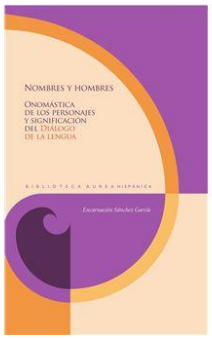
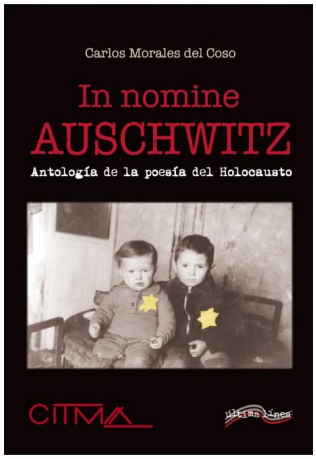
Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XII; entrega nº 508

19 de marzo de 2022



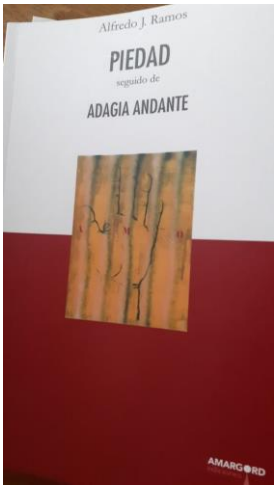
Juan de Valdés



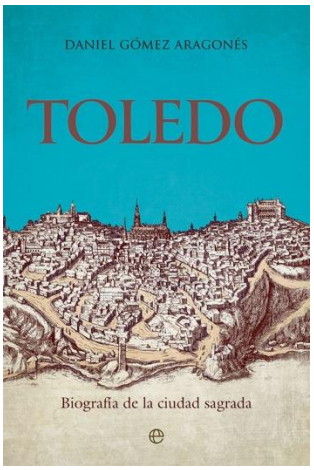
Carlos Morales

Abascal Palazón

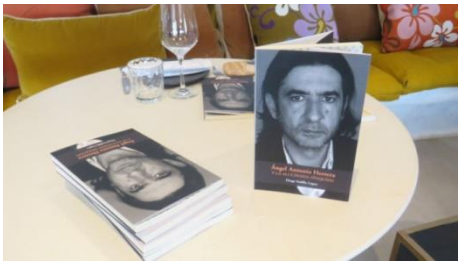
Mujeres, franquismo y Transición



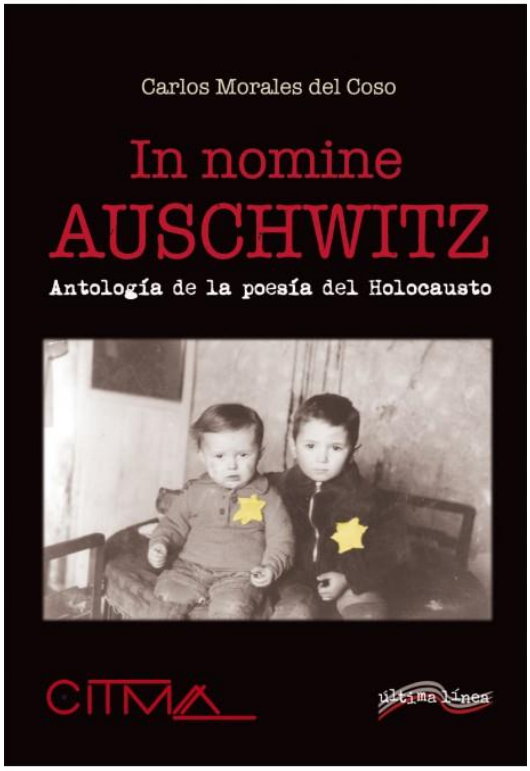
Alfredo J. Ramos



Gómez Aragonés



Ángel Antonio Herrera



Carlos Morales del Coso

Antología de la poesía del Holocausto. *In nomine Auschwitz*

Ed. Última línea (Málaga) y CITMA (Madrid); 2022; 510 pags.

Puede decirse que este es el trabajo que ha llevado a su editor media vida. Un esfuerzo titánico y necesario, porque pese a ser el Holocausto (la sistemática exterminación que los nazis llevaron a cabo sobre el pueblo judío en los años 40 del siglo pasado) un acontecimiento central del siglo XX, se la había prestado poca atención en el campo de las manifestaciones literarias que ese hecho suscitó; que no fueron pocas.

El conquense Carlos Morales ya merecería pasar a la historia de las Letras por su tenaz esfuerzo en mantener y desarrollar el trabajo de Carlos de la Rica al frente de El toro de barro, la estupenda colección de poesía que el cura y poeta había comenzado desde su pueblo de Carboneras de Guadazaón. Morales tomó el testigo a la muerte de De la Rica, y continuó esa línea, configurando una de las editoriales más prestigiosas de ese género literario para el conjunto de España.

Pero además de eso Carlos siempre estuvo interesado en el ámbito hebrero-palestino, sin sectarismos de ninguna clase, y propició encuentros y publicaciones de poetas de ambas culturas. En 2004 había fundado, junto con el poeta Jaime Vándor, la Biblioteca del Holocausto, y ya desde entonces, o puede que antes aún, empezó (empezaron) a recopilar materiales para esta ingente antología que finalmente ahora puede ver la luz.

El libro se abre con un buen prólogo a cargo del escritor y crítico literario Rafael Narbona que lo comienza con una afirmación contundente: “La poesía fue la balsa que mantuvo a flote a muchos deportados en ese gigantesco naufragio llamado Shoah….”. Y añade más adelante: “Para muchos, la poesía fue la palanca que les permitió preservar o establece su dignidad”.

Sigue luego otra nota del historiador Fernando Navarro, presidente de del

Centro de Investigación sobre Totalitarismos y Movimientos Autoritarios -CITMA-, una de las entidades coeditoras del libro.

En una breve nota inicial, el compilador de la obra, Carlos Morales, confiesa que fue el propio De la Rica en su lecho de muerte quien le animó a emprender esta tarea, y las vicisitudes de la misma duran te estos casi 25 años.

Y a continuación viene ya un muy extenso trabajo, de unas 200 páginas, del propio Morales, en el que va desgranando el contenido de la Antología. Comienza afirmando que "se tardó en hablar del Holocausto" y analiza ahí los retrasos en la literatura europea hasta que el Holocausto hace acto de presencia en ella; a continuación analiza las producciones cinematográficas sobre el fenómeno; después la novela y el teatro, para pasar ya, con más detenimiento, al análisis de la poesía que es el tema que articula todo el libro.

Morales agrupa a los poetas que escribieron sobre el Holocausto en dos grandes apartados: "Los poetas que no pudieron sobrevivir a la catástrofe" y "La Shoah en la poesía de quienes no la vivieron".

En el primer grupo los nombres nos resultan bastante desconocidos, para un lector español medio, si exceptuamos al francés Robert Desnos. En el segundo bloque, mucho más numeroso, junto a nombres también no muy conocidos por estas tierras nos encontramos con algunos que sí lo son, tales como: Primo Levi; Nelly Sachs (premio Nobel en 1966) León Felipe; Salvatore Quasimodo, Anne Sexton, Silvia Plath; el propio De la Rica, Paul Celan; Elie Wiesel; el ruso Evtuchenko; el catalán Margarit; o la israelí Margalit Matitiahu, entre otros muchos.

Morales responde así a su propia pregunta (¿existió realmente una poesía del Holocausto?):

"Tras la lectura de lo hallado, y más allá de la complicidad temática, no parece que existiera un conjunto de características comunes que nos permitan hablar de la vigencia de un tipo específico, semejante al que nos autoriza a hablar, por ejemplo, de la poesía del Romanticismo o de la poesía existencialista. Fue tan extrema la diversidad de los planteamientos estéticos de todos los poetas encontrados y tan extensa la habida entre las experiencias vitales sobre las que levantaron su voz dentro y fuera de los campos, que se nos hace difícil hablar de una poesía distinta en su conjunto".

Un libro pues fundamental para valorar, desde la Poesía, el peso de uno de los acontecimientos más relevantes de la historia del siglo XX.

Ha sido editado por Ed. Última línea (Málaga) y CITMA (Madrid). En este enlace puede solicitarse un ejemplar: https://www.ultimalinea.es/totalitarismos-y-autoritarismos/139-in-nomine-auschwitz-9788418492167.html

Alfonso González-Calero

Ángel Ramón del Valle Calzado: La Transición en femenino. Mujer y feminismo en la provincia de Ciudad Real (1970-1983)

Biblioteca de Autores Manchegos, 2022; 232 pags.

Herminia Vicente Rodríguez Borlado: Mujeres en el punto de mira. La represión franquista a través de la Justicia ordinaria. Castilla-La Mancha 1939-49

Eds. de la UCLM y Ed IV Centenario; colección Memoria Democrática nº 4; 2022; 192 pags.

Con la muerte del dictador en 1975 se inicia la "Transición Democrática".

Al contrario de lo sucedido en 1931 donde la democracia llegó de manos de unas elecciones municipales, en la Transición, fueron las últimas, tras dos elecciones generales y dos referéndums. Aún en 1979 seguían al frente de nuestros ayuntamientos las autoridades del régimen franquista. Por esta razón muchos historiadores consideran que hasta las municipales de 1979 no se cerró definitivamente la transición a la democracia, aunque en nuestro caso hemos preferido cerrarlo con las primeras elecciones autonómicas, las de 1983, no porque consideremos que la Transición se cierra con la autonomía, que también, sino porque nos permite incluir en el estudio a las municipales de 1983 y poder establecer comparaciones entre ambas elecciones municipales.

Pasados casi 50 años la historiografía ya la ha estudiado a nivel general, pero bastante menos en lo relativo al mundo rural en general y, dentro de ella, a las mujeres. Por esta razón he querido reivindicar la memoria de aquellas mujeres, que dieron un paso adelante en la transición y en los primeros ayuntamientos democráticos para adentrarse en la vida política. No se merecen pasar desapercibidas en la historia de ese periodo histórico. Es necesario recordar a todas ellas, sin distinción ideológica, y dedicarles una pequeña página de nuestra historia común. Y ese es el gran objetivo de este estudio, recuperar la memoria de las mujeres manchegas de la Transición, pocas, pero valientes y enérgicas, que, en un momento histórico crucial, abrieron el camino a las muchas que vendrían después. Y lo hago no sólo por honrar la memoria de una persona tan querida para mí como mi madre, una de esas pioneras, sino la de todas ellas porque he podido constatar que gran parte de la historiografía nacional, regional, provincial y local las ha dejado a un lado como si la mujer hubiera estado completamente ausente en ese periodo tan relevante. Es triste ver cómo en muchos de nuestros pueblos no recuerdan los nombres de las primeras

concejalas, mujeres que tuvieron que superar muchos obstáculos y trabas para poder tener un cierto protagonismo político, en unos años en los que por su edad están desapareciendo, y con ellas la memoria de su aportación. Sin ellas y sin su esfuerzo el camino de las mujeres políticas actuales hubiera sido más arduo y difícil. Por desgracia fueron muy pocas, pero eso no es óbice para no reivindicarlas.

Pero nuestra investigación ha ido mucho más allá de la mera participación de la mujer en los procesos electorales, sino que profundiza en la presencia femenina en otros múltiples ámbitos, fundamentalmente relacionados con su papel en la política, a través de la militancia política, pero también con los ámbitos asociativos como las asociaciones de amas de casa o en los sindicatos. Y en esta línea se ha querido prestar atención a los orígenes del movimiento feminista en la provincia, que comenzó tímidamente a principios de los años ochenta, pero que fue el germen del amplio mundo asociativo femenino actual. Debemos recordar que la Asociación Democrática de Mujeres Manchegas fueron pioneras en poner en marcha, con la ayuda y financiación de la Diputación Provincial, un Centro Asesor de la Mujer y una Casa de Acogida para mujeres maltratadas. Se merecen ser recordadas por esta labor.

Esta es una primera aproximación al papel de las mujeres en la Transición, que intentaré completar en el futuro con otros estudios de ámbito regional. La Transición no solo se hizo en las ciudades y por los hombres, también se hizo en los pueblos y por las mujeres.

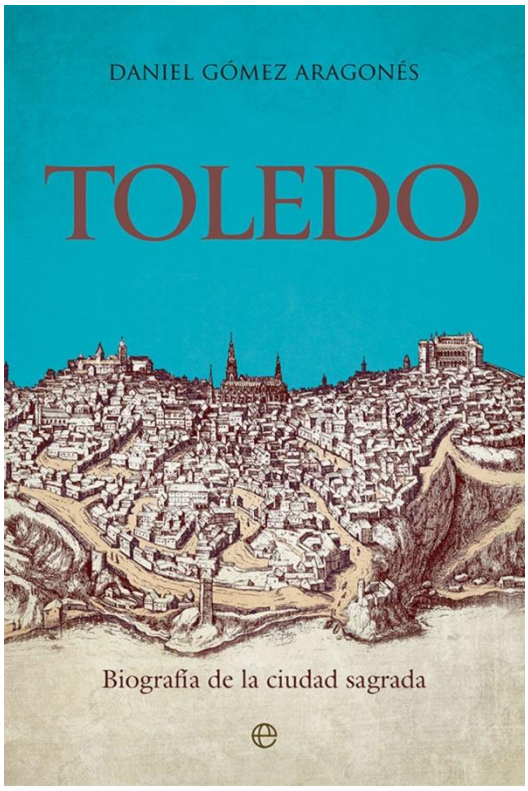
Ángel Ramón del Valle Calzado

El otro trabajo (cuya autora es **Herminia Vicente Rodríguez Borlado**, de Puertollano) presenta un objetivo poco habitual pero de gran interés sociológico: trata de demostrar cómo numerosas mujeres rompieron (o lo intentaron al menos) el papel estereotipado que les asignaba el franquismo (sumisas, abnegadas, silenciosas) a través de conductas rompedoras muchas de ellas tipificadas como delitos en el Código Penal de la época: el aborto, los robos o hurtos, el comercio clandestino, la resistencia frente a los intentos de abusos por parte de los varones, o la denuncia pública de las mismas; etc.

La fuente documental para sistematizar todas estas conductas han sido los Libros de Sentencias de las cinco Audiencias Provinciales de Castilla-La Mancha en el periodo estudiado; material árido pero que ha servido a su autora para configurar una rigurosa denuncia de la aplicación de las leyes franquistas en un periodo especialmente oscuro de nuestra historia.

Dos buenos trabajos que nos aproximan a un colectivo que representa la mitad de la población de ahí su enorme importancia.

Alfonso González-Calero



Daniel Gómez Aragonés

Toledo: Biografía de la ciudad sagrada

La Esfera de los Libros, 2022

El escritor toledano acaba de publicar con La Esfera de los Libros la obra 'Toledo. Biografía de la ciudad sagrada', un completo volumen que repasa la historia de una ciudad «solo comparable a Jerusalén o Roma»

Urbs regia del reino visigodo, corazón de un reino taifa, referente de la Reconquista, ciudad multicultural, rebelde e imperial en un mismo siglo, baluarte de las artes y las letras y cabeza religiosa del reino. Desde los primeros asentamientos a orillas del Tajo, como el del Cerro del Bu, hasta la Toledo de nuestros días, pasando por Toletum, Tulaytula o la ciudad imperial, el toledano Daniel Gómez Aragonés desgrana, con rigor y pasión, de forma meticulosa pero entretenida, a todos los pueblos y personajes que dejaron su legado a través de los tiempos para recomponer y rescatar del olvido contemporáneo la ciudad más importante de nuestra historia.

Toledo. Biografía de la ciudad sagrada, editada por La Esfera de los Libros, permite al lector «conocer la historia, el símbolo, el legado y el mito de Toledo y, por tanto, de lo que ha sido y es España», según el autor. «Podemos considerar que hay tres grandes momentos en nuestra historia que sustentan que Toledo es una 'ciudad sagrada', el corazón de España y a la par su capital espiritual. En definitiva, que es nuestra Jerusalén, nuestra Roma».

El historiador Daniel Gómez Aragonés explica que el «inicio de todo» es la época de reyes godos, cuando Toledo se configura como ciudad de reyes (Leovigildo, Recaredo, Sisebuto, Wamba...) o arzobispos (el patrón san Ildefonso), en definitiva, cuando «nace el gran mito».

El segundo gran momento es la reconquista de la «ciudad sagrada». Un periodo que comprende desde Alfonso VI a Alfonso X y en el que se crea la escuela de traductores, se culmina la construcción de la catedral y aparece la gran figura del arzobispo Jiménez de Rada.

Y con el siglo XVI llega la rebeldía, el imperio y el orgullo. Toledo se convierte en ciudad imperial (ojo, no «capital» imperial) y es la etapa de los comuneros, de Carlos V, del Siglo de Oro, del desarrollo económico, poblacional y urbanístico… La Corte española se traslada a Madrid, pero allí siguen Cisneros y otros arzobispos que marcan la política castellana de la Contrarreforma.

Pero esta monumental biografía de Toledo es mucho más: las épocas carpetana y romana; la musulmana, con la conquista, la rebeldía frente a Córdoba y la taifa toledana; la Baja Edad Media con Sancho IV, el cambio de dinastía y los Reyes Católicos... y mucho más. Una completa biografía de una ciudad única a la altura de los grandes símbolos universales.

La Tribuna de Toledo - 24 de febrero, 2022

Encarnación Sánchez García

Nombres y hombres. Onomásticas de los personajes y significación del 'Diálogo de la lengua' (de Juan de Valdés)

Ed. Iberoamericana Vervuert, 2022

Se propone aquí una lectura del Diálogo de la lengua considerando, por primera vez, los nombres de los tres interlocutores de Juan de Valdés (Cuenca, 1499-, 1541) en el coloquio (Martio, Coriolano y Pacheco), elementos compositivos importantes e identificando a las personas reales a las que representan, de manera equivalente a como ya se hace desde hace más de un siglo con el interlocutor Valdés. Si detrás de este nombre reconocemos al autor (Juan de Valdés), el desvelamiento de los referentes históricos de los dos italianos (e incluso del silencioso Aurelio) descubre el paisaje cultural en el que nació la obra: el del cenáculo humanístico de Bernardino y Coriolano Martirano, heredero, entre otros napolitanos, de la tradición de la academia de Pontano, a través de su alumno A. G. Parrasio. Los dos Martirano, humanistas también, apoyaban desde sus cargos la política imperial de Carlos V en Italia, como también lo hacía Valdés. Por su parte, el personaje de Pacheco, alter ego de Diego Pacheco Enríquez, III marqués de Villena, autoriza con su prestigio social y su cercanía al emperador la dimensión política del simposio, mientras refuerza simbólicamente el pasado español de Valdés. Las epifanías de los personajes confirman que el modelo de lengua castellana 'cortesana' que Valdés bosqueja es una

exigencia que sienten los mismos italianos.

Web de Marcial Pons

Juan Manuel Abascal Palazón

Repertorio arqueológico de la provincia de Guadalajara

Ed. Aache, 2022; 610 pags.

Esperada y buscada, por fin llega esta obra que será un vademécum imprescindible para los amantes de la arqueología en Guadalajara. Es esta una tierra de paso, de asentamientos y de encrucijadas, que desde hace más de 3.000 años tiene la llave de muchos caminos. Consigue a la perfección algo que muchos estudiosos, profesores, o aficionados estaban demandando: reunir en un gran catálogo único todo aquello que sobre Arqueología (Prehistoria y Edad Antigua) se ha encontrado en Guadalajara. Desde los grabados paleolíticos de la Cueva de los Casares, a las estatuas, lápidas y monedas del Imperio Romano. De todo ello se habla, referenciándolo al detalle, con notas bibliográficas, añadidos documentales, fotografías, etc.

Estupendos índices, topográfico, y de materias, complementan la búsqueda, haciendo de esta obra un inventario total, admirable. Será de esos libros que se quedan en la biblioteca de cada aficionado, y para siempre. Usado y consultado cada semana.

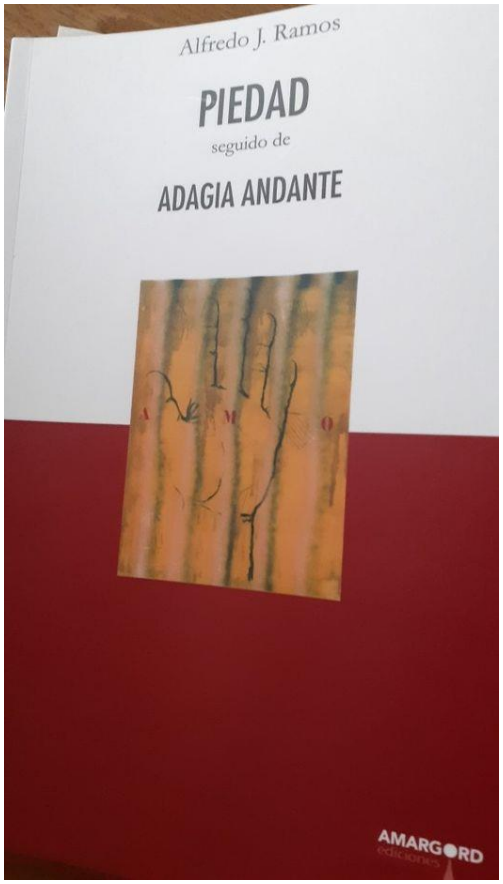
Será este libro de cabecera para todos cuantos gustan de viajar por la provincia buscando lugares arqueológicos, espacios donde hubo hace siglos castros y campamentos, vías y caminos, necrópolis o monasterios: sus huellas materiales, más en detalle, están en Museos y colecciones, que se detallan. Y los textos que los estudian aparecen en la bibliografía, que en este libro ocupa 80 páginas, por lo que puede decirse que todo cuanto se ha escrito sobre arqueología guadalajareña está aquí recogido fielmente.

Solo de un sabio, de una mente trabajadora e infatigable, podía surgir este libro. **Juan Manuel Abascal Palazón**, nacido en 1958, es actualmente catedrático de Historia Antigua de la Universidad de Alicante, académico correspondiente de la Real Academia de la Historia y de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras, así como miembro correspondiente del Instituto Arqueológico Alemán.

Comenzó muy joven, en el equipo de profesionales del Museo de Guadalajara, la

búsqueda y estudio de piezas arqueológicas por la provincia, tema en el que está reputado como el conocedor más profundo. En 1982 publicó *Vías de comunicación romanas de la provincia de Guadalajara* (reeditado en 2010) y desde esa fecha ha escrito un buen número de trabajos sobre la arqueología de la provincia de Guadalajara. Reconocido por diversas instituciones y academias como el referente estudioso de la arqueología de esta tierra de paso y asentamientos.

Web editorial



Alfredo J. Ramos

Piedad, seguido de Adagia andante

Ed. Amargord, Madrid, 2022

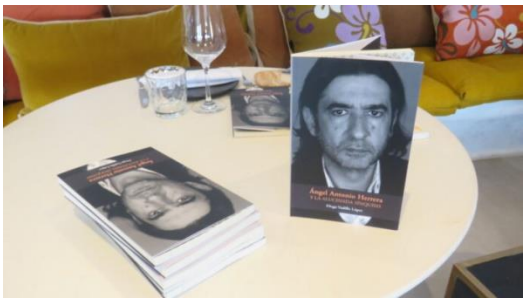
Conocí a Alfredo J Ramos hace más de 40 años, durante el servicio militar en tierras albacetenses. En aquellas fechas leí su primera obra publicada, "Esquinas del destierro", accésit del Premio Adonais en 1975. Para este humilde aprendiz, cuyo bagaje poético se reducía a un puñado de entusiastas lecturas, aquella obra mostraba una insólita madurez para alguien con apenas 20 años, capaz, a su vez, de crear un lenguaje personal tan reconocible. Vino después "El sol de medianoche", Premio de Poesía de Castilla-La Mancha. Alfredo, hombre modesto donde la haya, ha seguido desarrollando su labor editorial a lo largo de toda su vida, atento a las novedades, ciertas y fingidas, del mundo literario. Para sus admiradores, conocedores de su inmensa cultura y su buen hacer editorial (formó parte del Consejo de Redacción de la mítica colección Aula Abierta, de Salvat, que tanto ayudó a la divulgación de temas clave en las décadas de los 80 y 90, y ha trabajado con las editoriales más prestigiosas del país) esta obra, "Piedad-Adagia andante", publicada por la editorial Amargord, constituye una estupenda noticia. A quienes seguimos en las redes sociales y en su blog (letraclara.blogspot.com) sus incursiones diarias en la poesía, sus reflexiones y pinceladas sobre los tiempos actuales, no nos sorprende la hondura de los textos que le dan vida.

"Piedad" presenta dos partes, aparentemente diferenciadas: la primera se articula a partir de la memoria como eje vertebrador de sus reflexiones ("Me encamino a través de la memoria/hacia el instante/en que son convocadas/las fuerzas de la tierra, el aire, el mar, el fuego/ y el soplo del espíritu"). En esa memoria caben la nostalgia y la fascinación infantil ante la

presencia de una imaginería religiosa inquietante ("El cuarto del terror/era el confesionario/aunque a veces también pudiera ser/el desván de los juegos"). Atento al conocimiento de la metáfora, que crea con elegancia y profundidad maravillosas ("Por las tardes/la luz se desprende de sus hojas menores/y se queda con el tronco desnudo...") Alfredo participa también de la búsqueda de la síntesis del lenguaje poético y consigue destilar perlas como ésta: "Una gota de agua/en cuyo centro/anida/la tormenta". Queda, por supuesto, realizar un análisis que dé cuenta de tantos buenos poemas, ejemplarmente construidos a partir de un conocimiento del ritmo poético fuera de toda duda. Baste señalar que si hay algo que la poesía deba asumir como labor inexcusable podemos encontrarlo entre estas páginas luminosas. Un ejercicio que merece la pena realizar. Versos como estos lo exigen: "A veces sobreviene/un ligero descenso de la nube/y todo lo que era claro e/incluso lo que ardía/queda envuelto en un aire/de irrealidad tan fuerte/que se vuelve dudosa hasta/la vida".

La segunda parte, "Adagia andante", homenaje particular a los Aforismos de Wallace Stevens, es un conjunto de sentencias sobre la poesía que constituye una gozosa catarata que me gustaría comentar en otro momento, consciente de la necesidad de transitar esa aventura maravillosa. No se lo pierdan. Poesía necesaria. Disfrute sin fin y sin medida.

José Julio Sevilla Bonilla, en FB 11-3-2022



Diego Vadillo López: Ángel Antonio Herrera y la alucinada sínquisis

Ed. Manuscritos, Madrid, 2021

Se ha presentado en Cultura Commodore, en la Plaza de la República Argentina, número 5 , el primer estudio de la obra literaria del poeta y periodista Ángel Antonio Herrera (1964), que ha llevado a cabo el profesor de lengua y literatura española Diego Vadillo y que lleva por título “Ángel Antonio Herrera y la alucinada sínquisis” (Ed. Manuscritos, 2021), que ha contado en su puesta de largo con el periodista y escritor David Felipe Arranz y el propio Ángel Antonio Herrera.

Arranz abrió el desayuno refiriéndose a Ángel Antonio Herrera como “el mejor columnista que hay en España en estos momentos y el heredero natural de Umbral”, ya que en sus columnas hace “poesía del periodismo”: “en esta vorágine hacer prosa poética de la noticia, de la crónica urgente y reposo de la prisa informativa es algo heroico de lo que todos debemos aprender y que solo saben hacer los grandes maestros como Ángel”, ha señalado, tras puntualizar que “Herrera dignifica siempre la crónica social y lo rosáceo”.

Sinquisis

Para Vadillo la obra del autor es un “viaje deslumbrante por los senderos de la

metáfora neológica y la sintaxis alterada" y ha definido su estilo como de "prosa achulapada", propio de un "afinado cronista que maneja el castellano con delicadeza y con gusto, así como su poesía es discriminadamente fantástica y su sintaxis está trabajada con la pericia de orfebre, gracias a lo cual su sello es reconocible, alcanzando a veces cotas propias de un Gabriel Miró". Su abundante obra poética y prosística es, en opinión del autor del ensayo filológico, "una excusa para expeler belleza a discreción".

Vadillo acude a la retórica clásica con el término "sínquisis" o *mixtura verborum (*grado extremo de confusión sintáctica que, conjugando hipérbatos y anástrofes muy complejos, provoca una total dislocación de la estructura) a fin de definir la esencia y singularidad de la escritura de Herrera, a la que considera "alucinada" por su intención de deslumbrar y provocar al lector. Este recorrido por tres de las facetas de Herrera –columnista, poeta lírico y poeta en prosa– muestra cómo su escritura está hecha de "trasvases" de sus hallazgos poéticos a la columna periodística o al ensayo. Como en su día escribiera Francisco Umbral, "Ángel Antonio Herrera ha hecho las dos carreras: la del periodismo canalla y la del lirismo exquisito".

Ángel Antonio Herrera

En su intervención, tras dar las gracias a sus acompañantes, Ángel Antonio Herrera ha señalado que el del libro "es un regalo completamente insólito que recoge claves de mis libros que suscribo violentamente". También se refirió a su afán en su trabajo como periodista porque la página "sea de escritura y no de redacción" en el sentido de "encerrar el universo en un diamante". Con respecto al uso de la metáfora, ha indicado cómo "he procurado llevarme el hallazgo de las metáforas, de su iluminación, a la prosa, porque la metáfora es de una riqueza insondable que está más cerca del aforismo, y que, si se administra bien, se convierte en un broche de belleza o en un estallido de dinamita". A continuación, ha hablado de su linaje de influencias, en el que descuellan Quevedo, Valle-Inclán, Ramón Gómez de la Serna y Francisco Umbral.

Arranz intervino para abrir el debate sobre si se le debe pedir al columnista, al cronista y al periodismo español en general más nivel cultural y estilo, a lo que Herrera contestó que a él, como lector, siempre le sedujo aquel que escribía bien: "creo que el que escribe bien siempre tiene razón", ha argumentado, "porque el columnismo puro y duro es la aristocracia de la prensa, alternando siempre la rosa y el látigo, la hebra literaria y la mala leche, porque si no, aburre: conviene siempre dejar al final un ramo de dinamita". Finalmente, ha hecho pública su fórmula "secreta" del articulismo: "en el artículo hay que quemar un soneto, una noticia y un ensayo: esa es la fórmula tan secreta y no tan secreta, porque como diría Umbral, la columna es el soneto del periodismo".

Cultura Commodore

Cultura Commodore, a través de su programa de actividades, renueva así de la mano del Grupo Casa Remigio un espacio simbólico que ha sido lugar de encuentro y diálogo cultural, escenario obligado durante décadas en la historia reciente de España. Además, con carácter anual, se volverán a celebrar los Premios Commodore, que establecen siete categorías: Narrativa, Poesía, Teatro, Cine, Periodismo, Música y Talento joven, y que se fallarán en junio de 2022.

José Belló Aliaga, en La comarca de Puertollano: 4-marzo-2022