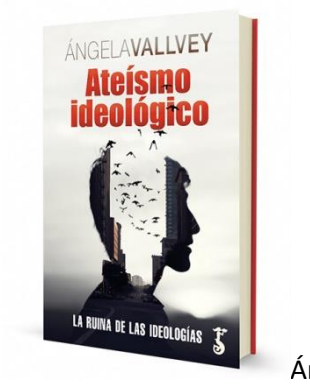
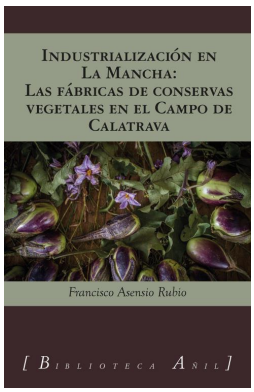
# Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

**Año XII; 487 entrega**

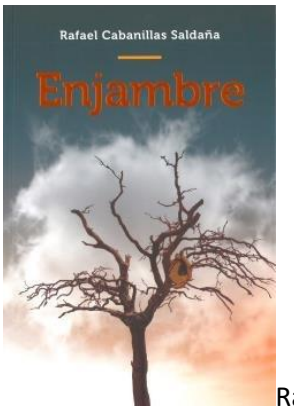
17 de octubre de 2021



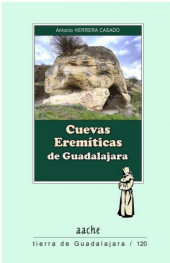

Ángela Vallvey




Conservas vegetales

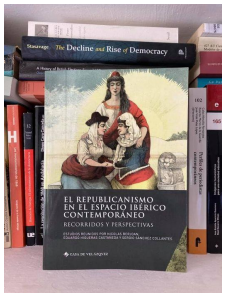



Rafael Cabanillas

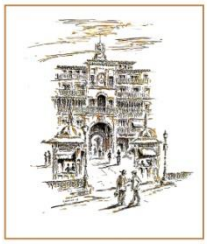



Cuevas eremíticas

Antonio Galán y Alfredo Sánchez Rodríguez

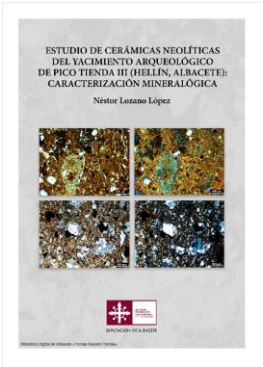



Republicanismo

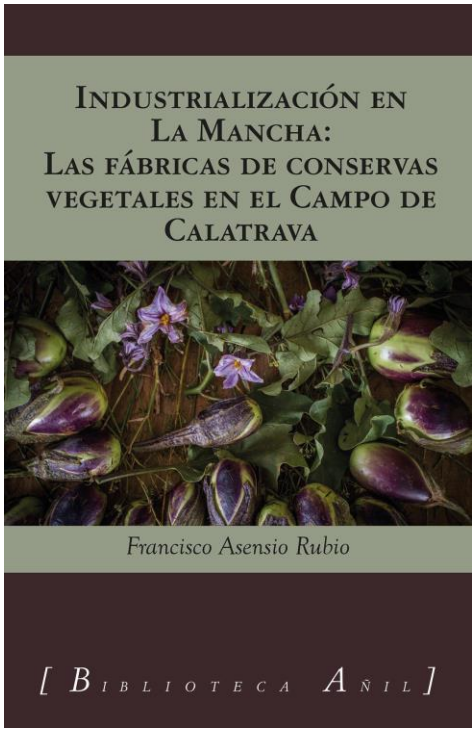


La "misión imposible" de don Jorgito el Inglés
¿Qué fue de Alberto Sánchez?
Murallas medievales de Talavera
Entrevista a Fernando Aranda
El médico toledano de Amadeo de Saboya
La Virgen Blanca de Toledo y Madrid
Anatomía de un incendio: Toledo, 1520

Revista Cuatro Calles




Neolítico en Hellín




# Francisco Asensio Rubio: Industrialización en La Mancha. Las fábricas de conservas vegetales en el Campo de Calatrava

Almud eds. de CLM, 2021

(… …) Francisco Asensio se caracteriza por globalizar y contextualizar los hechos importantes de la historia reciente de Almagro. Un ejemplo claro es este libro. Las páginas que dedica el autor a contextualizar el inicio, apogeo y estancamiento de la industria agroalimentaria en Almagro, comarca y provincia desde su inicio hasta nuestros días es un auténtico ensayo preciso y detallado de historia contemporánea. Los emprendedores son fruto de una época y esa época viene determinada por circunstancias y hechos muy especiales. Fijar con detalle esa relación sólo está en manos de un historiador de probada experiencia.

El predominio de una agricultura tradicional, la distribución y el acaparamiento de tierras, la endémica descapitalización de una economía principalmente autárquica, la falta de capacidad de emprendimiento empresarial, el temor secular al riesgo, la reducida demanda por parte de la empobrecida población, la baja productividad y todo ello unido a los efectos desoladores de conflictos sucesivos como la Guerra de la Independencia, las guerras carlistas y las consecuencias derivadas de las guerras de Cuba y de África, han conformado una tierra, la del Campo de Calatrava, poco proclive a procesos industrializadores. En muchas etapas, subsistir era la principal aventura cotidiana. No había tiempo ni energías para experimentos ni emprendimientos.

Una época caracterizada por un atraso económico, social y educativo casi endémico. Lo cuenta muy bien Asensio en este libro. Toda la comarca del Campo de Calatrava, así como el resto de la provincia, no se moderniza hasta bien entrada la segunda parte del siglo XX, sobre todo en el sector primario. Sí, hubo intentos de industrializar ya en el s. XIX la actividad del vino y del aceite gracias a emprendedores que actuaron como francotiradores sin que sus iniciativas llegaran a conformar un auténtico sector económico. Y esos intentos, al menos los más serios, quedaron exterminados de raíz por los efectos catastróficos de la Guerra Civil, la represión y la corrupción franquista y el modelo económico autárquico imperante hasta los años 70 del pasado siglo.

Dentro del intento de crear, ya en el XIX, una potente industria agroalimentaria que aprovechase los productos característicos del campo almagreño, como la vid, el cereal o el olivo, destaca la importancia de un producto único, original, autóctono, convertido en símbolo y seña de identidad de la comarca: la berenjena de Almagro, ahora ya bajo la protección y garantía de una IGP (Indicación Geográfica Protegida).

La berenjena es precisamente el eje principal de este libro y ensayo de Francisco Asensio Rubio. Hay un dicho clásico que dice que con un punto de apoyo se puede mover el mundo. En este caso, la berenjena ha sido desde hace décadas el punto de apoyo para crear en Almagro y comarca una básica industria conservera y agroalimentaria. Los resultados han sido dispares.

Asensio Rubio logra convertir el devenir y la trayectoria de la manipulación artesanal e industrial de la berenjena en una historia apasionante. El relato del paso o, mejor dicho, del intento de pasar de una economía agraria de subsistencia a otra industrial es, quizá, la gran aportación de este libro; es decir, el intento de industrializar una zona profundamente agraria, como el Campo de Calatrava, sin capacidad histórica de transformación o de generar valor añadido a su sector primario. Un paso impulsado por personajes determinantes de la historia comarcal de los siglos XIX y XX. Políticos, empresarios, propietarios, emprendedores, personajes que, en definitiva, vieron una oportunidad de modernización y trataron de rentabilizar la llegada del ferrocarril, el telégrafo, la electricidad, la nueva red de carreteras o, más tarde, el teléfono para dar una salto cualitativo en la economía local y comarcal. Otra cosa es si lo consiguieron. O si la semilla sembrada dio sus frutos. O el gran impulso que está aún por llegar.

Y es que todo este largo y siempre incierto proceso se vio interrumpido por las sucesivas guerras carlistas, las etapas de evolución y contrarrevolución, continuos cambios de gobierno y, por consiguiente, de políticas, golpes de estado, revoluciones a medio completar, relevos de dinastía y de régimen hasta llegar a la segunda mitad del siglo XX, época de mayor esplendor de la industria conservera en general y de la berenjena en particular.

En este sentido, otra de las aportaciones de este ensayo es el protagonismo creciente de una realidad geográfica y territorial, la comarca del Campo de Calatrava y su estrecha relación, como no podía ser de otra manera, con el resto de una provincia emergente y de nueva creación como Ciudad Real; y más modernamente en una autonomía con nueva personalidad, como Castilla-La Mancha.

El proceso industrializador en torno a la berenjena y a otros productos agroalimentarios de la tierra no se puede entender sin el impulso de emprendedores muy destacados en poblaciones como como Bolaños o Aldea del Rey, sin olvidar a Granátula, Valenzuela o Torralba, entre otras. Y es que el cultivo y la transformación de la berenjena han servido, asimismo, para crear un cierto sentimiento de comarcalización, de pertenencia a un territorio más amplio, muy concreto y diferente, el Campo de Calatrava, y su integración en estructuras territoriales superiores.

Por una vez, los protagonistas de esta historia huyen del localismo y aceptan una marca, mejor dicho una referencia, “berenjena de Almagro”, como un elemento unificador, de identidad, de referencia, como aglutinador y como una potente imagen identificativa La marca trasciende lo local y sirve como paraguas a iniciativas empresariales de numerosas poblaciones del Campo de Calatrava y del resto de la provincia. Un hecho que, por desgracia, no se ha repetido mucho en la historia contemporánea de la zona, donde ha predominado más el individualismo que la colaboración y el trabajo en equipo.

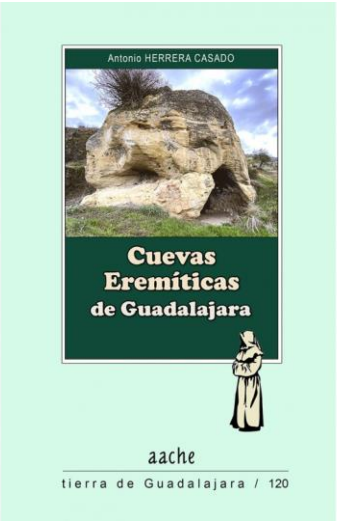
A pesar de ello y de estar por el camino acertado, la lectura de este libro deja un cierto sabor amargo. Da la sensación de que la industria transformadora de la berenjena y de la agroalimentaria en general no ha llegado a cumplir todas las enormes expectativas que en un momento dado se previeron, quizás porque muchas veces primó el voluntarismo sobre la profesionalidad.

Y ya este siglo XXI, hay que partir del hecho de que la gastronomía es parte fundamental de la industria del ocio. Cultura, patrimonio histórico y artístico, artesanía, medio ambiente y gastronomía son partes de una misma industria: el turismo.

La suerte del conjunto de la comarca del Campo de Calatrava es que dispone de una potente, variada y complementaria oferta: monumentos (patrimonio histórico-artístico), Cultura (teatro clásico y Corral de Comedias), artesanía (encaje), medioambiente o paisajismo único (volcanes) y gastronomía autóctona (berenjenas). Todos estos factores bien impulsados, coordinados y convergentes deberían ser, de una vez por todas, una oportunidad no sólo de negocio, en el más amplio sentido del término, sino de imagen, comunicación y *marketing*. Señas de identidad al servicio del desarrollo en su acepción más global. La IGP (Indicación Geográfica Protegida) es una herramienta moderna y eficaz, pero el reto está ahora en dar un nuevo salto y ofrecer un producto de calidad fruto de un cultivo y una transformación sostenible, utilizar la tecnología para abaratar costes, acceder a nuevos mercados mediante la colaboración entre industriales e invertir en comunicación y *e-comerce*. Imaginación, liderazgo y audacia para desterrar los nubarrones que el autor, Asensio Rubio, prevé, al final de este libro, sobre la berenjena y la industria agroalimentaria en general de todo este amplio territorio debido al estancamiento de las ventas.

Lo repite Asensio: La berenjena bajo el amparo de la IPG Almagro es un producto único, irrepetible, no se puede copiar y fruto de un área geográfica determinada. Esa exclusividad debe ser una oportunidad, nunca un obstáculo. Tal es el reto que este libro deja abierto.

***Francisco J. Martínez Carrión; periodista y escritor; prólogo del libro (fragmento)***




Antonio Herrera Casado

Cuevas eremíticas de Guadalajara

Ed. Aache, 2021; 18 €

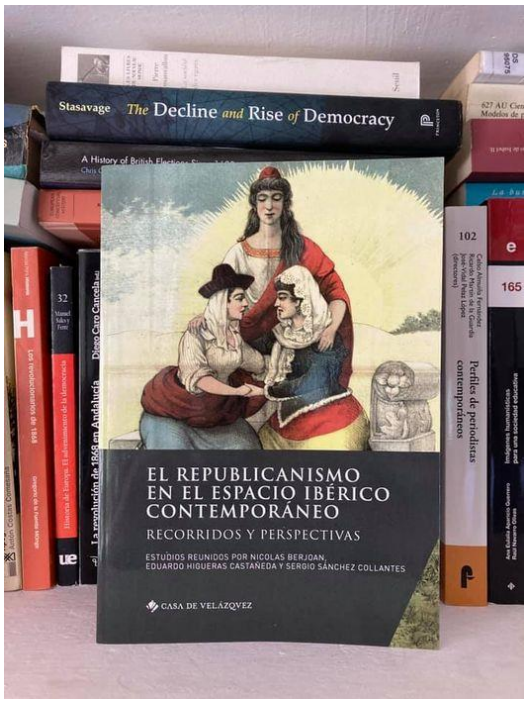
Un estudio exhaustivo de una parte hasta ahora inédita del patrimonio monumental de la provincia de Guadalajara: las cuevas que tallaron y utilizaron, como espacios de habitación, oración y sepultura, los eremitas de la época visigótica. Más de 60 cavidades son estudiadas, y un estudio previo centra su valor, sus lugares capitales de irradiación espiritual, sus técnicas, sus formas de ser visitadas, etc.

Un libro que aporta todos los datos para conocer y visitar un patrimonio monumental hasta ahora ignorado, las cuevas de eremitas. Talladas en la roca, muchas docenas de ejemplos se aportan en este libro, que está centrado en cuatro espacios de espiritualidad en el entorno de los ríos Tajo y Henares, en la provincia de Guadalajara y sus limítrofes. Así vemos Termancia, Sopetrán, Pastrana y Ercávica como lugares que irradian normas y distribuyen solitarios por los entornos.

Este es el Índice de la obra, que da idea de su secuencia y amplitud:


1. Introducción
2. Termancia y la sierra Pela
3. Sopetrán y la Alcarria Alta
4. Pastrana y la Alcarria Baja
5. Arcávica y la Hoya del Infantado
6. Otras cuevas en Guadalajara
7. Bibliografía


***Web editorial***




Eduardo Higueras y Sergio S Collantes (coords.)

El republicanismo en el espacio ibérico contemporáneo

Casa de Velázquez; Madrid, 2021; 25 €

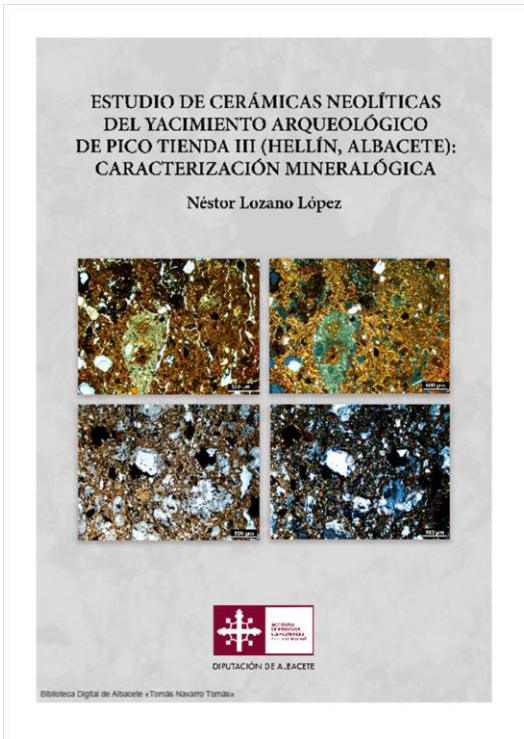
La historia de la democracia en el espacio ibérico es inseparable de los pioneros esfuerzos del movimiento republicano por ensanchar la esfera pública y construir una sociedad de ciudadanos iguales en derechos y oportunidades. El estudio de las culturas republicanas en la historia contemporánea de Portugal y España se ha consolidado como una importante corriente de investigación en las últimas décadas. Evaluar la distancia recorrida era una tarea inaplazable que este volumen ha pretendido alcanzar. Sin embargo, esta aproximación historiográfica quedaría incompleta sin una exploración de las líneas de investigación que el republicanismo ofrece en la actualidad. Con este fin, se presentan un conjunto de trabajos que abren novedosas vías de análisis desde el marco local.

El libro incluye diversos artículos que repasan el estado de la cuestión por los distintos territorios peninsulares.

El profesor en la UCLM-Cuenca Eduardo Higueras Castañeda aborda en esta sección “Los estudios sobre el republicanismo histórico en las dos Castillas y Madrid. Aproximación historiográfica” y en un trabajo posterior: “La movilización democrática en una región agraria. El republicanismo castellano-manchego a finales del siglo XIX”.

Y firma también la conclusión del volumen.

***Web de Marcial Pons***




Néstor Lozano López

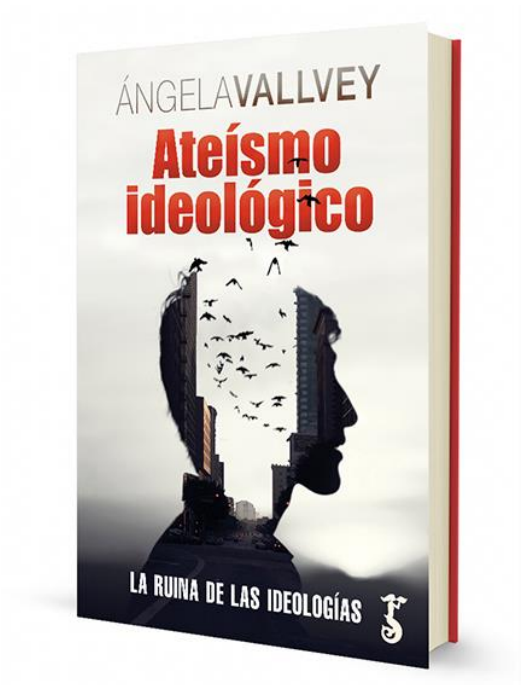
Estudio de cerámicas neolíticas del yacimiento arqueológico de Pico Tienda III (Hellín, Albacete): caracterización mineralógica

Inst. de Estudios Albacetenses (IEA) 2021; 140 pags.

Este trabajo ha consistido en el estudio macroscópico y petrográfico de fragmentos cerámicos del nivel 2 (adscrito al Neolítico antiguo) del yacimiento de Pico Tienda III (Hellín, Albacete), recuperados durante las excavaciones que se llevaron a cabo en 2014.

En primer lugar, se expone un breve Estado de la Cuestión, centrado en la información arqueológica disponible sobre el Neolítico en la provincia de Albacete y algunas comarcas próximas a los Campos de Hellín pertenecientes a otras provincias. A continuación, se describe el yacimiento de Pico Tienda III, incluyendo su contexto geográfico, geológico y arqueológico. Tras esto aparecen los Objetivos e Hipótesis y la Metodología. Después, se incluyen los Resultados de los análisis macroscópico y petrográfico y la Discusión. Tras estos epígrafes se exponen unas Perspectivas de Futuro (propuestas de trabajos futuros) y las Conclusiones.

***Web del IEA***




Ángela Vallvey: Ateísmo ideológico. La ruina de las ideologías

Arzalia ediciones, 2021

Según Ángela Vallvey este ensayo, la ideología es sobre todo discrepancia, desavenencia, querella, desunión. La división es utilizada por los líderes ideológicos de nuestro tiempo para convertir a los votantes en peones de una contienda que siempre ganan ellos, los que conforman las élites.

El voto de la ciudadana es hoy, más que nunca, un voto cautivo en la cárcel de la ideología.

En este ensayo se arguye que la liberación ciudadana solo puede venir con la ruptura de las cadenas de la ideología.

Lo que nos propone este libro es una idea rompedora y decisiva: expulsar a la ideología del espacio público ya que provoca injusticia y desigualdad.

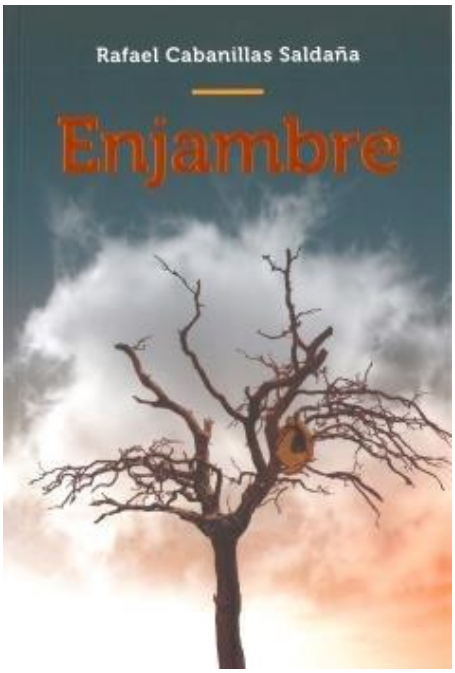
**Ángela Vallvey** invita a rebelarse y cortar el nudo gordiano que forman las cadenas que atan a los ciudadanos corrientes a sus líderes políticos y los condenan a un deterioro de sus existencias mientras mejoran extraordinariamente las vidas de la élite.

**Ángela Vallvey** (San Lorenzo, Valle de Alcudia, Ciudad Real), como periodista ha escrito en los principales periódicos, suplementos y revistas de ámbito nacional. Asimismo, ha colaborado en programas de radio y televisión junto a las figuras más relevantes del periodismo actual y entrevistado a una larga lista de personalidades nacionales e internacionales. Fue la primera mujer en obtener el Premio Julio Camba de periodismo.

En su faceta de escritora, es autora de más de una treintena de obras de ficción, ensayo y poesía, y ha recibido premios como el Nadal y el Ateneo de Sevilla, siendo traducida a numerosos idiomas.

Entre sus últimas publicaciones cabe destacar *Breve historia de la españolas* (Arzalia Ediciones), o ***El alma de las bestias*** (Ediciones B), una novela que conjuga épica e intriga con insólitas aventuras históricas.

***Briseida Cidoncha en TodoLiteratura; 6-X-21***




Rafael Cabanillas Saldaña

Enjambre

Ed. IV Centenario/ Toledo-Albacete, 2021

‘El Enjambre’ es una pedanía de Anchuras, en la que sólo viven dos familias que no se hablan. Es un territorio real y a la vez mágico. Existe en los mapas y en el imagina-rio. Otro realismo mágico.

Cuando estando la Remigia a boca de parir y se le aparece en el sueño una especie de brujo o hechicero diciéndole que el hijo se llamará Tiresias, ella ya adivina que lo que lleva en su vientre es algo diferente, especial, casi sobrenatural. Sin embargo, Tiresias es un niño enfermizo, medio ciego, igual que su homónimo griego: Tiresias, el adivino ciego.

Lo que no le impedirá convertirse en pastor de esas sierras que, aun siendo un paraíso terrenal, se han ido vaciando en un goteo incesante. Pero es a la noche, escuchando la radio, cuando se va a producir el milagro. Esa locutora del programa “Desde la distancia te quiero”, en el 96.4 de la FM, que parece hablarle exclusivamente a él, al pastor perdido en una aldea abandonada, transformará su existencia.

Con *Enjambre*, Rafael Cabanillas nos regala una nueva novela espléndida, enraizada, por méritos propios, con lo mejor de la literatura española contemporánea. Si su deslumbrante Quercus supuso la revelación plena de un escritor que, como pocos, ha sabido conceder a tantos olvidados la voz a ellos debida, Enjambre retorna a idéntico topos, real e imaginario.

A la existencia dolorida y, a pesar de ello, esperanzada de quienes, víctimas del abandono y la codicia, vivieron y viven en la España vaciada. Cuantos, al leer *Quercus*, quedaran, como yo, fascinados por la esplendidez de esa obra magnífica, tienen ahora la feliz oportunidad de reencontrar en Enjambre el prodigio de la prosa de Cabanillas; su lenguaje rico, preciso y rescatado; sus personajes memorables, nacidos de las sombras anónimas de la Historia: mujeres y hombres que ahora cobran vida desde el silencio, para hacernos testigos de su dolor y de su ejemplar heroísmo.

Ese es el don de la verdadera Literatura: penetrar más allá de lo objetivo. Transitar por las entrañas más genuinas y vulnerables de lo humano. Convertir en arte las palabras para, a través de ellas, mostrarnos quiénes somos, de dónde venimos y el horizonte al que debemos aspirar. Todo ello, y mucho más, lo hallará con plenitud el lector en Enjambre, una obra imprescindible para quienes, desde la memoria, deseen la construcción de un mundo basado en la equidad, la fraternidad y la justicia.

***Antonio Basanta Reyes, experto en promoción de la lectura***
***Web editorial***

La colección ‘Ojo de pez’ crece con los relatos “que atrapan” de Antonio Luis Galán y la poética pasión por el mar de Alfredo Jesús Sánchez

La palabra “destilada”, potente, precisa y que cautiva tanto en el relato corto como en la poesía de dos autores de la provincia fue la protagonista de la presentación de las nuevas publicaciones de la Biblioteca de Autores Manchegos, dentro de la colección ‘Ojo de Pez’, en la Residencia Universitaria Santo Tomás de Villanueva, de Ciudad Real.

Antonio Luis Galán, que estrena ‘El afilador (y algunos cuentos más)’, se encargó de describir ‘Territorios’, el nuevo poemario de Alfredo Jesús Sánchez, natural de Castellar de Santiago, quien hizo lo propio con el nuevo libro de relatos de su compañero, escritor “culipardo por nacencia y de Almodóvar del Campo por querencia”.

De Galán, “contador o tejedor de historias” que logra condensar en un puñado de páginas relatos con el potencial cada uno de ellos de ser grandes novelas, Sánchez resaltó su vitalidad, capacidad de observación y curiosidad, así como el dominio del lenguaje, la precisión para describir con pocos rasgos pero certeros y la habilidad en el engranaje de cuentos en los que destaca su verosimilitud y una manera de contar que “atrapa”.

“Hay humor, crítica, mordacidad, ternura infinita sobre todo en los más desvalidos y profunda humanidad” en la docena de relatos compendiados en este volumen, escritos a lo largo de casi 35 años, comentó Sánchez sobre la obra de Galán, a quien, señaló, “le gusta la paradoja, a veces casi la moraleja pero sin intención moralizante y el esperpento, lo estrambótico y lo sublime. Hay relatos que hubieran hecho las delicias de Berlanga y hay también una constante carga poética”, subrayó.

‘El afilador (y algunos cuentos más)’ es un libro de relatos creados desde 1985 hasta 2019 por lo que son “muy dispares tanto en temática como en estilo formal, al estar escritos a lo largo de tantos años. No hay una unidad entre ellos, pero quizás es eso lo que me gustaba de este volumen, reunir cuentos desde mis tiempos como estudiante universitario hasta hace muy poquito”, agregó Galán, que indicó que en esta publicación “están presentes la soledad, la vida en los pueblos pequeños, el final de la vida de una persona, la idea de lo que pudo pasar y no pasó y cómo corregir aquellas cosas y errores cometidos. Hay muchos temas presentes”, todos ellos en relación con “las inquietudes del ser humano”.

‘El afilador’ es precisamente el último de los cuentos que escribió de este libro y en él habla de “cómo en los pequeños pueblos la vida va desapareciendo” y de otro de los relatos incluidos, ‘Mañana le llevaremos flores a Teresa’, escrito por Galán cuando era estudiante universitario en Salamanca, Sánchez leyó un emotivo fragmento.

También Alfredo Jesús Sánchez a la guitarra, junto a Irene Sánchez Navas a la flauta travesera, amenizó la puesta de largo de los dos nuevos libros que aparecen con los números 101 y 102 de la Colección Literaria ‘Ojo de Pez’.

**“Hasta lo más recóndito del alma”**

La presentación del libro ‘Territorios’ contó con la recomendación de Galán de zambullirse en la poesía de Sánchez. “La obra de Alfredo me gusta muchísimo, toda ella, del principio hasta el fin, su ritmo poético, el amor que destila con unos versos magníficamente construidos. Hace unos poemas absolutamente redondos que te envuelven, encantan y obligan a eliminar todo el ruido de alrededor, es alimento para el alma”, aseguró Galán.

En ‘Territorios’, afrontando la poesía sin prejuicios con lo que desvela hasta lo más recóndito, “toca temas humanos”, siendo el centro “el mar como metáfora de todo, de la propia alma y el ser humano”, expuso

Galán, que animó a leer sus dos poemarios anteriores ‘Cuaderno de Campoamor’ y ‘Entre tú y el mar’, ya que, en realidad, conforman una misma obra.

‘Territorios’, detalló Sánchez, es “un libro de amor, sosiego, búsqueda, y también de ver qué es el hombre ante la inmensidad del mar”, mostrando, así mismo, que podemos ser “pequeñas alimañas” pero hay que “transcender y creer en la luminosidad del ser humano, sobre todo en el amor a lo que te rodea, tu familia, amigos y la naturaleza”. Se trata de “un libro de construcción interior”, en el que todo se refleja en el mar y la luz. “Somos pequeñas partículas insignificantes pero si somos conscientes de ello y peleamos podemos ser muy felices”.

La puesta de largo de ambas publicaciones contó con la presencia de delegada de Igualdad, Manoli Nieto, y el vicepresidente de la Diputación, David Triguero, quienes felicitaron a los autores y destacaron la trayectoria de 37 años de la BAM con más de 400 obras publicadas.

Triguero expresó su satisfacción por volver a realizar, tras más de un año “muy duro”, estas presentaciones en una residencia universitaria que, por otra parte, acogió a cerca de un centenar de sanitarios en los momentos más complicados de la pandemia, y destacó la importancia de respaldar al sector cultural que es de los que más se han visto afectados por esta crisis.

***Arsenio Ruiz LANZA; 10-junio-2021***

## Se publica el nº 18 de la revista *Cuatro Calles*

La revista cultural Cuatro Calles, de periodicidad trimestral y promovida por Editorial Ledoria, acaba de sacar a la calle su entrega número 18, donde se incluyen artículos relacionados con la historia, la cultura, las tradiciones, los personajes y el patrimonio de la ciudad y la provincia de Toledo. Autores de reconocido prestigio han colaborado en esta nueva publicación que se presenta en una edición formato libro, de 100 páginas, al precio de cinco euros.

Entre las firmas de este número cabe señalar las de Miguel Larriba, Jesús Fuentes Lázaro, Noemí García Jiménez, Ángel Santos Vaquero, Santiago Sastre, Antonio Madroñero, Antonio Martín Salamanca, Jesús Muñoz, Miguel Ángel Cánovas, Mariano Martín, Francisco J. Fernández Barbero y Josué López Muñoz.

***Web editorial***