NUEVA EXPOSICIÓN EN ALUMBREsite NOTICIAS

GRUPOS DE AYER, MÚSICOS DE HOY

En esta Octava exposición de Alumbre hacemos un recorrido desde los grupos históricos de la ciudad hasta los más jóvenes.
La música hecha en Ciudad Real por gente de Ciudad Real, tuvo desde hace años un protagonismo intermitente. Música pop, rock o heavy, salpicaban las calles de la ciudad con ideas nuevas y sonidos originales. En la actualidad el panorama es muy rico y variado, con nuevos conjuntos y solistas de un nivel indiscutible.

©Fotografías: Manuel Ruiz Toribio, Jesús Monroy, Gloria Serrano, Elena Rosa, Julia Beamud, Victor Torres, Edu Satura, Grego Blanco, Ramón Redondo y Archivo particular de los músicos.

EXPLOSIÓN LOCAL! ALUMBREsite, calle Palma 7, Ciudad Real

BODEGAS NARANJO FUNDADA EN 1898
www.alumbrefotografia.com
info@alumbrefotografia.com
https://www.facebook.com/colectivofotograficoALUMBRE
hasta los andares
calle tinte 5, ciudad real
TRAVELING 14 Años de pop, indie, rock. La alternativa en Ciudad Real.
PUBLICÍTATE !! AYUDA A LA CULTURA.
JOFER ASESORES

LITERATURA y FOTOGRAFÍA

LA CÁMARA MELOGRÁFICA

Apenas ya hay recuerdo del inventor de la cámara melográfica. Don Quejido Stropov, natural de Eslovenia, construyó un receptáculo para plasmar la música.

Básicamente, el principio es como sigue. Sobre una partitura blanca, insertada en la cámara a modo de carrete, se impregna el espectro aleatorio que genera el sonido. Las primeras pruebas se realizaron con tinta de cinabrio. Stropov tocó el violín durante quince minutos. El sonido fue introduciéndose en el armazón de la cámara por medio de varios tubos receptores. Al término de cada uno, una membrana esponjosa martilleaba el papel. Por último, dos rodillos iban enrrollando el sucesivo devenir del pliego de la partitura.

El resultado físico fue un continuum manchado de rojo entre ribetes negros. La primera partitura está expuesta en una sala de la tercera planta del museo del Broadway Musical Art, de Chicago. Pero no hay rastro de la cámara. Se sospecha que fue el inventor quien la destrozó, junto a los planos, en un arrebato de sordera. Se conjetura que don Quejido Stropov era analfabeto y no sabía leer aquellos pentagramas.

Gonzalo Hernández Baptista
[doctorando de Literatura en Univer. de Kentucky]

APUNTES FOTOGRÁFICOS

¿Se acerca el fin de las cámaras de fotografía?

Tras agotar los fabricantes de cámaras los argumentos para que nos compremos una nueva máquina digital -el último importante fue la incorporación de la grabación de vídeo a las réflex- ahora asistimos a una nueva vuelta de tuerca en el mercado de la imagen digital. Se trata de romper con el concepto de cámara heredado de la etapa analógica de la fotografía. Aunque ese cambio no lo están impulsando las firmas tradicionales de material fotográfico, que parecen más volcadas en producir modelos con una estética vintage que en otra cosa.

Más allá de que cada vez veamos a más gente usar sólo la cámara de su teléfono para hacer fotos, hay otros indicios de que las cámaras estándar están cayendo lentamente en el olvido.Basta con darse un paseo por cualquier calle plagada de turistas o por algún museo para ver a gente haciendo fotos con una tableta. Algo impensable hasta hace nada. Las gafas de Google, que cambian radicalmente la forma de encuadrar; los objetivos con sensor de Sony pensados para teléfonos que están a punto de llegar (se dice que se presentarán el próximo 4 de septiembre); o el interés que ha despertado la increíble cámara que incorpora el Nokia Lumia 1020 son buenos ejemplos de que las máquinas tradicionales de fotografía poco a poco pierden fuelle.

Hace unos años alguien que sabe mucho sobre fotografía química y que trabajó para Kodak me contaba una estupenda teoría de la conspiración. Al parecer la transición de la fotografía química a la digital no había sucedido de forma natural. Se trató de un cambio forzado. Alguien hizo cuentas y descubrió que si se vendían los terrenos de las factorías de Kodak que producían película fotográfica por todo el mundo se obtenía mucho dinero. Tanto como el que se ganaría durante varios años por las ventas de los productos que salían esas fábricas. Por eso cambiamos tan rápidamente nuestras cámaras de carretes por otras digitales. No se si la historia es o no verídica, pero encaja con la mentalidad de obtener dinero rápido que demuestran tener muchos ejecutivos.

Esto me ha venido a la cabeza a raíz de un proyecto que está buscando financiación en IndieGogo (con poco éxito). Bautizado como DigiPod, se trata de una suerte de carrete digital. Un chasis con sensor de imagen que según dice su promotor convierte en digitales algunas máquinas analógicas. Algo bastante similar a lo que fue el eFilm. Un producto presentado hace una década que pudo haber evitado que muchas cámaras de película terminaran en el baúl de los recuerdos. El invento nunca se comercializó y algunos dicen que las grandes firmas de fotografía forzaron su desaparición. La historia tiene cierto aire a leyenda urbana, pero a diferencia de lo que sucedía con el motor de agua el eFilm funcionaba perfectamente.
Detrás del DigiPod no hay precisamente un genio de la publicidad, pero quizá parte del desinterés que ha provocado el proyecto hoy se deba a que las propias cámaras de fotos cada vez entusiasman menos.

Ramón Peco - Fotógrafo licenciado en periodismo.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Alumbre fanzine. #7, 1/11/2013.

"Ciudad Real tiene lo que se merece"

©Jesús Monroy

con esa sentencia se ha tildado muchas veces la actividad cultural de esta tierra.

Todas y cada una de las diferentes disciplinas artísticas se han visto condicionadas por elementos externos que nada tienen que ver con el oficio y el compromiso del individuo.

Este colectivo tan damnificado por la falta de ayudas ..(véanse locales de ensayo, conciertos, salas, ayudas económicas, difusión soporte...etc) ha tenido que mirarse a sí mismo y reinventarse una y otra vez dejando a un lado el vínculo al "lamento universal" del que siempre ha bebido y del que no necesita nada más que la intención y el buen hacer, solo.

Es ahora cuando echamos la vista atrás y existe un bagaje ciertamente fructífero en cuanto a movimiento...(entendido como grupos, diseñadores, actores, fotógrafos, programadores, salas de espectáculo, escritores, ..etc) todo un elenco de personas "anónimas" que han ejercido como Quijotes contra molinos en una ciudad donde el arte ha llegado únicamente al corazón de una minoría.

El anonimato artístico no es tal. Existe una escena que ha perdurado en el tiempo y se mantiene muy viva, prueba de ello es esta retrospectiva fotográfica.

Desde la FAM queremos dar las gracias al colectivo Alumbre y a todos los artistas implicados en dar a conocer ese pequeño reducto de su arte, tan valioso en los tiempos que corren y que nos ha acompañado durante este recorrido visual y sonoro. Este pequeño homenaje a todos los que han hecho posible la creación de una escena real yque ahora si , si se pueda decir que Ciudad Real tiene lo que se merece.

Eduardo Maldonado