Meseta

La Voz del Tajo

Año II – Nº 38 – 23 de julio 1989

Los toledanos buscan su "movida"

Kilómetro Cero, entre la música y la lucha

Santiago: Patrón de España

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Meseta. #38, 23/7/1989.

CORCUERA

¡LA MAGIA DE LA MANCHA!

QUESOS CORCUERA, c/. Santa Lucía, 8. Telf. 75 00 69 LA PUEBLA DE MONTALBAN (Toledo)

REFRICON, S.L.

Distribuidor exclusiva de:

RUIZ POLO

HELADOS BORNAY LA IBENSE SANLUCAR - CHIPIONA

Nestlé LA LECHERA

MORSA

chamburcy

C/ TULIPAN, 19
Telf.: 76 28 11

45500 TORRIJOS
(Toledo)

ARTICULOS ALIMENTICIOS
Distribuciones BARRIA-S.A.
TELEF. 76 12 10
C/. Loto, 14
45500 TORRIJOS (TOLEDO)

TROFEO
AL MEJOR SERVICIO

CASTILLA - LA MANCHA
1986

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO

EL Acueducto SEGOVIA

CASA TARRADELLAS VIC
ESPETIC PATES

QUESERIAS IBERICAS, S.A.
EL CIGARRAL
FUENLABRADA (Madrid)

EMBUTIDOS IBERICOS
J. Ramos
GUIJUELO (SALAMANCA)

KRAFT

Master de
Popularidad 1988

Helios

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Meseta. #38, 23/7/1989.

Santiago

Esta revista dedica el tema central a Santiago, el Patrón de España. La pluma del intelectual José María Gomez nos muestra en ésta edición todo lo que hay en el entorno de este personaje mitad histórico, mitad religioso. Además en el espacio dedicado a la gente de aquí se retrata a un grupo musical toledano que tiene muchas ganas de triunfar en este mundo, Ellos son "Kilómetro Cero", los mismos que han puesto las voces y la música en la Campaña Antidroga patrocinada por la Diputación Provincial y creada por PROA PUBLICIDAD SA.

El historiador Fernando Jiménez de Gregorio continúa con su sección de "Villas toledanas" y narra en ésta ocasión la historia, tradición y folklore de Orgaz. La cara joven de la movida en la provincia también está presente junto a las habituales secciones de todos los domingos.

La revolución francesa también ocupa algunas páginas y es la continuación de lo iniciado la semana anterior. En el capítulo de entrevistas se pueden leer las manifestaciones de Eleuterio Sánchez, el auténtico "Lute", Maribel Verdú y la despampanante María Casal. Además "Meseta" presenta a una actriz francesa que está enamorada del "macho" español. En fin, un buen ramillete de temas para que los lectores pasen una velada agradable leyendo este suplemento de LA VOZ.

Meseta

Suplemento Dominical

La Voz del Tajo

Coordinador: Emilio Jiménez

Diseño y diagramación: Fidel Torres

Redacción: Alberto León. Santiago Sanguino. Jesús Morales. Carmen Sánchez.

Gráficos: Gabi. Betis. E. Borrego. Pedro Estevez. Alberto Retana. Carlota Lafuente.

Colaboradores: Ventura Leblic. Felipe Rguez. Bolonio. José María Gómez. Fraviljo. Francisco Chillón. Carlos Sesma Alcón. Manuel Casaseca. Cristina Hdez. Lanchas. A. Muñoz Carmona. Fernando Fata. César Vega. Genoveva Miguel. José Luis Menéndez. Juan Aparicio. Manuel Hdez. Lanchas. Martín Priego. Manuel Pereda. Rosa Rodríguez. Angel Palomo. José Luis Toledano. Elisa Blanco. Antonio Martínez. Ana Castilla. Ramiro García. Abraham Madroñal. Juan José Fdez. Delgado. Tomás Peces. Fernando Jiménez de Gregorio.

Edita: NUPREDSA.

El fuerte sol y los rumores políticos son algo ya habitual en esta época estival.

PEDRO ESTEVEZ

Desde la *"Meseta"*

Los rigores de la calurosa política

Mientras el ciego y potente sol se estrella sobre los cuerpos de los toledanos, el Partido Popular y el Partido Socialista Obrero Español han decidido entrar en la lucha cuerpo a cuerpo en éste ring de la política. Así, el PP ha comentado en rueda de prensa que el Gobierno Autonómico tiene una deuda de más de 22.000 millones de pesetas, mientras que el Consejero de Economía ha contestado a la oposición que dicha deuda es "prácticamente cero".

Todo esto sucede cuando la palabra cese vuelve a sonar en el hall del Gobierno Civil. Parece que Pedro Valdecantos va a dejar el puesto después de los rumores que últimamente nacen y mueren en la capital de Castilla-La Mancha. Su próximo destino puede ser Granada, una localidad de "su tierra" y de "su sur". Si al final la marcha de Pedro Valdecantos se produce, los castellano-manchegos, en general, y los toledanos, en particular, habremos perdido un hombre que siempre se preocupó de agradar a la población.

En el Ayuntamiento de Toledo el PSOE se lanzó contra el gobierno municipal y quiso convertir el Pleno en una especie de moción de censura a José Manuel Molina. El mismo Molina reconoció que "se está deteriorando la imagen del Ayuntamiento". La Residencia de Ancianos de Torrijos sigue siendo punto conflictivo y por el momento la administración no se ha puesto de acuerdo con los trabajadores, con esto el fantasma de la huelga no desaparece y el escándalo laboral está a punto de producirse.

Mientras en La Puebla de Montalbán se ha construido un nuevo recinto ferial para más seguridad, en Quintanar de la Orden, que está en vísperas festivas, Izquierda Unida ha decidido atacar, por medio de una nota informativa, al grupo socialista. En dicha nota se le acusa a este último Partido de "triunfalista" en IU se pregunta por qué no se ha dado la misma información del 14-D o del tema del Campo de Tiro de Anchuras que de los resultados de los últimos comicios electorales.

Emilio JIMENEZ

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Meseta. #38, 23/7/1989.

Las motos no son solo esas que posan bajo nuestras ventanas a altas horas de la noche.

Nuestra "movida" y las motos, un mundo aparte

¿Podemos hablar de una movida talaverana, de una movida toledana? Es posible, no sólo van a ser los madrileños los que saben pasárselo bien, también en nuestra provincia la gente se mueve y se lo monta de una forma chula.

Las discotecas de verano suelen ser las más transitadas por la gente ahora, aunque los pubs se llenan a tope en estas fechas de vacaciones y las cañitas frías se agradecen cantidad. Las noches talaveranas se dividen en varios ambientes, como se ha hecho siempre, en varias discotecas, en las "pequeñas"... Alboroto, Epílogo, Green's, O'clock, Contraste. Otra cosa son las discotecas al aire libre, y últimamente las renovados complejos Blue Sky y Delfos'89, todas se reparten la clientela, que suele ser muy joven.

Toledo

En Toledo hay otro rollo, el Miradero con sus discotecas y pubs, siempre abarrotados, Máscara, Acuarela, Zaida... y los barecitos con las típicas pulgas, las bombas del Trébol y la música del Gallo, los futbolines del Tierra, o La Sal y la Pizzería de la calle de la Sinagoga. La disposición de los garitos se acomoda a la estructura de la ciudad, con paredes altísimas y pórticos en todos sitios.

Torrijos

Ahora llega Torrijos, con su Discoteca Jade y Shock, los sitios de reunión de los torrijeños, aunque la gente con ganas de "movida" se mueve por los pueblos donde haya buenos sitios, por Santa Olalla, con su k-80, por Oropesa con Gota's, Christian, Tururú.

En definitiva, ¿quién dice que no hay movida? quien se aburre y no se recorre todo, quien se queda con el culo bien aposentado bebiendo una cerveza en toda la noche, son los aburridos.

Conciertos, fiestas, barbacoas a las dos de la madrugada, churros por la mañana, piscinas, tablaos de sevillanas, terrazas, aires acondicionados, buena música, helados, sueños, ligues y alguna que otra borrachera. ¿Esto no es movida? no es la típica madrileña con sus pequeños bares de la calle Huertas o la zona de Moncloa o incluso Goya, esto es otra cosa, es la movida toledana, en nuestra movida.

Moto Turismo Talavera

Las motos son otro mundo dentro de esa movida de la que hablábamos. El club Moto Turismo Talavera con sede en Grance Rock, promociona el motor en Talavera con salida a todos los puntos de nuestra provincia, o de la zona de Talavera, o incluso de Castilla-La Mancha.

Las concentraciones, y las salidas a la sierra para dar una vueltecitas por ahí, para tomarse el vermouth fuera de Talavera son actividades normales que llevan a cabo los socios de este Moto Club.

Las cuotas que recogen de esos socios revierten más tarde en excursiones para ver pruebas en el Jarama o en Jerez, a donde se trasladaron con motivo de la última prueba del Campeonato de España.

Una cena anual les reúne también aunque suelen ser unos cuatrocientos más los aficionados que no están generalmente asociados en estas concentraciones que animan mucho a los motoristas de nuestra ciudad.

Locos por las motos

Desde los ciclomotores de cincuenta c.c. hasta las máquinas de 750 y más de mil, todos los que tienen moto en Talavera acuden a estas concentraciones de motos que suelen terminar en alguna acampada o comida común, cosa que no tiene nada que ver con los gamberros que pasan por las noches cerca de cualquier domicilio armando bulla y sin dejar dormir a nadie.

Entre movida y motos se estrecha un gran lazo, en los vespinos solemos recorrer discotecas por todo Talavera o en Toledo, o acercarnos a Torrijos, hasta Oropesa, hasta Santa Olalla.

Las puertas de nuestras discotecas siempre plagadas de ciclomotores y últimamente de motos de gran cilindrada demuestran todo esto, o esas locuras que se hacen con unas cuantas copas de más que al final retribuyen fatales consecuencias, esto, desgraciadamente, también forma parte del mundo de la movida y de las motos.

Los malos dedos de los chorizos en las calles atemorizan a la gente sana que quiere divertirse pero no por eso debe morir nuestra movida, porque existe, existe la movida toledana.

Alberto Retana

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Meseta. #38, 23/7/1989

Bicentenario de la Revolución Francesa (II)

Mientras tanto, el Rey Luis XVI, refugiado en Versalles concentra las tropas del ejército en torno a París y destituye a Necker, bien visto por el pueblo. La Asamblea Nacional protesta contra la concentración de tropas y la destitución de Necker. Durante la primera quincena de julio arrecian las manifestaciones y los actos de violencia en París. El domingo día 12, a mediodía, tiene lugar la célebre arenga de Camille Desmoulins en el Palacio Real. Se inicia una masiva e impresionante manifestación. El Royal-Alemán carga contra la multitud en las Tullerías, mientras los regimientos suizos llegan a los Campos Elíseos y se retiran. En la madrugada siguen las algaradas: incendio de "barreras" y saqueo de convento de San Lázaro. Idéntica situación nos encontramos a lo largo del día 13. El 14 de julio amanece con la noticia de la subida del trigo (se alcanzó el precio más alto del siglo). Ante la actitud del Rey y de las tropas, el pueblo pide armas, exige urgentemente armas y se lanza, violento y furibundo, a consguirlas donde las haya. Ocupa los Inválidos pero, no saciada la sed de armas, el pueblo se lanza contra la Bastilla. Tras varios horas de durísimo asedio, la Bastilla es tomada, Y este hecho se constituye en la hazaña fundamental de la revolución y terminará celebrándose como "fiesta nacional" hasta nuestros días. El pueblo consigue cincuenta mil fusiles, varios cañones, municiones, balas y pólvora. Ya no teme nada. Los tres días siguentes no son otra cosa que la claudicación del Rey a las exigencias de la Asamblea Nacional: destitución de los nuevos ministros, nombramiento de Necker y retirada de las tropas de París. El 17 de julio, Luis XVI se dirige al Ayuntamiento de París, acepta con su presencia la victoria de la Revolución y prende en su sombrero la escarapela tricolor, emblema de los revolucionarios.

Los acontecimientos de julio de 1789 son fundamentales por lo que tiene de "principio" de la Revolución y por el simbolismo que posteriormente se les ha dado como comienzo de la Edad Contemporánea. Pero lo cierto es que el período revolucionario no había hecho más que abrirse y las perspectivas a seguir eran aún insospechadas. De momento se observó entre los campesinos el nacimiento de una especie de psicosis, bautizada posteriormente como "Gran Miedo". Los campesinos temían las represalias de la nobleza aristocrática. En efecto, cundió el rumor de que los nobles estaban armando a bandoleros y vagabundos contra los campesinos. Estos radicalizaron su postura. No abandonaron las armas, sino que arremetieron contra castillos y mansiones, obligaron a los nobles a suprimir los impuestos, quemaron los privilegios que encontraron y, a veces, los mismos castillos. El "Gran Miedo" (o "Terror") cundió también entre los diputados de la Asamblea Nacional y decidieron,-temiendo también represalias de los campesinons, abolir el régimen feudal, suprimir el diezmo y, finalmente, fundar un régimen que garantizase el éxito de la Revolución. Así, el 26 de agosto, la asamblea constituyente votó la Constitución de derechos del hombre y del ciudadano, verdadera carta magna de la libertad, la igualdad, la inviolabilidad de las propiedades y la resistencia a la opresión.

"Marat asesinado", cuadro de David.

Durante los años 1789, 90 y 91 se desarrolla una amplia labor legislativa y constitucional, que culmina con la Constitución de 1791, que convierte a Francia en una Monarquía Constitucional. El Rey, presionado, había firmado tanto la Declaración de los Derechos Humannos como la Constitución del 91, pero la situación duró poco más de un año. Surgió la desconfianza. Mientras el Rey y el sector más recalcitrante de la nobleza aspiraban a restaurar la monarquía absoluta, el régimen feudal y los antiguos privilegios, conspirando para ellos con naciones extranjeras y propiciando la guerra, el sector revolucionario más extremista —los llamados sans-culottes (grupo de pequeños burgueses y artesanos) aspiraban a completar la obra revolucionaria y proclamar la República. Los sans-culottes acusaban constantemente al Rey de traición y ciertas derrotas del ejército francés en el frente norte fue el detonante. Durante dos años los sans-culottes dominan el espacio político y son los verdaderos dueños del poder. Su intención es propiciar la caida de la realeza. Para ello desencadenan una nueva ola de "Terror": las espantosas matanzas de septiembre de 1792. Animados por la victoria del ejército revolucionario en Valmi, en ese mismo mes, se reunió la Convención y proclamó inmediatamente la República. El 21 de enero de 1793 era ejecutado Luis XVI.

Ese acontecimiento señala el punto de inflexión de la Revolución. A partir de ese momento va a empezar a fraguarse una gigantesca coalición internacional contra Francia. Por otra parte, los líderes revolucionarios van a iniciar un proceso de autodestrucción que llevará acuñar la máxima o refrán; "Es la revolución devoradora de sus propios hijos". Las facciones, grupos y grupúsculos revolucionarios se enfrentan constantemente. Los "girondinos", que dominaban la Convención, ante una nueva traición de las tropas, son expulsados de la misma por los **sansculottes,** principal grupo de presión. El gobierno pasó a manos del Comité de Salud Pública, presidido por Robespierre.

El Incorruptible (así era llamado Robespierre) gobernará durante algún tiempo prácticamente sin oposición, con medidas drásticas

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Meseta. #38, 23/7/1989.

en muchos casos: ley de los sospechosos, maximum de los precios y de los salarios, requisas y racionamientos, impuestos sobre los ricos, socorro a los pobres mediante un sistema que anticipa a la seguridad social, enseñanza obligatoria y gratuita, confiscación y venta de los bienes de los emigrados...

Robespierre terminará chocando con los **sans-culottes.** El ateismo y la degradación moral de éstos provocaba la aversión del Incorruptible y su obsesión por la Virtud. Fue instaurada una nueva ola de Terror. Robespierre, defensor de la pureza revolucionaria hata el extremo, autoritario y poderoso, ejecutó —como un dios supremo— tanto a los jefes extremistas de los **sans-culottes,** como a los "indulgentes" cansados de sangre (Danton) que querían poner fin al terror. El balance de la etapa de Robespierre espeluznante: en la segunda mitad de 1793 se practicaron 300.000 detenciones (17.000 de los cuales fueron ejecutados). Nuevas derrotas en la guerra (Fleurus, 26 de junio de 1794) hicieron que la Convención arrojara del gobierno al Comité de Salud Pública. Robespierre y sus más destacados partidarios fueron ejecutados. La segunda mitad de 1794 ve acelerarse el proceso de crisis de la Revolución.

Las siguientes etapas **(Directorio y Consulado)** contemplan y la estrella ascendente de Bonaparte, tras una breve etapa de "terror blanco". Bonaparte, que desarrolló una carrera impresionante de triunfos con el ejército, resumía para el pueblo los valores más genuinos de la Revolución y de la historia de Francia. Por ello lo aclamó como salvador y se entregó a él. No fue difícil a Napoleón derrocar al Directorio con un golpe de estado, a comienzos de noviembre de 1799, y establecer en su lugar, con el nombre de Consulado un poder personal. El 15 de diciembre de ese año proclamaba: "Ciudadanos". La revolución ha sido fijada en los principios que la iniciaron. La revolución ha terminado.

La Libertad guiando al pueblo.

Expuestas hasta aquí las causas y el proceso de lo que fue la Revolución Francesa, réstanos aludir siquiera a las **consecuencias históricas que desencadenaron aquellos turbulentos años.** Y en este sentido tenemos que decir que es unánime la opinión de que, en el aspecto positivo, la revolución propició el desarrollo de las ideas ilustradas por Europa y América, la abolición y el Antiguo Régimen, la instauración del liberalismo y la democracia incipientes... Sin embargo, como todos los hechos humanos, no satisfizo plenamente a nadie. Unánimemente han sido repudiados los atentados, crímenes y vejaciones que desencadenó.

Desde el punto de vista de los logros sociales y humanos, la revolución Francesa ha sufrido importantes reparos. De todos ellos destacaremos, como más importantes, lo que en su día hicieron, en sentidos muy diferentes, el Socialismo por un lado y la Iglesia Católica por otro. Para el Socialismo, la revolución fue insuficiente, pues no solucionó el malestar social. Según Marx, y sus seguidores, la revolución fue el espaldarazo para la burguesía, pero pronto surgió una clase mucho más menesterosa, el proletariado, necesitado de una revolución más profunda y auténtica.

Si para el Socialismo la Revolución Francesa habría pecado por defecto, para la Iglesia Católica —que la sufrió en sus carnes más que ninguna otra institución— habría pecado por exceso. Desde nuestra perspectiva actual es imposible entender cómo pudo generarse tanto odio contra la Iglesia. Es cierto que la revolución fue un movimiento exclusivamente laico y que las altas jerarquías eclesiásticas estaban vinculadas con la nobleza aristocrática... pero no es menos cierto que los que más sufrieron los efectos de las turbas fueron los eclesiásticos de a pie, sacerdotes, religiosos, y religiosas que estaban haciendo una importante labor social y cristiana.

Hay que reconocer que la enemiga contra la Iglesia había sido cuidadosamente preparada por la inteligencia ilustrada. Para un intelectual de hoy es difícil aceptar actitudes como la de Voltaire, para quien acabar con la Iglesia terminó siendo la razón de su vida. Un espíritu de la finura intelectual y literaria de Voltaire por "écraser l'infame" (destruir a la infame, a la impostora, como él solía llamar a la Iglesia).

Años antes de estallar la Revolución escribía (abril de 1761) a Helvetius: "¡Oh filósofos!, aplastad a la infame muy dulcemente". Un año después se dirige a D'Alambert: "Te conjuro a que aplastes a la infame". A Damilaville le confiesa: "Ahora más que nunca tengo horror a la infame". Contra los jesuitas Voltaire no disimula su rencor: "Una vez que hayamos destruido a los jesuitas, habremos hecho una buena jugada contra la infame". Si éstas eran las aspiraciones de Voltaire, un humanista y hombre de letras de su tiempo, de vastísima cultura, ¿qué límites podía tener el anticlericalismo de un desarrapado o de un jacobino? Un eminente historiador actual, Pierre Chaunu, magnífico hispanista por cierto, ha escrito que "la persecución religiosa que sufrieron los católicos franceses durante aquellos años no tiene parangón en la Historia, si exceptuamos las grandes persecuciones del siglo XX

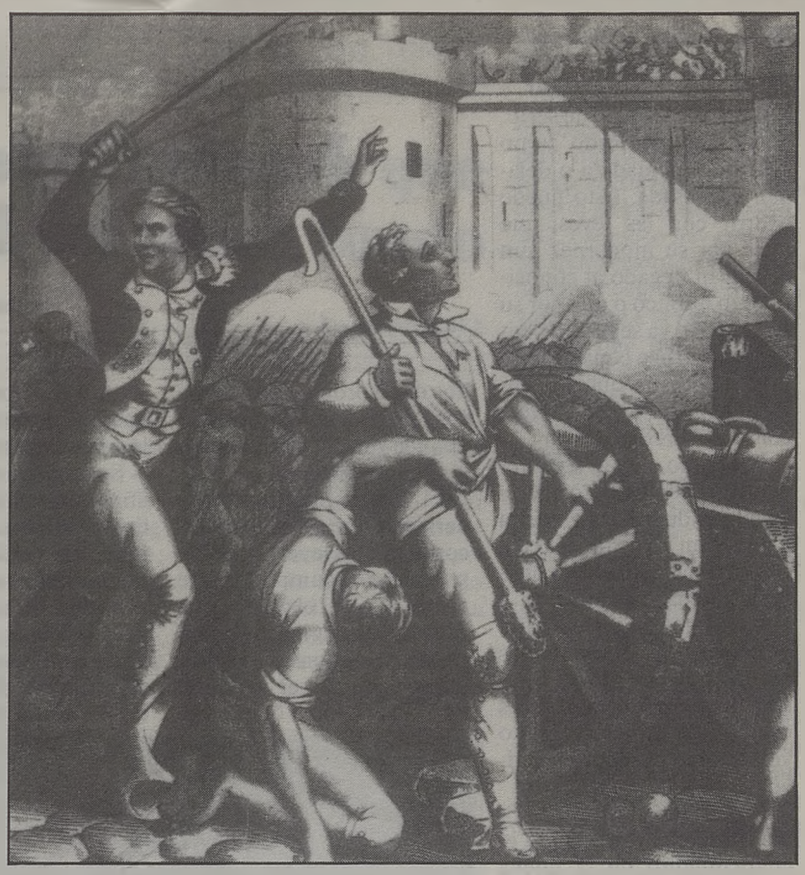
Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Meseta. #38, 23/7/1989.

Para todas ellas, la Revolución Francesa ha sido el modelo. La persecución religiosa no fue sólo persecución contra los religiosos, sino una revista contra el cristianismo, con la explícita intención de descristianizar el país.

Para nosotros, que recordamos, a veces con admiración, con asombro siempre, y a menudo con espanto, los sucesos y confrontaciones ideológicas de la Revolución Francesa, permanece una cuestión incontestada: ¿Valió la instauración de la democracia, el parlamentarismo y el liberalismo tanto como las vidas que costó, los edificios y obras de arte que destruyó y los casi dos millones de mendigos que generó? Hace pocos meses, el pensador actual Françopis Fetjö, refiriéndose al Bicentenario, decía: "Todavía la Francia que se prepara celebrar el 200 aniversario de la Revolución se divide en dos campos cuando se trata de establecer si la idea de grandeza heredada de Robespierre y de Napoleón justifica tanta masacre, millones de muertos y la desestabilización de una Europa que aún no ha logrado volver a equilibrarse".

Porque lo cierto fue que, aunque Napoleón pronunciara en 1799 la célebre frase "La Revolución ha terminado", ello fue un espejismo. Todo el siglo XIX se tiño de sangre inocente y revolucionaria. ¿Merecen tan alto precio las cosas de este mundo?

José María GOMEZ GOMEZ



Toma de la Bastilla.

Serranillos Playa.
Su casa del lago
EL OASIS DE CASTILLA-LA MANCHA
LLAVE EN MANO
A ESCASOS METROS DEL "MAR" Y A 100 KM. DE MADRID

CHALETS-JARDIN DE 2 DORMITORIOS CON BUHARDILLA. SALON COMEDOR CON CHIMENEA. COCINA AMUEBLADA Y BAÑO COMPLETO.
– FACILIDADES 15 AÑOS –
INFORMACION: Teléfono: 91 - 411 76 67
En la URBANIZACION: SABADOS, DOMINGOS Y FESTIVOS: SR. RODRIGUEZ.

PROA PUBLICIDAD

INOSA. "SERRANILLOS PLAYA" María de Molina, 46. MADRID - 28006

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Meseta. #38, 23/7/1989.

Retazos

Incumplimientos de las Leyes

Santiago SANGUINO

Lo muy actual puede ser desconocido. Lo muy trasnochado y cesado de vigencia, de serlo, puede ser calificado como descuido olvidadizo o dejadez interesada. Esto puede ocurrir con las leyes, que unas por su modernez aun no hayan llegado al conocimiento público o que por su antigüedad ya se hayan olvidado por el uso constante de lo preceptuado que se convierte en rutina y se cumple como acto reflejo.

Recuerdo que un corte repentino, por decreto, de la legalidad de la caza y vuelta a poner en vigor de la veda, cesando la conocida como media veda, nos acarreó a unos amigos y a mí una serie de disgustos y problemas que no quisiera volver a sufrir, lo que por otra parte es muy difícil al haber cesado yo ya como cazador en activo.

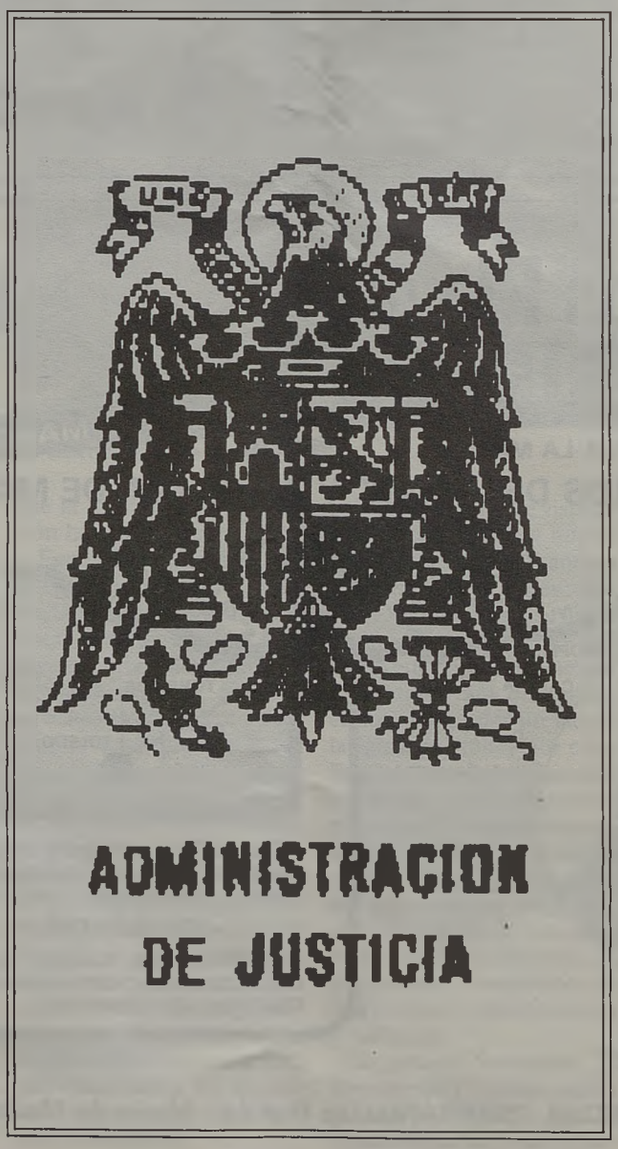
No eramos habituales a los Boletines y nos cogió el conocimiento de la nueva veda en el campo, con las manos en las escopetas y la Guardia Civil como pedagógica instructora. Cuando interviene la Benemérita en asuntos de caza, los resultados nunca suelen ser absolutorios, lo que bien hacen como correción a despistados y castigo a reiterantes furtivos. Nada que objetar al extricto cumplimiento del deber y a pagar, hasta, si no con placer, sí al menos sin ira ni rencor.

Otra implantación recien puesta en vigencia que me atrajo otra sanción por parte del expediente cursado por las mismas Fuerza del Orden, tenía por motivo la ubicación de una señal de prohibición de giro. Era una calle habitual para mí y no reparé en el nuevo poste. La infracción la cometí y la sanción la pagué.

Y en ambas ocasiones sin mal talante, el que sí mostrarían con toda seguridad quienes ahora se dedican por sistema a "saltarse" semáforos y no respetar "cebras" con total impunidad. Estos no son sorprendidos por nuevas disposiciones. Son listos que hacen de la calle, o la carretera, los pasillos de su propio domicilio y por ellos, como propiedad privada y exclusiva, circulan y se comportan.

El haber mencionado a personas que no es que desconozcan las leyes, sino que se niegan a cumplirlas, me viene "al pelo" el gráfico que ilustra esta página. Son muchos los años pasados desde que dejase de ser válido el Escudo Nacional que representa y en la presente semana ha caido en mis manos un impreso que tal encabeza.

Son más de una decena de años los transcurridos desdes la instauración de la Democracia y el diseño de algunos símbolos que fueron renovados. El Aguila, el Yugo y las Flechas, así como la cinta con la leyenda fueron suprimidos. Sin embargo, ha llegado a mis manos un impreso con tales aditamentos, hoy no legales, y el impreso viene de un organismo oficial y máximo exponente de la defensa de las Leyes y dictador de sanciones para quienes las incumplan.



No cabe pensar que a estas alturas, aun sobrasen impresos de la situación anterior. Por muchos que tuviesen y pocos que sean usados. Siempre cabe pensar, y suponer, que los encargos de imprenta se formularán con arreglo al consumo previsto, de lo que puede ser indicativo años anteriores, pero nunca un periodo superior a los once años. Descartado, por tanto, esa supuesta acumulación de material impreso para más de una década.

Entonces,¿Cómo reiterar en el error el encargo? No se me ocurre insinuar que sea algo pensado con fin alguno, pero cuando en el Ayuntamiento de Toledo se dan mociones que buscan el que no se exhiba una bandera por tener tal escudo, y que se mantiene por ser un recuerdo que dejó el Regimiento Cantabria cuando abandonó la ciudad, y no reparar en estas otras mantenimientos, es, al menos poco ético y consecuente con lo que se dicta y obliga a cumplir.

Es una pincelada; que nada busca ni denuncia. Nada tengo contra el anterior escudo y su forma y componentes, que, además, como todos los mayores de cuarenta años, contemplé desde el Papel de Estado para formalizar matrículas o pagar multas, hasta los títulos logrados y el encabezamiento de las nominas cobradas. Ni entonces me molestó ni ahora lo añoro, pero el camino recto es que le sigue los dictados de lo preceptuado, lo contrario es ir en un contracorriente en el que caben diversas interpretaciones y que debieran, si no ser castigadas, sí por lo menos corregidas, porque tales son incumplimientos tan suceptibles de ser reprendidos como tantos más que en la práctica sí lo son. Por ello me vuelvo a preguntar, ¿dejadez descuidada o malintencionada provocación en el sostenimiento?

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Meseta. #38, 23/7/1989.

Charlas con Teresa

Una dama que toca fondo

Emilio JIMENEZ

Un domingo más, querida Teresa, llego a este balcón con la intención de conversar contigo. Después de mi monólogo de la pasada jornada he decidido contarte algunas cosas de esas que a ti te gustan tanto saber. Me están dando ganas de comenzar a cantarte en romance, pero el fuerte calor que reina en el instante de teclear éstas líneas me hace desistir de la idea y creo que te contaré dichos temas dentro de otra cadencia.

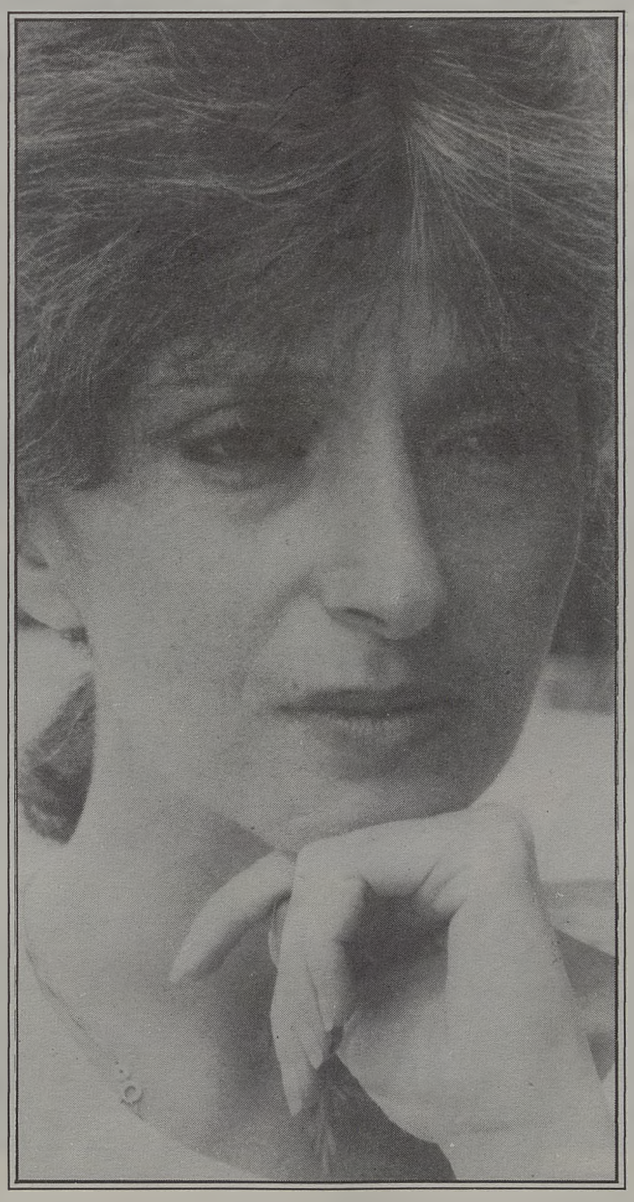
Hoy viene a la Avenida del Alma un protagonista de excepción. Dicen, al menos así se le recuerda, que en tiempos fue cantante, pero en la actualidad está retirado del mundo de la música. No pienses, querida Teresa, que su retirada se debió al común "mal de amores" si no a que el personaje en cuestión no alcanzó la debida proyección y decidió dejar el circo de la canción. El llega a la Avenida de la mano de una dama que la otra noche sirvió de comentario al personal que la quiere.

Del cantante fracasado habrá tiempo de hablar y de la dama que llegó envuelta en música de verbena y whiski con hielo pasaremos a conversar ahora mismo. Con la intención de dejar a un lado remordimientos y pesares te expondré, querida Teresa, una historia de esas que a ti y a ella gustais de coleccionar.

Pues bien, dicha dama tiene por nombre Isabel y la verdad es que, por el momento, casi conozco sus preferencias, pero quiero obviarlas algún tiempo para el bien de esta sección. Ella maneja absurdas teorías que bien puede haberlas leído en las novelitas rosas que se agrupan a los pies de su cama, pero alardea de buenos sentimientos y contiene una gran delicadeza. En su exterior parece frágil, pero allá en lo más hondo posee un corazón de los dignos de amar y hasta de querer.

Lo que pasa es que la otra noche, en plena oscuridad, un trío de personas la colocamos un cartel en el que decía que llevaba como aureola la irresponsabilidad en ciertas acciones. Se llegó hasta afirmar que a veces pasa con toda rapidez de ser caballo arisco a una suave y firme gatita. Los cambios de personalidad vienen dado, según el veredicto de los individuos antes señalados, porque se guía por costumbre —las menos veces— y por impulsos juveniles, las más.

No obstante yo particularmente creo que puede convertirse en una auténtica "mujer de teatro". Por disfrazar hasta esconde el alma y combina a la perfección la suavidad y lo agreste. Y la verdad que a menudo te dan ganas de acurrucarte en su hombro y reflexionar sobre cómo escribir las cosas más bonitas que puedan suceder.



Cuando se vuelve huraña molesta hasta la saciedad, pero nunca pierdes la confianza en su aparente —digo bien lo de aparente—sinceridad. Tampoco hay que incidir demasiado en los pocos lunares "negros" que posee y me viene a la memoría los diques que hay que construir para resistir ese torrente de oleadas de risa que cotidianamente lanza a su alrededor.

Se la podía describir mejor, querida Teresa, pero creo que por hoy va servida, pues tampoco es justo que ella sea la protagonista estelar de una sección que nació para nosotros. Por cierto, querida Teresa, me acabo de acordar de aquel miembro de la familia que andaba algo perturbado y que encarna uno de los mejores personajes del Tenorio. No sé nada de él y habrá que observar por qué pasos anda.

Cuando me acerco a la despedida los rayos del sol acribillan la geografía toledana. En estos principios de semana los termómetros han subido una barbaridad y la atmosfera está más caliente aquí que allá en el sur. Y como epílogo habrá que dedicar unas letras a esa morena de la copla que ha descubierto algo que nunca comprobará. Ella tiene tan caliente el alma con el corazón y no está, por el momento, en condiciones de enjuiciar a nadie y menos a esos personajes reales de ficción o a aquellos de ficción que se mueven en esa aparente realidad.

Otra semana más, querida Teresa, que termino mi conversación sin ofrecerte un cuento. Prometo que la próxima semana te lo contaré y, por si fuera poco, en él retrataremos a algunos personajes de éstos que circulan por la Avenida del Alma y que me temo que muy pronto ya no estarán en ella y, lo que es peor, ni siquiera en nuestro corazón. El tiempo pasa y los estados de ánimo también, por lo que ayer pudo ser pronto y hay ya, y así es, demasiado tarde. Un beso, querida Teresa.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Meseta. #38, 23/7/1989.

Nada de Particular

Las chicas de la Cruz Roja

J. MORALES

Hace ahora un año y dos meses, colgué en la Galería Cerdán una exposición a la que titulé: "Las Chicas de la Cruz Roja". Supongo que casi todo el mundo sabe que ése es el título de una película estrenada en Madrid el 6 de noviembre de 1958, que fue dirigida por Rafael J. Salvia; con guión del propio director y de Pedro Masó.

La cuestión es que quería mostrar una pintura fresca, sin pretensiones, divertida, nada académica ni preocupada de otros asuntos que el propio disfrute de sí mismo; puede que algo narcisita pero eficaz. Ocurría que después de ver tantas y tantas exposiciones "trascendentes" en las que los pintores se colocan por encima de todos en base a no sé qué imperativos ético-estéticos, estaba un poco harto y preferí optar por otro camino mucho más directo y recto, más sencillo, pero a la vez más sincero.

Cuando preparé la exposición pensé en todo momento en la música pop. Quiero decir que tenía presente cómo los grupos musicales desde los años cincuenta, habían sido capaces de contactar con una parte masiva de la juventud y hacer de la música un arte realmente vivo y directo; absolutamente alejado de las pretensiones elitistas de la mayoría de las otras actividades artísticas —que las han alejado de la mayoría de la gente— convirtiéndolas en meros reductos de "entendido".

Así pues, la idea era hacer una pintura de consumo, barata, asequible de la que mañana se pueda prescindir; ya digo que absolutamente alejada de cualquier idea de posteridad. Por los resultados de la exposición puedo decir que el propósito fue cumplido, pero eso no es algo que toque a este artículo, si no un dato más que me confirmó que la pintura puede ser un arte vivo.

Lo que quería explicar es el motivo por el que titulé a la exposición: "Las Chicas de la Cruz Roja" (L.C.D.L.R.).

Es posible que para la mayoría de los aficionados al cine la película no tenga grandes atractivos. Se trata de una comedieta de ambiente madrileño inspirada en las películaas que Jean Negulesco rodó en Italia a mediados de los cincuenta: "Creemos en el amor" "En busca del Amor" —está rodada en Madrid. Del mismo género de películas con parejas fueron los italianos "Le regazze di piazza di Spagna", "Las señoritas del O9" o "Guardias de Romas" etc... Nada original, por lo tanto.

Según cuenta Fernando Mendez Leite en su "Historia del cine espãol en cien películas", L.C.D.L.C.R., era, en proyecto, una coproducción hispano-italiana. Durante meses Pedro Masó y J. Salvia prepararon en Roma junto a Antonio Pierangeli, Pascuale Festa Campanile y Ettore Scola el boceto del guión. Finalmente la coproducción no se pudo llevar a cabo y la película fue integramente española.

Como decía, es posible que la cinta no tenga para los aficionados al cine excesivos atractivos; pero para mí resulta absolutamente paradigmática del espíritu que quería que impregnase a mi exposición pictórica y por eso, la titulé como la película.

Y es que hay quien aún recuerda que en el año 57 y 58, España era una dictadura y todo eso. Bien, estoy de acuerdo, pero eso no impide que L.C.D.L.R., sea un delicioso y divertido pasatiempo; y es que no es más, no pretende ser otra cosa. No quiere trascender y eso es lo que verdaderamente importa en ese film. Hay algunas gotas de moralina pero, en el conjunto, quedan tan inocentes y descaradas que son inofensivas: Lo mismo que cualquier otro mensaje politico, que se pretenda extraer. Dicen que cuando Franco vio la película dijo que ese era el tipo de cine que se debía hacer en España. Es ciertamente, un cine conformista y sin preocupaciones; y estoy seguro de que en aquella época, a los que pretendían luchar por las libertades, les debía resultar francamente fastidioso; pero el tiempo ha logrado —por decirlo de alguna manera— despejarla de cualquier mensaje político y ahora podemos disfrutar de ella mucho mejor y con menos perjuicios que en el día de su estreno.

De L.C.D.L.R. me atrae sobre todo lo que tiene de irreal, de fantasía y de cuento. Se equivocan y tienen razón—a la vez— los que desprecian la película por que es irreal; porque no corresponde a la España de 1957. Tienen razón porque es cierto que no corresponde a aquella España; pero se equivocan al despreciarla por eso; al fin, las comedias —y aquí incluyo a las mejores americanas— han de tener un aire de irrealidad, de fantasía, en el que reside gran parte de su atractivo. Más que desprecio, ese ambiente irreal lo que merece es un entusiasta aplauso. Durante un rato uno puede disfrutar— y de qué manera— con las deliciosas ocurrencias de Paloma, Marion, Julia e Isabel, o sea: Conchita Velasco, Mabel Karr, Luz Marquez y Katia Loritt.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Meseta. #38, 23/7/1989.

Santiago de los españoles, luz y símbolo de Europa y América

El día 25 de julio celebra la Iglesia católica la festividad de Santiago el Mayor, discípulo de Cristo que, según la tradición, predicó la fe cristiana en España. Según otra tradición, los discípulos del Apóstol condujeron su cuerpo martirizado hasta los confines del orbe terráqueo, donde le dieron sepultura. A comienzos del siglo IX se descubrió milagrosamente el sepulcro, considerado inmediatamente como de Santiago. Pronto se extendió su devoción entre los reinos cristianos de España, alcanzando el patronazgo de nuestra patria. En Europa, las peregrinaciones al sepulcro del Apóstol se iniciaron a mediados del siglo X, alcanzando su máximo esplendor en los siglo XII y XIII. Finalmente cuando los españoles descubrieron y conquistaron América, con ellos pasó la presencia histórica y religiosa de Santiago, que se manifestó en las festividades religiosas, advocaciones de iglesias, costumbres folklóricas, expresiones artísticas y nombres de ciudades. Por todo ello es justo que, ahora que ha hecho crisis el patronato de Santiago con motivo de la proclamación laica y laicista del Estado Español actual, reconozcamos al menos que durante muchos siglos Santiago de los Españoles, o el Señor Santiago, ha sido razón histórica y espiritual de España y luz y símbolo para Europa y América.

Biblioteca Virtual de Castilla La Mancha. Meseta. #38, 23/7/1989.

Los aspectos religiosos, históricos, políticos y culturales de la devoción, y consiguiente patronato, de Santiago en España han sido ya minuciosamente desmenuzados por los incontables estudiosos que han escrito sobre ellos. Desde los estudios de López Ferreiro sobre la Iglesia de Santiago y el memorable ensayo de Américo Castro, cuyo título puede despistar ("Cristianismo frente a Islam"), son abundantísimos los estudios que se han realizado en torno a lo que podemos considerar uno de los esenciales hechos constitutivos de España. De entre la bibliografía más reciente, dejando a un lado títulos de importantes hispanistas extranjeros, merece la pena resaltar a Manuel Jesús Precedo Lafuente, Gonzalo Torrente Ballester, Elías Valiña Sampedro y otros muchos.

El comienzo de lo que más tarde llegaría a ser impresionante presencia de Santiago en el devenir y quehacer de España tuvo lugar por el año 813, en que **Teodomiro,** obispo de Iria Flavia, en descubrimiento de la tumba y los restos del Apóstol Santiago. Inmediatamente se construyó una iglesia en el lugar, que por su humildad y estrechez fue trocada más tarde en la impresionante catedral de piedra y mármol actual, justo en el sitio del descubrimiento. Así comienza el esplendor de Santiago y su devoción, en la que pronto se mezclaron elementos diversos, muchos de ellos espurios y ajenos a la religión cristiana y a la personalidad histórica de Santiago.

Como muy bien señaló en su día Américo Castro, el Santiago gallego y español, es decir, **Matamoros,** es una mezcla de los dos Santiagos evangélicos, el Mayor o "hijo del Zebedeo", también llamado Boanerges o "Hijo del Trueno" y el Menor, considerado "hermano de Jesús" (la expresión es del evangelio, pero la tradición lo tomó literalmente y el pueblo creyó que Santiago era hermano gemelo de Cristo, hijo como él de José

el Carpintero); a ello se unió la tradición pagana de Cástor y Polux, los hijos de Júpiter, es decir "los hijos del Trueno" que es la traducción de Dioscuros, nombre con que los dos hermanos mitológicos son conocidos. Para que la coincidencia parezca mayor, recordemos que Castor y Polux ayudaban a los ejércitos romanos galopando y luchando en sendos caballos blancos que algunos vislumbraban en los aires, como numerosos testimonios españoles certifican de Santiago a través de la historia. En fin, el paralelismo es total en Berceo, cuando nos narra cómo Santiago y San Millán eran vistos en caballos blancos descendiendo del cielo para ayudar a los cristianos en sus batallas...

Todos los testimonios medievales (historiadores, monjes y escritores) coinciden en que la irrupción apoteósica y deslumbrante de la figura de Santiago en la historia de España tuvo lugar con motivo de **la batalla de Clavijo,** año 822. Muchos años después, Alfonso X el Sabio, en Toledo, recogió la tradición según la cual el Apóstol se apareció al rey Ramiro I, antes de la batalla, y le dijo (lo transcribimos en castellano actual): "Nuestro Señor Jesucristo envió a todos los otros apóstoles, y a mí, a todas las otras provincias de la tierra y a mí solo me encomendó España para que la guardase y amparase de las manos de los enemigos de la fe... Y porque no dudes nada en esto que yo te digo, mañana me verás estar contigo en la batalla, **en un caballo blanco, con una bandera blanca y espada grande y reluciente en la mano".** Entonces los cristianos, termina la narración del Rey Sabio, "fiando en la ayuda de Dios y del apóstol Santiago (sant Yagüe)", vencieron a los moros.

A partir de ese momento se acendra a la línea ascensional de la devoción popular y el auge de la ciudad de Santiago. Alfonso III (866-910) hizo construir el templo de Apóstol, como dice Alfonso el Sabio, "et fizo la eglesia de Sant Yagüe, toda de piedra taiada, con puilares de mármol, ca antes de esto, de tierra era fecha". En el año 954 se fecha un importante documento de Ordoño III, rey de León, distingue al obispo de Santiago con la preeminencia de "pontífice de todo el orbe", rivalizando en primera peregrinación, al frente de la cual viene **Gondescalco,** obispo de Le Puy. El año 977 Almanzor llegó a las puertas de Santiago, arrasó la ciudad, arrebató las campanas de la catedral, pero respetó la tumba del Apóstol.

Desde Clavijo, apenas hay batalla de la reconquista en que los cristianoss no vean no sientan que Santiago está a su lado luchando en un caballo blanco frente a los moros, a veces acompañado de otros santos protectores, como San Millán en la batalla de Simancas (año 937) que ganó el Conde Fernán González, fundador de Castilla. Dejándonos otros innumerables datos en el tintero, concluimos con Américo Castro: "La creencia en la virtud **exmachina** del apóstol permitió existir a Castilla y León y los sostuvo frente a moros y europeos; los reyes de España, obreros de tan ardua tarea, lo sabían muy bien, mejor que nosotros los historiadores. A Santiago se debe el lento y tortuoso esfuerzo de la reconquista, y la grandeza perdurable de cuanto se creó en la Península Ibérica, de él procede, al mismo tiempo, la reacción valiosa de quienes sintieron que tal vivir era un no vivir, y lo expresaron en obras de angustiada belleza, válida siempre y en todo lugar. Son esas obras en el día de hoy puerto y refugio para almas exquisitas, alarmadas y medrosas, frente al sesgo, también "taumatúrgico", de la civilización de nuestro tiempo, que ha trocado en fines los medios materiales de una cultura yerma de sentido, y expuesta a convertirse en un cascarón vacío". En virtud de esa presencia constante de Santiago, la vida española se hizo trascendente, casi inconscientemente, y España se acostumbró como por inercia, a ver las cosas "sub specie aeternitatis", es

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Meseta. #38, 23/7/1989.

decir, remitiendo siempre a la eternidad y despreciando las cosas de este mundo. Por ello, continua Américo Castro, "es más actual que nunca la historia de España, a pesar de que los plebeyos de toda clase no perciban sino su fracaso y su arrogancia; su virtud ejemplar radica en una rara maestría, en el arte inaudito de vivir en la nada y no asniquilarse en ella, porque tras esa nada siempre alboreó la firme conciencia de seguir existiendo, como raíz viva de eternidad humana".

Santiago de Europa: el Camino de Santiago

Desde que en el año 950 se inició la primera gran peregrinación al sepulcro del Apóstol, presidida como hemos dicho por Gondescalco, el obispo de Le Puy, no cesó ya a lo largo de toda la Edad Media el impresionante flujo de peregrinos que dio fama al Camino de Santiago. Los grandes organizadores del Camino fueron los monjes de la orden de Cluny, que vinieron a Castilla llamados por el rey Alfonso VI, en la segunda mitad del siglo XI. Por entonces realizó el Cid Campeador la peregrinación que menciona el "Poema del Cid". Va a ser precisamente un cluniacense, el Papa Calixto II, hermano de Raimundo de Borgoña, que era yerno de Alfonso VI de Toledo, quien dé el impulso definitivo a Santiago: lo eleva a sede metropolitana en 1120 (sustituyendo a Mérida, todavía dominada por los musulmanes) y le otorga el privilegio del jubileo compostelano. Años

Cripta sepulcral que contiene los restos del Apóstol Santiago.

más tarde, el papa Alejandro III, por la bula **Regis Aeterni,** confiere al jubileo carácter de perpetuidad: indulgencia plenaria y remisión de los pecados, por siempre, a los que peregrinan a Compostela. Con el tiempo ésta era la única "peregrinación" propiamente hablando, como dice Dante Alghieri: "Sólo es peregrino quien va al sepulcro de Santiago o quien vuelve".

El camino de Santiago, verdadera "arteria espiritual de Europa", se compone en España de una única "vía" en la que confluyen numerosos caminos por el Norte y por el Sur. La dirección de dicha "vía" es este oeste, desde Roncesvalles o Somport hasta Santiago. Pero, desde el centro de Francia hasta los Pirineos vienen cuatro ramales diversificados, en cuyos puntos de origen se recogen los peregrinos franceses y los de procedencia de otras naciones europeas. Esos cuatro ramales o vías francesas son: la **"vía Turonensis"** que, recogiendo los peregrinos del Este de Europa y Escandinavia, parte de París; la **"vía Lemovensis"**, que parte de Vezallay; la **"vía Podensis"**, que arranca en Le Puy; y la **"vía Arelatensis"**, que se origina en Arlés y recoge a los peregrinos que vienen de Italia y Suiza. Estas cuaatro vías se ramificaban después en incontables ramales hasta Centroeuropa, donde aún se pueden discernir los vericuetos y meandros del Camino de Santiago a través de los nombres de iglesia y cofradías que permanecen.

Peregrinos ilustres dieron fama y esplendor al Camino de Santiago y forzaron a los demás a imitarles. Tal es el caso de San Francisco de Asís, que vino a Santiago entre los años 1213 y 1215. Santo Domingo de Guzmán, fundador de los dominicos, peregrinó dos veces, la última en 1219. Santa Isabel de Portugal también lo hizo en dos ocasiones; la primera vez, en 1526, ya viuda, postrada en tierra en el Humilladoiro (hoy, Milladoiro) ofreció a Santiago la ofrenda más valiosa de cuantas se recuerdan (una corona real de oro cuajada de brillantes, una vajilla de oro y plata y otros ricos presentes...); diez años más tarde, cuando contaba sesenta y cuatro de edad, hizo la peregrinación de incógnito, muy humildemente vestida, y pidiendo limosna para sostenerse en el camino. Santa Brígida, hija del senescal del Rey Persos de Suecia, peregrinó a Santiasgo en el siglo XIV acompañada de su marido, Ulpho Gumerdson, y de gran séquito. Raimundo Lelio llegó a Santiago en peregrinación el año 1264. Y se sabe que el gran artista del renacimiento italiano, Miguel Angel proyectó y deseó

AUTOMOVILES

CHIQUETE

AUTOS DE IMPORTACION Y ENCARGO

BMW - MERCEDES - AUDI - PORSCHE

Garantizados

MARQUES DE MIRASOL, 13
TELEFONO 80 40 63 TALAVERA DE LA REINA

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Meseta. #38, 23/7/1989.

vivamente hacer el Camino de Santiago, pero obstáculos insalvables a última hora le impidieron varias veces hacer el viaje.

Peregrinar, del latín **peregrare,** significa "andar por el camino a través de los campos" y su fin era obtener la purificación de los pecados mediante el sufrimiento del camino.

En la Edad Media se peregrina por penitencia, por voto, o para pedir una curación. Como ha escrito Rafael Arias, en jun jugoso artículo, "villas y parroquias envían peregrinos porque hay que pedir el fin de la sequía o, como en el caso de Perpiñán en 1482, para obtener el fin de la peste, en 1186, Federico Barbarroja condena a los incendiarios de su época a peregrinar a Compostela. La ciudad de Yprés utiliza esta pena para luchar contra la blasfemia, la prostitución y la brujería. Los hay que vienen para agradecer su liberación de galeras, como François de Vic, que fue cogido prisionero por los turcos en el sitio de Viena, vendido en Turquía, donde aró la tierra igual que si fuera un buey; vendido de nuevo, fue a parar a una galera del almirante de la flota turca. Allí permaneció nueve años, al cabo de los cuales recobró la libertad mediante un rescate. Felipe el Hermoso, de Francia, vencedor de los flamencos, se reserva en el tratado de paz que firma con ellos, el derecho a enviar en peregrinación a Santiago a 300 habitantes de la ciudad de Brujas. Aunque él no usó de este derecho, sí lo hizo su hijo Carlos, enviando a 100 habitantes de esta ciudad a Compostela en 1236".

El camino de Compostelal que sería fuente de anécdotas inacabables, fue sobre todo el "camino del románico", el arte de Clunny, la orden impulsora; fue también la vía de penetración de numerosos influjos culturales europeos, sobre todo franceses, en España la lírica, la épica... En fin, el Camino de Santiago logró que los reinos cristianos de España, dedicados plenamente a la reconquista, no se despegaran ni quedaran rezagados de la cultura europea. Además, espiritualmente, Santiago aglutinó a Europa y la dotó del vigor que la ha sostenido durante tantos siglos.

Pintura representando a Santiago Matamoros.

Santiago en América: conquista y cultura

"Al trasladarse los españoles a América, el apóstol Santiago se fue con ellos, no solamente en sus oraciones y en su grito de guerra, sino también en su ayuda sobrenatural y visible en las batallas", ha escrito en un artículo Ernesto La Orden Miracle. No es extraño que aquellos desaforados españoles que triunfaban en batallas tan desiguales, a veces luchaban uno contra ciento, pensaran —y llegaban a ver o lo creían— que Santiago luchaba a su lado como antaño lo hizo contra los moros.

En México, sobre las ruinas de unas pirámides aztecas se levantó la iglesia de Santiago Matamoros conmemorativo de que en ese mismo lugar, según relata fray Juan de Torquemada, los castellanos, casi perdidos por los ataques de Moctezuma, habrían sucumbido "si no fuera por lo que decían los indios, de que la imagen de Nuestra Señora les echaba tierra en los ojos y que un caballero muy grande, vestido de blanco, en un caballo blanco, con espada en la mano, peleaba sin ser herido y su caballo con la boca, pies y manos hacía tanto mal como el caballero con su espada". El capitán Bernardino Vázquez de Tapia, en la relación que hizo de sus méritos, dijo que le pareció verlo. Bernal Díaz del Castillo contradice a nuestro oropesano, pero afirma que los castellanos al entrar en combate siempre invocaban a Santiago.

"Sea de esto lo que fuere, escribe E. La Orden Miracle, recordemos que son numerosas, más de ciento cincuenta, las ciudades y pueblos de México que llevan el nombre de Santiago. Es un hecho que la primera catedral de México fue consagrada a Santiago, que los historiadores enumeran hasta catorce apariciones de Santiago en tierras mexicanas, algunas de ellas en tiempos modernos, y que las llamadas "danzas de moros y cristianos" abundan en todo México, sobre todo en la isla de Patzcuaro. Son muy curiosas la Danza de los Santiago de Teziutlan, en la que aparecen cuatro danzantes con traje medieval europeo, dirigidos por Santiago Caballero y la Fiesta de los Tastoanes o señores, en varios pueblos de Guadalajara, en la que Santiago lucha contra Anás, Satanás, Barrabás y otros extraños personajes. Todo ello de-

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Meseta. #38, 23/7/1989.

muestra la profunda vivencia popular del culto a Santiago".

En Guatemala tenemos el caso de don Pedro de Alvarado que se hacía llamar Comendador de Santiago sin serlo. Carlos V le concedió el honor. Y precisamente el veinticinco de julio de 1524 fundó la capital de Guatemala bajo la advocación de Santiago, debido a una visión que tuvieron sus tropas en las faldas del volcán de Agua. El escudo que Carlos V concedió a la ciudad, y que aún hoy conserva, se describió como "tres montes altos y en medio del volcán de Fuego y en lo alto el apóstol Santiago del modo que apareció en Clavijo".

En fin, las citas serían inacabables. En Perú, el Inca Garcilaso de la Vega recoge cómo los indígenas le contaban la aparición del "viracocha" Santiago. Otro tanto cabe decir de Chile, donde los araucanos decían haber visto a un jinete blanco en caballo blanco, de espantoso aspecto para ellos, que ayudaba a los castellanos. Pedro de Valdivia presentó a los indígenas a sus capitanes, entre ellos el talaverano Francisco de Aguirre, pero los indios le contestaron que la figura del jinete era celestial. Todos concluyeron que se trataba de Santiago: la ciudad fundada, capital de Chile, se llamó por ello Santiago. La ciudad que, años más tarde fundara el talaverano Francisco de Aguirre en el Tucumán, se llamará Santiago del Estero. Y así tantas y tantas.

En Puerto Rico, una de las primeras iglesias se dedicó a Santiago Matamoros. Y, en fin, en Nicaragua Santiago es el patrón de las ciudades de León, la antigua capital, y de la nueva capital de Managua. En el pueblecito nicaragüense de Jinotepe, en el paraíso cafetalero de Nicaragua, el 25 de julio se celebra una magnífica fiesta en honor de Santiago, en torno a una imagen que, al parecer, llegó a mediados del siglo XVII a sus cercanas playas milagrosamente. La fiesta es una joya folclórica, llena de alegorías medievales castellanas mezcladas maravillosamente con danzas indígenas y figuras del colorido de la selva americana.

El Apóstol Santiago favorece "a los castellanos frente a los indios".

Vamos a ahorrar otras descripciones que cansarían a nuestro lector. Sirvan éstas que hemos traído como ejemplo de la adopción que los países americanos hicieron en su día de la devoción del SANTIAGO DE LOS ESPAÑOLES.

Quiero cerrar este capítulo con una referencia emocionada hacia el hombre que más ha hecho en los últimos años por Santiago y todo lo que este nombre significa. Me refiero a Juan Pablo II, el papa de los católicos y el humanista de finales del siglo XX. Con la dignidad que le caracteriza, Juan Pablo II acudió a Santiago de Compostela en 1982. Como es sabido, el próximo día 20 de agosto volverá a visitar la ciudad del Apóstol. Ello no es accidental o un mero gusto personal del pontífice. Responde a las íntimas convicciones europeístas de Juan Pablo II. Rescatar el simblismo de Santiago es imprescindible, piensa el Papa, para que Europa se reencuentre con las raíces espirituales de su historia. Las cosas de este mundo no deben ser un fin sino un medio. Lo que importa es la trascendencia y la eternidad. Este es el gran mensaje de la historia de Europa, la razón del sinvivir español y la esperanza del futuro del mundo y del universo.

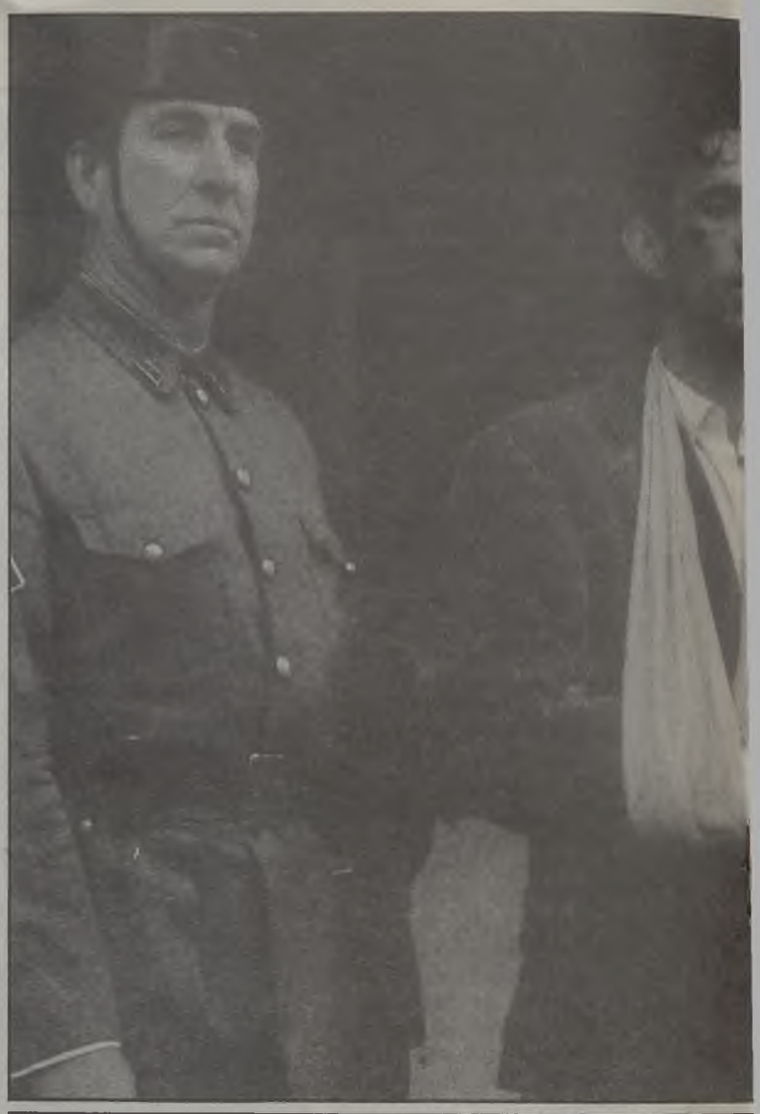
Recordemos las palabras del humanista Juan Pablo II, el día 9 de noviembre en Santiago de Compostela: "Yo, Juan Pablo, hijo de la nación polaca, que se ha considerado siempre europea por sus orígenes, tradiciones, cultura y relaciones vitales; eslava entre los latinos y latina entre los eslavos; yo, sucesor de Pedro en la sede de Roma, una sede que Cristo quiso colocar en Europa y que ama por su esfuerzo en la difusión del Cristianismo en todo el mundo. Yo, Obispo de Roma y Pastor de la Iglesia universal, desde Santiago te lanzo, vieja Europa, un grito lleno de amor: Vuelve a encontrarte. Sé tú misma. Descubre tus orígenes, aviva tus raíces...".

José María GOMEZ GOMEZ

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Meseta. #38, 23/7/1989.

Eleuterio Sanchez, antes "Lute"

"No me considero un mito, soy una persona de carne y hueso"

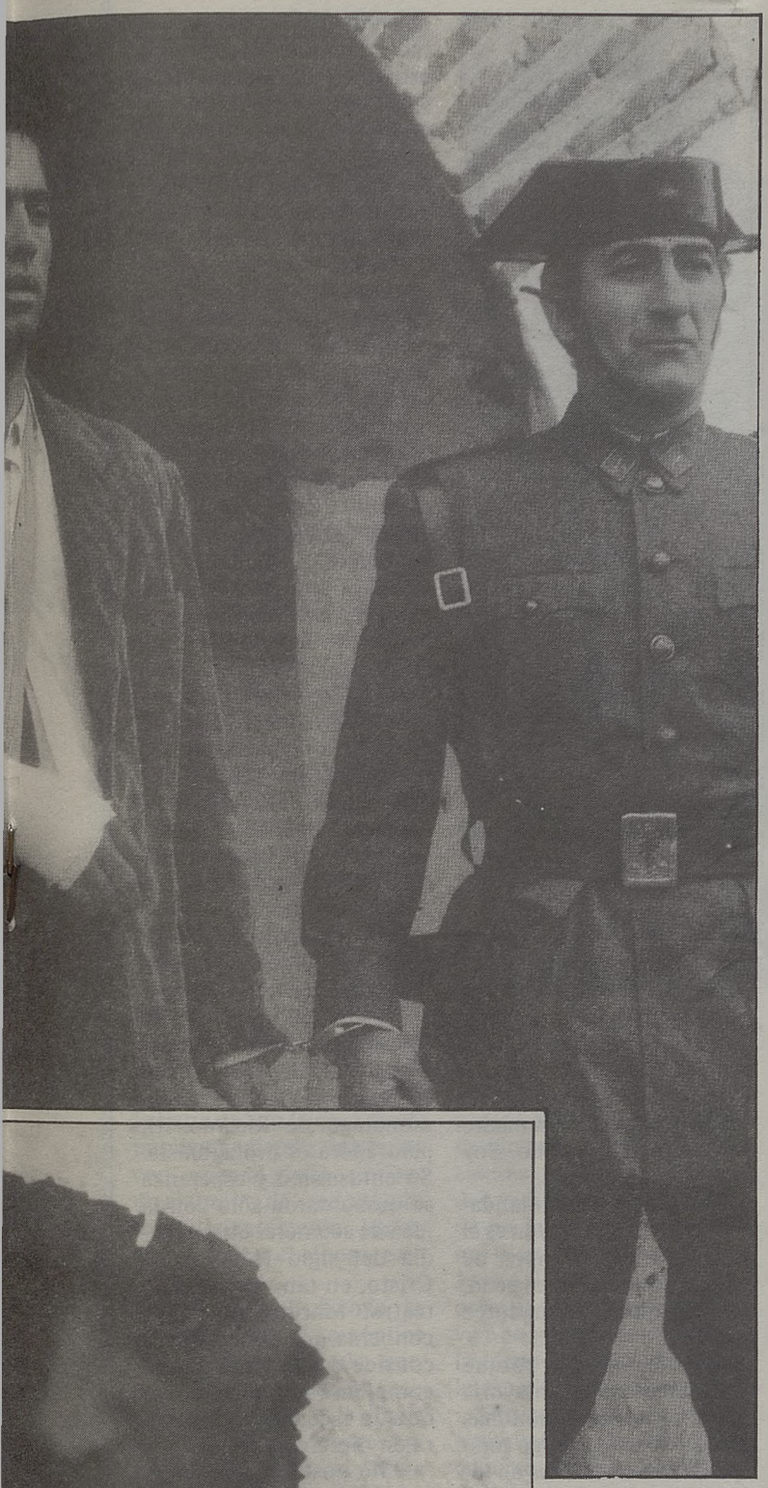


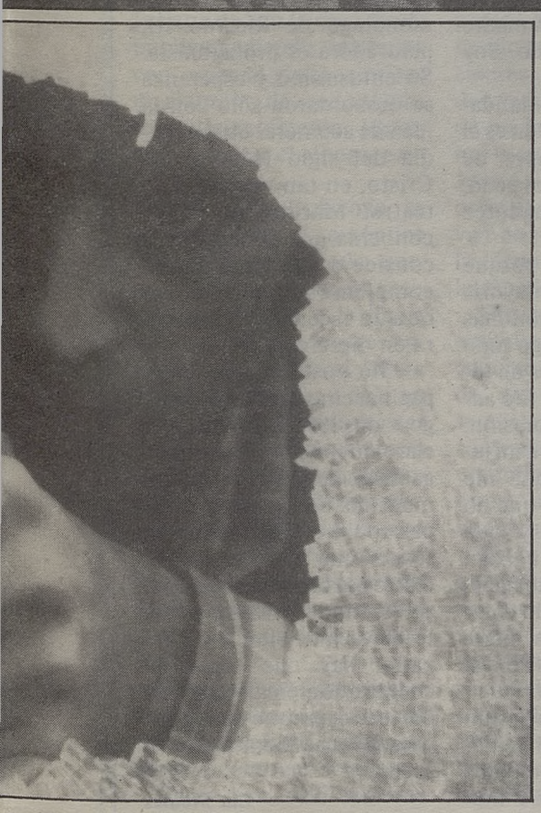
Se está emitiendo a través de la pequeña pantalla, una de las series de producción española más esperadas este año, El Lute, bajo la dirección de Vicente Aranda, teniendo como telón de fondo los dos largometrajes realizados por este mismo director: "Camina o revienta" y "Mañana seré libre". Sobre éste y otros aspectos teníamos oportunidad de comentar con el propio Eleuterio Sánchez, aunque más conocido como El Lute. Hoy, Eleuterio lleva traje y corbata, ha de firmar libros en alguna libreria cuyo nombre no recuerdo, antes charlamos varios minutos sobre las películas que se han hecho sobre su autobiografía. "Hay cosas que podría cuestionar como autor, pero en líneas generales me gusta su trabajo y sobre todo la interpretación de Imanol Arias. Me siento en una butaca y veo la película como cualquier espectador y hay momentos en los que me emociono. Valoro mucho el trabajo que se ha hecho y las dificultades que ha habido para ese rodaje porque se ha pretendido y creo que se ha logrado ser respetuoso a la historia de una persona que existió en carne y hueso, y es un poco también la propia historia de España. Se ha reflejado una época, lo cual es una tarea difícil de hacer y Aranda lo ha hecho con mucha dignidad.

Hay que tener en cuenta que su segunda parte, "Mañana seré libre" fue seleccionada para el Festival de Cannes, lo cual para él fue un galardón, aunque luego no lograsen llevarse nada material, pero el reconocimiento quedó patente. "La segunda parte es la continuación de Camina o revienta. Por el tratamiento y el paréntesis, es decir, por el tiempo que trascurre entre ambas películas, por sí misma es una obra. Se ha pretendido dar una visión de la película diferente a la primera, hay más notas de humor, intervienen muchas más personas, el protagonista aparece arropado. El Lute es un personaje más rico, no tan inocente y bobalicón, ha aprendido la lección, lo que se demuestra a través de sus fugas, pena de muerte y entrada en el mundo de la cultura, ya que era analfabeto totalmente.

Desde que enterró por completo su apelativo "Lute", no ha perdido el tiempo, se ha dedicado por completo a las letras. "He escrito hasta ahora cinco libros y un montón de cientos de articulos de opinión. En concreto, tres de esos libros son de memorias, es una etapa importante de mi vida, sobre todo, la última, con la fuga del Penal del Puerto de Santa María, mi estancia en Granada en donde asisto a una boda gitana, varias persecuciones, problemas de tipo familiar y mi detención finalmente en Sevilla. La finalidad de estos libros es principalmente para que se conocieran las verdaderas causas de lo que yo era y no de lo que se decía. Fue una época en la que se me ponía como el más malo de todos los hombres, el enemigo público número uno, el más malo de todos los criminales, un sádico, se decían verdaderas barbaridades. En una época en que no se podía contrarrestar este tipo de opiniones. Todos estábamos sometidos a la ley del silencio, yo estaba en la cárcel y se me juzgó muy

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Meseta. #38, 23/7/1989.





Dos imagenes correspondientes a la serie que Televisión Española está emitiendo y que protagonizada por Imanol Arias, refleja más o menos fielmente los hechos vividos por el autentico Lute.

severamente por algo que no hice realmente y no aceptaba esa condena por lo que se producían mis constantes fugas y propiciaba una serie de noticias a las que se le daban excesiva publicidad. Se me utilizaba de forma insensata y abusiva, a la vez de que mi vida corría peligro, fui herido en varias ocasiones y quería dejar algo escrito, una especie de testamento, en el supuesto de que me pudieran matar, para que se conociera la verdad de los hechos y no la mentira oficial. Estos escritos empezaron en la clandestinidad y estaba muy lejos de pensar que se fueran a transformar en libros de una cierta aceptación.

Actualmente El Lute queda ya en el recuerdo de los que vivieron una época, pero las películas, la serie y sus libros han servido para que vuelva a desenterrarlo y ser actualidad. "Ahora tomo el bolígrafo porque no sé hacer otra cosa". Me encuentro muy bien escribiendo y además tengo la suerte de que pagan, con lo que puedo seguir viviendo. Mi profesión anterior era hojalatero, robar alguna gallina para poder comer en épocas en que me moría de hambre y desde luego yo prefiero el bolígrafo. Mi obra está siendo muy bien acogida por diferentes aspectos, que en mi país se edite un libro mío no tiene excesiva importancia, pues piensan que voy a contar unas aventuras, pero en Alemania, Francia o en Holanda que se editen mis libros, en donde El Lute no interesó en absoluto sí es placentero, sobre todo, por ser tomados como tratados de sociología, lo cual me emociona. Sin duda una de sus etapas que más recuerda con expectación es su niñez, cuando era libre. "Mi niñez fue una época muy triste, en 1942, había terminado la guerra, pero una guerra civil no es algo que acabe con los fusiles, sino que crea una especie de desconfianza mutua. Por otra parte no se tenía para comer, eran los tristes años del hambre. Fue una infancia muy triste y precaria por las necesidades terribles que teniamos, por ser hijo de unos marginados y de no saber dónde caerse muerto.

Ha sido una figura que se le ha tratado de mitificar, en cierto modo, por convertirse en buen número de años como principal foco de noticias en España. Su voz es suave, desgastada, lleva gafas metálicas con tinte intelectual sin demasiadas pretensiones. "No me considero un mito, sería una desgracia si lo hiciera. Soy una personal normal, porque después de haber pasado tantas aberraciones y anormalidades el ser una persona normal es un orgullo. Partiendo de unos hechos que protagonicé ya que esto del mito no me viene tan gratuitamente, en una España en la que frecuentaban las noticias sensacionalistas para distraer la atención de aquellas otras que realmente importaban. Es impensable, por ejemplo, un Lute en Alemania o en un País civilizado, tenía que darse en una España negra, dictatorial e insolidaria. Hoy no podría darse un Lute, no hay las condiciones objetivas para que pudiera dar a luz. Porque a nadie se le puede hoy condenar a muerte sin haber matado ni herido a nadie, porque a nadie hoy se le puede condenar a tres años por la sustracción de una gallina para comer, porque no se le puede aplicar a un chico la ley de vagos y maleantes por estar en paro. A mí se me hizo todo eso.

Hoy por fin ese "mañana seré libre" es una realidad y El Lute ha quedado como una parte más de esa triste historia de España, un alias o un nombre que se convirtió en sinónimo de persecución, no sólo contra su persona, sino también contra todo aquél que le rodeaba, desgraciadamente la sufrió su familia, concretamente sus hermanos estuvieron cinco años en la cárcel hasta que fueron absueltos. Al menos queda la esperanza de que esto es meramente una página negra perteneciente al pasado y que actualmente sirve de deleite para los telespectadores que quieran conocer un poco de historia y la biografía de una persona, Eleuterio Sánchez.

Texto: Julio BAYO
Fotos: ARCHIVO

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Meseta. #38. 23/7/1989.

Maribel Verdú, juventud y sonrisa hacia el éxito

Maribel Verdú es la más joven de la actrices españolas que hoy figuran en el candelero artístico. Con apenas 19 años, tiene una experiencia dilatada en cine y ha hecho algo más que pinitos en el teatro. Cuando sus amigas jugaban con muñecas, ella soñaba con ser una de las intérpretesde "Los ángeles de Charlie". En la etapa en que las chicas de su edad están eligiendo carrera universitaria, ella ya tiene claro su futuro: será estrella, o actriz con mayúsculas, que para ella es lo mismo, y dejará huella en la escena española —sueño, no vanidad. Ilusión y vitalidad rebosan en este cuerpo menudo y bien formado, que se asoma a la vida desde unos expresivos ojos negros y una cálida sonrisa.

—En el colegio —recuerda Maribel— representábamos obras en el salón de actos muy a menudo, y yo siempre intervenía, aunque la mayoría de las veces me tocaba hacer de hombre, con barba y bigote. Siempre he sido muy novelera, cuentista, fantasiosa...

Maribel gesticula, escenifica su niñez, siempre sonrisa en los labios, y como contándonos un relato fantástico.

—En el colegio, lo que más me gustaba era la historia y la geografía, asignaturas en las que todo es "de coco" y de hincar codos. Pues yo me disfrazaba de profesora y daba la lección a unos imaginarios alumnos; así me las aprendía. "Los ángeles de Charlie" me encantaban. ¡Quería ser la morena! El padre de una amiga mía, que era ebanista, nos hizo unas pistolas de madera, y nosotros íbamos por toda la casa disparando... ¡Yo no sabía si realmente quería ser detective privado o actriz que interpretase ese papel!

Después vino la publicidad, a los 13 años. Otro juego para Maribel Verdú.

—Los anuncios eran una cosa sin importancia. De repente ves en el periódico que buscan chicas para publicidad, te apuntas y un día te llaman. Yo estaba en el colegio y acudía de vez en cuando, pero lo de convertirme en modelo ni me lo planteaba. El cine llegó poco después, también de una forma casual, cuando acompañaba a un amigo a unas pruebas.

Una casualidad que se convirtió en el cuento de hadas definitivo. Maribel probó los platós y ya no pudo quitarse el gusanillo. Además, resultó que era buena actriz... Es una autodidacta convencida.

—Yo sí creo en la enseñanza teórica y práctica, pero también en la intuición. Soy intuitiva y autodidacta porque siempre lo he sido para todo, para aprender todo tipo de cosas. Te puedes formar en una escuela, pero a eso soy más reacia porque a la intuición —algo con lo que naces— yo sumo el sentimiento y la observación. Me meto en el papel que interpreto, y me paso el día mirando a la gente, hasta en las más pequeñas cosas y en las situaciones aparentemente más absurdas: un barrendero, el conductor de autobús, la señora con el niño... Quizá algún día te toque representar uno de esos papeles.

La imaginación es otra de las armas de esta joven actriz, que afirma tener sobre todo muchas ganas de aprender y superarse día a día. La lectura es compañía asidua de sus ratos libres, que se nos antojan pocos dado lo solicitada que está. Pero ella encuentra tiempo para todo, porque entre las virtudes que se atribuye está la de ser super-organizada, el orden hasta la manía...

—Normalmente tengo que saber lo que voy a hacer mañana, a qué lugares podré ir. No me puedo acostar sin dejarlo todo dispuesto. Es una manía, bobadas que tengo desde pequeña y que sólo rompo cuando surge algo muy imprevisto. De esta forma aprovecho mis ratos de ocio, que no son tan pocos como se pueda creer. La gente siempre te ve cuando trabajas, en las revistas, en el cine, en la tele, pero yo tengo muchas mañanas libres, en las que ayudo a mi madre en casa, leo o estudio. Soy una persona normal.

Una de las "anormalidades" que se le atribuyen es el estar rodeada siempre de gente que la supera en edad, y se la "acusa" de madurez precoz...

—Eso es lógico, porque soy una "enana" y la mayoría de los compañeros son más "viejos". Pero yo tengo todo tipo de amistades: las de toda la vida y las qe he ido adquiriendo en esta profesión. Yo no he renunciado a mi juventud ni a nada que me haya gustado. Dicen que no he tenido infancia y que cuando otras niñas jugaban a las muñecas yo trabajaba. Pero ¿es que se puede comparar, a los 13 años, jugar con hacer películas? ¡Pero si lo mío fue una lotería!

La vocación y entusiasmo de Maribel Verdú la han llevado a probar otros medios de expresión, aunque menos artísticos: la prensa y la radio. Durante cuatro meses estuvo en las ondas con Javier Gurruchaga en un programa musical, y anteriormente había sido articulista del diario ABC. Otros "juegos" de juventud en los que salió bien parada.

—No se trataba de ejercer como periodista, porque no me gusta. En la radio simplemente se hablaba con Gurruchaga sobre los momentos históricos de la música, pero nunca entrevistando, porque no sirvo para ello. Hice el programa porque me divertía y he tenido otras ofertas de radio, pero no tengo tiempo. Y en cuanto a lo de ABC, tampoco eran entrevistas, sino escritos sobre lo que me daba la gana; me gusta escribir y tengo montones de folios guardados en casa. Son experiencias que no puedes rechazar porque te enriquecen. También se dan clases de canto o se aprende a montar a caballo, y no porque te vayas a dedicar a ello, sino porque algún día puede serte útil.

Este verano es para Maribel Verdú el de su pequeña "consagración" en el teatro, por su papel en el **Miles Gloriosus** del Teatro Romano de Mérida. Había hecho "Romero y Julieta", y un monólogo de Ricardo III, pero ahora es protagonista. Su entusiasmo y esperanza se desbordaron sólo con la idea de acometer una comedia del siglo II antes de Cristo, en tan magno anfiteatro. Maribel es mujer conocida por el cine, pero considera que una actriz completa es aquélla que sube a un escenario y de la cara en directo.

—Me gusta mucho compaginar cine y teatro, y lo hago todos los años. Pero está claro que el público te otorga más categoría cuando demuestras de lo que eres capaz sobre un escenario. No sé por qué, pero es así. El teatro es como la escuela del actor, donde formas más y se te eleva más alto. Por otra parte, hay que tener en cuenta que al final vas a vivir del teatro, porque en el cine, pasada la cara bonita y tal, se acabó.

Luz Montes

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Meseta. #38, 23/7/1989.

Toros

Venturas y desventuras

Javier DOMINGUEZ

La temporada que se ha cubierto hasta el momento ha mostado tres importantes hechos: el puesto privilegiado de Espartaco en el escalafón taurino, con grandes faenas tanto en Madrid como en Sevilla; la consagración en Madrid de un torero como Joselito, nacido prácticamente en la Escuela de Tauromaquia, y que triunfó con una artística faena después de su cogida en México y, por último, la triunfante reaparición de José Luis Parada, quien "formó el taco" en Sevilla y volvió a demostrar en Madrid su casta y su temple toreril.

Espartaco sigue levantando oleadas de opinión. Hay quien le apoya fervientemente por su valor y su torería, pero otros, por el contrario, critican su falta de temple y su apatía artística. Lejos de tan discrepadas oposiciones, lo cierto es que el torero de Espartinas lleva consigo la llave del éxito. Allá por donde va, deja su sello personal y su indiscutible capacidad de impregnación.

Joselito merece un capítulo especial por su increíble recuperación tras el percance que tuvo en México. El torero madrileño triunfó en la Feria de San Isidro ante su público cuajando una faena con especial gusto, sintiendo el toreo y llevando al toro lo suficientemente ligado para levantar el alborozo en los tendidos.

José Miguel Arroyo se convirtió en el auténtico triunfador de la Feria, que, por cierto, fue bastante accidentada debido a la lluvia que hizo suspender tres corridas en su totalidad y dos a mitad del festejo, y dejó en claro su propósito de escalar posiciones y encaramarse a ese ansiado primer puesto entre las figuras del toreo.

José Luis Parada ha sido la auténtica sorpresa en esta temporada. Se presentó en Sevilla dispuesto a dar todo lo que su figura de torero tiene.

Su seguridad y saber estar ante el toro fueron claves del éxito cosechado tanto en Madrid como en Sevilla.

Estos han sido los tres grandes personajes que se pueden destacar de la temporada que se viene desarrollando pero todavía hay suficientes detalles que se pueden resaltar como el triunfo de un joven torero, que tomó la alternativa en Madrid, Juan Cuéllar, que cortó una oreja al toro de su alternativa y en puertas de conseguir la segunda pero su fallo con la espada fue fundamental.

Niño de la Taurina, haciéndose un sitio entre los grandes.

Otro joven torero que está cumpliendo una importante campaña es Fernando Cepeda, que aprovechó su presencia en Madrid para dejar contenta y esperanzada a una afición que ve en este torero un seguro de arte y buen gusto.

Estas notas demuestran que sigue habiendo jóvenes que pueden suplir a los veteranos que poco a poco van dejando este difícil, pero apasionante, arte de torear. Maestros como Antoñete, Niño de la Capea tienen alumnos aventajados en toreros como Joselito, Cepeda, Litri, Camino...

Así se plantea una situación: la fiesta se rejuvenece y se va produciendo paulatinamente un cambio feliz y necesario en la fiesta nacional y se va creando una sana competencia entre maestros de gran experiencia como Julio Robles, Ortega Cano, Espartaco... y otros que llevan tras de sí pocos años de alternativa como Cuéllar, Niño de la Taurina, El Boni...

Mención aparte siguen mereciendo Curro Romero y Rafael de Paula.

El maestro de Sevilla sigue suscitando una increíble expectación.

No ha conseguido cuajar una de sus reconocidas faenas pero de Curro se siguen esperando esos pases que toda la afición sueña.

El gitano de Jérez, envuelto en resoluciones judiciales, tampoco ha logrado obtener algún éxito destacable pero el interés que sigue despertando se comprueba en los tendidos y en el alboroto que se crea en sus actuaciones. Faltó a la Feria de Madrid pero se sigue confiando en su hondo sentido artístico, y en su elegancia en los pases.

Pero la fiesta de los toros también se nutre de la aportación que dan los jóvenes novilleros. Si en algo destaca esta profesión es en su dureza y en su dificultad a la hora de triunfar de ahí que éstos se encuentren y pasen terribles sufrimientos para conseguir asentarse en este mundillo.

Actualmente hay una gran hornada de novilleros que quieren hacerse camino. Entre ellos destaca Julio Aparicio, quien el pasado domingo actuó en Madrid en una corrida mixta junto con Curro Vázquez y demostró sus posibilidades pero necesita codearse con matadores de su generación donde la competencia y las ganas de triunfar son mucho más importantes. Los novilleros deben medir sus fuerzas entre ellos, sacar jugo de sus virtudes y paliar en la medida posible los defectos, y es así como el ascenso puede estar garantizado.

Julio Aparicio, enseño en Madrid su falta de seguridad y de saber estar ante el animal y eso se subsana a base de torear y de enfrentarse más a menudo a los dos grandes componentes de la fiesta: al toro y al torero. Arte y temple tiene su figura, sólo falta verle cuajar una faena.

Otros novilleros también siguen su amargo, pero a veces correspondido trabajo, como Antonio Posada, David Luguillano, José María Plaza... Se espera muchos de ellos ya que la fiesta deber seguir ganando enteros entre los jóvenes profesionales.

La temporada veraniega está en pleno auge y en toda la península se suceden los festejos. Los toreros van recorriendo largos kilómetros con una sola idea: agradar y triunfar.

Madrid, Sevilla y Pamplona ya han dictado su ley. Los grandes triunfadores podrán disfrutar de nuevos e importantes contratos.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Meseta. #38, 23/7/1989.

LIBROS

Abrahán Madroñal Durán

El motín de Toledo de 1808

Fernando Jiménez de Gregorio: El motín de Toledo de 1808. Toledo. IPIET. 1989. 56 págs.

Gustavo Adolfo Bécquer, poeta romántico extraordinario, publicó el siglo pasado una bonita leyenda titulada "El beso", en la cual refería el caso asombroso de un oficial francés muerto por la espantosa bofetada de un guerrero de su esposa. Y ello ocurría porque los soldados y oficiales franceses, instalados en conventos, iglesias y casas particulares de Toledo, se aburrían sobremanera y no sabían forma mejor de entretener las inhóspitas noches de la ciudad.

La anécdota literaria nos ayuda a introducir este librito que comentamos debido al maestro Jiménez de Gregorio, del cual obviamos al lector los merecimientos por ser sobradamente conocidos. Un tema pintoresco e importante en la historia de nuestra ciudad aparece tratado en esta páginas: el alzamiento de los toledanos contra su Corregidor y contra lo que este representaba durante los días de abril y julio de 1808.

El libro se estructura en siete partes más un comentario final. Sigue en cada parte una ordenación cronólogica que narra los hechos del 21 al 29 de abril y del 19 al 25 de julio, también tumultuosos aunque por diferentes razones. Jiménez de Gregorio intenta ofrecer los hechos desde las más variados puntos de vista y utiliza todos los documentos que tiene a su alcance, desde testificaciones del propio corregidor hasta comentarios de personajes menudos en la intrahistoria toledana.

Por todo ello el libro se deja leer bien, tiene incluso el interés de lo novelesco y literario, júzguese —por ejemplo— hechos de la calaña de los siguientes: que el Corregidor haya de salir por pies para no ser linchado, que una sola persona detenga a una multitud enaltecida, que los muebles sean quemados en la plaza pública, etc...

El detonante histórico de todas estas revueltas fue la creencia de que Carlos IV proyectaba volver a ocupar el trono con la anuencia de Napoleón, sin respetar la proclamación de su hijo Fernando VII. A partir de aquí la plebe asalta las casas del Corregidor Santamaría y otras autoridades e intenta llegar hasta el alojamiento del oficial francés que manda las tropas alojadas en Toledo, cosa que impide el abogado Del Castillo Barrantes.

Después llega la tranquilidad relativa en la que los toledanos han elegido a sus propias autoridades como el anteriormente citado, fiel a Fernando VII y a sus convecinos, representante de la opción "españolista revolucionaria".

Toledo, en suma, vuelve a convertirse en microcosmos de España y sus dos bandos extremos, representados por el Corregidor Santamaría y Del Castillo Barrantes, son a nivel nacional el Supremo Consejo de Castilla y la Junta Central Suprema Gubernativa del Reino. La Iglesia se acerca más a la segunda tendencia.

La edición resulta enriquecida con una serie de grabados de época y dibujos debidos a Angel Deza y un copioso índice onomástico que hace el libro más cómodo y manejable. Todo ello contribuye a dar más amenidad a la obrita y la convierte en un objeto de agradable e instructiva lectura.

Fernando Jiménez de Gregorio

Fernando Jiménez de Gregorio

Cosa de dos

E. Ladrón de Guevara

Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Toledo, 1987. 57 págs.

El libro que nos ocupa ha obtenido el premio "Castilla-La Mancha" de Teatro en su segunda edición, el año 1986. Premio que compartió "ex aequo" con el dramaturgo Jerónimo López Morzo por su obra **D.J.** Su autor, el de **Cosa de dos**, es un conocido escritor más quizá por sus colaboraciones en la prensa nacional que por sus obras dramáticas o narrativas, aquejado como está del grave mal de que siempre se han dolido los dramaturgos españoles de su edad: el que apenas han visto subir a los escenarios —en las condiciones adecuadas, se entiende— un teatro de mérito como es el que escriben.

Este premio castellano-manchego mismo, importante como es económicamente, carece de esa escenificación necesaria para todo dramaturgo que quiera evolucionar; de tal manera que se trata al teatro como en un manual de literatura, como si fuera un género más, sin tener en cuenta que es más que eso, es algo pensado para ser vivido en escena.

Cosa de dos es un drama que escoge como asunto central el enjuiciamiento a una generación, a través de una pareja, Alejandro y Carmen, que se encuentra a punto de separarse. La obra transcurre entre la incertidumbre de si Carmen abandonará a su esposo, el viejo luchador comunista que antes había sido cura y ahora se dedica a hacer quinielas, o si se quedará con él a compartir una vida sin sentido, basada en el recuerdo de una época feliz (la de la agitación política contra el régimen franquista) que ya nunca volverá.

Un tercer individuo, Minondo, transportista de los muebles, viene a demostrar que el matrimonio no es solo cosa de dos, sino de muchos más factores y personas.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Meseta. #38, 23/7/1989.

"Esta ciudad americana es un mercado muy importante, pero mi casa y mi familia están en España".

María Casal

No pienso quedarme a vivir en Miami

Desde hace dos meses María Casal se halla de nuevo en Miami, en esa ciudad Americana es muy conocida y popular entre el público americano, que suele ser muy exigente. Con anterioridad ha viajado a Nueva York y varios p.aises sudamericanos, donde ha cosechado un gran éxito, con su espectaculo musical.

"Estoy muy contenta porque todo está saliendo muy bien. Son varios los años que actuo en estos paises, y aunque me enfrento a un público muy exigente, no puedo negar que me satisface mucho su acogida".

Está muy guapa María Casal, el poco tiempo que tiene lo aprovecha para tomar el sol, la notamos también muy relajada y satisfecha. Atrás quedaron las tensiones que mantuvo durante un tiempo con su ex marido Pedro Posadas, un matrimonio rápido y efimero que apenas duró unos meses, pero que causaron muchos problemas a María.

"No quiero pensar en aquella relación. Es como si no hubiera existido en mi vida. No tengo ni recuerdos".

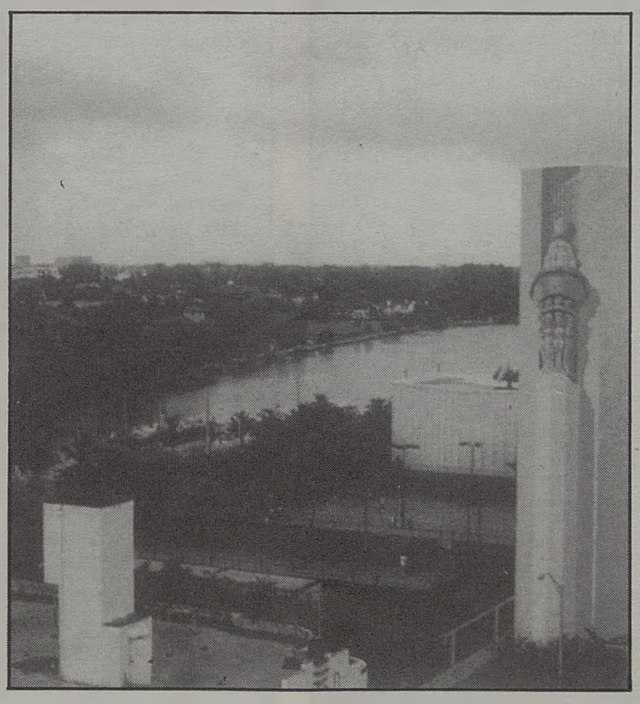
—Te noto muy tranquila.

—"La verdad es que estoy pasando una época muy positiva en mi vida. Me siento bien, es como si dentro de mí se hubiera experimentado una evolución".

¿Existe un nuevo amor?

—"En estos momentos no. Prefiero estar volcada en mi trabajo, con ello no digo que esté cerrada al amor. Lo pasado en mi vida sentimental no me ha creado ningún trauma, anque tal vez me haya vuelto un poco más exigente a la hora de enamorarme.

No estoy enamorada actualmente, siempre existe una puerta abierta. Ahora sólo pienso en este espectáculo".



—¿Tienes algún proyecto más?

—"Antes de llegar hice una película, en España, con una productora americana, y ahora, en estos momentos, seguiré aquí con el espectaculo, que está teniendo mucho éxito. Proyectos hay, pero será más adelante".

—¿Tú eres una mujer bastante hogareña, has pensado en volverte a casar y tener hijos?

—"No descarto, de nuevo, el matrimonio en mi vida. En cuanto a tener niños, es algo que me agrada, pero pienso que bastante revuelto está el mundo como para traer más hijos. Son cosas que no me planteo, aunque si lo tuviera, pues por supuesto que me haría ilusión".

—¿Te has planteado alguna meta en tu carrera?

—"Tan sólo una, ser una buena actriz. Quiero seguir estudiando, no dejar mis clases de baile, voz, etc. Creo que una actriz, debe tocar todos los aspectos, cantar, bailar y por supuesto, interpretar".

—¿Te has sentido utilizada alguna vez?

—"Yo pienso que en algún momento determinado de la vida unos nos utilizamos a los otros".

—¿Te quedarás a vivir en Miami?

—"Esta ciudad americana es un mercado muy importante, yo paso muchos meses al año trabajando aquí, para todo artista es importante. Pero mi casa, mi familia está en España, y también mi trabajo".

Se hace tarde y el sol se está poniendo, María debe regresar al Teatro y sorprender a ese público americano, que no permite que vuelva a España, María Casal como el vino, con el paso de los años en belleza y serenidad.

María Helena FERGO

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Meseta. #38, 23/7/1989.

Está considerada como una de las mejores estrellas dentro del Music-Hall Europeo. El pasado año sorprendió a los españoles cuando actuó como artista invitada en el programa de Televisión Española "Contigo", y hace apenas dos semanas la volvimos a tener en la pequeña pantalla en el programa "Folies Bergere", ella es Estelle Daniere.

Durante cinco años ha sido una primera figura en el Templo del Music-Hall, como es el parisino Folies Bergere. Llegó allí a los 17 años y durante este tiempo ha ido escalando peldaños y demostrando que, dentro del ámbito artistico, es una mujer muy completa, una estrella de gran calidad. Ahora pasa unos días de descanso en España.

—"He venido para saludar y estar unos días con los amigos que hice durante mi estancia en España cuando trabajé en "Contigo", tanto a los bailarines, como su director Enrique Martí Maqueda. Dejé buenos amigos y quería verles".

—¿Guardas buenos recuerdos de tu estancia?

—"Muy buenos, He trabajado mucho en Francia y otros paises, pero nunca lo había hecho en España, y el ambiente aquí fue diferente. La gente, mis compañeros, eran muy cálidos. Tuvimos una relación de trabajo muy bonita. Los bailarines siempre me dicen "Oh, Estelle, queremos trabajar de nuevo contigo" — sonríe.

—¿Te gustaría trabajar en España?

—"¡Mucho! Ahora he mantenido algunos contactos, pero aún es algo prematuro. Me gusta el ambiente aquí, la gente, etc. No conozco mucho el país, tan solo Madrid, Barcelona y Palma, pero me gusta la gente, es muy amable".

Estelle al margen de poseer una gran belleza es una mujer muy amable y tiene una simpatía arrolladora, francesa de nacimiento, habla un español muy especial mezclando el italiano y hace grandes esfuerzos llenos de simpatía para que la podamos entender.

—"La época del Folies ya ha terminado, ahora quiero hacer otras cosas. No quiero trabajar siempre en lo mismo. Allí aprendí, yo era muy joven cuando empecé, tenía 17 años. Había tomado clases de baile durante muchos años y mi primer trabajo fue allí, podrás imaginarte lo dificil que és. Allí tienes que además de cantar y bailar hablar con el público, conectar con la gente, y no es fácil".

—¿Te molesta la fama de frivolidad que se le dá a la vedette?

—"Me molesta mucho, porque no es verdad. Existe esa leyenda de que los señores envian flores y cartas, pero las personas no pueden dejarse llevar por una imagen, que puede dar, una vedette en el escenario, porque ella es una persona que hace un trabajo, cuando termina, es una persona normal".

—¿Estás enamorada?

—"No... ahora, no. ¡Y quiero! —se rie— Tal vez no sea el momento".

—¿Te gustaría casarte y tener hijos?

—"Sí, sí. Pienso que es dificil por mi trabajo, porque no quiero dejarlo. Porque el trabajo es mi equilibrio".

—¿Si te vieras en la disyuntiva de elegir entre amor y trabajo, que harías?

—"Es dificil contestarte a esta pregunta— piensa un momento— Hasta ahora no me he encontrado en esta situación, pero creo que me inclinaría por mi trabajo".

—¿Has tenido que renunciar a muchas coasas por él?

—"Siempre se tiene que renunciar, porque trabajar, para mi es lo más importante. No me gusta estar parada, necesito sentir el sudor del cansancio por bailar mucho, el contacto con mis compañeros, cuando no trabajo estoy muy deprimida".

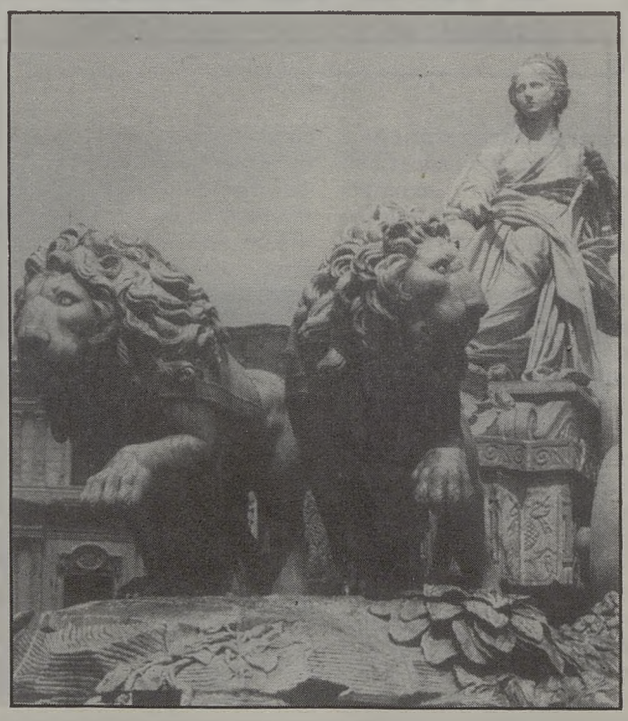
Estelle Daniere a pesar de su juventud es una gran figura dentro de su especialidad, pero además es una mujer con una gran cultura, y una acusa personalidad, esperemos que su deseo se cumpla y se quede una larga temporada en España.

Texto: María Helena FERGO.
Fotos: Fernando Rubio (News Press).

"No conozco mucho el país, tan sólo Madrid, Barcelona y Palma".

Estelle Daniere en España

Primera Vedette del Folies Bergere



Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Meseta. #38, 23/7/1989.

Turno de oficio

"Jardines en el cielo". Dirección: Antonio Mercero. Guión: Valcárcel, Mercero, Matji. Intérpretes: Juan Luis Galiardo, Carmen Elías, Juan Echanove, Irene Gutiérrez Caba, Emilio Laín, Juan Carlos Montalbán, Juan Diego. "El Pipas" y "El Chuli", dos jóvenes marginados que viven a salto de robo, llegan a un enfrentamiento con la policía. "El Pipas" será encarcelado y la cárcel será un horror para él.

Domingo en TVE-1 a las 191,05.

DOMINGO, 23

TVE-1

09,00: Sopa de Gansos.
09,30: Campo y mar.
10,00: El día del Señor-Santa Misa.
11,00: Avance Telediario.
11,05: Concierto.
12,05: Pueblo de Dios.
"Caminos para los jóvenes".
12,35: Nueva gente.
13,35: Autopista hacia el cielo.
"El corresponsal".
14,30: Domingo revista.
15,00: Telediario fin de semana.
15,30: El tiempo.
15,35: Seabert.
"Iceberg al frente".
16,00: La comedia.
"Una mujer de cuidado".
17,45: Superman.
"Destruyan a los defendroides".
18,10: Time line.
"El Imperio Mongol, 18 de noviembre 1247".
18,40: Alf.
"Ladrones en el barrio" II.
19,05: Turno de oficio.
20,00: Waku Waku.
20,30: Telediario fin de semana.
21,05: En portada.
21,30: El tiempo es oro.
22,35: Domingo Cine.
"Furtivos".
Angel "el alimañero" vive en el monte con su madre, la que fue ama de cría del hoy Gobernador Civil, asiduo visitante en temporada de caza. Angel conoce a Milagros, una chica escapada del correccional y la oculta en su casa.
00,05: Avance informativo.
00,10: Largometraje.
"Hedda". Hedda, una mujer burguesa de finales del siglo XIX, fue para algunos la primera feminista.
01,50: Despedida y cierre.

TVE-2

09,45: Carta de ajuste.
09,54: Apertura y presentación.
09,55: Los hijos de la Pantera Rosa.
"Carrera de bibicletas".
10,15: Sin pies ni cabeza.
"Contacto intermitente".
10,45: Largometraje de Dibujos Animados.
"Peter sin cola en Amerigato".
Aventuras y desventuras de un gato que, por haberse graduado en filosofía y no tener rabo, le consideran un bicho raro. Tanto que, para liberarse de las constantes tomaduras de "rabo", decide probar fortuna en Amerigato.
12,00: Domingo deporte.
13,50: Tenis. Copa Davis. Alemania-Estados Unidos.
15,00: Ciclismo: Tour de Francia. Ultima Etapa.
—Golf.
—Baja Aragón.
—Tenis Femenino.
18,30: Sesión de tarde.
"El Valle del Arco Iris".
El señor Finian McLonnergan —un irlandés del condado de Gloccamorra— roba a los duendes una vasija de oro que, según la leyenda, tiene la propiedad de hacer realidad los sueños de quien la posee. Con la vasija mágica y su hija Sharon, el señor Finian emigra a Norteamérica, precisamente al Valle del Arco Iris, habitado por una pintoresca comunidad de cultivadores de tabaco.
21,00: Estudio Estadio.
Incluye:
—Resumen Tour de Francia.
—Especial Estrellas copa de América de Fútbol.
00,00: Despedida y cierre.

LUNES, 24

TVE-1

7,45: Carta de ajuste.
7,59: Apertura.
8,00: Buenos días.
9,00: Entre líneas.
9,30: Con las manos en la masa.
10,00: El derecho de amar.
"Episodio número 37".
10,30: Por la mañana.
Resumen.
11,30: Santa Bárbara.
"Episodio número 58".
12,15: El capitán Maffei.
"La copa de murano".
13,10: Mi pequeño pony.
"El regreso de Tambelón".
13,30: 3 x 4.
14,30: Informativos territoriales.
14,55: Conexión con la programación nacional.
15,00: Telediario-1.
15,35: Spenser, detective privado.
"Demonios personales".
16,30: La tarde de un verano.
17,55: Avance telediario.
18,00: Los mundos de Yupi.
"La fotografía".
18,30: Los niños del Molino del Valle.
"Inocente, inocente!, Capitán Groschny".
19,00: Dale la vuelta.
19,30: De Película.
20,30: Telediario-2.
21,00: El tiempo.
21,15: El Precio Justo.
23,00: El local de Frank.
23,30: Documentos TV.
00,30: Telediario-3.
00,50: Teledeporte.
01,05: La noche.
02,00: Estrenos TV.
"Violación".
03,40: Telefilme.
"Genesis II".
05,10: Concierto.
06,10: Largometraje.

TVE-2

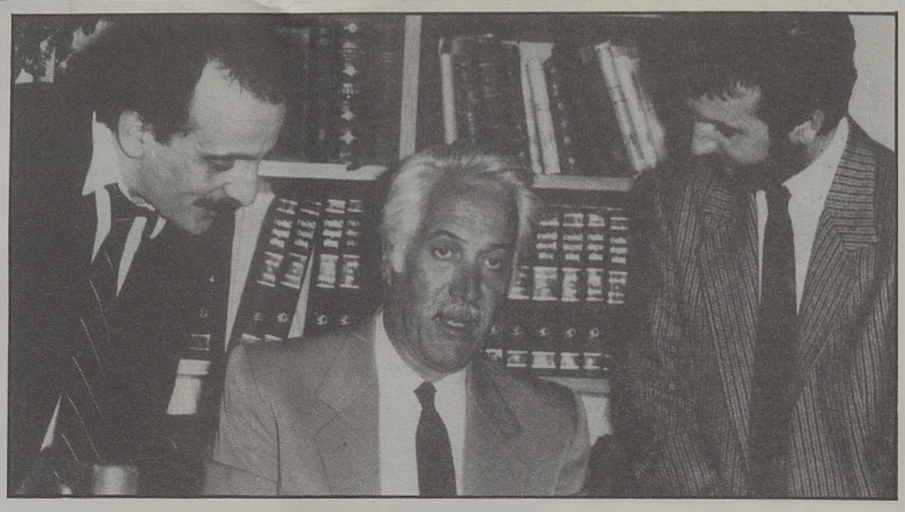
12,45: Carta de ajuste.
12,59: Apertura.
13,00: Programación Centros Territoriales.
Horario de lunes a viernes: 13,00: Andalucía, Castilla y León, Madrid, Valencia. 13,30: Baleares, Cantabria, Extremadura, Murcia, País Vasco, Galicia. 14,00: Castilla-La Mancha, La Rioja, Aragón, Asturias, Navarra. De 14,30 a 14,55 en todos los centros el Informativo territorial por Primera y Segunda Cadena.
14,30: Informativos territoriales.
15,00: Tele Europa.
15,30: En Alas del viento.
"En el Atlántico y el Caribe".
16,30: Dona Beija.
"Episodio número 2".
17,25: Yula.
18,20: Musical.
19,10: Computadoras.
19,35: FM-2.
20,05: Ni a tontas y a locas.
21,00: Mundo deporte.
21,30: El mirador.
21,45: Arte y tradiciones populares.
22,00: Noticias-2.
22,35: Cine club. Ciclo cine argentino.
"La película del Rey".
David, un joven director de cine quiere rodar el proyecto de su vida, una gran película sobre Orillie Antoine, un loco francés que en 1860 se proclamó rey de la Patagonia y la Araucania, estableciendo una monarquía constitucional y siendo seguido por numerosos caciques.
00,15: Ultimas preguntas.
00,45: Jazz entre amigos.
01,45: Despedida y cierre.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Meseta. #38, 23/7/1989.

Hombres de ley

Nueva serie. Episodio primero. "Buscando a Deborah". Intérpretes: Federico Luppi, Norberto Díaz, Rubén Stelle, Alberto Salgado, Gabriel Leen. Ezequiel es un joven padre adolescente que reclama desesperadamente a su hija, cuando le niegan el derecho a criarla por ser demasiado joven. Inicia una ardua y larga batalla legal.

Miércoles en TVE-2 a las 17,25.



MARTES, 25

TVE-1

08,00: Buenos días.
09,00: Nueva gente.
09,55: El derecho de amar.
10,20: Santa Misa y Ofrenda Nacional.
12,15: El capitán Maffei.
13,10: Mi pequeño pony.
"El regreso de Tambelon".
13,30: 3 x 4.
14,30: Informativos territoriales.
14,55: Conexión con la programación nacional.
15,00: Telediario-1.
15,35: Spenser, detective privado.
"Mary Hamilton". Mary Hamilton, a la muerte de su madre, hace un largo viaje desde Tejas, con el fin de encontrar a su padre y hacerle firmar la renuncia a las tierras.
16,30: La tarde de un verano.
17,55: Avance Telediario.
18,00: Los mundos de Yupi.
18,30: Cuentos del buey.
19,00: Pasos.
"En la cuerda floja".
19,30: Entre líneas.
20,00: Casa de locos.
"No despreciar a las damas".
20,30: Telediario-2.
21,00: El tiempo.
21,15: La luna.
22,20: Sesión de noche.
Ciclo Parejas de Hollywood: Walter Pidgeon-Greer Garson. "Madame Curie".
00,30: Telediario-3.
00,50: Teledeporte.
01,05: Testimonio.
"El Cardenal Herrera Oria".
01,10: La noche.
"Primera plana".
02,00: Filmoteca del martes.
"Los invasores". V.O. con subtítulos en castellano.
03,50: Despedida y cierre.

TVE-2

12,45: Carta de ajuste.
12,59: Apertura.
13,00: Programación centros territoriales.
14,30: Informativos territoriales.
15,00: Tele Europa.
15,30: En alas del viento.
16,25: El lugar del crimen.
"Moltke".
17,55: Toros.
Desde la Plaza de Toros de Vitoria. Toros de la Ganadería de los Hermanos Santa María, para los diestros: Víctor Mendes, Luis Francisco Esplá y Jeromo Santa María.
20,15: Perfiles de la aviación.
Desarrollo del prototipo "Gulfstream", utilizado en muchos países como avión para ejecutivos de grandes empresas. Se asiste, también, a los diferentes cometidos de los aparatos de combates.
21,15: Mundo deporte.
Incluye: VIA OLIMPICA: "Gimnasia rítmica".
21,45: El mirador.
22,00: Noticias-2.
22,30: Atletismo.
00,00: Tendido cero.
00,30: Nuestra europa.
01,00: La buena música.
"Música desde... Barcelona". El compositor y pianista Frederic Mompou sentía admiración por determinados compositores que le precedieron en el tiempo: Chopin, Grieg, Scriabin, Fauré, Ravel, Rachmaninov... los cuales, junto al propio Mompou, son rememorados a través de las interpretaciones del pianista Ramón Coll y del relato de su viuda Carmen Bravo de Mompou.
02,00: Despedida y cierre.

MIERCOLES, 26

TVE-1

7,45: Carta de ajuste.
7,59: Apertura.
8,00: Buenos días.
9,00: La buena música.
10,00: El derecho de amar.
10,30: Por la mañana.
Resumen.
11,30: Santa Bárbara.
Sophia asiste a la boda de Kelly y nadie la reconoce. La boda se celebra sin que Peter, constantemente al acecho, pueda impedirlo. No obstante, se propone seguir a los recién casados hasta el hotel.
12,15: Jake y el gordo.
"Vuelven los tiempos felices".
13,05: Mi pequeño pony.
"Un poquito de magia".
13,30: 3 x 4.
14,30: Informativos territoriales.
14,55: Conexión con la programación nacional.
15,00: Telediario-1.
15,35: Spenser, detective privado.
"Error judicial".
16,30: La tarde de un verano.
17,55: Avance telediario.
18,00: Los mundos de Yupi.
"Bañera especial".
18,30: El muchacho y el elefante.
19,00: Un cesto lleno de libros.
19,30: Hablando claro.
20,00: Throb.
20,30: Telediario-2.
21,00: El tiempo.
21,15: La Revolución Francesa.
22,20: Canción triste de Hill Street.
23,20: Fuera de serie.
00,40: Telediario-3.
01,00: Teledeporte.
01,05: La noche.
"Regreso al futuro".
02,00: Ultima sesión.
"El caballero del dragón".
03,30: Despedida y cierre.

TVE-2

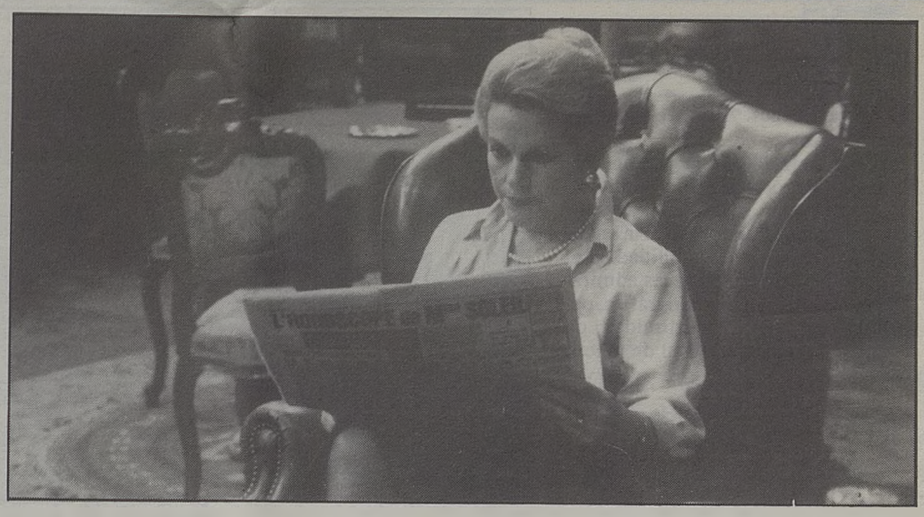
12,45: Carta de ajuste.
12,59: Apertura.
13,00: Programación centros territoriales.
15,00: Tele-Europa.
15,30: En alas del viento.
16,30: Doña Beija.
Da Mota después de toda clase de intentos para doblegar la voluntad de Doña Beija, decide recurrir a la magia negra inducido por Juca, su ayudante.
17,25: Hombres de ley.
18,15: Dime por qué.
18,45: El libro Guinness.
19,10: Plastic.
20,10: Secuencias.
21,00: Mundo deporte.
Incluye: VIA OLIMPICA: "Béisbol".
21,30: El mirador.
21,45: Arte y tradiciones populares.
"Arte prerrománico asturiano: orfebrería".
22,00: Noticias-2.
22,30: Relatos Arqueológicos.
"El ocio y los juegos".
23,25: Loco de remate.
"Requiem por un zorro". Cindy visita a una vidente, la cual le previene de que Harry tenga cuidado con los "enanos", al tiempo que un jugador de lucha libre "enano" contrata a Fox para que descubra la causa de los múltiples accidentes que se vienen sucediendo sobre el estadio.
00,15: El poeta en su voz.
"Carlos Barral". Desde su casa de Calafell, recita los siguientes poemas: "Arco Iris", "Hombre en la mar", "Entre tiempos", "Celebrando la vieja barca a la manera de catulo", etc.
00,30: Despedida y cierre.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Meseta. #38, 23/7/1989.

Primera función

"Ocho mujeres". Autor: Robert Thomas. Dirección y adaptación: Marcelo Bravo. Intérpretes: Julia Trujillo, Cándida Losada, Agata Lys, Silvia Marsó, María Luisa Merlo, Nuria Gallardo y Francisca Gabaldón.
Ocho mujeres tratan de esclarecer el asesinato que se ha cometido en una solitaria casa de campo. Todas son sospechosas de la muerte del marido de una de ellas.

Jueves en TVE-2 a las 17,25.



JUEVES, 27

TVE-1

07,45: Carta de ajuste.
07,59: Apertura.
08,00: Buenos días.
09,00: Relatos arqueológicos.
10,00: El derecho de amar.
10,30: Por la mañana.
Resumen.
11,30: Santa Bárbara.
12,15: Jacke y el gordo.
"Laura". El compañero de Jake, Dennis Mc. Intire, es asesinado. El y McCabe saben quién ha sido, pero les resulta difícil probarlo.
12,15: Mi pequeño pony.
"Desconsolado".
13,30: 3 x 4.
14,30: Informativos territoriales.
14,55: Conexión con la programación nacional.
15,00: Telediario-1.
15,35: Spenser, detective privado.
"Todo por mi hija". Spenser, a petición de Hamk, protege a Bo Braxton, un irresponsable director de cine con sueños de grandeza, bebedor y con deudas de juego.
16,30: La tarde de un verano.
17,55: Avance Telediario.
18,00: Los mundos de Yupi.
18,30: Popples.
19,00: Sopa de gansos.
19,30: Con las manos en la masa.
Invitado: José Briz. Cocinará "Gazpacho cordobés" y "Perol cordobés".
20,00: Solteros.
20,30: Telediario-2.
21,00: El tiempo.
21,15: La ley de Los Angeles.
22,15: Programa informativo.
23,30: Deliros de amor.
24,00: Teledeporte.
00,35: La noche.
02,00: Producción española.
"Una espía enamorada".
03,40: Despedida y cierre.

TVE-2

12,45: Carta de ajuste.
12,59: Apertura.
13,00: Programación centros territoriales.
14,30: Informativos territoriales.
15,00: Tele Europa.
15,30: En alas del viento.
16,25: Doña Beija.
Vuelve Antonio de su viaje deseoso de encontrarse con su amada, lo primero que hace al llegar a Araxá es buscar a Beija en la iglesia, ya que nadie le ha contado lo que ha sucedido en su ausencia.
17,25: Primera función.
19,00: El planeta milagroso.
"La llegada de la Era Glacial".
20,00: Melómanos.
"Joaquín Calvo Sotelo".
21,00: Mundo deporte.
Incluye:
VIA OLIMPICA: "Gimnasia deportivas.
21,30: El mirador.
22,00: Noticias-2.
22,35: Jueves cine.
"Verano y humo".
Alma es la hija del pastor protestante en una pequeña ciudad de Mississippi. Desde pequeña ha estado enamorada de John, un muchacho rebelde que siempre se burló de ella. John abandonó el pueblo, pero ella no ha conseguido olvidarlo. Ahora John ha vuelto, y Alma, dedicada al cuidado de su desequilibrada madre, luchará por él con todas sus fuerzas, aunque ello le suponga enfrentarse a todos y comprometer algo más que su buen nombre.
00,30: Metrópolis.
"Andrés Vollenweider".
01,00: Despedida y cierre.

VIERNES, 28

TVE-1

7,45: Carta de ajuste.
7,59: Apertura.
8,00: Buenos días.
9,00: Plastic.
10,00: El derecho de amar.
10,30: Por la mañana.
Resumen.
11,30: Santa Bárbara.
12,15: Jake y el gordo.
"El hombre que huyó". Un brillante abogado, Harrison Greg, asesina al amante de su esposa y la hace aparecer a ella como culpable. Mc. Cabe y Jake se encargarán de buscar las pruebas que lo incriminen.
13,05: Mi pequeño pony.
"Las herraduras mágicas".
13,30: 3 x 4.
14,30: Informativos territoriales.
14,55: Conexión con la programación nacional.
15,00: Telediario-1.
15,35: Spenser, detective privado.
"Guardián de un hermano".
16,30: La tarde de un verano.
17,55: Avance telediario.
18,00: Fraguel Rock.
18,30: Las linterna mágica.
19,30: De año en año.
20,00: Vive como quieras.
20,30: Telediario-2.
21,00: El tiempo.
21,15: El Lute.
22,20: Pero... ¿esto qué es?
23,50: Partir de cero.
00,15: Telediario-3.
01,00: Teledeporte.
00,50: Clásicos en blanco y negro.
"Margarita Gautier".
02,35: La Luna.
03,35: Documentos TV.
04,35: Corrupción en Miami.
05,25: Ni a tontas ni a locas.
06,35: De película.
07,35: Largometraje.
"El matrimonio de un joven corredor de bolsa".

TVE-2

12,45: Carta de ajuste.
12,59: Apertura.
13,00: Programación centros territoriales.
15,00: Tele-Europa.
15,30: En alas del viento.
16,30: Doña Beija.
Antonio, después de ver a Beija feliz junto a Da Mota en las fiestas de Paracatú del Príncipe, decide que para él su antiguo amor murió junto a Joao Alvés.
17,25: Cine español.
"¿Dónde vas, triste de ti?". Tras la muerte de la Reina Mercedes se plantea la necesidad de un nuevo matrimonio para Alfonso XII para asegurar la monarquía con un heredero. El Rey decide casarse con María Cristina por razón de estado, aunque piensa constantemente en Mercedes. Pero después de la boda nacen dos infantas. El problema sucesorio persiste, porque no hay un heredero varón. Alfonso XII enferma. Le pide a María Cristina que le perdone, que ha sido injusto con ella. María Cristina le comunica estar en estado de buena esperanza. Al final, aunque póstumo, tendrá un sucesor: Alfonso XIII.
19,00: El mundo del caballo.
19,25: Domingueros.
20,20: Concierto.
22,00: Noticias-2.
22,30: A través del espejo.
00,00: Estrellas del Verano'89.
Incluye:
NATACION. Campeonato de España de Verano. Desde Benidorm. En diferido.
02,30: Despedida y cierre.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Meseta. #38, 23/7/1989.

Ferdy

Dibujos animados. "El descenso de esquí fracasado".

Ferdy disfruta con la práctica del esquí, su deporte favorito de invierno, observado discretamente por Torpón que no puede resistir la tentación de demostrar su habilidad en el deporte blanco, tantas veces admirado en la pantalla cinematográfica, pero también tiene oportunidad de comprobar que no es fácil de practicarlo.

Sábado en TVE-1, a las 15,35.

SABADO, 29

TVE-1

09,10: La rosa amarilla.
10,00: Cajón desastre.
13,15: Lotería.
Sorteo de la Lotería Nacional.
13,30: Parlamento.
14,30: Sábado revista.
15,00: Telediario Fin de semana.
15,30: El tiempo.
15,35: Ferdy.
"El descenso de esquí fracasado".
16,05: Primera sesión.
"Los Robinsones de los Mares del Sur". Durante la dominación napoleónica, un matrimonio suizo, con sus tres hijos, emigra a la colonia de Nueva Guinea, en las Indias Occidentales.
18,25: Rockopop.
19,35: McGyver.
"A la intemperie".
20,30: Telediario fin de semana.
21,05: Informe semanal.
22,20: Sábado cine.
"Picnic". Hal Carter es un fracasado, cuyos mejores valores son el músculo y su atractivo rostro, aunque ya la juventud comienza a alejarse.
00,25: Rokambole.
00,55: Avance informativo.
01,00: Filmoteca TV.
"Fausto". Muda.
02,50: Pero... ¿esto qué es?
04,15: El fugitivo.
05,50: Alquibla.
05,35: Jazz entre amigos.
06,35: Documental.
06,50: Largometraje.
"El idiota". Kameda, a punto de ser fusilado, es absuelto. Sufre un ataque de epilepsia, y le envían a casa considerado como un idiota. Desposeído de sus bienes por Ono, ni se rebela ni ambiciona nada.

TVE-2

13,15: Carta de ajuste.
13,29: Apertura.
13,30: Objetivo-92.
15,00: Estadio-2.
—AUTOMOVILISMO.
Campeonato del Mundo. F-1. Gran Premio de Alemania. Entrenamientos. Desde Hockenjeim.
—16,00: FUTBOL.
Primera Semifinal Torneo Internacional. En directo, desde el Estadio de Wembley (Londres).
—NATACION.
Campeonato de España Absoluto de Verano. Desde Benidorm.
—BILLAR A TRES BANDAS.
España-Portugal. Desde Alicante.
22,00: Opera.
"Orfeo y Eurídice", de Rannieri de Calzabigi.
Música: Christoph Gluck.
Grabación efectuada en el Festival de Giyndebourne (Inglaterra) con el coro del Festival y la Orquesta Filarmónica de Londres, bajo la dirección de Raymond Leppard.
Los intérpretes principales son Janet Baker, Elisabeth Speiser y Elizabeth Gale.
Dirección: Pascual Ortega.
Presentación: José Luis Téllez.
00,15: Estadio-2.
—FUTBOL.
Segunda Semifinal Torneo Internacional.
En diferido desde el Estadio de Wembley (Londres).
02,15: Despedida y cierre.

PELICULAS DE LA SEMANA

DOMINGO. TVE-1

22,35: Domingo cine. "Furtivos". 1975. 80'.
Dirigida por José Luis Borau y con música de Vainica Doble, esta película recibió la Concha de Oro del Festival de San Sebastián en 1975. Al frente del reparto están Ovidi Montllor, Lola Gaos, Alicia Sánchez, Ismael Merlo y el propio José Luis Borau.

LUNES. TVE-2

22.35. Cine-Club. "La película del Rey". 1986. 98'. Ciclo Cine Argentino.
Divertida comedia con el mundo del cine y sus interioridades como tema argumental.

MARTES. TVE-1

22,20: Sesión de noche. "Madame Curie". 1944. 120'. Ciclo Parejas de Hollywood.
Con Walter Pidgeon y Greer Garson como pareja estelar, esta película consigue llevar el relato en un clima de creciente suspense en el proceso de investigación científica que llevará al descubrimiento del radium.

MIERCOLES. TVE-1

02,00: Ultima sesión. "El caballero del dragón". 1985. 88'.
Es ésta una película de las más caras del cine español que constituyó un rotundo fracaso. Está protagonizada por Miguel Bosé, Klaus Kinski, Fernando Rey y Julieta Serrano.

JUEVES. TVE-2

22,35: Jueves cine. "Verano y humo". 1961. 110'.
Sobre una obra teatral de Tennesse William esta película cuenta la historia de amor de una remilgada solterona y un vitalista médico más joven que ella, en el cálido marco sureño.

VIERNES. TVE-2

17,25: Cine Español. "¿Dónde vas, triste de ti?". 1960. 96'.
Segunda parte de la célebre "¿Dónde vas, Alfonso XII?", cuya trama hace referencia al segundo matrimonio de este monarca, interpretado nuevamente por Vicente Parra.

SABADO. TVE-1

22,20: Sábado Cine. "Picnic". 1955. 108'.
Película norteamericana con una acusada vitalidad en su planteamiento interpretada con gran acierto por William Holden y Kim Novak, en una de sus primeras interpretaciones relevantes.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Meseta. #38, 23/7/1989.

SOPAS DE LETRAS

C O F C O N I T I N H W O T R T
N T R I R C N R T A E C N C I R
O R O N T H O N A I I E R A N I
P O D I N C C T M C D M E I G C
I L L L O I O A O S E I N M G O
P I E I N N R I E M L C E T I M
A C S H T U E R Y A B T M I Z T
R I S C O M D C O N E I E C P C
O T U T R O F K N A R F R O I O
N C D I T O C I R T G I B M E M
O I O M I N O G R U B M A H L I

10 ciudades de la nación alemana

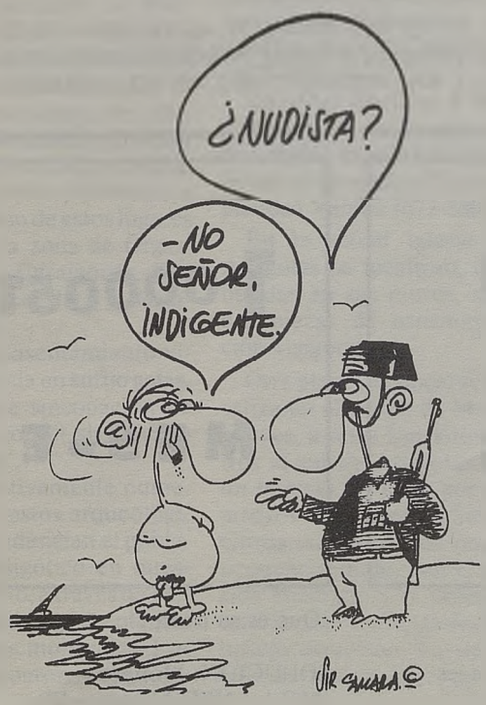
A C N C I T E I C O N N C A L L I C O
S O T I C O C I C I T H O N O C Z J I
A C I P O N I M N I O O L L T O N O S
C I N I N O C I A P U S T C I E N I O
I I T N R Z S C I H N S I L F C I Y T
M C O I Z S T N T N L L R I C W I S O
O N I N U T I S A O C E B R A H M S T
C O C A N R O M I M B D R G T R I U I
M R R G T C U T N L E N N N O C C B C
O T T A O H C O W E B E R I C O L E O
S I R P C T I N T I R M C O T R O D N
N C O S O N C O C S N I M C O R I C I

12 músicos de la historia clásica

SOLUCIONES: Weber, Schumann. Mendelssohn. Chopin. Wagner. Liszt. Paganini. Berlioz. Brahms. Strauss. Mahler. Debussy.

SOLUCIONES: Leipzig. Heidelberg. Bayreuth. Munich. Frankfurt. Dresde. Bremen. Hamburgo. Dusseldorf. Weimar.

HUMOR



Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Meseta. #38. 20/7/1999

Biblioteca virtual de Castilla-La Mancha. Meseta. #28. 28/7/1998

HOROSCOPO

ARIES: Aunque el entorno será bastante enrarecido para ti esta jornada, saldrás airoso por tu indiscutible personalidad. Toma las dediciones solo.

TAURO: Parece que tendrás que tomar una decisión de la que dependerá tu futuro más inmediato. Debes meditar cuidadosamente lo que te conviene.

GEMINIS: Intensas emociones que te afectarán anímica y físicamente. Buscarás la compañía de la gente que te quiere. Buena disposición en el trabajo.

CANCER: Sentimentalmente apasionado y sensual, aunque también perezoso y apático, lo que te hará perder verdaderas ocasiones de diversión.

LEO: Soportarás mal la lentitud y ligereza ajenas, así como la falta de ganas de trabajar. Te convertirás en tirano de tus propios colaboradores.

VIRGO: Intensas actividades y cálidos afectos. Te surgirán motivos para la nostalgia, para saborearla y para que añores el pasado.

LIBRA: Te sentirás muy hogareño. Intentarás pasar el mayor tiempo que te sea posible en tu propia casa. Puede que te dé por organizar una reunión con amigos.

ESCORPIO: Conflictos con la persona a la que quieres, por tu orgullo y egoísmo. Piensa que también la opinión de los demás es digna de escucharse.

SAGITARIO: No vas a escuchar la opinión de nadie, ni tampoco tu propio sentido común. Algo te impulsará a cometer las más extravagantes acciones.

CAPRICORNIO: Hablarás hoy mucho y dirás cosas que deberían haber permanecido ocultas, por lo menos hasta otra mejor ocasión.

ACUARIO: Vas a disfrutar de momentos muy agradables y distendidos, con ganas de pasarlo bien, y además, consiguiéndolo.

PISCIS: No tendrás más remedio que utilizar todos tus resortes si quieres salir airoso de los peligros que te acecharán. Soportarás graves agravios y te verás envuelto en malentendidos.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1								■				
2									■			
3										■		■
4		■					■					
5				■							■	
6							■					
7	■				■	■						
8			■		■			■			■	
9		■					■				■	
10						■			■	■		
11						■			■			■
12					■							

HORIZONTALES: 1. Avistar. Vértice. 2. Comprender, digerir. Pronombre. 3. Causan dolor. Consonante. 4. Vocal. Al revés, acuna. Pechos. 5. Modulación verbal. Original. Vocal. 6. Aceptar una orden. Marca rumbo. 7. Canción canaria. Al revés, grupo de petardos. 8. Soy inglés. Consonante. Existe. Marchad. Vocal. 9. Consonante. Alerón. Tres iguales. Consonante. 10. Muslos. Terminación verbal. Expresión. 11. Adverbio. Al revés, onomatopeya. Calcio. 12. Sin creencia religiosa. Similar.

VERTICALES: 1. Donativo. Con alas. 2. Prefijo. Al revés, monito. Al revés, sin eso ni sí, mal lo llevas. 3. Villanías. Granos juveniles. 4. Al revés, ingerí alimentos. Medida su talla. 5. Ser mitológico. Se atreva. 6. Lomar. Preposición. Vocal. 7. Nivel. Consonante. Dos iguales. Todavía. 8. Flor pequeñita. Objeto de ataque. 9. Consonante. Acto sin ética. Consonante. 10. Aumentativo. Peregrino. Cobalto. 11. Fango. Al revés, letra griega. Al revés, sustancia poco densa. 12. Dativo. Curandero. La redonda.

SOLUCIONES: 1. Divisar. Polo. 2. Asimilar. Nos. 3. Dolorosos. D. 4. I. Ecem. Senos. 5. Voz. Nativo. A. 6. Atacar. Timón. 7. Isa. Sacart. 8. Am. L. Es. Id. E. 9. L. Aión. AAA. R. 10. Ancas. Ar. So. 11. Donde. Um. Ca. 12. Ateo. Análogo.

T ECU
T E
T E
T ECU

¡Oiga, no sé los que tengo...

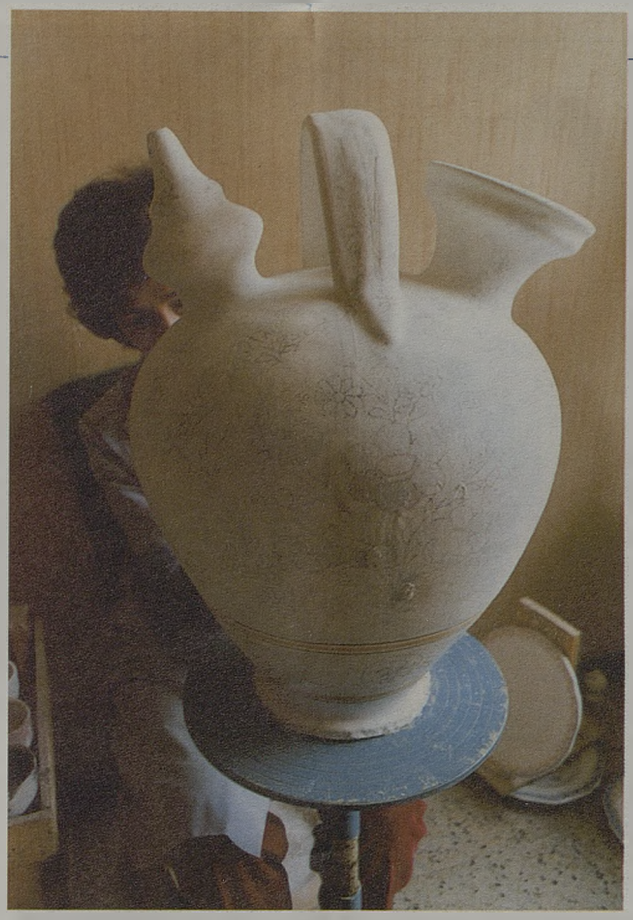
SOLUCION: Cuente dos veces (Cu en TE dos veces).

1 000051

MES-E

¿Qué es su padre?

SOLUCION: Molinero (MO L I NERO [Enero–E]).



El folklore, las costumbres y la artesanía marcan de alguna forma a las villas toledanas. Pedro ESTEVEZ.

Villas toledanas

Orgaz y la cultura (II)

En el paraje de Escálicas, pagos de La Mezquitilla y de Gaitán, existen restos arqueológicos relacionados con ese poblamiento íbero y celta; tal es el caso de una lápida funeraria en donde Tiomece dedica un exvoto a Bandula Itóbrico Viciense. Itóbrico es un cognómen ibérico.

Los poblados celtas suelen estar situados en un horcajo, formado por dos arroyos, como sucede en nuestro caso, como luego veremos.

Presencia hispanorromana

Los restos romanos son también aleccionadores. Los encontramos en una ara dedicada a Hercules por el romano Cornelio Sura. El mismo Orgaz es un vocablo

¿Quién es este personaje?: Se documenta Cornelio Lentulo Sura, cuando es consul en el año 74. Figura de nuevo en el año 63 cuando, por segunda vez, es pretor. Es uno de los conspiradores que intervienen en la conjuración de CATILINA, por lo que es condenado a muerte y ejecutado en ese año 63, en el Tuliano. Es citado por el historiador Salustio.

Así, pues este ara del siglo I, antes de Cristo.

Auxiliar del decadente Imperio Romano, se independiza y fija su residencia en la Península, estableciendose de manera irregular en diferentes parajes de ella. Uno de estos asentamientos se localiza en las cercanías, más o menos próximos, a Toledo; uno de estos lugares están en la zona de Orgaz, Arisgotas, Casalgordo, San Pedro de la Mata y Matabueyes.

De este asentamiento visigodo queda en sufijo **gotas,** que es una sincopación de **gotorum,** con el significado de "godos".

Son relativamente numerosos los restos arqueológicos que evidencian el poblamiento visigótico en nuestro territorio, a través de piezas retalladas, y de plantas de basílicas monacales. Los visigodos fueron muy propicios al establecimiento de monasterios, tanto masculinos como femeninos, de aquellos salían los presbíteros y obispos.

De estas basílicas y monasterios se conserva el de San Pedro de la Mata, cuya iglesia es reconstruida por el piadoso Vamba (672-880).

En la actual iglesia de Arisgotas se localizan, embutidas en sus muros, sendas piezas de ornamentación visigótica.

Otra planta basilical se localiza en el paraje de Matabueyes, a unos tres kilómetros al sur de Arisgotas, en un horcajo formado por los arroyos de Arisgotas y Sierra Gorda. Aquí se puede ver un pequeño templo, con el ábside cuadrado y la división interior del iconostasio, de influjo bizantino. La situación de Matabueyes, en un horcajo, nos recuerda la del monasterio visigótico, también, de Santa María de Melque, entre los arroyos de Melque y de Las Cuevas.

He aquí, otra proyección de Orgaz y sus aledaños en la cultura visigótica española, como antes vimos en la ibérica, celta y romana.

El dominio islámico

Orgaz y sus contornos debieron sufrir mucho con la invasión islámica; es posible que entonces fueran asqueados y destruidos los monasterios de San Pedro de la Mata y de Matabueyes y las poblaciones de Arisgotas y Ogaz. Si en aquella primera invasión (en torno al año 711), se pudieron mantener estos enclavados visigóticos, al fin serían destruidos o muy dañados por las sucesivas invasiones norteafricanas de almorávides (siglo XI) y almohades (siglo XII).

Hay que tener presente que los invasores islámicos, con base en Al-Andalus, estaban muy cercanas a la Sisla y de sus importantes poblaciones, como las ya mencionadas.

De la presencia islámica en el territorio, quedan muestras arqueológicas toponímicas, transmitidas, éstas últimas, por los mozárabes.

En un bloque de piedra granítica de La Mezquitilla se puede ver la silueta de un arco de herradura de traza árabe. El mismo nombre de **La Mezquitilla,** es índice seguro de la presencia musulmana, así como los numerosos vocablos mozárabes, ya comentados en otra ocasión.

Aparte de lo dicho, hay que destacar el Camino de Córdoba a Toledo, pasando por el Puerto de Orgaz; utilizado ya por los romanos y visigodos, frecuentado luego, más si cabe, por el comercio entre ambas ciudades. Pero este no fue solo un camino mercantil, también lo fue militar; por el pasaron las algaras y las razzias de musulmanes y cristianos. Documentos cristianos citan este camino en el 1214 y después en el 1217. Iba el camino por Almodovar, Malagón, Las Guadalerzas, Yébenes, Orgaz, Diezma y Toledo.

La conquista cristiana

Alfonso VII **El Emperador** (1126-1157) conquista Orgaz y su territorio, que repuebla con mozárabes procedentes de Toledo u originarios de aquella tierra, situada al sur de la Sisla. Este rey no solo conquista estas llanuras entre Toledo y Los Montes, también fue el repoblador. Alfonso VII concede a vida de Orgaz al Concejo de Santo Tomé. Al mismo tiempo que Orgaz, se repuebla Consuegra, Mora Bogas y Mascaraque.

F. JIMENEZ DE GREGORIO.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Meseta. #38, 23/7/1989.

NUESTRA GENTE

Kilómetro Cero, un cuento de "Reinas y Princesas"

Probablemente, si hablamos de Kilómetro Cero, muy pocos sabrán quiénes son. Pero si sacamos a relucir el nombre Boreal serán bastantes más quienes los conozcan. En realidad estamos hablando de las misma personas. Boreal es un grupo de jóvenes músicos que llevan ya varios años actuando como grupo de verbenas, y que ahora se disponen a iniciar una nueva andadura dentro de la música pop, grabando y escribiendo sus propias canciones. Para la ocasión, y para poder diferenciar su carrera como grupo de verbena y como grupo pop, han elegido el nombre que señalábamos al principio, Kilómetro Cero.

Ellos son tres chicos y tres chicas, todos de Toledo. Se disponen a editar lo que será su primer disco grande como artistas de música pop, y en esta tarea tienen puestas todas sus esperanzas e ilusiones. Sus nombres son Fernando Cabezas Rojo, Africa Moreno Ropero, Pilar Sánchez López, Josito Cabezas Rojo, Sagrario López Rey y José Luis Polo. Este último fue el único miembro que no pudo acudir a la cita que mantuvimos con ellos en una cafetería toledana.

—¿Cuánto tiempo llevais en esto de la música?

—Pues aproximadamente, unos seis años. Tenemos cinco discos editados ya, y el último saldrá pronto y será el que haga el número seis de nuestra carrera. Tenemos actuaciones por toda España como Boreal. Como Kilómetro Cero, que es el grupo con el que nos estamos lanzando ahora, con el que nos estamos dirigiendo más a la juventud, y con el que estamos haciendo la música que más nos complace a nosotros, pues llevaremos un año. Con este grupo es con el que hemos hecho la cuña de la campaña anti-droga de la Junta de Comunidades, a través del tema "Engánchate a vivir".

—¿Qué tipo de música haceis?

—Lo nuestro es un pop muy personal, como un neoperfeccionismo del pop. La verdad es que no encontramos parecido con nada. Alguien nos ha relacionado un poco con Tino Casal, pero yo tampoco lo veo así. Es música muy fuerte, muy discotequera muy nuestra. Tampoco va dirigida a lo comercial: hemos grabado el disco para que nos guste a nosotros, al que le guste que lo escuche.

—¿Estais con alguna casa discográfica?

—Bueno, nosotros vamos a hacer la nuestra, que se va a llamar TLD, las siglas de Toledo, y estamos esperando para lanzar el disco con nuestra compañía.

—¿Habeis realizado algún concierto "a lo grande"?

—Sí, cuando salió nuestro primer disco, que fue el que realmente pegó, estuvimos actuando con Mecano, Pistones, Mediterráneo, Cádillac, etc.

—Aproximadamente, ¿en qué proporción teneis actuaciones como Boreal y como Kilómetro Cero?

—Ahora en verano actuamos casi exclusivamente como Boreal. Para el invierno estamos preparando una serie de actuaciones en discotecas y locales similares, pero con el nombre de Kilómetro Cero. Como Boreal hacemos al año unas noventa galas, o por ahí. Como Kilómetro Cero se hacen menos, pero la verdad es que también lo estamos lanzando ahora; lo que sucede es que ésta es nuestra música, la que de verdad nos gusta.

—¿Teneis más interés en el proyecto de Kilómetro Cero?

—Por supuesto. Lo que sucede es que, con Boreal, tenemos ya cinco discos, pero es el medio de vida, más que nada.

La gente critica siempre a los grupos pachangueros como nosotros, pero resulta que luego nos dedicamos también a hacer la música que nos gusta. Porque pensamos que, aunque esté tu música, que es con la que te sientes más dentro de ella, generalmente porque la has fabricado tú, también te puedes dedicar a hacer verbenas para vivir. Al fin y al cabo, estás viviendo con la música de igual manera.

Además, te sirve para tener tablas, estar encima de un escenario y trabajar en un estudio de grabación, como estamos nosotros. Nosotros (Fernando y Josito) trabajamos en un estudio de grabación de Madrid llamado Casino, que es de lo mejorcito que hay en España: todo digital, toda la música que se fabrica es por medio de ordenadores y computadoras. Y Fernando es allí el arreglista oficial del estudio. Hemos hecho arreglos para Los Chichos, Iñaqui Uranga, para Los del Río; somos los arreglistas oficiales y colaboradores de Garrido, que es el hombre que ha lanzado a toda esta gente y el que ha compuesto algunas de las sintonías más famosas de programas infantiles de televisión.

Además, hay que resaltar que ellas (se refiere a las chicas del grupo) han metido coros en los discos de artistas como los del Río, una cupletista de Madrid llamada Eva, el chotis de homenaje a Tierno Galván e Iñaqui Uranga. Y la verdad es que han sonado muy bien.

El nuevo disco que hemos grabado está todo en siste-

Actualmente llevan una doble vida como Boreal y como Kilómetro Cero.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Meseta. #38, 23/7/1989.

En septiembre tienen previsto lo que será el sexto disco de su carrera, titulado "Reinas y Princesas".

ma digital y por ordenador. Suena demencial (Risas)

Presupuesto

—¿Todo el presupuesto de grabación lo habeis cubierto vosotros?

—Sí, ha sido una producción nuestra, aunque también en colaboración con la gente de Casino, el estudio para el cual estamos trabajando nosotros dos.

—Por supuesto, el estar trabajando allí os habrá proporcionado alguna ventaja ¿no?

—Sí claro, pero grabar un disco que suene bien sale muy caro.

—¿Teneis antecedentes musicales en la familia?

—No, al contrario. En nuestra familia no hay nadie que se dedique a la música. Lo que sucede es que Fernando aprendió a tocar la guitarra y valía para ello. Luego se metió en el conservatorio, comenzó a aprender música y, más o menos, de ahí ha salido todo lo demás. Digamos que Fernando es nuestro profesor, ya que prácticamente sabe tocar todos los instrumentos.

—¿Qué música os gusta?

—A mí Radio Futura (Sagrario).

A mí también la música española de ahora, Radio Futura, Gabinete Caligari... Además, la música de mi tiempo, Pink Floyd, Camel, Yes, Emerson Lake & Palmer, ese tipo de música más underground, los clásicos del género (Josito). Yo actué también tocando jazz y me gusta mucho ese tipo de música.

Y música comercial tipo Michael Jackson (Fernando)

—Fernando ¿tienes algún grupo paralelo para tocar jazz?

—Bueno, yo trabajo con un saxofonista que se llama Nandy, un saxofonista de Toledo, muy famoso, y amenizamos restaurantes con música de jazz. Nos va muy bien, tenemos mucho trabajo.

—¿Soleis actuar mucho por aquí, por Toledo?

—Sí donde no hemos tocado nunca es en Talavera, y es una pena.

Nos gustaría mucho actuar allí.

De hecho vivimos de la música. Tocamos, Fernando da clases de guitarra en Toledo y en los pueblos, trabajamos en el estudio de grabación de Madrid...

En directo

—¿Qué equipo llevais para las actuaciones en directo?

—Llevamos un equipo propio con ocho mil watios de sonido y unos treinta y cinco o cuarenta mil de luces, efectos laser para las luces, etc. No llevamos técnicos de sonido, porque Josito lo controla todo desde el escenario. El equipo lo hemos comprado nuevo este año, y nos sirve para hacer verbenas y para los recitales pop como Kilómetro Cero.

En el escenario tenemos un ordenador, que maneja Fernando, y que nos sirve para incorporar algunos sonidos en directo. Además, él es el encargado de hacer todos los arreglos, tanto de guitarra, bajo o metales.

—¿Cómo son los textos de vuestro último disco?

—Hemos hecho un elepé todo de historias. Pensamos que puede ser aceptable porque, hoy en día, las letras que se llevan no cuentan nada en concreto. Nosotros hemos hecho una historia para cada personaje, cada uno en una situación distinta. El disco se titula "Reinas y princesas", y algunos de los personajes que aparecen son la reina Sofía, las infantas, las princesas de Mónaco, Carolina y Estefanía, etc. cada una en una situación distinta e imaginaria.

También hay un tema dedicado al río Tajo, que es una adaptación de una poesía, y otro en plan ecologista titulado "¿Por qué lloran las sirenas?", que habla de los vertidos radiactivos y donde apostamos fuerte por el mar. Son todo historias muy personales y envueltas por una música super fuerte. Suena tan potente como cualquier cosa que nos llega de por ahí fuera.

Texto: Alberto LEON
Fotos: C. LAFUENTE

PROA PUBLICIDAD les dio a conocer

E. JIMENEZ

La agencia PROA PUBLICIDAD.SA ha sido la que verdaderamente ha dado a conocer a este grupo que unas veces se denomina "Boreal" y otras "Kilómetro Cero". El ceder su voz y sus cualidades musicales para la campaña antidroga subvencionada por la Diputación Provincial y creada por PROA PUBLICIDAD.SA ha hecho que los toledanos se familiaricen con las voces de Josito, Polo, Fernando, Africa, Pilar y Sagrario.

Su genialidad artística la demuestran en una cancioncilla que se ha hecho popular y dice así:"Engánchate a vivir, engánchate a soñar/vive y sé feliz la droga olvidala/la vida es ilusión a tope vívela/prodígate en amor la droga olvídala". Y es que este grupo que está llamado al éxito tuvo su lanzamiento a la provincia sencillamente a través de una cuña publicitaria de PROA PUBLICIDAD, SA.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Meseta. #38, 23/7/1989.

LA MARAVILLA DE LAS MARAVILLAS!

SITUADO EN LA MEJOR ZONA DE TALAVERA DE LA REINA (FRENTE HOTEL BEATRIZ)

ZONA RESIDENCIAL

43 CHALETS DE GRAN LUJO

ORO EN INMOBILIARIA
por su gran revalorización

Forma de pago: a convenir
Financiación: CAJA DE AHORRO DE TOLEDO

COMPRE HOY CON PRECIO CERRADO Y
HABITELO DESDE EL 30 DE OCTUBRE DE 1990

PROMOTORA PROPIETARIA:

VIRGEN DEL PRADO, S. A.

PRINCIPE DE VERGARA, 3 - 28001 MADRID

ES OTRA CAMPAÑA DE PROMOCION Y VENTAS DE

OKEI DE PUBLICIDAD, S. A.

AVD. DEL GENERAL PERON, 6 - 1.º A - 28020 MADRID -
TELS.: 572 32 38/39/41/45/49/53 - 572 22 63 - 571 96 79 - TELEFAX 572 32 47

OFICINAS DE INFORMACION Y VENTAS A PIE DE OBRA

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Meseta. #38, 23/7/1989.