



NOCIONES
— DE —
ORTOGRAFÍA CASTELLANA

para uso de las escuelas

POR

Don Alberto Fernández García

Maestro de escuela pública



1904.

Imprenta de EL PUEBLO
Campo de Criptana.



NOCIONES

— DE —

ORTOGRAFÍA CASTELLANA

para uso de las escuelas

POR

Don Alberto Fernández García

Maestro de escuela pública



1904.

Imprenta de EL PUEBLO

Campo de Criptana.

ORTOGRAFIA CASTELLANA

Don Sebastián Fernández

PRÓLOGO

Nada desdice tanto á un buen escrito como los defectos ortográficos de que adolezca. Por eso el esfuerzo principal del Maestro, á la par que dirigirse á lograr que sus discípulos adquieran una buena forma de letra, debe encaaminarse también á conseguir que en sus escritos hagan una conveniente aplicación de las reglas de Ortografía.

Y con el fin de hacer más fácil la enseñanza de esta materia en la escuela, y menos pesado su estudio á los niños, á quienes principalmente está destinado este libro, he procurado reunir en él las reglas ortográficas más sencillas, descartando aquellas otras que sean de uso menos general, siguiendo para ello el camino trazado por la Real Academia, cuya autoridad soy el primero en reconocer y respetar.

No he querido recargar las reglas con muchos ejemplos prácticos que las aclaren, por que perderían estas NOCIONES no poco de su sencillez, y dejo esta parte encomendada al Maestro que podrá presentarlos repetidos y variados á

medida que las vaya explicando, llamará además la atención de los niños sobre el uso de las letras y de los signos ortográficos y puntuativos en la enseñanza de la lectura cuando lo crea oportuno, y hará por último las aplicaciones convenientes en la escritura al dictado.

Si al escribir estas NOCIONES he logrado llenar el objeto que me había propuesto, daré por bien empleado el tiempo invertido en ello, y mi satisfacción será tanto mayor si merecen la aceptación de mis estimados compañeros de profesión.

EL AUTOR.

Ortografía Castellana

Lección 1.^a—Preliminares.

Qué es Ortografía? Una parte de la Gramática que enseña á usar bien las letras del alfabeto y demás signos auxiliares de la escritura.

En cuántas partes se divide? En dos: la primera que trata del oficio y uso de las letras y la segunda de los signos de puntuación.

En qué principios se funda la Ortografía? En tres, que son: la pronunciación, el uso autorizado y el origen.

¿Qué es abecedario ó alfabeto? La reunión de las letras de que nos valemos para hablar nuestro idioma.

Qué son letras? Ciertos signos que

combinados entre sí forman las sílabas de que se componen las palabras.

Cuántas son las letras del alfabeto? Veintinueve.

En qué se dividen por su sonido? En vocales y consonantes.

Qué son letras vocales? Las que por sí solas tienen un sonido claro y completo, y son: á, é, í, ó, ú.

Qué son consonantes? Las que no se pueden pronunciar sin el auxilio de una vocal, y son las veinticuatro restantes del alfabeto, *b, c, ch, d*, etcétera.

Lección 2.^a—Mayúsculas y minúsculas.

¿Cómo se dividen las letras por su figura? En mayúsculas y minúsculas.

¿En qué se diferencian las letras

mayúsculas de las minúsculas? En que aquéllas tienen mayor tamaño y, por lo general, distinta forma que éstas.

¿Se escriben indistintamente las palabras con letras mayúsculas ó minúsculas? No, señor: por regla general se usan en todas las palabras las minúsculas, y sólo en ciertos casos las mayúsculas. (a)

¿Cuándo haremos uso de las letras mayúsculas? En los siguientes casos: 1.º Al principio de todo escrito. 2.º Después de punto final. 3.º La primera de nombre propio y apellido. 4.º En los nombres de autoridad ó dignidad, como *Ministro*, *Gobernador*, *Conde*, etc. 5.º En los tratamientos, especialmente si están

(a) Las letras Ch y Ll, que se componen de dos, sólo será mayúscula la primera de cada una de ellas.

en abreviatura, como V. (*usted*), S. M. (*su majestad*). 6.º En los títulos de obras, como *Historia de España*. 7.º Después de dos puntos, y á continuación del *Muy señor mío*: *Querido padre*, y otras expresiones con que principiarnos una carta. 8.º Después de las palabras *certifico*, *expone*, *fallo*, *hago saber*, etc., que se usan en las certificaciones, exposiciones, sentencias y bandos. 9.º En principio de cada verso de arte mayor, por cuya razón se suele llamar versales á dichas letras.

Lección 3.ª—Letras de dudosa Ortografía.—Del uso de la Bb y de la Vv.

¿Qué letras se suele confundir en la escritura? Las siguientes: la *b* con la *v*; la *c* con la *z*, *q* y *k*; la *g* con la *j*; la *m* con la *n*, y también

la *r*, *y*, *x*, *h*; pues las demás no se confunden, porque se escriben como se pronuncian.

¿En qué casos se usará *b*? En los siguientes: 1.º Antes de *l* y *r*, como *tabla*, *broche*, y en las sílabas *ab*, *ob*, *sub*, como *absoluto*, *obtener*, *subsistir*. 2.º Se escribirán con *b* las palabras que empiezan con *bi*, ó con las sílabas *bu*, *bur* y *bus*, como *biblioteca*, *hulla*, *burla*, *buscar*. 3.º Todos los vocablos terminados en *bilidad*. á excepción de *movilidad*; y también los que terminan en *bunda* y *bundo*, como *abunda*, *meditabundo*. 4.º Se usará *b* en los infinitivos y en todos los tiempos de los verbos *beber* y *deber*, *haber*, *saber* y *caber*. 5.º En los verbos terminados en *bir*, á excepción de *hervir*, *servir* y *vivir*, y 6.º Se escribirán con *b* las terminaciones *ba*, *bas*, *bamos*, *bais* y *ban* del pretérito

imperfecto de indicativo de los verbos de la primera conjugación, como *cantaba, amabas, estudiábamos*, etcétera; y el mismo tiempo del verbo *ir*, como *iba, ibas*, etc.

¿Cuándo emplearemos la *v*? 1.º En los adjetivos terminados en *ava, ave, avo, eva, eve, evo, iva, ivo*, como *octava, grave, esclavo, nueva, leve, activa, decisivo*. 2.º También se usará *v* en los presentes de indicativo, imperativo y subjuntivo del verbo *ir*, como *voy, vamos, ve, vaya*, etc. 3.º Se escribirá con *v* el pretérito perfecto de indicativo y el imperfecto y futuro imperfecto de subjuntivo de los verbos *andar, tener y estar*, como *anduvo, tuviste, estuvo*. 4.º Después de la *d* y la *b*, como *advierto, subvenir*, y 5.º En las palabras que empiezan con las dicciones *vice, villa y villar*, como *Vicecónsul, Villaverde y Villar-*

cayo; y 6.º Las que terminan en *vi-ro*, *vira*, como *decenviro*, *Elvira*.

Lección 4.ª—Del uso de la Ce, Zz, Kk y Qq.

¿Cuántos sonidos tiene la *c*? Dos: uno suave y otro fuerte.

¿Cuándo es suave? Cuando va unida con las vocales *e*, *i*.

¿Cuándo es fuerte? Cuando va con las vocales *á*, *ó*, *ú*.

¿Qué reglas daremos para escribir con *c*? Las siguientes: 1.ª Las sílabas *ce*, *ci* se escribirán con *c*; 2.ª Las sílabas *ca*, *co*, *cu* también se escribirán con *c*, y 3.ª Se escribirá *c* antes de consonante, como *cla*, *cre* etcétera.

¿Cuándo se escribirá *q*? En las sílabas *que*, *qui*.

¿Cuándo se escribirá *k*? En las palabras extranjeras *kilo*, *kepis*, *kiosko*, etcétera.

¿Cuándo se escribirá *z*? En las sílabas *za*, *zo*, *zu*, y en las palabras *zeta* ó *zedá*, *Zenón*, *cizaña* y *zipizape*.

¿Cuándo se confunden la *z* y la *d*? Al final de sílaba, como *honradez*, *bondad*.

¿Qué regla daremos para que no se confundan? Se escribirá *z* en el final de la palabra cuando el plural de la misma se escriba con *c*, como de *feliz*, *felices*; y se escribirá *d* cuando el plural de la palabra pida *d*, como de *bondad*, *bondades*.

Lección 5.ª--Uso de la Gg y de la Jj.

¿Cuántos sonidos tiene la *g*? Dos: uno suave, y otro fuerte.

¿Cuándo es suave? Cuando suena con las vocales *a*, *o*, *u*, y también cuando entre la *g* y las vocales *e*, *i*, se interpone la *u*.

¿Cuándo es fuerte? Cuando suena con las vocales *e*, *i*.

¿Cuándo haremos uso de la *g*?
1.º Siempre que suene suave, como *ga, go, gu*, y antes de consonante, como *gra, gle, gri*, etc. 2.º En las palabras que empiezan con la sílaba *geo*, como *geógrafo, geometría*. 3.º En las que terminan en *gen*, como *origen, virgen*; y también en las acabadas en *gia, gio* y *gion*, como *regia, adagio, religión*. 4.º En toda palabra que termina en *ogia*, como *teología*, y en *ógica, ógico*, como *lógica, patológico*. y 5.º En todos los verbos que terminan en *ger* ó *gir*, á excepción de *tejer, cruzar* y *brujar*.

¿Cuándo usaremos la *j*? 1.º En las voces derivadas en que la primitiva lleva *j*, como de *cojo, cojera, de caja, cajita*. 2.º En los verbos que en su conjugación necesitan *j*, no teniendo en la voz radical ni *g* ni *j*, como *conduje, dije*. 3.º En las sílabas *ja*,

jo, ju. 4.º En todo verbo cuyo presente de infinitivo termina en *jear*, como *flojear*, y en los nombres terminados en *jería*, como *relojería*, y 5.º En toda palabra que empiece con *eje*, como *ejecutar*.

Lección 6.ª—Uso de la Hh, H é Yy.

¿Cuándo se usará *h*? 1.º En toda palabra que en su origen traiga *f*, como *hijo* que se deriva de *filio*, *haba* de *faba*, etc. 2.º Antes de los dip-tongos *ia*, *ie*, *ue*, como *hiato*, *hielo*, *huerto*. 3.º En los verbos *haber*, *hablar*, *hacer*, *hallar*, *hilar*, *helar*, *heredar*, *hospedar*, etc. 4.º En todas las palabras que empiezan con los sonidos *idr*, *iper*, *ipo*, como *hidrógeno*, *hipérbole*, *hipócrita*, y 5.º Después de las vocales cuando forman interjec-ción, como *jeh!*, *joh!*

¿Cuándo haremos uso de la *y*? 1.º

En los diptongos finales no cargando sobre ella la pronunciación, como *ley, rey*. 2.º Cuando es conjunción, y 3.º Cuando se une á una vocal como consonante, como *ya, ye, yi*, etc. En todos los demás casos siempre se usará la *i* latina.

**Lección 7.ª—Uso de la Mm,
Rr y Xx.**

¿Cuándo usaremos *m* y no *n*? Antes de *b* y *p*, como *ambicioso, empeño*, y algunas veces antes de *n*, como *alumno, columna*.

¿Cuántos sonidos tiene la *r*? Dos: uno suave, como en *cera*, y otro fuerte, como en *rata*.

¿Cuándo se pondrá *r* sencilla y cuándo *rr* doble? 1.º Se hará uso de la *r* sencilla en principio de palabra, como *rata, rosa*. 2.º Después de *l*, *n* y *s*, como *malrotar, enredo, israelita*. 3.º Después de las sílabas *ab*,

ob, *sub*, como *abrogar*, *subrayar*, etcétera. En los demás casos se usará una sola *r* cuando el sonido sea suave, como *cero*, y *rr* doble cuando sea fuerte, como *perro*.

¿Cuándo haremos uso de la *x*? Cuando tengamos que representar el doble sonido de *es* ó *gs*, como *examen*, *axioma*; antes de *p* y *t* en muchos casos, como *expresar*, *extraer*, y en muchas palabras que expresan cesación de empleo, como *ex-Ministro*, *ex-Alcalde*, las cuales se emplean para indicar que una persona ha dejado de ser Ministro ó Alcalde.

Lección 8.^a—De los signos ortográficos y de puntuación.

¿Qué son signos ortográficos? Los que nos dan á conocer la verdadera pronunciación de las palabras á que van afectos.

¿Y de puntuación? Los que sirven para indicar las pausas y tonos y otras varias circunstancias del escrito.

¿En qué se diferencian los signos ortográficos de los de puntuación? En que los primeros hacen relación á las palabras, y los segundos á las oraciones y períodos.

¿Cuántos son los signos ortográficos? Tres: el *acento* (´), la *crema* ó *diéresis* (¨) y el *guión menor* (-).

¿Cuántos son los de puntuación? Los siguientes: la *coma* (,), el *punto y coma* (;), los *dos puntos* (:), el *punto final* (.), los *puntos suspensivos* (.....), principio (¿) y fin (?) de *interrogación*, principio (¡) y fin (!) de *admiración*, *paréntesis*, *guión mayor* (—), *dos guiones* (=), las *comillas* (« ») y las *citas ó notas* (1) (a).

Lección 9.^a—Del acento.

¿Qué es acento? Una rayita inclinada de derecha á izquierda, que se coloca sobre la vocal de la sílaba larga, donde carga la fuerza en la pronunciación del vocablo.

¿Cuál es su uso? 1.º Se ~~acentúan~~ la preposición *á*, y las conjunciones *é, ó, ú*. 2.º ~~é, ó, ú~~ *él, mí, tú* cuando son nombres personales. 3.º *sé* y *dé* cuando son verbos. 4.º Los monosílabos *fuí, fué, vió, dió*. 5.º Las palabras agudas de más de una sílaba terminadas en vocal, como *café, dominó*. 6.º Las palabras agudas que terminan en *n* ó *s*, como *filón, compás*. 7.º Las graves ó llanas terminadas en consonante que no sea *n* ó *s*, como *césped, útil*, etc. 8.º Las palabras esdrújulas, como *pájaro, música*. 9.º *cuál, qué, cómo, dónde, cuándo*, etcé-

tera, usados en sentido interrogativo ó admirativo.

Lección 10.—De la crema ó diéresis y del guion menor.

¿En qué consiste la crema ó diéresis? En dos puntos continuados que se colocan sobre la *ü* para indicar que esta vocal debe pronunciarse en las sílabas *güe*, *güi*, como *vergüenza*, *argüir*; y en el verbo denota disolución de un diptongo, como *sítave* y *rüido*, que se leerá *sü-a-ve*; *rü-i-do*.

¿Cómo se dividen las palabras en la escritura? Por sílabas completas por medio de un *guión*.

¿Cuándo se usa? 1.º Para indicar que no ha cabido en un renglón toda la palabra, y por consiguiente tiene que pasar al otro el resto de la misma, poniendo una ó más sílabas seguidas de un *guión* al fin y

las restantes en el renglón siguiente. 2.º Todo diptongo y triptongo forman una sola sílaba y no deben dividirse, así se escribirá *gra-cio-so*, *a-li-vieis*.

Lección II.—De la coma y del punto y coma.

¿Qué significa la coma? Una breve pausa en la lectura.

¿Cuándo pondremos coma? 1.º Cuando en la oración haya nombres, verbos ó adverbios continuados, se separan con una coma, excepto los dos últimos si están unidos por una de las conjunciones *y*, *ó*, *ni*. 2.º Después de vocativo cuando la oración principia por él, y antes y después si está en medio de la oración. 3.º Al final de toda oración cuando se hace una breve pausa en la lectura, como *Al apuntar el alba, cantan los pajarillos*. 4.º Cuando una

oración se interrumpe con otra, lo interpuesto se cierra entre dos comas, v. gr.: *La caridad, dice la Iglesia, se ha de practicar.* .

¿Qué significa el punto y coma? Una pausa mayor que en la coma.

¿Cuál es su uso? 1.º En todo período de alguna extensión se pondrá punto y coma antes de las conjunciones adversativas *más, pero, aunque*, etc. 2.º Para separar entre sí varias oraciones consecutivas de bastante extensión, siempre que estén haciendo el mismo oficio en el período.

Lección 12.—De los dos puntos, punto final y puntos suspensivos.

¿Qué denotamos con los dos puntos? Una pausa de sentido casi completo.

¿En qué casos usaremos de los

dos puntos? 1.º Cuando se citan palabras de otro, v. gr.: *Jesucristo dice: Amarás á Dios sobre todas las cosas.* 2.º Después de una proposición general cuando le siguen cláusulas que la explican. 3.º Después del *Muy señor mio, Querido padre,* y otras expresiones semejantes con que principiamos una carta. 4.º Después de las palabras *certifico, expone, fallo, hago saber,* etc., que se usan en las certificaciones, exposiciones, sentencias, bandos, etc.

¿Cuándo haremos uso del punto final? En los siguientes casos: 1.º Cuando el concepto ó sentido de la oración quede completo en términos que podamos pasar á otra oración ó cláusula. 2.º Pondremos punto final y párrafo aparte, cuando sea distinta la materia que hayamos de tratar, ó cuando, aunque sea la mis-

ma, vamos á tratarla bajo otro aspecto.

¿Cuándo se ponen puntos suspensivos? Siempre que se deje pendiente el pensamiento pero de modo que se entienda lo que se calla.

Lección 13.—Interrogación, admiración y paréntesis. Guion mayor y dos guiones.

¿Qué significa la interrogación? Denota pregunta, y se usa poniendo este signo (¿) al principio y este (?) al final.

¿Cuándo haremos uso de la admiración? Cuando expresemos asombro, alegría, dolor y cualquier otro afecto del ánimo, como *¡Ay de mí!*

¿Qué significa el paréntesis? Que las palabras comprendidas dentro de él interrumpen el giro del pensamiento, sirviendo para aclarar al-

guna circunstancia del mismo, pero cuyas palabras aunque se supriman no alteran el sentido del periodo, por lo que deben leerse en tono más bajo que el que lleva el lector.

¿Qué significa el guión mayor? Denota cambio de interlocutor, y se usa en los diálogos, v. gr.: *¿Cómo te llamas? Pedro.—¿De dónde eres? De Madrid.*

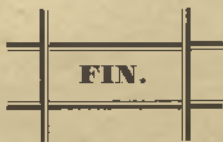
¿Cuándo haremos uso de los dos guiones? Para indicar en las copias de cualquier escrito que en el original se pasa á párrafo distinto.

Lección 14.—Comillas, citas ó notas y abreviaturas.

¿Cuándo usaremos las comillas? Cuando al escribir usamos palabras de otro, v. gr.: *Cicerón decía: «No hay cosa que tanto degrade al hombre, como la envidia.»*

¿Qué son citas ó notas? Son ó significan que el lector ha de interrumpir la lectura en la línea donde la encuentra, para leer la nota puesta al pie de la página, y después vuelve á continuar leyendo desde donde esta puesta la cita, que es un signo así (a) (1).

¿Qué son abreviaturas? Son la supresión de varias letras ó sílabas de una palabra, con el objeto de economizar tiempo y espacio, verbi gracia: V. (*usted*), Excmo. Sr. (*Excelentísimo señor*), etc. Deben usarse las menos posibles, porque su lectura ofrece dudas y confusiones.



OBRAS DE
Don Mariano Fernández Viejobueno

COMPENDIO DE ARITMÉTICA. — Precio de la docena, 6 pesetas.

EL INSEPARABLE Ó SEA EL SISTEMA MÉTRICO DECIMAL AL ALCANCE DE TODOS. — Precio de cada ejemplar, 1'50 pesetas

PRECIO DE ESTE EJEMPLAR

20 CÉNTIMOS.

Este libro y los anteriores se hallan de venta en la librería de

Don Jacinto Cuadra
en Campo de Criptana (Ciudad Real)