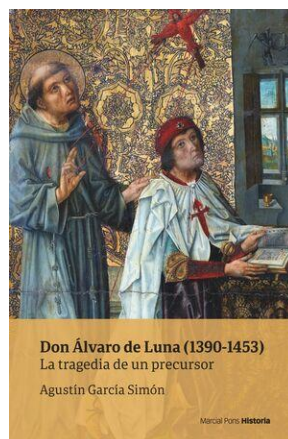
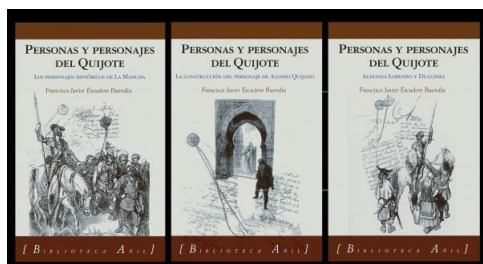


## Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XII; 478 entrega  
22 de mayo de 2021

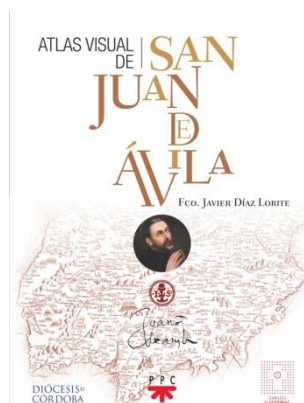


Álvaro de Luna

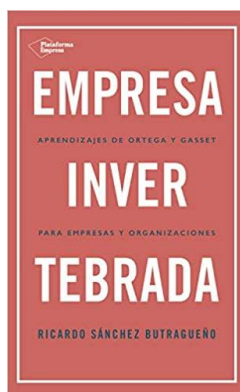
Personas y personajes del Quijote



La Mancha en 1812



san Juan de Ávila



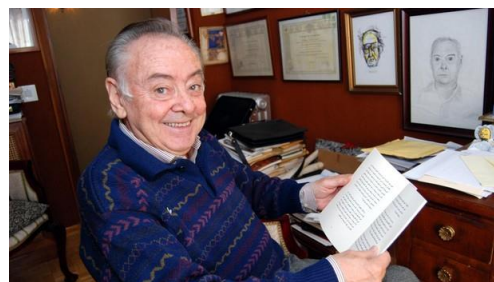
Ricardo S Butragueño



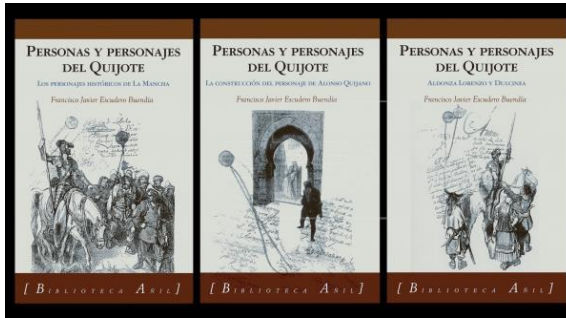
Arturo Tintero



Mariano Velasco Lizcano



Muere Joaquín Benito de Lucas



Francisco Javier Escudero Buendía

## Personas y personajes del Quijote

·3 vols. en estuche; Biblioteca Añil; Almu  
eds. de CLM; 2021

### ***Un investigador halla una treintena de personajes reales en el Quijote***

Tras dedicar una década a analizar centenares de procesos judiciales de finales del siglo XVI buscando fuentes históricas del Quijote, el archivero Javier Escudero ha encontrado hasta una treintena de personajes reales en la novela de Miguel de Cervantes.

"Yo encuentro el documento y dejo que hable", ha afirmado en una entrevista con la Agencia Efe este investigador, autor de una tesis sobre personajes cervantinos en La Mancha que ha sido calificada cum laude en la Facultad de Humanidades de Toledo.

Escudero ha buceado en procesos que aportan mucha información sobre las características del personaje, su entorno, el trabajo, las propiedades, los lazos familiares o las relaciones sociales.

Hasta ahora, lo habitual había sido acudir a partidas de bautismo o de matrimonio y a protocolos notariales, que son documentos de los que se puede extraer muy poca información, apenas nombres y fechas, explica el investigador.

Su formación en Derecho, no en Filología, le ha hecho enfrentarse a esta investigación como si de un juicio se tratara, esforzándose en conseguir pruebas "hasta abrumar", porque su objetivo era ofrecer tal "acumulación de pruebas, de documentos" que de ello se desprenda "que alguna tiene que ser verdad porque son muchas".

En su investigación hay biografías de una treintena de personajes reales manchegos que están reflejados en el Quijote (Francisco de Muñatones, Francisco de Acuña, Pedro de Villaseñor, Martín López Haldudo, Miguel Berenguel y otros muchos) y también situaciones que inmortalizó Cervantes (tener una biblioteca, vestir como caballeros medievales, atacar un molino de viento, comprar un rocín y que se caiga...).

Escudero Buendía ha subrayado que esta coincidencia "no quita valor a la obra de Cervantes, sino que es complementaria"

Porque "que haya fuentes históricas o folclóricas no significa que no haya fuentes literarias, que las hay, o fuentes autobiográficas o que utilice otra multitud de fuentes. A lo mejor, las fuentes históricas son una proporción muy pequeña, pero existen y son complementarias con las otras", explica.

Este madrileño de 52 años, que actualmente trabaja en Cuenca, ha intentado "ver" lo que aparecía en los archivos "de la forma más objetiva posible", sin "prejuicios", dejando que los documentos "hablen". Es decir, se ha colocado delante del documento y ha extraído unas conclusiones, pero no ha tratado las fuentes literarias.

Una de las conclusiones más interesantes de su investigación es que El Toboso (Toledo) y localidades próximas (Quintanar de la Orden y Miguel Esteban) tienen una gran concentración de personajes reales y de sucesos que aparecen en el Quijote, y todo sucede entre 1578 y 1591, y más en concreto entre 1581 y 1584. O sea, que estas personas, coetáneas de Cervantes, vivían en un mismo entorno geográfico.

Estos diez años de investigación (cinco de ellos dedicados al doctorado), casi cien mil folios de procesos judiciales de finales del siglo XVI, una tesis, un libro en tres volúmenes que saldrá en pocas semanas (publicados por la editorial Almud) y su presencia en numerosos congresos internacionales ha sido "una locura similar a la del Quijote, la verdad es que sí", ha admitido Javier Escudero.

Su periplo, sin embargo, empezó antes, hacia el año 2000, cuando era archivero en Mota del Cuervo (Cuenca), y después en Socuéllamos (Ciudad Real), y estaba haciendo una serie de estudios sobre esas localidades manchegas.

Iba viendo que esos pueblos tenían relación con la ruta del Quijote y cuando se enfrentó a los archivos de El Toboso "empezaron a surgir una serie de personajes y situaciones que eran

muy similares al Quijote". A partir de ahí "fui capítulo a capítulo, intentando localizar nombres y situaciones".

Para abordar un trabajo de esta envergadura hay que implicarse totalmente, y Javier Escudero lo está: "son miles de horas, es totalmente absorbente y tienes que tener condiciones de tiempo, dinero y disponibilidad", ha asegurado.

Al principio, le resultó "un poco complicado" exponer sus primeras conclusiones ante la comunidad cervantista, porque sonaba a volver de nuevo a la teoría de los modelos vivos, pero en un momento determinado todo comenzó a rodar. Tras recorrer una veintena de países hablando de sus investigaciones, tiene claro que aceptar que hay "realidad" en el Quijote, y en la obra de Miguel de Cervantes en general, solo se admite "en casos muy concretos y con mucho cuidado y reflexión". **Lidia Yanel Agencia EFE/ 23-4-2021 Reproducido en eldiarioclm.es**



13

**La provincia de La Mancha  
y la Constitución de 1812**

Editores:  
Carlos Chaparro Contreras  
Isidro Sánchez Sánchez

Ediciones de la Universidad  
de Castilla-La Mancha

Colección **Almud**

Carlos Chaparro Contreras, e  
Isidro Sánchez Sánchez, (eds.). *La  
provincia de La Mancha y la  
Constitución de 1812*

Cuenca: Ediciones de la Universidad de  
Castilla-La Mancha, 2021; 320 pags.;

El Centro de Estudios de CLM (de la  
UCLM), benemérito instituto de  
nuestra universidad regional volcado en  
rescatar nuestra historia, ha vuelto a  
editar, y debemos congratarnos por  
ello. Su último libro había sido  
publicado en 2012, y desde entonces, el  
silencio. Ahora, gozosamente, lo  
interrumpe con dos nuevos títulos,  
debidos a universitarios de la zona; así  
que, doble enhorabuena.

Hablaremos hoy del primero de ellos:  
“La provincia de La Mancha y la  
Constitución de 1812”, un libro  
colectivo coordinado por Carlos  
Chaparro e Isidro Sánchez. El libro  
recoge unas jornadas sobre este tema  
que se celebraron en Villanueva de los  
Infantes en 2012. Una curiosidad de  
este libro es que su prólogo ha sido  
firmado por los tres alcaldes que ha  
tenido la localidad desde entonces, lo  
que además de la sana aceptación del  
turno pacífico de partidos, refleja los  
nueve años transcurridos desde el  
Encuentro (en 2012) hasta la  
publicación del libro, en estas últimas  
semanas.

Un somero repaso al Índice de la obra  
nos da idea de la variedad de temas  
abordados, dentro siempre de este

ámbito cronológico y territorial, La  
Mancha en torno a 1812.

Las Cortes y la Constitución de Cádiz:  
contenidos sociales y esperanzas  
populares, por Juan Sisinio Pérez  
Garzón; La Constitución de 1812, por  
Enrique Belda Pérez-Pedrero;

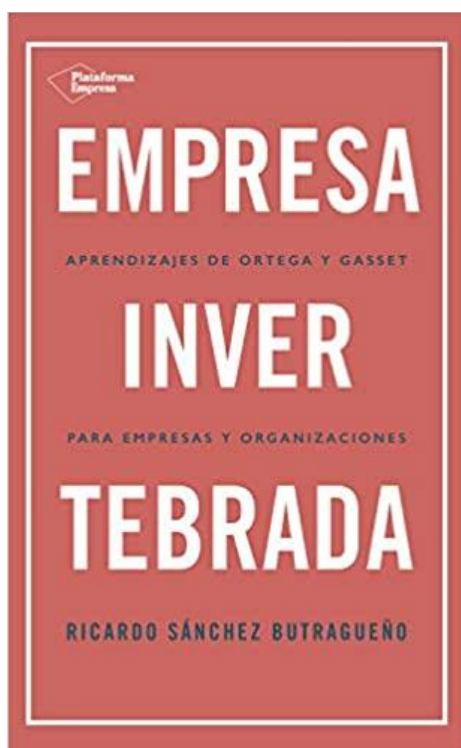
Guerra y revolución en La Mancha, por  
Ángel Ramón del Valle Calzado; El  
Partido de Alcaraz a finales del Antiguo  
Régimen, por Carmen Hernández López  
y Francisco García González; «Napoleón  
emperador» y el destino del Partido de  
Almagro, por José Gregorio Cayuela  
Fernández; La Mancha, 1812: El partido  
judicial de Villanueva de los Infantes,  
por Lucía Crespo Jiménez; Representación y educación político-  
popular en las ceremonias y fiestas de  
proclamación y jura de la Constitución  
de 1812 en La Mancha, por Carlos  
Chaparro Contreras; La crisis del  
Antiguo Régimen en La Mancha (1787-  
1808). El caso de Villanueva de los  
Infantes y su partido, por Carlos Javier  
Rubio Martínez; Los manchegos que  
auparon a la «Pepa», por Enrique  
Jiménez Villalta; Almadén y la  
Constitución de Cádiz (1812-1814), por  
Julián Prior Cabanillas, y El padre  
Agustín de Castro y la prensa periódica,  
por Isidro Sánchez Sánchez.

Como vemos, diversos especialistas,  
casi todos ellos vinculados a nuestra  
Universidad, repasan diferentes  
aspectos ya sean territoriales o  
temáticos en torno a la situación de  
estas tierras en los polémicos años  
previos y posteriores a esta

proclamación de la Constitución liberal de 1812, y fijan un cuadro muy completo de dichos aspectos. Hay que recordar que estas jornadas se vieron acompañadas por una exposición itinerante que mostraba, de forma más gráfica y divulgativa algunos de estos episodios.

Una buena noticia, pues, que una institución pública vuelva a recuperar trabajos de interés y que los ofrezca a los lectores. Ahora, a seguir en el empeño y recuperar este largo paréntesis.

*Alfonso González-Calero*



Ricardo Sánchez Butragueño

Empresa invertebrada.  
Aprendizajes de Ortega para  
empresas y organizaciones

Amazon; 2021

Una nación es, en palabras de Ortega y Gasset, un proyecto sugestivo de vida en común. ¿Y qué son las empresas sino, precisamente, proyectos sugestivos de vida en común? Basándose en el clásico del pensamiento de Ortega y Gasset, España invertebrada, este libro ofrece un recorrido ameno por las lecciones y aprendizajes que pueden ayudarnos a comprender mejor los problemas de las organizaciones, con el fin de afrontar su futuro con solidez y fortaleza. La excelencia intangible del auténtico liderazgo; la virtud de la ejemplaridad como camino hacia el óptimo común; el valor de la negociación como instrumento verdadero de cohesión; la responsabilidad individual y la iniciativa propia como fuentes de crecimiento y desarrollo de las organizaciones; la visión de futuro, ese impulso vital por ser cada día un poco mejores; la energía creadora de las personas, los equipos y las empresas... En estas páginas encontraremos una perspectiva original y estratégica de los retos a los que deben enfrentarse las organizaciones actuales y la manera de superarlos.

**Ricardo Sánchez Butragueño** es empresario y escritor. Experto en estrategia empresarial, comunicación, marketing y creatividad. Fundador y CEO de Butragueño & Bottländer. Profesional entusiasta del *marketing* y la creatividad, con más de veinte años de experiencia en desarrollo de estrategias y gestión de marcas. En 2008 fundó junto con otros dos socios, Mario y Blanca, la agencia creativa de comunicación Butragueño & Bottländer, que en la actualidad cuenta con un equipo de más de cuarenta personas, y desarrolla proyectos de estrategia y comunicación para marcas y clientes como Grupo Pernod Ricard (Beefeater, Chivas, Absolut...), Telefónica, Sony Pictures, FedEx, OPPO

Mobile, Huawei, Grupo Mahou-San Miguel, Monte de Madrid, Grupo Famosa, El Ganso, entre otros. Toledano de nacimiento, pasión y vocación, desde 2018 es protector de la Real Fundación de Toledo, desde donde colabora en la defensa de la cultura y el patrimonio histórico de la ciudad.

[https://www.amazon.es/Empresa-invertebrada-Ricardo-S%C3%A1nchez-Butrague%C3%B1o/dp/8418285818/ref=sr\\_1\\_1?dchild=1&qid=1612996663&refinements=p\\_27%3ARicardo+S%C3%A1nchez+Butrague%C3%B1o&s=books&sr=1-1](https://www.amazon.es/Empresa-invertebrada-Ricardo-S%C3%A1nchez-Butrague%C3%B1o/dp/8418285818/ref=sr_1_1?dchild=1&qid=1612996663&refinements=p_27%3ARicardo+S%C3%A1nchez+Butrague%C3%B1o&s=books&sr=1-1)



Mariano Velasco Lizcano

*Dios, patria, barro y sangre*

Amazon, 2021

Siempre, tras una lectura de novela histórica, suelo recurrir al hecho de releer una de las novelas históricas de mi propia creación. Lo hago en un intento de sana comparación —en absoluto la de comparar

si es mejor o peor—; sino buscando la autoapreciación de los diferentes estilos, la exposición histórica a través de la trama, el uso más o menos asequible del lenguaje para los lectores no muy versados en los hechos históricos reseñados. Y todo, porque a mí, lo que me interesa, es divulgar retazos de la historia de mi propio terreno patrio, y hacerlo de una forma distendida y casi pueril.

Así, pues, esta vez le ha tocado el turno a la relectura de *Dios, patria, barro y sangre*, una novela un tanto *sui generis*, puesto que su propia concepción literaria supuso una especie de juego o atrevimiento, para unir en una única trama partes temáticas dispersas que, sobre dicho momento histórico, ya había escrito con anterioridad. Y la verdad, debo decir, que tras esta segunda lectura completa de la obra, ha aumentado mucho mi grado de satisfacción. Porque *Dios, patria, barro y sangre*, vino a llenar aquel hueco que había quedado sin tratar en la serie “España en guerra”; ese largo lapso de casi setenta años, durante el que se desarrollaron las Guerras Carlistas en nuestro país.

Lo cierto es que aquel era un tema que siempre me había interesado y que por tanto había abordado una y otra vez en una serie suelta de narraciones breves, en principio, sin conexión entre ellas. El reto, por tanto, era recuperar todo ese trabajo realizado y ser capaz de aunarlo conformando una novela histórica, si bien acrecentada y enriquecida con aquellos sucesos y hechos que fuera menester.

No fue tarea fácil dar con la “fórmula” del hilo conductor capaz de aunar todos los textos en una cronología y una trama histórica. Pero al fin lo logré: una especie de memorias de un personaje, don Bernabé Tierno de Santillana, que se dedica a narrar en continua sucesión.

Reconozco que cuando lo publiqué, no estaba satisfecho del todo. Al fin, el hecho narrativo había sido un auténtico atrevimiento, y me quedaron dudas, claro que sí.

Pero tras esta segunda lectura, mi tranquilidad es absoluta, porque la obra

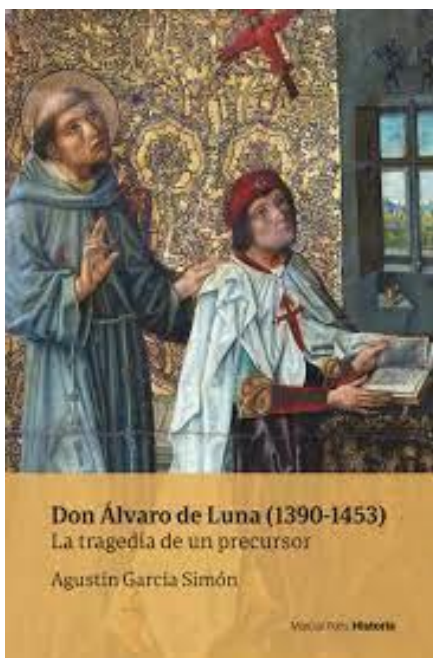
superó con creces lo que esperaba lograr. Al menos, esta es mi actual apreciación.

De modo que el lector que decida acercarse a la lectura de esas páginas, encontrará una auténtica cronología de las guerras carlistas, si bien centrada la acción en la región manchega, con una extensísima recreación de las convicciones y creencias de las gentes que apoyaron a uno y otro bando, así como de las formas de vida, valores y relaciones de aquel momento social.

La lectura en un contexto de narraciones secuencial, facilita mucho el hecho lector y la comprensión, llegando, en mi opinión, a enganchar inmediatamente al lector.

Es por ello que no me cabe ningún rubor en recomendar la lectura de *Dios, patria, barro y sangre*. Porque al fin, estoy convencido de ello, es una novela que gustará al lector.

***El autor; en su página de FB; mayo 2021***



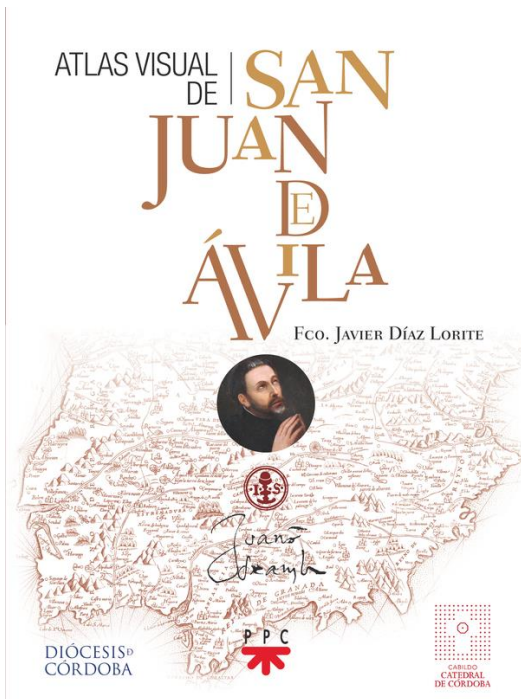
**Agustín García Simón**

## **Don Álvaro de Luna. La tragedia de un precursor**

Marcial Pons, Historia; 2021

La figura de don Álvaro de Luna (1390-1453) marca de manera determinante el devenir de la primera mitad del siglo XV en la corona castellana, y aun del resto de los reinos hispánicos. La fuerza del personaje, como válido primigenio de Juan II de Castilla, impregnó su tiempo de nuevas formas en la lucha denodada entre el asentamiento autoritario de la monarquía y la brutal oposición de la oligarquía feudal. Un tiempo de transición que despliega, con frenético arrebato, el trepidante enfrentamiento por el poder en la punta de una sociedad en manos de conspiradores. Época primera de tenues luces en el claroscuro de una feroz resistencia, donde la personalidad de don Álvaro de Luna emerge como singular, raro ejemplo de coherencia e innovación en los primeros vagidos del Estado moderno. Este libro traza su peripecia y la subida y bajada del arco de su vida, hasta la serenidad impresionante de su muerte alevosa y su rotunda fama. Lo hace con un lenguaje capaz de matizar, por su agudeza, la intrincada tragedia de un siglo mucho más cercano de lo que cabe imaginar de nuestra propia actualidad

***Web de Marcial Pons***



F. Javier Díaz Lorite

## Atlas visual de san Juan de Ávila

Eds. PPC, 2021

En la primera celebración del día de **San Juan de Ávila** tras su inclusión por el papa **Francisco** en el calendario romano, se ha presentado en Montilla (Córdoba) –localidad donde murió y se encuentra enterrado el santo– el Atlas visual sobre el doctor de la Iglesia.

Un libro, coordinado y escrito por el sacerdote **Javier Díaz Lorite**, que pretende dar a conocer al doctor de la Iglesia “desde la belleza de lo externo –ilustraciones, fotografías...–, hasta llegar al mismo corazón de Ávila”, en palabras del autor.

Y es que el libro va **mucho más allá de ser una mera biografía** al uso. A lo largo de sus **400 páginas** se encuentran más de **135 ilustraciones de época**, **350 fotografías** y diagramas temporales que acompañan a un texto cuidado y profundo, con un lenguaje que pueda llegar “a todo tipo de

personas. A los sacerdotes, a los jóvenes...”, resaltó Díaz Lorite.

Un formato novedoso y atrevido con el que la editorial PPC sigue siendo fiel a su vocación de servicio a la Iglesia. Así lo recalcó el director editorial, **Francisco Javier Navarro**, durante la presentación, en la que intervinieron el mismo Navarro, el nuncio **Bernadito Auza**, el obispo de Córdoba, **Demetrio Fernández** y el autor.

“Esta es una obra –destacó Navarro– que **nace de la Iglesia**, con el impulso y apoyo económico de la diócesis de Córdoba. Es también una obra **al servicio de la Iglesia**, para que la enseñanza y vida del santo refuercen el crecimiento y la maduración en el amor a Cristo. Por último, es una obra **elaborada en el seno de la Iglesia**”.

El obispo de Córdoba –que también participa en el texto– destacó el impulso que desde la diócesis se da a este tipo de iniciativas para dar a conocer a San Juan de Ávila a “niños, escolares, universitario, mayores... a todo el mundo”.

**Demetrio Fernández** presentó el libro como una “edición solemne” del santo, tanto por la presentación exterior como por su contenido, y destacó que se trata “de otra manera de enfocarlo” aprovechando las posibilidades editoriales.

### “Un ardiente espíritu misionero”

El nuncio glosó la figura y vida del Santo, recordando el decreto de su **proclamación como Doctor de la Iglesia** por **Benedicto XVI** en 2012. Así, presentó a **San Juan de Ávila** como “profundo conocedor de la Sagrada Escritura. Estaba dotado de un ardiente espíritu misionero. Supo penetrar con singular profundidad en los **misterios**



de la redención obrada por Cristo para la humanidad”.

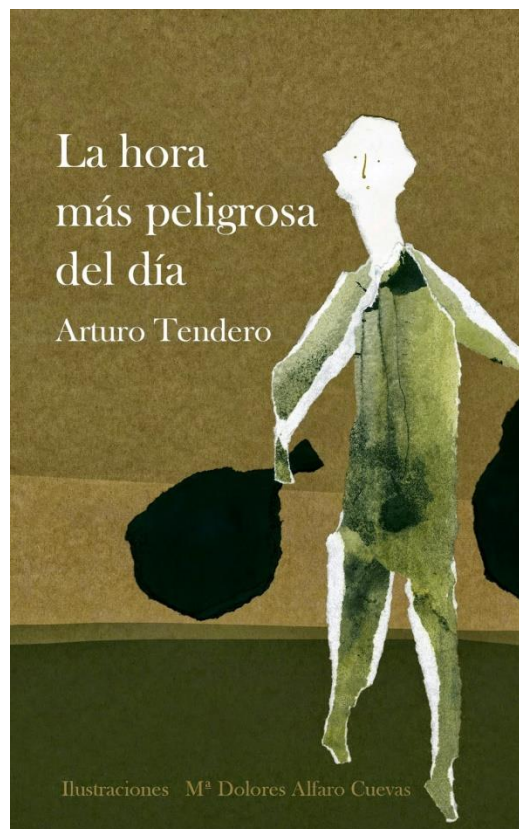
“Hombre de Dios, unía la oración constante con la acción apostólica. Concentró sus esfuerzos en mejorar la formación de los candidatos al sacerdocio, de los religiosos y de los laicos, con vistas a una profunda reforma de la Iglesia”, concluyó Auza.

### Biografía, rutas e influjo de San Juan de Ávila

En el libro se pueden distinguir tres partes:

- La **Vida de San Juan de Ávila**, integrada por quince capítulos desde su nacimiento hasta el pasado febrero de 2021, cuando el papa Francisco lo incluye en el Calendario Romano.
- **Rutas Avilistas**, que recoge a través de abundante material gráfico la influencia de San Juan de Ávila en las ciudades por las que transitó el doctor de la Iglesia e incluye las distintas rutas que posibilitan la visita a estos lugares.
- Por último, **Huellas de San Juan de Ávila**, presenta su influencia a través de sus principales discípulos, instituciones creadas por él, importantes textos y bibliografía completa.

*Web editorial*



Arturo Tintero

### La hora más peligrosa del día

2ª edic. Ed. La siesta del lobo; Albacete, 2021

*Arturo Tintero presenta La hora más peligrosa del día, una edición revisada del libro de relatos que apareció hace 10 años. El autor comentó a La Tribuna de Albacete las particularidades de la nueva edición de estos 27 cuentos*

### ¿Por qué esa reedición?

Resulta que es un libro que en su día tuvo mala suerte. Entonces yo estaba liado, metido en política, y no pude darle la promoción que creo que merecía. Luego, el libro, ha sido generoso conmigo, hasta el punto que lleva tiempo agotado. Me

parecía que merecía esta segunda oportunidad, peinándolo un poco previamente, digamos.

### **¿Cuándo apareció el libro?**

Son 10 años prácticamente de la aparición de este libro de relatos, con 27 cuentos. En su día lo que hice fue una recopilación de los que tenía dispersos, en revistas y otras publicaciones prácticamente descatalogadas y los reuní. La suerte que tuve, además, es que participé, tanto en la maquetación como en la ilustración, una artista plástica de Albacete, que había sido alumna mía, María Dolores Alfaro Cuevas. A cada cuento le preparó una ilustración, así que el libro, como objeto, es muy bonito.

### **¿Respetó todas las ilustraciones en la obra?**

Por supuesto, así como el color de la portada. Hemos intentado actualizarlo, salvando lo que nos parecía que en su día tenía valor.

### **¿Están como aparecieron?**

Como soy tan perfeccionista, prefiero no tocar nada, me da vértigo. Entonces, más bien me apoyé en amigos, me han señalado alguna errata que en su día puedo escaparse. Es verdad que he leído alguno de los cuentos, pero por otras razones, en lecturas públicas o talleres y, al final terminas revisando esos cuentos. Luego, es significativo, el último de los relatos, Un café bien cargado, es dialogado, en realidad es una obra de teatro que se estrenó en EA! Teatro, con el grupo Tercero Izquierda.

### **¿Cómo le sienta a este libro el paso del tiempo?**

Tengo un material de trabajo, la rutina y los misterios que encierra. Ha habido cambios importantes, y el Covid no es el menos importante, y desde entonces a hoy se ha implantado todavía más internet; a pesar de eso, la rutina sigue siendo la rutina y el cuento que da título al libro, La hora más peligrosa del día, trata ese caso es la de bajar la bolsa de basura a la puerta de la calle y eso no ha sufrido cambios. Hay otros relatos fantásticos con un personaje que se acerca, en un viaje un tanto fantástico, a presenciar en directo como murió Marilyn. Son obras intemporales, que funcionan igual ahora. El tiempo no le ha hecho mella a estos relatos.

### **Tanto es así que le pidieron la reedición**

Claro, es la cuestión, lo seguían solicitando y me daba mucha rabia que no estuviese disponible, tanto es así que decidimos reeditarlo.

### **¿Tiene el autor alguno que sea su favorito?**

Hay alguno que me han pedido más. El que le da título al libro, por ejemplo, ha gustado mucho o Mutante, sobre un loco muy especial. Aparte del final, que se ha representado como obra de teatro.

### **Como no pudo presentarlo en su día, ¿se plantea hacerlo ahora?**

La verdad es que no tengo la idea establecida, porque este libro tiene vida propia. En su día no salió como quería sacarlo y siguió su propio camino, porque es en cierta manera un relato en sí mismo. A la hora de presentarlo, puede que él mismo lo decida también, pero no tengo todavía nada previsto.

**Antonio Díaz La Tribuna de Albacete - 6 de mayo de 2021**

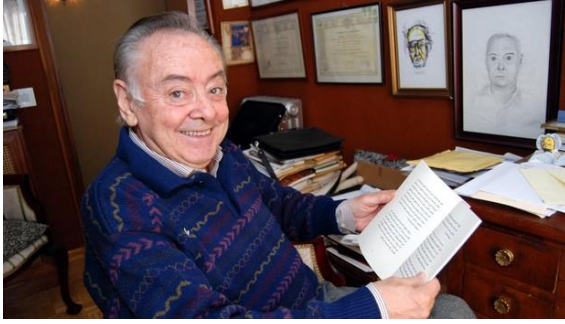


Foto Antonio Martínez; ABC Toledo

## Talavera, el Tajo y el mundo de la poesía lloran por la muerte de Joaquín Benito de Lucas

Joaquín Benito de Lucas ha muerto este martes en un hospital de Madrid a los 86 años. A las 11:55. **«Hoy llora su querida Talavera; llora ese río Tajo que le vio nacer**, ese que siempre estaba presente en sus poemas; y llora el mundo de la poesía por la pérdida de un gran autor», ha difundido la alcaldesa de Talavera, **Tita García Élez**.

«Llevaba un año entrando y saliendo del hospital por infecciones respiratorias», cuenta, entristecido, su sobrino Francisco García Benito a ABC. «Es una pena grandísima. Yo viví con él un año, en una casa, mientras yo estudiaba Derecho.

### **Conocí un mundo sorprendente.**

Me llevaba a los premios de literatura, se reunía con poetas; yo conozco a todos, a Claudio Rodríguez o a Cernuda», relata Francisco, abogado jubilado. «Siempre estaba estudiando, leyendo, escribiendo... Muy trabajador, siempre trabajando», evoca sobre su tío, hijo predilecto de Talavera, al que una tuberculosis infantil le dejó secuelas en sus pulmones para toda su vida.

«Uno de nuestros poetas más afamados, de los más importantes del siglo XX, cuya poesía ha sido galardonada con

múltiples premios y honores». La concejal Flora Bellón empleó esas palabras cuando informó del inicio del expediente para cambiar el nombre del paseo de La Barrosa por el de **paseo de Joaquín Benito de Lucas** el pasado noviembre. Sin embargo, al final será un parque de la Ronda del Cañillo el que haga perdurar su memoria. Por «su contribución y difusión del buen nombre de Talavera».

El ilustre poeta, que estudió Filosofía y Letras, publicó casi una veintena de libros -el primero, *Las tentaciones* (1964)- y cinco antologías.

**Obtuvo numerosos premios; entre otros, el Adonáis, uno de los galardones de poesía más prestigiosos del mundo.** Y, como catedrático de Literatura, estudió a fondo la Edad Media y es autor de numerosos estudios sobre poetas contemporáneos.

«¿Qué recuerdo de mi padre?

**Era un hombre que estaba enamorado de su ciudad; llevó a Talavera por todo el mundo y todo lo que hacía tenía, en cierta forma, relación con Talavera**», rememora, emocionada, su hija pequeña, Francisca, *Panchi* para los amigos. «Tenía un sentido del humor enorme, me he reído muchísimo con él. También pasó momentos muy difíciles y complicados con la enfermedad de mi madre, pero él siempre estuvo ahí; lo dejó todo para ocuparse de ella», remarca entre lágrimas. «Era un padre chapado a la antigua; hay que reconocer que tenía un poco de mal humor, aunque admitió y asumió muchas cosas que no iban con su forma de pesar. Y si a mi padre se le conocía por algo, era por su carácter; formaba parte de él», se recompone su hija. **Manuel Moreno; ABC Toledo; 18 de mayo, 2021**