Meseta

SUPLEMENTO DOMINICAL DE LA VOZ DEL TAJO

AÑO 1. Nº 1. 23 OCTUBRE 1988

La cripta del rehabilitado Convento de San Gil cubre las deliberaciones plenarias de los representantes del pueblo castellano-manchego.

AYER y HOY

De Castilla-La Mancha

ARQUEOLOGIA

GRABADOS RUPESTRES EN LA NAVA DE RICOMALILLO

NUESTROS PUEBLOS: AJOFRIN / EL TRASMALLO: UNA FORMA DISCUTIDA DE PESCAR / SALUD: LA GRIPE QUE SE NOS VIENE / FUMAR: PATOLOGIA PARA ASUSTARSE

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Meseta. #1, 23/10/1988.

Ahora, en todo el mundo...

...con la tarjeta de tu Región

Castilla-La Mancha Card

CAJA DE AHORROS
DE CUENCA Y CIUDAD REAL
"Tu Caja en Castilla-La Mancha"

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Meseta. #1, 23/10/1988.

Grabados rupestres en La Nava de Ricomalillo

Advertidos de la existencia de grabados sobre pizarra en La Nava de Ricomalillo por el ATS local D. Jorge del Valle, nos personamos en el lugar pudiendo comprobar que nos encontramos ante una nueva muestra provincial del llamado Arte Esquemático que viene a unirse a las ya documentadas de "El Martinete", Los Yébenes y Mora de Toledo.

Se hallan los grabados en el paraje denominado "Baños de la Zarzuela", ya arruinados pero con supuestas propiedades curativas en el pasado y cercanos a otra fuente denominada "Del Oro".

Se orientan al mediodía y desde ellos se contempla toda la mitad sur de La Jara.

La vegetación es pobre y se corresponde con la mala calidad de los suelos de escasa profundidad.

La técnica de realización es la de piqueteado perpendicular a las vetas de la pizarra, por lo que la erosión al descomponer la roca les da aspecto de haberse realizado más recientemente de lo que en realidad lo fueron.

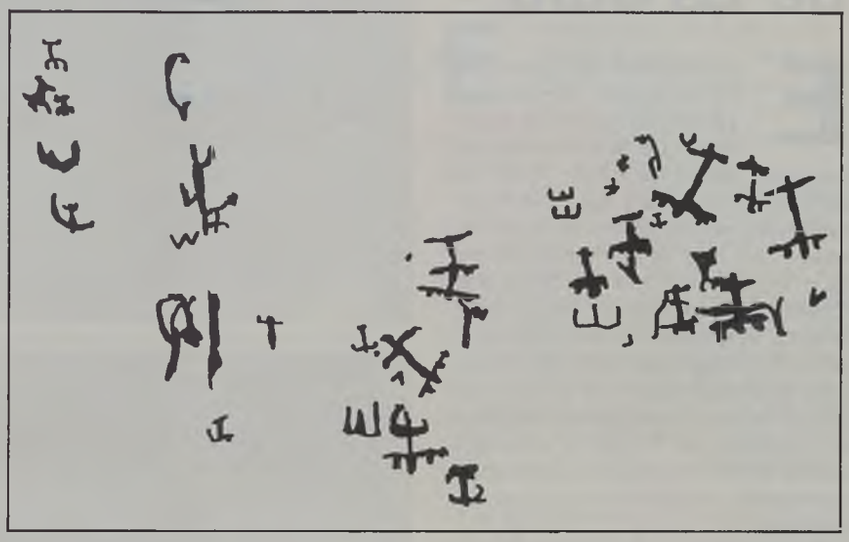
Los motivos de estos grabados recuerdan esquemáticamente la figura humana, con trazos sencillos que reflejan el cuerpo, los miembros y el falo, con un diseño similar a algunos motivos del "Martinete", pero tienen la peculiaridad de abultamientos en los brazos que de alguna manera podrían representar la musculatura de los brazos.

Alrededor de veinte homunculos podemos contar en los tres paneles que componen el conjunto y en dos de ellos podemos observar que tienen dos miembros más, considerando algunos autores como Martín Almagro que podían representar seres superiores o alguna forma de jerarquía en la tribu.

Presentan poco dinamismo, son muy rígidas estas representaciones antropomorfas, aunque en algunos de ellos, por la actitud de los brazos, se ha querido ver danzantes rituales.

No hay en este caso representaciones zoomorfas. Otros motivos de más difícil interpretación pueden representar fragmentariamente figuras humanas, ancoriformes y E tumbadas, que se ha especulado en otros grabados o pinturas similares con que quieren significar hombres en cuclillas. Otros signos son puntos, líneas, manchas, cruciformes de desconocida significación.

Sobre ellos la incultura, como en el caso del Martinete, ha hecho que algunos motivos sean repasados y se hayan grabado iniciales que han deteriorado los grabados.



Los motivos de estos grabados recuerdan esquemáticamente la figura humana, con trazos sencillos que reflejan el cuerpo, los miembros y el falo, con un diseño similar a algunos motivos del "Martinete" pero tienen la peculiaridad de abultamiento en los brazos, que de alguna manera podría representar la musculatura.

Es difícil datar con una cronología cierta estas muestras del arte rupestre pero por representaciones casi idénticas en los dólmenes, menhíres y arte mobiliar del Calcolítico y La Edad de Bronce, así como diseños similares en otras estaciones (Almadén, Alburquerque, etc.) ya fuera de esta provincia, podemos considerar su antigüedad entre 3.000 y 4.000 años aunque insisto en la dificultad de una cronología segura.

Algunos autores consideran estas expresiones artísticas como una evolución hacia formas esquemáticas del llamado Arte Naturalista del Levante Español por un proceso de simbolismo y adopción de convencionalismos en los motivos.

V.M. MENDEZ-CABEZA

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Meseta. #1, 23/10/1988.

Restos del Neolítico en la comarca de La Jara

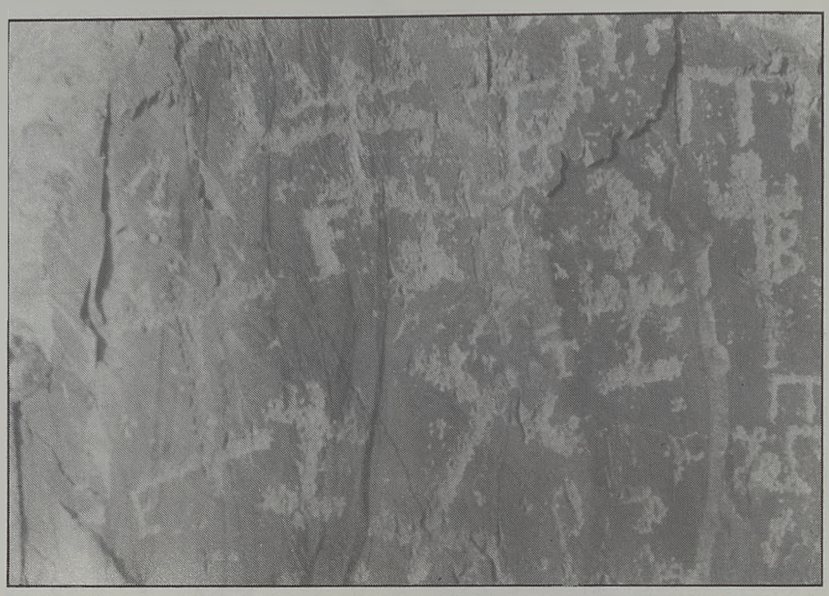
En Alcaudete de la Jara, por donde se abre camino el río Jébalo, se localiza El Martinete, que da nombre a unas antiguas casas de labor. Antes de construir la carretera que salva el curso fluvial, este lugar era de difícil acceso y, por ello, se ha mantenido aislado. En la orilla izquierda del río, a kilómetro y medio de las casas de labranza, se encuentran los grabados y pinturas rupestres de El Martinete, muy interesantes por ser el único hallazgo de esta clase que se conoce en la provincia de Toledo y concretamente en la comarca de La Jara, y que completan un aspecto de su variada prehistoria.

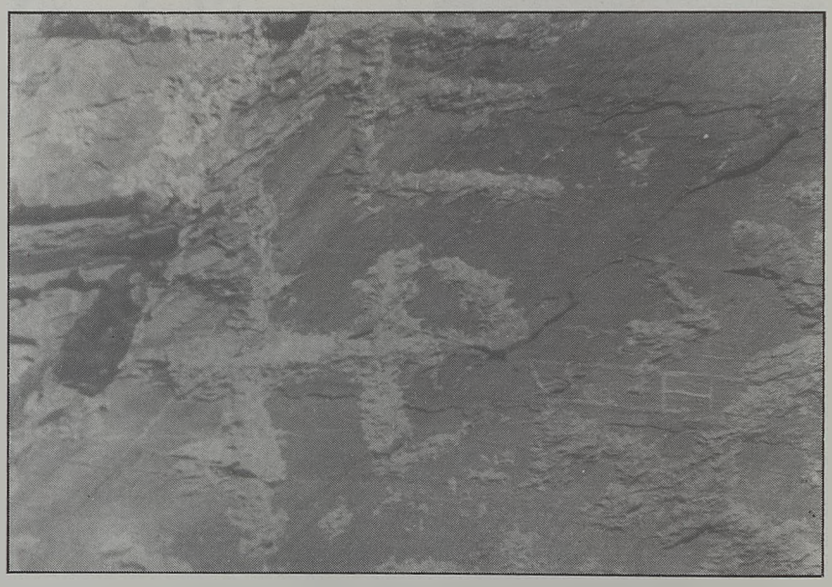
A pesar de la inaccesibilidad del lugar, las pinturas están muy deterioradas, aunque no así los grabados, que son siempre más numerosos.

El río se abre paso entre durísimas pizarras, de tono azulado, en las cuales se han excavado tres cavidades, la primera de las cuales es más extensa que las dos siguientes. En las tres cavidades se aprecia una serie de figuras esquemáticas, siluetadas en rojo, que aparecen distribuidas con la irregularidad característica. Se trata de siluetas esquemáticas y simbolistas, a base de figuras humanas, con predominio de las masculinas, aisladas entre sí y realizadas con la mayor sencillez, con trazo fácil, siendo en ocasiones de oscuro significado.

La representación humana es variadísima, pero siempre domina el esquematismo. Son círculos partidos por una línea central, o una línea vertical con dos garras, como si fuera una horca de labranza; en otras ocasiones el palo está en la parte superior y de él salen las piernas. Hay figuras sin cabeza, pero con brazos y piernas en ancla. Pequeñas siluetas con otras tantas alusiones al cuerpo humano. Algunas figuras están muy completas, con cabeza, tronco, extremidades y falo; mientras otras son sólo un pequeño círculo sobre una figura de T como base. Son también numerosas las representaciones faunísticas.

Las figuras aparecen grabadas por la técnica del picado y algunas están levemente coloreadas de rojo. Aunque en la primera oquedad, la mayor, se dan grabados y pinturas sin este trabajo previo de picado.





Un grupo homogéneo dentro

A un kilómetro de Los Yébenes, tomando la carretera hacia Marjaliza, se inicia la ascensión hacia La Chorrera, para encontrarnos en la geografía característica de La Mancha seca, del olivo, los cereales y la caza. En este punto de la sierra de Los Yébenes se encuentran las pinturas esquemáticas de La Chorrera, descubiertas a raíz de unos estudios realizados por el geólogo Carlos León sobre la geología de esta zona, en los que informaba de la presecia de unas pinturas en la roca.

Ascendiendo hacia La Chorrera, a la izquierda se encuentra una serie de bloques de piedra de grandes dimensiones, conteniendo uno de ellos el primer grupo de pinturas.

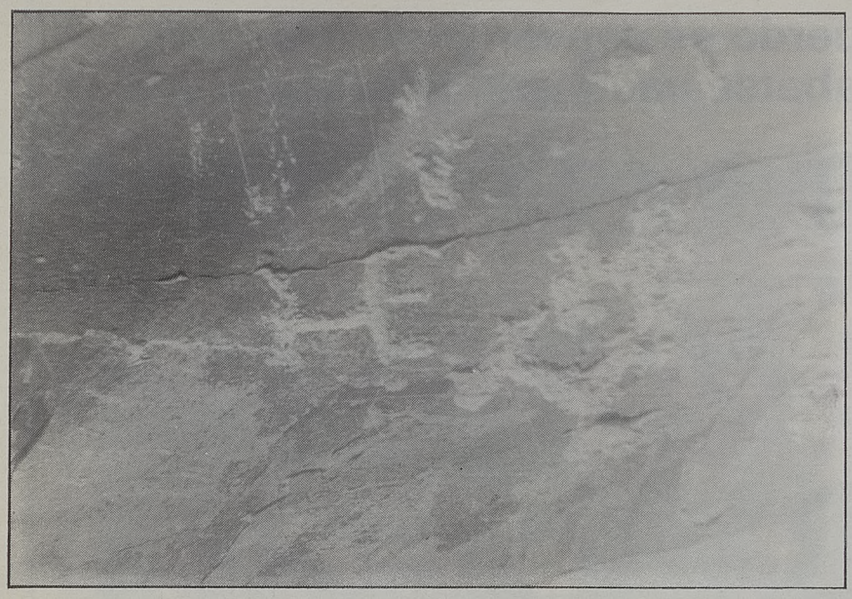
Los signos esquemáticos representan únicamente una serie de barras, de las cuales nueve son horizontales y diez verticales, y algunas manchas de color, ejecutadas con gran simplicidad. El color empleado para las pinturas es el rojo y debieron hacerse con un instrumento blando, probablemente con las yemas de los dedos.

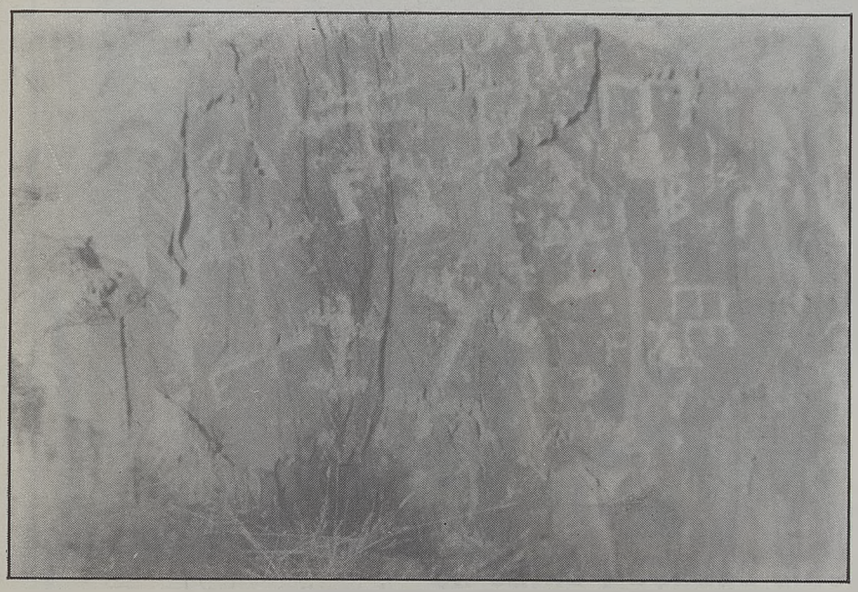
La simplicidad del tema pictórico de este abrigo, las barras, lo relaciona con la casi totalidad de los abrigos españoles. En la mayoría de los casos se han atribuido a las barras el significado humano, aunque en este caso no puede llegarse a tal afirmación, sino considerarlas únicamente como barras, de significación desconocida.

A unos sesenta metros del inicio de La Chorrera, a la izquierda, se abre un amplio abrigo de unos diez metros de ancho por cuatro de alto y cinco de profundidad. En el interior se encuentran las pinturas, también orientadas al sur.

Hay una representación de figura

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Meseta. #1, 23/10/1988.





de la pintura esquemática

humana en la que se marcan únicamente los contornos mediante trazos gruesos, dejando sin pintar el interior de la figura. El color rojo oscuro y el estilo de esta figura difieren notablemente del resto de las pinturas de este abrigo, sin que tenga un paralelo exacto en la pintura rupestre esquemática española. Esta pintura representa una figura humana femenina.

Más abajo se encuentra un grupo de seis motivos en zig-zags de color rojo, bastante deteriorados. Tradicionalmente se han interpretado estos motivos como representaciones de aguas, aunque cerca de éstas no hay ningún manantial de agua, existen pequeños aljibes excavados en la roca.

Debajo del grupo anterior aparece otro grupo de pinturas, formado por una pareja humana y restos de tres barras verticales. Aunque no estén unidos se considera que forman una pareja, ya que la figura de la izquierda es claramente masculina, aunque en la de la derecha no se advierte claramente el sexo.

En este segundo abrigo se encuentran además otras representaciones de parecidas características a las anteriores.

Las Pinturas de La Chopera representan un conjunto homogéneo y común dentro de la línea general de la pintura esquemática española, radicando su importancia sobre todo en su situación geográfica, al ser el primer yacimiento pictórico conocido de una amplia zona de los Montes de Toledo.

Esperemos que sucesivas prospecciones en esta zona nos recompense con el descubrimiento de nuevos yacimientos pictóricos, que nos sirvan para unir Sierra Morena (Almadén, Fuencaliente, etc.) con la cara norte del Sistema Central (Duratón, Segovia).

Conjunto rupestre en la cueva de La Zorrera

En Mora de Toledo, en la vertiente oriental del Cerro del Morejón, se encuentra la cueva o abrigo de la Zorrera, en la que se localiza un interesante conjunto de pinturas rupestres.

La cueva tiene dos oquedades, una exterior que se comunica con la cavidad mediante una corta galería.

Las pinturas se encuentran en el conjunto superior, en la cueva que se divide en dos partes diferenciadas. Por un lado, hay un amplio vestíbulo que recibe iluminación natural, y una galería estrecha y ascendente a la que no llega la luz. Los motivos pintados se localizan en el vestíbulo o zona iluminada.

Las pinturas ocupan la superficie de las parades y están dispuestas en forma de arco, aunque al estar cuarteados los paneles utilizados como soporte se puede distinguir una serie de sectores. Esta zona de las pinturas está en un aceptable estado de conservación, si bien se han visto ocasionalmente afectadas por la erosión natural y por la utilización humana del abrigo.

La importancia de este conjunto rupestre radica en que hasta su descubrimiento este área se encontraba exiguamente representada en el Arte Esquemático.

Todos los motivos están realizados con pigmentos rojizos más o menos intensos, según su estado de conservación y grado de absorción. Algo más de un centenar de motivos integran el conjunto, cuya distribución declara la intencional ocupación de las zonas, destacando su mayor concentración en el sector derecho de la cueva.

Son significativos la gran cantidad de representaciones, su diversidad iconográfica y, sobre todo, la variación en la técnica de ejecución. Todo esto, unido a su inconexión y distribución sobre el soporte, hace problemático descubrir un sentido global en la composición.

Puntos, barras y figuras antropomórficas se distribuyen de manera independiente, sin llegar a articular verdaderas composiciones. Esto puede deberse a un dislocamiento natural de la roca, que haya dividido el soporte en distintos planos independientes. Los puntos y las barras, además de aislados aparecen dispuestos formando agrupaciones, sin que guarden, por lo general, una relación mutua.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Meseta. #1, 23/10/1988.

La dosis de recuerdo es conveniente a las tres semanas de haberse vacunado la primera vez

La gripe que se nos viene

Al parecer, un buen abrigo no detiene los virus y es necesaria una buena vacunación para frenar la invasión.

Respondiendo puntualmente a la cita otoñal, la gripe ha comenzado a hacer su aparición por estas latitudes. "Basándonos en lo que ha ocurrido en Nueva Zelanda o en Australia, en abril y mayo pasados, parece que la repercusión de la enfermedad será este año más virulenta que en temporadas anteriores", declara el doctor José María Jorba, experto en epidemiología gripal.

La OMS ha recomendado que este año las cepas utilizadas para elaboración de la vacuna sean todas de origen asiático: la Singapore (ya incorporada a la vacuna anterior), Sichuan y Beijing.

Dadas las perspectivas, los expertos extreman su recomendación en torno a la vacuna. "Es recomendable vacunarse —comenta el doctor Jorba—, especialmente las personas mayores de 65 años y todas aquéllas que se incluyan en los grupos de riesgo por padecer algún tipo de enfermedad crónica. Es el caso de personas asmáticas, diabéticos, cardiópatas, enfermos renales... Pero esa recomendación se extiende al resto de la población, como medio para paliar los molestos y a veces graves efectos de la gripe. Es conveniente también recordar que a los niños menores de seis meses no se les debe vacunar, y hasta los 13 años se deba administrar la vacuna de virus fraccionados para evitar posibles reacciones. Las vacunas elaboradas a partir de virus enteros es más fácil que produzcan reacciones, dado que conservan el núcleo, factor generador de éstas, y que suelen manifestarse por dolor local, eritea, tumefacción, elevación de la temperatura y dolor de cabeza".

El especialista recuerda también que en el caso de las embarazadas debe evitar la vacunación en los tres primeros meses de gestación. A partir de entonces ya no hay ningún problema.

"En general —señala el doctor Jorba— estas vacunas confieren una protección del 80 por 100 aproximadamente, que puede mejorarse aún más con una segunda dosis de recuerdo a las tres semanas o al mes de haberse vacunado la primera vez. Esta medida se recomienda en las personas consideradas de alto riesgo y con ella se logra una tasa de protección del 95 por 100, lo que es prácticamente una inmunización total. Pero dado que el virus varía y que las cepas circulantes no son las mismas cada temporada, la protección debe considerarse de un año".

En cuanto a la demanda de vacunación, ha aumentado paulatinamente en nuestro país, si bien todavía estamos situados en un 32 por 100 de la población, frente a un 5 ó 6 por 100 que es actualmente la tasa media de la Europa Occidental.

Por fortuna cada día existe mayor mentalización sobre la importancia de las campañas oficiales de vacunación masiva, en orden a evitar las tres o cuatro mil muertes que aproximadamente se producen cada año en España debido a esta epidemia estacional, y para evitar el alto coste social y económico que esta infección produce, al afectar anualmente a cerca de tres millones de españoles.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Meseta. #1, 23/10/1988.

Su familia se lo merece. ¡Consígalo!

Chalets de 210 a 325 m² desde 16.683.000 pts.*
(en parcela de 500 m²)

* Este precio sólo se mantendrá hasta el 1 de Noviembre de 1988

LAS PRADERAS

Un estilo y calidad únicos

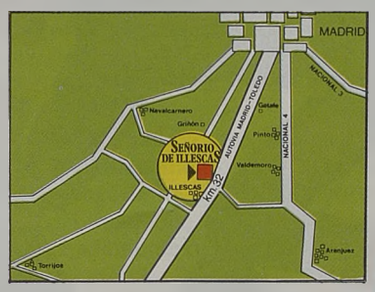
Km. 32 Autovía Madrid-Toledo

Dentro del Conjunto Residencial SEÑORIO DE ILLESCAS, una gran ciudad-jardín que contará con amplias zonas residenciales, comerciales, culturales y deportivas con más de 1,5 millones de m² de parques y jardines, estamos construyendo la Urbanización LAS PRADERAS.

Está compuesta de 4 manzanas de chalets adosados, con parcela propia de 250 m² y con una zona ajardinada común, piscina, tenis, parque infantil y jardines de ocio entrelazados por hermosas zonas peatonales.

Los chalets, con sistemas de seguridad integrados y cuyas superficies oscilan entre 210 y 325 m² tienen un esmerado diseño de fachada e interiores y unas cuidadísimas calidades entre las que destacan:

- Aislamiento térmico y acústico con doble acristalamiento climalit en toda la vivienda.
- Carpintería exterior en madera noble barnizada e interior barnizada y lacada.
- Suelos de tarima en zonas nobles y moquetas en dormitorios.



- Chimenea francesa de mármol en salón.
- Baños y aseos totalmente en mármol.
- Calefacción central por propano con control termostático en cada planta.
- Cocina totalmente amueblada.
- Presistema de seguridad y puerta de acceso blindada.
- Televisión vía satélite.
- Jardines totalmente terminados para cada chalet.
- Piscina y tenis.
- Barbacoa en jardín.

Información en la oficina de ventas de la propia Urbanización Km. 32 Autovía Madrid-Toledo,
Tels.: (925) 51 34 00 - 51 34 04

DEPROSA
Pedro Muguruza, 5 - 1.º — 28036 Madrid
Tels.: 259 30 03 - 04

CONTAMOS EN ESTA REALIZACION CON:

UNION FENOSA — Proporciona la energía eléctrica en toda la urbanización

RENFE — colabora en la instalación de estación de ferrocarril propia en la urbanización

Campsa — Area de servicio con gasolinera en la urbanización

REPSOL BUTANO — Servicio de gas propano a pie de cada parcela.

Plan Parcial aprobado definitivamente por la Comisión Provincial de Urbanismo el día 25 de Junio de 1987.

EL MANANTIAL

SEÑORIO DE ILLESCAS

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Meseta. #1, 23/10/1988.

Ya en la década de los 60 veíamos cómo Elvis Presley aparecía en escena ataviado con camisas negras, de imponentes cuellos, pelín pasados de moda en estos tiempos que corren. El gusto por el color negro es algo que viene de antes, aunque hoy día se haya universalizado algo más.

Ahora que llegan los primeros fríos del otoño debemos comenzar a pensar en renovar todo nuestro vestuario, el armario abarrotado hasta ahora de prendas chillonas y divertidas; pantalones, minifaldas y camisetas se convertirán en un guardarropa sobrio, frío y oscuro. Los tonos de la ropa cambian dependiendo de la temporada, si en verano los rayos del sol hacen que la viveza de los colores provoque agradables sensaciones para la vista, con el frío aparece la nueva temporada y con ésta la moda cambia de formas y de colores.

Aunque son los tonos oscuros los que protagonizan el estilo de la ropa del otoño y el invierno, los colores llamativos tienen su público entre los más jóvenes esta temporada. No será difícil ver a chavales y chavalas enfundados en jerseys amarillos, combinados con pantalones verdes. También las más delgadas podrán verse favorecidas con mallas de diversos colores, produciendo sensaciones de comodidad y calor.

Sin embargo, donde se centra toda la moda es en los tonos marrones y verdes, tanto para ellas como para ellos. Y cómo no, el inevitable negro que produce furor entre la gente joven de cualquier ideología o gusto.

El postmodernismo, tan vigente en nuestra sociedad actual, acapara todas las formas en prendas de vestir que pueden utilizarse, basándose plenamente en el negro o en la gama de grises, componiendo una perfecta unión con la cara de indiferencia de sus seguidores.

También para los rockeros o incluso para algún hippy "descolgado" es el color preferido a la hora de comprar la ropa que van a usar esta temporada.

¿Por qué se ha hecho el negro un color universal? Será porque combina bien con cualquier otro tono, es elegante y además estiliza la figura. Es usado para acontecimientos oficiales, actos ceremoniosos o para ir de sport.

El cuero

No podemos olvidar las prendas de cuero al hablar de moda. Todas ellas basadas en negro están afianzándose cada día. La ciudad se viste de cuero en el invierno; cazadoras y chaquetones protegen del crudo invierno.

Cualquiera que se precie de moderno debe ponerse su prenda de cuero a la mínima oportunidad. Muchas fábricas han nacido en los últimos años debido a la gran demanda de este artículo, a pesar de los elevados precios del mercado. El viaje a Marruecos se ha convertido en rutinario para muchos, ya que allí las prendas de cuero, aunque de peor calidad y menor diseño, son bastante más baratas. Incluso, muchos de ellos cuando vuelven a su país de origen hacen un pequeño negocio, vendiendo las prendas que compraron a bajos precios.

Así que, una vez que se han ido desechando los gustos por las prendas de abrigo de tejidos textiles, se ha conseguido que sea este género, determinado por el color negro, el protagonista de la moda. Los sombreros negros acompañan perfectamente todos los estilos dando un toque de distinción, aunque no convence mucho al personal, conseguirá en breve tiempo que su uso sea una constante para todos.

Lo último

Para ellas; el pantalón vuelve a escena con todo su esplendor, como recurso para indecisas en distintos anchos y largos. Los trajes sastre o trajes de chaqueta son posiblemente los reyes de la temporada. Los toques de piel para los detalles, en cuellos y solapas, puños o bordes de faldas, o los bordados en los bolsillos, y en las camisas, van a dar a muchas prendas un toque especial. Todo ello en negro, pudiéndose combinar otros colores como el rojo y el morado.

Para ellos; el traje va a convertirse en prenda habitual entre todos, completado con el chaleco. Aunque para el ambiente más sport se utilicen americanas más anchas y cortas. Los pantalones pueden seguir una línea estrecha o bien pueden ser amplios con múltiples pinzas y vueltas en los bajos. En cuanto al color, se llevarán los bicolores, blanco y negro; gris marengo, bien solo o conjuntado con marrón y negro.

El color de lo negro

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Meseta. #1, 23/10/1988.

Cómo dejarlo de una vez

La Unión Internacional contra el Cáncer y la OMS ofrecen los siguientes consejos para quienes, de verdad, se plantean dejar el vicio del tabaco:

—Prepárese cuidadosamente, utilizando su sentido común.

—Plantéeselo día a día ("Hoy no fumaré", en lugar de "nunca volveré a fumar").

—Escriba sus razones para dejar de fumar.

—Fije una fecha para poner en práctica su decisión.

—Deje de fumar completamente en esa fecha.

—Busque el apoyo de su familia o amigos.

—Decida cómo va a enfrentarse con las situaciones difíciles como, por ejemplo, el alcohol, los bares, las llamadas telefónicas, el primer cigarrillo del día, los otros fumadores, etc.

—Intente cambiar aquellos hábitos que le recuerdan el tabaco. Por ejemplo, si acostumbra a encender un cigarrillo en cuanto se despierta, haga algo distinto: bébase un zumo de naranja o levántese inmediatamente y lávese los dientes. No importa lo que haga, el caso es romper la conexión entre su comportamiento habitual y el tabaco.

Las multinacionales se las apañan para anunciar sus productos de miles maneras. La publicidad indirecta se está imponiendo, especialmente en el deporte, que puede considerarse como la antítesis del tabaco. Las prendas de vestir, sus marcas, enmascaran muchas veces marcas de tabaco, saliendo su publicidad en medios de comunicación que en principio les tiene vetados.

Patología para asustarse

Defenderse contra la industria tabaquera, es la recomendación insistentemente de la Organización Mundial de la Salud a los países en vías de desarrollo, ante el giro de la política de marketing de estas multinacionales, que ante las dificultades y cortapisas que están encontrando en los países industrializados, está orientando la difusión del pernicioso vicio de echar humo hacia el tercer mundo, donde no existen normas restrictivas.

De sobra es sabido que cada cigarrillo fumado representa en torno a 5,5 minutos de vida perdida, según cálculos muy contrastados por estudios clínicos diversos. Pero esta reducción media de 8 años de vida en un fumador habitual de 20 cigarrillos diarios no parece suficiente argumento para hacer abandonar el vicio a los adictos a la nicotina, pese a que la mayoría confiesa desear dejarlo.

A la hora de resumir las patologías cuya aparición está directamente inducida o influida por el tabaco, el doctor J.A. Vicente Pérez, especialista en Medicina Preventiva y Salud Pública, las sitúa de este modo:

—Enfermedad coronaria: los fumadores tienen hasta un 70 por 100 de exceso de mortalidad por este tipo de patología en comparación con los no fumadores.

—Enfermedad arterial periférica: la polivalencia del consumo de tabaco en relación con esta dolencia es del 90 por 100.

—Enfermedad cerebrovascular: el riesgo de fallecimiento por este tipo de accidente es de 1,5-2,5 veces mayor entre los fumadores, riesgo que disminuye rápidamente tras el abandono del tabaco.

—Cáncer: la relación entre el tabaco y determinadas neoplasias está ampliamente demostrada. En gradación de mayor a menor influye en: cáncer de pulmón, laringe, boca, esófago, vejiga y páncreas, sin descartar estómago, riñón y cérvix, aunque en los tres últimos la influencia no está todavía suficientemente avalada por estudios epidemiológicos concluyentes.

—Problemas en la gestación: prematuridad y bajo peso son las alteraciones que suele sufrir el neonato de madre fumadora.

—EPOC (enfermedad pulmonar obstructiva crónica o embolia pulmonar: el 90 por 100 de las muertes son debidas al tabaco y los fumadores tienen un riesgo 30 veces mayor de padecer EPOC que los no fumadores.

—La úlcera péptica y las lesiones periodontales son otras afecciones en que se ha implicado al tabaco como causa primordial.

—Fumadores pasivos: respirar en un ambiente cargado de humo durante una jornada, por ejemplo, de trabajo equivale a fumarse cinco cigarrillos normales. Los niños son las principales víctimas en hogares de padres fumadores.

Las cifras estadísticas sobre el consumo de tabaco en España son realmente preocupantes: el 62,5 por 100 de la población ha fumado alguna vez y en la actualidad fuman el 41 por 100 de los españoles. Los grandes fumadores (más de 30 cigarrillos al día) se concentran entre los 21 y los 45 años. Las áreas urbanas son más adictas que las rurales. En general, el hábito se contrae en torno a los 17 años y en él influye excesivamente el ambiente familiar.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Meseta. #1, 23/10/1988.

Color amarillo-rojizo, símbolo de la sequedad. Azul del cielo a veces marrón.

El negro, el marrón y los colores oscuros en general, se acomodan a los cuerpos

El color de la temporada

Se han consumido los primeros días del mes de octubre. La vendimia este año ha sido corta y en muchos sitios no ha comenzado por culpa de esa enfermedad de la vid que los técnicos llaman mildiu. Lo que sí hay —porque eso para bien de todos no hay quien acabe con ello— será besana y después sementera. Una sementera que parece que será productiva porque comienzan a aparecer las primeras gotas de un otoño que se resisten a ocupar su plaza y momentáneamente se ha convertido en el larguillo "verano de San Miguel".

Sin apenas darnos cuenta, será por aquello de que los rigores del calor no han decrecido, hemos cambiado de estación. Hemos pasado del color amarillo-rojizo, símbolo de sequedad, a otro mucho más fuerte. En los campos se observan otras tonalidades. El verde parece que comienza a dominar en el suelo, mientras que el azul del cielo se torna en ocasiones en negro o marrón azulado.

Si hace algún tiempo el traje de baño dejó de ser compañero de viaje de esta Comunidad Autónoma, ahora comienzan a desaparecer de la escena los atrevidos modelitos veraniegos de las féminas y las camisas de manga corta. Paulatinamente nos vamos abrigando y los colores claros de las prendas típicamente veraniegas dejan su puesto a colores duros y más acordes con la estación de la que disfrutamos.

El negro, el marrón y los colores oscuros en general se acomodan a los cuerpos. Unos cuerpos que deben de ir más abrigados para protegerse de ese frescor —porque aún no ha llegado el frío—que aparece cuando los árboles no son capaces de mantener las hojas y los parques son escenarios perfectos para "fabricar" alfombras de éstas.

Los días se van acortando; la noche recorta alas a una jornada que intenta hacer sobrevivir lo más posible al sol. Pero la oscuridad —otra vez el color— atenaza lo imposible para que la bella luna luzca más que un sol que se ha comportado de una forma abrasadora en la pasada época estival.

La bajada de temperaturas y la ausencia de estos rayos de sol a última hora de la tarde hace que la gente se convierta en más hogareña. Es el tiempo para el estudio, la lectura, la televisión y para la familia en sí. El tiempo de ocio parece concentrarse en los fines de semana. Es, por así decir, el tiempo de las "sopitas y el buen vino".

Y es que el tipo de comida y bebida varía también en esta época. Atrás quedan esas bebidas refrescantes, combinaciones típicas de un tiempo que se fue y en el que predominaban las bebidas afrutadas y cargadas de hielo. Ahora es el tiempo para las bebidas secas y más fuertes. Una copa de coñac puede ser una buena acompañante en las tardes de charla y estudio en la mesa camilla, por citar un ejemplo.

La comida también cambia de estructura. Predominan los guisos más fuertes, calientes y acorde con la estación. Grasas, picante y platos llenos de tradición cubren las mesas en este otoño. El típico cocido, las buenas judías blancas y varios guisos aderezados con ajo cuentan en otoño e invierno con un tiempo ideal para hacerse los reyes de la mesa. Una mesa franqueada por la calefacción o que, en otro caso, mantiene el braserito debajo de ella. Es época de cambio.

Emilio JIMENEZ

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Meseta. #1, 23/10/1988.

MUEBLES

y Puertas Mavisa

VILLACAÑAS

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Meseta. #1, 23/10/1988.

Un espejo que refleja al dueño

Siempre se ha dicho que si uno se fija en alguien que lleva por la calle un perro de compañía, encontrará entre ambos un parecido tan sutil como chocante.

La afirmación, que suele tener base cierta en muchos casos, no es fruto de una especulación caprichosa o humorística.

Los psicólogos son unánimes al decir que las personas no escogen a sus animales de compañía al azar.

Concretamente la americana Alinea Lidd ha realizado un amplio estudio que le permite afirmar que las preferencias indican la personalidad del propietario.

Lidd estudió a un buen número de personas para descubrir sus preferencias: perros, gatos, pájaros, caballos, tortugas o serpientes.

A continuación designó 25 mujeres y 25 hombres que tenían un animal de cada especie y les rogó que respondieran a una serie de preguntas que permitieran definir su personalidad con diferentes adjetivos, como: abierto, seguro de sí mismo, comprensivo, introvertido, etc.

La psicóloga utilizó un ordenador para analizar estos datos y poner en evidencia tres características de esas personas en función de sus animales preferidos.

El análisis con el ordenador dio los siguientes resultados: los hombres que poseen perros o caballos tienen tendencias dominantes.

Las mujeres que también prefieren a estos animales son afectivas y maternales.

Los incondicionales de los gatos —hombres o mujeres— son "solitarios", mientras que los aficionados a los pájaros son sociables o locuaces.

Los propietarios de tortugas son personas ambiciosas que pretenden ascender en la escala social.

En cuanto a quienes se entusiasman con las serpientes, son personas en busca de la "novedad" y que triunfan en empleos en los cuales lo imprevisto es lo importante.

Tanto perros como gatos pueden portar la salmonella.

Hay que manosear lo menos posible y lavarse posteriormente las manos.

Amigos, pero guardando las distancias

La proliferación de establecimientos de venta de animales domésticos y el mayor grado de cultura y desarrollo ha estimulado en nuestro país la afición a las mascotas vivientes y, con ella, una mayor incidencia de enfermedades infecciosas bacterianas que pueden ser transmitidas por nuestros mejores amigos. Tanto perros como gatos pueden portar la salmonella y el campylobacter, que en los humanos causan problemas estomacales y diarreas. Se transmiten oralmente. Ocasionalmente los perros pueden ser también portadores de estreptococos y algunos parásitos intestinales de perros y gatos pueden pasar a los humanos a través de las heces. En el caso de los gatos, las mujeres gestantes deben cuidar extraordinariamente la higiene del animal y la propia, dado que pueden transmitir el parásito "Toxoplasma gondii", de consecuencias muy graves para el feto. La leptospirosis, una enfermedad que afecta a los riñones y el hígado, también es transmitida por los animales domésticos. La mejor medida preventiva, si se desea tener animales, es manosearlos lo menos posible y lavarse cuidadosamente cuando haya contacto. Y, por supuesto, acudir regularmente al veterinario.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Meseta. #1, 23/10/1988.

AYER y HOY

de Castilla-La Mancha /1

Son muchas las imágenes que se podían haber utilizado para diferenciar un ayer y un hoy de Castilla- La Mancha, pero hemos elegido éstas porque bien pueden significar el tema que queremos tratar, no sólo en este suplemento coleccionable que hoy iniciamos, sino que seguirá a lo largo de las próximas semanas. Hay una idea básica y consistente que es importante tener en cuenta, el concepto de rehabilitación de nuestro pasado para plantear un futuro moderno y optimista.

Un viejo convento, una joya arquitectónica de las muchas que en cualquier ciudad del mundo ha habido, se ha transformado, conservando sus bases, para servir a un objetivo completamente diferente del que fue creado. El Convento de San Gil, totalmente rehabilitado, es hoy sede de la más importante institución de la Comunidad Autónoma: su parlamento, base de otras a través de las cuales se ejerce el autogobierno, siempre partiendo de las personas directamente elegidas por los ciudadanos.

de una Vieja Tierra a una Joven Comunidad

La Voz del Tajo

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Meseta. #1, 23/10/1988.

Los primeros pasos comunes

Si en el Ayer es preciso remontarse a la prehistoria, en el Hoy, casi nos sobra con la última década. En muy poco tiempo se han puesto los cimientos para estructurar el futuro de Castilla-La Mancha como región Autónoma, dentro de un Estado que no por ello va a perder su fuerza y unidad. Se ha pasado de la nada a una realidad y en nuestra Comunidad en concreto ha sido preciso ir creando, en primer lugar, un espíritu común integrado en la totalidad del país. La joven Comunidad que es la nueva Castilla-La Mancha tiene todo el futuro por delante, futuro que dependerá en gran medida de lo que sus propios habitantes quieran, al poder participar en decisiones tan importantes cual es la forma de gobierno o las personas que lo dirijan. Si el ayer es largo y extenso, significado más por penurias que alegrías, el mañana está ahí y sin poder aventurar nada todavía sí se puede afirmar que será lo que nosotros queramos que sea.

AYER

Prehistoria y Edad Media

La existencia del hombre prehistórico es muy antigua en nuestra región, desde el Paleolítico Inferior encontramos grupos humanos instalados en las grandes arterias fluviales. A partir del II milenio a. JC. la metalurgia del bronce se generaliza y comienzan a diferenciarse culturas regionales. La más característica de la región en la Edad del Bronce es la de Las Motillas.

Los geógrafos e historiadores griegos y latinos no se ponen de acuerdo en cuanto a la ubicación concreta de los diferentes pueblos que habitaban la actual Castilla-La Mancha antes de la conquista romana.

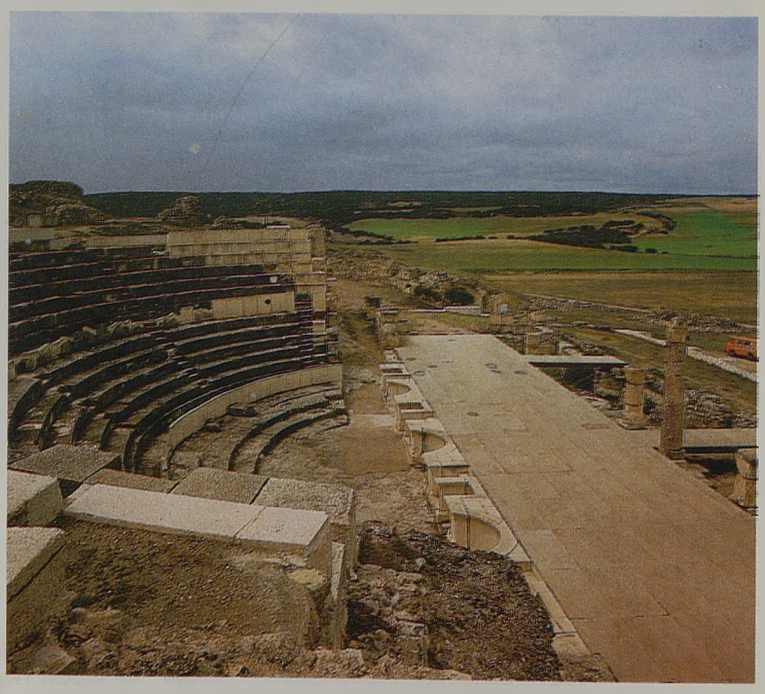
Así, al norte, en la actual provincia de Guadalajara, estarían los arevacos, pueblo que formaba parte de la Celtiberia. Al sur los celtíberos, ocupando las actuales provincias de Toledo y norte de Ciudad Real, estarían los carpetanos. Al sureste de estos últimos los oretanos, y en las actuales provincias de Cuenca y Albacete los olcades y bastetanos, respectivamente.

La primera noticia de una intervención romana en la Meseta se remonta al año 193 a. de J.C., fecha en que vacceos, vetones y tribus vecinas del oeste lucharon contra Roma. La batalla se libró en Toletum (Toledo), estando al mando de los ejércitos romanos el pretor Marco Fulvio Nobilior, quien en el año 192 a. de C. conquistó Toledo, con lo que la Carpetania y casi toda la Meseta pasaron a poder de los romanos.

Después de las guerras entre los romanos y los lusitanos en el centro de la península, y habiendo sido sometidos estos últimos, la región pasaría de escenario de continuas luchas a sede sobre todo durante las guerras celtibéricas y el asedio a Numancia.

En el año 409 un conjunto de pueblos germanos (suevos, vándalos y alanos) cruzaron los Pirineos y en el 418 llegan a Toledo, asentándose la mayor parte del pueblo visigodo en la zona norte del Tajo. La aristocracia militar se estableció en las principales ciudades, para controlar mejor el territorio. La actual zona castellano-manchega no debió de contar con importantes contingentes visigodos; lo más seguro es que se concentraran en la ciudad de Toledo y en sus inmediaciones, permaneciendo el resto del territorio en poder de la escasa población indígena hispano-romana, aunque sometida al centro político de los invasores. Así, a mediados del siglo VI el rey Atanagildo fijó su residencia en Toledo, convirtiéndose en la capital política de la monarquía visigoda. También sería el centro religioso de la Iglesia hispana.

En el año 711 un nuevo elemento cultural se iba a asentar en la región; los musulmanes que tras cruzar el estrecho de Gibraltar y derrotar al ejército visigodo se instalarían en Toledo, donde se apropiaron del tesoro de la



Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Meseta. #1, 23/10/1988.

monarquía visigoda y decidieron continuar la conquista, consiguiendo en poco tiempo el control de casi todo el territorio peninsular. Se construyó, entonces, una nueva entidad sociopolítica, al Andalus, en la que quedarían incluidas las tierras castellano-manchegas.

Toledo, centro de la región

Toledo continuó como centro de la región, aunque desaparecieron algunas ciudades, ya en grave proceso de decadencia.

En el año 1031 y como culminación de la grave crisis política que atravesó el Califato en los años anteriores, el territorio de al Andalus se fragmentó en una serie de pequeños reinos independientes: las taifas. Una de ellas fue la de Toledo, que abarcaba gran parte del territorio que anteriormente había constituido la Frontera Media. Por primera vez, la mayor parte de las tierras que hoy configuran la región castellano-manchega aparecían agrupadas bajo un poder único, independiente. En 1085, tras un prolongado asedio, la ciudad de Toledo se entregó definitivamente a Alfonso VI y con ella toda la taifa. De nuevo, la región volvía a cambiar de manos. Esta conquista de Toledo supuso el inicio de un proceso lento, de ocupación de tierras que se encontraban en poder musulmán. Los extensos territorios entre los valles del Tajo y del Guadiana fueron cayendo en manos de militares cristianos.

Con Alfonso VI (1702-1109) se inició la repoblación de las tierras situadas entre los valles del Tajo, del Alberche y del Guadarrama en lugares como Talavera, Escalona y Maqueda. Más al norte, a lo largo del valle del Jarama, los lugares repoblados fueron Guadalajara, Cogolludo y Buitrago.

Durante el reinado de Alfonso VII (1126-1157) continuaron los ataques almorávides y se repoblaron zonas como la comarca de La Jara y sobre todo la Alcarria. La llegada de los almohades, a mediados del siglo XII supuso un nuevo freno a la obra repobladora. Será Alfonso VIII de Castilla (1158-1214) el que lleve a cabo la ocupación de gran parte de los extensos territorios situados en la región manchega y conquistará en 1177 la ciudad de Cuenca, a la que en 1185 concedería fuero. Este acontecimiento tuvo gran importancia, pues aseguró la ocupación definitiva de la Alcarria.

Los últimos siglos de la Edad Media y muy especialmente el siglo XIV, supusieron una etapa de crisis, sobre todo económica, determinada por una serie de factores, entre los que destacaron las lluvias excesivas, los conflic-

HOY

Mírese como se mire, el continuo afán centralista mantenido por los gobernantes españoles en los últimos siglos no significó en modo alguno, unos beneficios especiales para las tierras del centro del país, las más olvidadas por aquéllos que persiguiendo a toda costa la unidad de España favorecieron de forma muy especial aquellas zonas que podían plantear problemas a la hora de consolidar ese deseado bloque monolítico nacional.

El propio régimen surgido de la Guerra Civil —1936-1939— por razones de economía de medios, y con el fin de conseguir un desarrollo lo más rápido posible, concentró las inversiones para la industria en tres puntos de la geografía española, que ofrecían las mejores condiciones de partida: Madrid, Cataluña y País Vasco.

En modo alguno se vio nuestra actual región favorecida por este sistema que concentró sus esfuerzos en las zonas indicadas, y por lo que respecta a la capital de la nación, las ideas y la práctica desarrollista impulsada desde el Gobierno, apenas sobrepasó los límites de su provincia.

En un análisis, no demasiado puntilloso, se puede decir que durante los cuarenta años que duró el régimen franquista, la actual Castilla-La Mancha fue una tierra generalmente olvidada, con pequeños detalles como, por lo que respecta a la agricultura, el surgimiento de algunos poblados de colonización para tratar de sacar partido a unos pobres terrenos favorecidos por los promocionados regadíos; y, en el terreno industrial, apenas nada, valorando como la excepción que confirma la regla, las inversiones que se realizaron en determinados puntos como puede ser el complejo petroquímico de Puertollano, que se hizo a través de la empresa Calvo Sotelo, perteneciente al Instituto Nacional de Industria.

Sí tuvo una contribución importantísima nuestra región al desarrollo de otras zonas de España, con la aportación de mano de obra y otra serie de elementos que ayudaron al enriquecimiento de regiones que no estaban, precisamente, entre las menos desarrolladas de España.

Los años más desarrollistas del período franquista tuvieron su aspecto negativo en las tierras de nuestra actual región y sus habitantes se vieron forzados, muy en contra lógicamente de su deseo, a la emigración que, en muchos casos, llevó a los castellanomanchegos a diferentes y alejados países europeos.

Las razones que provocaron aquellas emigraciones, iniciadas a finales de la década de los cincuenta, no está exclusivamente en la falta de industria y las escasas posibilidades —según los criterios de los mandatarios nacionales— de su desarrollo, ya que también es preciso tener en cuenta las dificultades que se plantearon para la agricultura, base de sostenimiento de la inmensa mayoría de los pueblos de la región.

Unas tierras arcaicamente trabajadas con métodos obsoletos, que significaban un gran esfuerzo para un escaso rendimiento, y la abundancia de cultivos como la viña y el olivo en los que se constataban las dificultades para su mecanización, obligó a los castellano-manchegos a abandonar sus tierras, sus gentes, sus tradiciones y, en definitiva, todo lo que había sido su vida.

Las dificultades para

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Meseta. #1, 23/10/1988.

tos bélicos y la propagación de epidemias, como la llamada peste negra provocaron pérdidas en muchas cosechas que también se acusaron en tierras castellano-manchegas, con el consiguiente despoblamiento de muchas zonas. En 1369 la guerra civil entre Pedro I y Enrique de Trastamara produjo sublevaciones y matanzas de judíos. El siglo XV, por el contrario, fue una época de recuperación económica, aunque difícil y lenta, por tratarse de un período marcado por una constante crisis política; frecuentes discordias civiles incidieron también muy negativamente en el normal desarrollo de las actividades económicas.

Construcción de un estado

La unión dinástica de los principales reinos peninsulares no supuso la unidad nacional. Castilla y Aragón conservaron sus propias Cortes, sus leyes y monedas. Tampoco significó el reinado de Isabel y Fernando la implantación del absolutismo. Se potenciaron las instituciones tradicionales, aunque, eso sí, controlándolas. Fueron tiempos de su poderío social y económico. Los Reyes Católicos hicieron un esfuerzo especial por controlar las ciudades, la religión era fundamental para el fortalecimiento de la monarquía. Fernando e Isabel establecieron la Inquisición, expulsaron a los judíos y obligaron a convertirse a los mudéjares. También favorecieron la reforma de las órdenes religiosas que impulsó el cardenal Cisneros. A la muerte de la reina Isabel, en 1504, comenzó una grave crisis que puso en peligro a Castilla y desembocó en la rebelión de las Comunidades. Las malas cosechas, el hambre y la carestía, la peste de 1507 y las disputas nobiliarias, fueron el escenario de las luchas por el poder entre Felipe el Hermoso y Fernando el Católico, y el de la regencia de este último.

Complejas causas económicas y sociales condujeron a la rebelión de las comunidades. Pero hubo algunas más inmediatas, cuando fue elegido Carlos I, emperador de España, abandonó ésta sin visitar las ciudades de la Meseta sur. Toledo se puso a la cabeza de la protesta e invitó a las dieciocho ciudades con voto en Cortes formar una Santa Junta con sede en Avila. Cuenca también se adhirió. En Toledo se proclamó la Comunidad tras expulsar al corregidor y a los caballeros fieles al rey. Las operaciones se trasladaron a Castilla-La Vieja, pero, una vez vencidos los comuneros en Villalar, las tierras toledanas volvieron a ser el centro de interés. Toledo ya sola en la lucha resistió hasta 1521. El fracaso de las Comunidades trajo consigo el acallamiento de las ciudades. Bien es cierto que continuaron reuniéndose en Cortes, pero ya sólo para formular peticiones y aprobar nuevos impuestos.

En el siglo XVI es fácil constatar en Castilla un auge demográfico y económico paralelo a la expansión política. Sin embargo, el crecimiento se detuvo antes de finalizar la centuria, y la crisis golpeó con dureza a campos y ciudades en forma de despoblación, ruina económica, aumento de la mortalidad y emigraciones. La expansión demográfica comenzó a frenarse en los años 1570-1580, este descenso empezó a notarse especialmente en Ciudad Real y Guadalajara. El alza de los precios, que se duplicaron durante el siglo XVI, fue más moderada en su segunda mitad. En 1557, Felipe II se vería obligado a declarar la bancarrota estatal.

La alta nobleza poseía en los siglos XVI y XVII más de la mitad de las tierras castellanas, las leyes de Toro, en 1505, habían favorecido esta concentración de tierras en manos de los nobles.

Entre 1596 y 1602 una oleada de peste procedente del norte asoló Castilla-La Vieja y los campos de la Alcarria, Toledo y Cuenca. La despoblación castellana producida en esta época se debió a los movimientos migratorios hacia América, y a la sangría causada por las guerras europeas y sobre todo a las migraciones interiores dirigidas hacia zonas menos deprimidas. La población tendió a redistribuirse en el siglo XVII abandonándose las aldeas y concentrándose. Toledo, fue el caso más dramático, de 54.000 habitantes en 1591 se redujo a 25.000 en 1646. Además de los factores citados, Toledo y las ciudades cercanas se vieron perjudicadas por el crecimiento acelerado de la nueva ca-

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Meseta. #1, 23/10/1988.

sobrevivir trasladaron a familias enteras desde sus lugares de origen a otros en los que prácticamente si quitamos Madrid y sus alrededores, fueron tratados como ciudadanos de segunda categoría, no sólo en lo social sino también en lo laboral ya que, por lo general, fueron explotados en peores condiciones aun a las que sufrían los trabajadores nativos.

Las cifras pueden calificarse casi como trágicas. En la década de los sesenta salieron de las cinco provincias que hoy configuran la Comunidad Autónoma 457.311 habitantes que suponían el 23 por ciento de la población. Cuenca, en concreto, superó la media regional y fue la ciudad de España que más habitantes perdió con la emigración, el 28 por ciento.

Hay otro dato particularmente significativo de la emigración, como es que la mayoría de las personas que salieron de su lugar de origen eran jóvenes, provocando automáticamente un envejecimiento de la población y un descenso notable en el índice de natalidad.

Otras fuerzas emigraron de esta región para ser aprovechadas en beneficio de otros lugares más desarrollados, fuerzas básicas que contribuyeron al desenvolvimiento de industrias y mejoras para su agricultura. Electricidad y agua salen de aquí para ser utilizadas fuera.

La transición

Con tan negativos precedentes por lo que directamente nos afecta y sin haber entrado en particularidades que llevarían a un completo análisis de la situación real del conjunto de las cinco provincias castellano-manchegas, a partir de 1975 comienza en España un proceso de transición política para sustituir el régimen imperante durante los últimos cuarenta años por una democracia de corte occidental, paralelo al de integración en una Europa en la que el anterior régimen no había sido aceptado.

El propio sistema se sucede asimismo tras la muerte de Franco y, desde los primeros momentos, inicia la transición bajo la dirección directa del Rey Juan Carlos, investido en base a una ley del período franquista que restauraba la monarquía en su persona, obviando al heredero natural, su padre, don Juan de Borbón.

Los españoles aprobamos el proceso de transición en el referéndum para la Reforma Política, primera consulta electoral del nuevo sistema, con una mínima abstención, que en la región significa el 15,34 por ciento y que arroja un resulta mayoritariamente a favor de continuar la transformación del régimen.

El 15 de junio de 1977 los españoles eligen unas Cortes, que tendrán como objetivo más importante la elaboración de una Constitución, texto legal que va a regir el funcionamiento del sistema. A nivel nacional triunfa una coalición que con el nombre de Unión de Centro Democrático ha formado Adolfo Suárez y que engloba a una serie de grupos y personalidades en gran parte relacionados con el anterior régimen, aunque no fueron quienes ocuparon los cargos de mayor responsabilidad en el mismo. Las elecciones sirven también para hacer una primera selección entre el numeroso grupo de partidos que cubrían todo el espectro político posible.

Valorando que las elecciones se realizan por circunscripciones provinciales, en el conjunto de lo que posteriormente se denominaría Castilla-La Mancha el resultado arroja

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Meseta. #1, 23/10/1988.

AYER

pital de la monarquía. Pese a ser generalmente caracterizado como el siglo de la Ilustración, el siglo XVIII constituyó en Castilla-La Mancha y gran parte de España una época de retraso y tradicionalismo y, en economía de abrumador predominio del sector agrícola. Los intentos reformistas del despotismo y de las minorías ilustradas fueron, además de escasos, clara o relativamente frustrados.

Centro de levantamientos

A la muerte de Carlos II (1700) estalló la guerra de Sucesión a la corona de España, en la que Felipe V se impondría después de diez años de lucha. Fue en el suelo de la actual Castilla-La Mancha donde ocurrieron los hechos de armas más decisivos.

La organización territorial más importante fue la que llevó a cabo el conde Floridablanca en 1785. España quedaba repartida en 31 provincias, entre ellas las de Cuenca, Guadalajara, Toledo y La Mancha. Castilla-La Nueva conocería un fenómeno de ruralización, disminuyendo los núcleos mayores de población y aumentando los pequeños. A finales del siglo XVIII el número de jornaleros duplicaba al de propietarios y al de arrendatarios juntos en Toledo y La Mancha, zonas de grandes propiedades.

El panorama de La Mancha y de Castilla-La Nueva no era demasiado alentador. La agricultura daba empleo a la mayor parte de la población, expuesta a las periódicas crisis de subsistencia.

En las reformas efectuadas a finales del siglo XVIII predominó el aspecto asistencial sobre el económico y fueron promovidas por el clero ilustrado. Para evitar la introducción en España de las ideas revolucionarias procedentes de Francia se montó un cordón en la frontera. Cualquier información buena o mala era considerada peligrosa. Durante el reinado de Carlos IV, España se enzarzó en una serie de guerras exteriores que dejaron su hacienda en muy mal estado, se llevó a cabo la desamortización de 1798 y 1808.

El siglo XIX abrió las puertas a la revolución liberal. Un movimiento popular en contra de los invasores estalló en Madrid el 2 de mayo de 1808. Con gran celeridad surgieron levantamientos en ciudades y provincias, que firmaron sus propias juntas para llenar el vacío de poder existente. Así lo hicieron Toledo, Ciudad Real y Albacete. En 1809 las tierras toledanas acaparan gran protagonismo en las operaciones bélicas dándose la batalla de Ocaña, donde los ejércitos franceses ganaron la contienda para llegar así hasta Andalucía.

La época de la Restauración (1874-1917) fue un largo período de estabilidad política, el régimen de la burguesía terrateniente y conservadora acaparó el poder por medio del caciquismo y el turno de partidos.

La II República hizo albergar esperanzas al campesino castellano-manchego. El estallido de la guerra civil y el hecho de que gran parte de la región permaneciera en la zona republicana, supuso la aparición de la colectivización de la tierra a iniciativa de los propios campesinos. Uno de los primeros objetivos de los rebeldes en el levantamiento del 18 de julio fue Toledo y Guadalajara, que por ser zonas de paso a la capital española se vieron envueltas en los enfrentamientos.

HOY

los siguientes resultados: Unión de Centro Democrático (UCD) 24 parlamentarios —doce diputados y otros tantos senadores—; Partido Socialista Obrero Español (PSOE), 20 —doce senadores y ocho diputados—; Alianza Popular (AP), un solo diputado.

La discusión del título octavo de la Constitución es la que más problemas plantea al Parlamento, llegándose finalmente a un acuerdo, no unánime pero sí mayoritario, que vertebra el país en un Estado Autonómico, con diecisiete comunidades que no tendrán las mismas posibilidades de autogobierno, ya que se realiza una primera distinción entre las consideradas históricas y aquéllas en las que el sentimiento autonomista estaba muy diluido o, incluso, no había existido desde hacía muchos siglos.

Tras el refrendo popular de la Constitución se celebran unas nuevas elecciones generales en las que a nivel nacional, vuelve a triunfar la UCD y en nuestra región este partido obtiene 26 parlamentarios por quince del PSOE. La crisis del

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Meseta. #1, 23/10/1988.

partido que abandona Adolfo Suárez precipita una nueva consulta electoral en 1982 a través de la cual los socialistas obtienen mayoría absoluta para gobernar el país.

También en Castilla-La Mancha obtiene mayoría este partido con 28 parlamentarios, Alianza Popular consigue trece, UCD pasa a ser extraparlamentario y el PCE que llegó en algunas provincias al 10 por ciento de los votos, en anteriores notaciones desciende al cinco por ciento.

Se considera que con estas elecciones finaliza la transición española y el nuevo sistema democrático se consolida, pero es precisamente en este momento cuando se puede decir que comienza la historia de la Autonomía en Castilla-La Mancha.

El proceso autonómico

Trazaremos hoy aquí sólo un primer apunte de la reciente historia de una Joven Comunidad de la que lo primero que se discute es su propia configuración territorial, dada la inexistencia real de unos límites geográficos o de una historia común que los determinara previamente.

Castilla-La Mancha, pues tal fue el nombre que se le dio, es la última, por orden cronológico, de las Autonomías españolas que adquiere su personalidad como tal. En un proceso que fue controlado en sus orígenes por los políticos de la UCD se configura definitivamente dejando fuera de ella y con propia personalidad a la provincia de Madrid e incluyendo las de Albacete, Ciudad Real, Cuenca, Guadalajara y Toledo.

Esquemáticamente se puede decir que de una forma paralela a la aprobación de la Constitución se creaba la Comunidad a finales del año 1978, según un decreto ley que fue publicado el cinco de noviembre. Antonio Fernández Galiano fue el primer presidente preautonómico.

Dado que se había decidido acceder a la citada autonomía a través del artículo 143 de la Carta Magna, en la primera parte del proceso tuvieron un papel importante los ayuntamientos, las diputaciones y una representación proporcional de parlamentarios elegidos para las Cortes Generales.

Gonzalo Payo, también de UCD, sustituyó a Fernández Galiano en la presidencia preautonómica, siendo éste posteriormente sustituido por el socialista Jesús Fuentes tras el triunfo del PSOE en las elecciones generales.

El ocho de mayo de 1983 tienen lugar en nuestra Comunidad sus primeras elecciones autonómicas que contaron con un alto índice de participación, con el voto del 74 por ciento del censo electoral, en las que el PSOE obtendría la mayoría con 23 escaños de diputados en las Cortes de Castilla-La Mancha, por 21 de Alianza Popular, únicas fuerzas que tendrían acceso al Parlamento Regional.

El 31 de mayo se constituiría la Cámara legislativa autonómica, en los que los primeros días del mes de junio elegiría al diputado por Albacete, José Bono Martínez, como primer presidente en la historia de Castilla-La Mancha.

Miles de años de historia

La historia de las gentes que han habitado las tierras que hoy en día configuran la región de Castilla-La Mancha ha atravesado, a lo largo de miles de años, por distintos avatares y circunstancias, entre las que es necesario entresacar lo que más directamente ha afectado el desarrollo de la Comunidad. "En la meseta y en parte occidental de la Península vivían los pueblos que opusieron una mayor resistencia a los romanos. La población que habitaba estas regiones era en su mayoría de origen celta y había venido en oleadas sucesivas, procedentes de más allá de los Pirineos", o "el proceso de islamización trajo una nueva cultura que se expandió por las tierras de la región", o, el definitivo proceso de cristianización de los reinos y sus luchas para expulsar a los árabes, son rasgos muy generales que es preciso tener en cuenta porque ellos y muchos más han configurado a los actuales pobladores de Castilla-La Mancha.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Meseta. #1, 23/10/1988.

En muy pocos años se ha alcanzado un sentimiento que por muy insuficiente que sea, ya no resulta extraño

Una primera realidad evidente, la existencia de la Comunidad

Cuentan, quienes participaron activamente en el proceso preautonómico, que una de las primeras y más importantes dificultades que se encontraron quienes propiciaban la inclusión de estas tierras en el mapa autonómico de España, con su propia personalidad regional, fue la falta de un espíritu que impulsara la creación de esa Comunidad.

El sentimiento autonómico ha estado presente, con mayor o menor intensidad, en determinadas zonas de España consideradas como nacionalidades históricas, por haber tenido y conservado en desigual medida determinados rasgos propios de identificación, como podían ser una historia común, una geografía o, incluso, una lengua diferenciadora.

La tendencia definida buscando la unidad de España tiene varios siglos de tradición, radicalmente acentuada en los más de cuarenta años que gobernó el estado el régimen que triunfó en la Guerra Civil. Mientras que en los primeros tiempos de la transición aquellas viejas nacionalidades plantearon, casi como primera reivindicación, alcanzar la posibilidad de un autogobierno regional, en el resto del país tal medida, al margen de no considerarse en momento alguno compo primordial, fue acogida generalmente con un cierto desinterés.

La desconfianza lógica y natural de unos hombres y mujeres que se consideraban más que maltratados, olvidados por los gobernantes, se mostró particularmente en esta cuestión que, en la mayoría de los casos, no entendía las razones y la necesidad de tal autogobierno.

A pesar de todo, las corporaciones locales castellano-manchegas se mostraron mayoritariamente a favor de acceder a la Autonomía, y con su decisión pusieron el proceso en manos de los hombres de la UCD, partido que gracias a la mayoría que ostentaba en los órganos preautonómicos puso las primeras piedras de nuestra Comunidad.

No se puede decir que sea excesivamente original el Estatuto de Autonomía de Castilla-La Mancha, ni que contenga unos rasgos diferenciadores y propios que le confieran un carácter especial, pero no deja de ser nuestra particular Carta Magna, que posibilita el inicio de algo, que si se sabía de dónde partía, de cero, se desconocía a dónde podía llegar.

A pesar del escepticismo general en este tema, la importante afluencia de votantes a las primeras elecciones autonómicas es un primer detalle digno de ser tenido en cuenta. Sin saber muy bien qué es lo que se iba a hacer, los ciudadanos dieron su confianza a unos políticos para que iniciaran el camino.

Desde entonces hasta hoy, apenas transcurridos cien años, que no representan absolutamente nada si se tiene en cuenta los miles de ellos que han sido necesarios para escribir la historia de los pueblos, se han dado muchos pasos y hoy hablar de la región castellano-manchega, de la Comunidad Autónoma se ha convertido en algo que si no es habitual, cuando menos, no resulta extraño.

En este suplemento dedicado al Ayer y el Hoy de Castilla-La Mancha vamos a tratar de plantear realidades que sirvan como base para cualquier análisis, en principio, comparativo. Creemos que el simple hecho de reflejar esa evolución y esas diferencias son ya suficientes para reconocer que tenemos una región, una Comunidad Autónoma, un autogobierno con sus correspondientes instituciones y que si todavía es prematuro para hablar de acercamiento o disminución de diferencias regionales, sí es un sistema imprescindible para evitar que éstas sigan acentuándose.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Meseta. #1, 23/10/1988.

LIBERTAD ABSOLUTA

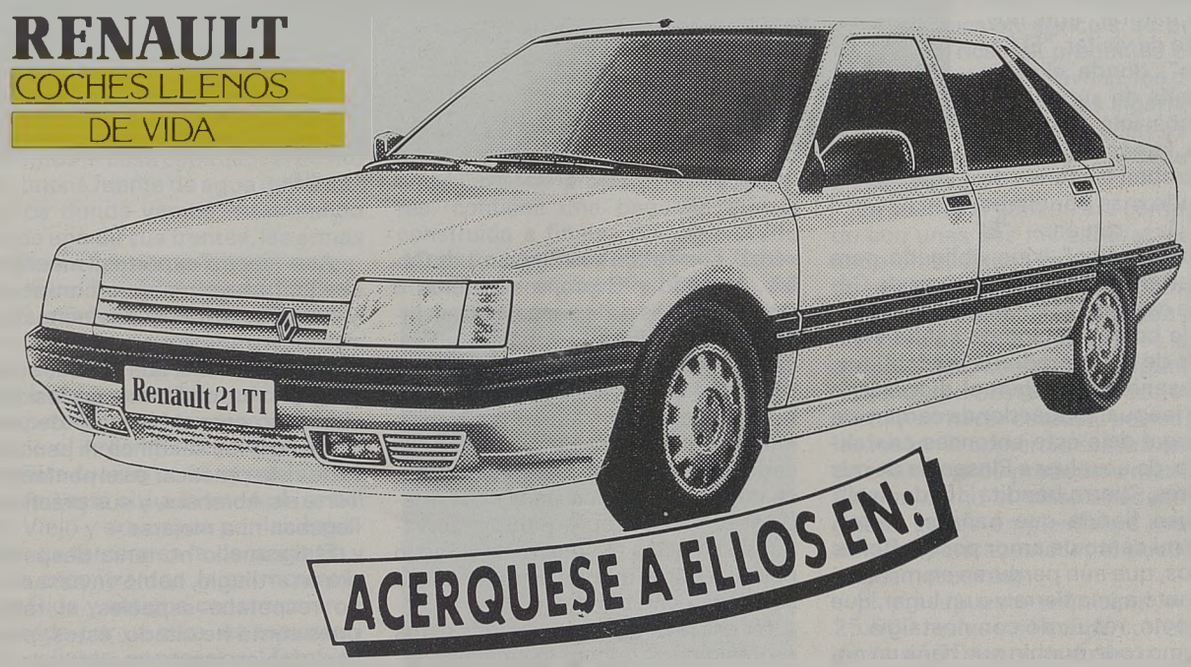
RENAULT 21 TI

En la velocidad, en el espacio, en el frenado... En las sensaciones que, de golpe, se aceleran. En respuesta a un motor de inyección electrónica de 120 CV.

A la precisión de su sistema ABS de frenado. Al temperamento de los grandes deportivos que se expresa, detalle a detalle, en el equipamiento.

Al paisaje que, a 200 Kms. por hora, se pierde en rutas nuevas.

Rutas del Renault 21 TI.
Ruta de libertad.



ANTONIO V. GARCIA FERNANDEZ S.L.

CARRETERA MADRID-TOLEDO Km. 63,500
Telfs. 35 31 47 - 35 32 00
OLIAS DEL REY
TOLEDO

SANTURINO Y CIA. S.A.

Ctra. San Román **Tfns.: 80 29 16 - 80 06 50** **Talavera**

AUTO MARTIN-ANDINO, S.L.

Ctra. Madrid, 64 **Telf.: 76 03 64** **Torrijos**

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Meseta. #1, 23/10/1988.

Una forma, discutida, de pescar

Aún recuerdo de mi niñez, el río que bañaba esa "Perla del Valle", como decía el cantar de esa Muy Noble y Leal Ciudad de Plasencia (Cáceres). El Jerte, río que, como otros, la contaminación y el progreso, ha cambiado hasta las formas de vida que este truchero río antaño poseía.

Parajes como "El Kilómetro 4", "La Trucha", quizás por su gran densidad en esta especie piscícola, "El Puente Nuevo", "La Isla", llamada así por estar rodeada de este río maravilloso y poseer en su interior un parque natural, aun hoy, digno de visitar, "El Cachón", donde el agua se salía de su cauce y bañaba una gran pradera. Lugar en el que se realizaban las ferias de ganado más populares de la región. "El Puente Trujillo", sitio obligado para entrar en esta ciudad al venir de Cáceres capital, "El Puente San Lázaro", vía de comunicación de salida y entrada de los moradores placentinos, o plasencianos según el diccionario de la lengua, y lugar donde camino de Portugal deja éste entonces cristalino río, de envolver a Plasencia de mis amores, "tierra bendita donde nací", "Virgen florida que baña el Jerte", "oye mi canto de amor por ti". Bellos versos, que aún perduran en mi mente, canto a una tierra y a un lugar, que cómo no, recuerdo con nostalgia.

Muchas familias tenían esta profesión, "pescadores", hoy en día perdida.

Como todo pueblo que baña un río, y sabido que éstos se poblaban en las cercanías de sus aguas, debía ser, y naturalmente era, para vivir de la riqueza que éstos generaban, la pesca, entre otras. Muchas familias tenían esta profesión, pescadores, hoy en día perdida, al menos en aguas continentales o dulces.

También se llama pescador, actualmente, al que deportivamente usa la caña, pero no es el caso y me estoy refiriendo a esos pescadores, los cuales vivían a costa del sudor, frío, o cala hasta los huesos, según la estación del año, que practicaran la pesca con trasmallo.

En Toledo hombres famosos en estos menesteres eran Antonio Mérida Bolado, más conocido por "Rastrojo", Gregorio Gutiérrez Portales, Julián, Pedro, Gregorio, Demetrio, Lorenzo, Los Tatas, Los Cuevas, Los Galos, Moreno y Quico, los arrieros o transportistas de la pesca, bien en bici o en burro, Juanito y un tal Piquiqui, en fin, "pescadores de trasmallo", aparejo consistente en tres mallas, una más densa que las demás, variable en longitud como en altura, corcheada cada 20 ctms. con un flotador que hace que quede vertical en el agua, mediante unos contrapesos de plomo, variando en éstas el tamaño de la red, o bolsa (según lo que se vaya a pescar), o sea, el tamaño del pez.

No era fácil y máxime cuando estos profesionales debían sacar a las familias adelante con su trabajo, motivo por el cual, su veda o desveda, el río era su protector y en él vivían.

Recuerdo pregonar por la plaza de San Nicolás, lugar donde empecé a andar, las voces de: "Toma..tes, quien quiere toma...tes", claro, podéis adivinar, no eran precisamente, pero así era esta época y no dejaba de tener su encanto.

Nadaban como peces y como queda dicho, salían poco del agua, no importaba si era la luz del sol o la luna la que alumbraba sus faenas, una balsa hecha con cuatro bidones y unas tablas les servían para su trabajo, no todos la poseían. Traspasaban el río con el trasmallo y como si de un ojeo de perdices se tratara, bajaban nadando hacia el sedal espantando la pesca a fin de que se metiera en el engaño.

Aun siendo expertos, muchas veces su trabajo no era recompensado y cuando ocurría, que eran muchas, a volver a empezar.

Hoy este oficio, que aunque se mantenga, no es totalmente profesional, ni necesario para el bien vivir de una familia, no debe ser difícil, ni penoso. Yo lo he visto practicar en el pantano de la Torre de Abrahám, y sus prácticos no llegaban ni a mojarse.

El trasmallo no tenía desperdicio, era un artilugio, hablo en pasado, que no respetaba especies, sí tamaño, pues como he citado, éstos, para su uso, debían ir precintados por el organismo competente.

Barbos, bogas, carpas, truchas, todo entraba y era válido para el fin de estos trabajadores, hombres de río, como también se les llamaba, no se citan el black-bas, ni el lucio, al ser especies en esas fechas desconocidas.

La tenca, por mi tierra y en lagunas, era cogida por estos pescadores de trasmallo, por su buena venta y precio.

Los trasmalleros o pescadores eran verdaderos patriarcados, o sea, familias enteras, que bajo una cabeza, la del mayor en edad y sabiduría en estas artes, trabajaban en equipo y los beneficios repartidos equitativamente entre todos. Las mujeres eran las encargadas de tejer y reparar las artes, de su deterioro, bien por el tiempo o por la lucha de los peces cuando eran capturados.

J.L. DOMINGUEZ

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Meseta. #1, 23/10/1988.

En la publicación de este semanal se va a introducir una sección en la que iremos contando la historia de los pueblos de la provincia de Toledo. Ajofrín es el primero con el que empezamos esta lista. Los datos han sido sacados del "Madoz" y nos cuenta la situación de esta población hasta mediados del siglo XIX.

AJOFRIN

Ajofrín está sobre una llanura de granito y batida por los vientos del norte y del este que producen un clima frío y propenso a las inflamatorias, apoplejías y accidentes epilépticos, limita al norte con Nambroca y Burguillos, al sur con Sonseca, al este Almonacid y Chueca y al oeste Mazarambroz. Entonces, formaban el grupo del lugar 403 casas con una población de 719 vecinos.

La construcción que tenían dichas casas era poco sólida, normalmente de tierra, e incluso muchas de ellas tenían piso alto para el granero. Entre las casas interpuestas, encontramos varias cercas y huertos destinados a las verduras y los forrajes, también pozos y alberca. Todos estos edificios componían 30 calles, 4 plazuelas y 3 plazas.

Urbanismo

En la plaza mayor, en estos años, encontramos la casa capitular, el pósito y una buena fuente de agua dulce con 4 caños donde vamos estampando en cada uno de sus frentes, las armas de la Santa Iglesia de Toledo, en medio relieve. También hemos hallado dos inscripciones relativas a su construcción y en su cima una estatua de 4 pies de altura que figura un soldado romano equipado al completo de escudo, peto y casco y a quien el pueblo llamaba el Arcángel San Miguel.

De esta fuente corre el sobrante a otra, que está situada en la plaza del Caño Viejo y era usada por las caballerías. La tercera es la de la iglesia y en ella encontramos la parroquia de muy sólida y antigua construcción, y es servida por un cura, un teniente y los auxiliares necesarios. También encontramos en esta época, en el mismo lugar, la carnicería pública y contigua a ella, una sala de audiencia que pertenece a la municipalidad en la que se encuentra el peso.

En la misma plaza el hospital allí ubicado da asilo a los pobres que van de camino, que así pueden pernoctar y descansar durante algún día. Ajofrín contaba con otro hospital fundado por Diego Gómez de Castro y con una renta de 7.400 reales, asignado por su fundador y otros bienhechores. Una cárcel casi arruinada, una tienda de abacería, dos posadas, tres tahonas, un pozo de nieve, una escuela de niños dotada con 500 ducados a la que asisten 114 alumnos; tres de niñas, con la única retribución de las discípulas, un estudio de gramática latina de fundación particular mantenida por el preceptor y el convento de las monjas de la orden de Santo Domingo acaparan la infraestructura urbanística de este pueblo a mediados del siglo XIX.

Dicho convento fue fundado por Juana Criado en 1611. El edificio, de una planta, de proporciones regulares, contiene una pequeña iglesia construida a finales del siglo XVIII, donde se venera la imagen de Cristo crucificado en agonía. Dentro del convento hay una hermosa huerta, donde se dan frutales de exquisito gusto. En las afueras del pueblo únicamente encontramos una ermita dedicada a Jesús Nazareno.

Agricultura, ganadería e industria

El término de Ajofrín entonces comprendía unas 3.900 fanegas, de las que se cultivaban 1.295; las 45 primeras de buena calidad, 200 de segunda y 1.050 de tercera, pudiéndose reducir a cultivo 772 y sin admitirlo de ninguna manera 600.

En la sierra de Layos fue encontrada una mina denunciada de cobre, la cual hasta el momento no se había trabajado. Los caminos que comprende la zona son buenos y llanos.

Su producción agrícola se puede considerar rica, así productos como el trigo, la cebada, la avena, los cominos, los titos, el anís, las algarrobas, los garbanzos, el vino, el aceite, el cáñamo y el azafrán eran conseguidos en sus tierras.

En cuanto al ganado era completado con unas dos mil cabezas de ganado lanar, alguna de cerda, 20 pares de mulas y también alguna colmena.

La industria estaba centrada en la elaboración de paños pardos o bridos, mantas, cordalletes, alguna estameña, con bastante perfección esparto y en hacer cardas y peines para las lanas. El comercio estaba reducido a la venta de productos manufactureros como el vino, el aceite y el grano, así se empleaban a muchos arrieros para abastecer el pueblo de lo que necesitase.

El presupuesto municipal era de 25.500 reales y se cubría con el producto de 70 fanegas de tierra, varios tributos, los puestos de abacería y el repartimiento vecinal.

No todo el mundo sabe que puede traspasar el umbral de VOLVO por 1.650.000 Ptas.
Y que a cambio obtendrá algo más que un automóvil.
Porque toda la Serie 300 incorpora lo mejor de la inversión tecnológica de VOLVO desde 1927. Y su proverbial seguridad, incluso a las máximas velocidades.
A partir de ahora, la excusa para comprar un VOLVO no será el precio.

SERIE 300
VOLVO
Respuesta Segura.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Meseta. #1, 23/10/1988.

LUNES 24 TVE-1

7,45: Carta de ajuste
7,59: Apertura
8,00: Buenos días
8,30: Telediario Matinal
9,00: Por la mañana
—Cuna de lobos.
"Episodio núm. 24".
Catalina no deja de atormentar a José Carlos, que está convaleciente de las heridas.
—Dinastía
"Episodio núm. 158".
Alexis logra descubrir que el misterioso socio de Blake es Michael Culhane, e inmediatamente cambia sus planes. Su objetivo es ahora atraerse a Culhane y comprarle las acciones de "El Cráter".
13,00: El pájaro loco
13,30: 3 x 4
14,30: Informativos territoriales
14,55: Conexión con la programación nacional
15,00: Telediario-1
15,35: La familia Drombusch
"La prueba de fuerza"
La armonía familiar se ve alterada con el traslado de la abuela a casa. No se ponen de acuerdo en cuanto a su instalación cuando ella aparece con todas sus cosas.
16,40: Tal cual
17,50: Avance telediario
17,55: Los mundos de Yupi
18,20: Que viene Muzzy
"Unidad núm. 9"
18,35: Jinetes de acero
(Ultimo episodio)
"La hora de la verdad"
19,00: A media tarde
19,25: De película
(Rep. sábado 29, a las 6,10).
20,30: Telediario-2
21,00: El tiempo
21,15: El precio justo
23,00: Juzgado de guardia
"La madre de Harry"
23,30: Documentos TV
(Rep. sábado 29, a las 4,10).
00,30: Telediario-3
00,50: Teledeporte
01,05: Despedida y cierre
Nota: Diariamente, de 17,00 a 22,00 se ofrecerá Telecinco (Teletexto de TVE) por TVE-1.

LUNES 24 TVE-2

12,45: Carta de ajuste
12,59: Apertura
13,00: Programación centros territoriales
14,30: Informativos territoriales
15,00: Telediario-1
15,30: La batalla por Tierra Santa
16,30: Cuentos y leyendas
17,10: Documental
17,30: Musical
18,30: Posesión
19,30: El safary marino de Bellamy
(Nueva serie). "En la playa".
20,00: Mirar un cuadro
20,30: FM-2
21,00: El mirador
21,20: Cine club
Ciclo: E. Lubitsch.
"El pecado de Cluny Brown".
1946 - 96'
Dirección: Ernst Llubitsch
Guión: Samuel Hoffenstein. Elisabeth Reinhardt.
Fotografía: Joseph La Shelle.
Música: Cyril Mockridge.
Intérpretes: Jennifer Jones, Charles Boyer, Peter Lawford, Richard Haydn, Reginald Gardiner, Helen Walker, C. Aubrey Smith, Una O'Connor.
Una tarde soleada de junio de 1938, el señor Hilary Ames celebra una fiesta en su casa de Londres. Pero sobreviene un terrible problema de fontanería y para arreglarlo acude Cluny Brown, una guapa y muy lista joven, sobrina del fontanero.
23,05: Ultimas preguntas
"Las mujeres sacerdotes"
23,35: Jazz entre amigos
00,30: Despedida y cierre

MARTES 25 TVE-1

7,45: Carta de ajuste
7,59: Apertura
8,00: Buenos días
8,30: Telediario matinal
9,00: Por la mañana
—Cuna de lobos.
"Episodio núm. 17".
—Dinastía.
"Episodio núm. 159".
13,00: Kissyfur
"La dama es un fraude"
13,30: 3 x 4
14,30: Informativos territoriales
14,55: Conexión con la programación nacional
15,00: Telediario-1
15,35: La familia Drombusch
16,40: Tal cual
17,50: Avance telediario
17,55: Los mundos de Yupi
18,20: Que viene Muzy
18,35: El misterio de la flor mágica
"Cenicienta con zuecos"
(Episodio núm. 16)
19,00: La nave tierra
"La radio"
19,25: Entre líneas
19,55: Calle tranquila
"Episodio núm. 2".
En contra de los deseos de su sobrina, el tío Bully abandona la mansión de Beverly Hills y vuelve a su antiguo hogar, ahora con un nuevo compañero de cuarto.
20,30: Telediario-2
21,00: El tiempo
21,15: Tariro tariro
22,25: Sesión de noche
Ciclo: Ava Gardner.
"Forajidos"
Dirección: Robert Ssiodmak.
Intérpretes: Ava Gardner, Burt Lancaster, Edmond O'Brien, Albert Dekker, San Levene, William Conrad, Virginia Christiane, Vince Bernett.
Una noche dos tipos irrumpen en un bar de Brentwood (New Jersey), buscando al "Sueco", un empleado de la gasolinera local, para matarle.
Telediario-3
00,30: Teledeporte
00,45: Testimonio
00,50: Despedida y cierre

MARTES 25 TVE-2

12,45: Carta de ajuste
12,59: Apertura
13,00: Programación centros territoriales
14,30: Informativos territoriales
15,00: Telediario-1
15,30: La batalla por Tierra Santa
"Al filo de la espada"
16,30: Zarzuela
"Antología de la Zarzuela: El sainete y la zarzuela".
Dirección: Fernando García de la Vega.
Fragmentoss de "El pobre Valbuena", "El santo de la Isidra", "Música clásica", "El chaleco blanco" y "La revoltosa".
17,30: Los conciertos de popgrama
"Pete Seeger".
18,30: Posesión
"Episodio núm. 16"
19,30: El planeta tierra
(Nueva serie)
"La máquina viviente"
20,30: La aventura de las plantas
"El emperador de los invasores"
Plantas parásitas, que obtienen su alimento y espacio vital en los árboles de cuya savia se nutren.
21,00: El mirador
21,15: El tiempo es oro
Dirección: Sergio Schaaff.
Presentación: Constantino Romero.
Programa concurso.
22,15: Tendido cero
Programa dedicado a la actualidad taurina.
22,45: La buena música
"De los Flamencos" (Cantaoras).
Presentación: María Nevado y Jaime Osotos.
Programa en el que se pone de manifiesto las diferencias en concepción estética, personalidad y timbre que existen en las cantaoras actuales.
23,40: Suplementos-4
00,10: Despedida y cierre

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Meseta. #1, 23/10/1988.

MIERCOLES 26 TVE-1

7,45: Carta de ajuste
7,59: Apertura
8,00: Buenos días
8,30: Telediario matinal
9,00: Por la mañana
—Cuna de lobos.
"Episodio núm. 18"
—Dinastía.
"Episodio núm. 160".
13,00: Erase una vez... el hombre
"La Belle Epoque".
13,30: 3 x 4
14,30: Informativos territoriales
14,55: Conexión con la programación nacional
15,00: Telediario-1
15,35: La familia Drombusch
16,40: Tal cual
17,50: Avance telediario
17,55: Los mundos de Yupi
18,20: Que viene Muzzy
"Repetición unidad 9".
18,35: Los gemelos Edison
"La carrera"
Tom y Annie han reñido y deciden participar por separado en un concurso de natación.
Explicación: Tensión superficial del agua.
19,00: Circo pop
19,25: Hablando claro
19,55: Un mundo diferente
"Episodio núm. 17"
Denise y Whitley son las primeras actrices en una obra que ha escrito Maggie. El galán es Rick, un estudiante muy atractivo que coquetea con las dos.
20,30: Telediario-2
21,00: El tiempo
21,15: Garibaldi
"Episodio núm. 3"
22,20: Canción triste de Hill Street
"Washington fallece"
Intérpretes: Daniel J. Travanti, Charles Haid, Bruce Weitz, Kiel Martin, Robert Prosky, Mimi Kuzyk.
Furillo monta un servicio especial, "Operación Verdugo", para tratar de detener al asesino de prostitutas.
23,15: El perro verde
00,10: Telediario-3
00,30: Teledeporte
00,45: Despedida y cierre.

MIERCOLES 26 TVE-2

12,45: Carta de ajuste
12,59: Programación centros territoriales
14,30: Informativos territoriales
15,00: Telediario-1
15,30: La batalla por Tierra Santa
(Ultimo episodio).
"En busca de la paz"
16,30: Eramos tan jóvenes
"Episodio núm. 4"
17,30: Tres al día
18,30: Posesión
"Episodio núm. 17"
19,30: Por la ruta de los vientos
"Aventura 92" y "César Vallejo".
20,30: El descubrimiento de la pintura
"El artista y su tiempo"
21,00: El mirador
21,15: El poeta en su voz
"José Hierro".
21,30: A través del espejo
"Mientras puede contar las vacas..."
22,50: Suplementos-4
"Nuestra Europa"
23,20: Se ha escrito un crimen
Dirección y guión: Seymour Robbie.
"El oro de los muertos"
Intérpretes: Angela Lansbury, Tom Bosley, William Windom.
Jessica se encuentra con David, un viejo amigo al que no veía desde hacía treinta y cinco años. David, un aventurero con extraños negocios, ve enturbiada su operación-rescate de un tesoro enterrado en el mar, por la muerte de uno de los socios.
00,10: Tiempo de creer
"Evangélicos"
00,25: Despedida y cierre

JUEVES 27 TVE-1

7,45: Carta de ajuste
7,59: Apertura
8,00: Buenos días
8,30: Telediario matinal
9,00: Por la mañana
—Cuna de lobos.
"Episodio núm. 19".
Vilma y Alejandro se reconcilian; Alejandro todavía no sabe que Leonora está embarazada.
—Dinastía.
"Episodio núm. 161".
Adam tiene éxito en Sidney y localiza a Vera Nesbitt. Alexis pagará una importante cantidad de dinero por las pruebas que se encuentran en poder de la mujer para poder encarcelar a Ben.
13,00: El correcaminos
"El coyote de hojalata".
13,30: 3 x 4
14,30: Informativos territoriales
14,55: Conexión con la programación nacional
15,00: Telediario-1
15,35: La familia Drombusch
16,40: Tal cual
17,50: Avance telediario
17,55: Los mundos de Yupi
18,20: Que viene Muzzy
"Repetición unidad núm. 10".
18,35: La aldea del Arce
"Pánico en el hospital".
Los trillizos Kan, Keen y Con enferman de sarampión y se lo contagian a Gretel.
19,00: Musiquísimos
"Y los sueños, sueños son"
19,25: Con las manos en la masa
Dirección y presentación: Elena Santonja.
La invitada del programa será Loreto Cardenette, ama de casa.
19,55: Madre e hijo
"La escapada de Arthur".
20,30: Telediario-2
21,00: El tiempo
21,15: La Ley de Los Angeles
"Episodio núm. 26".
22,20: Derecho a discrepar
23,50: A media voz
"Alecrín".
00,20: Telediario-3
00,40: Teledeporte
00,50: Despedida y cierre

JUEVES 27 TVE-2

12,45: Carta de ajuste
12,59: Apertura
13,00: Programación centros territoriales
14,30: Informativos territoriales
15,00: Golf
Volvo Tour Masters.
17,30: Teatro
"La venda en los ojos"
Una pareja de deliciosos viejos, está dispuesta a malvender todo lo que hay de valor en la casa por conseguir un rato de charla. Pero aparece una sobrina, no menos deliciosa que aunque camina con una venda en los ojos, no suele dar ni un paso en falso.
18,40: Posesión
"Episodio núm. 18"
19,30: Voces de Sefarad
"A la Europa, a la América".
20,30: Maestro de la animación
"Animación por ordenador"
21,00: El mirador
21,15: Suplementos-4
21,45: Descartes
22,00: Lotería primitiva
22,15: Jueves cine
"Complicidad sexual".
Intérpretes: Richard Benjamin, Ali McGraw, Jack Klugman, Nan Martin, Michael Meyers, Lori Shelle, Jaclyn Smith.
Neal Clackman, bibliotecario judío, se está bañando en una lujosa piscina del Club de Campo de Winchester y queda fascinado por la belleza y el estilo de Brenda Pantikin. Esta es una guapa estudiante, hija de una familia de judíos recién enriquecidos. Neal pronto se hace amigo de Brenda y es invitado a comer a la lujosa mansión de los Pantikin, donde conoce a la familia y enseguida nota que le desprecian por su origen humilde.
00,05: Metrópolis
00,35: Despedida y cierre

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Meseta. #1, 23/10/1988.

VIERNES 28 TVE-1

7,45: Carta de ajuste
7,59: Apertura
8,00: Buenos días
8,30: Telediario Matinal
9,00: Por la mañana
—Cuna de lobos.
"Episodio núm. 20".
—Dinastía.
"Episodio núm. 162".
13,00: Mis queridos monstruos
13,30: 3 x 4
14,30: Informativos territoriales
14,55: Conexión con la programación nacional
15,00: Telediario-1
15,35: La familia Drombusch
16,40: Tal cual
17,55: Avance telediario
18,00: Los mundos de Yupi
18,30: La linterna mágica
19,30: Diccionario de la salud
19,55: Mash
"El tiempo pasará".
Una noticia leída por Winchester hace que a Margaret se le ocurra la idea de enterrar una caja con objetos que demuestren lo que hicieron allí durante varios años.
20,30: Telediario-2
21,00: El tiempo
21,15: Gatos en el tejado
"Episodio núm. 4"
22,25: Viernes cine
"El resplandor"
Jack Torrance, un maestro sin trabajo venido a menos, acepta el empleo de guarda de un solitario y aislado hotel, cerrado durante la temporada de invierno. En el remoto establecimiento, en medio de las Montañas Rocosas, en Colorado, se reúne con Jack su esposa Wendy y su hijo Danny.
00,50: Telediario-3
01,10: Teledeporte
01,25: Raíces
02,15: Largometraje
"Cuentos eróticos".
04,10: Documentos TV
05,10: Queen en Wembley
06,10: Documental
06,30: De película
07,30: Largometraje
"Cerca de mi corazón".
V.O. con subtítulos en castellano.

VIERNES 28 TVE-2

12,45: Carta de ajuste
12,59: Apertura
13,00: Programación centros territoriales
14,30: Informativos territoriales
15,00: Golf
Volvo Tour Masters.
17,30: Cine español
"Quince bajo la lona"
Intérpretes: Angel Aranda, Carlos Larrañaga, Antonio Ozores, Alfredo Mayo, Luz Márquez, Jesús Colomer, Manuel Peiró.
Quince jóvenes universitarios llegan al campamento de "El Robledo", cerca de La Granja, para incorporarse al período de entrenamiento e instrucción militar que durante tres meses irá operando en ellos una lenta pero profunda transformación, hasta llegar a convertirlos en oficiales de las Milicias Universitarias. Durante esos noventa días, los quince amigos compartirán la misma lona de su tienda de campaña y los contratiempos, los avatares, las alegrías y decepciones de la vida militar, circunstancias que irán cambiando su despreocupada e independiente existencia estudiantil en otra más responsable y solidaria, aunque igualmente alegre, de compañeros de armas.
18,55: Fases
19,55: Zarzuela
"La Chulapona".
Retransmisión en directo, desde el Teatro Lírico Nacional "La Zarzuela".
22,45: Cerca de las estrellas
00,45: Despedida y cierre

SABADO 29 TVE-1

7,45: Cajón desastre
De 9,00 a 10,15: Dibujos animados: "Bojan", "Víctor y María", "Leo y Fred", "Fábulas", "El mago de Oz" (Buscando la luz), "Calculín", "Planeta Imaginario": El rescate de Tritón. Telecomedia: "De par en par".
De 10,15 a 10,20: 48 horas.
De 10,20 a 11,00: Ilustración: "Rodaje de película". Lápices de colores: "En castillo cuarto menguante". Sobre ruedas. Espectáculo: Juan Gabriel (Mago).
De 11,00 a 12,20: El oficio de vivir: Manual de Seductor. Espectáculo: Jordi Bertran "El Payaso". Actuación del grupo musical "Adorables sobrinos". ALF: "A cantar espárragos". Espectáculo: Tortell Poltrona.
12,20: Nueva gente
13,15: Lotería
13,30: Suplementos-4
14,30: 48 horas
15,30: El tiempo
15,35: Isidoro
"Más fuerte que Isidoro"
16,05: Primera sesión
"La venganza de Fu-Manchú".
En su misterioso castillo en las profundidades de la China, Fu-Manchú asiste, junto a su hija, a la ejecución de unos traidores.
17,45: Rockopop
19,30: Soldados
20,30: 48 horas
21,05: Informe semanal
22,20: Sábado noche
23,25: Amores difíciles
"Fábula de la bella palomera".
00,45: 48 horas
00,50: Filmoteca TV
"Gigante".
V.O. con subtítulos en castellano.
04,10: Música golfa
05,10: El fugitivo
"Diversiones insensatas"
06,00: Documental
06,25: Jazz entre amigos
(Repetición)
Panorama actual del jazz francés.
07,25: Largometraje
"La marcha hacia Roma".
V.O. con subtítulos en castellano.

SABADO 29 TVE-2

13,15: Carta de ajuste
13,29: Apertura y presentación
13,30: Objetivo-92
Desde el Pabellón Municipal de Deportes de Lugo retransmisión en directo, del encuentro de Judo sub-21 entre las selecciones nacionales masculinas de España y Checoslovaquia.
15,00: Estadio-2
—Rugby. Gran Bretaña-Selección Resto del Mundo. Desde Leeds (Inglaterra).
—Tenis. Open Bercy. Semifinales individual. Desde Bercy (Francia).
—Golf. Volvo Tour Masters. Desde Valderrama (Sotomayor).
20,00: Fútbol.
22,00: El cuaderno del holandés
"Viaje a Castilla desde León".
22,30: Sorrel e hijo
"Episodio núm. 3"
Han pasado cuatro años. Kit estudia en un refinado colegio privado, el Saint Benedict. Pero Kit es expulsado cuando un muchacho se entera de que Stephen Sorrel es un simple conserje de hotel.
23,20: La realidad inventada
(Nueva serie).
"Miró" (I).
Espacio dedicado a los más importantes artistas contemporáneos, recogiendo su producción más destacada y los acontecimientos más significativos de su trayectoria profesional. Primer programa dedicado a Joan Miró.
00,20: Diálogos con la música
Dirección y presentación: Andrés Ruiz Tarazona.
00,50: Despedida y cierre
01,45: Carta de ajuste
01,50: Apertura y presentación
02,00: Boxeo
Campeonato del Mundo Peso Ligero (WBA-WBC). Campeonato del Mundo Peso Gallo (WBC).

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Meseta. #1, 23/10/1988.

Pedro Piqueras, un castellano-manchego, dirige el TD-2

Pienso y vivo en periodismo

Pedro Piqueras, la nueva cara del "Telediario 2", desconocido hasta hace muy poco por la audiencia de TVE —había participado únicamente en una de las ruedas informativas del "Cara a cara" y como invitado en "Por la mañana", de Jesús Hermida— es, sin embargo, un experimentado profesional del periodismo, forjado en la dura escuela de la prensa de provincias de Radio Exterior de España (donde se especializó en temas internacionales) y director últimamente del "Informativo-2" de Radio Nacional de España, al que había conseguido situar en altos niveles de audiencia y calidad. Ahora ante una nueva etapa de su carrera profesional, le preocupa fundamentalmente hacer un buen Telediario, informar con honestidad y, también, mantener un buen nivel en sus relaciones profesionales "por arriba y por abajo".

—Cuando acepté la propuesta de hacerme cargo de este Telediario —dice Pedro Piqueras a TVE INFORMA— todavía no se había planteado el problema Luis de Benito. ¿Que cómo me influye esta circunstancia? Pues creo que negativamente, porque a mí me gustaría haber entrado despacito, que nadie hubiera notado mi presencia. Y me gustaría que se valorase positivamente o negativamente mi trabajo con el paso del tiempo, no de entrada, como va a ser, porque se va a estar muy pendiente de la sustitución. Y hay que tener en cuenta que los principios siempre son malos en televisión y más si no conoces en profundidad el medio. Pero quiero despreocuparme de todo eso, olvidar lo que ha sido toda la polémica. Quiero que mis preocupaciones se dirijan a hacer un Telediario en condiciones, un Telediario informativamente honesto, que tenga credibilidad y en el que se dé una información sin tener en cuenta lo que piensen los partidos políticos o los grupos sociales. Dar la información tal cual es; una información honrada, que sea honesto todo lo que digo.

—¿Ha pensado en introducir a corto o largo plazo algunas variaciones sobre la estructura actual del "Telediario 2"?

—Como yo vengo de la radio, antes que nada tendré que aprender un poco cómo se hace un Telediario, cómo es la técnica de elaboración de un informativo para la televisión. Una vez que aprenda esto y me maneje a gusto, será el momento de tratar de hacer alguna innovación. Las únicas innovaciones que se me ocurren ahora mismo son de tipo formal y tampoco se trata de grandes innovaciones porque en este medio y en este género está casi todo inventado. Lo único que voy a tratar es, dentro de lo posible, profundizar en tres o cuatro temas —por lo menos algo más de lo que se profundiza ahora— y ampliar al mismo tiempo el espacio dedicado a las noticias breves, porque hay una gran parte de la población que se informa a través de la televisión y por eso tenemos que dar la mayor parte de las noticias que se producen. Y vamos a tratar de incluir también algún reportaje de elaboración propia, tratar de hacer noticia de algunos temas y hacer también divulgación dentro del Telediario de aquellos temas que creamos que son importantes para el conocimiento general. El problema fundamental para mí es que en la televisión se trabaja con imágenes y es un trabajo muy laborioso, lo cual hace que el proceso a realizar la información sea más lento que en la radio, que es el medio que yo conozco. Esa adaptabilidad al medio me preocupa, como me preocupa el impacto que pueda tener mi trabajo. No sé si voy a aumentar la audiencia o no; creo que tampoco me han llamado para eso sino simplemente con la intención de que haga un buen Telediario. Por otra parte, la audiencia depende de tantas cosas que... Todo eso me preocupa, pero preocuparme no quiere decir que me asuste sino que debo ocuparme de ello, de tratar de hacer las cosas bien.

—¿En qué consisten las labores de conductor y editor de un Telediario?

—La de conductor está muy clara; se trata de presentar al Telediario y dar entrada a los temas. En cuanto a la labor de editor es la responsabilidad de preocuparme formalmente de los contenidos, de las prioridades en los temas que se traten dentro del programa, de los elementos que van a acompañar a cada noticia... ésa es fundamentalmente la tarea de los editores, en detrimento de la figura del director, que era anteriormente el responsable absoluto. Ahora habrá reuniones del editor, el realizador, los redactores-jefe y el subdirector de informativos para estudiar y trabajar en cada una de las noticias y elaborar el minutado y el orden de los temas.

—¿Cómo juzga el nivel de los informativos que se hacen en otras televisiones?

—La verdad es que la diferencia no es tan grande de unos a otros. Yo creo que la televisión se hace de una forma muy parecida, que todos aprenden un poco de todos, que un informativo de este tipo tiene muy poco margen de variedad y el problema de montaje de imágenes es el mismo en cualquier televisión del mundo. Por eso todos los Telediarios se parecen, no hay grandes diferencias entre ellos.

—¿Qué es el periodismo para Pedro Piqueras?

—El periodismo es algo tan íntimamente ligado a mi vida que me es difícil definirlo. Sería más fácil si tuviera que definirlo desde fuera. Pero desde dentro es difícil porque forma parte de mi vida y es mi vida misma; yo pienso en periodismo y vivo en periodismo a lo largo de todo el día. Desde fuera, para mí el periodismo es, ante todo, comunicación. Es la posibilidad de crear unas condiciones mejores para el conocimiento entre la gente y para el conocimiento de lo que sucede alrededor de las personas. Para comunicar lo que interesa a las personas.

—¿Está preparado para afrontar la popularidad que se le viene encima?

—La verdad es que este tema no me lo he planteado a conciencia. Yo soy bastante tímido y en mi profesión he pasado una etapa en la radio en la que los oyentes conocen tu voz pero no saben cómo eres. Es una especie de trabajo en la sombra, en este sentido, con una repercusión relativa en cuanto al número de oyentes —unos quinientos mil—, que no conocen tu imagen. Pasas desapercibido y puedes ir donde quieras sin que nadie te mire. Entonces, al cambiar todo eso, creo que al principio me sorprenderá. No quiero decir que me moleste ni que me guste, porque no lo sé. La gente que ha estado en esto durante mucho tiempo dice que la popularidad es molesta. Supongo que sí, en alguna medida. Lo que quisiera es que eso no me cambiara un ápice mi forma de ser ni mi vida personal.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Meseta. #1, 23/10/1988.

Ava Gardner sustituye a Newman en la noche del martes

Ava Lavinia Gardner nació en Smithfield (Carolina del Sur) en la nochebuena del año 1922, hija de una familia de granjeros. Tras sus estudios en el Atlantic Christian College, unas fotos publicitarias de su cuñado Larry Saks llegan a manos de la Metro Goldwyn Mayer, que se interesa en hacerle una serie de pruebas destinadas a un papel secundario en la película de Robert Z. Leonard "We were dancing" (1942). Tras una serie de films como actriz secundaria, Robert Siodmak le ofrece la primera gran oportunidad de su carrera artística con "Forajidos" (1946), en la que comparte con Burt Lancaster —también debutante en este film— el papel protagonista.

El zapato de la condesa

De gran belleza, morena y pasional, Ava Gardner se convirtió rápidamente en una de las más admiradas "vamp" del cine norteamericano de posguerra. Su belleza altiva y las historias pasionales tejidas en torno a su vida privada —contrajo tres matrimonios poco afortunados con el actor Mickey Rooney, con el clarinetista Artie Shaw y con el actor y cantante Frank Sinatra— crearon en torno a ella una reputación erótica que iba a perseguirla durante el resto de sus días: "Me casé con tres hombres fascinantes, de talento, y que encantaban a las mujeres. Y me separé. Sin embargo, la culpa no es sólo mía, y para verlo basta pensar en la colección de esposas de mis ex-maridos; Frank tuvo cuatro, y Mickey y Artie tuvieron dieciséis entre los dos".

A pesar de no ser una actriz de grandes recursos, algunos directores obtuvieron de ella muy buenos resultados, como Mervyn LeRoy en "Mundos opuestos" (1949). La vida de Ava Gardner estuvo en sus primeros años estelares muy unida a España, donde conoció a Ernest Hemingway —del que interpretó tres películas basadas en su obra: "Forajidos", "Las nieves del Kilimanjaro" y "Fiesta"— y donde se le atribuyeron romances con Luis Miguel Dominguín, Jorge Fiestas y Mario Cabré. Con este último llevó a cabo una de sus mejores interpretaciones cinematográficas, "Pandora y el holandés errante" (A. Lewin, 1951), actualización romántica y fatalista de los dos viejos mitos clásicos y film en el que tomó cuerpo su personalidad de mujer fatal inhumana, deseable e insensible, a la que se atribuiría el suicidio del poeta Reggie Demarest, el accidente mortal de Stephen Cameron o la cogida del torero Juan Montalvo.

En una línea psicológica semejante se desarrollaron sus personajes de "Las nieves del Kilimanjaro" y "Mogambo": una agresividad sensual que la situaba en la tradición de Jean Harlow, Gloria Swanson y Greta Garbo. Contribuyó resuel-

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Meseta. #1, 23/10/1988.

TITULO	DIRECTOR	AÑO	EMISION
Forajidos	Robert Siodmak	1946	25 Octubre
Venus era mujer	William A. Seiter	1948	1 Noviembre
Mundos opuestos	Mervyn LeRoy	1949	8 Noviembre
El gran pescador	Robert Siodmak	1949	15 Noviembre
Odio y orgullo	Robert Stevenson	1951	22 Noviembre
Magnolia	George Sidney	1951	29 Noviembre
Estrella del destino	Vincent Sherman	1951	6 Diciembre
Las nieves del Kilimanjaro	Henry King	1952	13 Diciembre
Una vida por otra	John Farrow	1953	20 Diciembre
Mogambo	John Ford	1959	27 Diciembre
La condesa descalza	J.L. Mankiewicz	1954	3 Enero
Fiesta	Henry King	1957	10 Enero
La maja desnuda	Henry Koster	1958	17 Enero
La hora final	Stanley Kramer	1959	24 Enero
The angel wore red	Nunnally Johnson	1960	31 Enero
55 días en Pekín	Nicholas Ray	1963	7 Febrero
Terremoto	Mark Robson	1974	15 Febrero

tamente a reforzar de modo considerable el arquetipo de la mujer altiva que rehúsa entregar su amor a los hombres, "La condesa descalza", film en el que interpretó, junto a Humphrey Bogart, el papel de la bailarina española María Vargas, convertida en condesa Torlato-Favrini a través de un matrimonio de conveniencias. De esta película, la más significativa y compleja de toda su carrera artística, derivó el célebre slogan que la calificó como "el más bello animal del mundo".

Entre sus interpretaciones posteriores, todas ellas marcadas por la fuerza de su poderoso arquetivo, destacaron "La hora final", de Stanley Kramer, y "55 días en Pekín", de Nicholas Ray, en donde su madurez física empezó a condicionar los matices psicológicos del personaje. Con esta nueva imagen consigue dos de los trabajos más interesantes de su trayectoria: "Siete días de mayo", de John Frankenheimer, y "La noche de la iguana", de John Huston. Su belleza lejana y altiva, sus amores americanos y europeos, sus frecuentes viajes y estancias en España, donde vivió casi diez años, y el paralelismo entre algunos de sus más célebres personajes cinematográficos con aspectos de su vida privada han hecho de ella, más que una estrella, uno de los más significativos mitos eróticos del cine moderno. Entre los últimos títulos en los que ha participado destacan "La Biblia" (1966), "Mayerling" (1968), "El juez de la horca" (1972), "Terremoto" (1974), "El pájaro azul" (1976), "El puente de Casandra" (1976), "Emergencia" (1979), "The kidnapping of the president" (1980) y "Priest of Love" (1980).

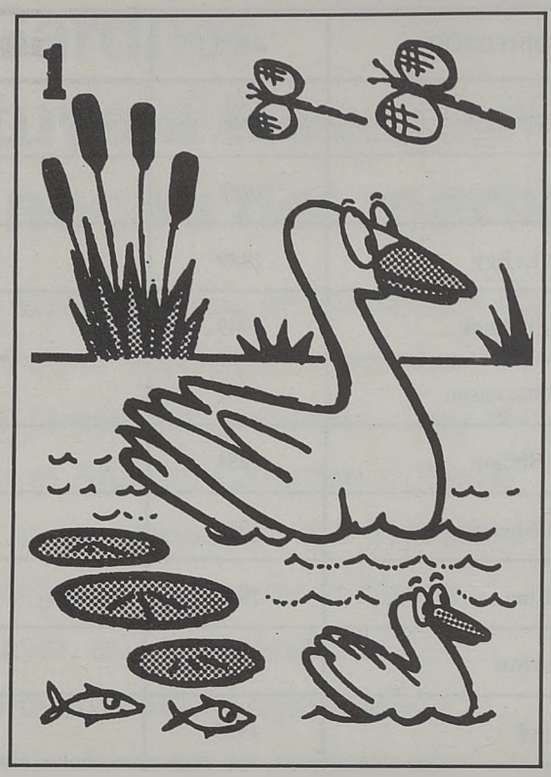
Retirada del trabajo cinematográfico desde el año 1986 en que sufrió un ataque de hemiplejía, Ava Gardner ha mantenido durante toda su vida una envidiable actividad social que le valió fama de incansable mundana de la jet-set internacional. Una vez dijo que le gustaría morirse con un baso de "scotch" en una mano y un cigarrillo en la otra. Casi lo consigue.

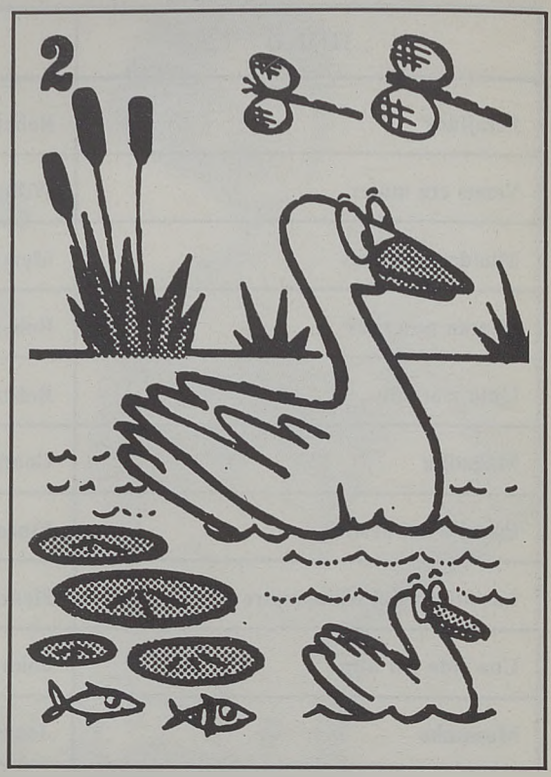
Diecisiete películas de uno de los mitos eróticos más representativos de la era dorada de Hollywood.

Retirada del cine a causa de una hemiplejía, su figura continúa de actualidad a través de las continuas reposiciones de sus trabajos.

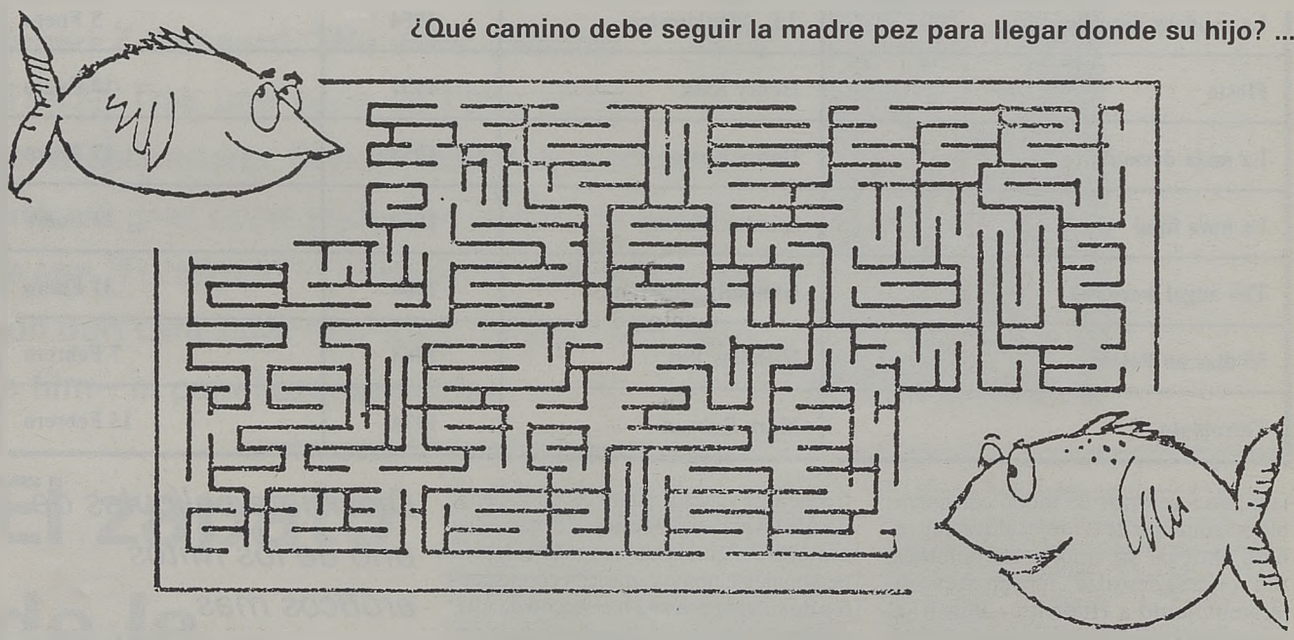
Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Meseta. #1, 23/10/1988.

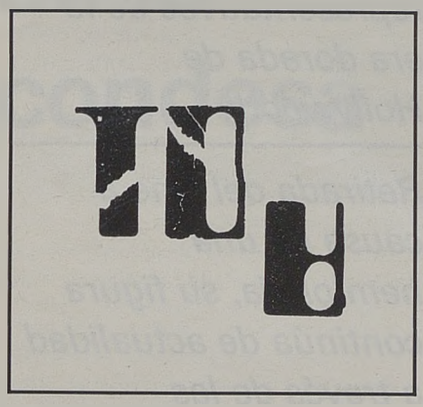
Busque las seis diferencias



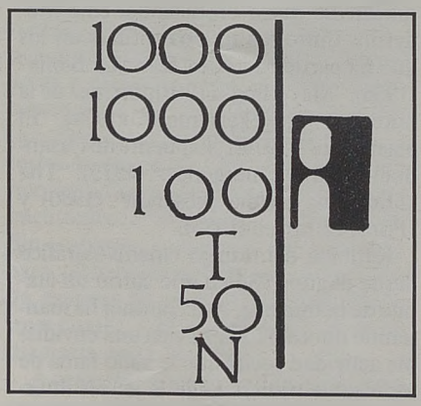


¿Qué camino debe seguir la madre pez para llegar donde su hijo? ...





1. ¿Qué quiere, camarero?



2. ¿De dónde es tu madre?

3. Juan ha encontrado trabajo, después de 10 años parado.

JEROGLIFICOS: 1. Toma la vuelta. (TO mal, A vuelta). 2. ¿Mama?, catalana. (M-A, M-A, C-A, T-A, L-A, N-A). 3. Parece mentira. (PAR E CE MENTIRA).

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Meseta. #1, 23/10/1988.

HOROSCOPO

ARIES: A causa de un pequeño desengaño amoroso que, por otro lado, no te has buscado, andarás un poco cabizbajo y dando la nota. Más valdría que intentaras tomarte las cosas con más filosofía. El que te reconozcan como víctima, no te solucionará nada.

TAURO: Hoy recuperarás la confianza en ti mismo y tendrás en tu mano la mitad del triunfo. Este cambio de actitud te va a permitir enfrentarte con plenas garantías a cualquier situación o proyecto.

GEMINIS: Decídete a cortar por lo sano con esa amistad que te viene molestando desde hace tiempo. Alargando la situación lo único que estás consiguiendo es amargarte. Vas a experimentar una importante entrada de dinero.

CANCER: Debido a un malestar físico, hoy tendrás que variar alguno de tus planes, pero al final todo quedará arreglado. Tus superiores o clientes te van a pedir un esfuerzo todavía mucho mayor, que no te pase nada.

LEO: Un cierto estancamiento a nivel profesional no será óbice para que cierta persona influyente se fije en ti y en tus méritos. En el terreno afectivo te sorprenderán favorablemente.

VIRGO: Tus relaciones sexuales se van a animar un poco. Vuelves a estar en auténtica forma. Tus superiores y colaboradores, por otro lado, despertarán tu irritabilidad.

LIBRA: Durante esta jornada va a producirse un avance importante en unas relaciones a las que hasta ahora no habías prestado demasiada atención. Tienes por ahí pendiente un problema familiar que parece no tener fin, y seguramente va a seguir alargándose y complicándose.

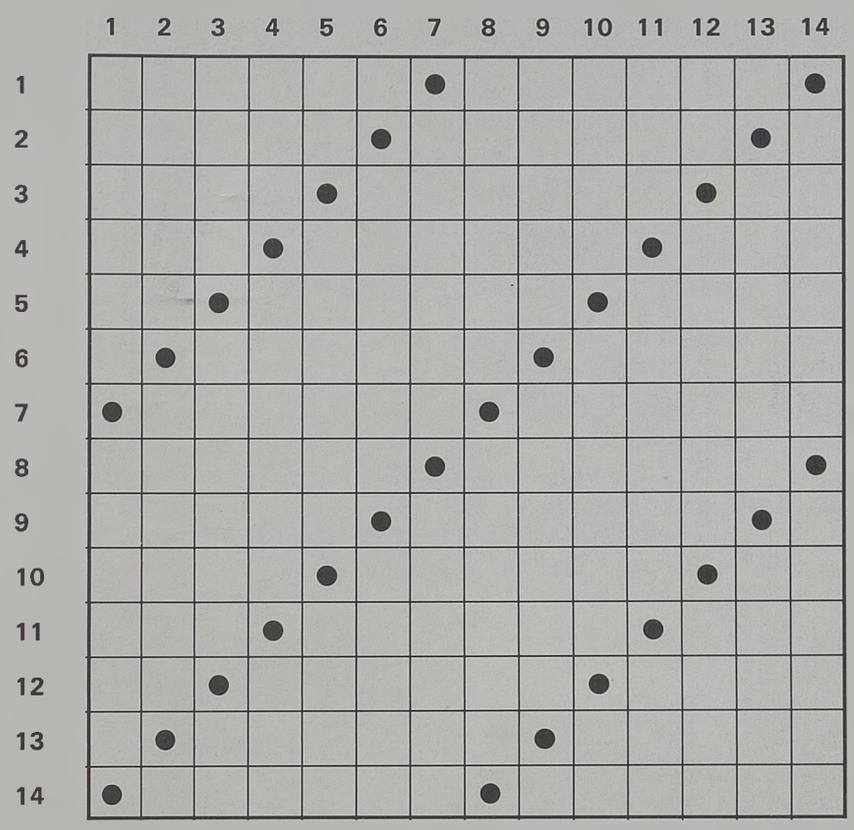
ESCORPIO: Continúa en alza tu tendencia al idealismo y a la expansión desmesurada, tú verás hasta dónde puedes llegar, pero convendría que estuvieras preparado ante posibles eventualidades.

SAGITARIO: Tu mayor problema a lo largo de este día será el de relacionarte con cosas concretas y prácticas, porque lo verdaderamente apetecible para ti es vivir fuera de la realidad. Búscate una salida a través de experiencias creativas.

CAPRICORNIO: Deberás tener cuidado con los cambios de temperatura al pasar de un ambiente a otro. Posibles resfriados. En el terreno sentimental, quizás ha llegado el momento de replantearte tu actual situación.

ACUARIO: Deberás ponerte en contacto con personas que te pueden ayudar a tomar alguna decisión o cambio en tu ambiente laboral. Tus relaciones afectivas se verán reforzadas por un cambio oportuno en tu forma de actuar.

PISCIS: Es aconsejable que durante este día pongas mayor atención a tu estado físico y bienestar personal. Día algo imprevisible y variable en lo concerniente a asuntos financieros.



Horizontales

1. Cierro con un tapón. Cambiada, variada. 2. Repite. Vuelve a nacer. Consonante. 3. Zanja de una trinchera. Bolita de barro, vídrio, etc. Infusión. 4. Al revés, resonancia. Río de España. Toma. 5. Negación castiza. Puesta tasa (fem.). Ingiere alimentos. 6. La primera. Parte del vestido que va doblada hacia fuera. Al revés, componer en verso. 7. Territorio que se ha separado de una merindad, prov. o reino. Superada. 8. Con gafe. Pobre andrajoso. 9. Con alas. Al revés, rendir culto. Cien. 10. Pared. De la iglesia de occidente. Voz que detiene las caballerías. 11. Al revés, loca. Al revés, que no obedece a ninguna ley de tonalidad. Al revés, treinta días. 12. Nota musical. Enrico ".....", tenor italiano. Vestido indio. 13. Vocal. Que se hace en casa. Al revés, surgir a la vida. 14. Al revés, rehógalos con grasa. Superlativo de gol.

Verticales

1. Espada, arma. Cruz que tiene cuatro brazos acodados. 2. Embiste, acomete. Acción de saludar. Consonante. 3. Familiarmente, Jose. Expedición de caza mayor a Africa. Cobalto. 4. Anillo rígido de hierro, al revés. Chiflado, medio loco. Oxido de calcio. 5. Negación castiza. Con sal. Cansada, falta de fuerzas. 6. Cero. Suspendido. Hogares. 7. Al revés, Extinguir el fuego o la luz. Orificio. 8. Delgado y de poca estatura (fem.). Fastidioso, molesto. 9. Juntara. Lugar donde se practican clandestinamente juegos de azar. Consonante. 10. Andar al toma y "....". Se vale de la razón para juzgar una cosa. Voz de arrullo. 11. Adverbio. Estado federal al norte del continente norteamericano. Al revés, dativo del pronombre personal de tercera persona. 12. Nombre de letra. Recibiera, acertara. Pone una cosa fuera del sitio donde estaba. 13. Vocal. Temible. Antes emperadores de Rusia, al revés. 14. Procrea. Hierba anual de la familia umbelíferas.

Soluciones: 1. Tapono. Mudada. 2. Itera. Renace. G. 3. Zapa. Canica. Te. 4. Oce. Segura. Ten. 5. Na. Tasada. Come. 6. A. Solapa. Ramir. 7. Sacada. Ganada. 8. Gafado. Lazaro. 9. Alado. Rabda. C. 10. Muro. Latina. So. 11. Adi. Latona. Sem. 12. Do. Carusо. Sari. 13. A. Casero. Recan. 14. Solasa. Golazo.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Meseta. #1, 23/10/1988.

Asegure hoy su mañana.

Plan de Ahorro-Futuro

CAJA DE TOLEDO

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Meseta. #1, 23/10/1988.