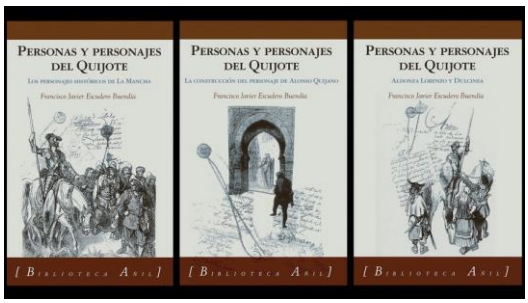
Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

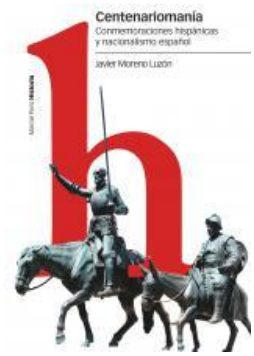
Año XII; 480 entrega

5 de junio de 2021

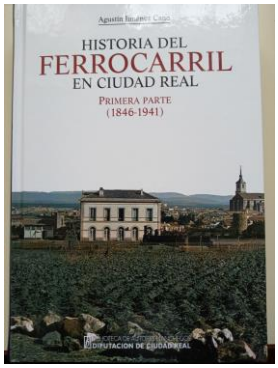


F Javier Escudero Buendía

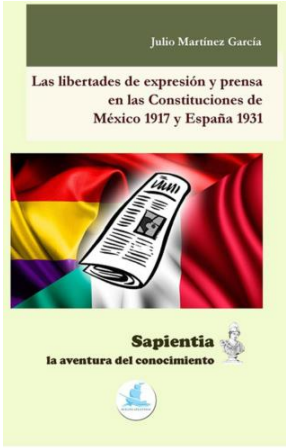
Antonio Herrera Casado



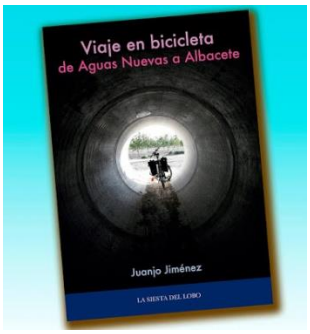
Javier Moreno Luzón



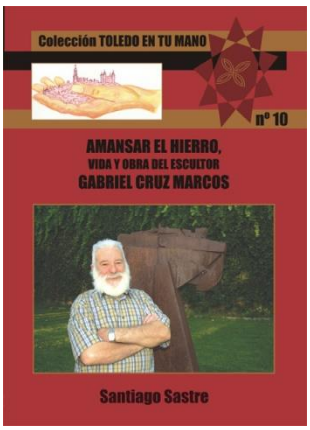
A Jiménez Cano



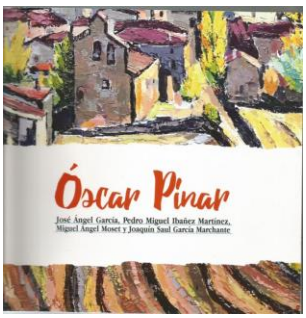
Julio Martínez



Juanjo Jiménez

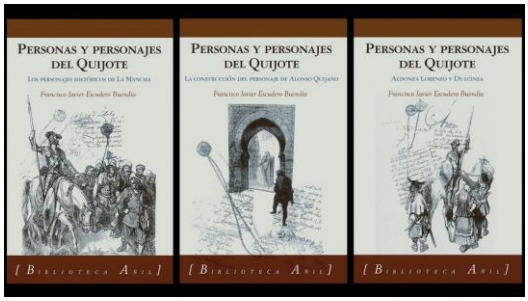


G Cruz Marcos



Óscar Pinar

Reseñas aparecidas entre los nums. 471 a 480 de Libros y Nombres de CLM



Francisco Javier Escudero Buendía

Personas y personajes en el Quijote

3 vols. Almud eds. de CLM; 2021

La Mancha en el Quijote: más allá de los "modelos vivos"

El cervantismo está de enhorabuena con la reciente publicación de Francisco Javier Escudero Buendía, *Personas y personajes del "Quijote"* (Toledo, Almud ediciones de Castilla-La Mancha, Biblioteca Añil, 2021). Contundente monografía que comprende tres volúmenes, dedicados a *Los personajes históricos de La Mancha* (I), *La construcción del personaje de Alonso Quijano* (II) y *Aldonza Lorenzo y Dulcinea* (III).

El lector no iniciado en trampantojos de la crítica literaria se sorprendería de saber cuántos cervantistas han discutido e incluso negado la vinculación de las andanzas de don Quijote con las tierras y gentes de La Mancha. El empeño de Escudero Buendía es demostrar justo lo contrario: que los capítulos iniciales de la novela de 1605 y alguno más de 1615 cobran especial relevancia al conectarlos con individuos manchegos que, por razón de sus dichos y hechos (casi siempre conflictivos), dejaron huella documental en los archivos. Fueron individuos de carne y hueso que Cervantes no los tuvo por qué conocer (no consta que el escritor residiera alguna vez en La Mancha), pero que bien pudo oír de ellos cuando fundó hogar en la vecina Esquivias o cuando transitaba por los caminos y ventas de la región. *Personas y personajes del "Quijote"* desempolva de los archivos parroquiales, municipales, provinciales… docenas de biografías del común de las gentes manchegas que trazan un mosaico sobre el cual podemos superponer con llamativas coincidencias no pocas páginas del *Quijote*. El área privilegiada en la pesquisa es la formada por el triángulo que une los lugares de El Toboso, Quintanar de la Orden y Miguel Esteban; la época a desvelar se corresponde poco más o menos con la penúltima década del siglo XVI (1578-1591).

Las coincidencias entre La Mancha auténtica y el *Quijote* empiezan por la onomástica, con un diluvio de Quijadas, Quijanos, Aldonzas, Lorenzos, Haldudos, Berengueles, Ricotes, Camachos, Muñatones, Alonsos, Vivaldos, Grisóstomos, Palomeques, Carrascos… que pululan por ambos mundos, el real y el imaginario. Nada extraño ante una novela de ambiente verista como el *Quijote*, pero no está de más señalar que tal catarata de

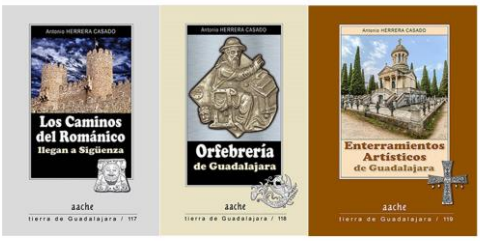
nombres compartidos excluye cualquier opción de que el hecho sea casual. Ascendemos un peldaño más al descubrir que hay no pocos lances, anécdotas, chascarrillos, cuentecillos locales con aroma folclórico… que trazan posibles puentes entre La Mancha histórica y la novela. Ejemplo notorio es Juan Haldudo, rico ganadero de la época (¿con fama de abusador?) que aflora en el cuarto capítulo; o el de cierto escándalo por un suicida enterrado fuera de sagrado que enfrentó a los tobosinos con los de Mota del Cuervo (evocación del desesperado Grisóstomo). De mayor enjundia será pergeñar el carácter de don Quijote, pues si bien no hay rastros de hidalgos de la época que fueran lectores compulsivos, sí hubo otros que arremetieron contra los molinos de viento en El Toboso, se exhibían ufanos con armadura ante el asombro general, o morían de melancolía. Y lo mismo cabe decir para distintas labradoras tobosinas que podrían perfilar la figura de Dulcinea. Un tercer estadio nos traslada a la geografía de La Mancha como objeto literario, espacio rural por excelencia, paso obligado de las rutas que unían Madrid con Andalucía y el Levante español.

Entonces, nos preguntaremos, ¿acaso el libro que reseñamos propone una relación directa, vertical, entre estos datos de archivo y la pluma de Cervantes? ¿Estas biografías rescatadas del olvido inspiraron al Manco de Lepanto? ¿Escudero Buendía nos propone nuevos *modelos vivos* para la novela? No hay tal cosa, y aquí radica el novedoso enfoque del audaz investigador. Su propuesta es que entre las noticias que él saca a luz y el *Quijote* no hay conexiones de verticalidad, sino de transversalidad u horizontalidad. Cervantes ordena su información en planos superpuestos del relato, los pasa por el filtro personal y los rehace a su antojo (voluntad de estilo, la piedra de toque de un escritor). La creatividad cervantina, su radical originalidad a la hora de manipular (en sentido literal) datos, fuentes, modelos… planea por encima del simple acarreo de materiales, pues los subsume a todos, los asimila y domina con su magistral técnica narrativa; y con ello los trasciende, los transforma, los convierte en otra cosa, en algo diferente de lo que eran en su estadio primigenio: en novela pura.

En efecto, el *Quijote* es novela pura, novela total, novela río, novela abierta construida sobre huellas previas que ayudaron a la formación del autor. Si es punto pacífico de la crítica que Cervantes bebe de fuentes literarias (novelas de caballerías, pastoriles, cortesanas, picarescas…, los clásicos grecolatinos, el *Entremés de los romances*…), que se nutre de la tradición folclórica (refraneros y romanceros populares, cuentecillos orales como el del rebuzno), de la hagiografía, de los escritos militares, de su propia biografía… Si hay acuerdo general en esto, entonces *Personas y personajes del "Quijote"* nos demuestra que también hubo una realidad manchega, con sus paisajes y gentes, de la cual Cervantes se empapó a

placer a la hora de componer el *Quijote*. Y no solo el *Quijote*, pues lo mismo se atisba en el *Persiles* y en varias novelas ejemplares, pero eso será ya cuestión de un futuro libro de Francisco Javier Escudero Buendía.

Miguel Zugasti – TriviUN (Universidad de Navarra) en ABC Toledo y CLM



Tres nuevas obras de Antonio Herrera Casado

El Cronista Oficial de la provincia de Guadalajara, académico correspondiente de la de Historia en dicha provincia, y estudioso desde hace décadas del fenómeno histórico-patrimonial en esa demarcación de nuestro territorio autonómico, nos ha propuesto en esta primavera tres nuevos títulos que hacen referencia a sendos aspectos de esa historia y ese patrimonio guadalajareño.

La primera de sus entregas (todas editadas por AACHE en su Colección "Tierra de Guadalajara") ha sido la titulada "**Los caminos del románico llegan a Sigüenza**" y viene a ofrecer el discurso de entrada del autor en la Asociación Española de Médicos Escritores y Artistas, hecho que tuvo lugar en el Castillo de los Obispos de Sigüenza, en 1994. El amplio texto, que estudia los modos en que el estilo arquitectónico románico se expande por España en los siglos centrales de la Edad Media, está además ilustrado ampliamente con fotografías, croquis y planos, conllevando un sentido didáctico muy acentuado, además de aventurar nuevas perspectivas en torno a la idea de un arte original y totalmente integrado en la sociedad de su tiempo.

La segunda se titula "**Orfebrería de Guadalajara**", y es un amplio repertorio o catálogo de obras espléndidas del arte de la platería, centrado en las piezas de las comarcas de Alcarria, Serranía y Señorío de Molina en los siglos XV y XVI. Ofrece en varios capítulos (que rescatan trabajos publicados anteriormente en revistas de corta tirada) la suma catalogada de cruces parroquiales, la relación de orfebres que las fabrican, los documentos archivísticos que respaldan esas autorías, y varias visiones monográficas sobre piezas de singular relieve.

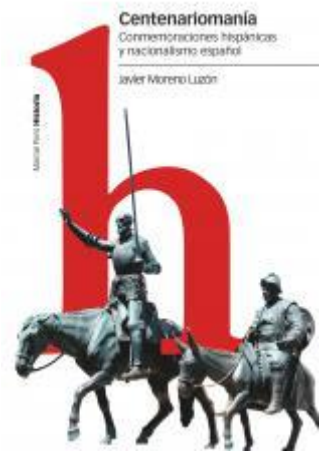
La tercera es la que lleva por título "**Enterramientos artísticos de Guadalajara**" y también viene a recuperar artículos originales presentados a Congresos y Encuentros, todavía inéditos o publicados en revistas de corta difusión. En este caso

el libro ofrece ocho capítulos que hacen referencia, bajo el título “Humanismo y Fe en el arte funerario castellano del siglo XV” al estudio concreto de los enterramientos artísticos medievales existentes en la catedral de Sigüenza. Así como al Doncel, en dos artículos que ahora se ofrecen bajo los títulos de “Una imagen de Escipión” para hacer la lectura iconológica del enterramiento de Martín Vázquez de Arce en la Catedral Seguntina, y “Un estudio de simbología en torno al Doncel de Sigüenza”.

Le siguen análisis a los enterramientos existentes en Jirueque (el Dorado), Guadalajara (Campuzano), La Piedad (Brianda) y Mohernando (Eraso/Peralta) bajo el título de “Tres enterramientos en la Alcarria y uno en la Campiña”. Se añade un largo capítulo sobre “Los Mendoza y el temor a la muerte” con análisis de formas y significados de las últimas moradas mendocinas, acabando con un estudio, que todavía estaba por hacer en su conjunto de “El Cementerio Municipal de Guadalajara” seguido de un coda final descubriendo algunos curiosos mausoleos por diversos cementerios de la provincia.

Es este un libro, que ha resultado de los más vendidos en la recientemente celebrada Feria del Libro de Primavera, que ofrece una nueva visión del patrimonio de la provincia de Guadalajara, campo en el que Herrera Casado de continuo labora y examina, y que se convierte ya en imprescindible para conocer, en su más amplia dimensión, el patrimonio histórico-artístico de Guadalajara.

LyN CLM



Javier Moreno Luzón

Centenariomanía. Conmemoraciones hispánicas y nacionalismo español

Ed. Marcial Pons Historia; 2021

Las naciones no pueden sobrevivir sin conmemorar su pasado. A golpe de centenarios y aniversarios, elaboran y renuevan los mitos que alimentan sus propias identidades. *Centenariomanía* recorre las celebraciones nacionalistas que, a comienzos del siglo XX, dieron forma a algunos de los principales elementos de la españolidad. En esos años se recordaron, con grandes

festejos, la Guerra de la Independencia, las Cortes de Cádiz, la emancipación de la América hispana, el descubrimiento del Pacífico, el éxito de Don Quijote de la Mancha y la muerte de Miguel de Cervantes. Así quedaron definidos unos cuantos hitos que han persistido hasta nuestros días y que enfatizan la importancia de la lengua, de la historia y de su vertiente transatlántica. Esas efemérides sufrieron los conflictos que dividían a los españoles, pero también se beneficiaron de sus acuerdos. Y pusieron además de relieve su creciente dependencia, en vigor durante casi un siglo, respecto a la dimensión americana de su imaginario nacional.

Javier Moreno Luzón (Hellín, 1967) es catedrático de Historia del Pensamiento y de los Movimientos Sociales y Políticos en la Universidad Complutense de Madrid, donde desarrolla su labor docente e investigadora desde 1997.

Web de Marcial Pons

Agustín Jiménez Cano

Historia del ferrocarril en Ciudad Real I. (de 1846 a 1941)

Biblioteca de Autores Manchegos, 2020; 552 pags.

Agustín Jiménez Cano (Ciudad Real, 1954) es ingeniero técnico industrial, y ha desarrollado toda su carrera profesional en RENFE primero y en ADIF después; no es extraño por tanto que el mundo del ferrocarril sea para él no sólo su hábitat laboral sino también una de las razones de su vida. Como ha mostrado en las más de 550 páginas que ocupan este libro, del que nos promete una segunda parte que actualice la historia del ferrocarril en nuestra provincia desde la postguerra hasta los tiempos actuales.

Además de otros intentos que no cuajaron, el primer proyecto definitivo

de un ferrocarril que atravesara la provincia es de 1856, de la empresa MZA (Madrid-Zaragoza-Alicante), en un trayecto que partía de Madrid y llegaba hasta Mérida. Las obras aquí se iniciaron en 1860 y en 1861 se inauguró el tramo correspondiente a Almagro-Ciudad Real. Este primer tomo narra las vicisitudes de esta compañía en el tramo Madrid-Badajoz desde sus inicios, hasta la creación de RENFE por el estado franquista en agosto de 1941.

En realidad dada la abundancia de información disponible, el autor limitó el objeto de su trabajo a la instalación del ferrocarril en torno a la capital de la provincia, dejando aparte los trayectos que atravesaban el resto de la provincia manchega.

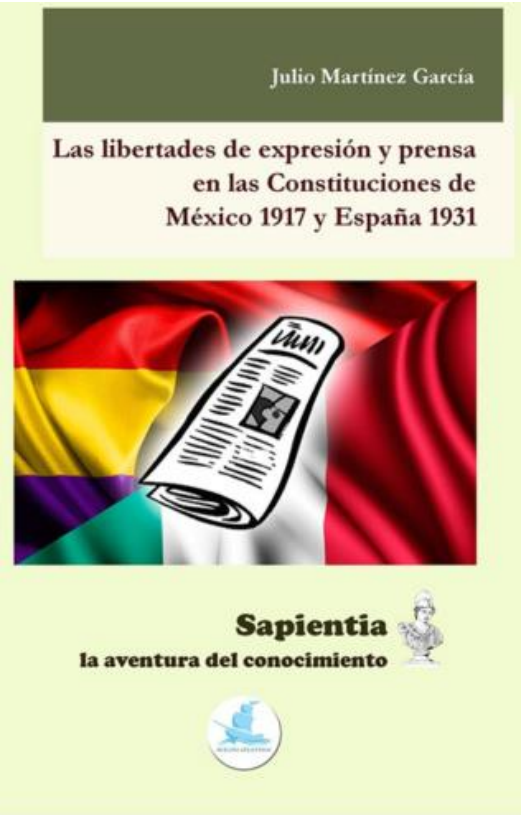
El libro incluye 74 tablas descriptivas, más de 300 planos y numerosas fotografías.

Se complementa con unas entrevistas a personas que han trabajado también, como el autor, para RENFE y que con su testimonio complementan la dimensión humana de esta empresa.

El autor ha incluido asimismo un capítulo referido a los distintos viajes en tren que realizaron varios reyes a Ciudad Real, así como otros capítulos dedicados a las estaciones que ha habido en la capital, que en total han sido cinco.

El libro hace también un análisis de algunos momentos históricos especialmente significativos para la historia de la empresa ferroviaria en la provincia, y se detiene en concreto en las vicisitudes sufridas durante la etapa de la Guerra Civil. Posteriormente aborda el proceso de depuración política que sufrieron todos sus trabajadores y responsables nada más terminado el conflicto, y la diferente forma en que se saldó en cada caso.

Alfonso González-Calero



Julio Martínez García

Las libertades de expresión y prensa en las constituciones de México (1917) y España (1931)

Ed. Sapientia, 2021

Guadalajara no quiso perderse la puesta de largo de Julio Martínez como escritor. Algo que ocurrió este jueves, 20 de mayo, en la biblioteca de Dávalos, donde se presentó el segundo libro en solitario de este periodista e historiador. Allí se dieron a conocer los detalles de «Las libertades de expresión y prensa en las Constituciones de México 1917 y España 1931», una obra publicada por «Océano Atlántico Editores» en la que el autor ha reflejado la investigación que ha realizado en torno a la mencionada temática.

"La libertad de expresión se alza como uno de los pilares esenciales de las democracias liberales, al constituirse como un cimiento clave y necesario para asegurar la participación activa de cada persona en la vida política", explicaba Martínez. "Se trata de uno de los derechos fundamentales del hombre, porque se constituye como la prolongación de la garantía individual de pensar".

La mencionada presentación fue inaugurada por el senador e historiador Francisco Díaz Muñoz, que se encargó de introducir el trabajo. "Es un placer para mí poder estar aquí, en Guadalajara, apoyando la cultura y el nuevo título realizado por Julio Martínez, que pretende acercar dos realidades históricas tan lejanas como México y España, pero que, al mismo tiempo, cuentan con grandes similitudes", explicaba.

Seguidamente, tomó la palabra el autor. "Éste es un tema que, en principio, puede parecer muy árido, pero que determina la vida diaria de los ciudadanos", aseguraba. "No hay que olvidar que el ordenamiento jurídico rige el comportamiento de las personas en un determinado emplazamiento. Por ello, es interesante hacer un análisis legal entre dos territorios con múltiples puntos en común".

La cita concluyó con la participación de la actriz hispano–irlandesa Rebecca Doyle, que apareció caracterizada como un político de la época y representó algunos de los debates parlamentarios que desembocaron en las mencionadas cartas magnas. "Yo, Prisciliano María Díaz González, insigne diputado de estas Cortes Constituyentes mexicanas, procedente del norte del Distrito Federal, y salvaguarda de los valores tradicionales de la República, hago saber a la Cámara mi más profunda disconformidad con la redacción del artículo sexto de la ley fundamental que estamos debatiendo", comenzaba la interpretación de Doyle.

El libro se alza como un esfuerzo de divulgación histórico–jurídica dirigido a la sociedad en su conjunto. En sus páginas se distingue una comparación entre las cartas magnas de 1917 y 1931, en unos asuntos que –hasta el momento– no se habían abordado. De hecho, se pretende –así– abrir brecha en un tema como el referido, al tiempo que profundiza en el conocimiento mutuo entre españoles y mexicanos.

El mencionado análisis se extiende a lo largo de 112 páginas. Sus contenidos comienzan con una explicación de los motivos de la realización de este trabajo, para seguir con la exposición de la metodología empleada durante el mismo. A continuación, se realiza un panorama histórico de la época. Y, a partir de ahí, se inicia el análisis jurídico, en el que se emplean las mencionadas cartas magnas, las leyes de desarrollo e –incluso– los debates parlamentarios que permitieron la tipificación de las referidas libertades.

En definitiva, durante la obra "se ambiciona determinar si las constituciones de 1917 y 1931 tuvieron parecidos en cuanto a las garantías de expresión y prensa. Para ello, se ha empleado un enfoque jurídico–histórico, en el que –también– se combina el análisis de los contextos políticos, sociales y económicos, con el fin de entender el porqué de la redacción de las mencionadas libertades tal y como se hizo", confirma Martínez. De la misma forma, "se ha querido emprender un ejercicio de memoria histórica, al estudiar jurídicamente la norma suprema vigente durante la Segunda República".

Julio Martínez

El responsable del estudio es licenciado en Periodismo por la Universidad Complutense y graduado en Historia por la de Salamanca, donde también ha realizado el máster en «Estudios Latinoamericanos», en colaboración con la Universidad Paris 3–Sorbonne–Nouvelle. Asimismo, ha estudiado las maestrías «Historia de la Masonería en España» y «Periodismo Transmedia» en la UNED.

En el ámbito profesional, ha ejercido el periodismo en medios locales y regionales de Guadalajara, Castilla-La Mancha y Zaragoza. Además, ha trabajado en la Agencia EFE (en su delegación de CDMX), en Wall Street International y en empresas periodísticas mexicanas, en las que ha sido reportero de política, cultura y medioambiente.

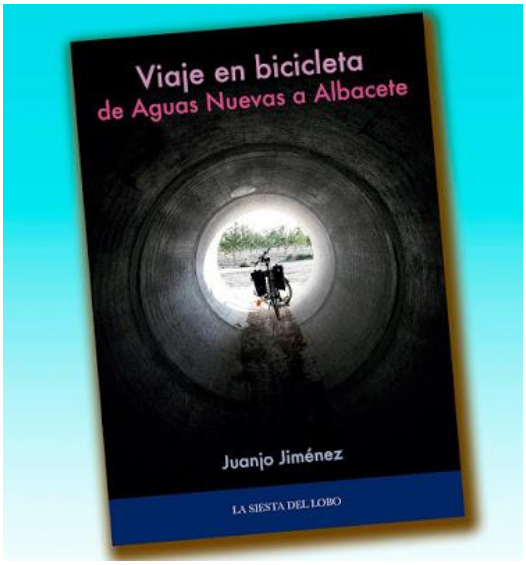
Igualmente, ha sido profesor de español en la Université d'Evry-Val d'Essonne (en las cercanías de París) y asesor del Ateneo Español de México, institución fundada en 1949 por los exiliados españoles en este país americano. Julio Martínez también ha participado en congresos académicos en Puebla (México), París, Lisboa, Madrid, Gijón, Gibraltar y Guadalajara (España), centrados en comunicación, periodismo e historia. Cuenta en su haber con una decena de artículos científicos en publicaciones internacionales, escribiendo –a su vez– el libro «La Masonería en Guadalajara».

Una iniciativa internacional

«Océano Atlántico Editores» es una propuesta editorial mexicano–española, que busca tender puentes entre ambos países a través de la cultura y la literatura. De hecho, esta realidad empresarial se encuentra domiciliada tanto en Guadalajara (España) como en Ciudad de México, estrechando –así– los lazos culturales, sociales e históricos existentes entre ambas orillas del «charco».

Y para alcanzar estos objetivos, la editorial ha diseñado tres colecciones. La primera es **«Sapere Aude / Atrévete a saber»**, centrada en títulos divulgativos. La segunda, **«Sapientia / La aventura del conocimiento»**, en la que se publicarán temas académicos. En tercer lugar, se halla **«Litterae / Narrativa novel»**, donde aparecerán trabajos de autores noveles centrados en narrativa.

Web editorial



Juan José Jiménez

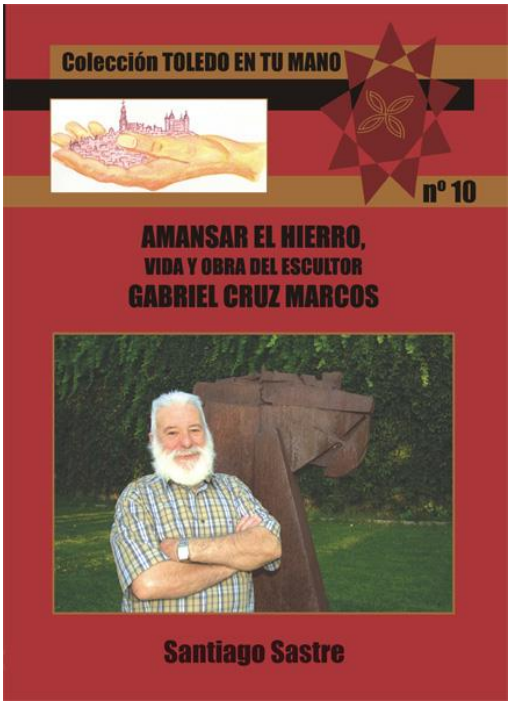
Viaje en bicicleta de Aguas Nuevas a Albacete

Eds. La siesta del lobo; Albacete, 2021

Se sorprende de que Albacete tenga una calle del Amanecer, que lo acoge cada mañana como si hubiera sido nombrada para él. Es un descubrimiento más, uno de tantos como ha ido haciendo Juanjo Jiménez durante los 18 años que ha venido a su trabajo desde Aguas Nuevas en bicicleta.

La mayoría de la gente, cuando salimos de casa camino del curro, vamos con las anteojeras puestas, con el último sorbo del café y los nervios encendidos. Juanjo decidió convertir la rutina diaria de ir al instituto en una aventura. En vez de coche, bicicleta. Y como es fotógrafo y artista, casi sin querer, se puso a dar fe de todo con su cámara. No una de esas cámaras complejas con teleobjetivo, sino una cámara simplísima, la del móvil, la que llevamos encima. Tampoco se iba entreteniendo en los encuadres. Donde ponía el ojo, ponía la foto. Así, poco a poco, día tras día, ha ido recogiendo la realidad, eso que nos perdemos por ir deprisa. Ha ido descubriendo que pasan muchas cosas en el escenario de nuestra rutina: hay nubes, por supuesto, y frío y lluvia, y arcoiris, y viento, y árboles y silencio. Ha descubierto que tener bici y saber guardar el equilibrio es una bendición. Y que el paisaje también acusa el paso del tiempo, o más bien del ogro humano. Que había unos olmos secos, que ya no están. Que había un toro que movía el rabo por las mañanas y también desapareció. Que de pronto aparecen sofás tirados en el descampado. Que se acumulan en la retina y en la cámara los animales atropellados. Juanjo los identifica cuidadosamente, como si les rezara un responso. Este ciclista veterano da fe de lo desagradable que resulta rodar por carretera, donde algunos energúmenos se pegan a él al adelantarlo y lo sobrecogen. Pero mucho peor todavía es entrar en esta ciudad de calles estrechas llenas de trampas y de sobresaltos. Al atisbar los dos olmos de su instituto, se siente a salvo una mañana más. Y así, hasta que, de pronto, un día descubrió que lo que había ido escribiendo era un libro sencillo y prodigioso que se llama *Viaje en bicicleta de Aguas Nuevas a Albacete*. Porque de eso trata

Arturo Tendero



Santiago Sastre Ariza

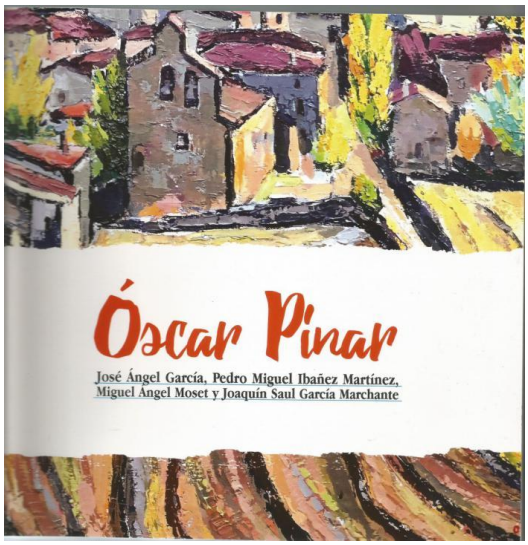
Amansar el hierro. Vida y obra del escultor Gabriel Cruz Marcos

Ed. Ledoria, Toledo, 2021

Gabriel Cruz Marcos es uno de los escultores más importantes de Toledo. Prueba de ello es que es fácil encontrar alguna de sus obras en distintos lugares de la ciudad. Ha sido profesor en la Escuela de Artes de Toledo durante más de 30 años, ha obtenido numerosos premios y ha pertenecido al grupo Tolmo. En este libro se expone la historia de su vida, se estudia su obra y también su relación con el grupo de arte Tolmo. Se trata de un escultor que

ha ido evolucionando hasta encontrar un estilo que se encuentra a medio camino entre la figuración y la abstracción y cuya obra (que no se ha visto interrumpida por la enfermedad del temblor esencial) es un reflejo de su vida, de su pasión por plasmar en la materia la belleza de las formas y de su compromiso con Toledo. El libro será presentado el próximo martes, 8 de junio, en los jardines del castillo de San Servando, a las 19:30 horas. Intervendrán: Jesús Muñoz; Jesús Fuentes Lázaro y Gabriel Cruz Marcos.

Web editorial



La RACAL publica un cuidado volumen sobre la figura y la obra del pintor Óscar Pinar

Bien recientes aún sus publicaciones *"Una radio, una ciudad. Radio Nacional de España en Cuenca"* y *"Ciudades vistas y soñadas"*, la Real Academia Conquense de Artes y Letras pone en las librerías un nuevo libro en este caso dedicado a la figura y la obra del pintor Óscar Pinar, fallecido en 2017, numerario que fuera de la corporación. Firmado por los asimismo académicos José Ángel García, Pedro Miguel Ibáñez, Joaquín Saúl García Marchante y el también ya fallecido Miguel Ángel Moset, el volumen, de muy cuidada presentación formal, oferta en sus casi trescientas páginas un detallado recorrido tanto biográfico como estilístico del que fuera uno de los artistas con una obra más característicamente personal del panorama plástico conquense contemporáneo a través de los sucesivos acercamientos textuales de sus autores a su trayectoria vital y a sus realizaciones pictóricas y de las doscientas treinta y tres ilustraciones, buena parte de ellas a página entera o a página doble, que unen a su excelente reproducción la calidad de su cuidada impresión en papel couché. El volumen, diseñado y maquetado por Arturo García Blanco del Grupo Desenfoque, contó para su edición por la RACAL con la colaboración del Ayuntamiento de Cuenca y del Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial en cuyos talleres se ha imprimido.

Tras el texto de presentación con el que se abre el volumen José Ángel García, bajo el título de "Óscar Pinar: una semblanza", lleva a cabo un detallado recorrido por el acontecer tanto vital como artístico del artista complementado con numerosos

testimonios fotográficos. A continuación Pedro Miguel Ibáñez desarrolla un preciso, documentado y extenso estudio sobre las claves estilísticas y la evolución de su hacer pictórico que no sólo desvela muchas de las claves de la obra pinariana sino que aporta nuevos enfoques que resaltan una validez y una calidad artísticas que no siempre le fueron reconocidas. Si Ibáñez analiza el hacer de Pinar desde la óptica del historiador y crítico de arte, en el siguiente texto Miguel Ángel Moset se aproxima a ella desde su propia experiencia como creador plástico repasando sus características expresividad y técnica en el marco de las distintas corrientes artísticas en que se fue desarrollando. Por su parte, en el capítulo final, Joaquín Saúl García Marchante se acerca a su producción paisajística desde su condición de geógrafo en un discurso que tanto focaliza su atención en el efecto que provoca el colorido con que esos paisajes son representados como en la utilización en ellos del espacio y en el diálogo entre el motivo escogido y lo en el lienzo luego recreado. El libro se complementa con la detallada reseña de las numerosísimas muestras tanto individuales como colectivas realizadas por Pinar y de los premios y distinciones cosechados a lo largo de su dilatada trayectoria artística.

Cuencanews 2 de junio, 2021

Reseñas aparecidas entre los nums. 471 a 480 de Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

ENSAYO

Jorge Bustos: *Asombro y desencanto*

Por Félix de Azúa; num 471

Francisco Javier Tapiador: *El clima de tus hijos*

Por Carmen Bachiller; num. 472

Francisco Delgado Ruiz*: De la instrucción pública a la digitalización de la enseñanza (España, 1820-2020)*

Por Alfonso G. Calero; num. 472

J. Antonio Hernández de la Moya

Apuntes de sabiduría; Por web editorial; num. 472

Luis Monje Ciruelo: *Clamores por los pueblos muertos*

Web editorial; num. 474

Quique Jiménez Silva (texto)

Benjamín Juan, Antonio Esteban Hernando, Benjamín Juan y Jesús Gómez-Escalonilla (ilustraciones)

Diario alegre de un encierro triste

Por ABC Toledo; num. 475

Felipe Pedraza y Milagros Rodríguez Cáceres: *Enríquez Gómez: política, sociedad, literatura*
Ensayos reunidos

Web de Marcial Pons; num. 477

Ricardo Sánchez Butragueño

Empresa invertebrada. Aprendizajes de Ortega para empresas y organizaciones

Por web editorial; num. 478

Juan José Jiménez: *Viaje en bicicleta de Aguas Nuevas a Albacete*

Por Arturo Tendero; num. 480

HISTORIA

Daniel Gómez Aragonés

Vouillé 507. El nacimiento del Regnum Gothorum de España

Jun Beltrán; num. 474

Beatriz Crespo Alises; Carlos Carnicer García; Jesús F. López-Maestre Ruiz y Pedro del Real Francia

175 años enseñando. El IES Maestro Juan de Ávila de Ciudad Real: un instituto histórico

Beatriz Crespo; num. 475

Víctor Alberto García Heras

La guerra de Sucesión en Cuenca 1700-1714; Por web editorial; num. 475

Angel Luis López Villaverde

Fernando Hernández Sánchez

Camaradas de un comité menor

-Web editorial; num. 476 y

-Los autores; num. 479

Francisco Javier Escudero Buendía

Personas y personajes del Quijote

-Por Lidia Yanel/ EFE; num. 478

-Por Miguel Zugasti; nm. 480

Carlos Chaparro Contreras, e Isidro Sánchez Sánchez, (eds.). *La provincia de La Mancha y la Constitución de 1812*

Por Alfonso G Calero; num. 478

Manuel Álvarez Tardío y Fernando del Rey (dirs.)

Vidas truncadas. Historias de violencia en la España de 1936

Por Juan Francisco Fuentes; num. 479

Víctor Iniesta y Julia Mtez. Cano

Frailes, aprendices y estudiantes. Historia de los usos sociales de un espacio en Ciudad Real

Por Alfonso G Calero; num. 479

Javier Moreno Luzón: *Centenariomanía. Conmemoraciones hispánicas y nacionalismo español*

Por web de Marcial Pons; num. 480

Agustín Jiménez Cano: *Historia del ferrocarril en Ciudad Real (de 1846 a 1941);* por Alfonso G Calero; num. 480

Julio Martínez García: *Las libertades de expresión y prensa en las constituciones de México (1917) y España (1931)*

Por web editorial; num. 480

POESÍA

María Antonia Ricas

Aprendiendo la lengua de los pájaros

Alfonso G Calero; num. 471

Arturo Tendero; num. 479

Francisco Caro

Aquí

Por Joaquín Brotons; num. 471

Amparo Alfaro Parra

A manos llenas

Por Javier Lorenzo Candel; num. 472

José María Gómez Gómez

Corona poética a Joselito el Gallo. 100 poemas para un centenario (1920-2020)

Por Julia Sáez Angulo; num. 472

Ángel Ballesteros Gallardo

El pecho del amor muy lastimado

Por Hilario Barrero; num. 473

Miguel Ángel Curiel

Trabajos de ser sólo hierba

Por Isabel Alamar; num. 473

Rubén Martín Díaz

Un tigre se aleja

Por web Ed. Renacimiento; num. 473

José Corredor Matheos

Sin porqué

Por Alfonso G Calero; num. 473

Carlos E. Rodrigo López

La casa de las fieras (Ohmenageries)

Web editorial; num. 474

María Alcocer González

Alexanderplatz ha olvidado los trenes

Web editorial; num. 474

José Luis Jover

Poetas A – Z (Un alfabeto personal)

Prólogo del autor; num. 475

Antonio Maldonado

Luminiscentes

Por Arsenio Ruiz; num. 476

Román Serrano López

Miscelánea de ausencias

Por Félix Pillet; num. 477

María Muñoz

El mar de las alturas

Por Antonio Lázaro; num. 477

Alfredo Jesús Sánchez Rodríguez

Entre tú y el mar

Por Pedro Torres; nm. 479

NARRATIVA

Juan Carlos Sánchez Vázquez

La permanente mengua

Por LyN; num. 471

Ángel Mora Urda
Como luz a través del cristal
Por Carmen Bachiller; num. 471

Lorenzo Trujillo Diaz

El rostro

Por web editorial; num. 472

Vicente J Martínez Onsurbe

La belleza del miedo

Por Francisco Navarro; num. 472

Antonio Luis Galán Gall

Babancho

Por Alfonso G Calero; num. 475

Juan Martin Mora

La mirada triste de un perro

Por el autor; num. 475

Marta Payo Yubero

Eppur si muove. *Un rescate en el tiempo*

Web editorial; num. 476

Mariano Velasco Lizcano

Dios, patria, barro y sangre

El autor; num. 478

Arturo Tendero

La hora más peligrosa del día

Antonio Díaz; num. 478

TEATRO

Francisco de Rojas Zorrilla

Obras completas. Vol. IX; comedias sueltas

Web editorial; Num. 477

COMIC

Amelia Tiganus y otros:

Amelia (comic)

Por Arsenio Ruiz; num. 479

MÚSICA

R. Javier Moreno Abad

Los villancicos de Francisco Juncá para la catedral de Toledo (1781-1791)

El autor; num. 479

ARTES

VV.AA.: *Orfebrería de Guadalajara*

Por web de AACHE; num. 471

Miguel Jiménez Monteserín y Santiago Torralba Hernaiz

Ciudades vistas y soñadas

Por José Ángel García; num. 473

Gustavo Catalán Deus

Una mirada atrás

Por La Tribuna de CR; num. 474

Óscar Martínez

Umbrales. Un viaje por la cultura occidental a través de sus puertas

Por Xavi Ayén; num. 477

Agapito Maestre

La razón alegre. El cine de Gonzalo García Pelayo

Web de Marcial Pons; num. 479

La RACAL publica un cuidado volumen sobre la figura y la obra del pintor Óscar Pinar; por CuencaNews; num. 480

BIOGRAFÍAS

Laura García Tapetado, José María San Román Cutanda y Ricardo Gutiérrez: *Mujeres toledanas de ayer y hoy*

Por La Tribuna de Toledo; num. 471

José Manuel Lucía Megías

Soy Catalina de Salazar, mujer de Miguel de Cervantes

Correo cultural; num. 474

Fernando Martínez Gil

Juan de Padilla. Biografía e historia de un mito español

Francisca Bravo; num. 476

Rosario Alises

Pioneras del s XX en un lugar de La Mancha: Villarrubia de los ojos 1901-2000

Francisca Bravo; num. 476

Miguel Cortés Arrese

Las mil caras de Teodora de Bizancio

Por Alfonso G Calero; num. 477

VV. AA.: *Leonor Serrano de Pablo: educadora y feminista en tiempos de cambios*

Por LyN; num. 477

Agustín García Simón

Don Álvaro de Luna. La tragedia de un precursor

Web de Marcial Pons; num. 478

F. Javier Díaz Lorite

Atlas visual de san Juan de Ávila

Web editorial; num. 478

Santiago Sastre Ariza

Amansar el hierro. Vida y obra del escultor Gabriel Cruz Marcos

Web editorial; num. 480

NECROLÓGICAS

En la muerte de Pedro Tenorio

Por Alfredo J. Ramos; num. 475

Muere Enrique Domínguez Millán, periodista y escritor conquense

Por RACAL, num. 475

Talavera, el Tajo y el mundo de la poesía lloran por la muerte de Joaquín Benito de Lucas
Manuel Moreno; num. 478

NOTICIAS

La antropóloga Isabel Ralero Rojas, nueva numeraria de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo

Por Toledodiario; num. 473

La UCLM publica el libro conmemorativo del II centenario de la proclamación de la Constitución de 1812 en Villanueva de los Infantes, por Carlos Chaparro; num- 473

Eduardo Sánchez Butragueño busca apoyos para una nueva edición de Toledo Olvidado

Javier Ruiz; num. 476

Segundo Santos: Cuando los libros son como joyas. Exposición en la Biblioteca de CLM/ Toledo
La Tribuna de Toledo; num. 476

Tres nuevas obras de Antonio Herrera Casado

Por LyN; num. 480

REVISTAS

Alcalibe. Revista del Centro asociado de la UNED de Talavera

Web editorial; num. 474

Revista Cuatro Calles num 16; Toledo

Web editorial; num. 477

La Redacción de este boletín,* Libros y nombres de Castilla-La Mancha*, se toma unas semanas de descanso.

Volveremos tras el verano, cuando el ritmo de la producción editorial vuelva a su nivel habitual.

Buenas vacaciones a todos/ as

Alfonso González-Calero