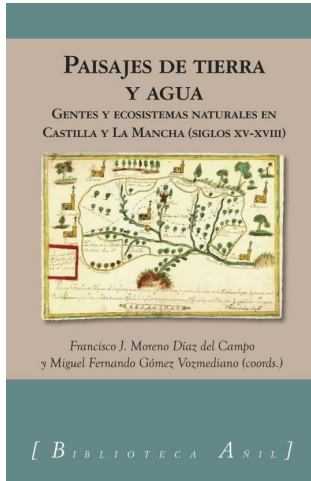


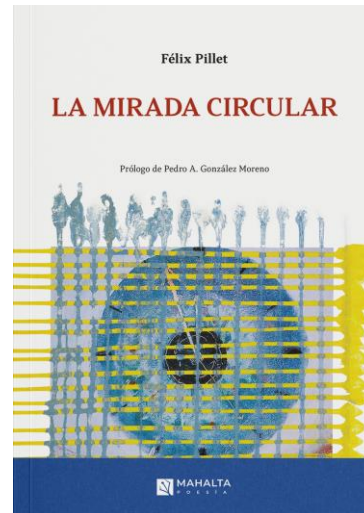
Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XII; entrega nº 507

12 de marzo de 2022



Paisajes de Tierra y Agua



Félix Pillet



Carnaval de Miguelturra



Miagos Plaza Pedroche



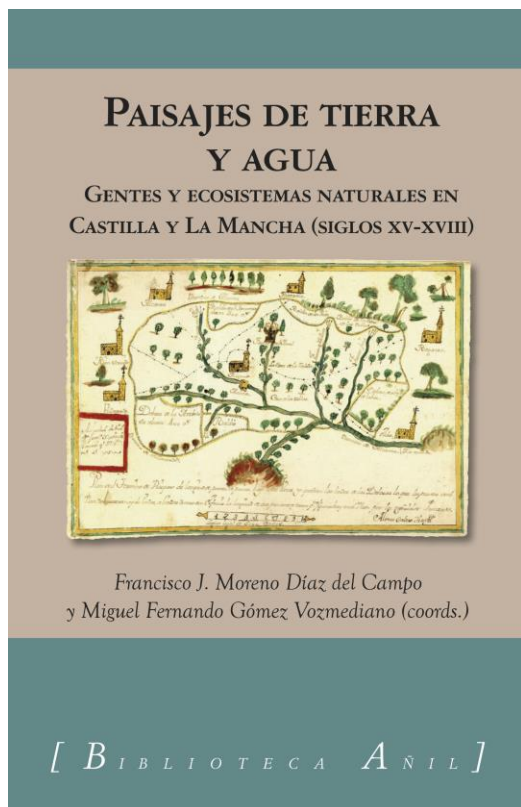
Juan Miguel Contreras



Juan Ramón Amores



Joaquín Copeiro



Francisco J Moreno Díaz del
Campo Y Miguel F Gómez
Vozmediano (coords) Paisajes de
tierra y agua

Paisajes de Tierra y Agua

Biblioteca Añil nº 88; Almud eds. de CLM,
2022;

A lo largo de los siglos, nuestros antepasados no solo han modelado el paisaje, dejando su impronta cuando han roturado la tierra, incendiado el monte, trazado caminos, encauzado ríos y arroyos o desecado humedales, sino que también han colonizado los campos, cubriéndolos de cicatrices como son los caminos y las veredas, colocando lindes de piedra, levantando ermitas y puentes, o construyendo quinterías, molinos riberiegos y casas de labor. Asimismo, han colmatado el territorio de topónimos, muchos de los cuales se han fosilizado en el tiempo y

que indican características naturales o aluden a un remoto propietario, cuando no han promovido determinadas especies naturales silvestres o han erradicado otras, todo en aras de la explotación del área, de acuerdo a sus intereses, para sobrevivir o para medrar.

En los últimos tiempos, el concepto de paisaje cultural, en su doble dimensión histórica y natural, ha pasado del arte a la geografía, nutriendo los movimientos ecologistas y la concienciación de los ciudadanos por el medio ambiente y cristalizando en una legislación proteccionista. La Convención de Patrimonio Mundial de la UNESCO (1992) fue el primer marco jurídico internacional donde se reconoció y protegió los paisajes culturales, siendo asumido su espíritu por la legislación nacional y autonómica, en mayor o menor medida. El Consejo de Europa consensuó el Convenio Europeo del Paisaje en Florencia (2000), que entró en vigor en 2004 y fue ratificado por España en 2007.

Actualmente, en el periodo de alegaciones de la actual Ley de Protección, Gestión, Ordenación y Fomento del Paisaje de Castilla-La Mancha, el Grupo de Desarrollo Territorial de Castilla-La Mancha de la Universidad de Castilla-La Mancha definió al paisaje cultural como el fruto de la interacción en el tiempo entre las personas y el medio natural, «cuya expresión es un territorio percibido y valorado por sus cualidades culturales, producto de un proceso y soporte de la identidad de una comunidad». Además, las últimas generaciones han asumido que su entorno, tanto el rural como el urbano o industrial, han pasado a formar parte del patrimonio inmaterial

que modula su propia existencia y nutre sus raíces tradicionales.

Con el objetivo de promover la investigación histórica, profundizar en el conocimiento del pasado y de la evolución en la gestión económica u ordenancista del territorio, así como analizar la paulatina antropización de nuestro entorno, hemos reunido doce trabajos salidos de la pluma de un grupo e investigadores de reconocida solvencia, procedentes del mundo académico e institucional y que hemos coordinado Francisco Javier Moreno Díaz del Campo y Miguel Fernando Gómez Vozmediano. El aglutinador de este ambicioso plan de trabajo fue el proyecto de investigación *Paisajes de tierra y agua. La conservación del medio natural en los aprovechamientos históricos de Las Tablas de Daimiel: la Dehesa de Zacatena y el río Guadiana, siglos XV-XIX* financiado por la Junta de Castilla-La Mancha y el Fondo Social Europeo.

Abre esta monografía coral Miguel Mejías Moreno, Jefe del Área de Hidrogeología Aplicada del Instituto Geológico y Minero de España, con su trabajo marco *Caracterización del territorio*, que nos proporciona las claves para comprender el modo de conformarse y entender nuestro espacio natural más cercano.

La geógrafa María del Carmen Cañizares Ruiz, profesora titular de la Universidad de Castilla-La Mancha y experta en arqueología industrial, en el capítulo *Geografía y Paisajes Culturales en Castilla-La Mancha* aborda bajo un prisma holístico la topografía y los ecosistemas de nuestra región en sus múltiples facetas y condicionantes, definiendo los parámetros necesarios para conformar un paisaje cultural.

Francisco Fernández Izquierdo, profesor de investigación del CSIC y

miembro de su Instituto de Historia, especialista en los territorios de las Órdenes Militares, abre una ventana al pasado cuando aborda el tema *Paisajes rurales del siglo XVI en tierras de la Alcarria*, poniendo el acento en la iniciativa privada y en el impacto institucional de las ordenanzas de montes en el área que investiga.

Por su parte, el historiador y arqueólogo Jesús López Requena, numerario de la Real Academia Conquense de Artes y Letras, diserta sobre *El Tajo*, «tan poderoso y acrecentado», reflexionando acerca de un río que siempre ha supuesto más que un curso de agua, hablándonos de los intentos para hacerlo navegable y de los diversos modos en que se le ha querido rentabilizar a lo largo de los tiempos.

El agua, también es tratada por Concepción Fidalgo Hijano y Juan Antonio González, catedráticos de Geografía Física en la Universidad Autónoma de Madrid, en la *Geografía y evolución del paisaje del Campo de Montiel y Lagunas de Ruidera*, texto en el que nos acercan a la maravilla natural que supone este complejo lacustre y todo lo que supone el fenómeno de las aguas subterráneas y endorreicas comarcanas, que tuvieron su continuación natural en el Guadiana. De ese aspecto se ocupa Francisco J. Moreno Díaz del Campo en *Las aguas, las tierras y las gentes del Guadiana en la etapa final del periodo moderno*, donde el autor reflexiona sobre el paisaje y paisanaje de la cuenca alta del río más peculiar de la península Ibérica, por su esquivo nacimiento y su discutido discurrir subterráneo desde las tierras de Ruidera hasta volver a aflorar en los Ojos del Guadiana y las Tablas de Daimiel.

En el otro extremo de la actual provincia de Ciudad Real, estaba Almadén. Del análisis del paisaje de la villa minera y de su entorno, se encarga Rafael Gil Bautista, catedrático de instituto y consumado especialista en las cárcavas mercuriales. El capítulo que firma lleva por título *La actividad minera de Almadén en el siglo XVIII y su impronta en el paisaje*, y le sirve para adentrarnos en las necesidades de abastecimiento de madera del yacimiento y de consumo alimenticio de su población, para la que la explotación del cinabrio es su vida y su muerte.

Miguel Fernando Gómez Vozmediano, profesor de Historia Moderna de la Universidad Carlos III de Madrid, nos adentra en el paisaje de la dehesa y con su investigación sobre *La deforestación del Valle de Alcudía y Sierra Madrona: transformación del paisaje y degradación del ecosistema natural (siglos XIII-XVII)*, aborda el retroceso del monte bravo en uno de los invernaderos más señeros de la Mesta en plena Edad de la Madera.

De los cambios en el paisaje, pero esta vez en el ámbito manchego, se ocupa Jerónimo López-Salazar Pérez, todo un referente del modernismo español y maestro de historiadores, entre los cuales nos hallamos los coordinadores de esta obra coral. El texto del profesor López-Salazar hace un balance magistral de toda una vida investigando sobre nuestro entorno rural en su capítulo *El paisaje agrario de la Mancha*.

A continuación, Ramón Sánchez González, catedrático de Historia Moderna, muy vinculado emocionalmente a la comarca que disecciona, firma un capítulo titulado *Los Montes de Toledo*, en el cual analiza los rasgos más sobresalientes y los

avatares históricos que han modelado tanto el entorno natural como la idiosincrasia de sus gentes.

Algo similar nos proponen Joaquín Saúl García Marchante y María Cristina Fernández Fernández, ambos profesores de Geografía de la UCLM y coautores de un libro sobre La Mancha cervantina, quienes escriben *Los paisajes históricos de la Serranía de Cuenca (siglos XV-XIX)*, donde esbozan una elipse temporal de los cambios acontecidos en la zona desde fines del Medievo hasta inicios de la Edad Contemporánea.

Por último, David Martín López, un prometedor profesor del Departamento de Historia de la Universidad de Castilla-La Mancha, nos traza un evocador panorama sobre *El paisaje urbano novocastellano: entre el relato y la imagen*, navegando entre las memorias urbanas y las vistas de las ciudades más emblemáticas de nuestra región.

Para concluir, traemos a colación un párrafo escrito por Miguel de Cervantes, el arquitecto de nuestra cosmogonía manchega, procedente de su novela póstuma *Los trabajos de Persiles y Sigismunda* (1617), donde pensamos que se glosa a la perfección la profunda simbiosis entre historia y arte y la mentalidad de las gentes:

«La historia, la poesía y la pintura simbolizan entre sí, y se parecen tanto que, cuando escribes historia, pintas, y cuando pintas, compones. No siempre va en un mismo peso la historia, ni la pintura pinta cosas grandes y magníficas, ni la poesía conversa siempre por los cielos: bajezas admite la historia; la pintura, hierbas y retamas en sus cuadros; y la poesía tal vez se realza cantando cosas humildes».

Y precisamente sobre algo tan cotidiano y humilde, pero a la par tan

imprescindible y grandioso como el agua, la tierra, y el cielo manchego, vividos y sentidos, va esta obra.



Milagros Plaza Pedroche: La Orden militar de Santiago y su relación con la Corona de Castilla durante el reinado de los primeros Trastámara (1366-1406)

Sociedad Española de Estudios Medievales, 2022

Esta investigación centra su atención en las relaciones de poder entre la Orden de Santiago y los tres primeros reyes de la dinastía Trastámara, así como en las estrategias puestas en marcha por estos monarcas para extender su autoridad sobre la milicia jacobea y convertirla en un engranaje más de su poder. Y es que para entender la evolución de Santiago durante estos años y cómo la Corona de Castilla consideró claves a este tipo de instituciones para el triunfo de su autoritario programa de gobierno es imprescindible conocer el papel político que ostentó la principal orden militar hispánica en la segunda mitad del siglo XIV. A través de esta investigación se intenta conocer también el valor de la milicia jacobea, no solo como cauce para el

ascenso social de los linajes nobiliarios, sino también como plataforma para el ejercicio del poder político en complicidad o en oposición con respecto a los monarcas castellanos entre los años 1366 y 1406.

Este trabajo se inserta, por lo tanto, en una doble línea historiográfica: por un lado, el estudio de las órdenes militares y, por otro, la “nueva historia política”. Este trabajo ensambla ambos ejes de investigación para indagar en las relaciones entre la Orden de Santiago y la Corona de Castilla en un periodo hasta ahora poco atendido por la historiografía: la segunda mitad del siglo XIV. Y es que, aunque es considerable el número de publicaciones que han abordado este tema para el periodo comprendido entre los reinados de Alfonso X y Pedro I, apenas existían trabajos que profundizasen con el suficiente detalle en la segunda mitad de la decimocuarta centuria. La presente investigación está dedicada, en la medida de sus posibilidades, a cubrir este vacío relativo.

Una tercera dimensión complementaria del análisis ha sido la nobleza y el control que esta ejerció sobre la milicia jacobea; proceso que incidió directamente en las relaciones entre la institución y la Corona de Castilla, al proceder buena parte de sus miembros (sobre todo aquellos que ostentaban los cargos de mayor responsabilidad) del estamento nobiliario.

El marco teórico del que se parte es la tendencia creciente del intervencionismo regio en la Orden de Santiago bajo los primeros monarcas de la dinastía Trastámara. Dicho de otra forma, esta investigación tiene la siguiente hipótesis como eje metodológico: aunque ambas, monarquía y órdenes militares, eran instituciones que luchaban por ampliar su poder frente a la otra, también las órdenes

fueron en todo momento parte del engranaje del poder real. Consecuentemente, los problemas surgidos entre estas dos entidades no serían otra cosa que inevitables desajustes nacidos en el propio entramado de dicho poder. A través de esta investigación se ha intentado descubrir también si la tradicional relación Corona-Orden militar había adquirido ya en la segunda mitad del siglo XIV un nuevo carácter, mucho más personalista que institucional. Es decir, si la mayor o menor colaboración entre ambos organismos dependió no solo del grado de supeditación al que estuviese sometida la milicia, sino también de la cercanía que existiese entre el maestre y el rey.

[Web de la Sociedad Española de Estudios Medievales](#)



Mar G. Illán

Juan Ramón Amores: Un idilio con la vida. Una desafío contra la ELA

Ed. Ledoria, Toledo, 2022

Antes la gente se escondía, moría en silencio, ahora morimos, pero morimos gritando y seguiremos gritando que la ELA existe". El rugido de este hombre, cuya "auténtica religión es la vida", se oye más que nunca en el libro en el que se ha "vaciado", donde su objetivo es "claro", "visibilizar la enfermedad" y que el lector comprenda cómo es y lo importante que es encontrar una cura

«**Nunca vi más más vida**, o al menos más ganas de ella, que en **el cuerpo amenazado de Juan Ramón Amores**». Así arranca el libro que narra la conmovedora historia de este **luchador contra** la enfermedad sin cura que sufre desde hace seis años y medio: la Esclerosis Lateral Amiotrófica, la **ELA**.

«Antes la gente se escondía, moría en silencio, **ahora morimos, pero morimos gritando** y seguiremos gritando que la ELA existe». Y vaya si se escucha el rugido de Juanra, como le conocen sus más queridos, porque el alcalde de La Roda tiene un objetivo «claro» que le impulsó a contar su historia con un libro: «**Visibilizar la enfermedad**, que la gente conozca con un caso real lo que es la ELA, esas cosas más oscuras de la enfermedad».

«Juan Ramón Amores, un idilio con vida (Un desafío contra la ELA)» ha sido escrito por **Mar G. Illán**, directora de encastillalamanca.es, y ha sido publicado por **Editorial Ledoria**, un sello toledano con más de un cuarto de siglo de experiencia y cuyo fundador es **Jesús Muñoz**.

Un libro que Amores también quiere que sea un legado para sus hijos y así sepan cómo es la vida de quien a los 38 años le diagnosticaron ELA, y que a su carrera de obstáculos hace poco se ha unido el Covid

recientemente, otra barrera que ha derribado. «Podrán conocer esta parte que, quizá si estoy yo se la contaré, y si no la tendrán escrita». Un volumen para cuyo proceso de creación **Amores se «ha vaciado»**, tal y como relata a encastillalamanca.es, donde una **persona «reservada» para su intimidad se ha desnudado** para contar qué ha sentido en todo el proceso de la enfermedad. «Me **derrumbé en muchas ocasiones** y no pudimos ni seguir la conversación», se sincera Amores sobre el periodo en el que el libro se estaba gestando, puesto que no fue nada sencillo «recordar ciertas historias, era **traumático**». Y es que ha habido **partes del libro que ni siquiera ha podido leer** y revisar una vez escritas.

400 páginas, más de 200 imágenes y muchas horas de conversación con la escritora para contar cómo ha sido la vida personal y profesional de Amores, y cómo ha afrontado su desafío contra la ELA, siendo **uno de los grandes valedores de la lucha contra la enfermedad** y cuya muestra más visible ha sido las pulseras de [AdELAnte CLM](#) que ha colocado al **Rey Felipe VI, Rafa Nadal, Iniesta...**

Este libro cuenta con prólogos de talla, como el de la ministra de Sanidad, **Carolina Darias**; la campeona olímpica **Sandra Sánchez**; o de **Juan Carlos Unzué**, exportero del Barça y también enfermo de ELA.

«Tres referentes que no lo dudaron ni un segundo», subraya Amores sobre sus prologuistas, para quienes tiene un «agradecimiento enorme». «La máxima autoridad sanitaria; una campeona olímpica en el deporte, pero lo más importante, una buena persona; y el entrenador que está haciendo más famosa la ELA, un altavoz en el deporte de máximo nivel», detalla sobre estos tres grandes

nombres que dan inicio a una historia fascinante.

Con solo charlar un rato con Juan Ramón Amores ya uno se da cuenta de su idilio con la vida. Él mismo reconoce que **le «encanta vivir**, con la enfermedad he descubierto lo fácil que es vivir, nunca antes me di cuenta de lo importante que son las cosas pequeñas, siempre tuve proyectos grandes, que ahora no me importan, no presté atención a las cosas pequeñas, que son las que me importan, **no sé si eso es un idilio, pero mi auténtica religión es la vida»**

En el libro, cuyos derechos de autor irán destinados íntegramente a la lucha contra la ELA, también cuenta con otros testimonios de activistas contra la enfermedad y que también la padecen, como el propio Unzué, **Jordi Sabaté, Jorge Murillo, José Robles y José Luis García**, empleado de Eurocaja que padece la enfermedad y que fue protagonista de una campaña de visibilización que hizo esta entidad, así como con la voz de expertos como **Tomás Segura**, jefe del Servicio de Neurología del Hospital de Albacete, de la **Unidad de ELA del Hospital Carlos III** y de **Jorge García**, neurólogo de Amores.

En las páginas de la obra, los lectores encontrarán «un Juanra que no conocen», por eso el protagonista desea que el libro «les guste, les emocione», pero **sobre todo «que conozcan la ELA**, desde todos los puntos de vista».

«Nadie está libre, una vez que cojan el libro están colaborando, esa colaboración es más por ellos que por mí, la investigación le va a servir más a ellos que a mí», subraya Amores, quien incide que ese ya sería un motivo para el que leer la obra: «**Saber que están colaborando por una causa que le afecta**, los enfermos ya estamos destinados, **pero el destino puede atrapar en cualquier momento** a cualquier lector y

deseo que no les pase lo que me ha pasado a mí con la ELA», de ahí que se decidiese a contar su historia con este libro.

Por ello destaca el papel «fundamental» que juegan los medios de comunicación en la visibilización de la enfermedad, puesto que la inversión en investigación es la vía contra la ELA. «La investigación, como se ha demostrado con el Covid, **es la única solución que tenemos ante nuestros ojos** pero no nos damos cuenta de la importancia», recuerda.

Amores tiene palabras de elogio para el editor. Da las gracias por la «confianza» de Jesús Muñoz en el proyecto, puesto que nada más conocerlo **«se sumó a la causa y arriesgó»**. «Estoy infinitamente agradecido, **en la edición se nota que ha puesto mucho cariño**, la gente me dice que ha quedado muy chulo y eso es un reconocimiento al riesgo que tomé».

«No solo ha querido hablar de él»

También hacia la escritora, quien asegura que ha sido **«muy generosa**, con muchísimos viajes, aguantando chapas, soportando mis historias, durmiendo fuera de casa y **donando los derechos de autor del libro** para que tanto yo como el resto de enfermos **tengamos mejores terapias e investigación**. Es una muestra de lo que considero que es ella, pasión por lo que hace y generosidad».

Altruismo que Mar G. Illán cree que también tiene Juan Ramón Amores, porque en su libro **«no solo ha querido hablar de él, ha querido compartir protagonismo»**, dado que en esta visibilización de la enfermedad se ha dado voz a enfermos, médicos, investigadores...

Con respecto al libro, Illán cree que Amores **«ha hecho un desnudo impresionante**, he puesto más límites yo que él, se ha abierto en canal para dar a conocer cómo es una enfermedad que pone a las personas en **una situación límite** y que a él le

diagnosticaron a los 38 años», una patología «que te paraliza, pero que el protagonista se salta todas las barreras», reconoce.

«Los lectores van a saber cosas que no saben de él, no vivencias biográficas, sino cómo es por dentro. Él es muy reservado y **va a descubrir en el libro cómo lo ven los demás**», ya que en la obra no solo se sincera Amores, también muchos de los que le rodean.

Para el editor, Jesús Muñoz, acostumbrado a las temáticas más históricas y rescatar del olvido a fascinantes personajes toledanos, este libro le ha supuesto **«salir de la zona de confort»**. «Me siento tranquilo en el mundo de la investigación, pero viene bien respirar aire nuevo, con un **tema social que sale de humanístico**», explica, dado que agradece que haya historias como esta que le «agiten» y le hagan sumergirse «en un reto diferente».

De cara a la acogida que tenga el libro, Muñoz solo reclama que «se vea desde el punto de vista social» y que sirva para «visibilizar» historias tan auténticas como la de Amores y que nadie aproveche para lanzar reproches con el mismo.

«Acabo de publicar un libro de una [escritora del S.XVI, una filósofa extraordinaria \(Luisa Sigea\)](#), es una buena aportación, pero no es algo que moleste a nadie. Pero desde la ventana de mi torre, también veo que hace frío, hay hambre, hay pandemias, ¿puedo con mi trabajo aportar algo? ¿Qué tipo de libros tengo que hacer? La cultura es fundamental, pero me pregunto, ¿tengo que hacer libros con temáticas sociales? Sí, **estos libros pueden servir**, a veces la repercusión es tan grande que no sabes hasta dónde puede llegar», asegura Jesús Muñoz.

¿Cómo se gestó el libro?

En público esta aventura comenzó en un **desayuno informativo de**

encastillalamanca.es donde Juan Ramón Amores **narró de una forma espectacular todo lo que había vivido en los últimos años**, todo ello como si lo estuviese viendo **desde los ojos de su hijo**.

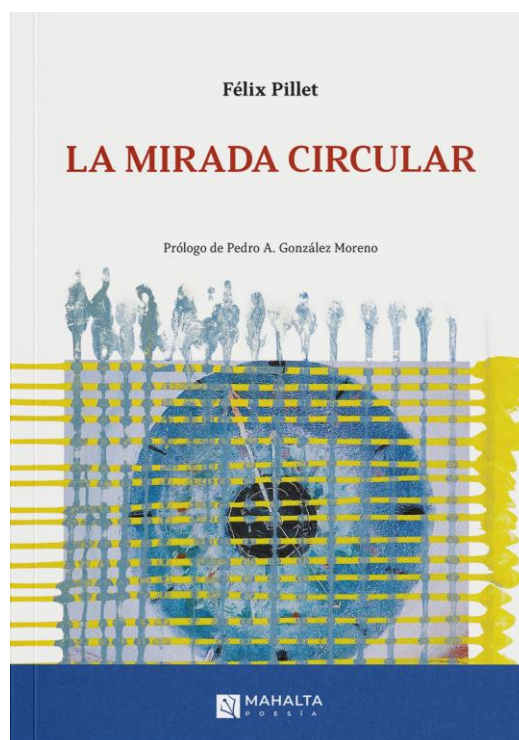
Asegura que en la petición que hizo en público nació de «la improvisación, no había un plan». Y es que, como él no se creía capaz de escribir su historia, algo que mucha gente le venía sugiriendo, **pensó en Mar G. Illán y ante más de 400 personas se lo propuso**.

«Ha vuelto a hacer una de las suyas», pensó Illán cuando lo escuchó. «La destinataria era yo, no podía decir que no», añade, algo sobre lo que Amores apuntilla «dos años y pico después, aquí está el resultado».

Sobre la edición del libro, Illán agradece que Muñoz **decidiese «editar un libro que no existía**, solo con un prólogo para situarse, lo ha sacado adelante, con incluso problemas de escasez de papel, **ha logrado encender la luz a esta historia**, corriendo riesgo y afrontando obstáculos».

¿Qué sentirán los lectores cuando se sumerjan en la historia de Juanra? La autora afirma que «el lector va a sentir un arcoíris de emociones y muchas ganas de vivir». Y es que Amores, a quien Illán define como **“persona con luz, mucho corazón y mucha cabeza”**, ha logrado poner en muchas agendas la lucha contra la ELA y la necesidad que hay de encontrar un remedio invirtiendo en investigación.

[David Romero/ encastillalamanca.es/](http://encastillalamanca.es/)
2-3-22



Félix Pillet

La mirada circular

Prólogo de Pedro Antonio González Moreno

Ed. Mahalta, CR, 2022

Félix Pillet Capdepón (Alicante, 1948) se trasplantó a Ciudad Real hace muchos años, a mediados de los 70 del siglo pasado, y desde entonces ha vivido entre nosotros, enseñando Geografía a centenares de alumnos universitarios, e implicándose en la vida académica, cultural y política de Ciudad Real.

Multitud de libros y artículos de materia geográfica no han podido evitar que su vena poética aflorara, lo que se ha manifestado en cuatro libros previos a éste: *De amores, batallas y mentiras* (1979); *Con el mar a las*

espaldas (1998); *Memorias de papel* (2005) y *Autografías* (2019). Este que le publica ahora Mahalta (que alcanza ya el num. 5 de su colección de poesía) hace pues el quinto en su trayectoria literaria.

Curtida por la edad y las lecturas, la poesía que Félix Pillet no ofrece en estas páginas es la de un hombre que contempla, reflexiona y construye su universo poético con los mimbres de lo cotidiano, del afán por comprender lo que pasa a su alrededor, y de aportar su grano de belleza a este mundo que parece necesitarla.

La mirada del poeta se centra en lo geográfico, en la Naturaleza, en los paisajes, pero también en las vicisitudes humanas, en sus ansias y deseos, y así nos dice en su explicación de motivos para este poemario: “quería vivir intensamente el tiempo, midiendo cada estación del año pues las hojas de la vid caen del árbol según cambian los vientos”.

Esa mirada se dirige tanto hacia lo visible, lo externo, lo objetivo como, en otras ocasiones, hacia lo interior, lo anímico, lo espiritual:

“Pero la luz siempre vuelve

A la luz”.

La poética de Pillet, su forma de afrontar el hecho de la creación literaria, se inscribe bajo la norma de la claridad, de la sencillez, de la voluntaria ausencia de retórica: “Las palabras (y músicas) sencillas pero verdaderas” de que nos habla en el poema inicial del

libro son una clara definición de intenciones. La poesía es sentimiento, es vida, es evocación, pero sobre todo es diálogo, comunicación; al menos así lo entiende el poeta.

El libro no evita circunstancias sociales, vividas por el autor y sus coetáneos (la pandemia del COVID, las dificultades para la construcción de este país nuestro, etc.) y al tratarlas pueden atisbarse indicios de cierto pesimismo. Si bien al final predomina el tono esperanzado y los valores del amor y la amistad prevalecen sobre otras tendencias.

El libro se abre con un prólogo bien trabajado, y esclarecedor, a cargo del poeta y crítico Pedro Antonio González Moreno

Alfonso González-Calero



Juan Miguel Contreras

La muñeca rusa

El centro de lo que se cuenta en ‘La muñeca rusa’ viene dado por las palabras amargas de socorro que el

cosmonauta Alexi Belokonev lanza desde la nave espacial que se dirigía a la Luna, habiendo ya fotografiado su superficie pero errando para siempre en el espacio

Aunque nació en Madrid, en 1974, el novelista Juan Miguel Contreras es un narrador manchego, pues desde muy pronto estuvo vinculado a Manzanares, y ahora reside en Alcázar de San Juan. Se licenció en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid. Fue director y programador del Festival Internacional de Teatro Lazarillo de Manzanares. Fundó, en 2004, también en Manzanares, la librería La Pecera, que aún está abierta pilotada por otros dueños. Suele escribir artículos para revistas y colaborar en programas radiofónicos. Actualmente es profesor de filosofía en enseñanza secundaria, pero ha tenido otros trabajos: librero, como acabamos de decir, bibliotecario o vigilante en una fábrica de quesos.

'La muñeca rusa' constituye la segunda incursión de Juan Miguel Contreras en el campo novelístico. 'Cuando acabe el invierno' fue su primera novela, editada por la Biblioteca de Autores Manchegos, de la Diputación de Ciudad Real, que elabora un relato conformado en un franco discurso juvenil, de tono confesional, desarrollado por Pablo, el indudable protagonista, un joven que ha trabajado de camarero en Ciudad Real y que tiene una gran afición por la pintura y una buena capacidad para ejercerla. 'Cuando acabe el invierno' arranca con la huida de Pablo a Madrid. En la mayor parte del texto habla él, pero no en todo. Lo hacen también otros decisivos personajes: Emilio, Luis, una Ana de dos Anas, Estela, Rosa (dos nombres que se funden en un solo personaje).

A primera vista, 'Cuando acabe el invierno' podría ostentar el estatuto de novela coral.

Mas no es así. Todos los personajes se constituyen como el complejo espejo del triste Pablo. Y su pintura siempre es su sombra, siendo toda la reflexión de Pablo, ante el transcurso cotidiano y ante todo el dilema de su pensamiento, transustanciada en su pintura. La novela establece una tesis sobre la soledad. Contiene unos fluidos diálogos que llegan a rozar la genuina filosofía platónica. Libro que despliega con gran ritmo el desarrollo de las nostalgias, el deseo amoroso a través de la ciudad populosa, hinchando la dudosa solidez de la existencia del protagonista. Hay una enseñanza de absoluta tristeza en la fe que el amor merece, persistiendo el gozoso ideal, tan literario, de la amada invisible.

'La muñeca rusa' quizá es la mejor entrega de las tres que hasta ahora este autor nos ha ofrecido. Bueno, mejor es no decir la mejor, sino la que contiene los elementos referenciales más atractivos, enlazados por el máximo equilibrio en la distribución de los capítulos y un muy acertado 'tempo'. Es una novela realista que se dota de un excelente argumento, en especial eso que Aristóteles denominaba 'fábula', calificando su virtud como la adecuada disposición de los hechos, y que hace entrar en su relato notorios acontecimientos de la historia del siglo XX. El principal es el fatídico desenlace de la denominada Primavera de Praga. Todo empezó en enero de 1968, cuando el líder político **Alexander Dubček** intentó reformar el sistema comunista, otorgando más libertad de expresión y libertad de desplazamientos, empeñándose en democratizar la República Socialista de Checoslovaquia. El intento quedó abortado el 21 de agosto de ese año, cuando tropas del Pacto de Varsovia invadieron el país. Lo peor vino tras la invasión, cuando la policía y el ejército checoslovacos sustituyeron a las fuerzas invasoras. Se prohibieron libros, se cerraron teatros y toda asociación fuera del partido fue condenada como ilegal.

El sumamente represivo sistema soviético, ante el fracaso de la misión, se

encargó de anular la identidad del astronauta, recayendo también esta represión en su mujer Margarita

La Unión Soviética quería ser la primera en hollar la Luna con paso de hombre (sí fueron los primeros en conseguir que un robot alunizara). El prestigio de la URSS se resintió al llegar los americanos al satélite. El centro de lo que se cuenta en 'La muñeca rusa' viene dado por las palabras amargas de socorro que el cosmonauta Alexi Belokonev lanza desde la nave espacial que se dirigía a la Luna, habiendo ya fotografiado su superficie pero, dada la tremenda avería, errando para siempre en el espacio. El sumamente represivo sistema soviético, ante el fracaso de la misión, se encargó de anular la identidad del astronauta, recayendo también esta represión en su mujer Margarita, que murió al poco, y en su hija Irina, que por un error burocrático fue trasladada durante muchos años de manicomio en manicomio. Siempre la misma desesperada pregunta: "¿Mañana estaré viva? ¿Para qué hacer desaparecer físicamente a alguien si con el terror constante se le anula mejor? ¿Aguantaré? ¿Mañana estaré viva? ¿Y dentro de cinco minutos? ¿Por qué no termino con todo ahora mismo?" Irina está en un hospital de Praga cuando los graves disturbios políticos se produjeron. Sólo al final se salva, al formalizarse la democracia.

De Praga es el protagonista de la novela, Milos Meiner, celador del psiquiátrico donde Irina está ingresada, con diagnóstico de esquizofrenia, y que, aunque intenta salvarla, enamorado de ella, al cabo se exilia, teniendo éxito como escultor en Francia y acabando en un pequeño pueblo de Almería, donde entabla amistad con Matías, el librero que posee la librería Nautilus, que puede sostenerse en el pequeño pueblo gracias al turismo anglosajón. Matías, un muchacho con mala salud, con severos problemas renales y cardiovasculares, es el narrador en la novela. De nuevo la narrativa de Juan

Miguel Contreras incide en el desdoblamiento de personajes, siendo el librero otro principal protagonista enriquecedoramente complementario de Milos, como deduce Pilar Gómez Rodríguez, prologuista de su libro de relatos 'Cardiopatías'. Tanto la amistad como la atracción amorosa aquí de nuevo está presente.

En esta historia hay saludables reflexiones. Al celebrarse el 20 aniversario del Mayo francés, también ocurrido en el año 1968, como los sucesos de Praga, a Milos le asquean esos fastos, conmemorando "lo que él siempre definía como una divertida y mera revuelta estudiantil" en comparación con la gravedad checoslovaca y que "los franceses lo mostraban como un hito del que era inevitable enorgullecerse". "Él pensaba que lo decisivo había pasado en su país, en el centro de Europa, pero que a nadie le había importado una mierda lo que pudo pasar allí. Estaba convencido de que lo que sucedió en su país, si no hubieran entrado los tanques, pudo haber cambiado occidente, y precisamente por eso los soviéticos no lo permitieron y las democracias occidentales lo ignoraron."

La última novela de Juan Miguel Contreras, 'Canciones de cuna y de rabia (a punto de aparecer 'El aire está lleno de agua', editada, como otros dos de sus libros, por la editorial tinerfeña Baile del Sol), es una extensa obra que se sostiene en dos personajes básicos, dos amigos, Roberto y Abel, este último el narrador. El texto desarrolla el arrojío de la dialéctica, un raciocinio especialmente accionado por Roberto, y una siempre palpitante reflexión, raciocinio igualmente, llevada a cabo por Abel. Hay también mujeres, sobre todo una mujer, Silvia, la esposa de Abel; también niños, especialmente Vera y Ulises, hijos de ambos. La verdadera tensión de la novela es la crítica del entorno, burgués y decadente, una crítica bastante despiadada de la modernidad, una modernidad a la vez que vistosa, inane. Casi todo, en este relato, se pone en

tela de juicio. Tienen mucha presencia - ocurre en anteriores producciones de Contreras- la música y los libros. Y como toda buena novela, se conduce muy bien en su final, resolviéndose entonces todas las dudas del sostenido reproche precedente. Un final que se expresa tal un insulso, sucinto e ingenuo mensaje de despedida por el jodido móvil antes de arrojarse uno por el precipicio. ***Amador Palacios/ eldiarioclm.es/ 4-3-22***



Berna Martínez y Diego Rodríguez: Un libro recorre los últimos 40 años de carnaval en Miguelturra en imágenes

‘Conóceme, Carnaval de Miguelturra’ incluye más de 900 fotografías realizadas en su mayoría desde la llegada de la democracia. La asociación carnavaldemiguelturra.es y Berna Martínez están detrás de este proyecto que ha supuesto la recopilación de más de 20.000 imágenes, un 10 % perteneciente al archivo de Lanza.

El carnaval de Miguelturra es una fiesta “viva” que ha sabido evolucionar y adaptarse a los tiempos con antifaz de flecos, plumeros y retales viejos. En el cuarenta aniversario de la asociación de peñas, el colectivo carnavaldemiguelturra.es publica un libro que recorre de arriba abajo el jolgorio churriego desde que comenzó la

democracia. Tres reyes del carnaval, 48 parejas de máscaras mayores, quince peñas, tres charangas y decenas de vecinos anónimos son protagonistas de un libro que recopila “más de 900 fotografías”, desde los años 30 hasta la actualidad.

Berna Martínez, autor del libro que hace suyo el eslogan ‘Conóceme, carnaval de Miguelturra’, explica que “es el resultado de casi 7 años” de recopilación de documentación e instantáneas. “Lo que más ha costado ha sido seleccionar, porque había que despreciar fotografías que son increíbles”, cuenta. El archivo que ha reunido consta de más de 20.000 fotografías, entre ellas, “más de 2.500” realizadas por los fotoperiodistas de Lanza, J. Jurado, Clara Manzano y Elena Rosa. Más de 150 personas han donado imágenes.

“Refleja la historia viva del carnaval de Miguelturra de los últimos 40 años”. Diego Rodríguez, concejal de Festejos, destaca que “es un libro muy completo, dinámico, interactivo, que actualiza los anteriores”, centrados en el carnaval histórico. Para que una tradición se transmita de generación en generación es necesario “contarla” y qué mejor forma que con las imágenes de José Díaz-Pinto Olmo, fotógrafo que durante décadas documentó el carnaval, o con las coplillas que incluye también el texto, entre ellas la elaborada por Octavio Martín Muñoz en 2021 en plena pandemia.

Todo comenzó con la recopilación de fotografías y documentos para la página web carnavaldemiguelturra.es, que es de la asociación de peñas, y el interés por “apoyar y promocionar” esta fiesta reconocida de Interés Turístico Nacional desde 2018. Lo cierto es que pronto encontró una mina y curiosidades tan pasmosas, según señala Berna Martínez, como que “el primer pregón del carnaval de Miguelturra, no se celebró en Miguelturra ni en carnaval”. Fue el 12 de

febrero de 1982, justo unos días antes, y en la casa de cultura de Ciudad Real. Desde entonces nunca se ha celebrado muy lejos de la 'torre gorda'.

La portada incluye un montaje con 92 fotografías, que sirve de anticipo al lector, pero el libro introduce también información. Martínez explica que "en primer lugar hacemos un recorrido por la historia del carnaval, el antiguo y el moderno", y siguen con el carnaval callejero. En Miguelturra, "la máscara callejera está muy arraigada", pero el libro refleja que ha tenido sus altibajos, y que fue a raíz del interés de la asociación de peñas cuando se empieza a relanzar. El alhiguí, aquella máscara callejera que "llevaba un palo largo donde colgaban pimientos, higos y castañas", que tiraba caramelos a los chiquillos y que canturreaba 'Al alhiguí, al alhiguí, con la mano no con la boca sí', también ha vuelto a las calles después de estar un tiempo escondida.

Dicen los corrillos de la plaza que este 2022 una peña joven quiere desfilarse el Domingo de Piñata con los personajes del carnaval de Miguelturra y sus estructuras, "desde la fruta de sartén, hasta la máscara callejera, el alhiguí y el bastonero". Martínez cuenta que el bastonero "era una figura que había antes de la Guerra Civil en los bailes y que se ocupaba de que entre las parejas hubiera una separación suficiente en una época en la que el decoro era muy importante". "No le gustaban los deslices", añade. Por su parte, el cuaresmero era una figura del carnaval religioso que preparaba los sermones, como competencia al carnaval pagano. Antes del Franquismo, sacaban el Altísimo a las puertas de la iglesia y el cuaresmero controlaba que las máscaras callejeras no accedieran ni a la iglesia ni a la plaza de la Constitución. Que vuelvan a salir a la calle estos personajes, señala Diego Rodríguez, "es muy bonito, porque son nuestra esencia".

Los carteles, los pregoneros, los reyes del carnaval y las máscaras mayores guían al lector. Por el carnaval de Miguelturra han pasado muchas caras conocidas, María Teresa Campos, José Mota, Fernando Romay, Belinda Washington o los Mojinos Escocíos. Todos han contribuido a que el carnaval de Miguelturra haya traspasado las fronteras de la provincia, aunque mucho más han hecho los tres reyes, José Gornés Gómez, Amalio Segura González y Serafín Delgado Martín, rey del carnaval desde 2006. La lista de máscaras mayores es infinita desde 1981, aunque por su longevidad en el cargo destacan Manuel González y Mari Carmen Céspedes, que pasaron a formar parte de la corte burlesca en 2020 y que darán el relevo a Gloria Cruz y Antonio Gómez.

De ahí a la Asociación Cultural Peñas del Carnaval y a las peñas: El Jamón, La Cabra, Los Segadores, Barón Amarillo, El Bufón, Los Maltrataos, Máscaras Mayores, Los Cansaliebres, El Alhiguí, El Puntillo, Ateneo Cultural, Los Rocheros, Kapikúa, Los Freguísimos y Herederos de Loquilandia. Rodríguez explica que "las peñas surgieron en los años 80 y a partir de entonces el carnaval se empezó a organizar a través de la asociación de peñas". El colectivo aglutina "a alrededor de 1.000 personas". Las hay algunas tan históricas como El Jamón, que cumplió 50 años en 2020, o La Cabra, que sopla las 40 velas este año, y otras peñas tan jóvenes como El Puntillo con 10 años de vida o el Alhiguí que hace 15.

A través de ellas han evolucionado las actividades del carnaval. Cuenta Rodríguez que en sus primeros años organizaban una paellada popular, "que a día de hoy se hace en las fiestas patronales de septiembre", y que ha evolucionado "a los días monográficos de las diferentes peñas", que se celebran el domingo, el lunes y el martes de carnaval. **Noemí Velasco/
Lanza/ 27-2-2022**



Joaquín Copeiro: Poniente

Descrito ediciones, Toledo, 2022

Descrito Ediciones publica hoy, 11 de marzo de 2022, «**Poniente**», **el primer disco en solitario de Alfredo Copeiro**, un trabajo que pone de manifiesto la estrecha relación entre su autor y la tierra, el aire, el amor, la memoria o el viaje a través de composiciones llenas de texturas, sonidos acústicos, eléctricos, populares, rockeros, melodías claras, letras narrativas y reflexivas. Todas las canciones de «Poniente» están concebidas desde un profundo intimismo que, sin embargo, quiere expandirse hacia fuera y alcanzar sus propios límites. El disco está formado por **diez canciones** que son «La Llanada», «Más aire», «Para Teresa», «Entretierra», «Travesía», «Cosecha», «Madre y aire», «Memoria», «Verano» y «Tierras de amor».

El álbum, compuesto y escrito por **Alfredo Copeiro** –a excepción de la letra de «Travesía», extraída del poemario «*Desde tierra adentro*», de Joaquín Copeiro (Almud ediciones), y adaptada por Alfredo Copeiro–, ha sido producido y arreglado por el propio autor con la colaboración de **Dany Richter**. Este último ha sido el encargado de la mezcla y la masterización del disco en **El Lado Izquierdo**, su maravilloso estudio de Madrid. Las ilustraciones y el diseño de «**Poniente**» también son obra de Copeiro, cuya trayectoria como ilustrador, diseñador y pintor viene de lejos.

Para este disco Alfredo Copeiro se ha **rodeado de buenos amigos y músicos** que, según el músico, le han regalado todo su cariño. En las canciones de «Poniente» han participado **Rafa Gómez «Riflix», José Roldán, Vidal Anaya, Pablo Miranda, Amable Rodríguez, Alfonso Ferrer, Jorge «Coque» Santos y Lucas Bolaño**.

El disco está [disponible en todas las plataformas](#) de la mano de la distribuidora Altafonte y también tiene su versión en una edición muy cuidada en vinilo.

DESCRITO EDICIONES

contacto@descritoediciones.com