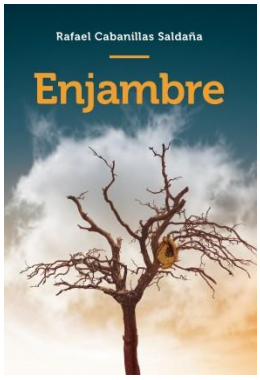
Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XII; 488 entrega

23 de octubre de 2021

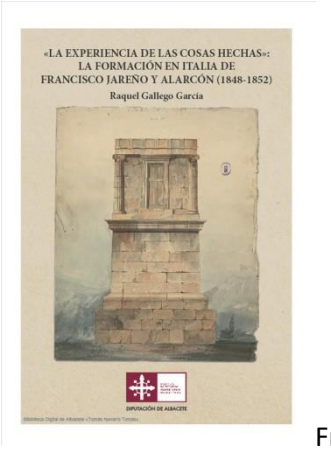


Rafael Cabanillas: Enjambre

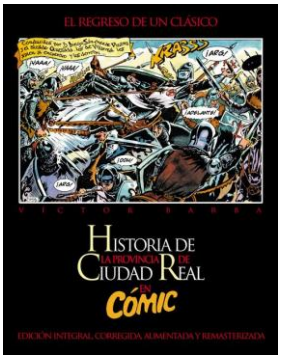
José Mª Coronado: El agua en Ciudad Real

Luis Peñalver: El pesamiento nocturno de Goya

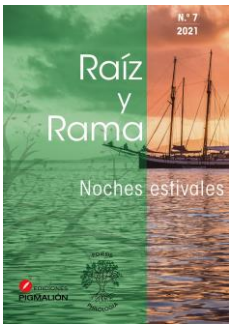
Rodando en Guadalajara



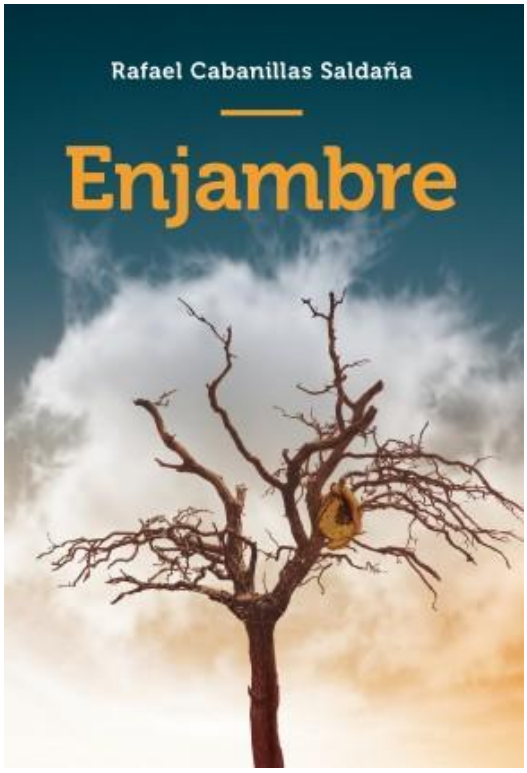
Francisco Jareño



La provincia de Ciudad Real en cómic



Revista Raíz y Rama



Rafael Cabanillas Saldaña

Enjambre

Ed. IV Centenario, Toledo-Albacete, 2021; 272 pags.

Con su libro anterior, *Quercus*, Rafael Cabanillas (Carpio de Tajo, TO, 1959; pero residente muchos años en Ciudad Real) consiguió un éxito arrollador, de crítica y de público que se decía antes: de público porque va ya por la 4ª edición, si no llevo las cuentas, lo que no es nada habitual en estos casos; y de crítica, porque ésta ha sido unánime al alabarle. A mí también me gustó el libro y creo recordar que lo conté aquí.

Este libro, *Enjambre*, es hijo de aquél, y según señala algún texto editorial habrá una continuación, para conformar una trilogía. No sé si es bueno contarlo con antelación, pero en todo caso eso es cuestión de autor y editorial, y yo no tendría nada que decir sobre ello.

En mi opinión la primera diferencia entre ambos textos se plantea en el tono: en el primero dominaba lo épico, la tensión, el drama. Aquí, con un escenario muy similar, las sierras y las aldeas en torno a Anchuras, en los límites entre Toledo, Ciudad Real y Cáceres, el tono del relato es más “amable”, por utilizar el mismo calificativo que el texto promocional.

Se trata de la descripción de la vida, sencilla hasta más no poder, de una familia de pastores, trabajadores honrados, volcados en su tarea en y para el ganado y el campo; y las peripecias sobre todo del hijo, Tiresias, que nace con algunas dificultades, sobre todo de visión, y que poco a poco va creciendo y convirtiéndose en el centro del relato. Su conexión con el mundo exterior se produce a través de la radio, un programa nocturno que despierta primero su curiosidad y más tarde le envuelve en otro tipo de aspiraciones.

La historia en sí es muy tenue, apenas algunos acontecimientos del entorno rural, y el permanente malestar de Jacobo, el padre, contra los veterinarios, la Administración, contra todo lo que significa ‘progreso’ y que para él, para ellos, implica acabar con sus formas ancestrales de vida, que les han proporcionado seguridad durante décadas, dentro de una importante pobreza y aislamiento, que son la tónica en que se desenvuelven sus vidas.

El mayor mérito del libro es la soltura de la narración; el juego de personajes que van tomando la palabra, sin apenas referencias explícitas a esos cambios; y, sobre todo, el conocimiento de la naturaleza, de sus ciclos, de sus cambio y de los nombres de sus numerosos elementos, la mayoría de

los cuales son desconocidos para los lectores de hoy. Por ello es muy útil el glosario que se incluye al final del libro.

Junto a ello, otros valores del relato son el reflejo de la dignidad de sus protagonistas (al menos de los centrales); y el enorme valor concedido a la educación (no en vano el autor ha sido docente). La relación de Tiresias con su nuevo maestro, Deogracias, es verdaderamente para hacer aflorar las mejores emociones.

En definitiva, otro buen hallazgo de Rafael Cabanillas, que está llamado a seguir la estela de su trabajo anterior en cuanto a aceptación por los lectores.

La edición, como todo lo que hace Cuarto Centenario, es muy buena; elegante y legible.

Alfonso González-Calero en micirudadreal.es

José María Coronado

El agua en Ciudad Real

La ciudad se debió enfrentar a la tendencia de las aguas a estancarse en la zona del Pilar. Y por ello ya en 1509 se excavó una zanja de drenaje llamada la Cava que partía del Pilar y recogía las aguas de lluvia para llevarlas hasta la puerta de Alarcos y desde allí a un sumidero que las conducía hacia el río Guadiana. Esta mina estuvo funcionando hasta los años 30 del siglo XX. En su inicio, junto al árbol de la suerte un puentecillo que estuvo en servicio hasta 1913.

Desde que Alfonso X el Sabio decidió trasladar la ciudad desde Alarcos a su actual ubicación comenzó el reto de suministrar el agua a los habitantes de la ciudad. Así empieza el libro que José María Coronado ha realizado sobre “El agua en Ciudad Real. Un reto diferido”. Durante siglos la ciudad se abasteció de los diferentes pozos. Y junto a ello el reto de la evacuación de las aguas residuales y pluviales.

La Cava y los pozos

La ciudad se debió enfrentar a la tendencia de las aguas a estancarse en la zona del Pilar. Y por ello ya en 1509 se excavó una zanja de drenaje llamada la Cava que partía del Pilar y recogía las aguas de lluvia para llevarlas hasta la puerta de Alarcos y desde allí a un sumidero que las conducía hacia el río Guadiana. Esta mina estuvo funcionando hasta los años treinta del siglo XX. En su inicio, junto al árbol de la suerte había un puentecillo que estuvo en servicio hasta 1913.

El abastecimiento se realizaba con pozos y durante el reinado de Felipe II, en 1564, se emplearon 15.000 maravedíes para abrir tres pozos: el Pozo Dulce, los de san Sebastián y santa Catalina que daban nombre a las calles próximas y que estuvieron funcionando hasta 1910.

La primera traída de aguas. Eugenio Salarnier

A lo largo del s XVIII diferentes intentos tratan de traer el agua de la fuente del Arzolllar o desde la Atalaya como proponía fray Marcos de santa Rosa. El pequeño arroyo de la Atalaya y el arca que se construye eran insuficientes. Cuando en 1858 el Gobernador se interesa por el tema, el industrial Eugenio Salarnier presentó al ayuntamiento una traída de aguas desde la Poblachuela. Tres pozos

construidos en se lugar, una tubería de barro y tres fuentes en la ciudad formaban el sistema propuesto por Salarnier. El agua que se suministraba gratuitamente a los pobres de solemnidad comenzó a manar en las fuentes en 1860. Años después, en 1878 Aureliano Ximénez hacia una nueva propuesta utilizando agua de la Poblachuela y tuberías metálicas para su conducción.

Redondo que había encargado un proyecto al ingeniero Joaquín Escoda y Ron, plantea una solución que incluía un Reglamento del agua, pero solución que no llegó a funcionar y el ayuntamiento declaró nulo el contrato. Se estudia entonces la solución de traer el agua desde el valle de los Molinos. Para ello Marcelo Lairout realizó un proyecto modificado en 1902 por el arquitecto Florián Calvo. Otro proyecto presentado por Santiago Rupérez y Romero fue elaborado por el arquitecto Sebastián Rebollar.

El abastecimiento de Pérez Molina

Florián Calvo había propuesto sustituir la tubería de barro plateada por Salarnier por otra de hierro fundido. El alcalde Pérez Molina propone una obra con tuberías de acero revestido de asfalto. La portada de Vida Manchega de 1912 presenta la inauguración de un nuevo pozo con la presencia del presidente de la Diputación, Antonio Criado, el alcalde Pérez Molina y el diputado a Cortes Rafael Gasset entre otros. El suministro se realizaba en diferentes fuentes públicas a las que los vecinos acudían con sus cántaros.

En 1916 el alcalde Cruz Prado planteaba la necesidad de gestionar directamente el agua y el saneamiento desde el ayuntamiento. Pero en 1917 se realizaba un viaje al valle de los Molinos con el empresario vasco Rafael Picavea para plantear otra solución al suministro de aguas a la ciudad.

Para llevar a cabo el proyecto, Picavea constituyó la Sociedad General de Obras y Saneamiento (S.G.O.S.) con un capital inicial de 3 millones de pesetas. La conducción por gravedad desde el valle de los Molinos hasta la Atalaya fue una obra compleja pasando de 24,5 Kilómetros a 35,5. La obra se dilata en los plazos y se incrementa notablemente en sus costes. Y por ello en febrero de 1924 el ayuntamiento acordó suspender el contrato y proceder a la incautación provisional de los manantiales del valle de los Molinos y el depósito de la Atalaya. El abastecimiento desde el valle de los Molinos resultaba insuficiente.

El bombeo de Gasset

Declarada caducada la concesión de Picavea en los años treinta el ayuntamiento comienza a gestionar directamente el abastecimiento del agua. La situación es grave en 1932 siendo alcalde José Maestro y este solicitará traer agua del embalse de Navarredonda impulsado por Gasset como embalse de regadío. El proyecto para traer agua desde el embalse de Navarredonda lo redacta el ingeniero Casimiro Coello que utiliza en parte la obra realizada por S.G.O.S. La conducción atravesaba el rio Guadiana con una tubería apoyada en pequeños bloques de ladrillo, pero en 1934 se modificó para apoyarla en las pilas del puente del molino de Nolaya. El proyecto ya plantea una red de distribución por toda la ciudad.

El saneamiento continúa siendo un problema y en diferentes ocasiones aparecen noticias sobre las inundaciones en Ciudad Real. En 1930 Casimiro Juanes proyectó la primera red de alcantarillado de la ciudad con alcantarillas de fábrica de ladrillo de escasa profundidad que se mantendrán hasta que se realice la nueva red en los años sesenta. La construcción de la red durará años y los últimos tramos se ejecutaron en 1945. Tendrá que llegar el año 1965 para el proyecto de Manuel de la Barreda que sustituía totalmente el anterior. El nuevo sistema era unitario y contaba con un nuevo emisario al Guadiana cerca del puente de Alarcos. La nueva red se terminaba en 1974 con una estación depuradora que será ampliada años después.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Libros y Nombres de Castilla-La Mancha. #488, 23/10/2021.

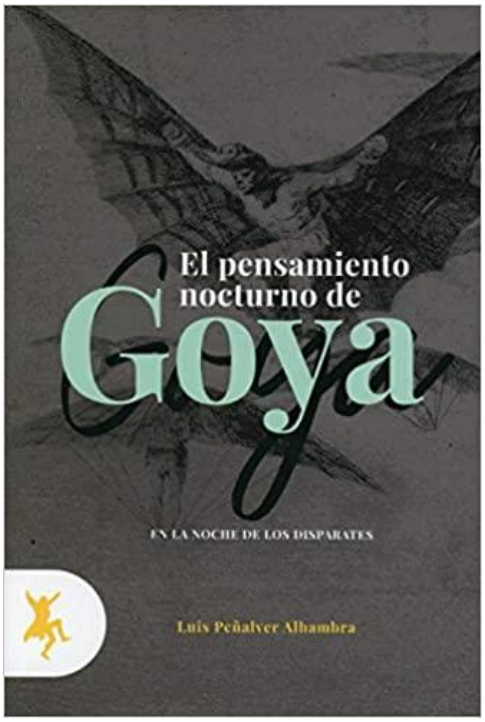
El libro de José María Coronado va recorriendo esta historia esencial para el desarrollo de la ciudad con una documentación gráfica que une los planos de diferentes archivos con las reseñas de la prensa que presentan la realidad de los diferentes momentos históricos. Un estudio realizado juntamente con Rita Ruiz Fernández, Javier Rodríguez Lázaro, Amparo Moyano y Eduardo Rodríguez. Un recorrido esencial para conocer uno de los servicios básicos de la ciudad. El libro termina con una reseña de los ingenieros que han intervenido de manera especial en los proyectos realizados a lo largo de los años.

Un capítulo final

El libro llega hasta este momento de finales de los años setenta y enuncia de manera breve los cambios esenciales que se han producido en la segunda mitad del siglo XX y principios del XXI. Probablemente un nuevo reto para estudiar los cambios esenciales producidos en este tiempo: los nuevos abastecimientos desde el embalse de Torre Abraham, las mejoras y transformaciones de la Estación de Tratamiento del Agua y de la Estación depuradora. Y la conversión del suministro en un proyecto de ámbito provincial con el nuevo depósito de la Atalaya, las redes de distribución y conducciones en esa zona para que el agua llegue no sólo a Ciudad Real y a Miguelturra sino a otros municipios cercanos como Carrión de Calatrava y Poblete.

Un libro que nos ayuda a entender los problemas de abastecimiento y saneamiento de la ciudad como servicio esencial para el funcionamiento de la vida cotidiana y para el desarrollo económico y empresarial.

Diego Peris. LANZA 17 Octubre 2021



Luis Peñalver Alhambra

El pensamiento nocturno de Goya

(En la noche de Los Dispar ates)

Ed. Taugenit; 2020

Un novedoso libro que se adentra en la estética filosófica del pensamiento más oscuro de Francisco de Goya, en un lenguaje claro y accesible, y que recoge, además, todos los Disparates dibujados por el inmortal pintor español. Una obra de referencia para cualquier persona interesada en el arte y, en particular, en una de las etapas más inquietantes de la obra goyesca.

Como una de sus brujas, el viejo Goya sobrevuela la intemperie de los Disparates, para precipitarse, como el perro semihundido de las Pinturas negras, sobre esa ciénaga de la realidad de donde solo se puede salir si nos hundimos en ella. Pero antes Goya tuvo que naufragar en el silencio para que el silencio se le revelara. Hubo de presenciar la violencia atroz de la

guerra, de la injusticia y del extremo sufrimiento. Fue entonces cuando se puso a pintar lo que ya no se puede pintar porque desborda los límites de la representación, como un anuncio del invisible desastre. El presente ensayo, ilustrado con los Disparates de Goya, se sitúa entre la filosofía, la teoría estética y los estudios literarios, y ayudará al lector a sumergirse en las ricas complejidades del pensamiento de uno de los más brillantes artistas de la historia del arte.

Luis Peñalver Alhambra (Toledo, 1963) es profesor de Enseñanza Media, filósofo y escritor.

Web de Marcial Pons

Javier Solano y Fernando Benito

Rodando en Guadalajara

En nuestra ciudad se ha presentado con este nombre un gran libro sobre el cine en Guadalajara, de Javier Solano y Fernando Benito, (*Rodando en Guadalajara*) que a través de los lugares en donde se han rodado las escenas de las películas hace un recorrido de la vida cinematográfica en la provincia, que cuenta ya con 124 años de historia a partir de las primeras sesiones del cine mudo.

Aparte de los primeros documentales, el primer rodaje dramático fue “El Médico a Palos”. Esta producción se rodó en Sigüenza en 1926, inspirada en el texto de Molière a través de Fernández de Moratín y dirigida por Sabino Antonio Micón.

La segunda película rodada en 1928 también en Sigüenza fue “Agustina de Aragón”, por iniciativa de un grupo de aragoneses que quisieron llevar a la pantalla la gesta de la defensora de Zaragoza. La producción constituyó un acierto, con el descubrimiento de Florián Rey como director y la aparición de Imperio Argentina como primera actriz.

En el número 1 de *La gaceta Literaria* dirigida por Gimenez Caballero, aparecía un artículo de Ortega y Gasset, que ponía a la vista del lector que el cine venía para quedarse y era una de las artes amada con pasión por los integrantes de la generación del 27. Tanto que inauguraron un club —donde ahora está el Cine Callao de Madrid— bajo la dirección de Giménez Caballero y la subdirección de Buñuel. El Cineclub Español hizo sus documentales centrados en Pastrana.

En aquella ocasión para que el público que desconocía el cine se iniciara en él, se hizo un corto con "discursos de balcón ante las masas callejeras" (sic) que tuvo mucho éxito entre los futuros cinéfilos.

Llega la guerra civil y concretamente para nosotros la batalla de Guadalajara y aunque en marzo de1937 Guadalajara sufrió bombardeos, eso no echó por tierra sino que estimuló el trabajo de dos grandes de la fotografía. La agencia Magnum, con Robert Capa y Gerda Taro, grabaron combates centrados en

Torija y reflejaron la derrota de las tropas enviadas por Mussolini.

. Pero la cinta más relevante sobre la contienda fue "Tierra española" que realizó un plantel de escritores norteamericanos identificados con la República. Fueron John dos Passos, y Dorothy Parker encabezados por Ernest Hemingway, con textos de políticos como Dolores Ibárruri, extraídos de sus diversas intervenciones en mítines.

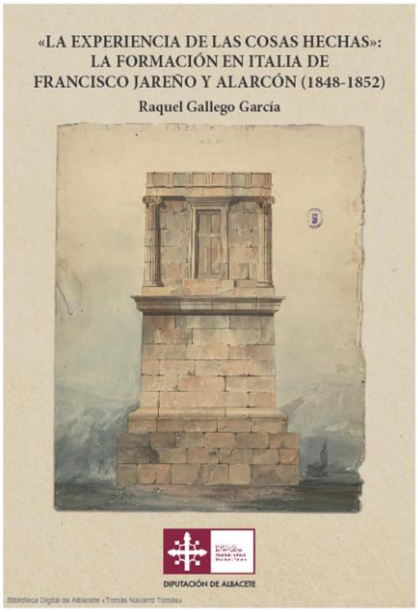
Transcurrida la guerra; se abrió en España otro escaparate para el cine que fue el que descubrió Hollywood y Guadalajara fue la tierra en donde se localizaron escenas de superproducciones como Espartaco, que obtuvo cuatro Oscar.

Pero la película más entrañablemente nuestra pudo ser “La tía Tula”, dirigida por Miguel Picazo y de la que en “Rodando en Guadalajara” se hace un retrato muy interesante y detallado.

En el mismo libro siguen las referencias a películas no sólo rodadas en Guadalajara sino de contenido sobre nuestra tierra como “El río que nos lleva” sobre el oficio ancestral de los gancheros del Tajo, y “Flores de otro mundo” sobre la despoblación rural. Aunque se omiten los importantes documentales y recreaciones de “Viaje a la Alcarria”.

Y así el cine ha llegado a nuestros días y ha incorporado las nuevas tecnologías en donde ha sabido desarrollarse con el pronóstico de una larga vida.

Toya Velasco en La Tribuna de Guadalajara 9 de octubre, 2021



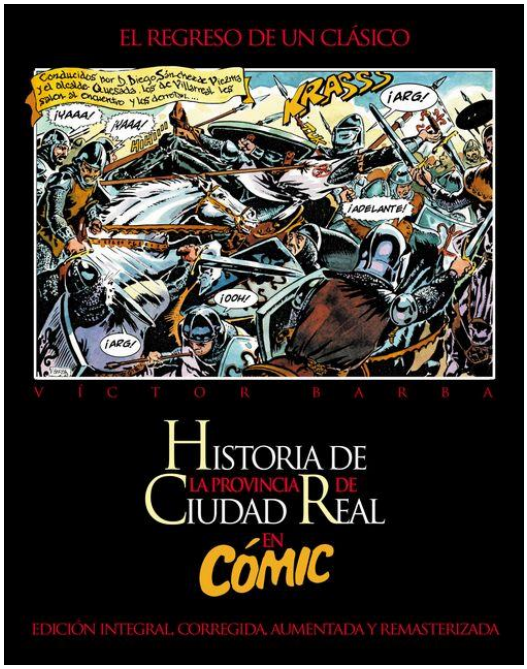
Raquel Gallego García: La experiencia de las cosas hechas: La formación en Italia de Francisco Jareño y Alarcón

(1848-52)

Inst. de Estudios Albacetenses, 2021; 264 pags.

Este libro constituye un estudio de la estancia en Italia del albacetense Francisco Jareño, destinado a ser uno de los protagonistas del panorama arquitectónico de la segunda mitad del siglo XIX. Gracias a una pensión extraordinaria que le concedió la recién nacida Escuela Especial de Arquitectura de Madrid, Jareño residió en tierras italianas entre 1848 y 1852 y estudió en Roma bajo la supervisión de Antonio Solà, en compañía del también arquitecto Jerónimo de la Gándara y de los pintores y escultores pensionados por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Web del IEA



Victor Barba

Historia de la provincia de Ciudad Real en cómic

Manchacómic/ Serendipia, 2021

Manchacómic recupera la historia de Ciudad Real en un cómic revitalizado

Los tres volúmenes creados por Víctor Barba y Juan Felipe Molina han sido reeditados en un solo tomo y se han presentado coincidiendo con Manchacómic.

El cómic 'Historias de la provincia de Ciudad Real' acaba de ser renovado con una nueva versión, en un solo volumen de los tres que existen. Este sábado la editorial 'Serendipia' lo presentaba en el seno de Manchacómic en un acto conducido por Ángel Serrano, organizador de Manchacómic y con la presencia de la alcaldesa de Ciudad Real, Eva María Masías, el concejal de Cultura, Nacho Sánchez, entre otros concejales, además del guionista y dibujante Víctor Barba,

Los tres volúmenes creados por Víctor Barba y Juan Felipe Molina, que se incorporó posteriormente en la década de los 90, han sido recuperados en un solo tomo, en una edición integral que se ha remasterizado y que tendrá ciertas mejoras respecto al original, ya que se ha trabajado, tal y como reconocía Ángel Serrano, en los textos y las imágenes, así como se han añadido algunas nuevas páginas para asegurar que la historia sea más fidedigna.

La alcaldesa de Ciudad Real, Eva María Masías, ha destacado la importancia de recuperar este tipo de obras porque nos acercan “a un mundo visual sobre la historia de Ciudad Real en cómic, a través de 211 páginas” y porque “es un reclamo maravilloso para adentrarnos en la lectura, para aprender nuestra historia”.

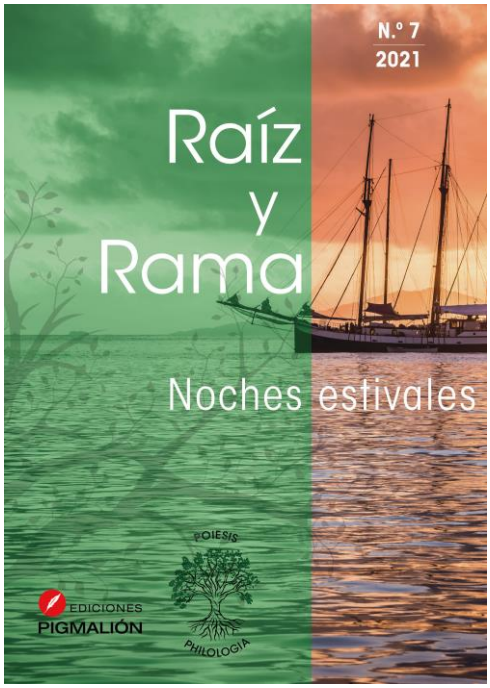
Parafraseando al organizador de Manchacómic, Ángel Serrano, que comentaba que la alcaldesa tiene las llaves de la ciudad, Masías comentaba que “las llaves de la ciudad están para abrirla y Ciudad Real está abierta a la cultura, a la cultura con mayúscula. Manchacómic es un referente en el mundo del cómic y sitúa a la capital como un punto privilegiado”. Además, este salón sirve de impulso para varios sectores como son el gastronómico o el hotelero, entre otros.

Víctor Barba es profesor de la Universidad Popular de Puertollano, y dibujante del Conan español, de Cimoc, de varios libros editados con JotDown y de una novela gráfica 'Hasta Nóvgord'. Barba ha explicado que “quienes hemos nacido en esta tierra, somos conocedores de la tradición popular que dice que el Guadiana es un río que desaparece y reaparece en tramos del terreno. Esta peculiaridad podría definir perfectamente mi relación con la obra

Historia de la provincia de Ciudad Real en mi vida desde hace 37 años".

En las enormes vicisitudes que ha recorrido este cómic, ha habido tres eslabones básicos que han hecho posible que en 2021 se esté reeditando, uno fue el jefe de prensa de la Diputación de Ciudad Real, Manuel Muñoz Moreno, otro el que fuera director de la Caja Rural de Ciudad Real, Antonio Vega y finalmente Ángel Serrano. Barba reconocía que se planteó la posibilidad de retocar las originales con su estilo de dibujo actual, pero "me planteé que cada obra tiene su momento y hay que respetarlo". Aun así, se han retocado algunos textos para hacerlos más legibles, se ha ajustado el color y se han actualizado ciertos datos históricos".

Eldiarioclm.es/ 9 de octubre 2021



Revista Raíz y Rama

Eds. Pigmalión, 2021

La revista Raíz y Rama es una publicación en formato libro, con solapas y un volumen de entre 140 y 200 páginas, así como de excelentes calidades en papel y encuadernación Se presenta en dos colecciones, una de artículos del saber, documentados (Vereda de los Hombres) y otra de textos literarios (Noches Estivales) Cada edición lleva siempre un homenaje a una personalidad o un colectivo puntualmente destacados, así como una selección de ilustraciones del arte plástico Contiene asimismo fotografías relacionadas con el tema de los artículos La fundó en 2018 y la edita, dirige y coordina Isabel Villalta Villalta (heterónimo Raíz y Rama), filóloga, escritora y poeta. A ella invita a otros autores, lo que honra y engrandece su contenido Aparece semestralmente, alternando en el año sus dos colecciones Su objetivo: 1- Crear calidad escrita e interés de los temas científicos y técnicos, las creaciones literarias e ilustraciones y reconocer el mérito de a quienes se distingue 2- Fomentar el valor de la cultura y la lectura, así como el de la investigación y la creación en los escritores 3- Incentivar la unidad de escritores, poetas y artistas A partir del número 5 aparece bajo la editorial Sial Pigmalión, con una tirada inicial de 500 ejemplares La revista se puede adquirir en librerías o a través de la web de la editorial.

Isabel Villalta Villalta