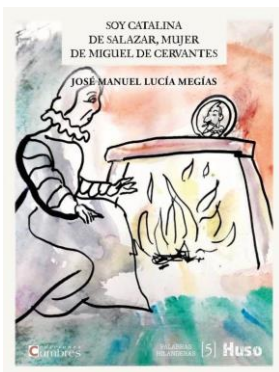


Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

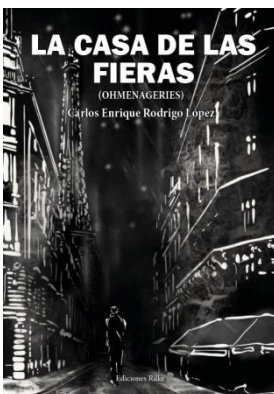
Año XII; 474 entrega
24 de abril de 2021



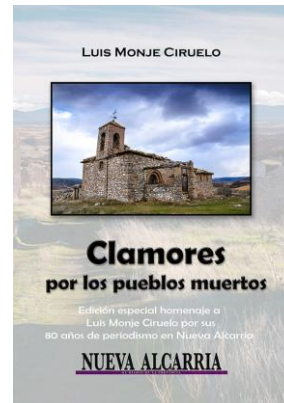
Fotografía en la Transición



Catalina de Salazar, mujer de Cervantes



La casa de las fieras



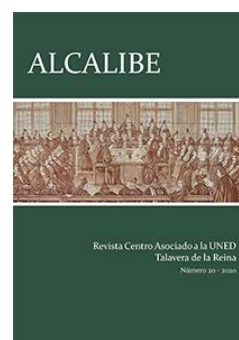
Luis Monje Ciruelo



Los visigodos

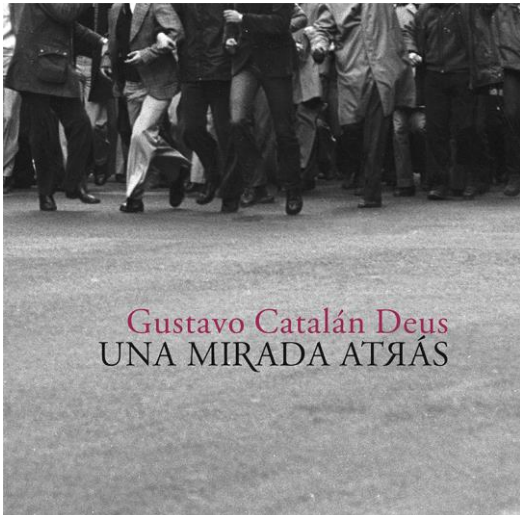


María Alcocer



Alcalibe/ UNED

Talavera



Gustavo Catalán Deus

Una mirada atrás

Almud eds. de CLM, 2021; 108 pags

La Transición desde un objetivo

Gustavo Adolfo Catalán Deus (Madrid, 1951) es uno de los autores invitados que estará firmando ejemplares en la Feria del Libro de Ciudad Real, que se celebrará durante este fin de semana en el parque de Gasset. No se trata de un escritor al uso, sino de un fotoperiodista que acaba de publicar, con la editorial castellano-manchega Almud, *Una mirada atrás*, una recopilación de unas 80 fotografías que su cámara registró desde 1975 a 1982, en plena Transición, en unos años que cambiaron España. Imágenes que valen más que mil palabras que él recogió como profesional de la revista *Posible* y el periódico *Diario 16*, y que resumen

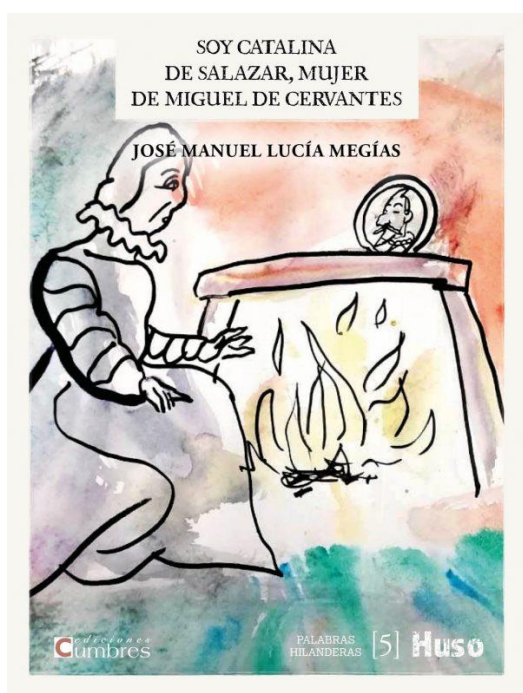
los trascendentales acontecimientos que se vivieron durante aquella época.

Se trata de un «tesoro» gráfico, como él mismo lo denomina, recopilado en un centenar de páginas. Un tesoro descubierto en dos momentos de su vida. La primera vez fue en 1982, pero entonces no fue posible editarlo. La segunda vez, y la vencida, fue hace unos meses, a raíz de la celebración del 40 aniversario de la Constitución. «En este libro están las fotografías que resumen todo lo que ocurrió de trascendencia en aquellos años», explica Gustavo Catalán, testigo directo desde el funeral de Francisco Franco hasta la amnistía de los presos políticos, la toma de posesión de los nuevos gobiernos, los referéndums... «Es un buen recordatorio de dónde estábamos, cómo nos la jugábamos y cómo luchábamos para cambiar el país, la mentalidad de los españoles y la política», resume.

Aunque ya no está en activo, Catalán, que también pasó por la redacción de *El Mundo*, admite que en la actualidad se está viviendo una época que de igual modo pasará a la historia, y no sólo por el aspecto sanitario. «Ahora se está poniendo en tela de juicio cómo se hizo la Transición, en la que es posible que

se cometieran errores; o las lagunas que tiene la Constitución. Son cambios muy importantes que hacen falta y que esperamos que no haya que esperar otros 40 años para verlos hechos realidad», desea el también Premio Nacional de Medio Ambiente.

M.E.; La Tribuna de CR; 21-4-2021



José Manuel Lucía Megías

Soy Catalina de Salazar, mujer de Miguel de Cervantes

Ed. Huso; Madrid, 2021

Huso Editorial publica el quinto título de la colección Palabras hilanderas. De cara al

Día del Libro, este año un homenaje literario apunta a la mujer del creador de *Don Quijote de la Mancha*. Una obra surgida en clave de monólogo teatral.

José Manuel Lucía Megías celebrará con fuerza el Día del Libro, cuando el propio 23 de abril presente su nuevo trabajo literario, a las 18:30 horas, en la Imprenta Municipal Artes del Libro de Madrid. Luego, el 29 de abril, a las 19:00 horas, continuará la ruta en la Casa de la Lectura de Segovia, en donde compartirá las claves de su trabajo con la escritora y filósofa Marifé Santiago Bolaños, quien disertará sobre su nueva publicación *Bailar sobre el demonio del olvido: Apuntes para una estética de la danza*, ambas obras pertenecientes a la colección Palabras hilanderas.

A modo de prólogo, José Manuel Lucía Megías inicia *Soy Catalina de Salazar, mujer de Miguel de Cervantes* (Huso-Cumbres, 2021) con una carta que le escribe a la protagonista de su obra: “Mi querida Catalina: ¡Qué injusta que ha sido la historia, el paso del tiempo contigo! ¡Qué injustos que hemos sido todos los hombres y mujeres en estos siglos que nos separan, en este silencio que hemos ido tejiendo a tu alrededor a base de tópicos y de lugares comunes! Desde hace años, en tu Esquivias natal, en tus tierras toledanas

te recuerdan cuando llegan los fríos de diciembre. Desde hace años, se conmemoran con una gran fiesta popular tus desposorios con Miguel de Cervantes en la iglesia de Santa María. Fue un 12 de diciembre de 1584. Y cada 12 de diciembre vuelves a recorrer tus calles, a encontrarte con tus parientes y amigos, y vuelves a renovar tus votos matrimoniales con un antiguo soldado y un renovado agente de negocios que con los años escribirá junto a ti algunos de los textos más conocidos e influyentes de la literatura mundial. 10 Cada 12 de diciembre vuelves a tener, Catalina, diecinueve años, así como cada 12 de diciembre Miguel de Cervantes vuelve a tener treinta y siete”.

¿Y si Catalina de Salazar contara su vida con independencia, si nos dijera qué significó el encuentro con Miguel de Cervantes, el tiempo cómplice que compartieron, sus ausencias biográficas, sus éxitos literarios? ¿Y si además de ser la mujer de Cervantes se nos presentara «en primera persona», independiente, con sus dudas y con su universo personal? ¿Y si nos acercáramos a ella desde su propia luz y no desde la sombra? ¿Y si sus palabras estuvieran en documentos históricos y literarios? ¿Y si los espacios, las ciudades, las casas habitadas por Catalina de Salazar

tuvieran palabras que eran suyas? El teatro convoca la memoria y la hace presencia, por eso este libro ha nacido como un monólogo teatral.

<https://correocultural.com/> 9 abril, 2021



Carlos E. Rodrigo López

La casa de las fieras
(Ohmenageries)

Ed. Rilke, Madrid, 2021

Este libro es un poemario gráfico. Son poemas escritos y dibujados. El origen común de cada poema, su germen, está inspirado en la lectura de versos de varios

poetas. Los poemas pueden definirse como homenajes, asombros, juegos compartidos, casas de fieras.

Por poemario gráfico entiendo un tebeo o un cómic *poemados*, o un poemario con historietas. A partir de una selección de poemas míos, he colaborado con varios dibujantes, diseñando juntos cada viñeta. La idea no era escribir un poema y a su lado poner una ilustración que lo evoque. La idea es dibujar el poema y que los versos fueran el guion de ese poema gráfico, que poeta e historietista hemos concebido juntos. En el poemario colaboran cinco dibujantes para plasmar los poemas: Fátima Gómez Arroyo, Ester Plaza Ballesterero, Enrique de Lucas Tortajada, Pedro Antonio Iznola Rodríguez y Jesús Sánchez Daimiel.

La casa de las fieras (Ohmenageries) es un libro de cómic o un cómic de libro, boxeado a golpe y fintas de versos y viñetas por el que desfilan distintos poetas: desde Neruda hasta Salinas, pasando por Claudio Rodríguez, Charles Simic, Enrique Galindo, César Vallejo, hasta Raymond Carver o Francisco Umbral.

El nombre de **Ohmenageries** es un pastiche de varias palabras: *Oh!*: por el puñetazo de asombro que propinó al autor cada lectura. *Menage*: por el desafío de hilar y urdir sus biografías, sus versos, los dibujos de varios artistas y los poemas del autor. *Ohmenage* como idea homenaje festivo y sentido. *Menagerie*: palabra francesa que puede traducirse como **Casa de fieras**, y que hace referencia al lugar en el que tradicionalmente se albergaba y exhibía a los animales salvajes, la mayoría exóticos, en cautividad.

Este libro quiere ser una casa diseñada y construida para cautivar la atención del

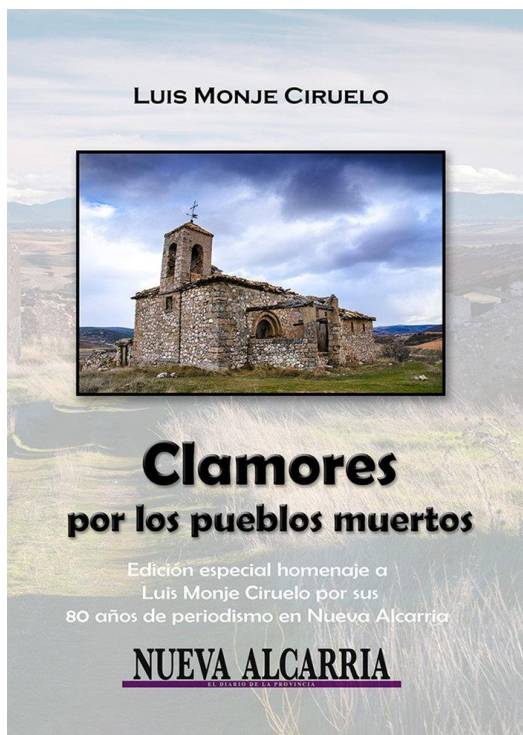
lector con la indisimulada pretensión de que no habite en ella su olvido.

La estructura del libro es simple: una pequeña introducción sobre el origen de cada poema; mi poema escrito; el poema gráfico: dibujado en formato cómic.

Carlos Enrique Rodrigo López: Toledano nacido en Segovia el 21-10-1973. Graduado superior en Ciencias Jurídicas por la Universidad pontificia de Comillas (ICADE) y licenciado en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid. Grado en Antropología Social y Cultural y en Lengua y Literatura españolas por la UNED. Máster en Guion de TV y ficción. Autor del poemario *Nubes y Claros* (CELYA, 2012); textos y guion del cómic *El Greco* (Sociedad de Eventos Culturales de El Greco, 2013); libro de relatos *El Mirador de Rilke* (Amarante, 2015). Textos y guion del cuento ilustrado *La espada más hermosa del mundo* (Farcama, 2018). Autor del blog: <https://laplayadelasletras.com/>

Actualmente colabora con el diario ABC y en la revista de relatos, música, cine y libros de viajes sin destino Profesor Jonk: <https://profesorjonk.com/>. Todos sus consejos se resumen en dos: amarás a Corto Maltés sobre todas las cosas y a Maqroll el Gaviero como a ti mismo.

Web editorial



Luis Monje Ciruelo

Clamores por los pueblos muertos

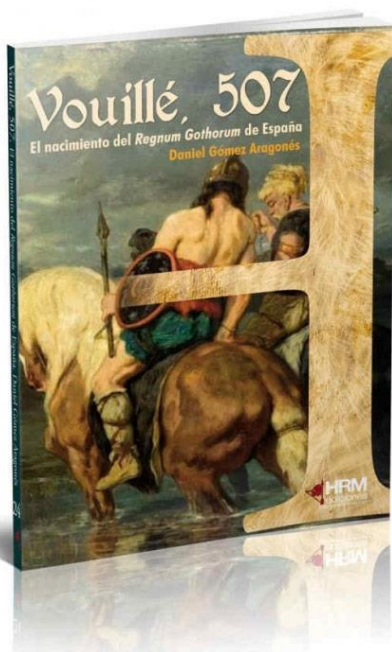
Ed. Nueva Alcarria, 2021; 186 pags.

Surge este libro, editado por el periódico de la provincia “**Nueva Alcarria**” como un homenaje al autor, en su 97 cumpleaños, y al contabilizarse 81 desde que comenzó a escribir en ese medio. Unos cuarenta artículos y relatos, ya publicados con anterioridad en las volanderas páginas del periódico, tratan en detalle y con emoción de los pueblos que han ido quedando vacíos, abandonados por sus vecinos, expropiados por la Administración, o simplemente olvidados, algunos de ellos bajo las aguas de los pantanos.

Con una prosa modélica, clara y contundente, Monje Ciruelo revive viejas historias de la tierra serrana, alcarreña y molinesa, y recuperar estampas y personajes que dieron qué hablar en su día, y que marcaron esta hora de declive y abandono, esta difícil circunstancia de una provincia que va perdiendo, poco a poco, su vitalidad y su entusiasmo

Luis Monje Ciruelo (1924) es periodista en activo, desde hace 81 años, en el medio “**Nueva Alcarria**” de Guadalajara. Además es licenciado en Derecho, diplomado en Enseñanza y especialista en Dietética. Su tarea más conocida, durante muchos años, ha sido el diario colaborar en medios escritos sobre temas diversos de Guadalajara, tanto de la actualidad, como de recuperación de memorias pasadas. Es autor de otros diez libros sobre relatos, anécdotas, leyendas de Guadalajara, con referencias a personajes, descripciones de pueblos, y el latir de la tierra alcarreña en sus más profundas raíces.

[Web de Editorial AACHE](#)



Daniel Gómez Aragonés

Vouillé 507. El nacimiento del Regnum Gothorum de España

Ed. HRM, 2021

Tradicionalmente, el año 476 d.C. ha marcado el fin del Imperio romano de Occidente y el comienzo de la Edad Media y, aunque actualmente hay historiadores que discrepan de esta idea, lo cierto es que «sobre las cenizas del Imperio surgió un nuevo paradigma político basado en la tradición romana que impregnó durante siglos los campos de las Galias, Hispania y la península Itálica». Estos territorios son el escenario propicio para el desarrollo de los acontecimientos político-militares que narra el **miembro de la Real Academia de**

Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo RABACHT Daniel Gómez Aragonés (Madrid, 1983) en su libro «**Vouillé, 507. El nacimiento del "Regnum Gothorum" de España**» (HRM Ediciones). «La batalla de Vouillé, cerca de Poitiers, en el año 507, fue trascendental para determinar las Historias respectivas de Francia y de España y con ello la de Europa», significa el autor.

Campañas militares

¿Por qué se produjo? «El Reino Visigodo de Tolosa (actual Toulouse) se encontraba plenamente asentado en las Galias a finales del siglo V y se extendía, a grandes rasgos, desde el río Loira hasta el Guadiana en Hispania. Más al norte se hallaban los francos con una clara actitud expansionista que les llevó a conquistar el conocido como "Reino romano" de Siagrio – un poder autónomo frente a visigodos y francos–, a derrotar a los alamanes en la batalla de Tolbiac (actual Zülpich), y a conseguir alianzas o acuerdos con la Iglesia católica, con la aristocracia de la Armórica – ubicada en la zona más noroccidental del territorio galo–, con el Reino de los burgundios e incluso con Anastasio, emperador del Imperio Romano de Oriente», explica Gómez Aragonés. Además, **«en este tablero no se puede olvidar al reino ostrogodo en Italia, que trató de impedir lo que**

parecía inevitable: el choque entre francos y visigodos, que antes de 507 ya habían tenido varios roces». «La victoria franca en los campos de Vouillé y los sucesivos triunfos que acompañaron la guerra franco-goda –prosigue– tuvieron consecuencias importantes, puesto que significaron la destrucción del reino visigodo de Tolosa». A partir de aquí, la preeminencia franca en las Galias fue total y los visigodos, aunque conservaron posesiones en el sur galo, pusieron su foco definitivo en Hispania. Este último hecho generó el nacimiento del reino visigodo de Toledo, germen de España. «El conflicto bélico propició que los tres principales protagonistas en Vouillé alcanzasen una mayor fama histórica si cabe. El primero de ellos fue Alarico II, que accedió al trono visigodo en el año 484 tras la muerte de su padre, Eurico. **Su reinado se caracterizó principalmente por gobernar un extenso territorio entre las Galias e Hispania,** continuando la expansión por tierras hispanas y pasando por las relaciones con la Iglesia católica –los godos eran cristianos arrianos– y por promulgar un corpus legislativo: la Lex Romana Visigothorum, conocido como el Breviario de Alarico».

Otro protagonista fue «el franco Clodoveo, uno de los reyezuelos que había entre las tribus francas, que sobresalió gracias a su

prestigio político y a sus éxitos militares y que poco a poco fue desplazando o eliminando al resto de reyezuelos y acaparando todo el poder. Clodoveo se convirtió al catolicismo abandonando el paganismo germano, esto le sirvió para ganarse a la poderosa e influyente Iglesia católica y presentar la guerra contra los visigodos como un conflicto religioso, aunque falso. El tercero fue el ostrogodo Teodorico el Grande, el personaje más importante del Occidente europeo de la época. También llamado Teodorico el Amalo, **trató de mantener el equilibrio entre las distintas monarquías germánicas a través de una política matrimonial,** pero este equilibrio se rompió y sus tropas no pudieron intervenir en la batalla de Vouillé a favor de Alarico II, pero sí evitaron que los francos arrasasen por completo a los visigodos. Para entender su dimensión, conviene resaltar que Teodorico, junto a Carlomagno, es el personaje más destacado en la poesía heroica y en el imaginario colectivo legendario de nuestro continente», concluye.

Juan Beltrán/ La Razón/ 16-4-2021



María Alcocer González

Alexanderplatz ha olvidado los trenes

Ed. Ars poética, Oviedo, 2021

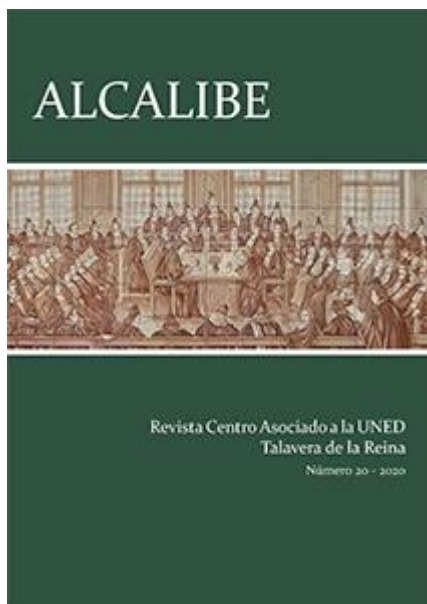
Los poetas no somos gente honrada sino gente disociada con un alto nivel de despersonalización, que cambian de registro y de voz a solas, cuando todos duermen o todos trabajan. Los poetas nos ahogamos en un mar suburbial y espeso cuyo oleaje es la soledad y la realidad primigenia. Vamos dando dentelladas al mundo para igualar la muerte a la vida, esta que tanto nos cuesta definir e inventar cada día. Porque los poetas naufragan en la vida y solo las palabras son capaces de mantenernos con la respiración entrecortada pero libre. Los poetas no nos entendemos, nos vertemos para sobrevivir, nos ponemos en evidencia para reaccionar, batimos brazos igual a versos, y a veces caemos boca arriba en

el aire como ballenas humeantes.
María Alcocer

El libro fue presentado en Torralba de Calatrava el pasado 17 de abril; en el acto intervino el poeta Francisco Caro

La autora: María Alcocer:

Nací en Torralba de Calatrava (CR) a mediados del siglo pasado cuando los niños iban a la biblioteca a leer en las tardes largas y húmedas de La Mancha. Más tarde, pero no tanto, empecé Medicina en la Complutense y con ello una vida dedicada a meter las narices en los libros. Escribía poemas en el reverso de los folios de apuntes, escribía para escapar a ratos de los exámenes. Así construí el primer libro: Con cien huecos de luz tras la mirada, que fue Premio Fray Luis de León, Ciudad de Cuenca en 1981. En 1985 y 1986 participe en la antología Ciudad Real poesía última. Poetas jóvenes entonces, consagrados ahora, que han sabido sobrevivir con versos. Valientes. Pasaron los años muy deprisa hasta publicar un segundo libro en 2013: El largo camino del Encuentro ha sido una experiencia de nacimiento y muerte. Un comienzo. A partir de 2013 he participado en antologías: Cantiga, Subway I y Subway II. Mientras escribo a vuelapluma soy especialista en Hematología en el Hospital Virgen de la Luz de Cuenca. A lo que dedico casi todo mi tiempo. **Web editorial**



Alcalibe. Revista del Centro asociado de la UNED de Talavera

El Centro Asociado refuerza la investigación y mejora la presencia de la revista Alcalibe en redes

El Centro Asociado ha nombrado un nuevo coordinador de Alcalibe en la persona del profesor tutor David Morales Díaz que sustituye a los ex tutores Angel Ballesteros y César Pacheco. David Morales es graduado en Geografía e Historia, Máster en Historia Contemporánea y doctorando en la UNED. Es especialista en cultura política e investigación histórica. El profesor Morales ha sido nombrado también coordinador de Investigación del Centro Asociado con el objetivo de acercar a profesores tutores y estudiantes al mundo de la investigación universitaria. A la vez es el autor de la iniciativa Archivo Oral de la Memoria que viene recogiendo testimonios de personas que tienen que ver con la historia reciente de Talavera de la Reina. Este Archivo, con sede en el Centro, será presentado en cuanto las circunstancias sanitarias mejoren.

La revista Alcalibe ha mejorado su presentación y accesibilidad para los

lectores interesados. Ahora cuenta con un enlace general como cabecera para descargar la revista completa en formato PDF. Cuenta también con enlaces de cada artículo con el resumen de cada uno de ellos como presentación, tal y como hacen otras revistas académicas. De esta forma los buscadores pueden indexar el texto de esos resúmenes. Se han añadido las palabras clave a los metadatos del gestor de contenidos de la web para una mejor indexación.

La revista ya aparece en la base de datos Dialnet que gestiona la Universidad de la Rioja y que es un referente para publicaciones universitarias. Alcalibe también se encuentra catalogada en REBIUN (Red de Bibliotecas Universitarias de la CRUE) y en el de la BNE (Biblioteca Nacional de España). También aparece en Google Academics. La revista puede consultarse en el enlace: www.alcalibe.es.

Con estas mejoras, Alcalibe se convierte en un referente de las revistas de investigación publicadas por los Centros Asociados a la vez que refuerza el perfil investigador de nuestro Centro universitario con artículos como los del actual concejal de Patrimonio del Ayuntamiento de Talavera, Sergio de la Llave o el archivero de la Diputación de Toledo, Adolfo Delgado Agudo. Entre los temas de este número, podemos mencionar los siguientes trabajos, todos ellos del área de Historia: -Historia rural de Torrijos y sus alrededores a finales de la Edad Media, de Adolfo Delgado Agudo -La actividad profesional del Dr. Fernández Sanguino en Talavera (1887-1936), de Julio Fernández-Sanguino Fernández. -La Casa del Pueblo de Talavera, de David Morales Díaz. Hay, además, otras secciones como Arqueología, Educación, Derecho, Vida académica, y Miscelánea

Centro de Talavera de la UNED; 15-4-2021