NUEVA EXPOSICIÓN EN ALUMBREsite

NOTICIAS

RICARDO CASES

## EL BLANCO

(Mali, 2008) propone un juego en torno a la idea de la representación de Africa por Occidente y al carácter superficial de la mirada del viajero, formada por el encuentro casual que marca un itinerario (por el azar y sus experiencias) y que atiende ingenua a los estímulos que ofrece un entorno exótico.

ALUMBREsite, calle Palma 7, Ciudad Real

BODEGAS NARANJO FUNDADA EN 1898
www.alumbrefotografia.com
info@alumbrefotografia.com
https://www.facebook.com/colectivofotograficoALUMBRE
hasta los andares
calle tinte 5, ciudad real
TRAVELING 14 Años de pop, indie, rock. La alternativa en Ciudad Real.
PUBLICÍTATE !! AYUDA A LA CULTURA.
JOFER ASESORES

REPORTAJES DE FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

## EIRESCAPES - GLICHSCAPES

Durante el verano de dos mil doce disfruté de una estancia prolongada en la ciudad de Dublín. Fueron alrededor de veintiséis días de absoluta deriva fotográfica. Sin dirección o propósito fijo, me abandoné y me entregué al fluir de los acontecimientos, merced de las circunstancias. Mientras caminaba, recuerdo haber reflexionado, en silencio, la relación entre la imagen - narrativa y el medio fotográfico, al tiempo que copiaba a los fotógrafos que me iban abriendo desconocidas puertas visuales … Todd Hido y sus fotografías de las Little Boxes o pequeñas casas americanas, Rinko Kawauchi y la brisa fresca y azulada de su poético diario documental, etc. Tuve la gran suerte de coincidir con la exposición "A shimmer of possibility" de Paul Graham en la galería de Douglas Hyde y descubrir que las fotografías que exhibía eran fruto de un viaje por los Estados Unidos (una deriva, en definitiva) y que las circunstancias de la toma fotográfica de cada imagen había sido completamente al azar. Me viene a la memoria el momento tan especial que emana de la secuencia del hombre de Pittsburgh manejando el cortacésped, en contraluz, con las gotas de lluvia iluminadas por un sol que aparece al mismo tiempo que la lluvia, con la bandera americana de fondo… ¿Es acaso una serie que habla sobre el racismo en los Estados Unidos? ¿Sobre la mitología de los colores? ¿Sobre la relación entre la fotografía y la imagen en movimiento? ¿Sobre el fluir de la vida, con sus momentos especiales? En realidad, el corpus de su vastísima obra habla de todo ello.

Las fotografías que presento a continuación y que acompañan este texto son fruto de ese azar y de esa deriva. ¿Cuál? La del alejamiento constante y por momentos irresponsable de la visión del turista. Agradezco a Francesco Careri y a su Walkscapes el haberme presentado a dadaistas, surrealistas y situacionistas que reinventaron el acto de caminar y lo dotaron de una componente orientada hacia la práctica artística. Por ello y haciéndo un guiño al título de su libro, me alegra presetar algunas de las fotografías de mi viaje Eirescapes (Glichscapes).

Luis Arquero Calvo

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Alumbre fanzine. #13, 1/7/2014.

## Ricardo Cases, un hombre que camina

Cuando comencé a dar clases de fotografía solía decirles a los alumnos que intentaran contar una historia. Pero ninguno de aquellos chicos lo lograba. Claro ¡nadie les había explicado cómo demonios se hacía eso! Hace años yo también me encontré con el problema de intentar aprender a escribir historias interesantes.

Así que comencé en algunas clases a explicar algunas de las cosas que había aprendido tiempo atrás: que contar la historia de un día era un buen punto de partida porque al fin y al cabo era lo que había hecho Joyce en el Ulises, que se podía recurrir al viejo truco de estructurar en actos una narración, que las técnicas de guión eran útiles y bla, bla, bla. No se si aquello fue útil para alguno de aquellos chicos. Espero que si. Pero en cualquier caso sigo preguntándome si de verdad es posible enseñar a contar historias. A veces creo que las únicas que se pueden contar son aquellas que de alguna forma hemos vivido.

La historia que veo en los libros de Ricardo Cases es una historia invisible: la de su autor caminando. Esa imagen surgió por culpa de una pregunta intrascendente que le hicieron a Ricardo en un curso al que asistí. La cosa era que alguien tenía la duda de si él había tenido alguna vez un problema legal con las personas a las que fotografía. Contestó que no, pero que él era alguien que va caminando y si alguna vez tenía que caminar a un juzgado lo haría. O algo así.

Por eso desde entonces cuando veo fotos de Ricardo Cases me lo imagino caminando. Para mi la historia que cuentan sus imágenes es la de un tipo que no puede parar de caminar porque no puede parar de mirar, de iluminar lo que hasta ese momento nunca había visto. Veo esos caballos y esas cabras blancas de El Blanco y pienso que Ricardo ha frito a esos animales con su flash para hacer una breve pausa en ese camino. Hoy su camino se cruza con el nuestro. Hola Ricardo.

**Ramón Peco - Periodista. www.ramonpeco.es**



## Señas de identidad

©Archivo Cordero

Mayo tras mayo, tuve el encargo de retratar la promoción anual del colegio de curas. Niños envarados en un único uniforme, pasmados frente al objetivo, prematuramente viejos y una polilla negra arrugada a la altura del cuello. Mayo tras mayo, avanzaban nuevos niños, ojeras idénticas junto a ojos color de hielo, corteza de harina y pelo engominado por el miedo a desplomarse. Y así los hijos de los que otrora fueron niños posaban ante mí exangües bajo el frío de la carne responsable.

Mayo tras mayo, tuve el encargo de retratar la promoción anual del colegio de curas. Niños de un coro, que a palazos de carbón los entraban en la sala de las fotos y a palazos de cristal los sacaban protomártires. Niños fragantes, párvulos de recambio, tarugos de invierno, inútiles, decorativos, entregados a las llamas de una institución.

Regreso cadavérico al colegio, mayo tras mayo, convencido de que todo sigue igual. Cruzo el cancel vetusto de la campana. Vago por los pasillos encalados del claustro y me detengo atrapado en los ojuelos de aquellas orlas, grupúsculos carbón en un fondo jalbegado. Generaciones, niños en sinfín educados en la obediencia, silentes, ignorados, como las manchas negras sobre la piel de un tigre blanco.

**Gonzalo Hernández Baptista**
**[doctorando de Literatura en la Univeridad de Kentucky]**


PUBLICACIONES

#N°0nachoCALONGE#N°1raúlMORENO#N°2jesúsMONROY#N°3pabloLORENTE#N°4manuelDELMORAL#N°5manuelRUIZTORIBIO
#N°6albertoROJAS#N°7explosiónLOCAL#N°8mariánGASCÓN#N°9festivalCINECLM#N°10sociosCOLECTIVO#N°11carlosROCA
#N°12paulWHITE#N°13ricardoCASES#ALUMBREsite#14EXPOSICIONES#14FANZINES#GRACIAS
#barTRAVELING#joferASESORES#bodegasNARANJO#hastaLOSANDARES
http://www.alumbrefotografia.com/fanzines

- PARA LA PRÓXIMA EXPOSICIÓN CONSIGUE LOS 15 FANZINES EN UNA EDICIÓN ESPECIAL - COLABORA ANUNCIANDO TU NEGOCIO EN SU EDICIÓN -