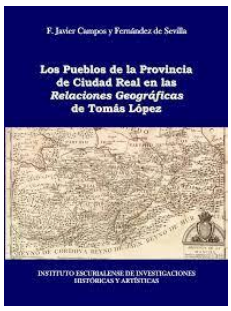
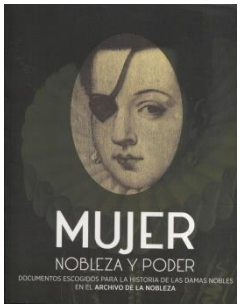
Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XII; entrega nº 504

19 de febrero de 2022

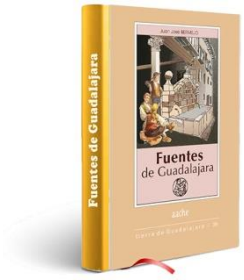


Ciudad Real en el s XVIII

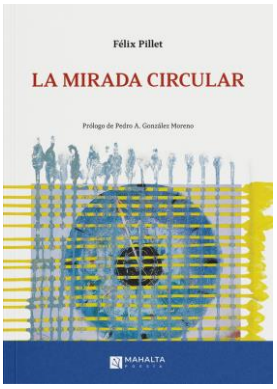


Mujer, nobleza y poder

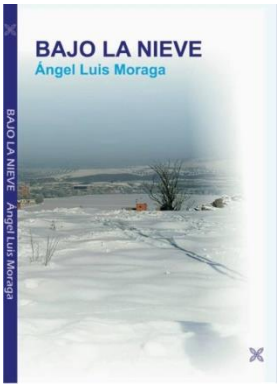
La Resistencia en Europa



Fuentes de Guadalajara

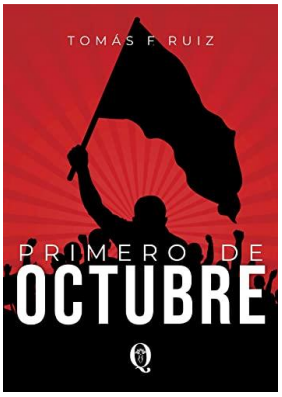


Félix Pillet

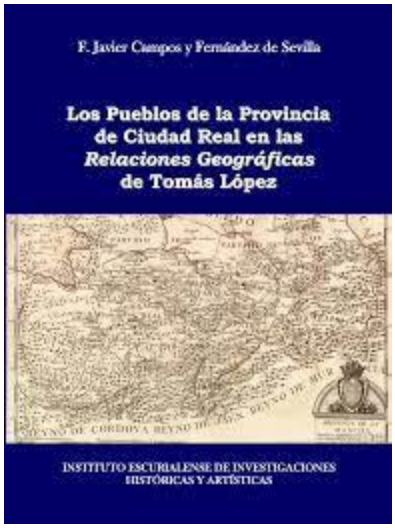


A. L. Moraga

Rogelio S. Molero



Tomás F. Ruiz



Francisco Javier Campos y Fernández de Sevilla

Los pueblos de la provincia de Ciudad Real en las *Relaciones Geográficas* de Tomás López

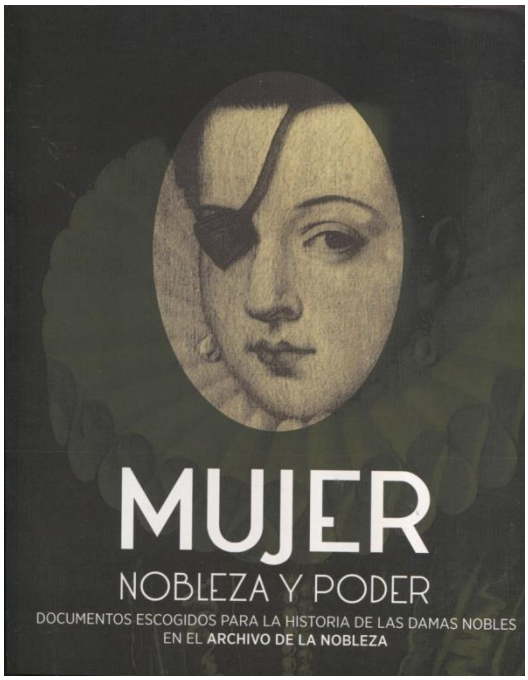
San Lorenzo del Escorial, 2021. Instituto Escurialense de Investigaciones Históricas y Artísticas, 392 pags.

El Instituto Escurialense de Investigaciones Históricas y Artísticas, fundado y dirigido por F. Javier Campos Fernández, acaba de publicar una monografía *sobre Los pueblos de la Provincia de Ciudad Real en las Relaciones Geográficas de Tomás López*. El P. Campos Fernández es Licenciado en Filosofía y Letras, Doctor en Historia, Doctor Honoris Causa en "Letras Humanas" por St. Thomas University (Miami, Florida) y por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Lima, Perú). Como especialista en Historia Moderna destacamos algunas de las materias que más ha trabajado: las órdenes religiosas de San Agustín y San Jerónimo, la religiosidad popular, las fiestas barrocas, el mundo cervantista, el Virreinato del Perú, algunos temas de La Mancha y, de manera muy especial, Las Relaciones Topográficas de Felipe II. Por eso hace años tomó la acertada decisión de estudiar las *Relaciones Geográficas de Tomás López* de la provincia de Ciudad Real, que permanecían inéditas y carecían de estudios, a diferencia de las Relaciones Geográficas de las demás provincias. En el estudio introductorio, el P. Campos analiza el proyecto del cardenal Lorenzana para el arzobispado de Toledo, que abarcaba también algunos pueblos de la provincia de Ciudad Real, cuyos documentos se guardan en el Archivo Diocesano de Toledo. Y es que ambos proyectos, el del Cardenal y el de Tomás López para la provincia de Ciudad Real contienen el mismo cuestionario y carta circular -aunque el del cardenal contiene una pregunta menos-, porque es anterior. Como ya señalé en otro lugar, ambos fueron formulados por Tomás López. En efecto, el cardenal Lorenzana había encargado al geógrafo la redacción del cuestionario para que pudiese formar el mapa del arzobispado de Toledo, según consta en el prólogo del primer tomo de la *Geografía histórica de España. Provincia de Madrid* (1788), de Tomás López. El mapa del arzobispado vio la luz en 1792. Pero Tomás López reutilizó el cuestionario y carta circular del cardenal Lorenzana para obtener información de la provincia de Ciudad Real, mejorar su mapa de la provincia de La Mancha de 1765 y escribir la Geografía histórica de esa provincia. Sin embargo, Tomás López abandonó el proyecto de la Geografía histórica de España a partir de 1789, debido a la negativa del ministro Floridablanca de aceptar la dedicatoria del tomo primero de la provincia de Madrid y recomendarle que “alguna mano hábil” revisase la obra. A

partir de entonces, Tomás López se dedicó exclusivamente a la mejora de sus mapas de reinos y provincias ya publicados para formar un atlas de España (Manso Porto, Carmen. "El interrogatorio de Tomás López: nueva hipótesis sobre su finalidad". En: Historia, Clima y Paisaje. Estudios Geográficos en memoria del profesor Antonio López Gómez, Universidad de Valencia, Universidad Autónoma de Madrid y Universidad de Alicante, 2004, pp. 175-186, 180-186 para la cita; ID., "El geógrafo Tomás López en la Real Academia de la Historia", en: Antonio López Gómez y Carmen Manso Porto, Cartografía del siglo XVIII. Tomás López en la Real Academia de la Historia, Madrid: Real Academia de la Historia, 2006, segunda parte, pp. 99-268; pp. 126, 131-137 para la cita). Con interés y vocación, el P. Campos Fernández trabajó pacientemente, primero con fotocopias reducidas y después con la digitalización de las respuestas tal y como estaban encuadernadas en la Biblioteca Nacional de España: con algunas hojas con las dos caras invertidas, con pérdida de algunas líneas (primera y última), etc. Afortunadamente, la Biblioteca "acordó desencuadernar los volúmenes de las Relaciones de Tomás López y archivar los pueblos en carpetas individuales o circunscripciones territoriales", pero se ha mantenido la paginación dada en la encuadernación para respetar las citas de los trabajos de investigación precedentes. En esta fase del proyecto, el P. Campos pudo trabajar durante muchos meses en la Sala Cervantes de la Biblioteca Nacional de España con los manuscritos desencuadernados (signaturas 7293, 7308 y 7309), que contienen las respuestas a un cuestionario impreso de quince preguntas, que el geógrafo Tomás López había enviado con una carta circular a los curas y las autoridades civiles de los pueblos de la provincia de Ciudad Real. Como indica el P. Campos, la primera respuesta recibida es las de Ballesteros de Calatrava, de 24 de marzo de 1782 y la última de Manzanares, de 27 de mayo de 1789. La transcripción de los documentos es fiel al original, actualizando la grafía y puntuación. Se han corregido errores gramaticales, sintácticos y de puntuación para facilitar su lectura y hacer ameno el texto al lector. Usa el paréntesis para hacer aclaraciones y los corchetes para completar palabras. Se han incluido pueblos que hoy pertenecen a provincias limítrofes porque entonces estaban vinculados a Ciudad Real. Se mantiene la organización de los manuscritos, usando el orden alfabético del nombre de la circunscripción territorial, civil o eclesiástica a la que pertenecían los pueblos. Es muy útil la Relación de pueblos y ciudades que respondieron al interrogatorio de Tomás López (pp. 23-26), acompañada de la localización en el manuscrito y su foliación, porque es el orden que se sigue en la edición. A continuación de la Relación figura un Listado de ilustraciones de mapas / planos, numerados en un cuadro con título, autor y signatura (p. 27). Se trata de 19 mapas o planos, reproducidos en el libro, en color y en blanco y negro, a una página y numerados; los de color se hallan al final y los de blanco y negro intercalados en la descripción geográfica del pueblo en cuestión. El estudio introductorio se completa con una relación de las Relaciones Geográficas de Tomás López de la Biblioteca Nacional de España, indicando la catalogación de los manuscritos y la localización de su digitalización: lo disponible hasta la fecha y lo que se podrá consultar, cuando se termine el proyecto en carpetas individuales por pueblos. La bibliografía es muy completa y está ordenada en dos apartados: las obras de

Tomás López en relación con las Relaciones de Ciudad Real y los estudios sobre Tomás López vinculados con las Relaciones Geográficas (pp. 29-38). El libro está destinado a investigadores, estudiantes y lectores manchegos interesados en conocer sus pueblos y comarcas del siglo XVIII. Asimismo a los estudiosos de la obra geográfica y cartográfica de Tomás López. Las Relaciones Geográficas de Ciudad Real junto con las Relaciones de Felipe II, las Descripciones del cardenal Lorenzana del arzobispado de Toledo y las Respuestas Generales del Catastro de Ensenada constituyen un material documental de primer orden para el estudio geográfico e histórico del territorio de la provincia de Ciudad Real de los siglos XVI al XVIII. Mis felicitaciones a su autor por el magnífico estudio introductorio y por el inmenso trabajo de transcripción cuidada de los textos y por las reproducciones de los mapas y planos que acompañan a algunas de las respuestas enviadas a Tomás López.

Carmen Manso Porto. Biblioteca de la Real Academia de la Historia



VV. AA: Mujer, Nobleza y Poder

Docs. escogidos para la historia de las Damas Noblezas, en el Archivo de la Nobleza de Toledo

Eds. Hidalguía, Madrid, 2022

- 244 pags.; 36,40 €

La mujer siempre ha tenido un papel capital en nuestra historia común. Aunque la mentalidad medieval relegó a las mujeres a las categorías de madres, monjas o brujas, el Renacimiento y la Edad Moderna alumbrarían un nuevo universo mental. Sin embargo, muchos siglos después todavía se han seguido proponiendo como ideales femeninos, la belleza, la virtud, la virginidad, la santidad y la obediencia al marido y a su familia. De este modo, instaladas en la encrucijada entre Eva y la Virgen María, el Paraíso y el Pecado, esta importante parte de la población fue eclipsada por tutores, padres o maridos. A pesar de todo, muchas damas nobles, con frecuencia desbordaron el rol misógino tradicionalmente asignado a las mujeres en la familia, el espacio doméstico o el ámbito público, para tomar las riendas de su propia existencia, de su linaje o incluso de todo un estado señorial. Estas, haciendo uso de sus privilegios, pero también de los resortes legales que socialmente les estaban permitidos, fueron capaces de articular sus propios espacios de poder más allá de su ámbito familiar y doméstico. Gobernaron e impartieron justicia como señoras de vasallos, fueron activas mecenas y promotoras del arte. Participaron e intrigaron activamente en la Corte y en la vida política y social de su propia época mediante relaciones sociales y redes familiares que les posibilitaron el acceso al poder y a la Corte como medio de promoción personal y social, algo vedado a mujeres de otros estamentos y nivel económico. Así, la presente exposición que

ahora se podrá admirar en el Archivo Histórico de la Nobleza, en Toledo, pretende ser una mirada en femenino a la existencia de grandes personajes que ostentaron el poder o fueron piezas destacadas en el tablero político de su época. En ella se exhiben 58 documentos originales de: Leonor de Guzmán, Beatriz Galindo "la Latina", Teresa Enríquez, Beatriz de Bobadilla, Juana Pimentel, viuda de Álvaro de Luna, Ana de Mendoza, princesa de Éboli o Josefa Pimentel, condesa-duquesa de Benavente, y de otras no tan conocidas como Catalina de Vargas Carvajal, condesa de Castillejo o Mariana Walstein, marquesa de Santa Cruz. A través de los documentos e imágenes coetáneas expuestas, se podrán contemplar los secretos de su vida cotidiana, desvelándose su discreta influencia sobre maridos o monarcas, así como las claves de su educación, su trasfondo devoto o filantrópico, e incluso el mecenazgo cultural o proyección en las artes. Se abarca un amplísimo espectro temporal, desde 1307 con un acta de vasallaje entre varias señoras de la villa de Pals (Girona), hasta 1925 con una medalla conmemorativa a la duquesa de San Carlos por la creación del Hospital de la Cruz Roja en Barcelona, hoy Hospital Dos de Maig. Se podrán contemplar concesiones de señoríos como el Palenzuela a Leonor de Guzmán en 1331, planos como el de la capilla de Álvaro de Luna en la catedral de Toledo sufragado por María de Luna, licencias para leer libros prohibidos a la marquesa de Tolosa en 1793, o las cartas de la duquesa de Osuna con artistas bajo su patrocinio personal como Moratín, Haydn, Boccherini o Goya.

Web de Marcial Pons

José María Faraldo

Contra Hitler y Stalin. La Resistencia en Europa 1936-56)

Alianza Ed., 2021; 352 pags.

La Resistencia en Europa empezó en el mismo momento en que la Alemania nazi por un lado y la Unión Soviética por otro invadieron Polonia. Inmediatamente se formaron movimientos de reacción internos y externos a las mismas. Las sucesivas invasiones de los países de Europa Occidental por parte del nazismo; de Grecia y los Balcanes por el fascismo italiano; y de los Países Bálticos, Besarabia y Carelia por parte de los soviéticos hicieron aflorar grupos similares en contra de dichas ocupaciones y de sus sistemas dictatoriales impuestos. A veces eran grupos pequeños, otras de considerable tamaño; y los combatieron tanto con las armas como con la propaganda y la contrainformación. Fueron lo que se ha

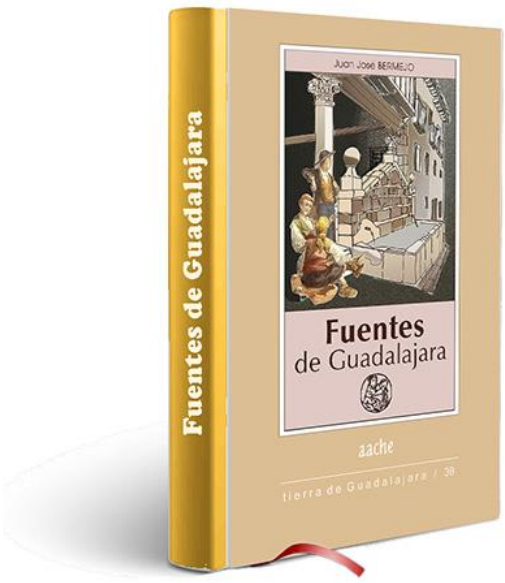
llamado el "ejército de las sombras", glorificado a lo largo de los años tanto por el cine como por la literatura.

La Segunda Guerra Mundial no concluyó hasta que a finales de los años cincuenta no se dieron por vencidos o fueron exterminados los últimos guerrilleros en Grecia, Rumanía, Lituania, Ucrania, en los bosques polacos y también en España. Estos grupos partisanos habían sucedido a aquella clandestinidad antinazi o antisoviética, y en ocasiones a ambas. Incluso el resurgimiento del maquis español a partir de 1944 estaba más vinculado a las experiencias partisanas de Francia y de la Unión Soviética, que propiamente con nuestra Guerra Civil, razón por la que queda incluida en el libro.

Contra Hitler y Stalin intenta explicar el fenómeno de la resistencia, analizando cómo y por qué unas personas se negaron a aceptar un poder político impuesto y ajeno. Estudia las maneras en que se llevó a cabo, sus distintas estrategias y fuentes ideológicas que la inspiraron, el contexto de guerra y posguerra en el que se desarrollaron, así como su denominador común, que nos permitan explicarnos por qué la resistencia tomó aquellas formas en aquel momento concreto.

Web de Marcial Pons

José María Faraldo Jarillo (nacido en Talavera de la reina) es profesor ayudante en la Univ. Complutense de Madrid. Es además Historiador, escritor y traductor literario. Ha vivido quince años entre Alemania y Polonia.



Juan José Bermejo Millano

Fuentes de Guadalajara

Aache Ediciones. Colección “Tierra de Guadalajara” nº 39. Guadalajara, 2022.

¿Hay mejor regalo que beber agua fresca del chorretón de una fuente, cuando en verano se camina por los campos o las calles de cualquier lugar de Castilla? Las fuentes son hoy algo ajeno a nuestro vivir cotidiano, porque antes se para en un área de Servicio a comprar una minibotella de agua envasada, que atreverse a beber de un caño que mana de un pétreo muro. Durante muchos siglos, sin embargo, la única forma de saciar la sed, con calificativo de “humana”, era aproximándose a una fuente. Que las había en todas partes de nuestra geografía provincial, pues no en vano contamos con un clima que no deja de ser atlántico, y por tanto generoso en lluvias durante el otoño y la primavera, las suficientes como para cargar las fuentes para todo el año.

Vienen estas iniciales disquisiciones a propósito de la aparición de un libro cuyo contenido se refiere en exclusiva a las fuentes de la ciudad, y a las de la provincia. De casta le viene a uno de los actuales barrios de Guadalajara su apelativo de Aguas Vivas. Ya el-Idrisi, un geógrafo árabe medieval, escribía que ese era el aspecto de esta ciudad hermosa y acogedora. Efectivamente, por toda la ciudad surgieron siempre fuentes, que sirvieron para algo más que para proveer de agua a su vecinos y vecinas. Sirvieron para reunirse junto a ellas mozos y mozas, sirvieron de mentidero, de lugar de tertulia, de sorpresas, de emociones. Las fuentes han sido siempre algo más que un mini-edificio con salidas de agua. Han sido un espacio social.

En nuestra ciudad hay algunas, ya muy pocas, que aún nos recuerdan años niños, en que corríamos a beber en ellas. Así la de la Niña, al final del paseo de San Roque, con su estanque del que surge la taza que rebosa y echa el líquido elemento por las mofletudas caras de anónimos duendes. O la que hay en medio del paseo de San Roque. La más llamativa, quizás, la fuente ornamental del centro del Paseo de la Concordia, sin olvidar la dedicada a Neptuno en el Jardinillo, frente a San Nicolás.

Pero las mejores fuentes, sin duda, se encuentran repartidas por toda la provincia. Este libro, que es un encantador catálogo de imágenes y memorias, ha sido escrito por Juan José Bermejo, un alcarreño que anda siempre fotografiando cuanto ve en sus perennes viajes por la provincia. Se titula Fuentes de Guadalajara, y viene dividido en once rutas, cada una encabezada por población importante, o aglutinadas en un concepto geográfico común. Desde la Sierra Norte al Alto Tajo, y desde el Señorío de Molina a la Campiña, son más de un centenar las que llaman la atención. Que merecen incluso, un viaje.

En la Sierra destacaría el gran fuentón de Villacadima, al norte del pueblo, que parece un pequeño monumento barroco, dando sus aguas a las gentes (que ya no van) y al ganado. Pero no olvidamos en esta zona a Sigüenza, la ciudad de los obispos, que vio cuajado su caserío de monumentales fuentes. Entre ellas, hoy recordamos la que nos saluda frente a la catedral, con el escudo ciudadano, o la de la Huerta del Obispo, que también su frontis lleva tallado en piedra el escudo del Obispo Díaz de la Guerra.

En la Campiña, son más humildes. La fuente de El Cubillo de Uceda, en una hondonada junto al pueblo, es grande y generosa en bordes para que un buen rebaño se remoje con facilidad. Por los pueblos de junto al Henares, surgen también las fuentes sonoras: en Yunquera, en Fontanar, en Marchamalo, en Cabanillas...

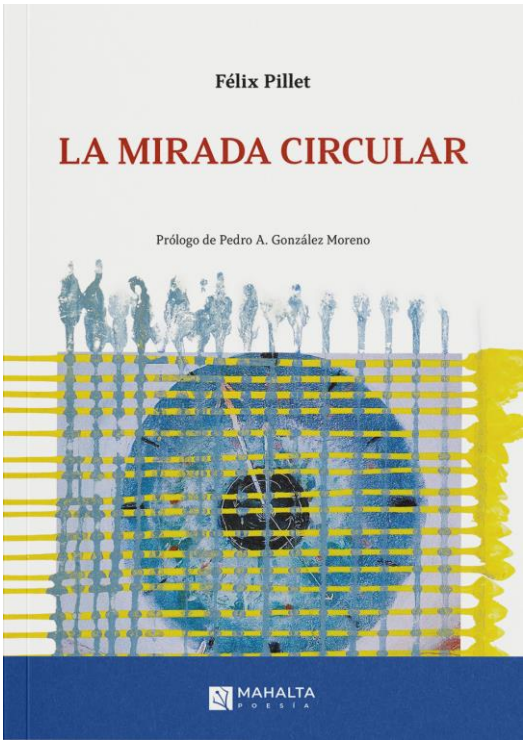
La Alcarria es quizás el lugar donde más fuentes y más hermosas pueden verse. Si tuviera que destacar en esta comarca una, diría que la de Solanillos del Extremo me emociona y asombra, de tan grande, polimorfa, con utilidades para todo: pilones, caños, muros, asientos, etc. Sin olvidar, claro está, la del vallejo de Fuentelencina, del mismo estilo, grande y lucida. En la tierra de Molina hay también ejemplares de gusto. Si la preferida es Tartanedo, la llamada fuente del obispo, que regaló uno que lo fue de Zaragoza y que había nacido en el pueblo, llenando su frente de romanas letras con frase latina y ampulosa, no puedo olvidarme de Buenafuente, del monasterio y poblado anejo, donde el agua que mana de la

montaña surge primero en una fuente dentro de la iglesia, y luego emerge y se aprovecha en la plazuela que hay delante del templo. Un conjunto realmente variado, atrayente, sorprendente siempre.

Este libro es sin duda un buen amigo: porque vuelve a ofrecernos la posibilidad de viajar por la provincia toda descubriendo aspectos entrañables de sus pueblos que hasta ahora nos habían pasado desapercibidos. Es una muestra, también, de cómo mucha gente colabora, prácticamente de modo anónimo (o, al menos, sin ayudas oficiales a cargo de los presupuestos destinados a mejorar el turismo) a dar a conocer nuestra tierra, y a animar a otros a que la vean con nuevos ojos.

Finalmente, si yo me tuviera que quedar con una sola fuente de todas las que hay en la provincia y este libro nos muestra, aun con todos los condicionamientos que surgen de la elección única, me inclinaría por la de los Cuatro Caños de Pastrana. Una fuente que tiene cuerpo, imagen, función y tradición de siglos en torno a su silueta inconfundible. Aunque, repito, hay muchas otras que son singulares y únicas.... no puedo olvidar ese manantial del Cifuentes que son siete, o cien, las que echa al mundo de un solo golpe. La grande y cobijadora de caravanas de arrieros, en el vallejo de Fuentenovilla, o las varias que surgen por el casco de Setiles, alguna de ellas con tradicionales virtudes medicinales. Un mundo que nos descubre Bermejo en este libro que, ya, prometo no dejar nunca muy lejos de mis manos, cuando vaya a salir por la provincia. Porque puede que, vaya donde vaya, me quede alguna sorpresa inédita muy a mano para visitar.

Antonio Herrera Casado



Félix Pillet

La mirada circular

Mahalta Eds., Ciudad Real, 2022

Formas de la mirada

Poeta de escritura lenta, de voz austera y contenida, Félix Pillet sólo ha publicado cuatro poemarios en cuarenta y dos años. Convencido de que las prisas no son buenas para la lírica, dejó largos periodos de separación entre unos y otros libros; casi 20 años transcurrieron desde el primero (1979) hasta el segundo (1998), otros siete hasta el tercero (2005) y han transcurrido otros diecisiete hasta la aparición de *La mirada circular*. Bien es cierto que a ellos habrían de añadirse los numerosos poemas intercalados en su peculiar y agenérica obra *Autografía*, editada en 2019.

Los principios formales y estéticos de Félix Pillet se han mantenido uniformes a lo

largo de esas cuatro décadas, unos principios que el poeta resumió del siguiente modo en el citado libro: “Desde un principio tuve claro qué pretendía buscar en la poesía: la comprensión, la total libertad en normas poéticas y gramaticales, con versos libres y ausentes de puntuaciones. Pretendía expresarme con pocas palabras, pero sencillas, punzantes, hirientes, como si de alfilerazos se tratara”.

La primera mirada de Félix Pillet, comprometida y solidaria con la realidad que le rodea, es propia de su primer poemario, *De amores batallas mentiras,* mientras que la segunda mirada, nostálgica y regresiva, es característica de su libro *Con el mar a las espaldas*. Hay también una mirada narrativa, que pretende ofrecer testimonio de ciertos hechos ocurridos tanto en el pasado como en el presente del autor, y es esta una forma de mirar que se manifiesta sobre todo en su tercer poemario, *Memorias de papel,* obra con voluntad de convertirse en una crónica milenarista, según confiesa el propio poeta.

La mirada circular completa, hasta hoy, su breve producción lírica y constituye la última de sus miradas, esencialmente observadora y descriptiva. Precedido de un poema introductorio, el libro se divide en seis partes de extensión muy desigual, estructura que viene condicionada por la propia diversidad temática de la obra. “Rincón del calendario”, el poema preambular, contiene una serie de confesiones con rango de poética, pues sintetizan rasgos que son característicos no sólo de la presente obra sino también de las anteriores: entre ellos, su preferencia por una escritura espontánea, sin artificios, trazada “con el corazón”. Finalmente, como detalle anecdótico y novedoso, el autor muestra también en este poema su decisión de utilizar, por primera vez, signos de puntuación en sus versos.

En la primera parte, “Otoño y otras estaciones”, se reúnen algunas estampas paisajísticas, leves meditaciones, apuntes estacionales, impresiones sensoriales que pretenden retener instantes del presente o evocar alguna escena del pasado. En la mayoría de estas composiciones predomina la técnica descriptiva, basada en el uso del paralelismo y los tiempos verbales en presente, un plano temporal que corresponde a la actitud de observador que el poeta mantiene, muy en consonancia, por cierto, con su condición de geógrafo.

Sólo cuatro composiciones constituyen el segundo bloque, de temática amorosa, titulado “Atardecer con ella”. En estos poemas se evocan vivencias compartidas, recuerdos de un tiempo intensamente feliz, viajes acumulados en la alacena de la memoria. Una fecha de aniversario, la evocación de un fin de semana o la ilusionada espera a la sombra de unos árboles, son motivos que sirven de excusa para ponderar la belleza o para celebrar la mera presencia de la amada, que actúa siempre como un relámpago de luz iluminando los momentos más oscuros del poeta.

La preocupación social y el tono de denuncia, que eran característicos de su primer libro, reaparecen en la tercera parte, lacónica y sarcásticamente titulada “Qué país”. Los cinco poemas que la componen ofrecen un breve retrato, entre descriptivo y crítico, de la nación española, aludiendo a su peculiar idiosincrasia, a su identidad contradictoria, reclamando la necesaria unidad de una tierra, por naturaleza rica y diversa, pero que aparece

continuamente enfrentada; de ahí que, con bastante acierto, el autor la compare pictóricamente con “un lienzo donde conviven / el duelo a garrotazos de Goya / y el abrazo de Genovés”.

“Tiempo de aislamiento”, la cuarta parte, aparece como la más oscura y pesimista del libro, pues se recrea, como bien anticipa el título, en unos tiempos vividos recientemente, los de la pandemia, en los que la tragedia, la incertidumbre y el silencio se han apoderado de nuestras calles y en los que “el invisible maligno” ha caído sobre el mundo como una maldición bíblica. Sin embargo, esos extraños meses de reclusión los convierte el poeta en un tiempo propicio para dar rienda suelta a sus recuerdos, consciente de que la memoria o la nostalgia de otros momentos más felices pueden ser un buen antídoto contra la siniestra realidad.

La quinta parte, “Viajes desde mi terraza”, sugiere desde su mismo título que se trata de una sucesión de postales, de una lección de geografía o un mapa que recorre, en orden alfabético, todas y cada una de las 17 comunidades autónomas del territorio español. Son poemas que tienden al trazo descriptivo, y donde lo visual, lo cromático, adquiere una especial relevancia, de ahí su mayor abundancia de adjetivos y su escaso uso de verbos. Con un estilo muy concentrado y sintético, la mayoría de estas composiciones tienen en la enumeración su principal rasgo constructivo.

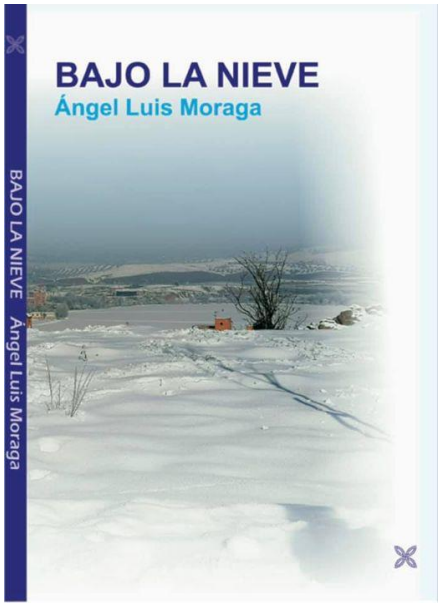
Finalmente, “Dedicatoria velada”, la última parte, recoge una serie amplia y heterogénea de textos donde, según revela el autor en la confesión final, “he querido hacer una dedicatoria amplia a algunas experiencias con amigos y conocidos, a las pequeñas cosas que me acompañan y a los seres queridos, los que se van y los que vienen”.

El estilo seco, reconcentrado y elíptico de Félix Pillet se presta poco a florituras retóricas o rítmicas. Recordemos que, ya en su confesión inicial, hablaba de “las palabras / y las músicas / sencillas pero verdaderas”. Sus versos, en general de arte menor, transmiten a las composiciones cierta ligereza y, aunque se trata de versos amétricos, alguna vez buscan la sonoridad en vagas asonancias.

Sin embargo, pese a la austeridad estilística con la que Félix Pillet afronta su escritura, a veces surge en sus versos alguna imagen llena de expresividad, ensaya alguna pirueta metafórica con cierta vocación de greguería o, en otras ocasiones, hilvana algún símil sencillo pero de extenso desarrollo, como el que aparece en el poema “La unidad”, donde se establece relación entre la belleza de la margarita y la necesaria unidad de la nación española.

Esta última mirada de Félix Pillet, inquieta, dinámica y sobre todo descriptiva, avanza circularmente de unas a otras estaciones en su particular calendario, va de unos a otros tiempos, se desplaza de unos a otros lugares, de unos a otros recuerdos. Como dotado de un objetivo gran angular que le proporcionara una imagen panorámica, esa mirada salta desde el presente al pasado, se mueve desde los espacios exteriores a los interiores, desde la objetividad de lo geográfico a la subjetividad de lo íntimo. De tal manera, tiempo y espacio, realidad y memoria, quedan entrelazados por el hilo conductor de esa abarcadora *mirada circular* que le da al libro título y sentido.

Pedro A. González Moreno
(Fragmento del prólogo)



Ángel Luis Moraga

Bajo la nieve

Ed. Ledoria, Toledo, 2022

Bajo la nieve es un libro compuesto por diez cuentos originales e independientes que se articulan en torno a una trama común; la historia de una profesora de secundaria que, tras quedar atrapada en un refugio con dos alumnas en mitad de la montaña después de un fatídico alud, mientras aguardan a ser encontradas, decide hacer la espera más llevadera con la idea de contar a sus pupilas una serie de testimonios sorprendentes y descarnados que almacena en su memoria. El autor rescata unos relatos cargados de exuberancia y violencia que tienen a las mujeres como protagonistas y en los cuales el tema femenino es la referencia. Historias que descubren a unos personajes variopintos y extravagantes movidos por sentimientos humanos tan antiguos y patéticos como la dominación, la envidia, la lujuria o la venganza

Web editorial

Rogelio Sánchez Molero

Flores entre las piedras

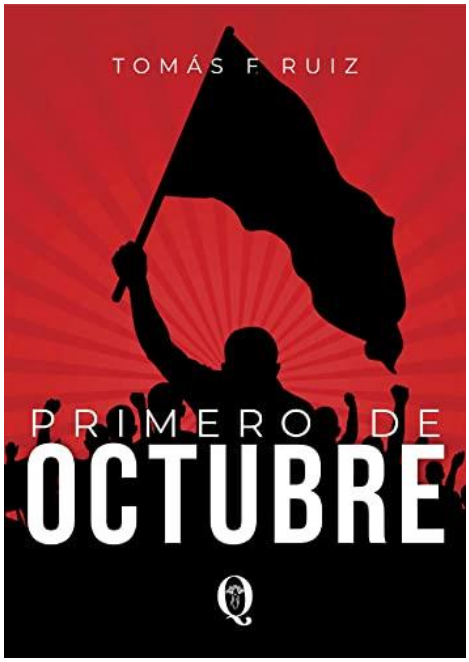
Ed. Visión libros; 2022

Rogelio Sánchez Molero es el autor del libro de poemas “Flores entre las piedras”, publicado por la editorial Vision Libros, que será presentado próximamente en Madrid por la escritora María Antonia García de León. Algunos de los poemas han sido traducidos al hebreo y publicados en el mismo libro por Nora Gaon y Noam Rachmilevitch. El collage de portada es del artista Francisco Recuero.

Rogelio Sánchez Molero (Ajofrín, Toledo, 1966) es licenciado en Derecho y abogado en ejercicio. Es miembro de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles, Numerario de la Cofradía Internacional de Investigadores de Toledo; miembro del Grupo pro Arte y Cultura y del Grupo Literario Boadilla-Troquel. Entre sus libros publicados: *Memorial de Ausencias, Surge la luz* y participa *en El arte de narrar,* y el

libro *Carmen Silva Velasco. Homenaje a una escritora.*

Julia Sáez-Angulo. La mirada actual



Tomás F. Ruiz

Primero de octubre

Ed Quimera; en Amazon

La trama de "Primero de Octubre" gira en torno a la peligrosa obsesión que un policía, Matías, desarrolla hacia una mujer independentista, Marta. Convertida en objeto de sus insanos deseos, Matías inicia una tenaz persecución que lo llevará hasta varios países europeos. Barcelona, Madrid, Bruselas, Helsinki y Holstein (Alemania) son, entre otras, ciudades que sirven de escenario para desarrollar una trama de suspenso en torno a la delirante obsesión que el policía español experimenta hacia la mujer catalana. En cuanto las condiciones se lo permiten, Matías se incorpora a un comando militar clandestino cuyo objetivo final es secuestrar al presidente catalán en el exilio, trasladarlo hasta España y condenarlo por su tenacidad en la defensa del derecho a la independencia de la república catalana. Finalmente, un cúmulo de circunstancias inesperadas hacen que sea Marta la secuestrada por Matías, el cual, transformado en un peligroso psicópata, amenaza con matarla si la policía alemana no le permite escapar del país con ella.

A raíz de su publicación, su autor, el periodista conquense Tomás F Ruiz, radicado ahora en Gran Bretaña, ha declarado:

“Resulta, cuanto menos preocupante, que haya tenido que ser una editorial extranjera la que se haya decidido a publicar esta novela negra con trasfondo del movimiento independentista catalán. Lo intenté con varios editores españoles, pero ninguno se atrevió a publicarla. Sé que la historia que cuento en "Primero de octubre" va a escocer mucho, sobre todo a esa supuesta izquierda que hoy quiere olvidar lo que, en los años 70, era un punto fundamental e innegociable entre toda la oposición política al -aún hoy día vigente- régimen franquista: el derecho a la autodeterminación de los pueblos de España”.

“No se pueden aplastar los derechos humanos, como el Estado español está haciendo -continúa opinando el autor- en la república catalana, y pretender salir impunes. La historia juzgará severamente -Europa lo está haciendo ya- la represión que las instituciones españolas de todo tipo están aplicando contra el pueblo y los representantes democráticos catalanes. *E pur si muove*”. ***Web editorial***

https://www.amazon.es/dp/B09RTNQ9VZ