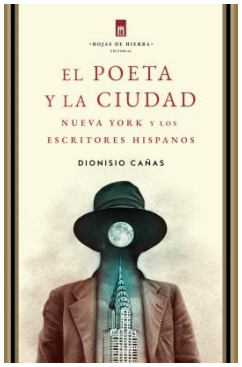
Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

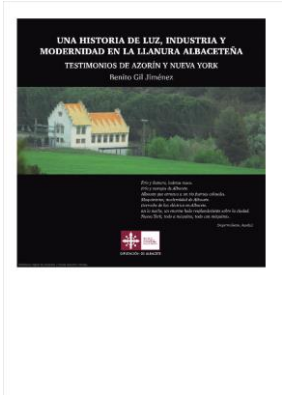
Año XII; 490 entrega

6 de noviembre de 2021

Begoña González



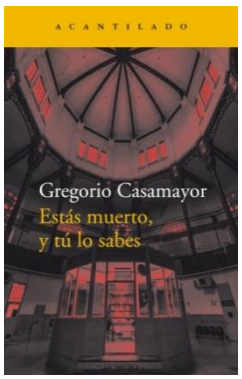
Dionisio Cañas



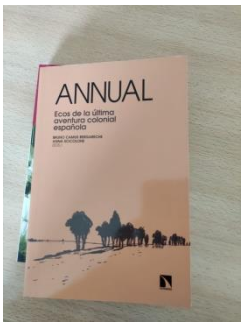
Electrificación en Albacete

Eduardo Egido

Jesús Millán

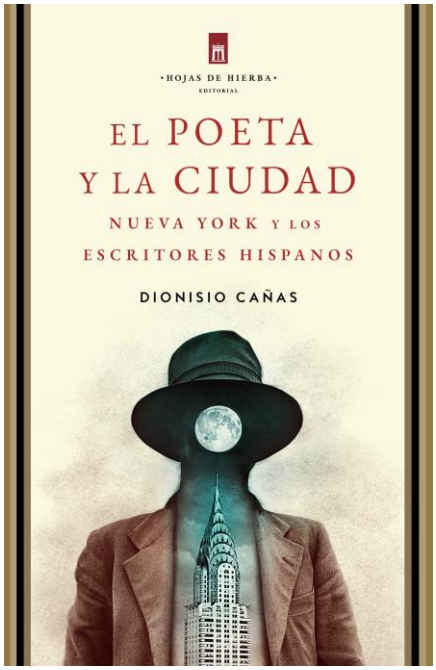


Gregorio Casamayor



Annual

Reseñas aparecidas entre los nums. 481 a 490 de Libros y Nombres de CLM



Dionisio Cañas

El poeta y la ciudad

Nueva York y los escritores hispanos

Ed. Hojas de hierba, Sevilla, 2021

Durante los años del siglo pasado cuando escribí la primera edición de este libro, 1990-1992, mi vida era muy intensa: como catedrático e investigador en la Universidad de la Ciudad de Nueva York (CUNY), como poeta-artista que estaba muy involucrado el ámbito de la poesía hispana de aquella ciudad, a la vez formaba parte de un grupo de artistas españoles, ESTRUJENBANK. Pero también durante aquellos años viví peligrosamente la vida nocturna de Nueva York. Todo esto hizo que mis conocimientos de la ciudad, donde vivía desde diciembre del año 1972, fueran profundamente personales, íntimos, poéticos y artísticos. En abril de 2005 dejé mi cátedra en la universidad y me vine a vivir a mi pueblo natal en La Mancha, Tomelloso.

Al releer el manuscrito para esta nueva edición, corregida y aumentada, he comprendido que fue fundamental el hecho de que yo conociera de primera mano la piel y las entrañas de Nueva York y que, por lo tanto, no se trataba solamente de un libro erudito sino también de una especie de autobiografía mía y de la ciudad de mi época.

Escribir desde las entrañas de la bestia y su poesía no es igual que mirarla desde lejos como un objeto deseable para su estudio y para su disfrute: llega un momento en el que tú eres Nueva York y ella eres tú; unas relaciones de amor y de odio que ya nunca te abandonarán.

Por aquellos años también se empezó a usar Internet en el ámbito privado, pero todavía no era esa especie de enciclopedia de todo, y del Todo, que es hoy. La investigación para la primera edición de este libro la hice, pues, manualmente en las bibliotecas de varias universidades, en la biblioteca pública de Nueva York y, claro está, consultando mi propia biblioteca y con la ayuda de mis amigos y amigas que muchos eran también los protagonistas vivos de este libro.

Si algo me ha sorprendido al releer *El poeta y la ciudad* es que el eje central de los ensayos principales (sobre José Martí, Federico García

Lorca y Manuel Ramos Otero) es el tema de la Muerte. Tanto los tres poetas tratados, como yo, vivieron la experiencia urbana con una gran pasión y, como digo, con esa sensación de amor-odio que antes he mencionado. A pesar de todo, el tema de la Muerte se convirtió, tanto para ellos como para mí, en un río oculto que corría por debajo del fluir de nuestras alegres y apasionadas existencias.

En las casi tres décadas que han pasado desde que yo escribí la primera edición de este libro, se ha publicado un gran número de ensayos sobre la relación entre la poesía hispánica y Nueva York; en el caso de los poetas españoles Julio Neira publicó una excelente *Historia poética de Nueva York en la España contemporánea* (2012) y ya más general vio la luz Imágenes de la ciudad. *Poesía y cine, de Whitman a Lorca* (2008) de Darío Villanueva.

Muchos de los poetas y de las poetas de mi época que se mencionan en este volumen han seguido viviendo y publicando en Nueva York; algunos han muerto o han retornado a su tierra natal. Por otro lado, a través de los treinta últimos años fueron llegando nuevos escritores y escritoras del ámbito hispánico que escribirían algún poema o algún libro de poemas relacionados con aquella ciudad, por esta razón he añadido al final de esta nueva edición un apartado que trata brevemente de las nuevas oleadas poéticas: "¿What's Up? La poesía hispánica en Nueva York, 1990-2020".

Por supuesto esta aportación no es, ni puede ser exhaustiva, pues habría que escribir casi un libro nuevo solo sobre estas tres últimas décadas. Por otro lado, el uso masivo de Internet hace casi irrelevante dedicarle demasiado espacio a consignar las actividades de estos poetas ya que la mayoría de ellos y ellas poseen su propia página web, un blog personal, están en las redes sociales o tienen una entrada en la Wikipedia; por estas razones en la bibliografía que dedico a estos escritores me limito solo a poner al día algunas de las publicaciones de los que todavía viven en Nueva York. Aquí, de nuevo, en el ámbito español, una antología de Julio Neira es imprescindible: *Geometría y angustia. Poetas españoles en Nueva York* (2012). Por otro lado, dentro del ámbito de la poesía española, apareció un libro de José Hierro que merecería de por sí un estudio profundo ya que es uno de los libros más importantes de la poesía en lengua española: *Cuaderno de Nueva York* (1998).

De igual modo, la bibliografía general, y la particular sobre el tema de Nueva York y de sus relaciones con la poesía hispánica en general, y en particular sobre los tres poetas principales tratados en la primera edición (Martí, Lorca y Ramos Otero), tampoco se ha puesto al día salvo algunas aportaciones significativas porque, de nuevo, sería casi necesario escribir un libro entero consignando y comentando todo lo publicado en este campo durante las tres últimas décadas.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Libros y Nombres de Castilla-La Mancha. #490, 6/11/2021.

Para mí hablar de Nueva York es como si hablara de “la madre que me parió” porque fue allí donde, de algún modo, volví a recuperar mi lengua materna escrita, el español (que había casi perdido en Francia donde viví como emigrante mi adolescencia); en Nueva York pasé los mejores años de mi juventud y de mi madurez. En aquella ciudad me hice poeta y también creció dentro de mí una sensación de identidad difusa (o líquida, como diría Zygmunt Bauman), la de ser manchego pero, a la vez, ser un neoyorquino y un nómada, un extranjero en todas partes y en todas las lenguas. En mis venas llevo el asfalto de la ciudad de Nueva York como también la telúrica sangre de La Mancha.

***Del prólogo del autor a la nueva edición de* El poeta y la ciudad**

Eduardo Egido Sánchez

Rescoldo bajo la ceniza

Eds. Puertollano, 2021; 328 pags.

‘Templada y honesta’. Esta definición que el autor pone en boca de uno de sus personajes creo que define bien esta nueva novela de Eduardo Egido Sánchez (Argamasilla de Calatrava, 1951), ‘Rescoldo bajo la ceniza’ que calculo debe ser la cuarta de las suyas, aunque ha publicado otros libros de distintas temáticas y registros.

Gestor cultural en el Ayuntamiento de Puertollano durante muchos años, Eduardo es un hombre a su vez templado, firme, honesto, y equilibrado, y eso se traduce en su prosa: elegante, no afectada, serena, legible, que fluye con naturalidad sobre un cauce amplio y bien organizado.

La novela plantea una serie de situaciones en dos momentos temporales y protagonizados por dos personas, un escritor y una bibliotecaria, de diferente edad pero cuyos intereses van confluyendo a lo largo del libro.

No se trata de desbrozar la trama; sí de decir que ésta tiene elementos de tensión: la situación dominante, caciquil podríamos decir, de la familia de él en el pasado; y una dinámica de violencia machista bastante característica en el caso de ella. Y también elementos más apacibles: el redescubrimiento del pueblo por parte

del escritor varias décadas después de su partida de él; y el eficaz trabajo de la archivera-bibliotecaria, y su decidida voluntad de tener una vida independiente, lo que no siempre le resulta cómodo y fácil.

Los momentos críticos en la vida de los actores principales se ven reforzados por la clara voluntad de ambos de superar esas dificultades y comenzar una nueva vida en la que puedan realizarse plenamente, sin las limitaciones de la anterior.

Eduardo Egido hace fluir toda la trama de una forma natural, sin sobresaltos; con la alternancia en el relato de las voces de uno y otro protagonista. Y la historia se va desenvolviendo en él de forma tranquila y natural, en busca de su resolución final. Esta frase en boca de la protagonista femenina puede resumir bien lo que trato de decir:

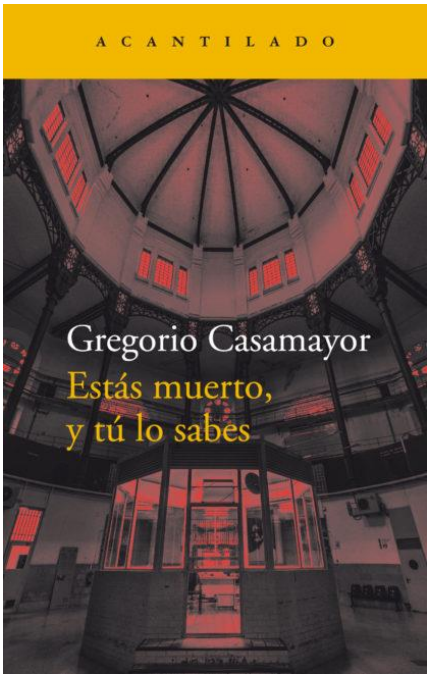
> *"…..el tono mesurado con el que narra el protagonista los hechos, su esfuerzo por mantener la objetividad, el lenguaje natural y libre de artificio, el argumento….."*

El autor, en una entrevista reciente señalaba que esta novela

> "quiere reflejar la luz que permanece bajo las sombras", es un "canto a la esperanza, relatado mansamente sin estridencias, reflejando la lucha del ser humano por superar situaciones adversas y demostrando finalmente cómo todo en la vida puede renacer de sus cenizas".

La novela ha sido publicada hace muy poco, con pulcritud, por Ediciones Puertollano y fue presentada la semana pasada en esta ciudad.

Alfonso González-Calero



Gregorio Casamayor

Estás muerto, y tú lo sabes

Ed. Acantilado, 2021

Después de casi dos años encerrado en una celda de la cárcel Modelo de Barcelona, en la madrugada del día de

difuntos de un año que no viene a cuento, Pacho Heredia está despierto, inquieto ante la libertad provisional que por fin tiene al alcance de la mano. Ha tenido tiempo de sobras para sopesar sus prioridades y trazar minuciosos planes, puesto que sólo contará con veinticuatro horas, a lo sumo cuarenta y ocho, para ejecutarlos. No hay tiempo que perder, no puede cometer un solo error, ¿pero logrará sustraerse a lo que a esas alturas de su vida ya parece un destino insoslayable? Gregorio Casamayor urde un relato a un tiempo clásico, como las antiguas tragedias, y original gracias al peculiar narrador que, pese a conmoverse por la suerte de su héroe, no tiene el poder de alterar el curso de los acontecimientos.

Gregorio Casamayor (Cañadajuncosa, Cuenca, 1955) es autor de un libro de relatos cortos, *Borrón y cuenta nueva* (2005). Acantilado ha publicado sus novelas *La sopa de Dios* (2009)—Premio Memorial Silverio Cañada 2010 a la mejor primera novela de la Semana Negra de Gijón—, *La vida y las muertes de Ethel Jurado* (2011), *Otra vida en la maleta* (2012)—escrita con A.G. Porta— *Los días rotos* (2018) y *Patchword* (2019)—escrita con A.G. Porta y Francisco Imbernon.

Web editorial de Acantilado

En la foto, la autora, junto a la directora de la Biblioteca de CLM/ Foto Marta Valverde, ABC

Begoña González

Fernando Prieto Mestas. Un pastor cabraliego en la catedral primada de Toledo

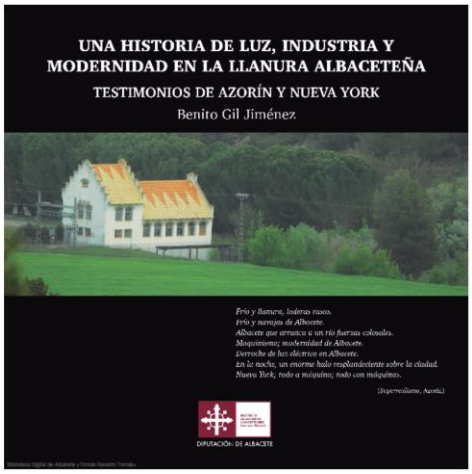
Real Inst. de Estudios Asturianos; Oviedo, 2020

La Biblioteca del Alcázar de Toledo acogió el jueves la presentación del libro **«Fernando Prieto Mestas. Un pastor cabraliego en la catedral primada de Toledo»** publicado por la economista e historiadora **Begoña González**. El libro recoge la vida de un personaje que tuvo mucha importancia en la vida de la Iglesia y en la vida universitaria en el Toledo, ciudad en la que murió en 1839 como maestro de pagos y limosnero mayor en la catedral.

La escritora y poeta toledana **María de Gracia Peralta** explica a ABC que con esta obra Begoña González ha visto cumplido un sueño, escribir la historia de su antepasado, **Fernando Prieto Mestas**, un humilde pastor cabraliego que nació el 10 de

octubre de 1773 en un precioso pueblo asturiano llamado Berodia de Cabrales, que llegó a desempeñar puestos de racionero, traductor, catedrático y rector de Toledo. Por ello, la historiadora ha pasado «muchísimas horas en Toledo, mi ciudad, estudiando y siguiendo la pista de Prieto Mestas, lo que ha hecho que mi amiga sienta un gran amor por la ciudad imperial».

V. S. ABC Toledo, 30 oct. 2021



Benito Gil Jiménez

Una historia de luz, industria y modernidad en la llanura albaceteña

Inst. de Estudios Albacetenses, 2021

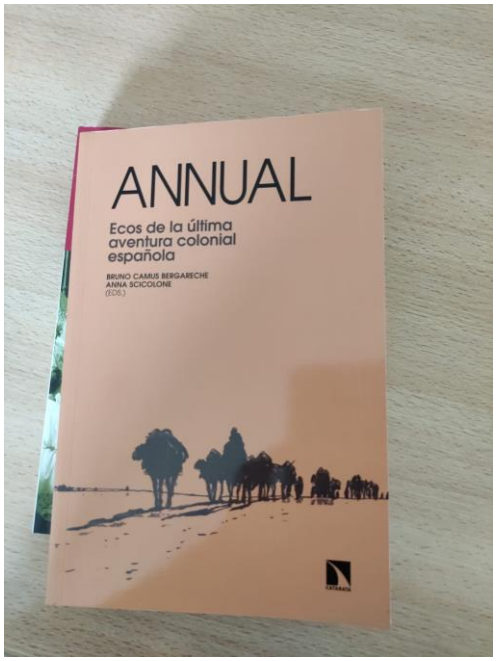
En una noche de tormenta, las calles de una pequeña ciudad enclavada en la llanura manchega no sólo quedarían iluminadas por los rayos que acompañaban a una lluvia incesante. Sus ciudadanos asistirían sorprendidos a la inauguración del alumbrado eléctrico y todo cambiaría a partir de entonces.

La electricidad provocaría, al igual que en el resto del país, profundos cambios económicos, sociales y, en general, en la mentalidad de las gentes de aquella época y modificaría incluso la fisonomía urbana de aquella ciudad de encuentros situada en plena meseta castellana.

Parte de esta historia industrial fue sentida por un conocido escritor de la época, Azorín y por su gran amigo y también escritor, el albacetense José S. Serna.

Los testimonios de ambos, junto a los de obreros, empresarios, ingenieros, políticos, fotógrafos y ciudadanos en general, pretenden ilustrar parte de esta historia industrial en la llanura para no olvidar todos aquellos esfuerzos, logros o fracasos y poder reconocer un patrimonio industrial en Albacete casi a punto de desaparecer

Web del IEA



Bruno Camus Bergareche y Anna Scicolone (coords.)

Annual: Ecos de la última aventura colonial española

Eds. de la Catarata, Madrid, 2021

Otros autores: Francisco Alía , Matías Barchino , Jesús Barrajón, Asunción Castro, Ramón Vicente Díaz Del Campo, Julián Díaz Sánchez, Helena de Felipe, Irene González, Juan Antonio Inarejos , Herminio Lebrero, Eloy Martín Corrales, Julia Martínez Cano, Álvaro Notario, J. Sisinio Pérez Garzón, Fernando Rodríguez Mediano, Francisco Manuel Rodríguez Sierra, Jose Manuel Sánchez Fernández, Ángel Ramón del Valle

Cien años después del desastre del Annual, este libro persigue los ecos que este último coletazo colonial en el norte de África ha dejado en la vida española y marroquí.

Según cifras oficiales, el desastre de Annual terminó con la vida de 13.363 militares españoles e indígenas al servicio del Ejército español entre el 22 de julio y el 9 de agosto de 1921. Esta amarga derrota tuvo también importantes consecuencias políticas que variaron el rumbo del régimen de la Restauración. La búsqueda de responsabilidades se convirtió en una pesadilla para algunos jefes militares, líderes políticos e incluso para el rey. El famoso “Expediente Picasso”, que pretendía esclarecer los hechos, ocupó innumerables páginas en prensa y fue motivo de coplillas populares. Cien años después de la conmoción de Annual, y desde distintas perspectivas históricas, culturales y artísticas, este libro persigue los ecos que este último coletazo colonial en el norte de África ha dejado en la vida española y marroquí. La obra arranca con un análisis de todos los enfrentamientos entre España y Marruecos durante los últimos 250 años, lo que nos permite comprender el conflicto en toda su dimensión. A continuación se analizan y reproducen, de forma inédita, cuatro cartas que el comandante Francisco Franco dirigió, entre 1921 y 1923, a su amigo Arsenio Martínez Campos, nieto del famoso general, en las que se desahoga sobre el desastre, las dificultades de la guerra y su particular cruzada contra los junteros. Los debates intelectuales (como la polémica entre Unamuno y Ortega a propósito de la guerra de África), los reflejos del colonialismo español en la literatura, la posición patriótica de los partidos de izquierdas (contradictoria con sus idearios) y las miradas de ida y vuelta entre ambos países a través de sus manifestaciones artísticas son algunas de las perspectivas que reúne este completo volumen. ***Web editorial***

Jesús Millán Muñoz:

Cuadernos de La Mancha

En la modesta publicación de Cuadernos de La Mancha, I-XX y XXXIV-L, en un DVD con D.L.: CR-600-2021, que consta de 33.000 páginas, 19 millones de palabras aproximadamente. Edición sin venta, gratuita, edición testimonial.

Una producción cultural puede abordarse-analizarse-caracterizarse-criticarse-ponderarse desde distintos puntos de vista-dimensiones-perspectivas. Ésta, hoy, solo vamos a señalar de los treinta y siete tomos-volúmenes que se han "publicado, se han hecho públicos", se han dado a conocer a los demás, la paginación, el número de palabras, etc.
https://museovirtualcuadernosdelamancha.wordpress.com
Puede que el número de páginas, palabras, párrafos, caracteres, líneas sea secundario en una producción cultural, literaria-filosófica, que analiza cientos de puntos de vista, muestra y demuestra, pregunta-cuestiona cientos de cuestiones-datos-noticias-informaciones. Pero quizás, quizás, también sea necesaria señalarlas-indicarlas-difundir algo de todo ello. Porque entre otros muchos problemas, la "dimensión escrita" de esta obra, que se ha denominado-titulado: ***Cuadernos o Cuadernos de La Mancha***, puede parecer increíble, que en su dimensión escrita, una obra con un solo título, un solo escribiente, no obras completas, no antología, sino que busca-rebusca, en sus limitaciones, en sus errores, multitud de puntos de vista-perspectiva-cuestiones-argumentos-datos-razones-etc.

Una obra-libro con estas dimensiones, en número de páginas y palabras, de un solo escribiente, por muchos errores que tenga, que deber tener, docena de miles, pero que trata-analiza-matiza miles de cuestiones-argumentos-datos-razones-preguntas, posiblemente, una de las tres obras, de un único título y un único autor, de las que se conserven, con más palabras de la lengua española, de todos los tiempos.

Posiblemente, una de las tres obras-libros con más palabras, de un único autor y título, no obras completas, no antologías, de todas las lenguas y de todos los tiempos. Que una obra como ésta, no exista en el panorama cultural provincial, regional, nacional… es o debería ser un hecho-dato, para hacerse muchas preguntas a quién corresponda. Incluso aceptando, que sea en su totalidad, en todas sus partes, volúmenes, cuadernos, partes y páginas y párrafos una obra mediocre… Paz y bien.

http://personal.cim.es/filosofia
© jmm caminero (9 octubre 2021 cr).

Reseñas aparecidas entre los nums. 481 a 490 de

Libros y Nombres de CLM

HISTORIA

Ángel Luis López Villaverde y Fernando Hernández Sánchez

Camaradas de un comité menor. Una larga guerra civil Almagro 1936-1947

Por FJ Martínez Carrión; 481

Arcadio Calvo Gómez: Crónicas de Almagro

Por FJ Martínez Carrión; 483

Javier de Plaza Agustín: Tierras comunales y lucha por el poder en la Guadalajara medieval

Web de Marcial Pons; 483

Porfirio Sanz Camañes y otros: Cómo se hace un trabajo académico en Historia

Web de Marcial Pons; 483

Miguel Jiménez Monteserín y Pedro Mombiedro Sandoval (coords.): Cuenca. Pétrea Atalaya entre dos Hoces.

Por Miguel J Monteserín; 484

Francisco Asensio Rubio: Industrialización en La Mancha. Las fábricas de conservas vegetales en el Campo de Calatrava

Por F. J. Martínez Carrión; 487

Eduardo Higueras y Sergio S Collantes (coords.): El republicanismo en el espacio ibérico contemporáneo

Web de Marcial Pons; 487

Bruno Camus Bergareche y Anna Scicolone (coords.): Annual: Ecos de la última aventura colonial española

Web editorial; 490

HISTORIA LOCAL

Mario Ávila Vivar: Las Ventas de Retamosa. Historia y tradiciones. Web del autor; 483
Francisco García Martín: El Servicio de Maestros Rurales Motorizados de Toledo (1957-1968); web editorial; 485

Aurelio Pretel Marín: Conversos y 'judaizantes' de Iniesta entre los ss XV y XVI

Web editorial; 485

Isabel Sánchez Duque y Enrique Lillo Alarcón: Brujas y hechiceras en La Mancha Santiaguista; por Nicolás Castellanos; 486

Begoña González: Fernando Prieto Mestas. Un pastor cabraliego en la Catedral Primada de Toledo

ABC Toledo; 490

Benito Gil Jiménez: Una historia de luz, industria y modernidad en la llanura albaceteña; web del IEA; 490

ARTES

Pedro Miguel Ibáñez Martínez: Cuenca Ciudad Barroca 2: La cumbre urbana, de las Carmelitas Descalzas a la Casa del Corregidor. Web de Marcial Pons; 481

Jorge Sánchez Lillo: Puerta de Toledo: tres estudios ante el centenario de la declaración de Monumento Histórico Artístico Nacional (1915-2015)

Por El sayón; nº 482

José Arturo Salgado Pantoja: Raíces en la piedra. Arte románico en los despoblados de Guadalajara; por Nueva Alcarria; 485

Antonio Herrera Casado: Cuevas eremíticas de Guadalajara. Por web editorial; 487

Néstor Lozano López: Estudio de cerámicas neolíticas del yacimiento arqueológico de Pico Tienda III (Hellín). Web del IEA; 487

Luis Peñalver Alhambra: El pensamiento nocturno de Goya; web editorial; 488

Raquel Gallego García: La formación en Italia de Francisco Jareño y Alarcón

Web del IEA; 488

Pascual Antonio Beño: Mi amistad con Gregorio Prieto. Edición de Pedro Menchén; por J. Brotons; 489

Pedro José Jaén Sánchez: Benjamín Palencia desconocido

Web del IEA; 489

GEOGRAFÍA

José Mª Alonso Gordo (coord.): Serranía de Guadalajara. Despoblados, expropiados, abandonados

Por Carmen Bachiller; 481

ENSAYO

Fernando Mansilla Izquierdo: *Literatura y cerebro.*

Por Félix Pillet; 481

Adela Camacho: Santas y madres. Un relato rural contemporáneo; Ángel R del Valle; 484

Antonio Fernández Molina: Solo de trompeta; por M. Ángel Ordovás; 485

Ángela Vallvey: Ateísmo ideológico. La ruina de las ideologías;

Todo Literatura; 487

Dionisio Cañas: El poeta y la ciudad

Nueva York y los escritores hispanos

Prólogo del autor; 490

LENGUA Y CRÍTICA LITERARIA

Aurora Egido: El árbitro de las lenguas
Anotaciones sobre la norma y el uso en la Real Academia Española
Web de Marcial Pons; 482

NARRATIVA

Jesús Villegas Cano: Bocalinda

Por Alfonso G Calero; 481

Miguel Garví Sánchez: Niño sin nombre

Sección del Libro JCCM-Albacete; 483

Manuel Gallego Arroyo: La casa de María

Por Fernando Gómez Redondo; 484

Antonio Sánchez Jiménez: Las tentaciones de san Antonio. Aventura austral

Web editorial; 484

Juan Pedro Muñoz Buendía: Revuelta en el frenopático

Por Sección del Libro JCCM Albacete; 484

Alicio Garcitoral: El crimen de Cuenca

Por Chema Castañón; 486

Rafael Cabanillas Saldaña: Enjambre

Por Antonio Basanta; 487;

Por Alfonso G. Calero; 488

Antonio Luis Galán (El afilador) y Alfredo Jesús Sánchez (Territorios): por Arsenio Ruiz; 487

Eduardo Egido Sánchez: Rescoldo bajo la ceniza; Por Alfonso G. Calero; 490

Gregorio Casamayor: Estás muerto y tú lo sabes; web editorial; 490

María Antonia Ricas y Eduardo Sánchez Beato: Buscando el tono

Por Justo Monroy; 482

María Muñoz: El mar de las alturas

Por José Ángel García; 485

Beatriz Villacañas: Huellas de tránsito

Por Mª José Mielgo; 485

María Luisa Mora: No lo sabía; por Amador Palacios; 485

Francisco Caro: En donde resistimos

Por José Luis Morante; 486

Javier Lorenzo Candel: Sin piel

Por Antonio Praena; 486

Manolita Espinosa: Preguntas a la voz; por F.J. Martínez Carrión; 489

Francisco Gómez-Porro: Todo lo que hiere. Por Alfonso G. Calero; 489

Chema Fabero: La boca vacía de Maurizio Coccolo; Lanza; 489

José Antonio Suárez de Puga

La visita del tiempo. Cuadernos de poesía; web de AACHE; 489

POESÍA

Rubén Martín Díaz: Un tigre se aleja

Por Francisco Caro; 481

Ana Martínez Castillo: Reliquias y Ofrendas

Por María Zaragoza; 482

Hilario Barrero: Tiempo y deseo. Poesía 1971-2021

Por Mª José Muñoz; 482

BIOGRAFÍAS

Hilario Priego y José Antonio Silva: Diccionario de personajes conquenses (nacidos ante de 1900); por Alfonso G Calero; 482

Miguel Romero: Leonor de Inglaterra, reina de Castilla

Web editorial; 483

Presentada la segunda edición de “Los Primados de Toledo”·

Prensa Diputación de Toledo; 485

Adolfo de Mingo Lorente: Alfonso X el sabio; el primer gran rey; Web editorial; 486

NECROLÓGICAS

En la muerte de Antonio Martínez Ballesteros

Por Jesús Fuentes Lázaro; 482

Muere Teresa Marín Eced, historiadora de la Educación;

Por Alfonso G Calero; 483

En la muerte de Antonio Martínez Sarrión; por José Rivero; num. 483

José María Coronado: El agua en Ciudad Real

Por Diego Peris; 488

MISCELÁNEA

F. Javier Sanz Serrulla: Historia de la odontología española

Web de Marcial Pons; 484

José Talavera: Ciudad Real de leyenda

Miciudadreal.es; 486

Javier Solano y Fernando Benito: Rodando en Guadalajara; por Toya Velasco; 488

Víctor Barba: Historia de la provincia de Ciudad Real en cómic;

Eldiarioclm.es; 488

Alfaro, Muñoz y Pérez Rubio: Cuenca en las pantallas. Diccionario de Cine; por Cine Club Chaplin; 489

REVISTAS

Barcarola nums 96-97, Ángel Crespo y otros; Por La Tribuna de AB; 481

Se publica el nº 18 de la revista *Cuatro Calles ;* web editorial; 487

Revista Raíz y Rama; por Isabel Villalta; 488

Jesús Millán Muñoz:

Cuadernos de La Mancha

Web editorial; 490

NOTICIAS

El Museo del Greco inaugura una exposición en homenaje a los 50 años del Grupo Tolmo
Por ABC Toledo; 486