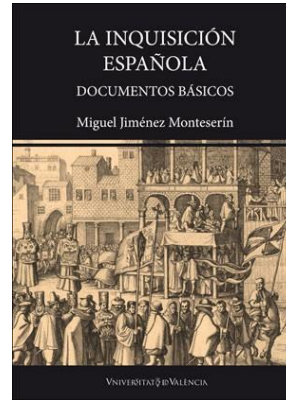


## Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

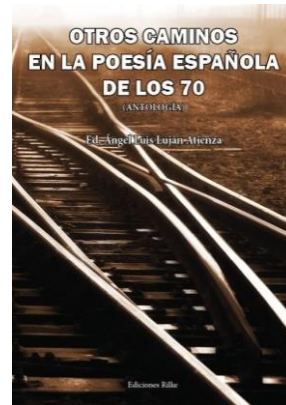
Año XII; 469 entrega  
20 de marzo de 2021



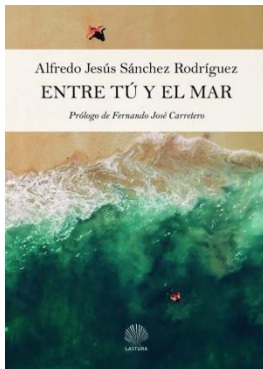
Jesús Carrasco



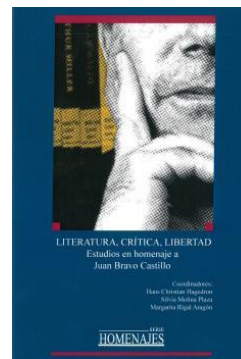
La Inquisición



Antología de  
poesía española de los 70



Alfredo Sánchez  
Rodríguez




Juan Bravo Castillo



Jesús Maroto



Raúl del Pozo

 Seix Barral

**Jesús Carrasco**

Llévame a casa



Jesús Carrasco: *Llévame a casa*

Ed. Seix Barral; Barcelona, febrero 2021

Salvo por el DNI del autor, la novela de Jesús Carrasco (Olivenza, Badajoz, 1972) puede entrar con todo derecho en este boletín de libros de o sobre Castilla-La Mancha. Se desarrolla íntegramente en Toledo, toda ella, de principio a fin, y ello puede deberse, sin hacer demasiadas especulaciones, a que Carrasco, nacido en efecto en Extremadura, vivió su infancia y juventud en estas mismas tierras toledanas (en el entorno de la comarca de Torrijos) en que ha decido ambientar este su tercer libro. De los anteriores, conozco el primero, “*Intemperie*”, que tuvo mucho éxito; ha

sido traducido a más de 20 idiomas y llevado al cine por Benito Zambrano. A mí me gustó. Aunque debo reconocer de partida que éste, “*Llévame a casa*”, me ha impactado más; primero, por los mimbres de que está hecho: las complicadas relaciones familiares: padres, hermanos, hijos, y las cambiantes circunstancias que actúan sobre todas ellas.

Al final el libro nos habla, en palabras del autor “de la responsabilidad de ser hijos y de las consecuencias de asumirlo”.

Y en segundo lugar por la sobriedad con la que está escrito. Yo lo definiría como un realismo pétreo; realismo duro y desnudo como la roca; realismo de verdad, sin ningún componente mágico ni metafísico; realismo de personas reales (o al menos muy verosímiles) y de paisajes y ambientes perfectamente reconocibles: la mencionada comarca toledana en el filo de los años 10 de este siglo, con las correspondientes marchas atrás en el tiempo, pero siempre, o prácticamente siempre, en estos mismos límites, al margen de breves incursiones en Edimburgo (Escocia), Barcelona, y Extremadura, la tierra natal de la madre del protagonista, la tierra o la casa a la que ella parece querer regresar.

Como decía antes, el eje del libro es la familia; son cuatro personajes: el padre, cuya muerte en los primeros pases del libro, desencadena todo lo que viene después; una madre, en su papel tradicional de ama de casa y

sustento del hogar; una hermana mayor, inteligente y dura, que es consciente de la decadencia de los padres y hace todo lo que puede por atenderlos, aun viviendo en Barcelona. Y Juan, el hermano menor, el protagonista, que decide romper con la escasez de alternativas en su entorno local y da el salto a Escocia, sin pensar en lo que sus padres puedan necesitar de él. Con esos cuatro personajes (y un par de secundarios más), bien definidos; y explicaciones pertinentes sobre el entorno social, geográfico y económico en que se desarrollan sus vidas, Carrasco teje una novela en la que apenas suceden cosas, pero que se sostiene bien por el nervio firme de su estilo; la sequedad; la desnudez, la aparición de los conflictos reales, en carne viva, sin mayores alharacas o aditamentos barrocos.

Todo ello conforma, a mi juicio, una buena novela, detrás de la cual respira algo muy parecido a la vida.

***Alfonso González-Calero***



Jesús Maroto

Mientras sigamos vivos

Ed. Celya; Toledo, 2021

***En el corazón de las tinieblas***

Como el personaje de Marlow cuando emprende el viaje que lo llevará de Londres al curso alto del febril Congo, Jesús Maroto, sin moverse de la butaca en su soleado estudio toledano, acomete un descenso ad ínferos, un viaje al corazón de las tinieblas de esta pandemia. Para enfrentarse no a Kurtz, ese jefe de misión fuera de control que ejerce de rey y semidiós en su inaccesible circunscripción y al que hay que liquidar, sino al mismo virus, que propone rebautizar como Venganza y que ha llegado al punto de hacernos evocar la mera sucesión de las 4

estaciones como una suerte de paraíso perdido.

Pareciendo el más individualista de los poetas, Maroto es en realidad el más social y altruista de un gremio tan robinsoniano. No cesa de hablar de sí mismo en sus poemas pero es que, al hacerlo, gracias al visor del poema, enfoca y clarifica su relación con los otros, con los demás, con el medio en que vive y escribe, dos actividades que en él son indisociables: más allá incluso del *poesía cada día* juanramoniano, el verso es su oxígeno, la poesía su motor vital. Así, los 270 fallecidos en noviembre de 2020 en Toledo a causa del virus tan injustamente coronado dan sustancia a un poema, salen del ya rutinario género del noticiero y adquieren grandeza poética, protagonizan su homenaje, tan triste como merecido. O se hacen, los caídos en el covid, metáfora: hojas flotando en un negro charco del que los gorriones jamás beberán.

Aun así, hay algunos días hermosos en que sentimos que se puede mantener a raya a la muerte: un amigo que nos hace sonreír, una canción evocadora, el sonido del mar, un buen libro. Pero enseguida se cierra el paréntesis y se abre el despertar a esa realidad que sigue ahí, ineluctable pesadilla, horror hecho inane rutina.

Silencio, nostalgia, miedo. Son ejes de este nuevo poemario de Jesús, el tercero que ve la luz desde que comenzó la pandemia, el primero en que llega cara a cara a entrevistarse

con esa versión de Kurtz en lo más hondo de la selva y la negrura de su pesadilla. Miedo mas también esperanza. Y un retorno o mejor rescate de aquellos momentos del pasado donde radicó nuestra fuerza, la que tuvimos y ahora se esconde, pero todavía late en nuestro interior y nos alienta. Así, el recuerdo, en su “ciudad acantilado”, de uno de sus primeros editores, el conquense Carlos de la Rica: entrañable guía y faro de la poesía contemporánea, hacia el que Jesús, como otros hicimos, peregrinó en los 70-80 hasta Carboneras de Guadazaón (CU) para acrecentar su escudería: los toros de barro. O el de Alfonso Castro, periodista y poeta, que transformó en una aventura casi siempre divertidas las noches toledanas de los ochenta y tantos. Toledo era una fiesta, en que se tenía la osadía de atreverse, de insinuarse, de adivinarse.

El Grupo Solano, su colectivo poético primero, es evocado desde la ternura de una noche inacabable, en la conmovedora ingenuidad adolescente, entre el canto y el juego, de que todo se curará con poesía.

Jesús Maroto, otra de sus facetas, vive en la añoranza y búsqueda del falansterio poético y artístico: ese calor cómplice que nos haga salvar el precipicio del fin de verso, el vértigo de la estrofa que se acaba, el punto final del poema o la inanidad de la nota a pie de página.

Es modélico en este sentido el poema “Escribir juntos”, dedicado a Daniel Ruiz



Salamanca, poeta al que seleccionó en su día para *Inmaduros 26*, la memorable antología de poetas jóvenes coordinada por Maroto y editada por la entonces Consejería de Cultura. La afinidad personal y literaria se plasma en una fraternidad poética y en una estrofa como esta:

Hoy, aún en la encrucijada, entre metáforas,/me pide cariño, comprensión,/ y escribir juntos un libro de poesía.

De ahí la relevancia de examinar sus citas y sus poemas dedicados a otros poetas. Nos explican sus descubrimientos y también sus fidelidades antiguas (José Agustín Goytisolo, Juan Gelman). Por lo demás, los poemas de Jesús, con su tendencia a la brevedad de formato, tienen la intensidad del bebop y comunican y sugieren un sinfín de sensaciones y de mensajes. Incluida la metapoesía, con claves irónicas sobre el oficio o mester de poeta y el guiño de mostrar al hombre y proteger al poeta.

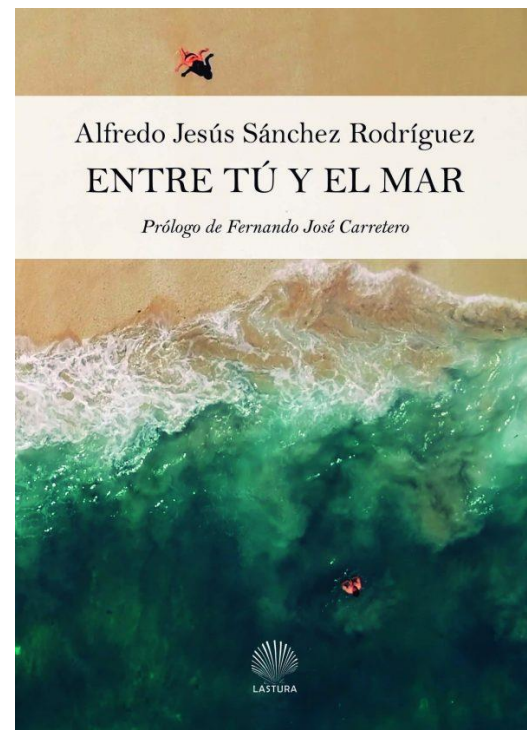
Y en este apasionante viaje poético, que no puede aportar soluciones pero sí sensaciones y aliento, Maroto afronta al fin a este avatar de la Venganza, encara al Virus, y no le dispara ni lo saca de su horror para neutralizarlo. Simplemente lo desarma con sus versos, lo destrona. En nombre del viento, de los árboles, de las aves, de los niños y de los ancianos: desde la altísima responsabilidad del cantor en la tribu humana. Y escribe:

Que llegue el invierno, con su nariz helada,/y después la primavera, con su camisa a/juego,/y otro verano, sin virus asesino.

Con la esperanza, en el poema homónimo, de que la persona que quisimos ser, dé paso a la sorpresa de aceptar a la que en realidad somos.

Pero ya debemos embarcarnos en esta nueva travesía de Jesús Maroto, ya zarpa su vapor poético hacia la luz que se esconde detrás de las tinieblas.

### **Antonio Lázaro Cebrián; prólogo del libro**



**Alfredo J. Sánchez Rodríguez**

**Entre tú y el mar**

Ed. Lastura; Madrid, 2021

Me gusta, cuando tengo entre mis manos por primera vez un libro de poemas, trashedarlo -a manera de entrar en él- y detenerme al azar en algunos de ellos, buscando no sé qué exactamente: un deslumbramiento inicial, una promesa, una revelación (como quien al mirar el mar, busca entre las olas los destellos que delatan su vida vibrante). Y eso hice, pues, cuando Alfredo Jesús Sánchez Rodríguez, nuestro querido Alfredo, me envió el original de esta su cuarta obra, que ahora tú, lector, sostienes entre tus manos. Y me encontré con estos versos prometedores: “hoy solo hemos hablado de ti / -he estado demasiado tiempo fuera-: / el crepitar del fuego / la tarde perfumada / el libro abierto esperándote / el olor de la ropa limpia / y recién planchada / el bonito vestido de flores / la savia de los árboles que mana / el filo del cuchillo que ilumina / el primor de los hilos de colores / el membrillo entre las sábanas”.

Trata Alfredo en su poemario de un clásico binomio en la poesía de todo lugar y tiempo: el amor y el mar, amor y mar que encuentran su frontera -no siempre permeable- en una playa que es él mismo. Dos partes conforman, así, la obra. En la que la abre (“entre tú”), la experiencia amorosa se enmarca dentro de una naturaleza luminosa, vívida, suavemente sensorial. Un amor que se expresa en sus habituales manifestaciones de admiración, ternura, intimidad, complicidad y compromiso; y pasión también -pasión pudorosa o, mejor, de un encubierto erotismo-. Es el suyo un amor pleno y

maduro, aunque no fijado, no estático, sino, cómo decirlo, casi eventual, casi accidental, que se sigue haciendo, que se sigue construyendo a medida que se apre(he)nde.

En la parte segunda (“entre el mar”), Alfredo nos presenta esa realidad - desde distintas perspectivas- no de manera simbólica, sino en su esencial, y por él experimentada, naturaleza diversa: el mar apacible, el mar calmo, el mar -sólo en apariencia- amigo; o ese otro desfallecido, átono, laxo, que nada nos comunica; o el ominoso, el pavoroso mar en su violencia desatado. En todo caso, un mar indiferente, al que le somos ajenos y que por completo nos ignora.

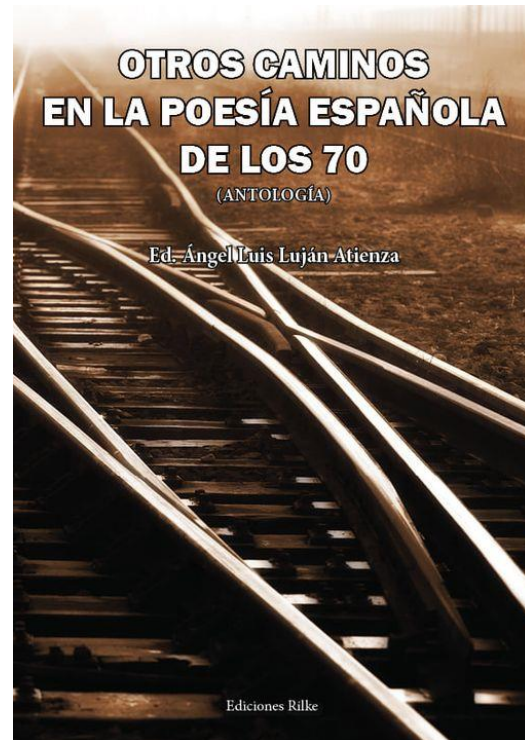
El versículo de Alfredo es, en general, breve, ágil sin ser volandero, con alguna leve asonancia y el uso reiterado de cierta estructura rítmica que podría asociarse al pie quebrado. Se hace ineludible, asimismo, mencionar, tal uno de esos destellos a los que antes me refería, la presencia de hermosos endecasílabos de una impecable factura. Su retórica, con la utilización sistemática del paralelismo, la enumeración, el asíndeton y el polisíndeton, es en esencia organizadora; mas no escasean las metáforas, varias de las cuales se enmarcan en la tradición de un surrealismo matizado, así como el empleo de símbolos-las palmeras, las gaviotas, la luz- cargados de significación. Su sintaxis, límpida por lo común, en ocasiones nos sorprende con sugerentes construcciones muy

singulares. Su léxico, diáfano también las más de las veces, no rehúye en algún momento de cierto patetismo, y en algún otro, del uso de voces inusuales, al tiempo evocadoras y precisas. La escritura de *Entre tú y el mar* se nos presenta tal un todo fluido, a modo de un único texto que discurrese a semejanza del *continuum* oceánico.

El hombre cabal, sencillo, afectuoso que es Alfredo, se nos muestra en esta obra como un verdadero lírico que en sus mejores composiciones alcanza una esclarecida transparencia formal bellísima; intimista, sí, pero alejado tanto de la quejosa sensiblería pueril que sin duda ha adquirido en los últimos años un relevante predicamento, como de esa descolorida, ajada musa cogitabunda que transita con tediosa insistencia lugares ya vistos por demás. Una bocanada de aire fresco.

**Fernando José Carretero.**

**Prólogo del libro**



Ángel Luis Luján Atienza

Otros caminos en la poesía española de los 70. Antología

Eds. Rilke, 2021

Querámoslo o no, la fecha de 1970 ha quedado como un hito en la historia de la poesía española. La aparición de la antología de Castellet, *Nueve novísimos poetas españoles*, la paronomasia de cuyo título constituía en sí todo un manifiesto, se presentaba como el punto de inflexión en la evolución de la lírica patria, marcando el límite entre una trasnochada estética local realista y la rabiosa modernidad que miraba al futuro y a Europa. Las cosas no eran exactamente así, como se ha ido demostrando con el tiempo y como denunciaron ya en el primer momento no pocos poetas y críticos.

OTROS CAMINOS DE LA POESÍA ESPAÑOLA DE LOS 70 pretende ser una alternativa y una muestra más amplia de la poesía española de los 70

**Ángel Luis Luján Atienza** (Cuenca, 1970) es doctor en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid y actualmente es profesor titular en la UCLM.

Cuenta con las monografías: *Retóricas españolas del siglo XVI. El foco de Valencia*, Madrid, CSIC, 1999; *Cómo se comenta un poema*, Madrid, Síntesis, 1999; *Pragmática del discurso lírico*, Madrid, Arco Libros, 2005; *Desde las márgenes de un río. La poesía coral de Diego Jesús Jiménez*, Córdoba, La manzana poética, 2006; *Las voces de Proteo. Teoría de la lírica y práctica poética en el Siglo de Oro*, Universidad de Málaga, 2008; *Poesía y educación poética* (con Pedro Cerrillo), UCLM, 2010, 2010; y *Los rostros de Medusa (20 años de poesía conquense)*, en Almud ediciones de CLM; 2009.

Ha editado *La Moschea*, de José de Villaviciosa, Cuenca, Diputación, 2002, y, junto con Rafael Bonilla, de la colección de poemas épico burlescos del siglo ilustrado, *Zoomaquias. Épica burlesca del siglo XVIII*, Iberoamericana / Vervuert, 2014.

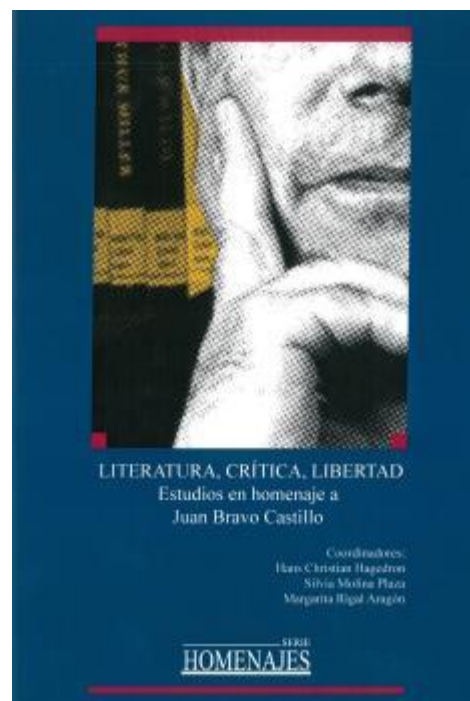
Ha publicado además trabajos de investigación literaria en múltiples revistas especializadas, sobre poesía española contemporánea y teoría de la lírica.

#### **Autores incluidos:**

Ramón Buenaventura, Clara Janés, Jesús Munárriz, Francisco Ferrer Lerín, Manuel Jurado López, Javier Lostalé, Pablo del Barco, Antonio Carvajal,

Antonio Hernández, Elsa López, Alfonso López Gradolí, Justo Jorge Padrón, Carlos Clementson, Juan de Loxa, Rafael Álvarez Merlo, Juana Castro, Francisco Gálvez, Pureza Canelo, Antonio Gracia, José Infante, José Antonio Moreno Jurado, Francisco Díaz de Castro, Jesús Fernández Palacios, Cecilia Domínguez Luis, Rosa Romojaró, José Luis García Martín, Ana Rossetti, Álvaro Salvador, Francisco Ruiz Noguera, José Luis Falcó, César Antonio Molina, Ángeles Mora, José Ramón Ripoll, Bernd Dietz, Julia Otxoa, José Luis Amaro y Antonio Jiménez Millán.

#### **Web editorial**



VV.AA.: *Literatura, crítica, libertad. Estudios en homenaje a Juan Bravo Castillo*

Eds. de la UCLM, 2021



***'Literatura, crítica, libertad. Estudios en homenaje a Juan Bravo Castillo' es el título del volumen número 12 de la colección Humanidades del Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha que ha publicado la institución en reconocimiento al que fuera el fundador y primer director de este Servicio. El libro incluye 42 estudios literarios de un total de 44 investigadores.***

La Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM) ha publicado el libro *Literatura, crítica, libertad. Estudios en homenaje a Juan Bravo Castillo*, un volumen de reconocimiento al que fuera el fundador y primer director del Servicio de Publicaciones de la institución académica y una de las figuras más destacadas de la Filología Francesa y la Literatura Comparada de los últimos cincuenta años.

Coordinado por los profesores de la UCLM Hans Christian Hagedorn (Facultad de Letras de Ciudad Real) y Margarita Rigal Aragón (Facultades de Humanidades de Albacete), y de la Universidad Politécnica de Madrid Silvia Molina Plaza, *Literatura, crítica, libertad. Estudios en homenaje a Juan Bravo Castillo*, reúne cuarenta y dos estudios crítico-literarios relacionados con la literatura, el arte, la música, el cine y la historia de un total cuarenta y cuatro investigadores de diferentes disciplinas y perspectivas filológicas.

Los trabajos incluidos en este volumen de homenaje, el número 12 de la colección Humanidades del Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, pretenden reflejar y honrar el panorama de enseñanzas y

reflexiones de un profesor de literatura volcado y comprometido, en toda su trayectoria, con la crítica y la libertad como instrumentos de la cultura y el conocimiento, así como con el desarrollo y el progreso individual y social. Más de un centenar de personalidades, entre las que destacan académicos y figuras de las letras y la cultura española, conforman la tabula gratulatoria. Es el caso de los escritores Ángela Vallvey y Mario Vargas Llosa, el historiador Paul Preston, el dramaturgo y cineasta Fernando Arrabal o el músico Joaquín Sabina, entre otros.

Juan Bravo Castillo (Hellín, 1948) es catedrático de Filología Francesa y Literatura Comparada por la UCLM y fue profesor de esta institución, primero en la Facultad de Letras de Ciudad Real y, posteriormente en la de Humanidades del Campus de Albacete, así como director del Departamento de Filología Moderna entre los años 1990 y 2004. En las últimas cuatro décadas, Bravo Castillo ha desarrollado ambiciosa y fructífera labor como docente, investigador, traductor y crítico, sin olvidar su faceta como autor de obras literarias y trabajos periodísticos.

Además, es director de la revista literaria Barcarola desde su fundación en 1979, publicación de creación y crítica literaria y una de las más emblemáticas y longevas de las letras españolas en el último medio siglo. Nombrado 'Chevalier dans l'Ordre des Palmes Académiques', por el Ministerio de Educación de Francia

(1989), Juan Bravo Castillo es autor de 6 monografías, entre las que destaca la trilogía *Grandes hitos de la historia de la novela euroamericana* (Cátedra, 2003, 2010, 2016). Además, es autor de otros 8 libros de creación, entre ellos la novela de campus *Naturaleza muerta* (2019), así como de más de 150 artículos y capítulos de libro sobre autores franceses y Literatura Comparada, además de centenares de artículos de divulgación, ensayos, traducciones, libros de actas, antologías y artículos periodísticos. El libro está disponible en abierto en Google Books y Google Play [Gabinete Comunicación de la UCLM](#). 16 de marzo de 2021



Jesús Úbeda/ Julio Valdeón

No le des más whisky a la perrita.  
Vida, obra y milagros de Raúl del Pozo

Ed. La esfera de los libros, Madrid, 2020

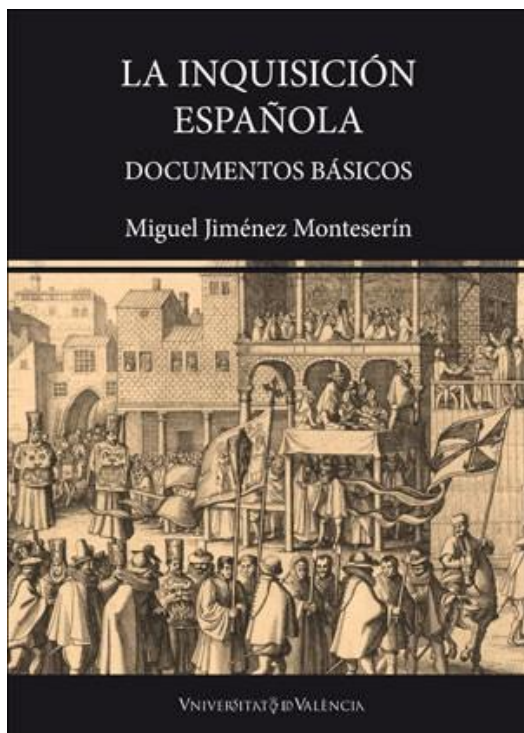
Los periodistas Jesús Úbeda y Julio Valdeón, uno en Madrid y otro en Nueva York, reciben un encargo: escribir una biografía de Raúl del Pozo (Mariana, Cuenca, 1936), mito viviente del periodismo y la literatura. Ocurre que este se niega a contar su vida porque detesta el género: "Las mejores biografías las hizo Plutarco en el siglo I; las de después son mediocres". La solución pasa por traicionar al biografiado entrevistándole a él y a muchos que lo conocen. Es así como Arturo Pérez-Reverte, José María García, Jesús Quintero, Manuel Vicent, Carmen Rigalt, Javier Rioyo, Federico Jiménez Losantos, Antonio Lucas y Antonio Casado, entre otros, suman sus voces para pulir un retrato extasiado, radiante y blasfemo de uno de los hombres que mejor ha escrito y descrito a España y los españoles.

Raúl del Pozo, que nació el mismo día que Ava Gardner y Jesucristo, reportero, corresponsal, columnista, ha enganchado a varias generaciones de lectores con su prosa feroz y sorprenderá de nuevo esta vez con andanzas, anécdotas y episodios tan desconocidos como insólitos.

**Jesús Úbeda** (Ciudad Real, 1989) es licenciado en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid. Escribe en *Libertad Digital*, en *FD Magazine* y *Zenda*, donde destaca en su faceta como entrevistador

**Julio Valdeón** (Valladolid, 1976), licenciado en Historia, es actualmente corresponsal y columnista de *La Razón* en Nueva York, donde vive desde 2005. Publica también en *Efe Eme*, *El Día de Valladolid* y *Cuadernos de Efe Eme...*

[Web editorial](#)



Miguel Jiménez Monteserín  
La inquisición española.  
Documentos básicos  
Publicaciones de la Universidad de Valencia  
1.178 pags; 2020

***El nuevo libro del historiador conquense mejora las transcripciones documentales de su edición anterior y añade nuevos textos que contribuyen a una mejor comprensión de la histórica institución***

Prosiguiendo una labor que le ha colocado entre los mejores estudiosos de nuestro país sobre la Inquisición española, el historiador Miguel Jiménez Monteserín, actual director de la Real Academia Conquense de Artes y Letras, acaba de poner en el mercado editorial, publicada por la Universidad de Valencia, una nueva y renovada edición

de su trabajo de recopilación de los documentos básicos para el conocimiento y comprensión del hacer de aquella institución; una edición en la que, además de introducir mejoras en las transcripciones documentales incluidas en su antecesora, y añadir y traducir, cuando ha sido necesario, algunos textos nuevos, se aclaran palabras o conceptos, identificando las referencias implícitas o explícitas, de carácter teológico o jurídico

Hace cuarenta años, en una época de enormes incertidumbres y esperanzas, la Inquisición española dejaba de ser un tema ideológico controvertido para animar la fecunda tarea investigadora de un gran número de historiadores jóvenes. En los archivos les aguardaban, casi del todo inéditos, innumerables papeles generados por el Santo Oficio y no eran muchas las guías que ayudaban a moverse entre ellos. En aquel momento, resultaba por ello útil dar a conocer, reunidos, los documentos básicos del quehacer inquisitorial a lo largo del tiempo con el fin de que se convirtieran en un instrumento de trabajo al que acudir en la investigación, así como en un material documental desde el que acercarse de primera mano y sin interpretaciones anacrónicas a una institución tan polémica. Aunque es muchísimo lo que han avanzado los estudios acerca del Santo Oficio, esta nueva edición viene a aportar una nueva ayuda para la comprensión de la histórica institución.

***Las Noticias de Cuenca/ 9 de marzo de 2021***