NOTICIAS

Manuel Ruiz Toribio

MUJERES EN LA INDIA

"Todos los días he visto amanecer en la calle, me levantaba a las siete de la mañana". Andurreaba buscando las calles estrechas como pasillos de luz, encontrando encuadres, esperando. La India siempre responde, "en cualquier esquina hay algo que fotografiar" Una mujer sale a tirar la ceniza y le mira, no les separa más de un metro y medio de distancia. Nada es casual tampoco hay pose. En la selección de fotografías que componen "Mujeres en la India" que puede verse a partir del 19 de julio en AlumbreSite, Ciudad Real, Toribio se fija en los gestos cotidianos, en las situaciones domésticas con la mujer como protagonista. **Marián Gascón**

ALUMBRESITE

ALÚMBRATE!!! Por la difusión y el conocimiento de la fotografía en la provincia de Ciudad Real!!!
AlumbreSite, calle Palma 7.
Tu nuevo espacio fotográfico en Ciudad Real.

BODEGAS NARANJO FUNDADA EN 1898
www.alumbrefotografia.com
info@alumbrefotografia.com
https://www.facebook.com/colectivofotograficoALUMBRE
hasta los andares
calle tinte 5, ciudad real
TRAVELING 14 Años de pop, indie, rock. La alternativa en Ciudad Real.
PUBLICÍTATE !! AYUDA A LA CULTURA.
JOFER ASESORES

RECUPERANDO MEMORIAS

NICANOR CAÑAS

Nacido en Tomelloso hacia 1840, Nicanor Cañas fue uno de los pioneros de la fotografía en la provincia de Ciudad Real y el más notable fotógrafo ambulante de su época. Campo de Criptana, Alcázar de San Juan, Socuéllamos, Villarrobledo y San Clemente fueron los pueblos que Cañas recorrió inmortalizando a sus habitantes. El éxito profesional le llevó a establecer una sucursal de su estudio en Ciudad Real y sus hijos le sucedieron en el negocio abriendo sendos estudios en Tomelloso y Campo de Criptana. A esta saga comenzada por Nicanor y seguida por José María y Jesús, se les recuerda por sus retratos de segadores, arrieros, podadores y tipos de la calle, como el ciego Carrañaca, un cantor de coplas que aun vive en las crónicas orales y en los libros de Félix Grande y Francisco García Pavón.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Alumbre fanzine. #5, 1/7/2013.

El plátano de Mikki

Dice Wikipedia que el teorema del mono infinito se basa en que "un mono pulsando teclas al azar sobre un teclado durante un periodo de tiempo infinito casi seguramente podrá escribir finalmente cualquier libro que se halle en la Biblioteca Nacional de Francia". Una teoría discutida por algunos pero que hace un par de años un programador llamado Jesse Anderson quiso demostrar que era posible. Para ello se valió de una herramienta de software con la que creó una legión de monos virtuales pulsando teclas al azar. Lograron escribir varias obras de Shakespeare.

Si unos extraterrestres nos observaran quizá vieran un planeta lleno de monos haciendo fotos y publicándolas en internet. Es posible incluso que nos confundieran con Mikki, un simio fotógrafo que ha vendido por casi 60.000 euros en Sotheby algunas de sus imágenes desenfocadas. ¿Todas esas fotos que circulan en la red, incluidas las de Mikki, son el equivalente contemporáneo a las obras de Shakespeare? Quizá, pero los monos que estamos construyendo esa historia no tenemos ni la más mínima idea de lo que estamos haciendo.

No se si a Mikki le darán un plátano cada vez que hace una foto para impulsarle a hacer otra. Pero hoy muchos de nosotros actuamos pensando en si alguien pulsará el botón de me gusta en Facebook, Instagram o en cualquier otra red social antes de difundir una foto. El problema de esa forma de actuar es que muchas imágenes que merecen la pena quedan arrinconadas por temor a quedarnos sin plátano.

En cierta entrevista que hice al fotógrafo Manuel Ruíz Toribio hace algunos años me explicaba que "si no tienes una base ideológica detrás, difícilmente vas a hacer buenas fotos". Desde entonces he pensado mucho en esas palabras. Creo entender en ellas que más allá de cualquier otra cosa para hacer fotos lo que necesitamos es un espíritu fuerte, prescindir de las recompensas inmediatas.

Al mostrarme Manuel por correo electrónico las fotografías que ha realizado en los últimos meses a las mujeres de la India, me sorprendió que hubiese tenido el coraje de enfrentarse de forma crítica a un universo tan apabullante en su primer viaje al país. Lo fácil hubiese sido buscar el abrigo de la estética para obtener unos cuantos plátanos, unos cuantos likes.

Ramón Peco - Fotógrafo licenciado en periodismo.

Polaroid

Click.

Ella sonriendo a la cámara, fondo de palmeras borrachas de sol.

Click.

Ella caminando por las dunas, fondo de esta playa del Pacífico.

Click.

Mesa de bar llena de botellines, cenicero rebosando, tonos anaranjados del atardecer.

Click.

Ella bailando suelta con unos lugareños, fondo de ojos abiertos.

Click.

Ella borracha, balanceándose ligera en la hamaca de la cabaña, las velas del fondo parpadean contra la noche.

Click.

Los dos sonriendo, pero el mar del fondo desde aquí no se ve.

Click.

Ella mordiendo mi cuello, pero me salió quemada.

Click.

Ella quitándose el suéter, me salió borrosa.

Click.

Ella encima de mí con ojos cerrados, contorno oscuro.

Click.

Ella debajo de mí, sonriendo, creo, ojos abiertos, y ya me quedé sin carga.

Gonzalo Hernández Baptista
[doctorando de Literatura en la Universidad de Kentucky]

Texto y Fotos **©Eusebio Gutiérrez**

CURRANDO EN VERANO

Esta gente perteneciente a la Cofradía de Pescadores de Gandia, son los que consiguen con su trabajo diario, nocturno, cansado y sobretodo peligroso, que otros disfruten mientras veranean comiéndose sus capturas, de lo cual se sienten orgullosos y se olvidan del trabajo que le costo conseguirlo, siempre con una sonrisa y sobretodo con un saber estar.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Alumbre fanzine. #5, 1/7/2013.