Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

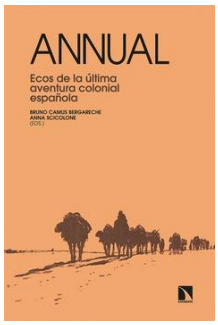
Año XII; 491 entrega

13 de noviembre de 2021

Agustín Alonso

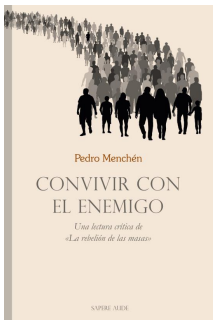
Francisco García González

Jesús A. Losana



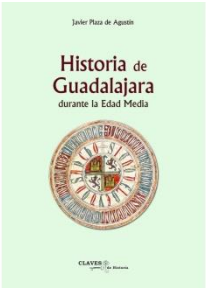
Camus/ Scicolone

Miguel Cortés



Pedro Menchén

Kirico



Plaza de Agustín

Francisco García Gonzalez (editor)

Familias, trayectorias y desigualdades. Estudios de historia social en España y en Europa, siglos XVI-XIX

Ed. Silex; Madrid, 20212; 632 pags

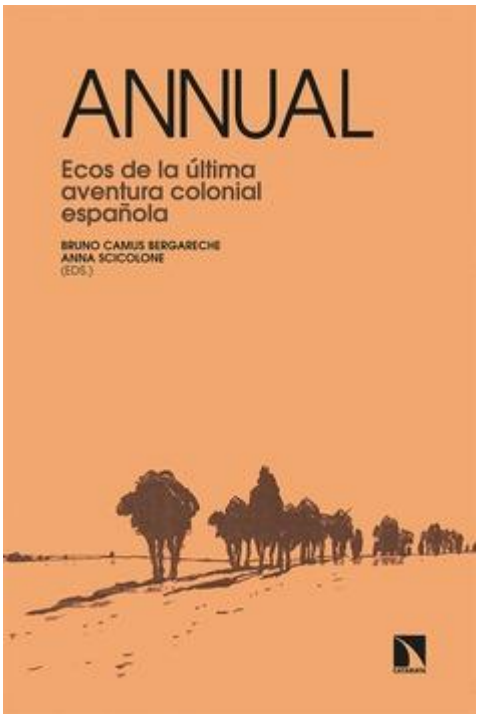
Los estudios sobre trayectorias familiares e individuales abren unas enormes posibilidades para avanzar hacia nuevas formas de hacer historia social. Este libro ofrece algunas respuestas sobre cómo tomaban forma los destinos individuales, cómo se entrecruzaban con los de las familias, cómo se insertaban éstas en redes sociales más amplias y cómo les influían. Junto al conocimiento de la situación de familias e individuos y sus oportunidades de cambio y de movilidad, lo que importa también es profundizar en la explicación y comprensión de la desigualdad social, sus mecanismos de perpetuación y de reproducción. Planteada en la larga duración, la obra recoge diversos trabajos sobre España y Europa con la finalidad de impulsar esta línea de investigación y de aportar materiales para fomentar trabajos de historia comparada.

"El estudio de trayectorias familiares e individuales es una metodología bien conocida en sociología, antropología, demografía y otras ciencias sociales, pero todavía está insuficientemente desarrollada desde la perspectiva histórica. Uno de los principales objetivos del libro Familias, trayectorias y desigualdades. Estudios de historia social en España y en Europa, siglos xvi-xix es poner de manifiesto su potencialidad historiográfica. En primer lugar, como medio para integrar el tiempo individual con el tiempo familiar y colectivo; y, en segundo lugar, como vía para la explicación y comprensión de los mecanismos de diferenciación y de desigualdad social en el pasado. Junto al conocimiento de la situación de una persona y de una familia en un momento dado, lo que importa también es saber la duración de dicha situación y las posibilidades de cambio y de movilidad. Las trayectorias e itinerarios vitales son susceptibles de tipificarse e identificarse. Los fenómenos individuales no son algo acaecido al azar, sino que son el resultado de un proceso dentro de una estructura concreta que refleja determinadas estrategias de reproducción. Aproximarnos al grado de regularidad de las trayectorias y sus diferencias en función del sexo, la edad, la riqueza, el estatus o el grupo socioprofesional permite observar cómo se pautaban las relaciones inter e intrageneracionales, algo fundamental para comprender, a su vez, cómo se perpetuaba y reproducía el orden social. Su análisis es particularmente interesante cuando, además, es abordado en épocas de crisis y de transición para entender las

elecciones y constricciones en las que vivían individuos y familias, bien en situaciones de guerra e inestabilidad política, económica y social, o bien en períodos de crisis familiar (muerte, viudedad, abandono, soledad, conflictividad, etc). El libro pretende, pues, contribuir a ofrecer algunas respuestas sobre cómo tomaban forma los destinos individuales, cómo se entrecruzaban con los de las familias, cómo se insertaban éstas en redes sociales más amplias y cómo les influían, con el objetivo de abordar, en realidad, la desigualdad social, sus mecanismos de perpetuación y reproducción. Y todo ello tratando de detectar similitudes y variaciones de comportamiento tanto a nivel regional en España como a escala europea

(…) En conjunto, este libro colectivo recoge un total de veinticuatro textos de procedencias muy distintas, como hemos dicho, vertebrados en cinco bloques de acuerdo a sus temáticas: Cuestiones de teoría y método; Nobles, notables, militares, comerciantes. Incertidumbre y distinción; Mundos rurales, trayectorias desiguales; Género y trayectorias diferenciales; y Movilidades y dependencias. Divisiones en cierto modo coherentes, si bien el carácter heterogéneo y polivalente de alguno de los capítulos podía haber permitido estar en otros apartados. Algunas de estas contribuciones tienen una impronta reflexiva o presentan unos resultados que podemos considerar más bien generales o de síntesis, pero sobre todo predominan los trabajos que se centran en aspectos concretos y detallados, confiriendo al conjunto de la obra una sólida base empírica".

Del prólogo del editor



Annual. Ecos de la última aventura colonial española

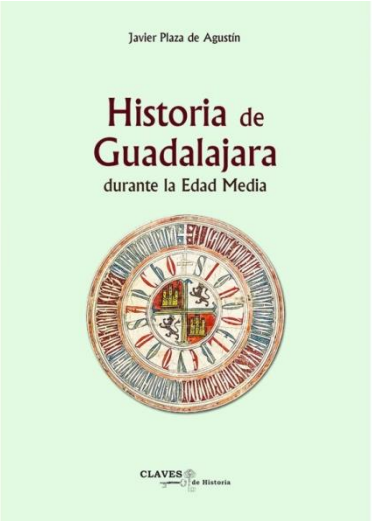
Bruno Camus y Anna Scicolone (eds.)

Libros de la Catarata, 2021; 304 p.

Según cifras oficiales, el desastre de Annual terminó con la vida de 13.363 militares españoles e indígenas al servicio del Ejército español entre el 22 de julio y el 9 de agosto de 1921. Esta amarga derrota tuvo también importantes consecuencias políticas que variaron el rumbo del régimen de la Restauración. La búsqueda de responsabilidades se convirtió en una pesadilla para algunos jefes militares, líderes políticos e incluso para el rey. El famoso "Expediente Picasso", que pretendía esclarecer los hechos, ocupó innumerables páginas en prensa y fue motivo de coplillas populares. Cien años después de la conmoción de Annual, y desde distintas perspectivas históricas,

culturales y artísticas, este libro persigue los ecos que este último coletazo colonial en el norte de África ha dejado en la vida española y marroquí. La obra arranca con un análisis de todos los enfrentamientos entre España y Marruecos durante los últimos 250 años, lo que nos permite comprender el conflicto en toda su dimensión. A continuación se analizan y reproducen, de forma inédita, cuatro cartas que el comandante Francisco Franco dirigió, entre 1921 y 1923, a su amigo Arsenio Martínez Campos, nieto del famoso general, en las que se desahoga sobre el desastre, las dificultades de la guerra y su particular cruzada contra los junteros. Los debates intelectuales (como la polémica entre Unamuno y Ortega a propósito de la guerra de África), los reflejos del colonialismo español en la literatura, la posición patriótica de los partidos de izquierdas (contradictoria con sus idearios) y las miradas de ida y vuelta entre ambos países a través de sus manifestaciones artísticas son algunas de las perspectivas que reúne este completo volumen.

Web editorial



Javier Plaza de Agustín

Historia de Guadalajara durante la Edad Media

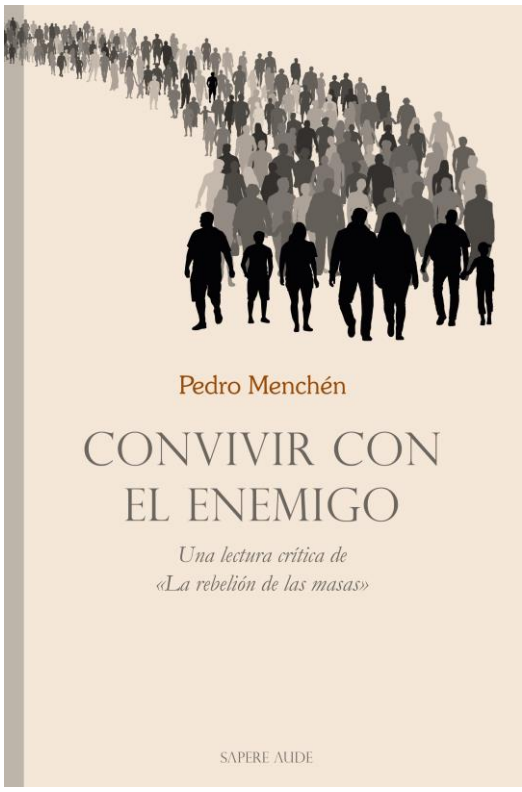
Editorial AACHE, 2021

Este libro viene a abrir una nueva perspectiva en la consideración de la historia de la ciudad de Guadalajara durante los largos siglos de su Edad Media.
Aborda no solamente el estudio y memoria de sus hechos cruciales, sus fechas claves, sus personajes esenciales, sino que fundamentalmente trata de la presencia de las clases populares en el devenir progresivo de la ciudad: y así analiza los estamentos diversos, desde la nobleza y el clero a los pecheros, pobres y viandantes: especialmente se fija en los conflictos habidos entre burgueses y aristócratas, entre cabildo de clérigos y la realeza, entre los Mendoza y sus allegados. Ese entramado social que va mucho más allá del simplista "nobleza/villanos" y que nos muestra la graduación social, los diferentes niveles, los apetitos de unos y otros, las luchas por afianzarse, etc.
Además presenta este libro la

estructura urbana, las huellas que todavía hoy podemos contemplar de aquel tiempo medieval, las formas de traída de aguas a la ciudad, de distribución de materias primas (el trigo, los panes, las viñas y el vino, los materiales de construcción, los artesanos...) De esta manera el profesor Plaza nos ofrece una nueva perspectiva de una historia conocida. Va a gustar mucho este libro, que además está profusamente ilustrado y muy bien editado por Aache, en el nº 9 de su Colección "Claves de Historia".

Javier Plaza de Agustín (Guadalajara, 1980) es Licenciado y Doctor en Historia por la UNED, y Licenciado en Administración y Dirección de Empresas por la Universidad de Alcalá.

Web editorial



Pedro Menchén

Convivir con el enemigo. Una lectura crítica de "La rebelión de las masas"

Ed. Sapere Aude, Oviedo, 2021

¿Existen los hombres excelentes, superiores, egregios, en contraposición a los hombres vulgares, inferiores, llamados también por Ortega y Gasset «hombres-masa», o todos los seres humanos somos iguales? ¿Las masas amenazan realmente la soberanía e independencia del individuo, de las minorías, como creía el filósofo, o se trata solo de un prejuicio clasista? ¿Es posible «convivir con el enemigo», o lo que es lo mismo: es posible la cohabitación de personas de ideologías diferentes en el marco de una democracia liberal, o tal pretensión es una quimera, una utopía? ¿Se cumplieron algunas de las numerosas profecías que hizo Ortega en La rebelión de las masas o fracasaron todas ellas estrepitosamente? ¿Siguen vigentes las ideas y teorías que expuso el filósofo en su famoso libro o han quedado ya completamente desfasadas? A estas y a otras apasionantes preguntas intenta responder Pedro Menchén en este ensayo contrastando su opinión con las de otros brillantes conocedores de la obra de Ortega, tales como Mario Vargas Llosa, Julián Marías, Francisco Ayala, Thomas Mermall, Saul Bellow o Luis Araquistáin.

Este libro, sin embargo, es mucho más que un estudio sobre otro libro. Es, ante todo, una reflexión sobre la condición humana y la necesidad del ser humano de convivir con sus semejantes, sin renegar por ello de su propia identidad, de su yo inalienable e irrevocable, ya que, como dice Menchén,

«la masa es un concepto abstracto de algo que no existe. O mejor aún: una ilusión óptica, la que se produce cuando observamos diversos individuos que, aun estado separados entre sí, consideramos partes integrantes de un todo. Pero empíricamente, objetivamente, la masa no existe. Sólo existe un conjunto de individuos radicalmente independientes, por más cerca que estén los unos de los otros, cada uno de ellos atrapado en su circunstancia personal, tan digno y respetable como el más eximio de los hombres, mientras no se demuestre lo contrario».

Web editorial

Agustín Alonso

La edad imperfecta

Agustín Alonso G. presentó ayer en Toledo su novela 'La edad imperfecta', primera parte de una rigurosísima trilogía sobre la época y la vida de Garcilaso de la Vega

La novela presentada ayer en Toledo, 'La edad imperfecta', es fruto de un padre y una madre; un padre, como el convencimiento de que la historia de España tiene suficientes figuras y hechos reales que dan para mucho más que algunas de las historias que, por ejemplo, cuenta Hollywood; y una madre, como es la obsesión por la figura de Garcilaso de la Vega. Así ha nacido este libro, que ya tiene en camino sus dos hermanos pequeños en lenta gestación. Porque aunque la novela se puede leer como un libro autónomo, se trata de la primera parte de una trilogía que Agustín Alonso G. está preparando intensamente.

Alonso G. presentó ayer en Toledo este primer tomo de su historia. Lo hizo junto a las casas de la familia de Garcilaso, en la Facultad de Humanidades, y escudado por Francisco Crosas, catedrático de Literatura de la UCLM, y Carmen Vaquero Serrano, estudiosa de la vida y obra de Garcilaso.

Precisamente el primer libro de Vaquero sobre la vida de Garcilaso fue uno de los anzuelos que enganchó al autor a la figura de Garcilaso. Después siguió investigando y comenzó casi a obsesionarse en la vida de un personaje llena de matices y que es mucho más apasionante de lo que podría parecer. Previamente, en el año 2000, mientras Alonso G. estudiaba Filología Hispánica, viendo la película 'Gladiator', se había convencido de que «la historia de España tiene un montón de momentos que podrían tener un peliculón o una serie, como Garcilaso, ese personaje que todos estudiamos en el colegio pero del que nos cuentan tan poco».

Durante estos diez años de obsesión con Garcilaso (el libro se escribió entre diciembre de 2014 y diciembre de 2019, pero ha sido más tiempo de preparación), ha pasado a ser casi parte de la familia de Alonso G., porque «cada vez que

profundizaba más en él, me parecía mucho más apasionante». Ahora, aprovecha cualquier oportunidad para reivindicarlo. Se trata, apunta, de una figura muy poco reivindicada para la importancia que tiene. No llega a entender, por ejemplo, cómo siendo «el príncipe de los poetas», sin el que se entiende la poesía española, y uno de los toledanos más ilustres, su vivienda esté en un estado de abandono tal y que el único reconocimiento que tenga en la ciudad sea una estatua y una calle. Se pregunta por qué las administraciones no ponen en marcha, por ejemplo, una casa museo, que revitalice la figura, incluso turísticamente, «porque su vida da para un libro de viajes, y su figura en Toledo pasa por un montón de lugares».

La historia. Alonso se compara con un «un policía obsesionado por la investigación», en este caso histórica. Y ha querido ser muy riguroso en la narración. El conocer a Garcilaso le ha llevado a conocer la época de Carlos I, profundizar en Castilla y, por supuesto, en Toledo, que se convierte en otro personaje de su novela.

Una novela que es una primera década de la recreación de la vida de Garcilaso. 'La edad perfecta' son diez años muy importantes para la vida de Garcilaso, pero también para la historia de Europa. Entre 1517 y 1527 se producen la llegada de Carlos I, la Reforma protestante, el saco de Roma o las conquistas de Pizarro y Cortés. Mientras tanto, Garcilaso pasa de su adolescencia, a su madurez. Pasa de una primera juventud en las Guerras de las Comunidades, con un hermano mayor como líder comunero, a tratar de abrirse paso en la Corte como hermano segundo, en una carrera política en la que trata de contentar al emperador y se va incorporando al grupo del futuro duque de Alba. A nivel literario, va buscando su camino, sin que llegaran a gustarle los cancioneros. Al final, apunta Alonso, lo que vertebra la historia es la relación de amor y odio entre los dos hermanos y el proceso de convertirse en poeta y músico, lo que se convierte en una herramienta de acceso al poder.

La idea de Alonso es acabar de novelar la vida de Garcilaso en dos novelas más. En 2017, cuando se cumplan cinco siglos de los hechos que narran el segundo volumen, espera que ya estén escritos los tres.

Justo Monroy/ La Tribuna de Toledo/ 10-Nov/ 2021

Jesús A. Losana

El rastro de la traición

Este viernes se ha presentado en el IES de Toledo Universidad Laboral la **nueva novela de Jesús A. Losana, "El rastro de la traición"**, una obra que sitúa su acción en la capital castellano-manchega y cuyos protagonistas son supuestos guardias civiles de la ciudad. La presentación corrió a cargo del exconsejero de Educación del gobierno regional **Ángel Felpeto**, gran admirador de las novelas de Losana.
Después de alcanzar la cuarta edición con su primer thriller negro, "Compromiso

adquirido", Jesús A. Losana presenta ahora "El rastro de la traición", una **novela contemporánea** que envuelve al lector en una adictiva trama llena de misterio en la que las pistas no siempre muestran lo acontecido y con un desenlace inesperado.

El escenario principal es Toledo y sus alrededores. La historia comienza con un elaborado atraco a una sucursal bancaria de la ciudad, del que los atracadores se dan a la fuga tras organizar un tremendo caos. Este caso, que en principio está a cargo del inspector jefe Ismael Sanz de la Policía Nacional, es traspasado por altos estamentos y de manera inusual a la Guardia Civil, por razones que aún desconocen. Aunque Losana no señala con exactitud las localizaciones de sus escenarios en Toledo, son fácilmente detectables.

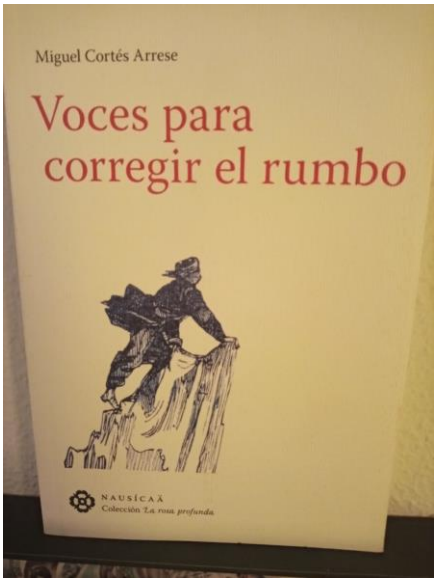
El caso lo llevará el teniente Román Medina y su equipo, que tras la resolución del caso en Compromiso adquirido, se verán inmersos en **una trama repleta de ocultaciones y trabas**, y rodeada de traiciones, chantajes, extorsiones, acción e intriga, introduciendo a los personajes en una enrevesada investigación que esconde un elaborado plan con un oscuro fin… que trastoca ciertos intereses.

Esta novela combina **la codicia y la traición con la profesionalidad y la amistad**, la justicia y el honor con la injusticia y la corrupción, haciendo partícipe al lector de las reacciones de los personajes e invitándolo a la reflexión sobre la sociedad en la que vivimos y el punto de inflexión que tenemos cada uno.

Debido a las suspicacias que esta trilogía ha generado en algunos lectores, el autor advierte que: «**cualquier parecido con la realidad es mera coincidencia**». Aunque hay que tener en cuenta que «la ficción de hoy puede ser la realidad de mañana… o la de ayer, que aún desconocemos».

Jesús A. Losana nació en **La Puebla de Montalbán**, Toledo, donde reside y trabaja. Encontró su vocación en la informática y realizó varios cursos de programación que tuvo que abandonar para hacerse cargo del negocio familiar que hoy dirige. Ha escrito algunos cuentos que aún mantiene inéditos. Aunque su singularidad en la escritura es la fusión en armonía de la novela negra con el thriller. Compromiso adquirido fue su primera novela; después de alcanzar con ella la cuarta edición, nos presenta ahora esta, su nueva obra.

El digital de CLM/ 6 nov-2021



Miguel Cortés Arrese

Voces para corregir el rumbo

Ed. Nausicaä; Murcia, 2021

Miguel Cortés Arrese ha sido, hasta su reciente jubilación, catedrático de Historia del Arte en la UCLM-Ciudad Real, y director de este departamento. Había comenzado sus tareas en nuestra Universidad en 1989, es decir que ha pasado más de 30 años entre nosotros.

Pero su cualificación académica no termina ahí sino que tiene en su haber numerosas publicaciones (individuales y colectivas) como reza su ficha en el repositorio Dialnet: 28 libros propios; 46 colaboraciones en obras colectivas y la coordinación de 10 libros más, aparte de más de medio centenar de artículos en diferentes publicaciones.

En mi opinión la vocación investigadora y divulgadora de Miguel Cortés va más allá de su perfil académico y se abre a un enorme horizonte de intereses que revelan los temas que ha tratado en su abundante producción ensayística: el mundo de Bizancio, en el pasado y en el presente; los mundos de la inmensa Rusia (luego la URSS) a través de los viajeros y de otras manifestaciones de su cultura, su historia y su arte; el mundo del cine, en muchas de sus manifestaciones; la obra de El Greco desde multitud de ángulos; las vidas de algunos hombres de Ciencia y, en el caso que yo tengo más cerca, la sistematización de la historia del arte en Castilla-La Mancha, con los dos volúmenes que coordinó para nosotros en Almud, en 2018.

Una producción muy amplia y que refleja la variedad de sus intereses, y que, en alguna medida, ha querido volcar en este pequeño libro recopilatorio, *Voces para corregir el rumbo*, que le ha editado la murciana Nausicaä. No dice expresamente a qué se refiere con ese enunciado pero todo hace suponer que no le gusta el sesgo de nuestra actual civilización y apunta a personas y a trabajos que podrían implicar correcciones a esas malas prácticas. En el libro incluye seis trabajos (fechados entre 2020 y 2018) destinados a glosar otros tantas publicaciones que él mismo preparó, además de un relato, de corte más literario, sobre un viaje con familiares y amigos a la Laguna Negra, en Soria.

En este mismo año Miguel había publicado además *Las mil caras de Teodora de Bizancio*, en Ed. Reino de Cordelia, libro en el que volvía a uno de sus paisajes preferidos: el poco conocido imperio bizantino.

He dejado para el final quizá lo más difícil, el sugerir alguna de las características personales de Miguel Cortés. Mi trato con él siempre se ha desarrollado con corrección, con eficacia, con una exquisita educación por su parte. Miguel es una persona cumplidora de sus compromisos (lo que no siempre sucede entre nosotros); eficaz cuando coordina equipos y aborda trabajos colectivos, y creo que lo define una amplia tolerancia, que se traduce en un gran respeto por las opiniones de los demás.

Personas como él, cultas, cumplidoras, eficaces y trabajadoras, son las que construyen Universidad, las que hacen avanzar la Ciencia y la Cultura y las que consolidan una Región. Y nos hacen mucha falta.

Alfonso González-Calero en miciudadreal.es

Foto Rueda Villaverde/ La Tribuna CR

Libertad, símbolos y colores por Kirico

El artista inaugura hoy su primera exposición individual en 14 años dentro del ciclo dedicado a artistas de la capital en el Museo del Quijote

Un viaje por el color, por la simbología y por las artes es el planteamiento que Fernando Kirico propone, desde esta tarde, a quien visite el Museo del Quijote. Variante K21XXI... y otras libertades es el sugerente nombre tras el que se esconde su trabajo de los últimos tres años, desarrollado como una variación de una de sus grandes obras El arlequín de la suerte, trasladada al mundo del color y de la arquitectura, al que acompañan sus visiones sobre los logotipos y una escultura planteada casi como un juego de papiroflexia. «Pienso pintando y pinto pensando», señala Kirico, horas antes de esa inauguración, como una muestra de su gran producción en los últimos tiempos y de su visión artística «poliédrica», como él mismo la define. Se trata de su primera exposición individual desde el otoño de 2007 en Ciudad Real, aunque ha participado en muchas colectivas, en algunos casos con varias de sus obras. Explica que no se trata de una retrospectiva, sino de «una exposición de rabiosa actualidad, con lo último que he pintado».

De este modo, la muestra es un viaje desde el presente hacia toda su obra. Se expresa como un discurso entre sus 50 años de arte y lo que está haciendo en la actualidad. «Es una obra hecha despacio, más lenta de lo que se pueda pensar», tratando de hablar sobre el color y su descomposición, sobre el arlequín y sus formas, también sobre la arquitectura. En ella hay cuadros al óleo, dibujos a témpera y esculturas en bronce, «tres técnicas clásicas soportadas por el lápiz de grafito». En el fondo hay «un mestizaje» de sus propias ideas, entremezclado todas sus facetas, que van desde el arlequinado a los cuadros simbólicos o la escultura, huyendo de una obra «lineal» y tratando de buscar la libertad de expresarse del modo en que se desea, sin dar importancia al mundo crítico, y en llevar una idea hasta sus límites.

El punto de partida de todas estas obras es la escultura del Arlequín que se puede observar en el Torreón. «En una sola pieza resumo todo lo que es parte de mi obra: por un lado, en el frente, hay elementos figurativos con un retrato, una cara y una esfera; pero por otro lado, en la espalda, hay un juego de lenguajes al haber una zona arlequinada, otra con movimientos líneas y otra que denomino arquitecturas». La exposición forma parte de un recorrido por artistas locales iniciado tras la pandemia por el Ayuntamiento. Elena Poblete, Ángel Barroso o Eduardo Barco han precedido a Fernando López con unas muestras diseñadas para que los ciudadanos se sientan orgullosos y aprecien el arte hecho en la capital. ***Hilario L. Muñoz La Tribuna de CR-12 de noviembre de 2021***