

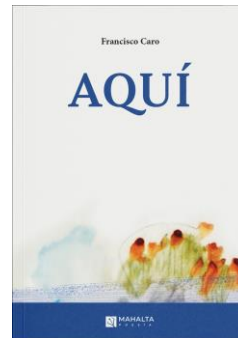
471 entrega en marcha

Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

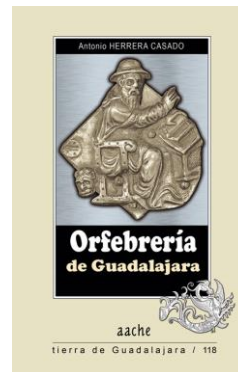
Año XII; 471 entrega
3 de abril de 2021



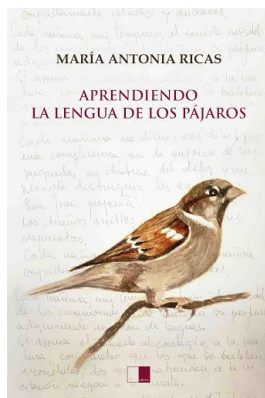
Jorge Bustos viaja por La Mancha



Francisco Caro



Orfebrería en Guadalajara



María Antonia Ricas



Ángel Mora Urda



Juan Carlos Sánchez Vázquez



Mujeres toledanas de ayer y de hoy



Jorge Bustos

Asombro y desencanto

Libros del Asteroide, 2021

No viajamos para evadirnos de la realidad sino para recobrarla. Vivimos en un mundo crecientemente virtual que falsifica las sensaciones y vacía el sentido de las palabras. Si como cree Bustos la verdad del oficio periodístico nace siempre de un viaje –andar, ver y contar–, entonces nada habrá más urgente y verdadero que desoír el antojo frenético de la actualidad y abrazar la quietud de los pasos perdidos y los sentidos despiertos. Con humor, lirismo y un dominio absoluto del lenguaje, Bustos narra dos viajes enfrentados entre sí por el espacio, el tiempo y una mirada que oscila siempre entre el desencanto y el asombro, entre lo francés y lo castellano, entre el casticismo y la ilustración. Del ardor mesetario a la templanza bretona, del corral de comedias a la ópera versallesca, del loco que se creyó Amadís al loco que se creyó Napoleón, del museo de quijotes de El Toboso a la feria de selfis del Louvre y del honrado valdepeñas al majestuoso burdeos, la escritura depurada de este libro sacia esa sed de cosas concretas que Josep Pla reclamaba a la mejor literatura: observación, reflexión y confianza. [Web editorial](#)

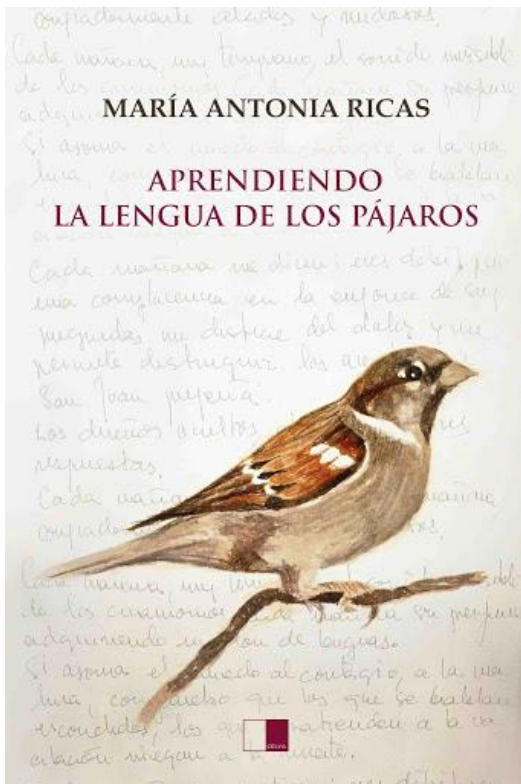
Sobre este libro escribe [Félix de Azúa](#) en El País, del 23 marzo:

En mi justificado pesimismo di en pensar que ya nadie podía escribir una pieza de viaje como las del 98. La revelación del secarral manchego como lugar cargado de sentido lo inventaron ellos con la ayuda de Cervantes. Me equivocaba. Un hombre joven, Jorge Bustos, ha repetido la ruta de don Quijote que enalteció Azorín hace más de 100 años. Con admirable tensión literaria se ha pateado, bajo el sol infernal de julio, Campo de Criptana, Argamasilla, El Toboso, en fin, todo *El Quijote*, incluida la tierra de sus ancestros, los Bustos, que cobijó en sus últimos años a Quevedo y allí le dieron sepultura. Que hombres jóvenes como Bustos se interesen por esas tierras quemadas me anima a creer que aún queda espíritu en España.

Pero Bustos remata la faena con un segundo viaje, esta vez al polo opuesto, a la fecunda Francia, la ebúrnea, la cargada de gozos físicos. Quizás por eso el libro se titula *Asombro y desencanto*, aunque el lector tendrá que llegar al final para saber cuál es el asombro y cuál el desencanto. Porque Bustos nos obsequia con un viaje francés fenomenalmente inocente, como si fuera el primero en pisar tierra gala, de modo que el lector lee estupefacto una descripción de la Mona Lisa y de la Venus de Milo, pongo por caso, con toda gravedad. No sé yo si el autor es realmente tan buena persona o es lo que los ingleses llaman *tongue-in-cheek*. Su guía es Josep Pla, de modo que muy ingenuo no ha de ser, pero el choque entre la Francia rebotante de placeres y una España sedienta es espeluznante. El joven Bustos, sin embargo, mantiene viva la fe. Lean la

última frase del libro: “Si las palabras vuelven a pesar lo que pesaban, la literatura y el periodismo seguirán sosteniendo la realidad de los hombres libres”. ¡Chapeau!

Félix de Azúa-El País



María Antonia Ricas

Aprendiendo la lengua de los pájaros

Ed. Celya; Toledo, 2021; 86 pags.

Portada de José Antonio García Villarrubia

Los pájaros, para la autora, son: incautos, serenos, animados, sutiles, indiferentes (a nosotros), inocentes,

sabios, viejos, exultantes, livianos y unas cuantas cosas más. Los pájaros ‘están’ más que ‘son’.

Los pájaros están en la Naturaleza; la adornan; le dan vida, colores y sonidos; viven su ritmo, al margen de los humanos que los miran, los analizan, los escrutan.

La pregunta que surge, pues, es: por qué mirar a los pájaros?; qué sacaremos de analizarlos?; qué tienen que enseñarnos?. etc.

Todo eso, sin más valor que el indicado, aletea en este libro de la poeta de Toledo María Antonia Ricas. Un libro más lleno de preguntas que de respuestas; pues la verdad es que de mirar a los pájaros podemos obtener más dudas que certezas, por mucho que nos maravillen sus movimientos, sus sonidos, sus colores, o su casi infinita variedad.

Un libro casi en la veintena de su trayectoria como escritora, que parece querer detenerse en la propia mirada; en las incógnitas de un universo que sólo es posible atisbar pero nunca comprender.

Un libro sobre uno más de los misterios de este mundo, que devuelve a la poesía su capacidad de dialogar con el misterio, con lo inexpresado y lo casi inexpresable. Y un gozo para el lenguaje.

Alfonso González-Calero



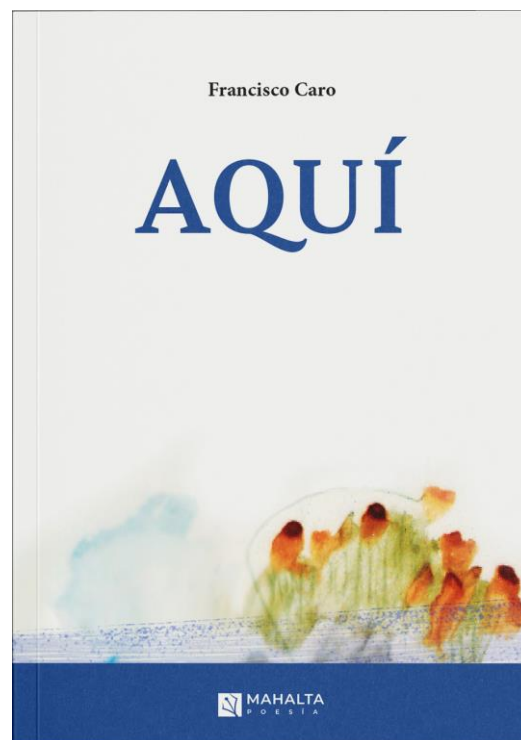
Juan Carlos Sánchez Vázquez

La permanente mengua

Ed. Carena, 2021

Después de tantos intentos por solventar la desgracia de la Permanente Mengua sobre Versipòl, ahora es el turno de Satròstuk, el nuevo «héroe». Sin embargo, para anular esta maldición el pequeño guerrero no caminará solo, pues en su aventura se verá acompañado por toda una suerte de estrambóticos personajes: un escriba metomentodo, su perro-zorro (o zorro-perro), el fiel arquero, que lo abandonará al primer amor, y unos cuantos antihéroes más que se irán enfrentando a las más sorprendentes pruebas en su particular odisea de fogosos jóvenes, hombres imposibles y generosos trasgos.

Juan Carlos Sánchez Vázquez es profesor de Lengua y Literatura en el IES Alarcón Santón de La Roda (AB).



Francisco Caro

Aquí

Mahalta eds. Ciudad Real, 2021

La flamante editorial “Mahalta” ha comenzado su andadura por los caminos de La Mancha y otras tierras, con la publicación del libro: “Aquí”, de Paco Caro-número 1 de la colección: Poesía-, poeta castellano-manchego de reconocida obra, nacido en Piedrabuena (1947), pueblo natal también de su/nuestro común amigo el gran vate Nicolás del Hierro, pero él más colega de Nicolás que el artífice de esta crónica, dado que, ambos son paisanos y eran amigos desde pequeños, cuando iban

a jugar al río, el río de sus vidas y sus memorias, que aparece varias veces en sus versos cargados de vida, sueños y nostalgia.

Además, creo, incluso que, N. del Hierro ha influido en la vocación poética de P. Caro, ya que, es un literato de vocación tardía, que se dedicaba a la docencia más que a la "Litegatuga", -como decía con su extraordinario sentido del humor mi querido amigo y admirado poeta Vicente Núñez-. Francisco Caro publicó su primer libro en el año 2006 y hasta el actual, que han transcurrido 15 años, han visto la luz 11 poemarios y una antología, que es una excelente cosecha y que le dado muy buenos caldos, porque es un juglar muy activo en la redes sociales y en el ambiente poético, además de querido y valorado en el mundillo literario, que ya es raro, dado que en él que hay cada víbora..., que escupe veneno por su boca cuando alguien destaca más que él o ella, que de todo hay en la viña del señor, hasta cepas locas...

EL LIBRO

Tras leer dos veces: "Aquí", ejemplar de 100 páginas dividido en tres partes a cuál más interesante, y que constato que todas se salvan de la quema del fuego eterno en la que tantos libros de versos deberían arder, tengo que decir sin ningún rubor, que es un hermoso e interesante poemario, en el que la nostalgia del pasado rezuma e impregna con su exquisito sabor a vino añejo todas sus pupilas gustativas- sus páginas-, que están escritas con la sangre roja del corazón, hasta el extremo que, durante su lectura, hay poemas en los que se me han saltado las lágrimas- algo difícil en la poesía actual-, porque es un tomo de verdadera poesía, no de versos muy bien escritos y torrenciales pero fríos, helados de contenido. Tampoco adolece

de la verborrea de palabras rebuscadas de muchos aedos, que no dicen nada, que están vacías de sensibilidad, huecas de mensaje y emoción que corra impetuosamente por sus azuladas venas- líneas- como un torrente de lava que no nos abrasa, ni toca con su dedo mágico el corazón, porque para mí la poesía- la verdadera poesía- es emoción, no creación de lenguaje, ni filigranas literarias de juegos florales, ni salvas de pólvora, que se pierden entre las nubes del cielo...

BIENVENIDO

Bienvenido sea a las librerías este pequeño volumen de tamaño, pero grande de contenido, cuyo precioso y original dibujo de portada es del polifacético creador Teo Serna, buen poeta, mejor pintor y excelente músico; la foto del autor y de la contraportada son de MC Barri, y la instantánea en blanco y negro del futuro poeta cuando era adolescente- por cierto muy bello- del fallecido Pedro Cabezas Delgado.

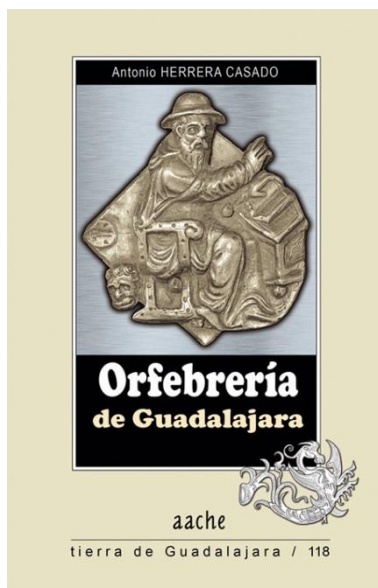
FIN

Y finalizo mi reseña a: "Aquí", de Francisco Caro, uno de esos literatos del que destaco sus siguientes libros: "Mientras la luz" (Ciudad Real, 2007) Biblioteca de Autores Manchegos. "Las sílabas de noche" (Premio Juan Alcaide 2007) Ediciones: "Amigos de J. Alcaide". Valdepeñas, 2008. "Desnudo de Pronombre" (Accésit premio Tomás Morales, 2008). Cabildo de Gran Canaria. Las Palmas, 2009. "Plural de sed" (Ed. Lastura, 2015). "Locus Poetarum" (Ed. Polibea, 2017), así como los galardones de los que se ha hecho merecedor: Premio de la Asociación de Escritores de Castilla-La Mancha 2004. Juan Alcaide 2007. Premio Ciudad de Zaragoza de Poesía 2008. Ateneo Jovellanos de poesía 2008. Ciudad

de Alcalá 2009. XXI Premio de Poesía José Hierro 2010. Premio Leonor de Poesía 2013 y Premio Antonio González de Lama de Poesía 2017, entre otros, lo que lo convierte en un bardo muy premiado, casi tanto como nuestro común y querido amigo el gran lírico Federico Gallego Ripoll, que es otro de los versificadores que se salvan de la quema en la hoguera..., en la que deberían arder una legión de poetastros, aunque ellos se crean: Quevedo, Góngora, Lope, García Lorca, Cernuda, Aleixandre...

Joaquín Brotons Peñasco

www.joaquinbrotons.com



VV.AA.

Orfebrería de Guadalajara

Eds. AAC HE, 2021

Un catálogo del patrimonio histórico

En estos días nos ha llegado el nuevo libro que debido a las investigaciones y el trabajo continuado del Cronista Provincial, profesor Antonio Herrera Casado, abre las puertas al conocimiento, y aprecio, de una de las vertientes más brillantes, y menos conocidas, del patrimonio artístico de la provincia. Se trata de un estudio sobre los plateros de nuestras viejas ciudades (Guadalajara, Sigüenza, Mondéjar, Pastrana) y sobre las impresionantes obras de arte que estos nos dejaron, y hoy se pueden admirar (algunas pocas, porque la mayoría están perdidas, o encerradas bajo siete llaves) en museos, y parroquias.

La obra de Herrera Casado, que recopila estudios anteriores, realizados a lo largo de los últimos cincuenta años, tiene cinco principales capítulos. Uno está dedicado al Catálogo de Cruces parroquiales y piezas de orfebrería más destacada. Otro a la recopilación de nombres (aparecen casi un centenar de ellos) de plateros y orfebres que aquí vivieron o trabajaron en siglos pasados. El tercero es una recopilación bibliográfica de citas sobre piezas desaparecidas, y el cuarto es un aporte documental procedente de la parroquia de Alustante, del archivo parroquial de Mondéjar, y del Archivo Capitular de la Catedral de Sigüenza. Una quinta parte recoge una docena de artículos que el autor fue publicando en estas páginas de "Nueva Alcarria" dando a conocer piezas inéditas o muy llamativas.

Salen así a la palestra las cruces de La Puerta, de Almiruete, de Uceda, de Valfermoso de Tajuña, de Ciruelas, de Valverde de los Arroyos, de Casas de San Galindo, o de La Huerce, entre otras muchas. Todas ellas descritas, explicadas, pero sobre todo fotografiadas, lo que añade un valor nuevo a la obra, porque el centenar de fotografías, en gran detalle,

que muestra de estas piezas, es muy vistoso.

La obra está enmarcada en la colección “Tierra de Guadalajara” de la Editorial Aache, de Guadalajara, como número 118 de dicha colección, cuenta con casi 300 páginas, y es una muestra más de lo que en punto a patrimonio cabe todavía recoger, estudiar y mostrar a todos, para que su defensa sea efectiva, y las esencias culturales de Guadalajara no se pierdan nunca.

Web de Ed. Aache



Ángel Mora Urda
Como luz a través del cristal
Létrame Editorial, 2021

El profesor e investigador de Ciudad Real acaba de publicar su primera

novela , ‘Como la luz a través del cristal’, que recorre los principales escenarios de la contienda española, de la Segunda Guerra Mundial y del Holocausto perpetrado por el nazismo

Un viejo billete fechado en 1943 y procedente del campo de concentración de Theresienstadt (Terezín, en la República Checa) encontrado entre los escombros de un edificio en el centro de Madrid ha servido de base para una novela ambientada entre la guerra civil española y la II Guerra Mundial.

‘Como la luz a través del cristal’ (Letrame Editorial, 2021) es el título del libro de Ángel Mora Urda (Villarrubia de los Ojos, Ciudad Real. 1989) que acaba de salir a la luz. Retrata las historias de muchos ciudadanos europeos cuyas vidas fueron truncadas y de las que apenas queda huella de su memoria, a veces absolutamente nada.

“Con 16 o 17 años, durante las vacaciones ayudaba a mi padre que ha sido albañil de profesión. Uno de los veranos, en una obra de derribo en Madrid me encontré un billete entre los escombros. Lo guardé hasta que en 2019 lo volví a encontrar en el pueblo”, explica Ángel Mora. Su bagaje profesional vinculado a la Historia y la Arqueología le permitió descubrir que aquel billete, escrito en alemán, pero con iconografía judía no era cualquier cosa.

“Se entregaba a los prisioneros cuando llegaban al campo de concentración a cambio de retirarles sus pertenencias.

Después era devaluado y así se quedaban con todo”, explica.

Ahora lo está investigando junto al profesor de Arqueología, Ángel Fuentes, que dirigiese su tesis en la Universidad Autónoma madrileña. “Queremos saber cómo pudo llegar a Madrid. Sabemos que había una red de evacuación de judíos que intentaban pasar clandestinamente a través de Madrid hacia América o el norte de África”.

El billete fue el “detonante” de la primera novela de este profesor e investigador que ejerce en las universidades Francisco de Victoria y Nebrija en Madrid.

La literatura fue una afición “desde pequeño” y hoy la traslada a un libro aprovechando su faceta de historiador y arqueólogo.

Se trata de una historia de ficción con el contexto real de la guerra civil española, la II Guerra Mundial y el Holocausto que protagoniza Jacob, un joven polaco de origen sefardí que toma la decisión de unirse a las brigadas Internacionales y luchar en defensa de la II República española.

“La idea era contar la esencia de unos episodios verídicos que ocurrieron hace nada y aquí al lado. Bien podría ser la historia de cualquiera de nuestros abuelos. Creo que este tipo de historias deben estar presentes. Hay que conocerlas para comprender nuestro presente y evitar repetir errores del pasado”.

"Somos una generación nueva y debemos conocer nuestra historia"

Máster y doctor de Arqueología en la Universidad Autónoma de Madrid, donde presentó su tesis doctoral ‘La Tahona de Uclés. Arqueología del cementerio de un Campo de Concentración de la Postguerra’, Ángel Mora, echa de menos ciertos aspectos que ayuden a cerrar heridas abiertas en la historia española. “Somos una generación nueva y debemos conocerla. Nos lo debemos a nosotros mismos y a generaciones futuras para crear una convivencia común y también a nuestros abuelos y padres”.

Reconoce que la Ley de Memoria de 2006 durante el Gobierno de Rodríguez Zapatero “vino a cubrir algunos huecos porque se abrieron fosas, también en Castilla-la Mancha, con proyectos como el de ‘Todos los nombres’, pero se quedó coja en otros aspectos”.

En su opinión, se dejó a la iniciativa privada, a las asociaciones memorialistas el papel de la exhumación “sin un plan estatal” para abordarlos. Tampoco se ha apostado por el conocimiento en el ámbito educativo. “No se habla de esta temática en las aulas, no se profundiza en este periodo histórico de España”, lamenta.

“Ha habido silencio, un olvido no sé si intencionado o no y lo seguimos arrastrando”. Y ahora, comenta, estamos inmersos “en una nueva polarización, con discursos extremos que erizan la piel. Actuaciones como la del mural feminista o la vandalización del monumento a las Brigadas

Internacionales en Madrid...Da miedo ver cómo llevamos la convivencia”.

¿Presentar la novela? La pandemia de momento no lo hace posible en formato presencial esta obra autoeditada. “Me hace ilusión presentar el libro en mi pueblo y en Ciudad Real donde pasé toda la carrera”.

Carmen Bachiller; eldiarioclm.es/ 26-III-2021



María de Pacheco

Laura García Tapetado, José María San Román Cutanda y Ricardo Gutiérrez: Mujeres toledanas de ayer y hoy

Bajo el título 'Mujeres toledanas de ayer y hoy' Laura García Tapetado, José María San Román Cutanda y Ricardo Gutiérrez, compilarán las biografías más de cien mujeres. Será editado por

la Asociación de Guías de Turismo de Castilla-La Mancha

Durante los días 6 y 7 de marzo se han celebrado en la ciudad de Toledo diversas rutas organizadas por la Asociación de Guías Profesionales de Turismo de Castilla-La Mancha, integrada en Fedeto, para conmemorar el Día Internacional de la Mujer. En estos paseos, organizados por 'Toledo 3 Culturas', a la que pertenecen guías de la Asociación de Guías de Turismo de Castilla-La Mancha se recordaba a mujeres que han pasado a la historia, en su mayor parte sin el reconocimiento público merecido, y que estaban vinculadas a la capital regional.

La asociación considera que el balance ha sido muy positivo, teniendo en cuenta el gran número de personas que han asistido a las rutas. Valorando esta repercusión, los guías consideran la idoneidad de compilar en un libro, tanto las historias de las mujeres que han formado parte de dichas rutas, como de otras muchas de la provincia de Toledo.

El nexo que las unirá es su aportación a distintos ámbitos de la sociedad, en distintos municipios de nuestra geografía. Bajo el título 'Mujeres toledanas de ayer y hoy' los escritores Laura García Tapetado, José María San Román Cutanda y Ricardo Gutiérrez, asumirán el compromiso de compilar en sus textos a más de cien mujeres que han destacado por su contribución a la política, medicina, cultura, religión, artes, gastronomía, entre otros.

No todas ellas son conocidas, de ahí también la relevancia de esta edición, que podría publicarse a finales del año 2021. El libro dará visibilidad a numerosas mujeres de la provincia de Toledo, que desde el siglo II hasta nuestros días, han contribuido con sus ideas, trabajo y conocimiento, a configurar una sociedad más culta, justa y tolerante.

La Tribuna de Toledo; 16-III-2021