sobre lo que se ve y no lo que no se ve en un vídeo de la Guardia Civil que recogía la entrada de multitud de inmigrantes por la frontera de Ceuta.

La respuesta a ese interrogante daría para realizar unas cuantas tesis doctorales, pero con bastante atrevimiento me atrevo a afirmar que las imágenes invisibles no sólo existen, es que además su numero se está incrementando exponencialmente. Incluso creo que se puede establecer una regla: cuantas más imágenes se registran más imágenes terminan siendo invisibles. Estas imágenes fantasmagóricas son como la materia oscura: dan sentido al universo y son mucho más abundantes que la materia que podemos detectar.

También hay imágenes que se encuentran en el limbo, que apenas muestran nada. Como las del vídeo del juicio de la infanta grabado a escondidas. En ese caso concreto algunos incluso pretenden que nos olvidemos de que los ciudadanos nos merecíamos haber visto con la mayor definición posible y escuchado con un sonido nítido lo que pasó en esa sala. Pero para que no pensemos en eso se nos distrae jugando a adivinar el rostro del tipo que coló la cámara en el juzgado.

Durante muchos años la gran mentira de la fotografía fue hacernos creer que una foto era sinónimo de verdad. De hecho, aún sigue fascinándonos descubrir lo que se esconde tras un truco de magia o saber que una foto ha sido manipulada. Como sucedió hace unas semanas con la foto de Fidel Castro en la que ridículamente se ha borrado un audífono para ocultar que un hombre de 87 años se está quedando sordo.

Pero esa mentira ha sido sustituida por otra: la de que hay imágenes de casi todo lo que sucede porque siempre hay una cámara mirándonos. Bien sea la de un satélite, la de los coches de Google, la que vigila el tráfico o la de ese tipo que fotografía con su móvil a las chicas guapas que se encuentra en el metro.

Pero en realidad no hay imágenes de casi nada y la mayoría de las que vemos apenas tienen importancia. Las que merecen la pena están guardadas a cal y canto o no les prestamos atención porque estamos muy ocupados viendo lo guay que es el perro de los Obama.

Ramón Peco - Periodista. www.ramonpeco.es

RECUPERANDO MEMORIAS

CARSÁN

Carmelo Sánchez González

Alcaraz (Albacete) 1912 - Ciudad Real, 1978
http://carsan09.blogspot.com.es

Aficionado desde la infancia, dedicó su vida a la fotografía.
Ejerció como reportero gráfico del Periódico "El Alcazar" desde su fundación, firmando sus fotografías bajo el seudónimo de Carsán.

Realizó una interesante labor gráfica teniendo como temática el campo, la caza, los toros, los monumentos, la Semana Santa, la Stma. Virgen del Prado y principalmente Ciudad Real.
Todos sus trabajos los realizó sin ningún ánimo de lucro, por la pasión que sentía por la fotografía.

Coronación de la Virgen del Prado, 28Mayo1967

COLECTIVO

ESTO ES EL COMIENZO, la apertura de un trabajo colectivo donde se decide atrapar para el futuro rostros de nuestro entorno. Hace un año nos planteamos emprender un proyecto que no sabemos cuando acabará porque cada día vemos más, cada vez observamos con más interés a cientos de paisanos que nos encontramos por las calles, en sus trabajos, en sus aficiones. En realidad nos encontramos a nosotros mismos en sus caras. Unos días podemos ser tenderos, otros días desempleados, a veces pintamos paredes o tatuamos nuestro cuerpo. ¿Sabéis que en el centro de la ciudad hay un matrimonio que lleva afilando cuchillos más de sesenta años?. ¿Que el droguero de mi barrio aun vende hiposulfito o hidroquinona para nuestros fijadores y reveladores?. ¿Conocéis a un maestro de montajes que pide unas monedas en la puerta de un supermercado?. En Alumbre cada vez se habla menos de máquinas, de técnicas o de programas de edición. Cada día que pasa damos más importancia al ser humano, a la naturaleza que nos rodea, a aquello que tenemos delante de nuestros ojos y que por el hecho de ser cotidiano pasa de lejos para las mayorías. Aceptarnos como somos, con nuestras cámaras de la cercanía, ha sido para el colectivo de fotógrafos un aprendizaje inolvidable. Vaya desde aquí nuestro más sincero agradecimiento a todos aquellos que nos han prestado su tiempo, su confianza y sus caras. Esto es solo el comienzo de un largo proyecto. Ya nos lo contaréis cuando pasen cien años.

Manuel Ruiz Toribio/©ALUMBREfotografía

Fotografías de:

Álvaro Velasco, Cristina Hidalgo, Eusebio Gutiérrez, Rubén López, Marta Campillo, Francisco G.Cervigón, Mercedes Fernández, Carmen Lara Rosa, Marián Gascón, Francisco Morales, José Ramón G.Carpintero, Victoles, Gracia Nieto, Federico Grande, Gemma Núñez de Arenas, ,Grego Blanco, María Eugenia Gómez, Luis Arquero, Gloria Serrano, Manuel Ruiz Toribio y Jesús Monroy.

www.alumbrefotografia.com/colectivo

COLABORA CON LA FOTOGRAFÍA DE TU CIUDAD - HAZTE SOCIO
info@alumbrefotografia.com

LITERATURA y FOTOGRAFÍA

A CARA DESCUBIERTA

Pasado septiembre, se propuso iniciar aquel vasto puzzle de paisaje urbano. Casas con piscina por aquí, calles ojerosas y quioscos de prensa y flores por allá, el parque, las plazas, los colegios de sombras zombis, el teatro municipal en venta, la avenida embebida de alquitrán, las torres de edificios nevados. Tarde tras tarde, piezas, piezas, piezas. Al cabo de meses, encajó la última y se subió a una silla para contemplar el conjunto armado.

En aquella inmensa fotografía, figuraban pocas personas: una alcaldesa, un obispo y un empresario. Agarró la tapa de la caja y leyó: "Setenta y cinco mil piezas para obtener una ciudad". Se acercó, entonces, con la punta de su navaja a raspar el barniz y las sombras y profanó las tumbas de aquel gran cementerio de hormigón y sal. Poco a poco, dejó a cara descubierta, sobre las virutas de erosión, a un payaso, un docente, una peluquera, un inmigrante. La ciudad empezó a cobrar sentido. Los rostros de los gerifaltes mudaron de tez, más duros, más que antes, ennegrecidos como barrotes de acero.

Gonzalo Hernández Baptista
[doctorando de Literatura en la Univeridad de Kentucky]

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Alumbre fanzine. #10, 1/4/2014.