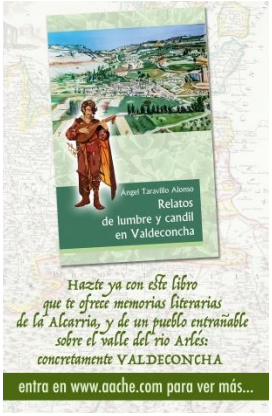
Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XII; 493 entrega

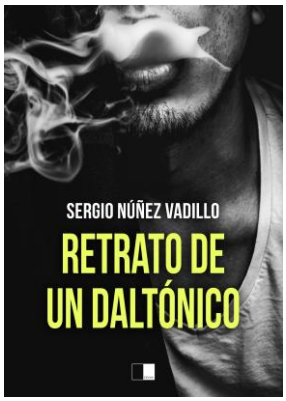
27 de noviembre de 2021



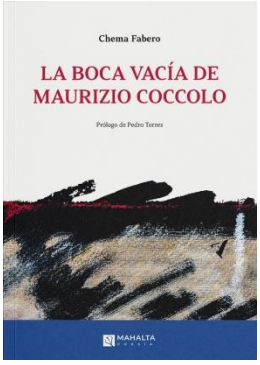
Valdeconcha (GU)

Miguel Ángel Curiel

García Cerdán



Núñez Vadillo



Chema Fabero

Elisa Toledo

Marina Alfaro

Miguel Ángel Curiel: Barro

Miguel Ángel Curiel ha presentado su libro 'Barro' en el marco del homenaje en Talavera a Joaquín Benito de Lucas. Se trata de un ensayo literario inspirado en piezas artesanas

Una materia tan humilde como el barro puede dar origen a una verdadera obra de arte en contacto con las manos adecuadas. Es una de las reflexiones que podrían extraerse de la lectura de 'Barro', la nueva obra de Miguel Ángel Curiel, que se ha presentado este lunes en el centro cultural El Salvador de Talavera en un acto que ha servido de clausura de la denominada 'Semana de la poesía' con la que se ha rendido homenaje al fallecido poeta talaverano Joaquín Benito de Lucas.

Como explicó Curiel a La Tribuna, 'Barro' es un proyecto que surgió conversando con tres artistas plásticos de Talavera que trabajan el barro como son los ceramistas Antonio Portela, Manuel Carrillo y Ángel Núñez, quienes participaron en este acto que sirvió de estreno de la obra.

Tal y como expuso su autor, 'Barro' es un canto a la palabra como materia moldeable, como territorio arcilloso, es un ensayo lírico o una poesía de tierra, palabra esculpida y horneada hasta su firme forma final.

En esta obra, que lleva como portada una fotografía de Daniel Díaz Trigo, Curiel ofrece dos ensayos líricos que ha denominado filosofía del barro y de la materia y que suponen una aproximación filosófica a lo que es la materia creativa, en este caso concreto el barro.

El texto de Curiel se acompaña con fotografías de tres creaciones cerámicas de Portela, Carrillo y Núñez, en las que el autor se ha inspirado para este ensayo y que se pueden contemplar hasta las fechas navideñas en El Salvador.

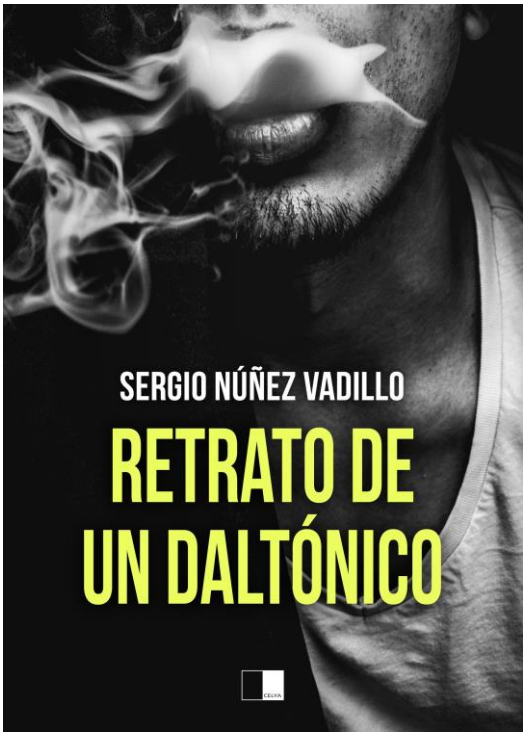
De hecho, en este libro intenta entablar una comunicación entre estas piezas y su poesía, a través de un ensayo que sería un acercamiento a la filosofía de la materia.

En los dos textos, el autor intenta desarrollar la idea de que en ocasiones «las materias más humildes, en contacto con las manos, producen grandes milagros creativos», tomando al barro como una de estas materias. «Antes incluso de que el hombre pintara o hiciera música, posiblemente quienes poblaron la tierra empezaron a trabajar con las manos esa materia tan humilde que está hecha de tierra y quizás el origen del arte surge del contacto entre las manos y esa materia tan humilde que llamamos barro o arcilla», expuso.

El autor se adentra en esta obra «en las grandes preguntas que se hace el ser humano en torno al arte y a las artes plásticas», desarrollando «una pequeña filosofía» sobre estas últimas «a través de esa materia tan humilde que es el barro».

Ni se trata de un poemario ni se refiere a la cerámica de Talavera, sino que 'Barro' trata sobre este material como «materia universal». Tras su presentación, el libro está ya a la venta en las principales librerías de Talavera.

Lola Morán Fdez. La Tribuna de Talavera, 23 de noviembre de 2021



Sergio Núñez Vadillo

Retrato de un daltónico

Celya Ed., Toledo, 2021; 280 pags.

Un descenso a los infiernos vitales a través de los claroscuros de un joven universitario. Con una banda sonora de fondo interpretada por poetas de la calle ya desaparecidos, la rebeldía y el desengaño ejercen como detonantes para provocar una verdadera metamorfosis existencial.

Retrato de un daltónico se asoma a la cara más oscura del alma. En este viaje iniciático su protagonista desafía al destino marcado por la influencia de la noche madrileña.

Una crónica transgresiva con pródigos y rebeldes personajes transitando por los escenarios de una capital sórdida y cruel. Los contrastes del amor, las adicciones, el sexo, la violencia y el afán de libertad son el engranaje propicio para mostrar al lector la visión de una realidad en tecnicolor.

SERGIO NÚÑEZ VADILLO, Talavera de la Reina, 1976

Es profesor de la Universidad de Valladolid, escritor, conferenciante y formador de eventos y marketing deportivo. Ha publicado la novela *Contra las cuerdas* (2016). Colaborador en diversos medios de comunicación sobre boxeo y literatura, redactor de la revista de moda *Al Bies*, guionista de diversos cortometrajes, entre ellos *Dosis*, y Jefe de Producción de eventos y espectáculos multimedia (Lux Greco Toledo, celebraciones del Real Madrid…). Ha escrito numerosos ensayos que vinculan el deporte con el desarraigo, la transcendencia vital, las experiencias filosóficas, etc.

Web editorial

Elisa Toledo

El anochecer más bonito del mundo

Ed. Letrame; 2021

El libro fue presentado por María Teresa González Marín y Miguel Gómez García de la Marina, con la colaboración especial del grupo de teatro local La Teatrería, cuyos componentes fueron recitando los poemas que aparecen en esta magnífica novela que comienza con una bonita historia de amor y que se desarrolla en Granada

El pasado jueves, 18 de noviembre, dieron comienzo las Veladas de las Cerchas, una de las actividades ya consolidadas de la Asociación “Amigos del Patio de Comedias” y, esta vez, organizada conjuntamente con la Biblioteca Pública Municipal “D. Inocente Hervás”, con una Sala de

Cerchas al completo para presentar el novela “El anochecer más bonito del mundo”, de la escritora torralbeña, Elisa Toledo.

El libro fue presentado por María Teresa González Marín y Miguel Gómez García de la Marina, con la colaboración especial del grupo de teatro local La Teatreria, cuyos componentes fueron recitando los poemas que aparecen en esta magnífica novela que comienza con una bonita historia de amor y que se desarrolla en Granada. Según dice la autora, en su último viaje a esta ciudad, pudo disfrutar de un anochecer desde el mirador de San Nicolás y contemplar una luna llena que aparecía sobre la colina de la Sabika y se posó sobre la Alhambra. Esta experiencia da nombre a su novela “El anochecer más bonito del mundo”.

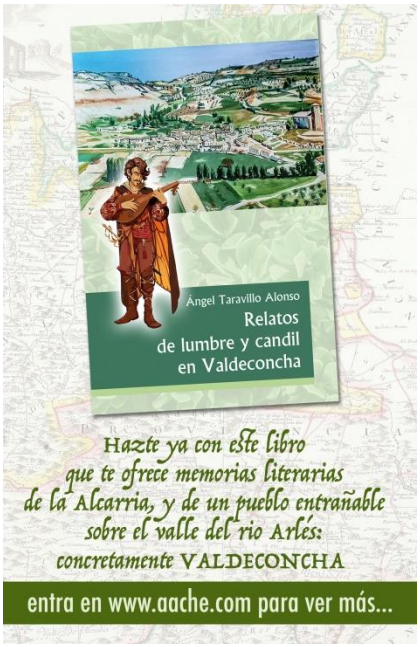
Convivir con la esclerosis múltiple

Elisa, afectada por la “maldita enfermedad” – como ella misma nos dice – de la esclerosis múltiple, se refleja en la protagonista de la novela que va haciendo una descripción perfecta de lo que es convivir con esta enfermedad. Pero también vemos en su personaje su espíritu de superación y valentía, así como de aferrarse a la escritura para hacer más llevaderos sus malos días.

Leila, protagonista, en un pasaje de la novela mirando a la Alhambra, nos dice: “Si ella ha podido sobrevivir a tantas batallas y después de tantos años de vida, luchas y miles y miles de personas pasando a su interior pisando sus entrañas, yo también podrá sobrevivir”.La segunda parte de la novela sorprenderá al lector ya que se convierte en un auténtico thriller que hace te enganches a ella para terminarla de un tirón.

El acto finalizó con un coloquio con la escritora emocionada, tras escuchar el último poema “Unidos como la música y la poesía”, en el que se fundamenta principalmente la obra y al que puso voz Santiago Céspedes acompañado a la guitarra por Jose María Naranjo, con el estupendo trabajo de Isabel Madrigal, que la musicalizó. Durante la firma de Elisa Toledo de ejemplares de su novela, el público fue obsequiado con una degustación de dulces marroquíes acompañados de un té.

Lanza; Ciudad Real, 21 nov- 2021



Ángel Taravillo Alonso

Relatos de lumbre y candil en Valdeconcha

Ed. Aache, Guadalajara, 2021

El escritor **Taravillo Alonso**, que tan bien conoce La Alcarria en que vive, nos presenta un nuevo libro, dedicado esta vez a la memoria literaria de Valdeconcha. Una obra, que titulada "***Cuentos de lumbre y candil en Valdeconcha***", nos ofrece, a modo de colección encadenada de relatos (acordaos de las Mil y Una Noches, o de los Cuentos de Canterbury) una colección de relatos, por él trabajados sobre la urdimbre de la evocación popular e histórica, anclados en los costillares de personajes famosos, pero ubicados en el pueblo: la narración sobre la que gravita el libro es el recibimiento que un veterano valdeconchero hace a un caminante teutón (Hans von Lepizig) que se pierde en medio de una tormenta de nieve y cae por allí, por el caserón grato y cálido de José María Domínguez Díaz.

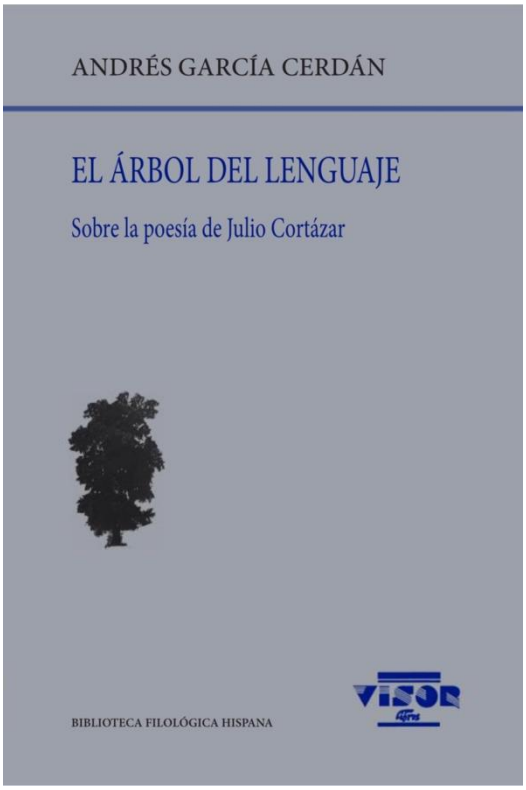
Para entretener las horas de encierro, mientras la nieve se acumula y el viento grita, el anfitrión alcarreño va desgranando historias, a cual más increíble, sucedidas en tiempos pasados en Valdeconcha, y mostrando al alemán las pruebas existentes –siempre ciertas, palpables– de cuanto ha contado.

Ángel Taravillo Alonso (Corral de Almaguer, Toledo, 1966) reconoce su origen familiar en La Alcarria de Guadalajara. Aunque su infancia la pasó en Vallecas (Madrid) al contraer matrimonio se trasladó a la capital alcarreña donde actualmente reside.

Ha cursado estudios superiores de Geografía e Historia en la Universidad Complutense de Madrid, y se confiesa lector apasionado de los clásicos, entusiasta cinéfilo y ferviente melómano.

Ha participado en el mundo del teatro realizando y dirigiendo dos adaptaciones teatrales: una de propia autoría, "El capitán aventurero", y otra basada en la historia de Anna Frank, habiéndose representado para público juvenil y escolar en teatros de Guadalajara capital.

Ha publicado en 2021 su primera novela, las "***Andanzas de don Íñigo de Losada y Laínez***" con la que ha obtenido un gran éxito de crítica y público, habiendo alcanzado dos ediciones en pocos meses. Tras sus "***Cuentos y Leyendas de Romancos***" presenta esta otra recopilación de relatos que centra en Valdeconcha, y que demuestran su capacidad imaginativa y literaria. ***Web editorial***



Andrés García Cerdán

El árbol del lenguaje. Sobre la poesía de Julio Cortázar

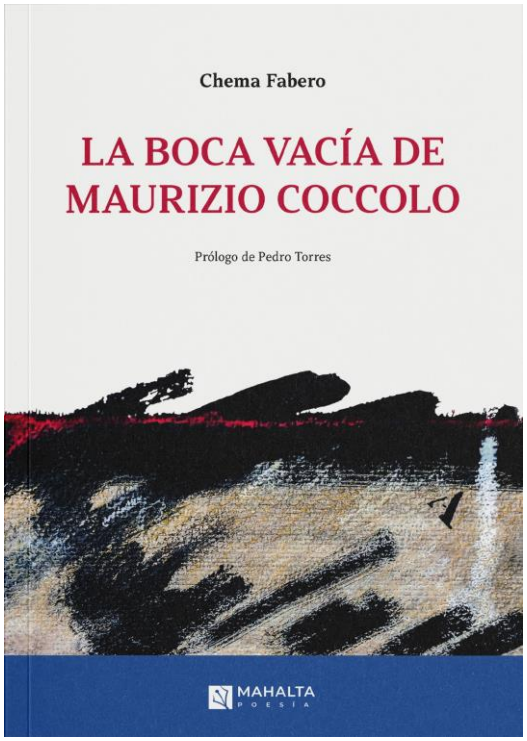
Biblioteca Filológica Hispana; Ed. Visor, Madrid, 2021

Cuando se cumplen 50 años de la publicación de Pameos y meopas, la poesía de Julio Cortázar -todo en él era poesía- no ha hecho sino crecer en la consideración de lectores y críticos. Visionario, social, apocalíptico, intrépido, desgajado, ebrio, desarraigado, cáustico, antiburgués, amargo, elegíaco, tierno, expresionista, el Cortázar de Pameos y meopas es el germen de quien escribirá Le ragioni della collera y Salvo el crepúsculo. Adelantado a su tiempo, bebedor de todos los espíritus y todas las posibilidades, el poeta argentino exhibió su conciencia de la crisis que afecta al lenguaje y del peligro que significan la domesticación de la literatura, la aceptación de un mundo sustancialmente injusto o el abandono de los grandes ideales de la revolución. En su poesía encontramos un manifiesto vital, escrito a contracorriente, fuera de tiempos y de modas, al hilo de todas las mareas estéticas y personales, en que se renueva la idea del creador como ser órfico, como liberador del lenguaje y del espíritu. Por eso, la fragmentación, la dispersión, el juego, la ruptura, la polifonía o el profundo compromiso con la realidad se convierten en los grandes ejes sobre los que se articula una obra poética siempre en expansión. Desde una estética proteica, contra la Gran Costumbre, en reivindicación del pensamiento cronopio, la poesía se ofrece como lucha ante “la realidad odiosa” y como “historia de una sangre”. Un afán insatisfecho lo acompaña siempre y el suyo es, por tanto, un designio poético de sustancias confusas, impulsivo y nunca relegado a una clasificación. Por lo demás, la poesía cortazariana lleva inscrita genéticamente la necesidad de ser más, de ir más allá de cualquier poética impuesta. Las palabras son pájaros que libremente acuden a los alambres de la página, al árbol de la vida. La escritura no se elige: se escucha, se asume distraída, adánicamente. Esta distracción permite al poeta participar de profundis en la realidad en un proceso incesante de entusiasmo y consumación. Su visceral rebelión comienza por la rebelión frente a las limitaciones del lenguaje heredado, la esterilidad de nuestra conducta lingüística y la afasia semántica en que las “perras palabras” están ancladas. La palabra que cuenta para Cortázar, que se siente antipoeta como Nicanor Parra o Vicente Huidobro, es aquella “habitada por el fuego interno”. Es este el momento de defender el lugar frontal que Cortázar merece en la poesía hispánica, a la que aporta una frescura, un compromiso con la palabra y una voluntad de intervención en la realidad desconocidos.

Andrés García Cerdán (Fuenteálamo –Albacete-, 1972) es Doctor en Literatura por la Universidad de Murcia y profesor en la UCLM. Escribe poesía y ensayo. Sus últimos libros de poemas son Barbarie (Premio Alegría, Adonáis,

Madrid, 2015), Puntos de no retorno (Premio San Juan de la Cruz, Reino de Cordelia, 2017) y Defensa de las excepciones (Premio Hermanos Argensola, Visor, 2018). Como teórico de la literatura y el arte es autor de La muerte del lenguaje. Para una poética de lo desconocido (Libros del aire, 2019) y responsable de las antologías de poesía hispánica contemporánea El llano en llamas (2013) y El Peligro y el Sueño (2016). Asimismo, dirige el festival Oh Poetry!.

Web editorial



Chema Fabero

La boca vacía de Maurizio Coccolo

Prólogo de Pedro Torres

Mahalta eds.; Ciudad Real, 2021

La nueva colección Mahalta, dirigida por Miguel Ángel de la Beldad, sigue consolidándose. Alcanza ahora su cuarto título, tras haber comenzado con el magnífico 'Aquí' de Francisco Caro, hace ahora justo un año (noviembre de 2020).

Chema Fabero (Puertollano, 1960) es un polivalente hombre de Letras y Artes. Dramaturgo y director teatral, ese es el recuerdo que yo tengo de él de mis ya lejanos años en Puertollano (en los primeros 80). Pero después ha escrito novela (*Alma breve de los pájaros*, y *Orfidal blues*) y también había entrado en los terrenos de la poesía con *Babia-Detroit*. Al margen de ello tiene un buen libro de aforismos, '*Etcéteras*', que tuve la ocasión de leer hace pocos meses.

Este misterioso libro que ahora nos entrega, "La boca vacía de Maurizio Coccolo", nos revela a un poeta en plena madurez. Se trata de un libro difícil, un libro de preguntas más que de respuestas; una charla de bar, con amigos y desconocidos, interrumpida por los fogonazos de la vida; un repertorio de lugares imposibles a los que huir tras los olvidos:

"*Pues soy piedra o metal,*

metal vaciado

que retumba con cada pedrada".

El presente que aparece en el libro es turbio y opaco: "*Nada hay transparente// a excepción del futuro*".

Es un tiempo hecho de retazos, de golpes, de vasos rotos, de inacabadas partidas de póker, de insomnios y penumbras.

Sólo el futuro es transparente, por eso se agolpa contra la barra de un bar, contra su propia línea del tiempo, de recuerdos y olvidos, de nombres y de sombras, de lugares vacíos que han ido conformando la historia del poeta que nos lo transmite.

Poeta que, como su admirado Pessoa, es un fingidor que narra, con palabras hechas de voz y de sangre, sucesos cotidianos y sueños que probablemente nunca tuvieron lugar.

Traemos de nuevo al lúcido lector Pedro Torres, que firma el prólogo de este libro y cuyo diagnóstico compartimos:

> "Se trata de poemas donde la confluencia entre sonido y sentido ni es trivial ni inmediata. Antes al contrario, para el lector es áspera, ardua y trabajosa, fecunda asimismo, y, aunque polisémica, escasamente ambigua….."

Un libro pues complejo, que como todo buen texto de poesía, exige del esfuerzo del lector para entrar en su núcleo, ardiente y vibrante.

Alfonso González-Calero en miciudadreal.es

Marina Alfaro

Pandemiario

Ed. Círculo Rojo, 2021

¿Qué dirías si llegara una pandemia? Pandemiario, 24 cosas que decirte si llegara una pandemia, es una explosión de pensamientos envueltos en sentimientos a flor de piel en mitad de una pandemia mundial. Es una montaña rusa que sube y baja en la que tú, no llevas el freno. Un camino de pérdidas y naufragio, pero con muchos botes salvavidas que te ayudan a sobrevivir. Porque, sobre todo, Pandemiario es una ola que te come y te hace ver más allá de las mareas. La autora, Marina Alfaro, es una joven escritora albacetense que llega al mundo de la literatura para quedarse. Escribiendo reflexiones y poemas sobre la vida misma, sin tapujos. Evadiéndose de la realidad mientras escribe sobre ella. Lo suyo es la poesía y la prosa poética. Pero, sobre todo, lo suyo es atreverse antes de arrepentirse.

Web editorial